

حرف الدال

* الدال:

صوت الدال هو النظير المجهور للتاء، وليس بينهما من فرق إلا أن الوترين الصوتيين يتذبذبان مع الدال أثناء النطق. فالدال صوت أسناني - لثوي انفجاري مجهور (علم الأصوات / ١٠٢) ولها ست صفات: الجهر، الشدة، الاستفصال، الانفتاح، الإصمات، القلقلة (ملخص أحكام التجويد / ١٠٨).

- وجاء في اللسان: الدال حرف من الحروف المجهورة، ومن الحروف التطعية وهي الطاء والتاء في حيز واحد (اللسان ١٥ / ١٣١٠) (يلاحظ أن علم اللغة الحديث يستخدم لفظ «صوت» هنا بدلا من «حرف»).

ويتناول الإمام الصفاقسي صوت الدال من صحة نطقه في تلاوة القرآن الكريم فيقول:

الدال تخرج من المخرج الثامن من مخارج اللسان وهو حرف مجهور شديد مقلقل مستقل منفتح مصمت مرقق متوسط إلا أنه إلى القوة أقرب.

ويقع الخطأ فيها من أوجه منها إبدالها تاء في نحو مزدجر وتزدري لأن أصلها في مثل هذا التاء فربما مال اللسان به إلى أصله وبعض الجهلة يبدله تاء إذا شدد نحو الدين وأذكر ومذكر وهذا كله لحن جلي لا تحل القراءة به، ومنها تفخيمها وأكثر ما يقع لهم إذا أتى بعدها ألف نحو دابة وداد أو حرف استعلا أو راء نحو دخلوا وصدق والدرك، وأخرى إذا اجتمعا نحو الداخلين والدار، ومنها عدم بيانها وبيان قلقلتها إذا سكنت نحو القدر والعدل لقد لقينا والودق ويدفع ويدخلون لقد رأى، لا سيما إن تكررت نحو اشدد ومن يرتدد لصعوبة المكرر على اللسان وكذلك إذا أتى بعدها نون نحو أدنى وواعدنا فوجدنا وصددناكم ولقد نصركم وزدنا، لأنها لما قربت من النون في المخرج وشاركتها في بعض الصفات فربما تخفى إذا سكنت النون وأخرى أن جاورتها فيجب التحرز من ذلك وبيان شدتها وجهرها وقلقلتها إلا أنه لا ينبغي

المبالغة في ذلك حتى يصير كالمشدد كما يفعله كثير فإن سكن الدال وجاء بعده مثله أو تاء وجب الإدغام نحو وقد دخلوا لقد تاب ومهدت ووعدتهم واحرص على إظهارها وقلقلتها في ص فاتحة مريم لثلا تدغم في ذال ذكر إن قرأت بالإظهار. (تنبيه الغافلين / ٥٧، ٥٨).

وتدغم الدال إدغاما صغيرا في الأصوات الآتية:

١ - الدال: مثل قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ﴾ [الأعراف: ١٧٩] وهنا لا بد من انتقال مخرج الدال إلى الأصوات اللثوية، ثم السماح للهواء بالمرور في حالة النطق بها، لتصبح رخوة كالذال، وهكذا يتم الإدغام.

٢ - الظاء: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ﴾ [البقرة: ٢٣] إذا جاز إدغام الدال في الدال كما في المثال السابق، جاز إدغامها أيضا في الظاء، لأنه لا فرق بين الدال والظاء إلا في الإطباق.

٣ - الضاد: مثل قوله تعالى: ﴿قَدْ ضَلُّوا ضَلَالًا بَعِيدًا﴾ [النساء: ١٦٧] إذا افترضنا أن النطق بالضاد في هذا المثال هو النطق القديم كان الإدغام هنا كالإدغام في المثال السابق،

الدال: شَكْلُ مُرَكَّبٍ مِنْ خَطَّيْنِ مُتَكَبِّرٍ

وَمُنْسَطِحٍ وَمَجْمُوعُهُمَا مُسَاوٍ لِلْأَلِفِ

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِنَّهَا مِنْ ثَلَاثَةِ خُطُوطٍ

مُتَكَبِّرٍ وَمُنْسَطِحٍ وَمُسْتَدِيرٍ يُرِيدُ

الدالَ الْمَجْمُوعَةَ وَصَحَّتْهَا أَنْ تَصِلَ طَرَفُهَا

بِخَطٍّ فَيَكُونُ مُشَكَّلًا مُتَسَاوِيًا الْأَضْلَاعَ

أَسْمَاءُ الدَّالِ وَأَنْوَاءُهَا

الدال

٩ - «الثناء»: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا﴾ لا بد هنا من همس الدال، وجعلها رخوة، مع الانتقال بمخرجها إلى الأصوات اللثوية (الأصوات اللغوية / ١٣١ - ١٣٣).

كانت هذه الأوصاف على المستوى الصوتي، أما على المستوى الخطي فقد أثرتنا نقل صورة عن كيفية كتابة حرف الدال كما كتبها بخطه الأستاذ يحيى سلوم العباسي المخطاط (انظر ثبت المراجع).

ويحصى الإمام الفيروزآبادي الكلمات المفتوحة بحرف الدال على النحو التالي وذلك في الباب التاسع من بصائره:

وهي: الدال، والدب، والدبر، والدثر، والدحر، والدحض، والدحو، والدخر، والدخل، والدخن، والدر، والدرج، والدرس، والدرك، والدرى، والدرء، والدس، والدرسر، والدسى، والدع، والدعاء، والدفع، والدفق، والدف، والدك، والدل، والدلو، والدلك، والدمر، والدمع، والدمغ، والدنيا، والدنو، والدهر، والدهق، والدهم، والدهن، والدأب، والدور، والدول، والدوام، والدون، والدين.

ثم يحصى أوجه ورودها في القرآن الكريم واللغة والعرف فيقول:

وهي ترد في القرآن واللغة والعرف على عشرة أوجه:

الأول: حرف من حروف التهجي مخرجها من طرف اللسان قرب مخرج التاء، يجوز تكثيره وتأنينه. تقول منه: دولت دالا حسنا وحسنة. وجمع المذكر أدوال كمال وأموال، وإذا أنثت جمعت دالات كحال وحالات.

الثاني: الدال في حساب الجمل اسم لعدد الأربعة.

الثالث: الدال الكافية وهي التي تقتصر عليها من كلمة أولها الدال، كقول الشاعر:

أتيت إبراهيم في حاجة

فقال لي خذها أخى دالا

: فقلت دال درهم أم دال دين

رفيقين قسما لى لا

الرابع: الدال المكررة في مثل عدد ومدد.

أو بعبارة أدق أشبهه شبهها كبير؛ أما على افتراض أن نطق الضاد هنا كالنطق بالحديث لها، فليس هناك حيث لا فرق بين الدال والضاد إلا في الإطباق.

٤ - «الجيم»: مثل قوله تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ [التوبة: ١٢٨] ينقل مخرج السدال إلى وسط الحنك، مع السماح قليلا بمرور الهواء، وبذلك تقل شدتها فتشبه الجيم، وهكذا يتم الإدغام.

٥ - «السين»: مثل قوله تعالى: ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ [يوسف: ٣٠] الإدغام هنا كالإدغام في المثال السابق، غير أن الدال هنا يجب همسها، لأن السين صوت مهموس.

٦ - «السين»: مثل قوله تعالى: ﴿قَدْ سَأَلَهَا قَوْمٌ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [المائدة: ١٠٢] لابد هنا من همس الدال والسماح للهواء معها بالمرور لتصبح رخوة، وبذلك تماثل السين في الهمس والرخاوة.

٧ - «الزاي»: مثل قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾ [الملك: ٥] لجواز الإدغام هنا يجب أن يسمح للهواء بالمرور مع الدال لتصبح رخوة، وهكذا تشبه الزاي في المخرج والرخاوة والجهر.

٨ - «الصاد»: مثل قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ﴾ [الإسراء: ٨٩] إدغام الدال هنا كإدغامها في السين، لأنه لا فرق بين السين والصاد إلا في الإطباق.

دَالٌ دَالٌ دَالٌ

قَاعِدَةُ هَذِهِ الدَّالِ وَالْجَاءُ سَيَرُ الْقَلَمِ

دَالٌ دَالٌ دَالٌ دَالٌ دَالٌ

الخامس: الدال المدغمة في مثل عد ومد.

السادس: دال العجز والضرورة كما يأتي الألف بالمدالات الزائدة في أثناء كلامه.

السابع: الدال المشتق من الدلالة. والدلال تقول في اسم الفاعل: دال دالان.

الثامن: الدال الأصلي في نحو دبر وبدر وبرد.

التاسع: الدال المبدلة من التاء إذا كان بعد جيم، نحو قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ﴾ [يوسف: ٦] وقرئ في الشاذ (يجديك) وقال الشاعر:

فقلت لصاحبي لا تحبسنـا

بنزع أصوله واجدز شيجا

أى اجتز.

(الشاعر هو مضر بن ربيعة الأسدي. يذكر في أبيات قبله أنه أعد لحما يشويه لأصحابه. ويذكر في هذا البيت أنه أمر صاحبه بجمع الحطب للشئ وأمره أن يسرع فلا يتلبث حتى ينزع أصول الشجر، بل يأخذ القضبان وأن يجتر الشيع، وهو نبت سهل الجز والقطع).

العاشر: الدال اللغوي. قال الخليل: الدال عندهم: المرأة السمينة.

قال الشاعر:

مهفهفة حوراء عطبولـة

دال كأن الهلال حـاجبهـا

(بصائر ٢ / ٥٨٣، ٥٨٤).

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١٠٢، وملخص أحكام التجويد - د. شعبان محمد إسماعيل / ١٠٨، ولسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣١٠، وتبني الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبي الحسن علي بن محمد النوري الصفاقسي / ٥٧، ٥٨، والأصوات اللغوية - د. إبراهيم أنيس / ١٣١ - ١٣٣، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٥٨٣، ٥٨٤، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

* الداء:

الداء: المرض ظاهرا أو باطنا، والعيب ظاهرا أو باطنا.

ويقال فلان ميت الرء: لا يحقد على من يسيء إليه. وداء الأسد: الحمى، وداء الطبي: الصحة والنشاط. وداء الملوكة: النقرس وداء الكرم: الدين والفقر. وداء الضرائر: الشر الدائم. وداء البطن: الفتنة العمياء. وداء الذئب: المجوع. الجمع: أدواء (المعجم الوسيط ١ / ٣٠١، ٣٠٢).

وداء دفين، وداء عضال، وقولهم: به داء ظبي معناه ليس له داء كما لا داء بالطبي. ويطلق في الطب أيضا على كل عيب باطن يظهر منه شيء أو لا يظهر منه شيء، ويقال: أدوا من البخل: أى أشد. كذا في بحر الجواهر (كشف ١ / ٤٥٩). وفي حديث أم زرع: كل داء له داء، أى كل عيب يكون في الرجال فهو فيه، فجعلت العيب داء... وفي الحديث «وأى داء أدوى من البخل»، أى أى عيب أقبح منه، قال ابن بري: والصواب أدوا من البخل. ولكن هكذا يروى إلا أن يجعل من باب دوى يدوى دوى، فهو دوى إذا هلك بمرض باطن. ومنه حديث العلاء بن الحضرمي: لا داء ولا خيبة، قال: هو العيب الباطن في السلعة الذي لم يطلع عليه المشتري.

وفي الحديث: «إن الخمر داء وليست بدواء»، استعمال لفظ الداء في الإثم كما استعمله في العيب. ومن قوله: «دب إليكم داء الأمم قبلكم: البغضاء والحسد»، فنقل الداء من الأجساد إلى المعاني، ومن أمر الدنيا إلى أمر الآخرة، قال: وليست بدواء، وإن كان فيها دواء من بعض الأمراض، على التغليب والمبالغة في اللم (لسان العرب ١٧ / ١٤٦٣، ١٤٦٤).

(المعجم الوسيط ١ / ٣٠١، ٣٠٢، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٥٩، ٤٦٠، ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٦٣، ١٤٦٤).

* داء الأسد:

هو الجذام سمي به لأن وجه صاحبه يشبه وجه الأسد، وقيل لأنه يعرض للأسد كثيرا (كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٦٠).

* داء الثعلب:

أن يتناثر الشعر من الرأس واللحية، حتى يعرى مكانه (كتاب التنوير / ٢٩). هو تساقط شعر الرأس لمواد صفراوية أمر

مرة سوداء مخالطة لها فترمى شعره ويتساقط جميعه (كشاف ١ / ٤٦٠).

(كتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القمى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٢٩ ، وكشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٦٠).

* داء الحية:

أن ينقشر الجلد مع تناثر الشعر (كتاب التنوير / ٢٩) وجاء فى الكشاف:

داء الحية بالحاء المهملة هو مرض يحصل فى الرأس لمواد سوداوية أو بلغم مالح فيتساقط منه الشعر وينسلخ جلده كالحية والفرق بينه وبين داء الثعلب أن تساقط الشعر فى داء الحية يكون معوجا ملتويا شبيها بالحية وفى داء الثعلب بخلافه قال الشيخ نجيب الدين داء الثعلب وداء الحية هما تساقط الشعر وهما يحدثان فى جميع البدن إلا أن حدوثهما يكون فى الرأس واللحية والحاجبين أكثر ويكونان على الاستدارة وغيرها (كشاف ١ / ٤٦٠).

ويجمع بينهما الطبيب الشيخ عمر الأنطاكى فى مادة واحدة بعنوان: «داء الحية والثعلب» فيقول:

داء الحية والثعلب كلاهما من الأمراض الظاهرة الداخلة تحت مقولة الزينة ومادتهما ما احترق من الخلط وفاعلهما الحرارة المفرطة وصورتها نقص الشعر أو ذهابه وغايتها فساد منابته وسميا بذلك لاعتراضهما الحيوانين المذكورين وقيل لأن الثعلب يفسد الزرع بتمرغه فيه كما يفسد هذا الداء الشعر الذى له هو زرع البدن. وحاصل الأمر أن الحرارة ولو غريزية إذا أفرطت مصادفة لتناول نحو حريق ومالح واستطال الأمر وبعد العهد من التنقية صعدت ما احترق فإن تراخى الصاعد فى عرق أو عروق مخصوصة ومر فيها على منابت شعر رشحت تلك العروق على المنابت من ذلك المجترق ما يفسدها ويسقط ما فيها من الشعر على شكل تقريح العروق وهذا هو داء الحية تشبيها له بأثرها عند مشيها فى نحو رمل وقد يفرط ذلك الاحتراق فينسلخ ما تحت الشعر من الجلد تقشيرا وقد يصعد الاحتراق من خارج العروق فينشر لا على شكل مخصوص لعمومه أكثر الجلد أو كله وقد ينسلخ فيه الجلد أيضا إذا اشتد الاحتراق فإذا الفارق الشكل الوضعى لاختصاص الأول بالانسلخ كما قالوه لجواز شدة الاحتراق

وعدمها فى المرضين وأسخف من ذلك من خص داء الحية باللحية والآخر بالرأس على أنهما قد يوجدان فى جميع منابت الشعر وإنما كثيرا فى اللحية والرأس لميل الصاعد إلى الأعلى بالطبع وغلظ الشعور واحتياجها هناك إلى الغذاء دون غيرها وينحصر الخلط المفسد هنا الموجب لهذه العلة وما شاكلها من الانتشار انحصارا أوليا بحكم العقل فى ستة عشر قسما لأنه يكون عن أحد الأخلاط الأربعة وكل إما عن فساد الخلط فى نفسه أو بأحد الثلاثة وتعرف بعلاماتها وأسرعه برء ما كان عن أحد الرطبين واحمر بالدلك وأردؤه ما كان عن السوداء وقد تدل عليه الألوان وفى حدوثه عن البلغم البحت عندى توقف.

العلاج: إذا تحقق الغالب بدىء بإخراجه بالفصد إن كان دما وإلا فبالإسهال بما أعد كنفوق الإهليلج والصبر فى الصفراء والأيارج فى البارد مع زيادة نحو الغاريقون والتريد فى الرطب واللازورد ومطبوخ الأقيمون فى اليابس كل ذلك مع إصلاح الأغذية والإكثار من الأمراق الدهنة والسكنجيين والفراغر والمعطسات والحمام فإن ظهر الصلاح ونبت الشعر فذاك وإلا بأن أخلف الدم حمرة قتمة أو البلغم بياضا شرط الجلد لتسيل المواد إن احتمل الحال وإلا لوزم المحل بالخرق المسخنة والإشقييل والعسل بعد الدلك بالفرييون أو الخردل أو أبقيت الصفراء صفرة والسوداء كمودة وكلاهما اليبس والفحولة مرخ المحل بالشحوم خصوصا شحم الدب والأسد، ومن المجرب فى المرضين مطلقا صمغ السذاب والكبريت والزيت خصوصا إذا طبخت فيه العقارب ورماد الأصداف والثوم طلاء ويكون فى الهند طلاؤه برماد ليف النارجيل وخله والدار فلفل وفى الصين بالكركم وصفار البيض وفى الغرب بشراب اللوغاذيا والطلاء برماد الأظلاف والفرييون وفى الروم القى بالشبت والعسل والفجل والدهن بشحم البط وماء الدقلى والعسل ويجب تعاهد الجلد بعده بالغسل بالمخطمي ولب البطيخ والترمس ثم دهن البنفسج والورد أياما قالوا ولليبروح فيهما فعل عجيب وقيل فيما كان عن السوداء فقط وقد تدعو الحاجة إلى النطولات عند غلظ المادة فأجود ما يتخذ حيثل من الإكليل والبابونج وزبيب الجبل والبورق ويطلق بعدها بدهن الزئبق وقد طبخ فيه اللاذن وأرى إذا علمت رداءة المادة إرسال العلق فإن فيه نفعا ظاهرا وربما ناب عن الشرط ثم بعد التنقية والشرط يلزم المحل بالمنبتات دلكا وأجلها لب الجوز

بدهن النفط أو الزيت ومثله الأرمدة المتخذة من قشرة الصلب وحافر الحمار الوحشي وجلد القنفذ والقيصوم وظلف الماعز والبصل وعصارة الفجل وزيتته وأما ورق الحنظل فمع نفعه دلو كما ينفع شرباً مدبراً بما مر في المفردات وكذا الزراوند الطويل والزنجبيل والدرونج وشرب العذبة إلى أربعين يوماً على السريق يذهب به وهي مع السدلى والزنيخ الأصفر وزبيب الجبل والثوم إذا قومت طبخاً بالزيت والعسل طلاء مجرب في هذين وفي كل ما ينثر الشعر وقد يضاف إليهما إذا اشتدت المادة وبرد الزمان خردل ونظرون فإن خشيت التقريح فادهن المحل بالطلق وأما السذاب ورأس الغار والأس واللدان والخروج فبالغة أيضاً طلاء ولو لم تحرق وكذا الأبهل والقطران وشحم الثعلب أو الدب وعصارة الأدارخت إذا مزجت بالصبر والمرتك وطلّى بها خمس مرات في خمسة عشر يوماً أبراته وكذا النوشادر والعلق والميعة والزفت ، واعلم أن هذه تستعمل مفردة ومركبة مع بعضها بشرط أن تحرر النظر في المادة والزمان فتزيد من الأدوية اللداعة في الشتاء وعند تكثف المادة وبالعكس . (التذكرة) .

كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٩ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ٦٤٠ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ٢ / ٩١ ، ٩٢ .

* داء الحية والثعلب :

انظر : داء الحية .

* داء الفيل :

أن تعظم الرجل وتغلظ ، حتى تفرط جدا ، ويكمد لونها ، وإذا طالت المدة تفجّر (كتاب التنوير / ٢٨) .

قال التهانوي : داء الفيل هو عندهم زيادة في القدم والساق لكثرة ما ينزل إليها من الدم السوداوي أو الدم الغليظ أو البلغم اللزج وقد يتقرح وقد لا يتقرح سمي به لأن رجل صاحب هذا المرض تشبه رجل الفيل أو لأن هذا المرض يعرض للفيل غالباً ، قال الإفراسي والفرق بينه وبين الدوالي وإن كانا من مادة واحدة أن الدوالي لم يغتذ فيه الرجل بالمادة الرديئة بعد ولم يظهر العظم إلا في العريق (كشاف / ١ / ٤٦٠) .

وقال الشيخ داود الأنطاكي :

كان الأليق أن يعد في الأمراض الظاهرة فذكره في جنس

المفاصل إما لاتحاد المادة أو لأنه قد يتم بصورته النوعية قبل أن يبدو للحس وسمى بذلك لاعتراضه الفيل أو لشبه الرجل فيه برجله وحقيقته انصباب أحد الباردتين في الرجل فتغلظ في مجاريها من لدن الركبة إلى نهايتها ومادتها الإكثار من كل ما يولد السوداء الغليظة كالحم البقر والأسماك الكبار ويزيده مع ذلك المشى وحمل الثقل والشرب قبل الهضم وأكل ما ينهضم قبل أن تنخلع صورة الغذاء والجماع على الامتلاء وعلامة الكائن منه عن السوداء تلهب واحترق مع كمودة العضو فإن زادت حرارة المادة قرحت وتفتحت فإن تساوت الأخمص بالساق وارتخى العضو مع ذلك فلا مطمع في علاجه فإن فعل فعل الأواكل من سعى وتقريح وسيلان وجب قطع العضو لحفظ باقى البدن وإلا عولج الخفيف منه وعلامة الكائن منه عن البلغم برد العضو وارتخاء ملمسه وعدم تقريحه وقلة وجعه .

العلاج : فصد الباسليق من الجانب المقابل أولاً في السوداء ثم شرب سفوف السوداء بماء الجبن أسبوعاً ثم مطبوخ الأفيمون كذلك ثم هذه الحبوب وهي من مجرباتنا فيه وفي الدوالي . وصنعناها : أفيمون بسفايج زهر بنفسج من كل جزء شحم حنظل لوز مر سقمونيا من كل نصف لازورد لؤلؤ مرجان من كل ربع جزء تعجن بماء الشاهترج وتعجب والشربة مثقالان وبالسكنجبين البزوري والاستعمال في الأسبوع مرتان ثم الفصد في مابض الركبة واستعمال الضمادات والنطولات المحللة كالبابونج والإكليل والنخالة والحلبة ثم القابضة المانعة من عود المادة بعد نقائها مثل الآس والكرنب والسلق والعفص وجوز السرو والقطران والشيلم والزجاج كل ذلك مع الرجل وقلة القيام والحركة وعلاج الكائن عن البلغم أولاً بملازمة القيء بماء الفجل والشبث والعسل والخل والسمك المالح مراراً ثم ملازمة اللوغازيا أو أوار كيفانس أياماً ويزيد في الضمادات هنا الخردل والميوزج والحجامة هنا في الرجل بدل الفصد وهذا كله مع الاقتصار في أغذية الأول على ما يولد الدم الجيد كالفراريج والسكر والفسق والزيب وفي الثاني على الضأن مشوياً مبزراً وفي الموضعين على صفرة البيض واللوز وإدمان الإطريفال فيه جيد (التذكرة / ٢ / ٩٢ ، ٩٣) .

(كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٨ ، وكشاف اصطلاحات الفنون

للتهانوى ١ / ٤٦٠ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٢ / ٩٢ ، ٩٣ .

* داء الكلب:

داء الكلب هو الجنون السبعي الذي يكون معه غضب مختلط بلعب وعبث كما هو من طباع الكلاب ولذا سمي به تشبيها لصاحبه بالكلب في هذه الأخلاق وقيل إنما سمي به لأن صاحبه إذا عض إنسانا قتله كالكلب هذا كله من بحر الجواهر.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٦٠).

* الداء والدواء:

الداء والدواء - لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية مختصر ألفه في جواب مسألة وهي أن مريضا ابتلى ببيلة وقد اجتهد في دفعها فلم يقدر فما الحيلة فأجاب بأن الإنسان لو أحسن التداوى بالفتاحة لرأى لها تأثيرا عجيبا فبسط القول إلى آخر الكتاب (١ / ٧٢٨) وهو سؤال وجواب ٢ / ١٤١٧ .

(كشف الظنون ١ / ٧٢٨ و ٢ / ١٤١٧).

* دابق:

دابق: هي اليوم في محافظة حلب، منطقة اعزاز (من كتاب معجم البلدان س ٣ ق ١ / ٤٢١) قال عنها ياقوت كما كانت في زمانه .

دابق: بكسر الياء وقد روى بفتحها، وآخره قاف.

قرية قرب حلب من أعمال عزاز، بينها وبين حلب أربعة فراسخ، عندها مرج معشب نزه كان يتزله بنو مروان إذا غزوا الصائفة إلى ثغر مضيصة، وبه قبر سليمان بن عبد الملك بن مروان، وكان سليمان قد عسكر بدابق وعزم أن لا يرجع حتى يفتح القسطنطينية أو تؤدى الجزية، فشتى بدابق شتاء بعد شتاء إذ ركب ذات عشية من يوم جمعة فمر بالتل الذي يقال له تل سليمان اليوم، فرأى عليه قبراً فقال: من صاحب هذا القبر؟ قالوا هذا قبر عبد الله بن مسافع بن عبد الله الأكبر بن شيبه بن عثمان بن أبي طلحة عبد الله بن عبد العزى بن عثمان ابن عبد الدار بن قصي بن كلاب القرشي الحنظلي فمات هناك؛ فقال سليمان: يا ويحه لقد أمسى قبره بدار غربة!

قال: ومرض سليمان في إثر ذلك ومات ودفن إلى جانب قبر عبد الله بن مسافع في الجمعة التي تليه أو الثانية، وبقرية أخرى يقال لها دويق بالتصغير؛ وقال الجوهري:

دابق اسم بلد، والأغلب عليه التذكير والصرف لأنه في الأصل اسم نهر وقد يؤنث، وقد ذكره الشعراء، فقال عيسى بن سعدان عصري حلي:

ناجسوك من أقصى الحججاز وليتهم
ناجسوك ما بين الأحص ودابق

أمفـنـارقي حلب وطيب نسيمهـا

يهنيكم أن السرقات مفرقـا

والله ما خفق النسيم بأرضكم

إلا طسربت إلى النسيم الخفافـق

وإذا الجنسوب تخطرت أنفاسهـا

من سفع جـوشن كنت أول نـاشق

وأنشد ابن الأعرابي:

لقد خاب قوم قلدوك أمورهم

بدابق إذ قيل العـدو قـريب

رأوا رجلا ضحما فقالوا مقاتل

ولم يعلموا أن الفـلـؤاد نخيب

وقال الحارث بن الدؤلى:

أقول وما شأني وسعد بن نوفل

وشأن بكائي نوفل بن مساحق

ألا إنما كانت سوابق عبـرة

على نوفل من كاذب غير صادق

فهـلا على قبر الوليد وبقيـه

وقبر سليمان الذي عند دابق

وقبر أبي عمرو وقبر أخيهما

بكيت لحسن في الجـوانح لاصق

(النخيب: الجبان) (من كتاب معجم البلدان س ٣ ق ١ / ٤٢١ - ٤٢٣).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤١٦، ٤١٧، ومن كتاب

معجم البلدان لياقوت الحموي الرومي - اختار النصوص وقدم لها وعلق

بالله تعالى والثقة به فهزمتها ﴿بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق﴾ [الأنبياء : ١٨] ولأن الطير يدب على الأرض برجليه في بعض حالاته قال الأعشى .

بنات كفصن البان تسرتج إن مشت

ديبب قطبا البطحاء في كل منهل

وقال تعالى ﴿وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها وإياكم وهو السميع العليم﴾ [العنكبوت : ٦٠] وقال عز وجل ﴿إن شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون﴾ قال ابن عطية مقصود الآية أن يبين أن هذه الطائفة العاتية من الكفار هي شر الناس عند الله تعالى وأنها في أخس المنازل لديه وعبر بالدواب ليتأكد ذمهم وليفضل الكلب والخنزير والفواشق الخمس وغيرها عليهم والدواب كل ما دب فهو يجمع الحيوان بجملة .

وفي الصحيحين عن أبي قتادة رضي الله تعالى عنه قال إن النبي ﷺ مر عليه بجنازة فقال «مستريح ومستراح منه» قالوا يارسول الله ما المستريح والمستراح منه؟ فقال ﷺ : «العبد المؤمن مستريح من وصب الدنيا ونصبها إلى رحمة الله تعالى والعبد الفاجر تستريح منه العباد والبلاد والشجر والدواب» (وفي سنن أبي داود والترمذي والنسائي) بأسانيد صحيحة عن إبراهيم بن محمد عن أبي سلمة عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال «ما من دابة إلا وهي مصيخة يوم الجمعة خشية أن تقوم الساعة» يروى مصيخة ومسيخة بالصاد والسين والأصل الصاد ومعناها منصتة مستمعة .

وفي الحلية في ترجمة أبي لبابة الأنصاري رضي الله تعالى عنه وهو من أهل الصُّفَّة أن النبي ﷺ وسلم قال «إن يوم الجمعة سيد الأيام وأعظمها عند الله تعالى من يوم الفطر ويوم الأضحى ما من ملك مقرب ولا سماء ولا أرض ولا جبال ولا رياح ولا بحر إلا وهو مشفق من يوم الجمعة أن تقوم الساعة . وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال أخذ النبي ﷺ بيدي وقال «خلق الله التربة يوم السبت وخلق فيها الجبال يوم الأحد وخلق الشجر يوم الإثنين وخلق المكروه يوم الثلاثاء وخلق النور يوم الأربعاء وبث فيها الدواب يوم الخميس وخلق آدم عليه السلام بعد العصر من يوم الجمعة في آخر ساعة من ساعات الجمعة فيما بين العصر إلى المغرب» .

عليها عبد الإله نبهان . السفر الثالث - القسم الأول / ٤٢١ - ٤٢٣ وقد وضعنا التعليقات بين أقواس في ثانيا النص .

* الدابة :

عن أوجه ورود الدابة في القرآن الكريم يقول الإمام ابن الجوزي :

الدابة : اسم الفاعل ، من قولهم دب يدب دبيبا ، وكل ماش دابة ، والدبيب أضعف المشي ، وفي الحديث (لا يدخل الجنة ديبوب) وهو النمام .

(أخرج بلفظه لدى أبي عبيد الهروي في كتابه الغربين ق ٣٢٢ والمجرد للغة الحديث لعبد اللطيف البغدادي ج ١ ص ٤٩٢ ، وأخرجه صحيح مسلم عن خديجة بلفظ (لا يدخل الجنة قتات) مختصر صحيح مسلم للمنذرى ج ٢ ص ٢٣٨ الحديث رقم ١٨٠٨ ولفظ «لا يدخل الجنة نمام» متفق عليه .

العجلوني : كشف الخفاء ج ٢ ص ٥١٩ حديث (٣١١٦) .

والدابة في القرآن على ثلاثة أوجه :

أحدها : جميع ما دب على الأرض ، ومنه في هود ﴿وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها﴾ [٦] وفي عسق ﴿وما بث فيهما من دابة﴾ [الشورى : ٢٩] .

والثاني : الأرض ، ومنه في سبأ ﴿ما دلهم على موته إلا دابة الأرض﴾ [١٤] .

والثالث : الدابة الخارجة في آخر الزمان ، ومنه في النمل ﴿أخرجنا لهم دابة من الأرض﴾ [٨٢] (متخب قرة العيون النواظر / ١١٢) .

قال عنها الشيخ كمال الدين الدميري ، وهو يستطرد كعاداته إلى موضوعات متعددة رأينا حذفها :

الدابة : ما دب من الحيوان كله وقد أخرج بعض الناس منها الطير لقوله تعالى ﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم﴾ [الأنعام : ٣٨] ورد بقوله تعالى ﴿وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين﴾ [هود : ٦] قال الشيخ تاج الدين بن عطاء رحمه الله تعالى وهذه الآية مصرحة بضمان الحق الرزق وقطعات ورود الهواجس والخواطر عن قلوب المؤمنين فإن وردت على قلوبهم كرت عليها جيوش الإيمان

واعلم أنه سبحانه وتعالى يخلق ما يشاء بلا كلفة ونصب ويختار ما يشاء بلا زلفة وسبب يخلق ما يشاء بلا علاج ويختار ما يشاء بلا احتياج يخلق ما يشاء علما ببريئته ويختار ما يشاء دلالة على وحدانيته سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون والجاحدون علوا كبيرا...

ثم يقول السديري بعد استطرادات كثيرة: في كتب الحنابلة يجوز الانتفاع بالدابة في غير ما خلقت له كالبحر للحمل وللمركوب والإبل والحمير للحرث وقوله ﷺ «بينما رجل يسوق بقرة إذ أراد أن يركبها فقالت إنا لم نخلق لذلك» متفق عليه. المراد أنه معظم منافعها ولا يلزم منه منع غير ذلك وقال الإمام أحمد من شتم دابة قال الصالحون لا تقبل شهادته لحديث المرأة التي لعنت الناقة. وفي صحيح مسلم عن أبي الدرداء رضي الله تعالى عنه لا يكون اللعانون شفعاء ولا شهداء يوم القيامة.

فرع: يجب على مالك الدابة علفها ورعيها وسقيها لحرمه الروح كما في الصحيح عذبت امرأة في هرة لأنها ذات روح فأشبهت العبد فإن لم تكن ترعى لزمه أن يعلفها ويسقيها إلى أول شعبها وريها دون غايتها وإن كانت ترعى لزمه إرسالها لذلك حتى تشبع وتروى بشرط فقد السباع العادية ووجود الماء فإن اكتفت بكل من الرعى أو العلف خير بينهما فإن لم تكتف إلا بهما لزمه وإن احتاجت البهيمة إلى السقى ومعه ماء يحتاج إليه لطهارته سقاها وتيمم فإن امتنع من العلف أجبر في مأكولة على بيع أو علف أو ذبح وفي غيرها على بيع أو علف صيانة لها عن الهلاك فإن لم يفعل فعل الحاكم ما تقتضيه المصلحة فإن كان له مال ظاهر بيع في النفقة فإن تعذر جميع ذلك فمن بيت المال.

فائدة يستحب أن يقول عند ركوب الدابة ما رواه الحاكم والترمذي وصححه عن علي بن ربيعة قال شهدت علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وقد أتى بدابة ليركبها فلما وضع رجله في الركاب قال بسم الله فلما استوى على ظهرها قال الحمد لله قال «سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين» وإنا إلى ربنا لمنقلبون [الزخرف: ١٣، ١٤] ثم قال الحمد لله ثلاث مرات ثم قال الله أكبر ثلاث مرات ثم قال سبحانك اللهم إني ظلمت نفسي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ثم ضحك فقل يا أمير المؤمنين من أي شيء ضحكت قال

رأيت النبي ﷺ فعل كما فعلت فقلت يا رسول الله من أي شيء ضحكت قال إن ربك تعالى يعجب من عبده إذا قال رب اغفر لي ذنوبي يعلم أنه لا يغفر الذنوب غيره. وروى أبو القاسم الطبراني في كتاب الدعوات عن عطاء عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما عن النبي ﷺ أنه قال «إذا ركب العبد الدابة ولم يذكر اسم الله تعالى ردفه الشيطان فقال تغن فإن كان لا يحسن الغناء قال له تَمَنَّ فلا يزال في أمنيته حتى ينزل» وفيه عن أبي الدرداء رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «من قال إذا ركب دابة بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء سبحانه ليس له سمي سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا إلى ربنا لمنقلبون الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعليه السلام قالت الدابة بارك الله عليك من مؤمن خفت عن ظهري وأطعت ربك وأحسنيت إلى نفسك بارك الله لك في سفرك وأنجح حاجتك. وروى ابن أبي الدنيا عن محمد بن إدريس عن ابن النضر السدسقي عن إسماعيل بن عياش عن عمرو بن قيس الملائي أنه قال إذا ركب الرجل الدابة قالت اللهم اجعله بي رفيقا رحيمًا فإذا لعنها قالت على أعصانا لله لعنة الله (وفي كامل ابن عدي) في ترجمة عباد بن كثير الثقفي وكان شعبة لا يستغفر له أنه روى عن ابن طاوس عن أبيه عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أن النبي ﷺ قال «اضربوا الدواب على النفر ولا تضربوها على العثار».

فرع: يجوز الإرداف على الدابة إذا كانت مطيقة ولا يجوز إذا لم تطقه ففي الصحيحين عن أسامة بن زيد رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ أردفه حين دفع من عرفات إلى المزدلفة ثم أردف الفضل بن العباس رضي الله تعالى عنهما من مزدلفة إلى منى وأنه ﷺ أردف معاذًا رضي الله تعالى عنه على الرحل وأردفه على حمار يقال له عفير وأمر ﷺ عبد الرحمن بن أبي بكر رضي الله تعالى عنهما أن يعتمر بأخته عائشة رضي الله تعالى عنهما من التنعيم فأردفها وراءه على راحلته وأردف ﷺ صفية أم المؤمنين رضي الله تعالى عنها وراءه حين تزوجها بخيبر وإذا أردف صاحب الدابة فهو أحق بصدرها ويكون الرديف وراءه إلا أن يرضى صاحبها بتقديمه لجلالته أو غير ذلك وأفاد الحافظ ابن منده أن الذين أردفهم النبي ﷺ ثلاثة وثلاثون نفسا ولم يذكر فيهم عقبة بن عامر الجهني رضي الله تعالى عنه ولم يذكر أحد من علماء الحديث والسيرة أن

النبي ﷺ أردفه . وروى الطبراني عن جابر رضى الله تعالى عنه أن النبي ﷺ نهى أن يركب ثلاثة على دابة .

فرع : قال أصحابنا ما ليس مأكولا من الدواب والطيور إن كان فيه مضرة متمحضة استحباب قتله للمحرم وغيره كالقواسق الخمس والذئب والأسد والنمر والنسر والحدأة والبرغوث والقمل والزنبور والبق والقراد وأشباهها فإن كان فيه منفعة ومضرة كالفهد والكلب المعلم والعقاب والبازي والصقر ونحوها فلا يستحب قتله لما فيه من المنفعة ولا يكره لما فيه من الضرر وهو الصيال على حمام الناس والعقر، وإن لم يكن فيه نفع ولا ضرر كالخنفس والدود والجعلان والسرطان والبعاث والرخمة والعظاء واللجا والذباب وأشباهها فيكره قتله ولا يحرم على ما قطع به الجمهور . وحكى الإمام وجها شاذاً أنه يحرم قتل الطيور دون الحشرات لأنه عبث بلا حاجة

وأما دابة الأرض التي ذكرها الله تعالى في سورة سبأ فهي الأرضة وقيل سوس الخشب قال الله تعالى ﴿فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته﴾ [سبأ: ١٤] السبب في ذلك أن سليمان عليه السلام كان قد أمر الجن ببناء صرح فبنوه له ودخله مختفياً ليصفو له يوم واحد من الدهر عن الكدر فدخل عليه شاب فقال له كيف دخلت من غير استئذان فقال له إنما دخلت بإذن قال ومن أذن لك قال رب هذا الصرح فعلم سليمان أنه ملك الموت أتى ليقبض روحه فقال سبحان الله هذا اليوم الذي طلبت فيه الصفاء فقال له طلبت ما لم يخلق فاستوثق من الاتكاء على العصا وقد كان بيت المقدس بقى من تمام بنائه سنة فسأل الله تعالى تمامها على يد الإنس والجن وكان يخلو بنفسه الشهرين والثلاثة فكانوا يقولون إنه يتحنث أى يعبد ربه فقبض روحه وكانت الجن تدعى علم الغيب فلما قبض بقيت الجن تعمل على عاداتها وقيل إن ملك الموت أعلمه أنه بقى من عمره ساعة فدعا الجن فبنوا له الصرح وقام يصلى متكئاً على عصاه فمات وهو متكئ عليها وكانت الشياطين تجتمع حول محرابه فلا ينظر أحد منهم إليه في صلاته إلا احترق فمر واحد منهم فلم يسمع صوته ثم رجع فسلم فلم يسمع له كلاماً فنظر فإذا هو قد خر ميتاً فعلمت الإنس أن الجن لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين سنة وكان عمره عليه السلام ثلاثاً وخمسين سنة . والمنسأة : العصا وكانت من خروب وذلك أنه

كان يتعبد في بيت المقدس فبنيت له في محرابه كل سنة شجرة فيسألها ما اسمك فتقول الشجرة اسمى كذا فيقول لها لأى شيء أنت فتقول لكذا وكذا فيأمر بها فتقلع فإن كانت تنبت بغرس غرس وإن كانت لدواء كتبت فبينما هو ذات يوم إذ رأى شجرة بين يديه فقال لها ما اسمك قالت أنا الخروبة خرجت لخراب ملكك فعرف أنه قد حضر أجله فاستعد واتخذ منها عصا واستدعى بيزاد سنة والجن تشوهم أنه يأكل بالليل وكان أمر الله قدراً مقدوراً وكان الذى ابتدأ فى بناء بيت المقدس داود عليه السلام فرفعه قائمة رجل ثم مات فلما استخلف ابنه سليمان عليه السلام أحب إتمامه فجمع الجن والشياطين وقسم عليهم الأعمال فخص كل طائفة منهم بعمل يستصلحها له فأرسل الجن والشياطين فى تحصيل الرخام والمها الأبيض وأمر ببناء المدينة بالرخام والصفاح وجعلها اثنى عشر ربضاً وأنزل فى كل ربض منها سبطاً فلما فرغ من بناء المدينة ابتدأ فى عمارة المسجد فوجه الشياطين فرقا فرقا يستخرجون الذهب والفضة والياقوت من معادنها والدر الصافى من البحر وفرقا يقلعون الجواهر والرخام من أماكنها وفرقا يأتونه بالمسك والعنبر وسائر أنواع الطيب فأتى من ذلك بشيء لا يحصىه إلا الله تعالى ثم أحضر الصناع وأمرهم بنحت تلك الحجارة المرتفعة وتصييرها ألواحاً وثقب اليواقيت واللالئ لإصلاح الجواهر فبنى المسجد بالرخام الأبيض والأصفر والأخضر وعمده بأساطين المها الصافى وسقفه بألواح الجواهر الثمينة ونضد سقوفه وحيطانه باللالئ واليواقيت وسائر الجواهر وبسط أرضه بألواح الفيروزج فلم يكن يومئذ فى الأرض بيت أبهى ولا أنور من ذلك المسجد كان يضىء فى الظلماء كالقمر ليلة البدر فلما فرغ منه جمع إليه أخبار بنى إسرائيل فأعلمهم أنه قد بناه الله عز وجل خالصاً واتخذ ذلك اليوم عيداً .

فائدة : قال بعض العلماء سخر الله عز وجل الجن لسليمان عليه السلام وأمرهم بطاعته ووكّل بهم ملك بيده سوط من نار فمن زاغ منهم عن أمره ضربه الملك ضربة أحرقتة قال أهل التفسير أجرى الله تعالى لسليمان عين النحاس ثلاثة أيام بلياليهن كجرى الماء وكان ذلك بأرض اليمن وإنما ينتفع الناس اليوم بما أخرج الله لسليمان من النحاس .

إن الرجل ليعوز منها بالصلاة فتأتيه من خلفه فتقول أي فلان الآن تصلي فيلتفت إليها فتسمه في وجهه ثم تذهب فيتجاوز الناس في ديارهم ويصطحبون في أسفارهم ويشتركون في أموالهم يعرف المؤمن من الكافر حتى إن الكافر يقول يا مؤمن اقضني ويقول المؤمن يا كافر اقضني . وروى السهيلي أن موسى عليه السلام سأل ربه عز وجل أن يريه الدابة التي تكلم الناس فأخرجها الله له من الأرض فرأى منظرا أفزع وهاله قال أي رب ردها فردها قال والدابة اسمها اقصد كذا ذكره محمد ابن الحسن المقرئ في تفسيره انتهى . روى أنها تخرج حين ينقطع الخير ولا يؤمر بالمعروف ولا ينهى عن المنكر ولا يبقى منيب ولا نائب .

وفي الحديث أن الدابة وطلوع الشمس من المغرب من أول أشرطة الساعة ولم يعين الأول منهما وكذلك الدجال وظاهر الأحاديث أن طلوع الشمس آخرها ، والظاهر أن الدابة التي تخرج واحدة . وروى أنه يخرج من كل بلد دابة مما هو ميثوث نوعها في الأرض وليست بواحدة فعلى هذا يكون قوله تعالى ﴿دابة﴾ اسم جنس . وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنها الثعبان الذي كان في جوف الكعبة واختطفته العقاب حين أرادت قريش بناء البيت الحرام وأن الطائر حين اختطفها ألقاها بالحجون فالتقمتها الأرض فهي الدابة التي تخرج تكلم الناس وتخرج عند الصفا قاله محمد بن الحسن المقرئ وهو غريب غير أن الرجل من أهل العلم ولذلك حكينا قوله . وقال القرطبي إنها فصيلة ناقة صالح لقوله في الحديث تخرج ولها رغاء والرغاء لا يكون إلا للإبل وهو غريب أيضا وفي الميزان للذهبي عن جابر الجعفي أنه كان يقول دابة الأرض على بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه ، قال وكان جابر الجعفي شيعيا يرى الرجعة أي أن عليا رضي الله تعالى عنه يرجع إلى الدنيا . وقال الإمام أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه ما لقيت أحدا أكذب من جابر الجعفي ولا أفضل من عطاء بن أبي رباح وقال الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه أخبرني سفيان بن عيينة قال كنا في منزل جابر الجعفي فتكلم بشيء فخرجنا مخافة أن يقع علينا السقف قلت ومع ذلك روى له أبو داود والترمذي وابن ماجه ووفاته سنة ست وستين ومائة . واختلف العلماء في كيفية خلق الدابة اختلافا كثيرا فقليل إنها على خلقة آدميين وقيل جمعت خلق كل حيوان . وهنا فائدة وهي أن المفسرين اختلفوا في تفسير قوله تعالى ﴿أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم﴾ قيل تكلمهم ببطلان الأديان سوى دين

وروى الحاكم عن إبراهيم بن طهمان عن عطاء بن السائب عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أن النبي ﷺ قال : « كان سليمان نبي الله إذا قام في مصلاه رأى شجرة نابتة بين يديه فيقول ما اسمك فتقول كذا فيقول لأي شيء أنت فتقول لكذا وكذا فإذا كانت لدواء كتبت وإن كانت لغرس غرست فبينما هو يصلي يوما إذ رأى شجرة فقال ما اسمك قالت الخروب فقال لأي شيء أنت : قالت لخراب هذا البيت فقال سليمان عند ذلك اللهم عم على الجن موتي حتى تعلم الإنس أن الجن لا تعلم الغيب قال فاتخذ منها عصا وتوكلأ عليها فأكلتها الأرضة فسقط فوجدوه ميتا حولا فتبينت الإنس أن الجن لو كان يعلمون الغيب ما لبثوا حولا في العذاب المهين . وكان ابن عباس رضي الله تعالى عنهما يقرؤها هكذا « ما لبثوا حولا في العذاب المهين » فشكرت الجن الأرضة وكانت تأتيها بالماء والتراب حيث كانت ثم قال صحيح الإسناد .

وأما الدابة التي هي أحد أشرطة الساعة فقال ابن عمر رضي الله تعالى عنهما في قوله تعالى ﴿وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم﴾ [النمل : ٨٢] قال إذا لم يأمروا بالمعروف ولم ينهوا عن المنكر قيل إنها دابة طولها ستون ذراعا ذات قوائم ووبر وقيل هي مختلفة الخلقة تشبه عدة من الحيوانات ينصدع لها جبل الصفا فتخرج منه ليلة جمع والناس سائرون إلى منى وقيل تخرج من الحجر وقيل من أرض الطائف ومعها عصا موسى وخاتم سليمان عليهما السلام لا يدركها طالب ولا يعجزها هارب تضرب المؤمن بالعصا وتكتب في وجهه مؤمن وتطبع الكافر بالخاتم وتكتب في وجهه كافر كذا رواه الحاكم في أواخر المستدرک عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي ﷺ وفيه عن أبي الطفيل عن أبي شريحة عن النبي ﷺ أنه قال يكون للدابة ثلاث خرجات في الدهر تخرج أول خرجة بأقصى اليمن فيفشو ذكرها بالبادية ولا يدخل ذكرها القرية يعني مكة ثم يكون زمان طويل ثم تخرج خرجة أخرى قريبا من مكة فيفشو ذكرها في البادية ويدخل ذكرها القرية يعني مكة ثم يكون زمان فينما الناس يوما في أعظم المساجد عند الله حرمة وأحبها إلى الله تعالى وأكرمها على الله عز وجل يعني المسجد الحرام لم يرعهم إلا وهي في ناحية المسجد بين الركن الأسود وباب بني مخزوم فتعرض الناس عنها شتى وتثبت لها عصابة من المسلمين عرفوا أنهم لن يعجزوا الله هربا فتتفض عن رؤوسهم التراب فتجلو عن وجوههم حتى تظل كائنها الكواكب الدرية ثم تذهب في الأرض فلا يدركها طالب ولا يعجزها هارب حتى

الإسلام قاله السدي وقيل كلامها أن تقول لواحد هذا مؤمن وتقول لآخر هذا كافر وقيل كلامها ما قاله الله عز وجل ﴿إِنْ النَّاسُ كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يوقنون﴾ [النمل : ٨٢] ويكون كلامها بالعربية . وروى عن علي رضي الله تعالى عنه أنه قال ليست بدابة لها ذنب ولكن كالحية كأنه يشير إلى أنها رجل والأكثر أن على أنها دابة . وروى ابن جريج عن أبي الزبير أنه وصف الدابة فقال رأسها رأس ثور وعيناها عينا خنزير وأذنها أذن فيل وقرنها قرن أيل وصدرها صدر أسد ولونها لون نمرة وخصرتها خاصة هر وذنبها ذنب كبش وقوائمها قوائم بعير بين كل مفصلين اثنا عشر ذراعا . وروى الثعلبي عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه قال : تخرج الدابة من صدع في الصفا تجري كمجرى الفرس ثلاثة أيام وما خرج ثلثها . وروى أيضا عن حذيفة بن اليمان رضي الله تعالى عنه أنه قال : قال رسول الله ﷺ إن الدابة تخرج من أعظم المساجد حرمة عند الله تعالى بينما عيسى عليه السلام يطوف بالبيت ومعه المسلمون فتضطرب الأرض من تحتهم وينشق الصفا مما يلي المسعى وتخرج الدابة من الصفا أول ما يبدو منها رأسها ملمعة ذات وبر وریش لا يدركها طالب ولا يفوتها هارب تسم الناس مؤمنا وكافرا أما المؤمن فتترك وجهه كأنه كوكب دري وتكتب بين عينيه مؤمن وأما الكافر فتترك في وجهه نكتة سوداء وتكتب بين عينيه كافر . وروى عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه قرع الصفا بعصاه وهو محرم وقال إن الدابة لتسمع قرع عصاي هذه . وعن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه قال تخرج الدابة من شعب أبي قيس رأسها في السحاب ورجلاها في الأرض . وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال «بئس الشعب شعب أجياد مرتين أو ثلاثا قيل ولم ذلك يا رسول الله قال ﷺ لأنه تخرج منه الدابة فتصرخ ثلاث صرخات يسمعها من بين الخافقين . وقيل إن وجهها وجه رجل وسائر خلقها كخلق الطير فتكلم من رآها أن أهل مكة كانوا بمحمد ﷺ والقرآن لا يوقنون» .

قالت المؤلفة : تأتي الفتاوى بشأن هذه الدابة فيما بعد إن شاء الله تعالى .

فرع : أوصى لرجل بدابة حُمِل على فرس ويغل وحمار لأنها في اللغة اسم لما دب على وجه الأرض ثم قصرها العرف على ذوات الأربع والوصية تنزل على العرف وإذا ثبت

عرف في بلد عم جميع البلاد كما لو حلف لا يركب دابة فركب كافرا لا يحنث وإن كان الله تعالى قد سماه دابة وكما لو أحلف لا يأكل خبزا حنث بأكل خبز الأرز في طبرستان على الأصح هذا هو المنصوص . وقال ابن سريج إنما ذكر الشافعي هذا على عرف أهل مصر في ركوبها جميعا واستعمال لفظ الدابة فيها إما حيث لا يستعمل إلا في الفرس كالعراق فإنه لا يعطى سواها وقيل إن قاله بمصر لم يعط إلا حمارا قاله في البحر ويدخل في لفظ الدابة الكبير والصغير والذكر والأنثى والسليم والمعيب وقال المتولي إلا ما يمكن ركوبه .

فرع يكره دوام الوقوف على الدابة لغير حاجة وترك النزول عنها للحاجة لما في سنن أبي داود والبيهقي من حديث أبي مريم عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال «إياكم أن تتخذوا ظهور دوابكم منابر فإن الله عز وجل إنما سخَّرها لكم لتبلغكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس وجعل لكم في الأرض مستقرا فاقضوا عليها حاجاتكم» ويجوز الوقوف على ظهرها للحاجة ريثما تقضى لما روى مسلم وأبو داود والنسائي عن أم الحصين الأحمسية رضي الله تعالى عنها قالت : حججت مع رسول ﷺ حجة الوداع فرأيت أسامة وبلا رضي الله تعالى عنهما أحدهما أخذ بخطام ناقة النبي ﷺ والآخر رافع ثوبه يستره من الحر حتى رمى جمرة العقبة وهكذا رواه أحمد والحاكم وابن حبان وصححه . وقال الشيخ عز الدين بن عبد السلام في الفتاوى الموصلية النهي عن ركوب الدواب وهي واقفة محمول على ما إذا كان لغير غرض صحيح وأما الركوب الطويل في الأغراض الصحيحة فتارة يكون مندوبا كالوقوف بعرفة وتارة يكون واجبا كوقوف الصفوف في قتال المشركين وقاتل كل من يجب قتاله وكذلك الحراسة في الجهاد إذا خيف هجمة العدو وهذا لا خلاف فيه . وفي حديث أم الحصين رضي الله تعالى عنها دليل على أن للمحرم أن يستظل بالمظال نازلا بالأرض وراكبا على ظهر الدابة ورخص فيه أكثر أهل العلم إلا أن مالك بن أنس وأحمد رضي الله تعالى عنهما كانا يكرهان للمحرم أن يستظل راكبا لما روى الإمام أحمد عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه رأى رجلا قد جعل على رَحْله عُودا له شعبتان وجعل عليه ثوبا يستظل به وهو محرم فقال له ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أضح للسدي حرمت له أي ابرز للشمس وأما قوله ﷺ

«لا تتخذوا ظهور الدواب منابر وإنما أراد أن يستوطن ظهورها لغير أرب في ذلك ولا حاجة وقال الرياشي رأيت أحمد بن المعدل في الموقف في يوم شديد الحر وقد ضحى للشمس فقلت له يا أبا الفضل إن هذا أمر قد اختلف فيه فلو أخذت بالتوسعة فأنشأ يقول :

ضحيت لله كي استظل بظله

إذا الظل أضحى في القيامة قال الصا

فوالأسفا إن كان سعيك باطلا

وياحسرتا إن كان حجك ناقصا

وأحمد بن المعدل هذا بصري مالكي المذهب يعد من زهاد البصرة وعلمائها وأخوه عبد الصمد بن المعدل شاعر وماهر (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٢٦٨ - ٢٩٤).

وأما عن الدابة التي تخرج في آخر الزمان وتكلم الناس فيسوق الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله أسئلة وصلت إليه بشأن هذه الدابة : هل هي حيوان ، وله رأس إنسان وجسد طير؟ وهل صحيح أنها تكلم الناس ومعها عصا موسى وخاتم سليمان؟ أو هي حشرة من الحشرات المؤذية يسلطها الله على عباده فما رأيكم فيها؟ فأجاب رحمه الله قائلا : آراء غريبة :

والواقع أن هذه الدابة قد قيل في شأنها أكثر من ذلك ، وعملت فيها الروايات والآثار عملها المعروف في كل أمر غيبي أخبر به القرآن ، ولم يتصل به بيان قاطع عن الرسول عليه الصلاة والسلام : قيل ذلك في حقيقتها . وقيل في صفتها ؛ ومن أغرب ما قيل في حقيقتها أنها إنسان ، وأنه على رضى الله عنه . وقيل : إنها ولد ناقة صالح فر هاربا حينما عقر القوم أمه ، وانفتحت له في طريقه صخرة ، فدخلها ثم انطبقت عليه ، فهو في باطنها إلى أن يخرج قرب يوم القيامة . وقيل : إنها دابة قديمة خلقت في عهد الأنبياء المتقدمين ، وإن موسى سأل ربه أن يريه إياها ، فأخرجها ثلاثة أيام ولياليهن ، تذهب في السماء لا يرى واحد من طرفيها ، فرأى عليه السلام منظرا فظيعا ، فقال : يارب ردها فردها . أو إنها هي الثعبان الذي كان في جوف الكعبة ، واختطفته العقباب حين أرادت قريش بناء البيت الحرام فمنعهم ، فألقته العقاب بالحجون ، فالتقمت الأرض وهو في باطنها حتى يخرج يوم

القيامة .

ومن أغرب ما قيل في صفة الدابة أن طولها ستون ذراعا بذراع آدم عليه السلام ، لا يدركها طالب ولا يفوتها هارب ، وأن لها مع جميع دواب الأرض مشابهة تامة في عضو من أعضائها : فلها وجه إنسان ورأس ثور ، وعين خنزير ، وأذن فيل « إلى آخر ما سودت به الصحف ، وضاع الوقت في نقله » وهي (أي عبارة : ما سودت به الصحف ، وضاع الوقت في نقله) . كلمة حق قالها أحد المفسرين ، ونقلها الآلوسي في تفسيره وأقرها ، وقال معتذرا عن ذكره شيئا من أخبارها . وأنا إنما نقلت بعض ذلك دفعا لشهوة من يحب الاطلاع على شيء من أخبارها صدقا كان أو كذبا .

وقال الإمام الرازي بعد أن حكى هو أيضا شيئا من أخبارها : «واعلم أنه لا دلالة في الكتاب على شيء من هذه الأمور؛ فإن صح الخبر فيه عن الرسول ﷺ قبل ، وإلا لم يلتفت إليه» وهو يعنى أنه لا يصح من أخبارها شيء غير المذكور في القرآن الكريم .

إسرائيليات مضللة يجب تنقية التفسير منها :

هذا وقد فات المفسرين أن يضعوا حدا لصون التفسير عن هذه الإسرائيليات التي أظلمت الجو على طلاب الهداية القرآنية ، وشغلته عن اللب والجوهر بما ألصقته بالقرآن ، وقصروا جهودهم على النيش فيما ألصق !

وليس هذا خاصا - كما قلنا - بالدابة ، وإنما هو ربح السموم هبت على كتب التفسير من نواح كثيرة في كل أمر غيبي أخبر به القرآن ، ولم يتصل به بيان قاطع عن الرسول عليه الصلاة والسلام : فقد قيل مثله في : «يأجوج ومأجوج» وفي «الصور» وفي «اللوح المحفوظ» وفي غيرها .

وقد تتبع بعض المفسرين غرائب الأخبار التي ليس لها سند صحيح ، وأغدقوا من شرها على الناس وعلى القرآن ؛ وكان جديرا بهم أن يقيموا بينها وبين الناس سدا يقيم البلبلة الفكرية فيما يتصل بالغيب الذي استأثر الله بعلمه ، ولم ير فائدة لعباده في أن يطلعهم على شيء منه . وإذا كان للناس بطبيعتهم ولع بسماع الغرائب وقراءتها ، فما أشد أثرها في إلهائهم عن التفكير النافع فيما تضمنه القرآن من آيات العقائد والأخلاق وصالح الأعمال !

الوقوف في شئون الغيب عند النصوص :

والذى أحب أن أقرره هنا بهذه المناسبة فيما أخبر الله به من شئون الغيب التى لم يتصل بها بيان قاطع عن الرسول من الدابة، والصور، ونحوهما - هو :

إننا نؤمن به على القدر الذى أخبر الله به دون صرف للفظ عن معناه، ودون زيادة عما تضمنه الخبر الصادق : فنؤمن مثلاً بأنه سيكون فى آخر الدنيا صور ينفخ فيه، فتكون صعقة؛ ثم ينفخ فيه أخرى، فيكون البعث؛ أما الخوض فى حقيقته ومقداره وكيفية النفخ فيه، أو حمله على أنه تمثيل لسرعة إفناء العالم وبعثه بسرعة النفخة المعروفة للناس - فإنه رجم بالغيب وتقول على الله بغير حق.

ونؤمن بأن القرآن كما أخبر الله فى لوح محفوظ، أما الخوض فى حقيقته أو تأويله بأنه تمثيل لصونه عن التغيير والتبديل - فإنه رجم بالغيب - وتقول على الله بغير حق.

ما يجب أن نعلمه عن الدابة :

وعلى هذا، بالنسبة إلى الدابة - نؤمن بأنه حينما يقع أمر الله، وتحق كلمته، ويأتى اليوم الذى لا ينفع فيه نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل - ستظهر للناس دابة، ولكن : هل تولد من الأرض، أو هى من دوابها؟ ذلك يعلمه الله، وهل هى صغيرة أو كبيرة، وعرضها كذا وطولها كذا. وهل تحمل معها عصا موسى، وخاتم سليمان أو لا تحمل شيئاً؟ ذلك يعلمه الله، نؤمن فقط أن دابة ستخرج وتكلم الناس، هل تكلمهم بلسان عربى ذلق، أو بغيره؟ كذلك هذا يعلمه الله؛ نؤمن بها وبكلامها دون استبعاد أو إنكار.

وقد قص الله علينا فى السورة نفسها أن عصا موسى وهى جماد تحركت واهتزت كأنها جان، وأنها تلقف ما كانوا يأنفكون، وقص علينا أن الحيوان الذى ليس من شأنه أن ينطق ولا أن يعبر عن الإيمان والكفر، كالهدهد نطق وعبر عن الإيمان والكفر، وأن نبي الله سليمان فهم منه كل ما أراد، وانتفع برحلته التى قام بها من تلقاء نفسه إلى ملكة سبأ.

وإذا كانت الجمادية تلحقها فى الدنيا بسنن الله الخاصة بالحيوانية فتتحرك وتبتلع، والحيوانية كذلك تلحقها بالسنن الخاصة بالناطقة فتفكر وتدبر وتنطق وتعتبر - فما بالنا بالنشأة الأخرى التى لا سبيل لنا إلى معرفتها، ولا معرفة أحداثها، ولا سنن الله فيها إلا بالخبر الصادق عنه سبحانه؟ وإذا كانت

الأسلاك تهتز بأنباء رؤية من رفعه الله إليه عن طريق اليقظة، وبأنباء تكون الجنين بأحد العنصرين اللذين لا بد منهما فى تكونه بحسب السنن العامة فى الدنيا، ثم تنال تلك الأنباء التأييد والتصديق - فما الذى يدعو إلى الإنكار، أو الاستبعاد، أو التأويل لما يتضمنه كلام الله الذى قام ألف دليل ودليل على صدقه بالقياس إلى نشأة تقع بظاهرها وباطنها فى قبضة الله وحده الذى ينطق كل شىء؟

نعم؛ يجب الوقوف فى الإيمان عند الحد الذى جاء به الخبر الصادق، ولا ينبغي التصرف فيه بالحمل على التمثيل، أو الزيادة عليه، وضم شىء إليه فضلاً عن استبعاده أو إنكاره؛ وهذا هو شأن المؤمنين بالله، وبكتابه وغيبه.

(الفتاوى / ٤٨ - ٥١).

كما يجيب فضيلة الشيخ عطية صقر على سؤال يقول :

س : ما هى الدابة التى جاء فيها ﴿وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم أن الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون﴾ [سورة النمل : ٨٢]؟

ج : أولاً: اختلف المفسرون فى معنى ﴿وقع القول عليهم﴾ فقليل معناه وجب غضب الله، أو حق القول عليهم بأنهم لا يؤمنون، أو سخط الله عليهم بموت العلماء وذهاب العلم ورفع القرآن. وقيل غير ذلك، ويجمعها البعد عن الدين بدليل آخر الآية.

جاء فى صحيح مسلم قول النبى ﷺ «ثلاث إذا خرجن لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت فى إيمانها خيراً - طلوع الشمس من مغربها والدجال ودابة الأرض».

وثانياً: فى تعيين الدابة خلاف أيضاً، فقليل : إنها فصيل ناقة صالح - ويقول القرطبي : هو أصح الأقوال، وساق حديثاً طويلاً فى ذلك، وقيل : إنها الجساسة وهى دابة طولها ستون ذراعاً، وعلى خلقة آدميين، وقيل : جمعت من خلق كل حيوان، وقيل غير ذلك.

وخروجها مختلف فى مكانه أيضاً، فقليل : تخرج من جبل الصفا بمكة، وقيل : تخرج ثلاث مرات : فى بعض البوادي ثم فى القسرى ثم من أعظم المساجد، وقيل : من مسجد الكوفة حيث فار تنور نوح، وقيل من الطائف، وقيل غير ذلك.

أما كونها إنساناً متكلماً يناظر أهل البدع والكفر فقول

* داذويه:

داذويه: الصحابي رضى الله عنه مذكور في المذهب في الباب الثاني من كتاب الأقضية وهو بدال مهملة في أوله بلا خلاف وبعد الألف ذال معجمة عند الجمهور وقيل مهملة ولم يذكر القلعي غيره والصواب الأول. وهي مفتوحة ثم واو مفتوحة ثم ياء مثناة تحت ساكنة وداذويه هذا صحابي صالح وهو أحد الثلاثة الذين قتلوا الأسود العنسي الكذاب وهم داذويه وفيروز الديلمي وقيس بن مكشوح وقتلوه بصنعاء اليمن في حياة رسول الله ﷺ.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ١ / ١٧٩).

* داجون:

قال ياقوت:

داجون: بالجيم، وآخره نون: قرية من قرى الرملة بالشام، ينسب إليها أبو بكر محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان الداجوني الرملي المقرئ، وذكر في إيضاح الأهوازي، روى عن أبي بكر أحمد بن عثمان بن شبيب الرازي، روى عنه أبو القاسم زيد بن علي الكوفي، قال الحافظ أبو القاسم، محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان الرملي الداجوني المقرئ المكفوف قرأ القرآن على علي بن محمد بن موسى بن عبد الرحمن المقرئ الدمشقي صاحب ابن زكوان وأبي محمد عبد الله بن جبير الهاشمي بحرف ابن كثير وعلى عبد الله بن أحمد بن سليمان بن سلوكويه والعباس بن الفضل بن شاذان الرازي وعبد الرزاق بن الحسن وعلى بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عثمان بن شبيب الرازي، روى عنه هارون بن موسى الأخفش وأبو نعيم محمد بن أحمد بن محمد الشيباني وأبو الحسن محمد بن ماهويه القزاز، وحدث عن أبي بكر أحمد بن محمد بن عثمان الرازي ومحمد بن يونس بن هارون القزويني والعباس بن الفضل بن شاذان، قرأ عليه أبو القاسم زيد بن علي بن أحمد ابن بلال العجلي الكوفي، قدم الكوفة سنة ٣٠٦، وأبو بكر عبد الله بن محمد بن فورك القيافي وأبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله العجلي، روى عنه أبو محمد بن عبد الله بن علي بن محمد الصيدلاني والحسن بن رشيقي العسكري

مردود كما قال القرطبي. والدابة تسم الناس على خراطيمهم أي أنوفهم، وتكلمهم يبطلان الأديان غير الإسلام وبالرد على من كان يزعم عدم خروجها لأنها من آيات الله.

وكل ذلك قرب قيام الساعة، وفي كتب التفسير كثير يكفى منه هذا القدر.

(أحسن الكلام ٢ / ٢١٢).

(منتخب قرة العيون التواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوي، ود. فؤاد عبد المنعم ماجد / ١١٢، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري / ١ / ٢٨٦ - ٢٩٤، والفتاوى - فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ٤٨ - ٥١، وأحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر - ط. دار الغد العربي / ٢ / ٢١٢).

* دابة الأرض:

انظر: الدابة.

* الدابة التي تكلم الناس:

انظر: الدابة

* الداتورة:

أنظر مادة «جوز مائل» في م ١٢ / ٥٠٠، ٥٠١.

* داثن:

داثن: بعد الشاء المثناة المكسورة نون: ناحية قرب غزة بأعمال فلسطين بالشام، وبها أوقع المسلمون بالروم وهي أول حرب بينهم، قال أحمد بن جابر: لما فرغ أبو بكر، رضى الله عنه، من أهل الردة عقد ثلاثة ألوية بالترتيب: أبي سفيان وشُرَحْبِيل بن حسنة وعمرو بن العاص، فساروا إلى الشام، فأول وقعة كانت بين المسلمين وعدوهم بقرية من قرى غزة يقول لها داثن، فقاتلهم الكفار ثم أظفر الله المسلمين، وذلك في سنة اثنتي عشرة.

(معجم البلدان ٢ / ٤١٧).

* الداجن:

انظر: الدواجن.

وأبو بكر بن مجاهد ولم يصرح باسمه، وكان مقرناً حافظاً ثقة، حكى أبو عمرو عثمان بن سعيد المقرئ عن فارس بن أحمد قال: قدم الداجوني بغداد وقصد حلقة ابن مجاهد فرفعه ابن مجاهد وقال لأصحابه: هذا الداجوني اقرؤوا عليه. (معجم البلدان ٢ / ٤١٧، ٤١٨).

* الداحس:

جاء في اللسان: الداحس: من الورم، ولم يحدده، وأنشد أبو علي وبعض أهل اللغة:

تشاخص إبهاماك إن كنت كاذباً

ولا بـرثا من داحس وكـثـاع
وسئل الأزهري عن الداحس فقال: قرحة تخرج باليد تسمى بالفارسية برزوة (لسان العرب ١٥ / ١٣٣٥).

وقال صاحب كتاب التنوير الداحس: ورم مع حرارة والتهاب في أصول الأظفار، يبلغ وجعه الإبط، وربما جلب حمى، وأسقط الظفر (كتاب التنوير / ٣٠).

وقال صاحب كتاب تسهيل المنافع وقد أفرد باباً للداحس:

قال بعضهم هو ورم حار يعرض بالقرب من الأظفار من وجع شديد وضربان قوى. قلت والداحس هو الذي تسميه العامة بالعراض وهو بكسر العين المهملة قال صاحب كتاب الرحمة الداحس هو أن يورم بعض الأصابع من أصلها إلى الظفر سببها حرارة دموية تجتمع هناك.

العلاج: يجعل على الأصابع حبة ليم يوما وليلة ثم يضمد بدقيق عفص معجون بخل ويوضع في ماء بارد نافع. ومن كتاب شيخنا للداحس خبث الحديد يدق ويعجن بالخل ويطلّى به مرة بعد أخرى إلى أن تحصل العافية ومن بعض كتب الطب يؤخذ ثوم وكراث يسحقان ويجعلان عليه يبراً، ومن كتاب كامل الصناعة في الطب للداحس إذا دق الكندر يعنى اللبان الشحري ثم طلى به نفع أو يضمد بالعفص المدقوق وقشور الرمان فإذا اشتدت حرارتها فيطلى عليها بذر قطنونا مضروبة بماء ويسير من الخل فإذا اشتد وجعه ولم يسكن فاطله بالبنج والأفيون والخل ويوضع عليه خرقة مبلولة ببذر قطنونا وقال أبقراط ينبغي أن يعالج الداحس بالعفص الأخضر مطبوخاً بالخل أي معجوناً وذلك بأن يطلّى عليه وهذا

يكون إذا تقرح الجرح. وقال في اللقط: علاج الداحس في الابتداء أن يغمس في الخل مع النخالة خصوصاً إذا كان حاراً وكذا يصلح العفص المعجون بالعسل يمنع استحكام الداحس فإذا انفجر الداحس فالصبر من أعظم أدويته وكذا اللبان بالزرنينخ انتهى كلام اللقط. وقال المارديني في الرسالة: علاج الداحس أن يضمد بالكندر مع قليل عسل فإن لم يكف ذلك فبذر قطنونا مع الخل فإن لم يسكن الوجع بذلك فلتوضع الأصبع في ماء بارد شديد البرد ثم يضمد بعفص وقال وسخ الأذن ينفع من الداحس إذا لم يكن فيه قيح. الذهب إذا تخطم به صاحب الداحس نفعه مجرب. الأفيون يخلط بالخل ويطلّى به عليه ينفعه العرق سوس إذا سحق وطلّى به الداحس نفعه العاج وهو ناب الفيل إذا طلى به الداحس أبرأه وأذهب أوجاعه.

ثم يفرد المؤلف عقب ذلك باباً في إصلاح الأظفار جاء فيه ما يلي:

قال المارديني: أما بياض الأظفار وهو برصها فهو ينفعه أن يضمد بدقيق حنطة مع زيت أيا ما فإنه يبرأ سريعاً، ومما يسقط الأظفار الرديئة أن تضمد بالزيت مع المر المدقوق والكبريت اهـ. وقال مما ينفع الأظفار إذا أصابها البرص وصارت بيضاء فيؤخذ عند ذلك كبريت أصفر وزرنينخ أحمر ويدقان ناعماً ويعجنان بخل ويطلّى به الموضع فإن الأظفار تبرا، ومما ينفع الأظفار جملة شرب الشخص من السليط مقدار مقدرة ويجتنب ما يولد السوداء كالمأكّل الحامضة والأشياء الغليظة، ومما يصلح أن يدهن كل ليلة بالسليط انتهى. العلاج: النورة التي غير مطفأة إذا أضيف إليها شحم ماعز ووضعها على الأظفار البرصة أبرأها بإذن الله تعالى مجرب صحيح.

فصل في أدوية تشقق الأظفار وتقشرها ومرضها: الحناء إذا داوم بوضعها على الأظفار معجونة فإنه يزيد في حسننها وينفعها، ومما جرب وصح أن يسقى من تقلعت أظفاره من أصولها وزن عشرة دراهم حناء وذلك بأن ينقع الحناء في ماء يغمره فإنها ترجع إلى أحسن ما كانت وتنبت الأظفار كمعادتها صحيح مجرب، وكذلك الحناء إذا جعل على الأظفار دائماً معجوناً يزيد في حسننها...

الحلبة: إذا دقت وعجنّت بالزيت وطلّى بها على الأظفار

المرموضعة من ضربة ونحوها نفعها، والله أعلم (تسهيل المنافع / ١٥٩، ١٦٠).

وقد ذكر داود الأنطاكي «الداحس» في تذكرته، ويربط الدكتور سامي محمود بين ما أورده الأنطاكي وبين ما يقوله الطب الحديث فيقول تحت عنوان «الداحس» (الإصبع المدوحس):
يقول صاحب التذكرة . .

الداحس هو ورم بأطراف الأصابع والأظافر وذلك بسبب انصباب مادة حارة في الأغلب بين الأغشية تنتهي إلى منابت الأظافر فتسقط إذا تركت ويكون مع الداحس ألم وضربان شديد وذلك لكثرة حساسية الإصبع المصاب وكثرة الأوردة الدموية في نهاية الإصبع . . ويكون معه كذلك نتوء وحمرة وحرارة تنبعث من مكان الإصابة . . أما علاج الداحس فيكون بالطرق الآتية . .

— يستخدم العفص والخل وصدأ الحديد لتلين ورم الداحس فإذا حدث للمريض حمى وسخونة فيشرب منقوع الصبر أو التمر هندي بماء الشعير ثم يبدأ في تليين مكان الداحس ببذر الكتان مع الخل أو البيض والزعفران والعصفر فإذا تجمعت المادة (الصديد) فإن لم يفتح من تلقاء نفسه شق مكان التجمع لكي يستخرج الصديد . .

— كذلك يستخدم قشر الرمان والصبار والحناء لتحليل ورم الداحس وهي وصفة مجربة . .

— وإذا خلط الفلفل بعد سحقه مع الزفت فإنه يفجر الداحس . .

— أيضا يستخدم لبان الذكر مع عسل النحل في خلط لتضميد الداحس فإن ذلك يلينه ويشفيه . .

— أيضا إذا خلط الملح مع الحناء أو التين فإنها تسكن وجع الداحس ضمادا . .

— كذلك إذا أخذ شحم الرمان - الألياف الداخلية في الرمان - مع الملح والخل ويضمده به مكان الداحس فإنه يفجره . .

— أيضا نشارة الصابون (الصابون المبشور) إذا خلط مع بذر الكتان وطبخت على النار مع زيت الزيتون والماء وتركنت حتى يتكون مرهم ولطخ به فإنه يفجر الداحس . .

وقد جاءت الوصفة التالية في كتب قدامى أطباء العرب لمعالجة الإصبع المدوحس . .

— يوضع رأس الإصبع المصاب في حبة الليمون بعد فتحها ويترك هكذا يوما وليلة ثم يؤخذ العفص بعد ذلك ويدق ناعما ويعجن بالخل ويضمده به ويستمر على هذا العلاج حتى يتم

الشفاء . .

أما ما يقوله الطب الحديث . .

الداحس هو التهاب في أحد أطراف الأصابع وعادة يشمل الظفر . . ويكون السبب في العادة دخول أحد ميكروبات المكور السبحي في خدش أو جرح بسيط تحت الظفر أو في الجلد حيث نهاية الإصبع . . ويشعر المريض بألم دفين في الإصبع المصاب وقد يمتد إلى العضد . . ويظهر طرف الإصبع متورما أحمر اللون لامع ويشعر المريض بألم شديد عند لمس الإصبع أقل لمسة . . وبعد فترة وجيزة يتكون الصديد . . وهنا يكون لإهمال العلاج مضاعفات خطيرة فقد يمتد الالتهاب ليشمل اليد كلها أو يمتد لأكثر من ذلك ويتحول مكان الإصبع المصاب بؤرة صديدية تنقل سمومها إلى الدم ومنه إلى أعضاء كثيرة من الجسم . (تذكرة داود / ١٥٣، ١٥٤).

والعلاج يكون عادة بفتح الخراج المتكون بعد تليينه باستخدام المرهم الأسود وذلك إذا لم يفتح من تلقاء نفسه، وبعد تنظيف الجرح يستخدم مرهم المضاد الحيوى كالتيراميسين كما يتناول المريض أقراص المضاد الحيوى كعلاج عام.

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٣٥، وكتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح اليمري - تحقيق وفاء نقي الدين / ١٠٩، وتسهيل المنافع في الطب، والحكمة لابن الأزرقي / ١٥٩، ١٦٠، وتذكرة داود للعلاج بالأعشاب والرسائل الطبيعية للطبيب العلامة داود الأنطاكي - الإشراف العلمي د. سامي محمد / ١٥٣، ١٥٤).

* داحس والغبراء :

من الوقائع بين قبائل مضر حرب «داحس والغبراء» بين عبس وذبيان وسببها أن قيس بن زهير العبسي تراهن هو وحذيفة بن بدر الفزاري في سباق فأجرى الفزاري فرسه «الغبراء»، وأرسل العبسي «داحسا»، فكان داحس السابق لولا كمين - جعلته بنو فزارة - رده قبل أن يدرك الغاية . فادعى كل منهما حق سبق، وثار من أجل ذلك حراب عوان امتدت نحو أربعين سنة .

(المفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه / ٢٠، ٢١).

* الدار

قال الإمام الفيروزآبادي في البصيرة السابعة عشرة من بصائره:

والدار مؤنثة وإنما قال الله تعالى ﴿ولنعم دار المتقين﴾ [النحل : ٣٠] وذكر على معنى المثوى والمنزل، كما قال تعالى : ﴿نعم الثواب وحسنت مرتفقا﴾ فأنت على المعنى .

(يعلق المحقق هنا قائلا :

لا حاجة لهذا التأويل . فيجوز في النحو نعم المرأة هند، ونعمت المرأة لقصد الجنس ، كما قال ابن مالك في الألفية :

والحذف في نعم الفتاة استحسنوا

لأن قصـد الجنس فيـه يـُـيـن

ثم يقول الإمام الفيروزابادي : وأدنى العدد أدور، والهمزة مبدلة من واو مضمومة، ولك أن تقول : أدور بالواو. وجمع الكثير ديار ودور كجبال وأسد. ويجمع أيضا على أدر مقلوب أدور وعلى دوزان وديران وأدورة.

وقوله : ﴿سأريكم دار الفاسقين﴾ [الأعراف : ١٤٥] قال مجاهد أي مصيرهم في الآخرة. وقال غيره : مدينة مصر.

ثم سميت كل محلة اجتمعت فيها قبيلة دارا وتسمى البلدة دارا والصقع دارا والدنيا كما هي دارا. والدار الدنيا والدار الآخرة إشارة إلى المقرين في النشأة الأولى وفي النشأة الآخرة. قال الله تعالى ﴿لهم دار السلام عند ربهم﴾ [الأنعام : ١٢٧] أي الجنة، و ﴿دار البوار﴾ [إبراهيم : ٢٨] أي الجحيم. (بصائر ٢ / ٦١٣، ٦١٤).

وقال التهانوي :

الدار عند الفقهاء اسم للعرصة التي تشتمل على بيوت وصحن غير مسقف كذا في البرجندی في فصل لا يجوز بيع المشتري قبل قبضه وإن لم يبق هذا البناء فلا يزول عنه اسم الدار وتحقيقه يطلب من فتح القدير من باب اليمين في الدخول والسكنى كما قيل : شعر :

الدار دار وإن زالت حوائطها

والبيت ليس بيت وهو مجسوم

هذا خلاصة ما في حاشية السيد الشريف .

اعلم أن الدار اسم للعرصة عند العرب والمعجم وهي تشتمل ما هو في معنى الأجناس لأنها تختلف اختلافا فاحشا باختلاف الأغراض والجيران والمرافق والمحال والبلدان والبناء وصف فيها والمراد بالوصف ليس صفة عرضية قائمة بالجواهر كالبياض والسواد بل يتناولها ويتناول أيضا جوهرا قائما بجواهر آخر يزيد قيامه به حسنا وكمالا ويورث انتقاصه عنه قبحا ونقصانا كما يقال الذرع وصف في الثوب، والدار يقال لما أدير عليه الحائط ويشتمل جميع ما يحتاج إليه من المنافع

والمرافق حتى الإسطبل وبيت البواب وبيوت الدواب والبيات فيه وهو ما يدير عليه الجدار من الجوانب الأربع مع السقف. والمنزل بين الدار والبيت أي ما يشتمل الحوائج الضرورية مع ضرب من القصور يعني يكون فيه المطبخ وبيت الخلاء ولا تكون فيه بيوت الدواب ولا بيت البواب وأمثال ذلك هكذا في كليات أبي البقاء.

دار الإسلام عندهم ما يجري فيه حكم إمام المسلمين من البلاد.

ودار الحرب عندهم ما يجري فيه أمر رئيس الكفار من البلاد كما في الكافي. وفي الزاهدي أنها ما غلب فيه المسلمون وكانوا فيه آمنين ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين ولا خلاف في أنه يصير دار الحرب دار الإسلام بإجراء بعض أحكام الإسلام فيها وأما صيرورتها دار الحرب نعوذ بالله فعنده بشروط : أحدها إجراء أحكام الكفر اشتهارا بأن يحكم الحاكم بحكمهم ولا يرجعون إلى قضاة المسلمين ولا يحكم بحكم من أحكام الإسلام كما في الحرة.

وثانيها : الاتصال بدار الحرب بحيث لا تكون بينهما بلدة من بلاد الإسلام يلحقهم المدد منها.

وثالثها : زوال الأمان الأول أي لم يبق مسلم ولا ذمي آمنًا إلا بأمان الكفار ولم يبق الأمان الذي كان للمسلم بإسلامه وللذمي بعقد الذمة قبل استيلاء الكفرة وعندهما لا يشترط إلا الشرط الأول. وقال شيخ الإسلام والإمام الإسيبجاي : إن الدار محكومة بدار الإسلام ببقاء حكم واحد فيها كما في العمادي وفتاوى عالمكير وفتاوى قاضيخان وغيرها فالاحتياط أن يجعل هذه البلاد دار الإسلام والمسلمين وإن كانت للملاعنين واليد في الظاهر لهؤلاء الشياطين كذا في جامع الرموز (كشاف ١ / ٤٦٦).

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروز ابادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٦١٣، ٦١٤، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٦٦).

* الدار:

من الألقاب الإسلامية التي أحصاها الدكتور حسن الباشا الذي يقول :

الدار. لفظ مؤنث بمعنى الموضع والمشوى والبيت والديوان. وقد استعمل على سبيل الكناية كلقب فخرى، وكان

منذ البداية يطلق على الخليفة مع إضافة صفة «العزيزة»: فكان يقول: «الدار العزيزة»

واستعمل أيضا للإشارة إلى الجليلات من النساء: فأطلقه العلاء بن موصلايا صاحب ديوان الإنشاء في عصر القائم العباسي على نساء الملوك وغيرهن من السيدات، واستمر هذا الاستعمال حتى عصر المماليك: فكان يعبر عن السيدة بدارها تنزيها لها عن التصريح باسمها كما هي الحال في لقب «الجهة» وغيره من الألقاب الأصول. والسر في اختياره للإشارة إلى النساء هو الرمز إلى الصون لملازمتهن الدور وعدم الخروج منها.

وقد غلب استعماله في المكاتبات، وإن كان قد استعمل في غيرها من الولايات والنقوش.

ويشترك مع «الدار» كلقب أصل للتعبير عن المرأة في مصطلح كتاب ديوان الإنشاء في عصر المماليك لفظا «الجهة» «والستارة»؛ وكان يسرى عليه ما يسرى عليهما من أحكام وترتيب، إذا اصطلاح الكتاب على استعماله كلقب أصل لمؤنث حقيقي: أي أنه جاء في مقدمة الألقاب الخاصة بأميرات البيت المالكة، وتفرعت عليه باقي الألقاب؛ كما انقسم إلى درجتين بحسب ما يلحقه من صفات: وهما «الدار الشريفة»، «والدار الكريمة» ولقد ثبت من النقوش الأثرية أنه كان يلحق به مباشرة صفات أخرى. فقد أطلق لقب «الدار العالية» على بيت السلطان الملك الظاهر بيبرس في نقش من ح سنة ٦٧٥ هـ على شمعدان من النحاس جاء فيه «مما عمل برسم الدار العالية، ذات الستر الرفيع، والحجاب المنيع، والعصمة الخاتوني دار رشيد السلامشي بنت السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس الصالحى».

وكان اللفظ يرد أحيانا في صيغة الجمع كلقب أصل للسيدة الجليلة، ومن ذلك إطلاق لقب «الأدر المصونة» على الأميرة تتر في نقش بتاريخ شهر رمضان سنة ٧٦١ هـ في مدرسة الأميرة تتر الحجازية.

ولم يقتصر استعمال لفظ «دار» في عصر المماليك على لقب أصل بل استعمل أيضا كلقب عام على نساء البيت المالكة؛ ومن ثم ورد تارة في المؤلفات وتارة على النقوش بصيغة الإفراد أحيانا وبصيغة الجمع أحيانا أخرى للتعبير عن السيدة. وكان اللقب إذا ورد بصيغة الإفراد، ومتبوعا باسم

مذكر دل ذلك الاسم على طواشى لا على قريب: ومن ذلك وروده في حالة الأميرة الأيوبية مؤنسة خاتون المعبر عنها «بدار إقبال». وعلى هذا يمكن تفسير «دار رشيد» الواردة في نقش من ح سنة ٦٧٥ هـ على شمعدان من النحاس كإشارة إلى بنت السلطان الملك الظاهر بيبرس بأنها كانت تحت رعاية طواشى يسمى رشيد.

ومن أمثلة استعمال اللفظ بصيغة الجمع ما ذكره خليل الظاهري في كتاب «زبدة كشف الممالك» بخصوص القياح بالقلعة حين عد «القياح المخصوصة بالأدر الشريفة» فذكر منها «البيسرية وهي مكان خدمة الأدر بها».

ويعتقد فان برشم أن لفظ «الأدر» بمعناه الأخير دخل في تكوين أحد ألقاب الوظائف في عصر المماليك وهو «زمام دار». ويقصد به المشرف على أمور الحريم بالقصر. إذ أنه يرجح أن أصله «زمام الأدر»، ثم أخذ بعد ذلك صورة «زمام دار» تأثرا بالألقاب الفارسية الشائعة في هذا العصر مثل «خزندار». ومما يؤيد هذا الرأي أن اللقب قد ورد بصيغته الأصلية «زمام الأدر الشريفة» في نقش بتاريخ سنة ٨٤٤ هـ في المدرسة الجوهريّة خاص بصفى الدين جوهر.

وكان لفظ «دار» يدخل في تكوين بعض ألقاب الوظائف في الدولة الإسلامية لا سيما في عصر المماليك: مثل «جوكندار» «ودودادار» و«جاندار» وأمثالها، وذلك باعتباره مشتقا من المصدر الفارسي «داشتن» بمعنى التملك أو التصرف أو الضبط. (أما الدودادار فكان يقوم بالإشراف على الشؤون الكتابية للسلطان: فكان يترك مع كاتب السر وأمير جاندار في تقديم البريد إليه، وكان من مهمته أيضا عرض الصور النهائية من المكاتبات الرسمية عليه لتوقيعها. المقريزي: خطط ج ٢ ص ٢٢٢).

على أن بعض المؤلفين المحدثين يخالف القلقشندي في أن لفظ «دار» قد دخل في ألقاب الوظائف دائما بمعناه الفارسي المشتق من «داشتن» واللقب المختلف عليه هو «استادار» حيث يرجح أن لفظ «دار» هنا هو اللفظ العربي بمعنى القصر أو المحلة، وأن اللقب في أصله هو «أستاذ الدار» والحق أن العرض التاريخي للنقوش التي يظهر فيها اللقب يؤيد الرأي الحديث: ففي نص إنشاء بتاريخ سنة ٦١٠ هـ في خان العقبة يرد لقب «أستاذ الدار» كاسم لوظيفة

اتبعتها بشرح الإمام الشيخ عبد الرزاق المناوي . قال الناظم رحمه الله :

واتخذ النبي دار الأرقم
للصحب مستخفين عن قومهم
وقيل كانوا يخرجون تترى
إلى الشعاب للصلاة سرا
حتى مضت ثلثة سنينا
وأظهر الرحمن بعد الدينا
وصدع النبي جهرا معلنا
إذ نزلت «فاصدع بما» فما ونا
وأندر العشائر التي ذكر
بجمعهم إذ نزلت وأنذر

الشرح : لما دعا رسول الله إلى الإسلام ودخل في الدين جماعة قليلة خافوا من المشركين فاتخذ النبي دار الأرقم للصحب ليتجمعوا مستخفين أي في خفية عن قومهم . وقيل كانوا يخرجون وقت الصلاة تترى أي يتبع بعضهم بعضا غير متواصلين خوفا من كفار مكة إلى الشعاب لأجل الصلاة فيها سرا لئلا يشعروا بهم واستمروا على ذلك حتى تكاملوا أربعين نفسا آخرهم عمر ومضت عليهم وهم بها ثلاث من السنين فكان رسول الله ﷺ في تلك الثلاث يدعو الناس إلى الإسلام سرا ، ثم أظهر الرحمن سبحانه الدين فصدع بالدعوة أي أظهرها معلنا بعد ما كان مسرا لما نزل «فاصدع بما تؤمن» [الحجر: ٩٤] فبادر بجد وعزم وما وني ، أي ما ضعف ولا تراخي عما أمر به ، فدعا الناس كافة إلى الإسلام وصدع بالدعوة كما أمر به وأنذر العشائر جمع عشيرة وهي القبيلة لا واحد لها من لفظها التي ذكرهن في كتابه بجمعهم أي بأجمعهم حين نزل عليه «وأندر عشيرتك الأقربين» [الشعراء: ٢١٤] فصنع طعاما وجمع بني عبد المطلب حتى أنذرهم ومن حيثل اشتد الأمر بينه وبين أهله ، فمنهم من اتبعه ، ومنهم من أعرض واستهزأ به ومنهم من آذاه فأخذه الله أخذ عزيز مقتدر ، والشعاب جمع الشعب وهو الطريق في الجبل وقوله ثلاثة بالتنوين للوزن ، وبعد مبني على الضم (العجالة السنية / ٤٣) .

(الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف لمولانا جمال الدين محمد جار الله بن علي بن ظهيرة / ٢١٤ ، والعجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للإمام الشيخ عبد الرزاق المناوي . قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ٤٣) .

أبي منصور أيبك . كما يرد اللقب نفسه في نص إنشاء بتاريخ سنة ٦٣٠ هـ في المسجد الجامع في صلخد وفي سنة ٧٠٣ هـ يرد اللقب بصيغة «أستاذ الدار» بالدال كلقب لوظيفة سلار في نقش بمدرسة الأمير سلار ، وفي سنة ٧٤٠ هـ يأتي لقب «أستاذ الدار العالية» كلقب وظيفة للأمير أقبغا في مدرسته . ثم يأتي بصيغة «أستادار العالية» كوظيفة للأمير سيف الدين جرجي الملكي الناصري على إناء من الزجاج محفوظ بمتحف فكتوريا والبرت بلندن ومن هنا نلاحظ تطور اللقب من «أستاذ الدار» إلى «استادار» مما يرجح أصله العربي .

على أن هناك رأيا آخر طريفا في شرح أصل هذا اللقب نقله الدكتور محمد مصطفى زيادة عن إحدى نسخ كتاب السلوك وكان مكتوبا بخط مخالف قبالة لفظ «الاستادار» ، وقد جاء فيه «استادار كلمة فارسية أصلها أصطا مرا بمعنى أصطا كبير ، ثم عربوه فقالوا أستاذ ، ومعنى «سرا» دار الكبير كالسلطان ونحوه ، فلما تلاعبوا بهذه الكلمة قالوا «استادار» . وهذا الرأي له قيمته في تفسير أصل كلمة «أستاذ» إذ أنه يشير إلى أنها تعريب لكلمة «أصطى» الفارسية ، وهو عكس الرأي القائل بأن لفظ «أصطى» ال عامي المعروف في العصر الحاضر تحريف لكلمة «أستاذ» .

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٨٢ - ٢٨٥) .

* دار الآثار العربية:

انظر: متحف الفن الإسلامي .

* دار الأرقم:

أدرجها صاحب الجامع اللطيف في الدور المباركة في مكة المكرمة فقال عنها :

ومنها دار الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي المعروفة الآن بدار الخيزران المجاورة للصفاء والمقصود بالزيارة المسجد الذي فيها لأن النبي ﷺ كان مستترا فيه في مبدأ الإسلام وفيه أسلم عمر بن الخطاب وحمزة بن عبد المطلب وغيرهما ومنه ظهر الإسلام وبه كان اجتماع الصحابة فله فضل كبير وهذا المسجد بنته الخيزران جارية المهدي العباسي المتقدمة آنفا . أقول : ولعله لهذا السبب نسبت الدار إليها والله أعلم انتهى (الجامع اللطيف / ٢٠٤) .

ووردت عن اجتماع المسلمين بدار الأرقم هذه الأبيات من ألفية السيرة النبوية للحافظ زين الدين العراقي ، وقد

* دار الإسلام:

البلاد التي يحكمها مسلم، وتُحترم فيها شعائر الإسلام،
وتقوم فيها أحكامه، ويعيش فيها غير السلم من أهل الذمة.
آمننا على نفسه وماله.

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد / ٤٣٤).

* دار الإمارة بالبصرة:

لا تتعدى معلوماتنا عن هذه الدار ما ذكره البلدانيون
والمؤرخون وكتاب السير والتراجم. فقد جعل القائد عتبة بن
غزوان الدار بالقرب من المسجد الجامع في منطقة كانت
تدعى بالدهناء. وسبق أن ذكرنا أن الوالي الأموي زياد بن أبيه
عندما وسع وأعاد بناء المسجد جعل هذه الدار ملاصقة له
وأمر أن تبنى باللبن والطين. وأمر الحجاج بن يوسف الثقفي،
أثناء ولايته على العراق، بهدمها بحجة إعادة بنائها بالطابوق
والجص، ولكنها تركت على حالها إلى عهد الخليفة سليمان
ابن عبد الملك، الذي أمر أن تبنى بالطابوق والجص فوق
أسسها الأولى، أي على ما كانت عليه قبل الهدم. وقام والي
العراق في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز بمحاولة إجراء
تعديل أو زيادة فيها، فلما علم الخليفة بذلك منع الوالي عما
أراد، ويظهر أن الدار ظلت على ما هي عليه إلى أن أمر
الخليفة هارون الرشيد بإضافتها إلى المسجد.

(العمارة العربية الإسلامية في العراق د. عيسى سلمان وزميلاته ١ /

٥٥).

* دار البنود:

قال ياقوت:

دار البنود: دار السلاح بمصر للذين كانوا يزعمون أنهم
خلفاء علويون، وكان يحبس فيها من يراد قتله وحبس فيها
على بن محمد التهامي، فقال وهو محبوس فيها:

طُرقت خيالا بعد طول صُودودها،

وفُرت إليه السجن ليلة عيدها

أنى اهتدت لا التيه منشاهها ولا

سُفخ المقطم من مجسر بُرودها

أسُرت إليه من وراء تهامة

وجفاء داني الدار غير بعيدها

مستوطننا دار البنود وقلبه

للسرعب يخفق مثل خفق بنودها

دار تحط بها المنون سنانها،

فتسروح، والمهجات جل صيودها

* الدار البيضاء:

انظر: المغرب.

* دار الحديث بالمستنصرية:

في كتابه الجامع عن تاريخ علماء المستنصرية ببغداد
يقول الدكتور ناجي معروف رحمه الله عن دار الحديث بها
وعن شروطها:

كان من جملة الأقسام العلمية بالمستنصرية دار
الحديث. وكانت تسمى «دار السنة» أو «دار السنة النبوية» أو
«المحمدية» لأنه كانت تدرس فيها سنة الرسول ﷺ. وهي
الحديث النبوي، وأعمال الرسول، وتقريراته. وكان الحديث
كما جاء في الحوادث الجامعة يدرس فيها ثلاث مرات في
الأسبوع. ولم يذكر ابن الساعي ولا غيره أن الحديث كان
يدرس فيها في أيام معينة. وربما كان يدرس فيها يوميا لأهميته
البالغة في حياة المسلمين. ولعل بعض القاعات الكبرى في
الضلع الشرقية من المستنصرية، والتي نرى أنها كانت خزانة
الكتب - قد اتخذت لتدريس الحديث كما ذكر الإربلي نقلا
عن ابن الساعي حيث يقول: «وشرط أن يكون في دار الكتب
التي هي الخزانة عشرة طلاب يشتغلون بعلم الحديث النبوي»
وقد اشترط الخليفة المستنصر شروطا لهذه الدار ذكرها
الغساني في العسجد المسبوك والصلاح الصفدي في تاريخه
في حوادث سنة ٦٣١ هـ. وجاء ذكرها في الحوادث الجامعة
أيضا. ومما جاء فيها:

١ - أن يكون فيها شيخ عالي الإسناد، يشتغل بعلم
الحديث النبوي.

٢ - أن يكون فيها قارئ للحديث.

٣ - أن يكون فيها عشرة طلاب يشتغلون بعلم الحديث
النبوي.

٤ - أن يكون فيها للشيخ المسمع في كل يوم ستة أربال
خبزا، ورطلان لحما.

٥ - أن يكون فيها للشيخ المسمع في كل شهر ثلاثة
دنانير.

٦ - أن يكون للقارئ في كل يوم أربعة أرباط خبزا، وغرف طبيخا.

٧ - أن يكون للقارئ في كل شهر ديناران وعشرة قراريط.

٨ - أن يكون للطلبة لكل طالب في كل يوم ثلاثة أرباط خبزا، وغرف طبيخا.

٩ - أن يكون للطلبة لكل طالب في كل شهر ثلاثة عشر قيراطا وحبّة.

١٠ - أن يقرأ الحديث في كل يوم مبيت، واثنين، وخميس من كل أسبوع.

ثم يقول رحمه الله عن شيوخ دار الحديث المستنصرية (وسنورد تراجم بعضهم في مواضعها إن شاء الله تعالى):

لقد وقفنا على أخبار اثنين وعشرين عالما من شيوخ دار الحديث وهم المسمعون والمحدثون فيها. كما وقفنا على أخبار ستة من قراء الحديث وهم كالمعيدين الذين يتولون الإفادة أو الإعادة للمحدثين. كما عثرنا على اثنين فقط من طلبة هذه الدار.

أما الشيوخ فنصفهم تقريبا من الحنابلة. والنصف الباقي منهم موزعون على المذاهب الأخرى، وأكثرهم لم تذكر مذاهبهم. ولم نجد بينهم من ينتمي إلى المذهب الحنفي. ولعل ذلك راجع إلى أن الحنفية لا يهتمون بالحديث اهتمام سائر المذاهب به، أو لعل المصادر التي تشير إلى ذلك قد ضاعت واختفت.

وقد رتبنا هؤلاء الشيوخ بحسب تسلسلهم في مشيخة دار الحديث وليس بحسب ميني وفاتهم كما فعلنا ذلك مع المدرسين والمعيدين وغيرهم بمدرسة الفقه المستنصرية، وذلك في مدة تزيد على قرن ونصف القرن. أي منذ سنة ٦٣١ هـ حتى سنة ٧٩٠ هـ وهي السنة التي رحل فيها نصر الله البغدادي شيخ المستنصرية إلى القاهرة بدعوة من ابنه محب الدين وتولى بها مشيخة الحديث بمدرسة الملك الظاهر بقوق ومنذ ذلك التاريخ تنقطع أخبار شيوخ المستنصرية انقطاعا تاما.

ويظهر أن شيوخ دار السنة، في المستنصرية، قد حظوا بعناية كبيرة من المؤلفين أكثر من غيرهم من رجال الفقه، والآداب العربية، والطب... إلخ. وهذا شأن المؤلفين دوما

مع شيوخ الإسماع، والمسندين، ورجال الحديث. وذلك يوضح لنا مدى اهتمام الناس بالحديث الشريف فقد قالوا: إن غياث الدين بن العاقولي مدرس المستنصرية كان: شيخ الحديث في الدنيا. وقالوا: إن المزى بدمشق «قد انتهت إليه رئاسة المحدثين في الدنيا. ولو عاش الدارقطني استحيا أن يدرس مكانه».

وأبو الحسن البخاري الحنبلي كان مسند عصره، ورحلة الدنيا في زمانه، قد ألحق الأصاغر بالأكابر، والأحفاد بالأجداد. وقد حدث نحو من ستين سنة. وقالوا قبل ذلك عن شعبة بن الحجاج: «أمير المؤمنين في الحديث» وعرف سفیان الثوري كذلك. وروى الخطيب البغدادي قال: «كان الدارقطني أمير المؤمنين في الحديث». وجاء في الوافي أن أبا بكر محمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم المقرئ الحافظ، مسند أصبهان المتوفى سنة ٣٨١ هـ طوّف الشام ومصر والعراق وسمع في قريب من خمسين مدينة.

ولهذا نجد بين أيدينا تراجم لشيوخ الحديث فيها شيء من التفصيل من جهة، وعدم وجود فترات طويلة خالية منهم من جهة أخرى. وذلك منذ افتتاح المدرسة المستنصرية حتى أواخر القرن الثامن الهجري. ومع هذا فإننا نجد لبعضهم تراجم مقتضبة جدا.

ولا بد أن نذكر أن المدرسين بوجه عام لم تقتصر مهمتهم على تدريس علم واحد فقط بل إننا نجد في كثير من الأحيان مدرسين، ومحدثين، وأدباء، وأطباء قاموا بتدريس علوم مختلفة، ذلك لأنهم كانوا يبرزون في علوم شتى. فقد ذكر ابن رجب في ترجمة «الحسين بن بدران البابصري» قال: «وولى إفاضة المحدثين بدار الحديث المستنصرية فكان يقرئ بها، علوم الحديث وغيرها، وحضرت مجالسه كثيرا. وكان له مشاركة حسنة في علوم الحديث، والتواريخ. مع براعة في الأدب، والعربية، والصيانة والديانة».

كما ينبغي أن نذكر أيضا أن كثيرين من طلاب العلم كانوا يسمعون الحديث، ويدرسون العلوم الأخرى على علماء المستنصرية دون أن يثبتوا طلابا رسميين في الأقسام العلمية المختلفة بالمستنصرية. وربما أقام بعضهم فيها، وتلقى العلم على شيوخها.

* دار الخلافة:

هي مقر الخلافة العباسية ببغداد ، ولما قتل التتار الخليفة العباسي المستعصم وبقيت الخلافة شاغرة قرابة ثلاث سنين ونصف ثم قدم جماعة من عرب الحجاز إلى مصر في رجب سنة ٦٥٩ هـ أيام الظاهر بيبرس ومعهم المستنصر بالله أبو القاسم أحمد بن الظاهر بالله أبي نصر محمد وذكروا أنه خرج من دار الخلافة ببغداد لما ملكها التتار فعقد الملك الظاهر له مجلسا حضره جماعة من العلماء منهم الشيخ عز الدين بن عبد السلام شيخ الشافعية وقاضي القضاة تاج الدين ابن بنت الأعز الشافعي وهو يومئذ قاضي الديار المصرية بمفرده وشهد أولئك العرب بنسبه ثم شهد جماعة من الشهود على شهادتهم بحكم الاستفاضة وأثبت ابن بنت الأعز نسبه ثم بايعه الملك الظاهر بالخلافة وأهل الحل والعقد ، واهتم الملك الظاهر بأمره واستخدم له عسكريا عظيما وتوجه الملك الظاهر إلى الشام وهو صحبته فجهزه من هناك بعسكره إلى بغداد طمعا في أن يستولى عليها ويتزعمها من التتار فخرج إليه التتار قبل أن يصل ببغداد فقتلوه وقتلوا غالب عسكره في العشر الأول من المحرم سنة ٦٦٠ هـ فكانت خلافته دون السنة وهو أول خليفة لقب بلقب خليفة ولم يلقب بها أحد قبله وكانوا قبل ذلك يلقبون بالقباق مرتجلة .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٢٨ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٢٦٠).

* دار الخيل:

قال ياقوت:

دار الخيل: من دور الخلافة المعظمة ببغداد، كانت دارا عظيمة الأرجاء عادية البناء لها صحن عظيم ألف ذراع في ألف ذراع، كان يوقف فيها في الأعياد وعند ورود الرسل من البلاد، في كل جانب منها خمسمائة فرس بالمراكب الذهب والفضة، كل فرس منها على يد شاكري.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٦).

* دار دينار:

قال ياقوت: دار دينار: محلتان ببغداد يقال لإحدهما الكبرى وللأخرى دار دينار الصغرى، وهى فى الجانب الشرقى قرب سوق الثلاثاء بينه وبين دجلة، منسوبة إلى دينار

وقد عني العلماء بالإجازات العلمية يطلبونها من غيرهم من العلماء فترسل إليهم من سائر أنحاء البلاد. كما عني الخلفاء العباسيون أنفسهم بالسماع والإسماع كالخليفة الناصر لدين الله. قال أبو شامة فيما ذيل في سنة ٦٠٧ هـ: «أظهر الخليفة الإجازة التي أحدث له من الشيوخ ودفع إلى كل مذهب إجازة كلها مكتوبة بخطه: أجزنا لهم ما سألوه على شرط الإجازة الصحيحة. وكتب العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد أمير المؤمنين. وسلمت إجازة الحنفية إلى ضياء الدين أحمد بن مسعود التركستاني، وإجازة الشافعية إلى عبد الرحمن بن سكيته، وإجازة المالكية إلى علي بن جابر المغربي، وإجازة أصحاب أحمد إلى أبي صالح نصر بن عبد الرزاق ابن الشيخ عبد القادر» (انظر مادة «الإجازات العلمية» في م ٢ / ٣٧٢-٣٨٣).

كما يمكننا أن نشير إلى أن المستعصم نفسه كان من العلماء. فقد ذكر ابن الفوطى أن «كمال الدين الشيرازي الحكيم المهندس سمع الأحاديث الثمانية، من رواية الإمام المستعصم بالله... على الأمير أبي نصر محمد سماعه على والده الخليفة. وذلك بجرنداب تبريز في زاوية قطب الدين سنة ٧٠٦ هـ». وذكر ابن الفوطى أيضا حين ترجم لمحجب الدين البصري قال: «وهو ممن سمع معنا الأحاديث الثمانية المستعصمية بالمدرسة البشيرية».

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجى معروف / ٢٢٩-٢٣١).

* دار الحرب:

بلاد غير المسلمين، التي لا يأمن المسلم فيها لا على نفسه، ولا على ماله، ولا على دينه (الموسوعة الثقافية ٤٣٤).

وجاء فى اللسان: دار الحرب: بلاد المشركين الذين لا صلح بينهم وبين المسلمين (لسان العرب ١٠ / ٨١٦).

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد ٤٣٤، ولسان العرب لابن منظور ١٠ / ٨١٦).

* دار الحسبة:

انظر مادة «الحسبة» فى م ١٣ / ٦٠٣-٦٢٤.

* دار الحكمة:

انظر: دور الحكمة.

ابن عبد الله من موالى الرشيد، وكان عظيما في أيام المأمون، وعاضد الحسن بن سهل على حروب الفتنة لإبراهيم بن المهدي وغيره؛ وإياها عني المؤيد الألويسي:

نهر المعلى لسطى دار دينار،

مجامع العيس أوطانى وأوطارى

حيث الصبا ناعم والدار دانية،

والدهر يأتى على وقفى وإيثارى

والليل بين السدى والغيد مختصر،

قصير ما بين روحانى وإيكارى

وقد تناول حتى ما تخيل لى

أن الزمان ليالى به بأسحارى

وكان دينار من أجل القواد في زمن المأمون، وكان ولي كور الجبل وغيره ثم سخط عليه المأمون فاقصر به على ماء الكوفة، فأراد أن يمتنع من قبوله ذلك، ثم عرض له أن شاور المؤيد فقال له المؤيد: إن الحركة من دلائل الحياة، والسكون من دلائل الموت، وإن تتحرك حركة ضعيفة تؤمل أن تقوى أحب إلى من أن تسكن، فقبل العمل وأحمد الراى فيه؛ وكان لدينار أخ اسمه يحيى، وفيهما يقول دعبل بن على:

ما زال عصياننا لله يردنا،

حتى دفعنا إلى يحيى ودينار

إلى عليّ بن لم يقطع ثمارهم،

قد طال ما سجدا للشمس والنار

وفيه وفي رجاء بن أبى الضحاك وإبيه والحسن بن سهل يقول دعبل:

ألا فاشتروا منى ملوك المخرم

أبع حسنا وإبنى رجاء بـدرهم

وأعط رجاء فوق ذاك زيادة،

وأسمح بـدينار بغير تنم

فلن رد من عيب على جميعهم،

فليس يـرد العيب يحيى بن أكثم

(معجم البلدان ٢ / ٤١٩، ٤٢٠).

* دار الريحانيين:

قال ياقوت:

دار الريحانيين: وهى دار فى دار الخلافة ببغداد مشرفة على سوق الريحان، استجدها المستظهر بالله ابن المقتدى، نقض دار خاتون التى بباب الغربية ودار السيدة بنت المقتدى وكان بالريحانيين سوق للسفطيين فأخرجه وأضافه إليها، وكان اثنان وعشرون دكانا وهناك خان يعرف بخان عاصم وثلاثة وعشرون دكانا من روائه وسوق للعطارين فيه ثلاثة وأربعون دكانا وستة عشر دكانا كان فيها مئذاد الذهب وعدة أدر من دار الحرم وعمل الجميع دارا واحدة ذات وجوه أربعة متقابلة، وسعة صحنها ستمائة ذراع، وفى وسطها بستان، وفيها ما يزيد على ستين حجرة ينتهى آخرها إلى الباب المعروف بـدركاه خاتون من باب الحرم قرب باب النوبى، وابتدئ بعملها فى سنة ٥٠٣ وفرغ منها فى سنة ٥٠٧.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٠).

* دارزنج:

قال ياقوت:

دارزنج: بعد الرء المفتوحة زوى مفتوحة أيضا بعدها نون، وآخره جيم: من قرى الصغانيان؛ منها أبو شعيب صالح بن منصور بن نصر بن الجراح الدارزنجى الصغانى، يروى عن قتيبة بن سعيد، روى عنه عبيد الله بن محمد بن يعقوب بن البخارى وغيره ومات قبل سنة ٣٠٠ أو حدودها، والله أعلم.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢١).

* دار السلام:

قال ياقوت: دار السلام: ومدينة السلام: هى بغداد. ودار السلام الجنة، ولعل بغداد سميت بذلك على التشبيه.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢١).

انظر مادة «بغداد» فى م ٧ / ٢٢٥ - ٢٤٠.

* دار الشجرة:

قال ياقوت:

دار الشجرة: دار بالدار المعظمة الخليفة ببغداد من أبنية المقتدر بالله، وكانت دارا فسيحة ذات بساتين مونة، وإنما سميت بذلك لشجرة كانت هناك من الذهب والفضة فى

إليها للدرس والمناظرة والمباحثة. ومن أشهر روادها، الشاعر الفيلسوف أبو العلاء المعري، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ (١٠٥٧ م)، فقد طالما ذكرها وذكر بعض القائمين على أمرها، وأثر الإقامة بها يوم كان ببغداد.

وكان جماعة من العلماء يهبون مؤلفاتهم لهذه الخزانة، يؤيد ذلك ما ذكره ياقوت في ترجمة ولي الدولة أحمد بن علي ابن خيران الكاتب، صاحب ديوان الإنشاء بمصر، المتوفى سنة ٤٣١ هـ (١٠٣٩ م)، أنه سلم إلى بعضهم «جزءين من شعره ورسائله، واستصحبهما إلى بغداد ليعرضهما على الشريف المرتضى أبي القاسم وغيره ممن يأنس به من رؤساء البلد، ويستشير في تخليدهما دار العلم، لينفذ بقية الديوان والرسائل إن علم أن ما أنفذه ارتضى واستجيد...».

وذكر ابن أبي أصيبعة، أن جبرائيل بن عبيد الله بن بختيشوع، المتوفى سنة ٣٩٦ هـ (١٠٠٥ م) تمم كتابه الكبير في الطب في خمس مجلدات، وسماه بـ «الكافي»، بلقب الصاحب بن عباد، لمحبه له، «ووقف منه نسخة على دار العلم ببغداد».

وقد ضمت هذه الخزانة نوادر الكتب وأعلامها. من ذلك نسخة من ديوان عدي بن زيد. ولقد أسعفتنا عدة من المراجع التاريخية، في معرفة غير واحد ممن نيط بهم أمر هذه الخزانة والإشراف عليها وتنظيم كتبها وفهارسها. وقد ذكرنا أسماء أربعة منهم في خبر نقلناه من المنتظم قبل قليل. وممن وقفنا على ذكرهم، غير هؤلاء الأربعة:

١- أبو أحمد عبد السلام بن الحسين بن محمد بن أحمد البصري اللغوي، المعروف بالواجكا، المتوفى سنة ٤٠٥ هـ (١٠١٤ م). كان يتولى خزانة الكتب هذه وحفظها والإشراف عليها. كان من أخلص أصدقاء أبي العلاء المعري ولقد ذكره أبو العلاء غير مرة تلميحاً وتصريحاً. ووصفه مترجموه أنه كان صدوقاً عالماً أديباً قارئاً للقرآن عارفاً بالقراءات.

٢- أبو منصور محمد بن علي بن إسحاق بن يوسف الكاتب، خازن دار العلم، المتوفى سنة ٤١٨ هـ (١٠٢٧ م).

٣- أبو منصور محمد بن أحمد الخازن لدار الكتب القديمة، المتوفى سنة ٥١٠ هـ (١١١٦ م).

٤- الشريف المرتضى أبو القاسم علي بن الحسن

وسط بركة كبيرة مدورة أمام إيوانها وبين شجر بستانها، ولها من الذهب والفضة ثمانية عشر غصناً، لكل غصن منها فروع كثيرة مكللة بأنواع الجواهر على شكل الثمار وعلى أغصانها أنواع الطيور من الذهب والفضة، إذا مر الهواء عليها أبانت عن عجائب من أنواع الصفيير والهدير، وفي جانب الدار عن يمين البركة تمثال خمسة عشر فارساً على خمسة عشر فرساً ومثله عن يسار البركة، قد ألبسوا أنواع الحرير المديج مقلدين بالسيوف وفي أيديهم المطارد يتحركون على خط واحد فيظن أن كل واحد منهم إلى صاحبه قاصد.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢١).

* دار العلم ببغداد:

قال عنها الأستاذ كوركيس عواد:

كانت هذه الخزانة مفخرة أدبية رائعة، ومأثرة أسداها إلى عشاق البحث، رجل جمع بين الأدب والسياسة، فخلد التاريخ ذكره بها.

ذلك الرجل، هو «أبو نصر سابور بن أردشير» المتوفى سنة ٤١٦ هـ (١٠٢٥ م)، وهو الذي وزر لبهاء الدولة البويهى ثلاث مرات، ووزر أيضاً لشرف الدولة. وكان سابور كاتباً سديداً، عفيفاً عن الأموال، كثير الخير، غير أن أشهر ما اشتهر به كان خزانة الكتب التي أنشأها ببغداد في محلة الكرخ سنة ٣٨١ هـ (٩٩١ م) ووقف عليها الوقوف. فإنه في هذه السنة «ابتاع داراً في الكرخ، بين السورين، وعمرها ويضعها وسمها دار العلم، ووقفها على أهله ونقل إليها كتباً كثيرة ابتاعها وجمعها، عمل لها فهرستا. ورد النظر في أمورها ومراعاتها والاحتياط عليها، إلى الشريفين أبي الحسين، محمد بن أبي شيبه، وأبي عبد الله محمد بن أحمد الحسنى والقاضى أبي عبد الله الحسين بن هارون الضبي، وكلف الشيخ أبا بكر محمد بن موسى الخوارزمي فضل عناية بها» (المنتظم ٧ / ١٧٢).

وأشار بعض المؤرخين، إلى أن عدد ما اشتملت عليه هذه الخزانة، كان أكثر من عشرة آلاف مجلد، بل كان عددها بوجه التدقيق «عشرة آلاف مجلد وأربعمئة مجلد من أصناف العلوم، منها مائة مصحف بخطوط بني مقله».

وكانت هذه الدار موئلاً للعلماء والباحثين، يترددون

الموسوى نقيب الطالبين، وهو صاحب «الأمالي» المعروفة به، المتوفى ببغداد سنة ٤٣٦ هـ (١٠٤٤ م) كانت مراعاة دار العلم قد آلت بعد سنين كثيرة من وفاة سابور إليه.

٥ - أبو عبد الله بن حمد: كان مشرفاً على هذه الخزانة مع أبي منصور المذكور فى الرقم ٢. وكان أبو عبد الله بن حمد «داهية»، فصمد لأبى منصور كيذا ومكراً، فصار يتلهى به دائماً. فمن ذلك أنه قال له يوماً: قد هلكت الكتب وذهب معظمها، فقال له وانزعج: بأى شيء؟ قال: بالبراغيث وعبثهم بها! قال: فما نفعل فى ذلك؟ قال: تقصد الأجل المرتضى وتطالعه بالحال وتسأله إخراج شيء من دوائهم المعد عنده لهم لنشره بين الورق ويؤمن الضرر.

فمضى إلى المرتضى وخدمه وقال له بسكون ووقار ومن طريق النصيح والاحتياط: يتقدم سيدنا إلى الخازن بإخراج شيء من دواء البراغيث، فقد أشرفت الكتب على الهلاك بهم لتندارك أمرهم بتعجيل إخراج الدواء النافع لهم المبعد لضررهم. فقال المرتضى: البراغيث البراغيث؟ مكرراً. لعن الله ابن حمد، فأمره كله ظنن وهزل! قم أيها الشيخ مصاحباً، ولا تسمع لابن حمد نصيحة ولا قولاً.

٦ - وممن خدم فى دار العلم، جارية ذكرها المعرى فى رسالة الغفران، بقوله على لسانها: «أندرى من أنا يا على بن منصور؟ أنا توفيق السوداء التى كانت تخدم فى دار العلم ببغداد على زمان أبى منصور محمد بن على الخازن، وكنت أخرج الكتب إلى النساخ» (رسالة الغفران / ٧٣).

لم تعيش هذه الخزانة طويلاً. بل لم يتجاوز عمرها سبعين سنة، لأن الأحداث الجسام التى حلت ببغداد وشعثت مجدها، كان لها أسوأ الأثر فى هذه الخزانة. قال أبو الفرج ابن الجوزى فى جملة حوادث سنة ٤٥١ هـ (١٠٥٩ م): «احتترقت بغداد، الكرخ وغيره وبين السورين، واحتترقت فيه خزانة الكتب التى وقفها أردشير الوزير، (يريد سابور بن أردشير) ونهبت بعض كتبها. وجاء عميد الملك الكندرى فاختر من الكتب خيرها، وكان بها عشرة آلاف مجلد وأربعمائة مجلد من أصناف العلوم، منها مائة مصحف بخطوط بنى مقله وكان العامة قد نهبوا بعضها لما وقع الحريق، فأزالهم عميد الملك وقعد يختارها، فنسب ذلك

إلى سوء سيرته وفساد اختياره. وشتان بين فعله وفعل نظام الملك الذى عمّر المدارس ودور العلم فى بلاد الإسلام، ووقف الكتب وغيرها».

وقد ذكر ابن الجوزى، فى كلامه على محال الجانب الغربى من بغداد، أن الكرخ «جمعت منازل عجيبة بديعة البناء. ومنها درب الزعفران وفيه الدار العجيبة، ودرب رياح، وشارع ابن أبى عوف، وباب محول. وكان بسور الحلاويين، خزانة كتب فيها اثنا عشر ألف مجلد».

ولا يبعد أن تكون هذه الخزانة الجسيمة، «دار العلم» بعينها، وإن لم يصرح باسمها.

(خزائن الكتب القديمة فى العراق - كوركيس عواد / ١٤٠ - ١٤٥).

* دار العلوم:

يقول عنها الدكتور محمد كامل الفقى:

عهد الخديوى إسماعيل إلى «على مبارك» بإنشاء مدرسة تتوفر أبنائها على دراسة اللغة العربية والعلوم الدينية، مع التزود بشيء من علوم العصر وما يستعان به من وسائل التربية والتعليم، كى يعهد إلى المتخرجين فيها بتعليم اللغة العربية بمدارس الحكومة الابتدائية، وقد تم إنشاء هذه المدرسة فى ١٥ من صفر سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م واستمدت تلامذتها وأساتذتها من الأزهر، فقام على التدريس فيها جمهرة من فحول العلم والبيان، وكان تلامذتها من نوابغ الأزهر وأفذاذهم الذين قضوا شطراً طويلاً فى التعليم والتثقيف فى الأزهر، فنضجت مواهبهم، وكملت قرائحهم ونما علمهم، واقتدرت أقلامهم وألستهم، ولا تزال هذه المدرسة تعتمد على النابهين من طلاب الأزهر بعد أن حصلوا على شهادة الدراسة الثانوية (قسماً ثانياً) من المعاهد الدينية، فتجرى بينهم مسابقة فى الدخول لتظفر بالنوابغ المجليين.

وليس ينكر إلا جاحد من الناس ما كان لهذه المدرسة من الأثر الملحوظ فى خدمة العلم والأدب، وما لأبنائها الفحول من علو المكانة فى الشعر والكتابة والأدب فى مختلف فنونه، ولكن شيئاً واحداً لا يغالط فيه إلا معاند، ولا يصر على جحوده إلا مكابر، هو أن الثروة العلمية والأدبية فى هذه المدرسة إنما مردها إلى الأزهر الذى غلّاها بأساتذته وطلابه وكتبه.

ابن الساعي بقوله : «الدار المجاورة لهذه المدرسة في الحد الأعلى منها فلم ير مثلها أحد، ولا لإدراك وصفها أمد». وذكرها الغساني فقال : «وأما الدار المجاورة لهذه المدرسة فإنه لم ير مثلها أحد. وهي أحسن بناء، وأحكم قواعد من كل أثر أثره الخلفاء الماضون، والأئمة المهديون، كالشاه والعروس، والبرج، والجسوسق، والمختار، والغريب، والبديع، والقلاية، والقصر، والنهر، والبركة، والجعفرى والمعشوق».

ولم يبق من هذه الدار اليوم غير إيوان لا نشك في أنه إيوان دار القرآن. حيث كان طلاب مدرسة القرآن يتلقون علوم القرآن الكريم فيه. وهو على غرار أووين مدرسة الفقه المستنصرية.

ويقع الإيوان المنوه به أنفا بظهر إيوان الشافعية تقريبا ويلصقه. والإيوان رائع الزخرفة حقا. وقد تقلبت الأحوال بهذا الإيوان من إيوان لدار القرآن. إلى محل لبيع الفطائر والحلويات والكاهي إلى مخزن للأحذية وإلى أن تداركته مديرية الآثار العامة بالعناية والمهمة. وأصبح من الأماكن التي يزورها المعنيون بالآثار الإسلامية.

وقد سمي ابن كثير دار القرآن هذه «بمكتب الأيتام» التي كان فيها ثلاثون صبيا يتعلمون القرآن. ويظهر أن دار القرآن في أول الأمر كانت لتدريس القرآن وتلقينه للصبيان ثم صارت تدرس فيها علومه المختلفة، والقراءات السبع، والثمانى، أو العشر، والشواذ، وعللها... إلخ، والقراء العشرة الذين تجرد كل واحد منهم لكتاب الله فجوده، وحرره، ورتله كما أنزل. وعمل به. وتدبره، وزينه بصوته، وتغنّى به وحبّه. ورحم الله السادة المشايخ الذين جمعوا في اختلاف حروفه، ورواياته الكتب المبسطة والمختصرة... كما يقول الجزرى.

وفي جامع الأصفية اليوم وقبالة الإيوان المنوه به مدفن عليه ملبّن تحت قبة شاهقة يعرف من وقفية داود باشا سنة ١٢٤١ هـ بضريح «المحاسبي» وهو أبو عبد الله الحارث بن أسد الصوفى الشهير. وللضريح سادن ووقفية مؤرخة في سنة ١٢٤١ هـ.

إن «المحاسبي» قد توفي سنة (٢٤٣) هـ ولم تكن بغداد قد امتدت يومئذ إلى هذه المنطقة. وفي ظن المرحوم محمود

وكان من العلماء والأدباء الذين تولوا التدريس بهذه المدرسة والذين حملوا لواء البيان واللغة فيها من الأساتذة وتخرج عليهم طائفة من ذوى العلم والأدب في مصر: المرحوم الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده، والمرحوم الشيخ حسن الطويل، وشيخ الأدباء المرحوم حسين المرصفي، والمرحوم الشيخ حمزة فتح الله، والمرحوم الشيخ سليمان العبد والشيخ حسونة النواوى.

وممن التحق بها لإتمام الدراسة فيها من طلاب الأزهر النابغين طائفة كانت من فحول الكتاب والشعراء والأدباء كالمرحومين الشيخ أحمد مفتاح والشيخ محمد الخضري والشيخ عبد العزيز جاويش، والشيخ محمد عبد المطلب وحفنى ناصف، و محمد زيد رحمهم الله.

(الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة - د. محمد كامل الفقى ١ /

٣٩-٤١).

* دار القرآن بالمستنصرية:

في كتابه النفيس «تاريخ علماء المستنصرية» يتكلم الدكتور ناجى معروف عن دار القرآن بها، عن شروطها، وعن شيوخها ومقرئها وطلابها مما نقله لك فيما يلى. قال رحمه الله :

شروط دار القرآن المستنصرية :

لقد عنى المسلمون بدور القرآن عناية كبرى، تدل عليها مؤلفاتهم الكثيرة فى علوم القرآن، ومعانيه، وطبقات القراء، والقراءات السبع أو الثمانى أو العشر. والشواذ، وعللها، ووجوه القراءات، وطرق القراء. وأخبار العلماء الذين كانوا بصيرين بعلل القراءات، الذين تصدوا لإقراءها. كما تظهر عنايتهم مما ألفوه فى فن التجويد، وفيما نظموا من القصائد المطولة لضبط هذه القراءات. وما وقفوا على هذه الدور من وقوف.

ومن جملة هذه الدور: «دار القرآن المستنصرية» وهى بناية مستقلة تجاور المستنصرية وتصاحبها. ومكانها اليوم جامع الأصفية (انظره فى م ١ / ٤٧٣) والسوق التى بين هذا الجامع وبناية المستنصرية الحالية. وتتصل بمدرسة الفقه التى مر الكلام عليها. وتقع فى الحد الأعلى منها، أى فى الضلع الغربية منها. ويظهر من طرز البناء والزخرفة أنها بنيت مع مدرسة الفقه المستنصرية فى آن واحد. وقد ذكرها

شكري الألويسي أنه قبر الخليفة «المستنصر بالله العباسي» المتوفى سنة ٦٤٠ هـ - غير أن المستنصر دفن أول وفاته في الدار المثمثة من دار الخلافة بالجانب الشرقي ثم نقل إلى ترب العباسيين في أعلى الرصافة ببلد محلة أبي حنيفة، وظن البعض أنه قبر «الكليني» وهو أبو جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني الرازي، وليس ذلك صحيحاً أيضاً لأن الكليني توفي سنة ٣٢٨ هـ أو ٣٢٩ هـ أي قبل بناء دار القرآن المستنصرية بثلاثة قرون، ومن ناحية أخرى فإن «الكليني» دفن في الجانب الغربي وليس في الجانب الشرقي من بغداد.

ويرى الدكتور مصطفى جواد أن دفن الأصفية هو قاضي القضاة عز الدين الحسن بن القاسم النيلي مدرس المالكية بالمستنصرية المتوفى سنة ٧١٢ هـ. وربما دفن معه شرف الدين إبراهيم بن عثمان الكليني الذي تولى قضاء تكريت سنة ٦٨١ هـ وهو غير الكليني صاحب كتاب «الكافي» في الفقه الجعفري. وعلى هذا يقول: فليس هو بقبر الكليني ولا قبر المحاسبي.

وقد ذكر الصفدي. ومؤلف كتاب الحوادث الجامعة، والغساني شروط دار القرآن المستنصرية هذه على الوجه التالي:

- ١ - أن يكون بها ثلاثون صبياً أيتاماً يتلقون القرآن.
- ٢ - أن يكون بها شيخ مقرئ، متقن، صالح يلقيهم القرآن.
- ٣ - أن يكون للشيخ في كل يوم سبعة أربال خبزاً وغرفان طيخاً.
- ٤ - أن يكون له في كل شهر ثلاثة دنائير.
- ٥ - أن يكون بها معيد يعيد للطلبة ما يلقيه عليه الشيخ، ويحفظهم التلاقين.
- ٦ - أن يكون للمعيد في كل يوم أربعة أربال خبزاً، وغرف طيخاً.
- ٧ - أن يكون له في كل شهر دينار وعشرون قيراطاً (في المسجد المسبوك الورقة ١٤٩: عشرة قراريط).
- ٨ - وأن يكون للصبيان لكل صبي من المتلقين في اليوم ثلاثة أربال خبزاً، وغرف طيخاً.
- ٩ - وأن يكون لكل منهم في كل شهر ثلاثة عشر قيراطاً وجبة.

ويلاحظ أن المعيد في دار القرآن كان يتقاضى أقل مما يتقاضاه الطالب بمدرسة الفقه. إذ يتقاضى المعيد أقل من دينارين بينما يتقاضى الفقيه دينارين غير الحلوى، والفاكهة، والصابون، والزيت، شيوخ دار القرآن المستنصرية:

لقد استطعنا أن نعثر على عدد ضئيل جداً من شيوخ المقرئين، ومن علماء القراءات السبع، أو العشر الذين ولوا مشيخة دار القرآن المستنصرية لا يتجاوزون الثلاثة وهم: فخر الدين البعقوبي، وابن الريمي، وابن الدامغاني.

أما الذين أقرأوا بهذه الدار ولم يذكر أحد من المؤرخين أنهم ولوا مشيختها فثلاثة أيضاً وهم: ابن المحروق الواسطي، ونجم الدين الواسطي، وأبو محمد البغدادي.

كما أننا لم نجد إلا معيداً واحداً هو ابن سكيئة، أما الثلاثة الآخرون وهم: عبد المولى الواسطي وعز الدين العسكري، وعز الدين الهاشمي، فقد قرأوا القرآن في هذه الدار أي أنهم كانوا من طلابها. هذا مع العلم أننا عثرنا على هذا العدد الضئيل من رجال دار القرآن المستنصرية خلال قرن وربع القرن منذ افتتاح المستنصرية حتى منتصف القرن الثامن الهجري، لأن أخبار دار القرآن تنقطع نهائياً بعد هذا التاريخ.

ونكتفي في هذا الفصل بسرد بعض المعلومات التي توصلنا إليها عن رجال هذه الدار مع أن هذا العدد اليسير لا يتناسب مع تلك العناية العظيمة التي حظيت بها دار القرآن هذه من حيث الاهتمام بالقرآن الكريم وعلومه المختلفة التي تعتبر أساس الشريعة الإسلامية، ومن حيث زخرفتها وروعة بناؤها.

١ - فخر الدين البعقوبي: عمر بن أحمد بن عز الدين البعقوبي. ذكره ابن الفوطي (تلخيص مجمع الآداب ٥ / ٢٥٩ الترجمة ٥٢٢) وقال: ذكره شيخنا ظهير الدين علي بن محمد الكاظمي في المعدلين أيام قاضي القضاة سراج الدين الهناسي. وكان شيخ دار القرآن المنسوبة إلى المستنصرية.

٢ - ابن الريمي (٦٦٧ - بعد ٦٨٩ هـ): ذكره ابن الفوطي (تلخيص مجمع الآداب ٥ / ٢٥٩ الترجمة ٥٢٢) فقال: كمال الدين أبو بكر محمد بن جمال الدين عبد الله بن محمد يعرف بابن الريمي البغدادي، المعدل، المقرئ، الخطيب.

وقال أيضاً: من بيت العلم، والفضل، والقراءة،

بن أحمد بن ماجد، الشيخ الصالح جمال الدين أبو محمد الحنبلي إمام مسجد السلامي بدار الخلافة سمع من ست الملوك بنت علي أبي نصر بن علي أبي البدر الكاتب مسند الدارمي. وسمع منه المقرئ شهاب الدين بن رجب الحنبلي، وذكره في معجمه أو مشيخته، وأثنى عليه، وقال: أقرأ أو أعاد بالمستنصرية وكان حريصاً على تعليم الخير. وانتفع به خلق كثير. توفي ببغداد في المحرم سنة ٧٥٧ هـ ودفن بمقبرة الإمام أحمد بن حنبل.

٤ - ابن سكيبة (٦٥٢ هـ - ؟): يأتي في موضعه في حرف السين إن شاء الله تعالى.

طلاب دار القرآن بالمستنصرية:

١ - عبد المولى الواسطي.

جاء في منتخب المختار (٢ ص ٧٠) (٤) أنه تلا بالعشر على نجم الدين الواسطي بالمستنصرية.

٢ - عز الدين حسن العسكري.

ذكر ابن رافع أنه تلا بالعشر على نجم الدين الواسطي بالمدرسة المستنصرية (منتخب المختار / ٧٠، والدرر الكامنة / ٢ / ٢٧٠).

٣ - عز الدين اليماني الهاشمي (٦٨٠ - بعد ٧٤٩ هـ):

ذكره الصفدي فقال: يحيى بن قاسم بن عمر بن علي ينتهي نسبه إلى الحسن بن علي بن أبي طالب. عز الدين اليماني الصنعاني الشافعي ولد سنة ٦٨٠ هـ، وقرأ القرآن باليمن على عدة مشايخ، وقرأ المحرر، ومختصر ابن الحاجب، ومنهاج البيضاوي، والمعالم، ونظر في الأربعين، ونهاية العقول.

وله دربة كبيرة بالكشاف وله عليه تعليقة. وشرح الباب لتاج الدين الإسفراييني في النحو وله شعر (الوافي ج ٢٥ الورقة ٣٥٥).

رحل إلى بغداد، وأم بالشافعية في المدرسة المستنصرية، وقرأ بها القرآن على ابن المحروق الواسطي. ورحل إلى خراسان، وسافر إلى دمشق، وقصد الحج سنة ٧٤٩ هـ.

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف / ١ / ٢١٧ - ٢٢٤).

والعدالة، والخطابة... ورُتب كمال الدين شيخاً بدار القرآن بالمدرسة المستنصرية. ورتب خطيباً بجامع فخر الدولة (ابن المطلب) بقصر عيسى. ويسود الخطب من إنشائه في المعاني الواردة، وله خطب مرتبة، وأشعار مهيبة، وأخلاق جميلة، وهمة جليلة. وقد بكَر به والده في سماع الأحاديث النبوية، فسمع من مشايخ بغداد عدة سنين وانتسجت بيني وبينه مودة مؤكدة. وكان قد شهد عند قاضي القضاة عز الدين أحمد بن الزنجاني في سنة تسع وثمانين وستمائة، وترك الشهادة ترفعا منه وترك العدالة ترفعا.

«ومولده في رجب سنة سبع وستين وستمائة. وكان قد أشار عليّ بأن اجتمع بجمال الدين بن العاقولي فلم أسمع. وكان ذلك منه عن صدق نية، وصفاء طوية. فلم أقبل. وحرمت رزقي مدة سنين. فكنت كما قال: أوسعتهم شتما وراحوا بالإبل».

٣ - عتيق ابن الدامغاني (بعد ٦٨١ هـ):

ذكره ابن الفوطي فقال: «مظفر الدين أبو عبد الله المبارك ابن عبد الله - عتيق ابن الدامغاني - الرومي - نزيل بغداد - المقرئ» (انظر: دامغان) (تلخيص مجمع الآداب ٥ / ٥٩٠ الترجمة ١٢٥٢).

وقال: «رتب شيخاً بدار القرآن، بالمدرسة المستنصرية في شعبان سنة إحدى وثمانين وستمائة. وكان شيخاً صالحاً، كثير السلاوة، حسن الأداء. سمع الحديث النبوي. كتب لنا عنه صاحبنا شمس الدين الخوارزمي، البغدادي، وكان قد سمع من ابن الدامغاني، ومن عبد العزيز بن الأخضر. وقرأ على الشيخ محب الدين أبي البقاء العكبري. كتبت عنه سنة ثمانين وستمائة.

المقرؤون بدار القرآن المستنصرية:

١ - ابن المحروق الواسطي (بعد سنة ٧٤١ هـ) يأتي في موضعه في حرف الواو إن شاء الله تعالى.

٢ - نجم الدين الواسطي (٦٧١ - ٧٤٠ أو ٧٤١ هـ) يأتي في موضعه في حرف الواو إن شاء الله تعالى.

٣ - أبو محمد البغدادي (٧٥٧ هـ - ؟):

ذكر ابن حجر وابن شعبة (الدرر الكامنة ١ / ١٦٥) وفيل ابن شعبة الورقة ١٤٠ من مخطوطة باريس) أنه أحمد بن عبد الرحمن

* دار القرن:

قال ياقوت:

دار القرن: محلة كبيرة ببغداد في طرف الصحراء، بين البلد وبينها اليوم نحو فرسخ، وكل ما حولها قد خرب ولم يبق إلا أربع محال متصلة: دار القرن والعنابيين والنصرية وشهارسوك، والباقي تلؤل قائمة، وفيها يعمل اليوم الكاغد ينسب إليها أبو حفص عمر بن محمد بن المعمر بن أحمد بن يحيى بن حسان طبرزد المؤدب الدارقزي، سمع الكثير بإفادة أخيه أبي البقاء محمد بن محمد طبرزد وعمّر حتى روى ما سمعه، وطلبه الناس، وحُمِلَ إلى دمشق بالقصد إلى السماع عليه، حمّله الملك المحسن أحمد بن الملك الناصر من بغداد فسمع عليه هو وخلق كثير من أهل دمشق، وكان قد انفرد بكثير من الكتب، ولم يكن يعرف شيئا من أبي الحصين ومن أبي المواهب وأبي الحسن الزاغوني وغيرهم وعاد إلى بغداد، وكان مولده في ذي الحجة سنة ٥١٦، ومات في تاسع رجب سنة ٦٠٧، ودفن بباب حرب ببغداد.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٢)

* دار القضاء:

دار القضاء: هي دار مروان بن الحكم بالمدينة وكانت لعمر بن الخطاب، رضى الله عنه، فبيعت في قضاء دينه بعد موته، وقد زعم بعضهم أنها دار الإمارة بالمدينة، وهو محتمل لأنها صارت لأمير المدينة.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٢).

* دار القطن:

قال ياقوت:

دار القطن: محلة كانت ببغداد من نهر طابق بالجانب الغربي بين الكرخ ونهر عيسى بن علي؛ ينسب إليها الحافظ الإمام أبو الحسن علي الدارقطني، رحمه الله (انظر ترجمته في موضعها) وغيره الحافظ المشهور، روى عن أبي القاسم البغوي وأبي بكر بن أبي داود وخلق لا يحصون، وكان أدبيا يحفظ عدة من الدواوين، منها ديوان السيد الحميري فنسب إلى التشيع، وتفقه على مذهب الشافعي، رضى الله عنه، وأخذ الفقه عن أبي سعيد الإصطخري، وقيل عن صاحب أبي سعيد، ومولده في ذي القعدة سنة ٣٠٦، ومات في ذي القعدة سنة ٣٨٥، ودفن قريبا من معروف الكرخي.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٢).

تأتي ترجمته إن شاء الله تعالى.

* دار القوارير:

قال ياقوت:

دار القوارير: قال أحمد بن جابر: حدثني العباس بن هشام الكلبي قال: كتب بعض الكنديين إلى أبي يسأله عن مواضع منها دار القوارير بمكة، فكتب، فأما دار القوارير فكانت لعتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف ثم صارت للعباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب ثم صارت لأم جعفر زبيدة بنت أبي الفضل بن المنصور فاستعملت في بنائها القوارير فنسبت إليها، وكان حماد البربري بناها قريبا من خلافة الرشيد وأدخل بئر جبير بن مطعم بن عدى بن نوفل ابن عبد مناف إليها.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٣).

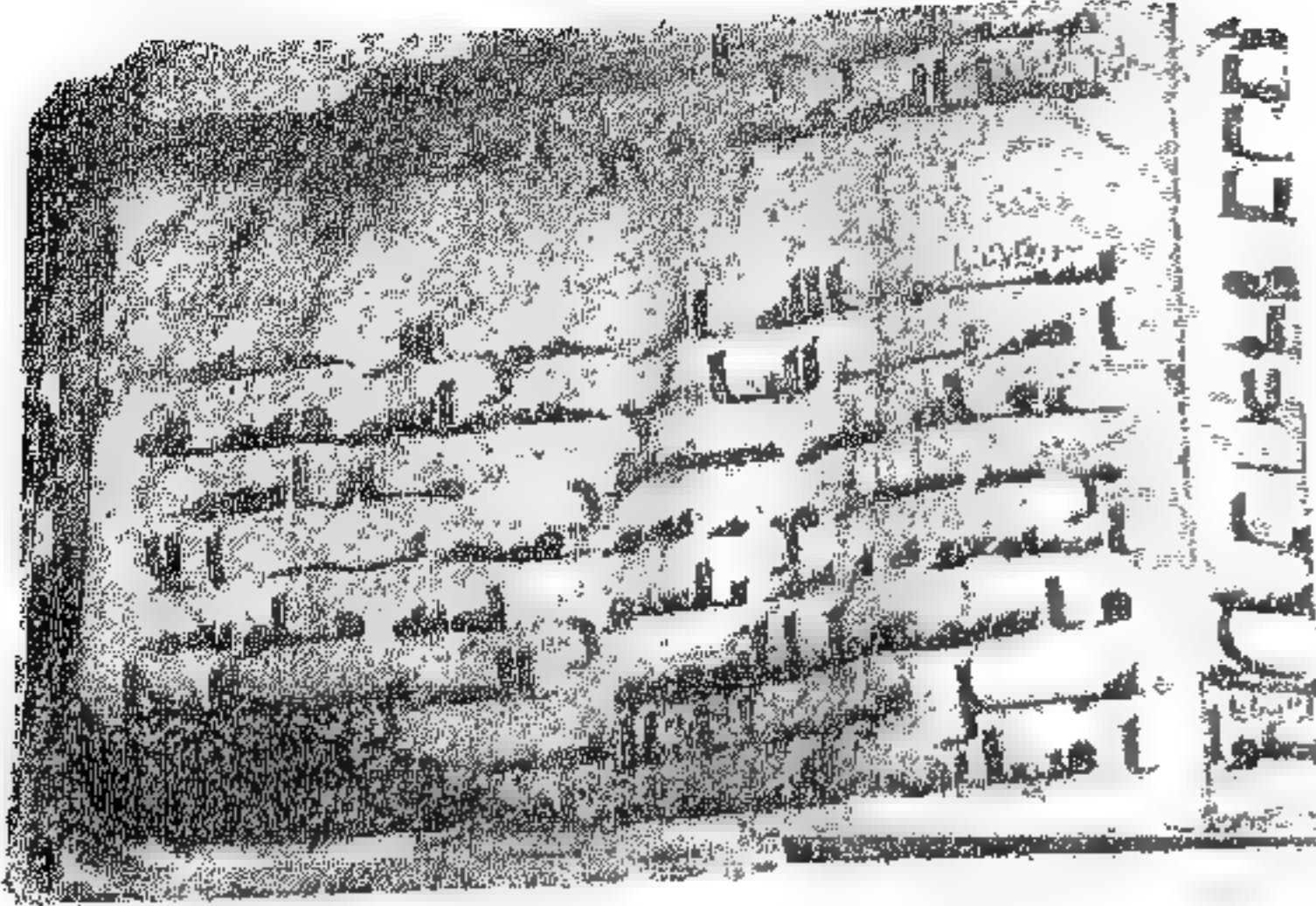
* دار الكتب الظاهرية:

هذه الدار كانت في أصلها مدرسة أدرجها النعيمي في المدارس تحت اسم «المدرسة الظاهرية الجوانية»، وأدرجها الأستاذ أكرم حسن العلي في المدارس الشافعية تحت اسم، «المدرسة الظاهرية الكبرى»، وندرجها نحن تحت عنوان «الظاهرية الجوانية (مدرسة -) في حرف الظاء إن شاء الله تعالى، وإن كان اسم دار الكتب الظاهرية يرد كثيرا في هذه الموسوعة حيث تنقل من فهرسها ما ندرجه من مخطوطات.

وكما سبق أن ذكرنا في المقدمة أننا زرنا هذه الدار يوم السبت ٧ صفر ١٤١٢ هـ الموافق ١٧ أغسطس ١٩٩١ م وقد علمنا من القائمين على الدار أن معظم محتوياتها نقلت إلى مكتبة الأسد، ومن ثم كان حرصنا على التنويه بذلك كلما أدرجنا مخطوطا من المخطوطات المسجلة في فهرس الدار، وذلك تنبيها للباحثين والدارسين إلى الاتصال بمكتبة الأسد إذا ما أراد أحدهم الحصول على مخطوط ما.

* دار الكتب القومية:

تعتبر دار الكتب القومية بالقاهرة، أو دار الكتب المصرية كما كانت تسمى، من أقدم المكتبات في العالم، فقد مضى على إنشائها ما يزيد على مائة عام.



مخطوط بالخط الكوفي على رقّ حرّال من غير نقد أو شكل، على عادة الرسم في صدر الإسلام

جمهورية رقم ٢٨٢٦ بإنشاء الهيئة العامة للكتاب تابعة لها وبذلك أصبحت دار الكتب دارا للمكتبة القومية للدولة، وتعدلت مهامها من مكتبة عامة تؤدي خدمات الإعارة الداخلية والخارجية، إلى مكتبة تؤدي مهام عديدة منها:

تجميع الإنتاج الثقافي والقومي مطبوعا ومخطوطا، وحفظه للأجيال القادمة، والتعريف به وإعداد ونشر «البيبلوجرافيات» القومية.

تجميع التراث العربي والإسلامي أصولا وصورا، والتعريف به، ووضعه تحت تصرف الدارسين ليتوفروا على تحقيقه ونشره.

مكتبات العلماء في دار الكتب:

رغم ما بذله على مبارك من جهود في جمع الكتب والمخطوطات حين أنشأ الدار، فإننا نرى كثيرا من تلك المخطوطات والكتب لم تشملها جهود التجميع المبكرة، وبقيت في كثير من المساجد والزوايا عرضة للتلف والضياع. ثم توالى الإضافات التي لحقت الدار فأصبحت المكتبات الكاملة للعلماء تلحق بها ومن ذلك:

مكتبة مصطفى فاضل (٣٤٥٨) مجلدا، وتحتوي على نوادر المخطوطات ونفائس الكتب.

مكتبة قوله (٣٤٥٠٠) مجلد مخطوط ومطبوع وصاحبها

كانت الكتب المحبوسة على النفع العام مبعثرة في المساجد ونحوها، داخلة في عهدة خدمها. ولقد طالما تظاهر عليها من أولئك الشره والجهل جميعا، حتى تسرب من نفائسها إلى بلاد الإفرنج وغيرها ما لا يحصى عددا ولا يحصى قيمة لقاء ما يرضخ لهؤلاء من الدراهم؛ بل كثيرا ما كانوا يحملون بأيديهم هذه الكتب فيبيعونها البقالين ونحوهم بأبخس الأثمان ليلف هؤلاء بياعاتهم في أوراقها.

ولما صارت الولاية إلى المرحوم إسماعيل باشا كان من أعظم همه في وجوه الإصلاح إقامة مكتبة عامة جامعة. فتقدم في سنة ١٨٧٠ م إلى المرحوم على مبارك باشا بجمع هذه الكتب ونظمها في مكتبة واحدة. فصعد بالأمر، وما زال يجد في ذلك حتى تم له ما أراد، وأضاف إلى ما اجتمع له من هذه الكتب ما كان فاضلا عند الحكومة مما طبعت مطبعة بولاق. وكذلك ما يقرب من ألفي كتاب اشترت من شركة المرحوم حسن باشا المنسترلي. وفي سنة ١٨٧٦ م توفي الأمير مصطفى فاضل باشا أخو الخديوي إسماعيل، وكان من أعظم هواة الكتب في الشرق، فابتاع الخديوي من مكتبته أكثر من ثلاثة آلاف وثلاثمائة مجلد أكثرها من نفائس الكتب. وأهداها إلى (الكتبخانة الخديوية) وكان ذلك اسمها القديم، فارتفع بهذه المجموعة أمرها، وعظم وفرها.

وما زالت هذه المكتبة تنمو وتزداد وفرا بما يضاف إليها بالشراء والهبات والاستنساخ والنقل بالتصوير الشمسي، حتى أريت عدة مجلداتها الآن على مائتين وعشرين ألفا (أي في عام ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م) في جميع العلوم والفنون، وأكثرها الكثير بالعربية، وفيها كتب كثيرة في اللغات الشرقية والإفريقية.

وهي قائمة الآن في ميدان باب الخلق (المفصل ٢ / ٣٢٨، ٣٢٩).

وفي عام ١٨٨٧ م أصدرت نظارة المعارف لائحة تقصر فيها مهمة الدار على الفهرسة والتسجيل، وفي عام ١٩١١ م صدر قانون وجه الاهتمام إلى الكتب التركية والفارسية، وفي عام ١٩٣٧ م ومنحت الدار الشخصية الاعتبارية لأول مرة، وترتب على ذلك استقلالها المادي، وتمكنها من النهوض بوظيفتها الأساسية. أما في عام ١٩٧١ م فقد صدر قرار

الخزانة الزكية : جمعها العلامة أحمد زكى : ويبلغ عددها (١٨٦٢٢) كتابا، وتحتوى على نفائس مخطوطة ومصورة ومطبوعة باللغات العربية والشرقية والأوروبية، وتمتاز بمجموعة كبيرة من الكتب العربية المطبوعة فى أوروبا.

مكتبة الشنقيطى وصاحبها محمد محمود بن أحمد بن محمد التركزى الشنقيطى من بلاد شنقيط (موريتانيا) وتبلغ (١٤٠٩) من المخطوطات والمطبوعات، بها نفائس مخطوطة فى البحوث اللغوية والعربية.

مكتبة على جلال الحسينى : (٨٦٣٦) مجلدا بين عربى وإفرنجى من الكتب القانونية والتاريخية. ومكتبة السيد أحمد الحسينى (٣٩٩٥) مجلدا أكثر كتبها فى علوم الفقه والشرعة.

مكتبة محمد عبده : وصاحبها هو الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية وعدد مخطوطاتها (١٠٨) مجلدات . مكتبة مكرم، وقد صدر لها فهرس عام ١٩٣٣ م بدار الكتب المصرية ويقع فى مجلد واحد . نظام الإيداع.

يقضى قانون دار الكتب القومية اليوم بأن يودع المؤلف والناشر «عشر نسخ من الكتب والمجلات والدوريات والصحف والإسطوانات الموسيقية وغيرها من الرسائل الصغيرة، وبطاقات البريد المصورة والخرائط الجغرافية، والرسوم البيانية، والجداول التى تنشر على حدة، وكل إنتاج مطبوع» وذلك كله يودع فى «مراقبة الإيداع» بالدار، وبذلك يتاح لكل باحث أو قارئ أن يتعرف على ما صدر من هذه المطبوعات خلال فترات مختلفة، وأعوام متفرقة.

قالت المؤلفة : نجد فى معظم الأحوال رقم الإيداع مطبوعا فى آخر كل كتاب طبع فى مصر، ولعل القارئ قد لاحظ أننا فى بعض الأحيان نذكر فى ثبوت مراجع المادة رقم الإيداع إذا كان الكتاب غفلا من تاريخ النشر وهو ما نصادفه أحيانا .

أما عن قاعات الدار فهناك قاعة الدوريات وتضم القاعة أكثر من (٥٥٠٠) دورية باللغة العربية، يودع من كل دورية (١٠) نسخ، ومن أهم هذه الدوريات : جريدة الوقائع المصرية، والجريدة المصرية، وهما مرجعان هامان لكل باحث فى القانون. كما أن هناك دوريات أجنبية من أنحاء



محمد على الكبير وقد ضمت إلى دار الكتب فى عام ١٩٢٩ م.

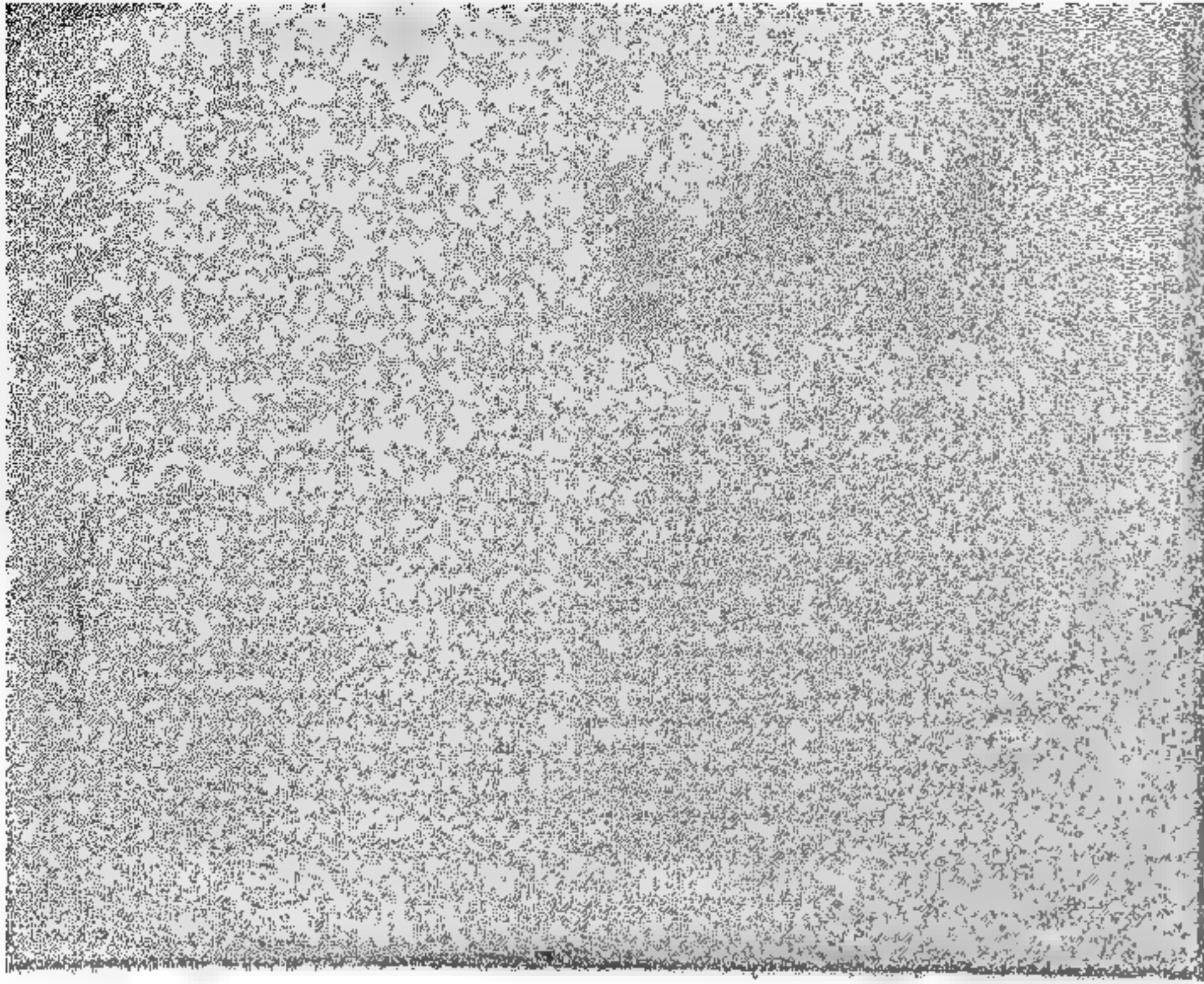
مكتبة خليل آغا (١٥٠٠) مجلد بين مخطوط ومطبوع، ضمت عام ١٩٣٩ م.

مكتبة إبراهيم سليم (١٦٠٧) مجلدات بين مخطوط ومطبوع، ضمت عام ١٩٣٦ م.

وقد وزعت أصلا فى عام ١٩١٢ م على وزارة المعارف والأزهر وأودع فى المكتبة الأزهرية منها (٢٨٥٧) مجلدا.

الخزانة التيمورية : وصاحبها هو العلامة أحمد تيمور باشا، (انظر ترجمته فى م ١١ / ١٩٩ - ٢٠٤). وقد بدأ فى تكوينها عام (١٩٠١ م) حتى وفاته فى (عام ١٩٣٠ م)، وقد ألحقت بدار الكتب عام (١٩٣٢ م)، وقد احتوت على (١٩٥٢٧) مجلدا من النفائس، والمخطوطات النادرة، كما ألحقت بها صور شمسية لنفائس الكتب المخطوطة فى مكتبة دمشق والأستانة وأوروبا، ومجموعة من جلود الكتب فى عصورها المختلفة.

مكتبة طلعت : وصاحبها أحمد طلعت باشا، وقد وزعت بعد وفاته فكان نصيب دار الكتب نحو ثلاثين ألف مجلد بين مخطوط ومطبوع باللغات العربية والشرقية والإفرنجية، كما احتوت على مصاحف ومرقعات تمتاز بنسبتها لأشهر الخطاطين.



العالم وتبلغ (٥٤٠٠) دورية تودع من كل دورية نسخة واحدة.

وهناك قاعة المراجع وهي تنقسم إلى : قاعة المراجع، وقاعة المطالعة ، وبالقاعتين (٣٥٠٠) كتاب على الرفوف المفتوحة ، وهي مرتبة حسب نظام (ديوى) العشري . . ويوجد بالقاعة اثنان من المختصين من قبل الدار، أولهما : «اختصاصى المراجع» وهو يرشد الباحث إلى الكتب الخاصة بموضوعه ، وثانيهما «مرشد القراء» وهو يرشد القارئ العادى إلى الفهارس المختلفة وهي : فهارس لعنوان الكتاب، وفهارس لمؤلف الكتاب، وفهارس لموضوع الكتاب، وكلها منظمة ومرتبة حسب الحروف الهجائية للغة العربية . . ومن أهم المراجع بالقاعة : دوائر المعارف المختلفة، وموسوعة العلوم والتكنولوجيا، ومجموعة قوانين اكسفورد، ثم هناك مركز بحوث الترميم والصيانة الذى أنشئ فى عام ١٩٧٥ م مختصا بالترميم، وهو ترميم المخطوطات والجرائد مما يصيبها عبر الزمن، والتجديد وهو المعالجة المستمرة سواء للتالف أو للمهترئ . . ويقوم عمل المركز على جانبين : جانب علمى بحث، وجانب تطبيقي . . فالجانب العلمى يضم الأبحاث التى يجريها المركز مثل الأبحاث الكيماوية، وأبحاث التلوث، وأبحاث الكائنات الدقيقة، وكل هذه الأبحاث تأخذ طريقها للتطبيق فى عمليات إزالة البقع من المخطوطات، وإجراء عمليات الليونة لأوراق المخطوط المتحجرة فكل ذلك يتم من خلال معمل تحضير المعالجات الكيماوية . . بحيث لا تؤثر هذه العمليات فى المخطوط.

ومن المعروف أن الشمس والضوء والرطوبة والجفاف، ثم دودة الورق الخطيرة من أهم أسباب مرض المخطوط، فالشمس والضوء يتسببان فى إزالة لون الورق والحبر، أما الحرارة فتجففه، غير الرطوبة التى تجعل الورق يتشبع بالماء، مما يوجد نوعا من الفطريات التى تتغذى على المخطوط.

قالت المؤلفة : وهذا ما دعانا إلى الحرص عند إدراج كل مخطوط على إثبات حالته من حيث سلامته أو فساده أهـ.

أما عن مخطوطات الدار، فهنا طبقا لتصريحات مسئولى الشؤون الفنية بالدار، ستة وسبعون ألف مخطوط باللغات :

العربية والشرقية (التركية والفارسية والأردية) بالإضافة إلى سبعة آلاف بردية، ويقوم قسم المخطوطات بتقديم خدماته للباحثين والدارسين والمحققين المتخصصين المعدين لرسائل الماجستير والدكتوراه، ويهم هؤلاء جميعا التعرف، على طباعة الكتاب من عدمه، وتجميع نسخ المخطوط والمساعدة فى الحصول عليها . . إلى غير ذلك من المعلومات.

قالت المؤلفة : نشرت صحيفة الأهرام (العدد ٣٨٢٧٠ ص ٢٠) أن ثروة الدار الآن من المخطوطات تبلغ ٧٤٦٩ مخطوطا باللغة العربية، و ٢٥٥٤ مخطوطا بالفارسية و ٥١٥٤ مخطوطا بالتركية و ٦٦٦١ مخطوطا مصورا ومكبرا . وبجانب ذلك تفتنى الدار ثلاث آلاف بردية مكتوبة باللغة العربية، وخمسمائة وثيقة مدونة على الرق والجلود وإلى غير ذلك من المرقعات والقطع الفنية أهـ.

ومن المخطوطات الهامة بالدار: ذلك المصحف النادر المكتوب بالخط الكوفى ويوجد فى «معرض القرآن الكريم» بدار الكتب، وقد كتب على رق الغزال من غير نقط ولا شكل ولا كتابة لأسماء السور، وعدد الآيات، على عادة الرسم فى الصدر الأول من الإسلام، وقد حصلت عليه الدار من جامع عمرو بن العاص، ولا يبعد أن يكون هذا المصحف هو الذى ذكره المقرئى فى خطه عند الكلام عن الجامع العتيق . .

الشرعية والسياسية، والفلسفة والتصوف والأدب، والتاريخ والعلوم الاجتماعية، التراث العلمى، الفقه، الرحلات .
وقد خصصت الدار طابقاً كاملاً لكتب الأطفال باللغة العربية، وباللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية، مراعية فى ذلك الأعمار المختلفة، وما يتناسب وكل سن من قراءات مختلفة تنمى قدرات الطفل وتصلح مواهبه (مجلة الفيصل / ٦٠-٦٥) .

(المفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه ٢ / ٣٢٨، ٣٢٩، و «دار الكتب القومية فى القاهرة : كنوز حضارية تتواصل من جيل إلى جيل» - حسن على حسن دها، مجلة الفيصل . العدد (١٨٢) شعبان ١٤١٢ هـ - فبراير ١٩٩٢ م / ٦٠-٦٥ نقل بتصرف، وصحيفة الأهرام العدد ٣٨٢٧٠، السنة ١١٦ . الأربعاء ٩ ربيع الأول ١٤١٢ هـ - ١٨ سبتمبر ١٩٩١ م / ٢٠ الصفحة الأخيرة) .

* دار الكتب المصرية:

انظر : دار الكتب القومية

* دار الكتب الوطنية بتونس:

انظر مادة «تونس» فى م ١١ / ١٥٢، ١٥٣ .

* دار ابن لقمان:

دار ابن لقمان بالمنصورة، سجن بها الملك لويس التاسع ملك فرنسا وقائد الحملة الصليبية السابعة على مصر، واضطر إلى افتداء نفسه بقدية كبيرة .

انظر مادة «الحروب الصليبية» فى م ١٣ / ٤٢٠ .

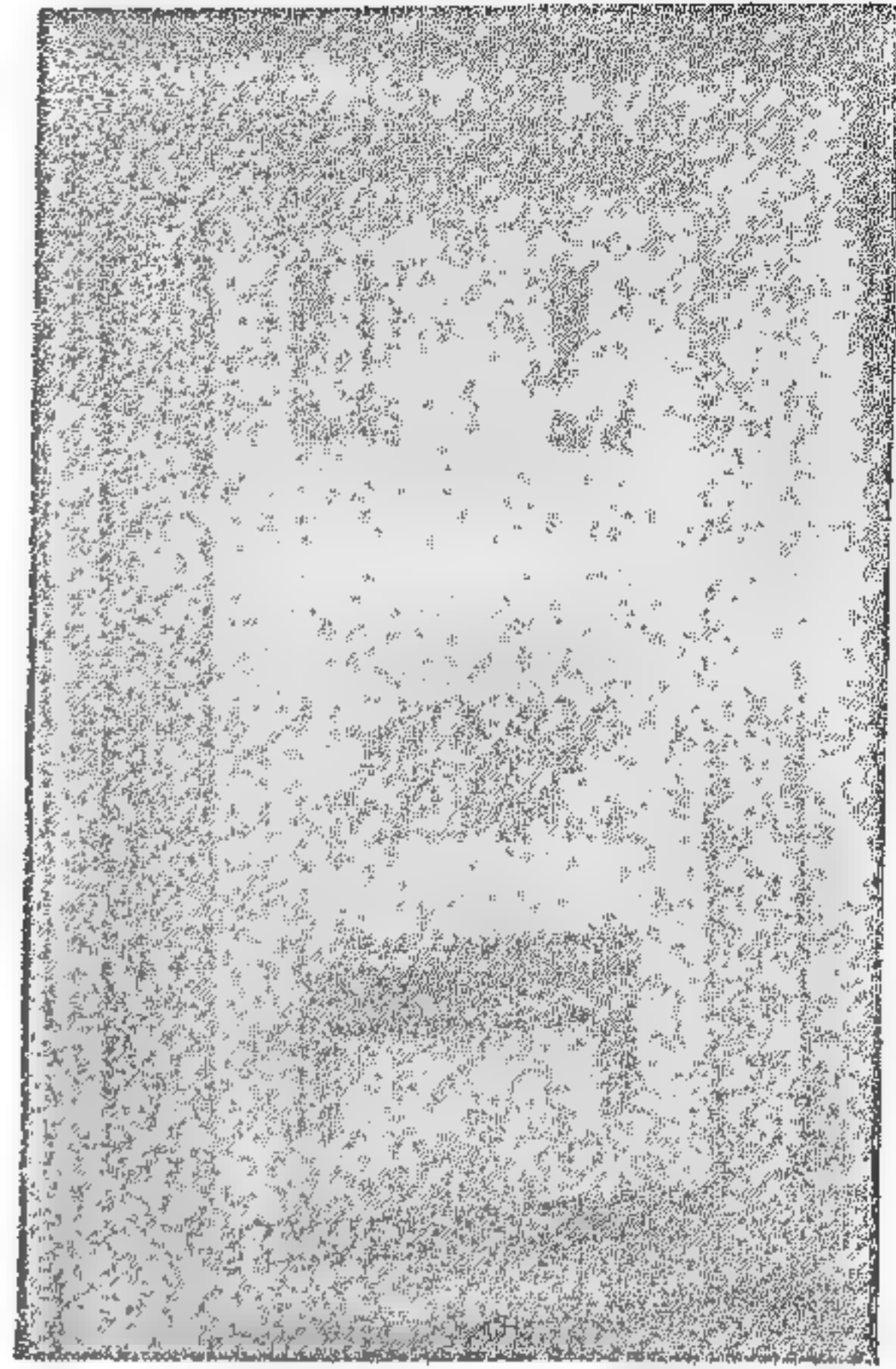
* دار المُنْمَنَة:

بدار الخلافة ، وهى من عمارة المطبع لله تعالى .

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٣) .

* دار المؤمنين ودار الكافرين:

جعل الإمام البيهقى الشعبة التاسعة من شعب الإيمان : بأن دار المؤمنين ومأواهم الجنة، ودار الكافرين ومأواهم النار لقوله تعالى : ﴿بلى من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون﴾ والذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون﴾ [البقرة: ٨١، ٨٢]، ولجسديث ابن عمر رضى الله عنهما فى الصحيحين «إن أحدكم إذا مات عرض عليه مقعده بالغداة



منطوط نازر بيهق أنواع المنطوط العربى

قال : «جاء به رهط من العراق وأودعه خزانة المقتدر، ونقل فى حفل كبير إلى الجامع العتيق، وهو المصحف الذى استشهد عليه ثالث الخلفاء الراشدين سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه - وهو يقرأ فيه يوم الدار.

مركز تحقيق التراث :

وهو أحد الأقسام الهامة التى تحتوى عليها الدار، ويعد امتداداً للقسم الأدبى بدار الكتب فى أول نشأتها وهو القسم الذى قام بنشر كتب عدة من التراث العربى .

أنشئ هذا المركز عام ١٩٥٧ م، ثم أعيد تنظيمه وتطويره عام ١٩٦٨ م، فبعد أن كانت مهمته مقصورة على «إحياء ونشر التراث العربى بجمعه أينما وجد، وتوثيق المخطوطات، وإعداد ونشر الفهارس لها، ثم تحقيق ونشر ما يُقر بعد ذلك» تطورت مهامه لتصبح :

«تدريب الأجيال الجديدة من المثقفين الذين تتوافر فيهم الخصائص والملكات التى تؤهلهم وتعينهم على أعمال التحقيق، وذلك على أيدي متخصصين فى مجال تحقيق التراث ونشره، ويتم ذلك خلال لجان متخصصة فى شتى أنواع العلوم والمعارف .

يضم المركز اللجان التالية : لجنة النحو واللغة، والعلوم

والعشى إن كان من أهل الجنة فمن أهل الجنة، وإن كان من أهل النار يقال هذا مقعدك حتى يبعثك الله تعالى يوم القيامة» (أخرجه البخاري في كتاب الجنائز باب الميت يُعرض عليه مقعده بالغداة والعشى . ومسلم في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها، باب عرض مقعد الميت من الجنة أو النار عليه).

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي - اختصار القزويني / ١٧، ١٨).

* دار الندوة:

قال ياقوت:

دار الندوة: بمكة أحدثها قصي بن كلاب بن مرة لما تملك مكة، وهي دار كانوا يجتمعون فيها للمشاورة، وجعلها بعد وفاته لابنه عبد الدار بن قصي، ولفظه مأخوذ من لفظ الندي والنادي والمنتدي، وهو مجلس القوم الذين يندون حوله أي يذهبون قريبا منه ثم يرجعون؛ والنادية في الجمال: أن تصرف عن الورد إلى المرعى قريبا ثم تعاد إلى الشرب وهو المندى؛ صارت هذه الدار إلى حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي فباعها من معاوية بمائة ألف درهم، فلامه معاوية على ذلك وقال: بعت مكرمة آبائك وشرفهم، فقال حكيم: ذهبت المكارم إلا التقوى، والله لقد اشتريتها في الجاهلية بزق خمر وقد بعثها بمائة ألف درهم وأشهدكم أن ثمنها في سبيل الله تعالى، فأينا المغبون؟ وقال ابن الكلبي: دار الندوة أول دار بنت قريش بمكة وانتقلت بعد موت قصي إلى ولده الأكبر عبد الدار ثم لم تزل في أيدي بنيهِ حتى باعها عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار من معاوية بن أبي سفيان فجعلها دار الإمارة.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٣).

* دار النيابة (٦٨٧ هـ):

دار النيابة بقلعة الجبل (قلعة صلاح الدين) بالقاهرة. قال عنها المقرئزي: كان بقلعة الجبل دار نيابة بناها الملك المنصور قلاوون في سنة سبع وثمانين وستمائة سكنها الأمير حسام الدين طرنتاي ومن بعده من نواب السلطنة. وكانت النواب تجلس يشباكها حتى هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، وأبطل النيابة، وأبطل الوزارة أيضا فصار موضع دار النيابة ساحة. فلما مات الملك الناصر أعاد الأمير قوصون دار النيابة عند استقراره في نيابة

السلطنة فلم تكمل حتى قبض عليه، فولى نيابة السلطنة الأمير طشتمر حمص أخضر، وقبض عليه، فتولى بعده نيابة السلطنة الأمير شمس الدين آق سنقر في أيام الملك الصالح إسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاوون فجلس بها في يوم السبت أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة في شباك دار النيابة، وهو أول من جلس بها من النواب بعد تجديدها، وتوارثها النواب بعده، وكانت العادة أن يركب جيوش مصر يومى الإثنين والخميس في الموكب تحت القلعة، فيسيرون هناك من رأس الصوة إلى باب القرافة، ثم تقف العسكر مع نائب السلطنة وينادى على الخيل بينهم، وربما نودى على كثير من آلات الجند والخيم والجركاوات والأسلحة، وربما نودى على كثير من العقار ثم يطلعون إلى الخدمة السلطانية بالإيوان بالقلعة، فإذا مثل النائب في حضرة السلطان وقف في ركن الإيوان إلى أن تنقضى الخدمة فيخرج إلى دار النيابة والأمراء معه، ويمد السماط بين يديه كما يمد سماط السلطان (السماط: ما يُمدُّ ليوضع عليه الطعام في المآدب ونحوها المعجم الوجيز / ٣٢١) ويجلس . . ومحضره أرباب الوظائف، وتقف قدامه الحجاب وتقرأ القصص، وتقدم إليه الشكاة، ويفصل أمورهم، فكان السلطان يكتفى بالنائب، ولا يتصدى لقراءة القصص عليه وسماع الشكوى تعويلا منه على قيام النائب بهذا الأمر. وإذا قرئت القصص على النائب نظر، فإن كان مرسومه يكفى فيها أصدره عنه، وما لا يكفى فيه الأمر إلا مرسوم السلطان أمر بكتابته عن السلطان وأصدره فيكتب ذلك وينبه فيه على أنه بإشارة النائب، ويميز عن نواب السلطان بالممالك الشامية بأن يعبر عنه بكافل المملكة الشريفة الإسلامية. وما كان من الأمور التي لا بد له من إحاطة علم السلطان بها فإنه إما يُعلمه بذلك منه إليه وقت الاجتماع به، أو يرسل إلى السلطان من يعلمه به ويأخذ رأيه فيه.

وكان ديوان الإقطاع، وهو الجيش في زمان النيابة، ليس لهم خدمة إلا عند النائب ولا اجتماع إلا به، ولا يجتمع ناظر الجيش بالسلطان في أمر من الأمور. فلما أبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون النيابة صار الجيش يجتمع بالسلطان، واستمر ذلك بعد إعادة النيابة. وكان الوزير وكاتب السر يراجعان النائب في بعض الأمور دون بعض. ثم اضمحلت نيابة السلطنة في أيام الناصر محمد بن قلاوون، وتلاشت

منهم: أبو على الحسن بن محمد بن يوسف الدارابجردى الخطيب. ودارابجرد: قرية من كورة إصطخر، وبها معدن الزيت. ودارابجرد أيضا: موضع بنيسابور؛ ينسب إليه أبو الحسن على بن الحسن بن موسى بن ميسرة الدارابجردى؛ ويقال دارابجرد، ويذكر هناك إن شاء الله تعالى.

(معجم البلدان / ٤١٩).

انظر: الدارابجردى.

* الدارابجردى:

قال السمعاني: الدارابجردى بفتح الدال والراء المهملتين وسكون الباء المنقوطة بواحدة وكسر الجيم وسكون الراء وكسر الدال المهملتين، هذه النسبة إلى دارابجرد، وهى بلدة من بلاد فارس خرج منها جماعة من العلماء والمحدثين، منهم أبو على الحسن بن محمد بن يوسف الدارابجردى، حدث عن إبراهيم بن الحسين الصوفى، روى عنه ابن أخيه أبو محمد عبد الله بن يوسف بن محمد بن يوسف الدارابجردى الخطيب، وروى عن أبى محمد الخطيب هذا أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازى الحافظ. وذكر أنه سمع منه بدارابجرد.

وأما أبو الحسن على بن الحسن بن موسى بن ميسرة الدارابجردى، فهو منسوب إلى محلة من محال نيسابور يقال لها دارابجرد، وظنى أن أهل دارابجرد فارس كانوا ينزلون بها فنسبت المحلة إليهم، وعلى بن الحسن هذا من هذه المحلة، وهى من محالها بالصحراء من أعلى البلد، رأى سفيان بن عيينة، روى عنه أبو حامد أحمد بن محمد الشرفى الحافظ. ومن ولده الحسن بن على بن الحسن بن أبى عيسى الهلالى النيسابورى أبو على الدارابجردى، وهو المحدث ابن المحدث، سمع بخراسان إسحاق بن راهويه، وبالكوفة أبا كريب، وبالبصرة يحيى بن حكيم المقومى، سمع منه أبو عمرو المستملى، وجعفر بن سوار وغيرهما، ومات فى شوال سنة ثمان وثمانين ومائتين.

وأبو حامد أحمد بن جعفر بن سليمان البزاز الدارابجردى، من دارابجرد، ولا أدرى من فارس هو أو نيسابور؟ وظنى أنه من دارابجرد محلة نيسابور، سمع أبا العباس محمد بن إسحاق السراج وطبقته، وكان من الزهاد، وله حظ وافر من الأدب.

أوضاعها، فلما مات أعيدت بعده ولم تنزل إلى أثناء أيام الظاهر برقوق. وآخر من وليها على أكثر قوانينها الأمير سودون الشيخى، وبعده لم يل النيابة أحد فى الأيام الظاهرية. ثم إن الناصر فرج بن برقوق أقام الأمير تماراز فى نيابة السلطنة فلم يسكن دار النيابة فى القلعة، ولا خرج عما يعرفه من حال حاجب الحجاب، ولم يل النيابة بعد تماراز أحد إلى يومنا هذا.

وكانت حقيقة النائب أنه السلطان الثانى، وكانت سائر نواب الممالك الشامية وغيرها تكاتبه فى غالب ما تكاتب فيه السلطان، ويراجعونه فيه كما يراجع السلطان. وكان يستخدم الجند، ويخرج الإقطاعات من غير مشاورة، ويعين الإمرة لكن بمشاورة السلطان. وكان النائب هو المتصرف المطلق التصرف فى كل أمر فيراجع الجيش والمال والخبر وهو البريد، وكل ذى وظيفة لا يتصرف إلا بأمره، ولا يفصل أمرا معضلا إلا بمراجعته. وهو الذى يستخدم الجند ويرتب فى الوظائف إلا ما كان منها جليلا كالوزارة والقضاء وكتابة السر والجيش فإنه يعرض على السلطان من يصلح. وكان قل أن لا يجاب فى شىء يعينه. وكان من عدا نائب السلطنة بديار مصر، يليه فى رتبة النيابة، وكل نواب الممالك تخاطب بملك الأمراء إلا نائب السلطنة بمصر فإنه يسمى كافل الممالك تمييزا له وإبانة عن عظيم محله.

وفى الحقيقة ما كان يستحق اسم نيابة السلطنة بعد النائب بمصر سوى نائب الشام بدمشق فقط. وإنما كانت النيابة تطلق أيضا على أكابر نواب الشام، وليس لأحد منهم من التصرف ما كان لنائب دمشق. إلا أن نيابة السلطنة بحلب تلى رتبة نيابة السلطنة بدمشق. وقد اختلت الآن الرسوم، واتضعت الرتب، وتلاشت الأحوال، وعادت أسماء لا معنى لها، وخيالات حاصلها عدم، والله يفعل ما يشاء.

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ٢ / ٢١٤، ٢١٥ - انظر أيضا تاريخ ووصف قلعة القاهرة - پول كازانوف - ترجمة وتقديم د. أحمد دراج، مراجعة د. جمال محرز / ١٣٦، ١٣٧).

* دارابجرد:

قال ياقوت:

دارابجرد: بعد الألف الثانية باء موحدة ثم جيم ثم راء، ودال مهملة: ولاية بفارس؛ ينسب إليها كثير من العلماء،

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢

٤٣٦).

* الدارات:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٠٧١ / ٥

الدارات: لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ / ٨٣١ م.

الأول: (قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني، حدثنا أبو سعيد... قال: دارات العرب المعروفة... في بلدانهم وأشعارهم ست عشرة دارة، والدارة ما اتسع من الأرض وأحاطته الجبال في غلظ أو سهل...).

نسخة جيدة، كتبها محمد بن بدر بن الحسين بن اليمين البصري في بغداد بدرب طنجير سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م. وفي آخرها بعض الفوائد.

٤ ص ٢٠ سم ١٨ × ٢٦ م. طبع في بيروت بإعتناء هفتر نقلها عن نسخة مصورة بدار الكتب المصرية سنة ١٨٩٨ م. معجم ٤٥٧، بروكلمان عربي ٢ / ١٤٩، معجم المؤلفين ٦ / ١٨٧. - نسخة أخرى.

كتبها عبد الغفار بن عبد الواحد الأخرس سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م لأجل عبد الباقي العمري، تملكها مصطفى جميل زاده سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م.

الرقم: ٩١٠٥ / ٢.

٤ ص ٢٠ سم ١٢,٥ × ٢٠ م. ٢٣ ص.

- نسخة أخرى.

كتبها أحمد بن عبد الحميد الشاوي سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م.

الرقم: ٩١٤٢ / ٣.

٤ ص ٢١ سم ١٣ × ٢١ م. ٢١ ص.

- نسخة أخرى.

كتبها مصطفى جميل زاده سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م.

الرقم: ٩٢٢١ / ٥.

٣ ص ٢٠ سم ١١ × ٢٠ م. ١٧ س.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٦١، ١٦٢).

* دارات العرب:

جاء في اللسان: الدارة: كل أرض واسعة بين جبال، وجمعها دور ودارات؛ قال أبو حنيفة الدينوري: وهي تُعد من بطون الأرض المنبئة. وقال الأصمعي: هي الجوبة الواسعة تحفها الجبال، وللعرب دارات، قال محمد بن المكرم: وجدت هنا في بعض الأصول حاشية بخط سيدنا الإمام المفيد بهاء الدين محمد ابن الشيخ محيي الدين إبراهيم بن النحاس النحوي، فسح الله في أجله: قال كراع: الدارة هي البهرة إلا أن البهرة لا تكون إلا سهلة، والدارة تكون غليظة وسهلة. قال: وهذا قول أبي فقحس. وقال غيره: الدارة كل جوبة تنفتح في الرمل، وجمعها دور، كما قيل ساحة وسُوح. قال الأصمعي: وعدة من العلماء، رحمهم الله تعالى، دخل كلام بعضهم في كلام بعض، فمنها: دارة جلجل، ودارة القلتين، ودارة خنز، ودارة صلصل، ودارة مكمن، ودارة مأسل، ودارة الجاب، ودارة الذئب، ودارة رهي، ودارة الكور، ودارة موضوع، ودارة السلم، ودارة الجُمْد، ودارة القداح، ودارة رفرف، ودارة قُطقط، ودارة مُحصن، ودارة الخرج، ودارة وشحى، ودارة الدور، فهذه عشرون دارة، وعلى أكثرها شواهد، هذا آخر الحاشية.

والديرة من الرمل: كالدارة، والجمع دير.

والدارة: رمل مستدير، وهي الدورة، وقيل: هي الدورة، والدَّوارة، والدَّيِّرة، وربما قعدوا فيها وشربوا، والدَّوارة: المجلس (عن السيرافي) (لسان العرب ١٧ / ١٤٥).

وقال ياقوت:

دارات العرب: وهي تُنَيَّف على ستين دارة استخرجتها من كتب العلماء المتقنة وأشعار العرب المحكمة وأفواه المشايخ الثقات واستدللت عليها بالأشعار حسب جهدي وطاقتي، والله الموفق، ولم أر أحدا من الأئمة القدماء زاد على العشرين دارة إلا ما كان من أبي الحسين بن فارس، فإنه أفرد له كتابا فذكر نحو الأربعين فزدت أنا عليه بحول الله وقوته نحوها، فأقول: الدارة في أصل كلام العرب كل جوبة بين جبال في

حزن كان ذلك أو سهل؛ وقال أبو منصور حكاية عن الأصمعي: الدارة رمل مستدير في وسطه فجوة وهي الدورة، وتجمع الدارة دارات كما قال زهير:

تربص فإن تقو المـرورات منهم

وداراتهم لا تقو منهم إذا نخل

قال ابن الأعرابي: الدير الدارات في الرمل، والدارة أيضا دارة القمر، وكل موضع يدار به شيء يحجره فاسمه دارة، نحو الدارات التي تتخذ في المطابخ ونحوها ويجعل فيها الخمر؛ وأنشد:

تـرى الإوزين في أكناف دارتهم

فوضى وبين يديها التبر مشور

ويقال لمسكن الرجل دارة ودار، قال أمية بن أبي الصلت يمدح عبد الله بن جدعان:

لـه داع بمكة مشعل،

وأخـر فوق دارته ينـادي

إلى رُوح من الشـيـزى مـلاء

لباب البر يلبك بالشهاد

قال ابن دريد وقد ذكر اثنتي عشرة دارة لم يزد عليهن، ثم قال: وجميع هذه الدارات بروث بيض تنبت النوى والصلبان وأفوه العشب ولا يكاد ينبت فيها من حرية النبت شيء، وحرية النبت: البقل والقراص والمكثان، والبرث: الأرض السهلة اللينة (معجم البلدان ٢ / ٤٢٤، ٤٢٥).

ثم يعدد ياقوت الدارات التي استخرجها والتي قال إنها تنيف على ستين، ويفرد لكل واحدة منها مادة خاصة فارجع إليه إن شئت الاستزادة.

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٥، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٢٤، ٤٢٥. انظر أيضا مختصر كتاب البلدان لأبي أحمد ابن محمد الهمداني المعروف بابن الفقيه. السلسلة الجغرافية (٥) / ٣٤)

* الداراني:

قال السمعاني:

الداراني: هذه النسبة إلى داريا. (انظرها في موضعها)

وهي قرية كبيرة حسنة من قرى غوطة دمشق، مضيت إليها لزيارة أبي سليمان.

قالت المؤلفة: يقصد أبا سليمان الداراني، وكذلك فعلنا

نحن إذ ذهبنا إلى داريا لزيارة ضريح أبي سليمان وضريح أبي مسلم الخولاني في يوم الخميس ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ هـ - ٢ سبتمبر ١٩٩٣ م هـ.

كان منها جماعة كثيرة من العلماء والمحدثين قديما وحديثا؛ حدثنا أبو القاسم علي بن الحسن الحافظ من لفظه بدمشق والنسبة إلى هذه القرية بإثبات النون وإسقاطها وأذكر أن شيخنا عمر بن أبي الحسن البسطامي قدم علينا مرو سنة ثمان وعشرين، وجلس في خان البزازين للوعظ، فعجى على لسانه في أثناء الكلام: قال أبو سليمان الداراني. فقال عمي الإمام أبو القاسم السمعاني رحمه الله: الداراني، فقلت أنا وكنت بين يديه: يقال ذا وهذا، فإن في آخر الموضع إذا كان ألفا مقصورة فالمنتسب إليه بالخيار بين إثبات النون وإسقاطها كالداراني والداراني والصنعاني والصنعاني، فسكت عمي ولم يقل شيئا. والمشهور من هذه القرية أبو سليمان عبد الرحمن ابن أحمد بن عطية الداراني (تلى ترجمته) كان من أفاضل أهل زمانه وعبادهم وخيار أهل الشام وزهادهم، روى الحديث اليسير عن الربيع بن صبيح وأهل العراق، روى عنه صاحبه أحمد بن أبي الحواري والقاسم بن عثمان الجوعى وغيرهما. وكتبت أنا بهذه القرية عن شيخين شيئا من الشعر. (الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٣٦، ٤٣٧).

* الداراني (أبو سليمان) (٢١٥هـ / ٨٢٠م):

عبد الرحمن بن أحمد بن عطية العنسي المذحجي، أبو سليمان، زاهد مشهور من أهل داريا (بغوطة دمشق) رحل إلى بغداد، وأقام بها مدة، ثم عاد إلى الشام، وتوفي في بلده. كان من كبار المتصوفين. له أخبار في الزهد. من كلامه: «خير السخاء ما وافق الحاجة» (الأعلام ٣ / ٢٩٣، ٢٩٤).

وكان في زمنه وتدا قطبا، وابنه سليمان من جلة القوم وله لسان في التصوف، وأخوه داود الداراني زاهد ورع، وكلامه ككلام أبي سليمان في الرياضة والمعاملة. ومن تلاميذه أحمد ابن أبي الحواري ريحانة الشام، ومن أصحابه القاسم بن عثمان الجوعى. (الموسوعة الصوفية / ١٥٣).

وقد أدرجه الإمام عبد الرحمن العماد فيمن دُفن بمدينة ريا وقال عنه:

وأما الشيخ، المذكور، الإمام، قدوة السادات الصوفية،

وسبب توبته أنه قال رضى الله عنه : اختلفت ، فى أول أمرى ، إلى مجلس قاص ، فأثر كلامه فى قلبى ، فلما فارقت لم يبق فى قلبى شىء من كلامه ، فعدت ثانياً إليه ، فسمعت كلامه ، فبقى كلامه فى قلبى إلى بعض الطريق ، ثم زال عني ، ثم عدت إليه ثالثاً ، فبقى أثر كلامه فى قلبى حتى رجعت إلى منزلى ، وكسرت آلات المخالفات ، ولزمت الطريق .

قال الغزالي فى «الإحياء» : قيل : حكيت هذه لمالك بن دينار فقال : عصفور صاد بازيا .

(فى البداية والنهاية ١٠ / ٢٥٥ : «حكيت فى الحكاية ليحيى بن معاذ فقال : عصفور اصطاد كركريا . يعنى بالعصفور القاص وبالكركى أبا سليمان»).

وسأله رجل عن أقرب ما يتقرب به العبد إلى ربه ، فقال : أن يطلع على قلبك ، وأنت لا تريد فى الدنيا والآخرة غيره . وقال رحمه الله تعالى : كل ما يشغلك عن الله تعالى من أهل ، أو مال ، أو ولد ، فهو عليك مشؤوم .

وقال : من أحسن فى ليله كوفئ فى نهاره ، ومن أحسن فى نهاره كوفئ فى ليله .

وقال : اختلف المشايخ فى حقيقة الزهد ، وأنا أقول : إن الزهد ترك ما يشغلك عن الله تعالى .

وقال تلميذه أحمد بن أبى الحوارى ، المقدم ذكره : دخلت يوماً على أستاذى ، أبى سليمان الداراني ، وهو يبكى ، فقلت له : ما يبكيك ؟

فقال لى : يا أحمد ، لم لا أبكى إذا جن الليل ، وخلا كل حبيب بحبيبه ، وافترش أهل المحبة أقدامهم ، وجرت دموعهم على خدودهم ، وأشرف الجليل سبحانه وتعالى ، فنادى : يا جبريل ، بعينى من تلذذ بكلامى ، واستراح إلى ذكرى ، وإنى المطلع عليهم فى خلواتهم ، أسمع أنينهم ، وأرى بكاءهم فلم لا تنادى فيهم يا جبرائيل : ما هذا البكاء ؟ هل رأيت حبيباً يعذب أحباءه ؟ أم كيف يجمل بى أن آخذ قوماً ، إذا جنهم الليل ، تملقونى ، فبى حلفت ، إذا وردوا على القيامة ، لأكشفن لهم عن وجهى حتى ينظروا إلى ، وأنظر إليهم .

وقال : لو لم يبك العاقل فيما بقى من عمره ، إلا على ما فاته من لذة الطاعة فى عمره ، لكان يكفيه أن يبكيه ذلك حتى يخرج من الدنيا .

صاحب الكمالات السنية ، والمقامات العلية ، أبو سليمان ، عبد الرحمن بن أحمد بن عطية ، الداراني نفعا الله تعالى به .

فقد كان الشيخ المذكور عنسى القبيلة ، وكانت وفاته سنة خمس عشرة ومئتين من الهجرة ، رضى الله عنه ، وكان كبير الشأن بين مشايخ الطريقة ، آية فى علوم التصوف والحقيقة .

(قال ابن كثير فى البداية والنهاية ١٠ / ٢٥٩ : «وقد اختلف الناس فى وفاته على أقوال . فقيل مات سنة أربع ومئتين . وقيل : سنة خمس ومئتين . وقيل : سنة خمس عشرة ومئتين . وقيل : خمس وثلاثين ومئتين . والله أعلم».) قال الإمام ، حجة الإسلام ، الغزالي فى «الإحياء» ، عند ذكر كلام أبى سليمان على معنى بعض المقامات : لله در هذا الإمام الكبير الشأن ، ما تكلم على حال ، أو مقام ، إلا كان كلامه من بين أقرانه أنفس الكلام ، موفياً بنهاية المرام (لفظ «المقامات» من الألفاظ التى تدور على السنة المتصوفة . انظر معناها عندهم فى الرسالة القشيرية ص ٣٢).

ولنذكر حصّة رائعة من كلماته الفاتكة .

قال رحمه الله تعالى : من لطائف المعارض قوله تعالى : ﴿ألا لله الدين الخالص﴾ [الزمر : ٣] تهديد بلطف ، يعنى أنه تعالى لا يقبل إلا الخالص ، وما ليس بخالص فهو ليس له ، كما يشير إليه الحديث القدسى : «أنا أغنى الشريكين» .

(أخرجه - من حديث أبى هريرة - مسلم فى الزهد (٢٩٨٥) باب . من أشرك فى عمله غير الله ، وابن ماجه فى الزهد (٤٢٠٢) باب : الرياء والسمعة ، وابن طهمان فى «مشيخته» برقم (١٠٣) ، وأحمد فى «المسند» ٢ / ٣٠١ ، ٤٣٥ ، وصححه ابن حبان برقم (١٥٧) الإحسان ولفظ مسلم : «أنا أغنى الشركاء عن الشرك» .

وأخرجه - من حديث أبى سعد بن أبى فضالة - الترمذى فى التفسير (٣١٥٢) باب : ومن سورة الكهف ، وابن ماجه فى الزهد (٤٢٠٣) باب : الرياء والسمعة ، وأحمد فى «المسند» ٣ / ٤٦٦ و ٤ / ٢١٥ . وصححه ابن حبان (٣٩٦) الإحسان بلفظ «... من كان أشرك فى عمله لله أحداً فليطلب ثوابه من عنده فإن الله أغنى الشركاء عن الشرك» .

وقال: من خطرت منه الدنيا وأهلها على بال، اضطربت عليه الأحوال. ومن ترك الدنيا للآخرة ربحهما، ومن ترك الآخرة للدنيا خسرهما.

وقال: الدنيا تطلب الهارب منها، وتهرب من الطالب لها، فإن أدركت الهارب منها جرحته، وإن أدركها الطالب لها قتلتها.

وقال: عودوا عيونكم البكاء، وقلوبكم التفكير، وعلموا النفوس الرضا بمجاري المقدورة، فنعلم الوسيلة هو إلى درجات المعرفة.

وقال: لو أن المعرفة نقشت على شيء لكان كل من نظر إليها مات من حسناتها، وجمالها، ولأظلم كل ضوء في ضوئها.

وقال: لا يجيء الوسواس إلا في كل قلب عامر. أرايت السارق قط يأتي خربة ينقبها، إنما يأتي إلى بيت فيه رزم (تتمة الأثر في الحلية: وقد أقفل ينقبه ليستل الرزمة).

قال الإمام النووي رحمه الله في: «الأذكار» ما نصه: «قال السيد الجليل أحمد بن أبي الحواري بفتح الحاء وكسرهما:

شكوت إلى أبي سليمان الداراني الوسواس فقال:

إذا أردت أن ينقطع عنك فأى وقت أحسست به فافرح فإنك إذا فرحت به انقطع عنك، فإنه ليس شيء أبغض إلى الشيطان من سرور المؤمن، وإن اغتممت به زادك وسواسا.

قلت: وهذا مما يؤيد ما قاله بعض الأئمة:

إن الوسواس إنما يتلى به من كمل إيمانه، فإن اللص لا يقصد بيتا خربا انتهى ما في الأذكار.

فائدة: ذكر أئمتنا في كتب الفتاوى: إذا خطر بباله أنه كافر لأنه لا يعرف الله تعالى، فإن صدق هذا الخاطر فهو كافر فيجب عليه السعي في إزالة الشبهة وتجديد الإيمان، وإن أنكر ذلك بقلبه وتبرأ منه فهو محض الإيمان (أخرجه - من حديث أبي هريرة - مسلم في الإيمان (١٣٢) باب: بيان الوسوسة في الإيمان وما يقول من وجدها، وأبو داود في الأدب (٥١١١) باب: في رد الوسوسة، وأحمد في المسند ٢ / ٤٥٦ وأبو يعلى الموصلي برقم (٥٩١٤) و (٥٩٢٣)،

وأبو عوانة ١ / ٧٨ - ٧٩ باب: بيان الوسوسة. وصححه ابن حبان برقم (١٤٦) و (١٤٩) الإحسان. ولفظ مسلم: «لجاء ناس من أصحاب النبي ﷺ فسألوه: إنا نجد في أنفسنا ما يتعاظم أحدنا أن يتكلم به قال: وقد وجدتموه؟ قالوا: نعم. قال: ذلك صريح الإيمان». وأخرجه - من حديث ابن مسعود - مسلم في الإيمان (١٣٣)، والبيهقي في (شرح السنة) ١ / ١٠٩ برقم (٥٩)، وصححه ابن حبان (١٤٩) الإحسان.

ولفظ مسلم: «سئل النبي ﷺ عن الوسوسة. قال: تلك محض الإيمان».

وانظر حديث أنس عند أبي يعلى برقم (٤١٢٨)، والهيثمي في مجمع الزوائد ١ / ٣٣، والمقصد العلى) وكذا الحكم في ما خطر بباله مما لو تلفظ به كان كافرا، وهذا من المهمات التي يجب حفظها، والله أعلم.

قلت: يشهد لذلك ما ذكره أئمتنا في كتب الفتاوى: أن وسواس الشيطان في صلاة الإنسان دليل محض الإيمان.

وقال لأحمد بن أبي الحواري: كن كوكبا بالليل، فإن لم تكن كوكبا فكن قمرا، فإن لم تكن قمرا فكن شمسا.

فقلت: يا أبا سليمان: الشمس أضوا من القمر، والقمر أضوا من الكوكب.

فقال يا أحمد: كن مثل الكوكب يطلع من أول الليل إلى الإسفار، فقم من أول الليل إلى آخره، فإن لم تقم على قيام الليل كله، فكن مثل القمر يطلع بعضا ويغيب بعضا، فقم بعض الليل وقم بعضه، فإن لم تقدر على قيام الليل فلا تعص الله تعالى بالنهار، وإذا فاتك شيء من تطوع الليل فاقضه بالنهار فهو أجدر أن لا تعود إلى تركه.

وقال: آخر أقدام الزاهدين أول أقدام المتوكلين.

وقال: ليس الزاهد من ألقى الهموم الدنيوية واستراح، إنما ذلك راحة، وإنما الزاهد من زهد في الدنيا وتعب فيها للآخرة.

وقال: إذا أردت قضاء حاجة مهمة من حاجات الدنيا فلا تأكل حتى تقضيها، فإن الأكل يغير العقل.

وقال: اجعل ما طلبت من الدنيا ولم تغفر به بمنزلة ما لم يخطر ببالك ولم تطلبه.

وأخرجه - من حديث أبي هريرة - ابن ماجه في الأدب (٣٨٠٧) باب: فضل التسبيح - وفي مصباح الزجاجة: إسناده حسن . .

ونص الحديث: «... ألا أدلك على غراس خير لك من هذا؟ قال: بلى يا رسول الله . قال: قل: سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر، يغرس لك بكل واحدة شجرة في الجنة» وانظر مجمع الزوائد ١٠ / ٨٧، ٩٤ - ٩٥.

وقال: الناس في الدنيا رجالان: رجل أحب الله تعالى فأحب الموت شوقاً إلى لقاء ربه . ورجل أحب البقاء لإقامة حق الله تعالى عز وجل .

قال: فوثب غلام من الحاضرين لم يحتلم، فقال: ورجل ثالث فقال أبو سليمان: ومن هو؟

قال: من لا يختار هذا ولا هذا بل اختار ما اختاره الله تعالى له .

فقال أبو سليمان: احتفظوا بالغلام فإنه صديق . قال أحمد بن أبي الحواري: قلت لأبي سليمان: إن فلاناً لا يقع من قلبى .

فقال أبو سليمان: وليس يقع من قلبى، ولكن يا أحمد لعلنا أتينا من قبلنا لأننا لسنا من الصالحين فلسنا نحبهم .

قالت المؤلفة: ورد في صفة الصفوة ٤ / ١٩٦: ... «ولكن لعلنا أتينا من قلبى وقلبك فليس فينا خير وليس نحب الصالحين» قلت: ما أحسن حُسن ظنه بغيره، وسوء ظنه بنفسه، والطف تأديبه لتلميذه رضى الله تعالى عنه .

وقال أحمد: قال أبو سليمان: أتدرى ما أزال عن العاقل اللائمة عمن ساء إليه؟ قلت: لا .

قال: لأنه علم أن الله تعالى عز وجل ابتلاه . قلت: وهذا مثل قول ابن عطاء في «الحكم» ليخفف عنك [ألم] البلاء علمك بأن الله تعالى المبلى لك . وقول القائل:

وَحَقِّفْ عَنِّي مَسَا أَلَقَى مِنَ الْعَنَسَا

بأنك أنت المبلى والمقْسَر
قلت: وكلماته كثيرة: ومناقبه شهيرة، ذكرها الإمام ابن خميس، تلميذ الإمام الغزالي في كتاب «مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار»، وذكر بعضها الإمام القشيري في

وهذا كما يحكى أنه قيل لبعض السادات يوماً: إن اللحم قد غلا .

فقال: أرخصوه . أراد: اتركوه فلا تشتروه .

وقال أحمد بن أبي الحواري: قلت لأبي سليمان: صليت صلاة في خلوة فوجدت لها لذة .

فقال لى: وأى شيء ألدك منها؟

قلت: حيث لم يرن أحد .

فقال: إنك ضعيف حيث خطر ببالك ذكر الخلق .

قلت: هذا يشبه قول الفضيل بن عياض رضى الله عنه: ترك العمل لأجل الناس هو الرياء، والعمل لأجل الناس هو الشرك .

وقال: طوبى لمن لزم الجادة بالانكماش والحدز، وتخلص من الدنيا بالهرب كهروبه من السبع .

طوبى لمن استحكم أموره بالاقتصاد، واعتقد الخير للمعاد، وجعل الدنيا مزرعة وتتوق في البذر ليفرح غداً بالحصاد .

وقيل: رأى رجلاً من الصالحين بمكة لا يتناول شيئاً إلا شربة من ماء زمزم وبقي على ذلك أياماً، فقال له الشيخ يوماً: رأيت لو غارت زمزم ماذا كنت تشرب؟ فقام الرجل وقبّل رأس الشيخ أبي سليمان، وقال: جزاك الله خيراً فإننى كنت أعبد زمزم ولا أعلم .

وقال: إن في الجنة قيعاناً فإذا أخذ الذّاكر في الذكر أخذت الملائكة في غرس الأشجار له - كما جاء في الحديث - فربما تقف بعض الملائكة في الغرس، فيقال له: لم وقفت؟ فيقول: إن صاحبي فتر عن الذكر (أخرجه - من حديث ابن مسعود - الترمذى في الدعوات (٣٤٦٢) باب: رقم (٥٩) .

وقال الترمذى: هذا حديث حسن غريب من هذا الوجه من حديث ابن مسعود .

ونص الحديث: «لقيت إبراهيم ليلة أسرى بى فقال: يا محمد أقرئ أمتك منى السلام، وأخبرهم أن الجنة طيبة التربة، عذبة الماء، وأنها قيعان، وأن غراسها: سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر» .

«الرسالة» والغزالي في «الإحياء»، والسهروردي في «عوارف المعارف» وغيرهم رضي الله عنهم وعنه وأرضاه (الروضة الربا / ٨١ - ٩٤، ٩٨، ٩٩).

قال الإمام ابن الجوزي في صفة الصفوة:

أحمد بن أبي الحواري قال: سمعت أبا سليمان يقول: إذا اعتقدت النفوس ترك الأثام جالت في الملكوت وعادت بطرائف الحكمة من غير أن يؤدي إليها عالم علما. قلت سمع أبو سليمان الداراني الحديث الكثير ولقي سفيان الثوري وغيره، ولكنه اشتغل بالتعبيد عن الرواية إلا أنني وجدت له ثلاثة أحاديث مسندة:

الحديث الأول - أبو سليمان الداراني قال: سمعت علي ابن الحسن بن أبي الربيع الزاهد يقول: سمعت إبراهيم بن أدهم يذكر عن القعقاع بن حكيم عن أبي صالح عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ: «من صلى قبل الظهر أربعاً غُفر له ذنوب يومه ذلك».

قال الخطيب: لا أحفظ لأبي سليمان حديثاً مستنداً غيره. الحديث الثاني - أبو سليمان الداراني قال: أنبأ علي بن الحسن بن أبي الربيع قال حدثنا إبراهيم بن أدهم قال: سمعت محمد بن عجلان يذكر عن أبيه عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «من تواضع لله عز وجل رفعه الله».

(أخرجه الترمذي عن أم حبيبة بلفظ مقارب برقم ٤٢٧). الحديث الثالث - أبو سليمان الداراني قال: حدثني شيخ بساحل دمشق يقال له علقمة بن يزيد بن سويد الأزدي قال: حديث أبي عن جدي سويد بن الحارث قال: وفدت على رسول الله ﷺ سابع سبعة من قومي، فلما دخلنا عليه وكلمنا أعجبه ما رأى من سَمْتِنَا وَزِينَتِنَا. فقال: ما أنتم؟ قلنا مؤمنون، فتبسم وقال: إن لكل قول حقيقة فما حقيقة قولكم وإيمانكم؟ قال سويد: قلنا خمس عشرة خصلة: خمس منها أمرتنا رُسُلك أن نؤمن بها، وخمس منها أمرتنا رُسُلك أن نعمل بها، وخمس منها تخَلَّقنا بها في الجاهلية، فنحن عليها إلا أن تكره منها شيئاً. فقال رسول الله ﷺ: «وما الخمس التي أمرتكم رُسلي أن تؤمنوا بها؟ قلنا: أمرتنا رُسلك أن نؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت. قال: وما الخمس التي أمرتكم أن تعملوا بها؟ قلنا: أمرتنا رُسلك أن نقول: لا إله إلا

الله ونقيم الصلاة ونؤتي الزكاة ونصوم رمضان ويحج البيت من استطاع إليه سبيلاً. قال: وما الخمس التي تخلقتم بها أنتم في الجاهلية؟ قلنا: الشكر عند الرخاء، والصبر عند البلاء، والصدق في مواطن اللقاء، والرضا بمر القضاء، والصبر عند شماتة الأعداء. فقال النبي ﷺ: علماء حكماء كادوا من صدقهم أن يكونوا أنبياء. ثم قال ﷺ: وأنا أزيدكم خمساً فتتم لكم عشرون خصلة: إن كنتم كما تقولون فلا تجمعوا ما لا تأكلون، لا تبنوا ما لا تسكنون، ولا تنافسوا في شيء أنتم عنه تزولون، واتقوا الله الذي إليه ترجعون وعليه تعرضون، وارغبوا فيما عليه تقدمون وفيه تخلصون. قال أبو سليمان: وقال لي علقمة بن يزيد: فأنصرف القوم من عند رسول الله ﷺ وحفظوا وصيته وعملوا بها، ولا والله يا أبا سليمان ما بقي من أولئك النفر ولا من أولادهم أحد غيري. قال وما بقي إلا أيام قلائل ثم مات رحمه الله. توفي أبو سليمان الداراني سنة خمس ومائتين وقال أبو عبد الرحمن السلمي سنة خمس عشرة. والأول أصبح (صفة الصفوة ٤/ ١٩٦، ١٩٧).

قالت المؤلفة: هذا الحديث الأخير أورده الإمام العمادي في «الروضة الربا» / ٩٥ - ٩٨ وقال إنه حديث ذكره القسطلاني في «المواهب اللدنية»، وابن خميس في «مناقب الأبرار» والحافظ أبو نعيم في «معركة الصحابة»، والحافظ أبو موسى المدني في حديث أحمد بن أبي الحواري. إلخ، وعلق محقق كتاب «الروضة الربا» الأستاذ عبده على الكوشك على الحديث بقوله في هامش (٤): إسناده ضعيف. قال الذهبي في الميزان ٣/ ١٠٨: «علقمة بن يزيد بن سويد، عن أبيه، عن جده لا يعرف وأتى بخبر منكر فلا يحتج به» والحديث في الحلبة ٩/ ٢٧٩ - ٢٨٠، شرح المواهب اللدنية للزرقاني ٤/ ٦٣ - ٦٥، الإصابة لابن حجر ٢/ ٩٧ برقم (٣٥٩٥)، أسد الغابة لابن الأثير ٢/ ٤٨٧ زاد المعاد ٣/ ٦٧٢، كنز العمال ١/ ٢٧٤ - ٢٧٥ وقال أبو نعيم: «وهذا الحديث بهذا السياق مجموعاً لم نكتبه إلا من حديث أبي سليمان، تفرد به عنه أحمد بن أبي الحواري». وانظر الإحياء ٤/ ٢٢١ (الروضة الربا / ٩٨).

قال المؤلفة: قمنا بريارة مدينة «داريا» يوم الخميس ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ هـ - ٢ سبتمبر ١٩٩٣ م، بهدف زيارة

وغيرهما، روى عنه عبد الله بن محمد بن يعقوب البخارى ومحمد بن زكريا النسفى وجعفر بن محمد بن جديرة وجماعة، وكانت وفاته قبل سنة ثلاثمائة أو فى حدودها.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٤٣٧/٢).

* الدارس فى تاريخ المدارس:

انظر مادة «تنبيه الطالب والدارس فى أحوال دور القرآن والحديث والمدارس» فى م ١٠/٤٧٠، ٤٧١.

* الدارسى:

قال السمعانى:

الدارسى: بفتح الدال المهملة وكسر الراء والسين المهملتين، هذه النسبة إلى درس العلم، والمشهور بهذه النسبة أبو على بشر بن عبيد الدارسى من أهل البصرة، ويقال له الدارس أيضًا هكذا ذكره أبو حاتم بن حبان، يروى عن حماد بن سلمة والبصريين، روى عنه يعقوب بن سفيان الفارسى.

وسعيد بن عبد الحميد بن قيس الدارسى التميمى المقرئ الرازى، وهو ابن عبد الحميد بن أنس المعروف بسعدويه الأردانى وكان جده قيس مع على بن أبى طالب، روى عن يعقوب القمى، روى عنه أبى يعنى أبى حاتم الرازى (هكذا) ذكره عبد الرحمن بن أبى حاتم. قلت ولا أدرى لم قيل له الدارسى.

(الأنساب للسمعاني ٤٣٧/٢).

* دارشيشغان:

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب. أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر أربعة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ز: الزهراوى.

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعلمه الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

ضريح كل من أبى سليمان الدارانى، وأبى مسلم الخولانى المدفونين بها. أما عن ضريح أبى سليمان الدارانى فقد سجلت عنه فى مفكرتى الملاحظات التالية: فى مدخل المقبرة لوحة مكتوب عليها: ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر﴾. شيد هذا المسجد مقام العارف بالله سيدى أبو [أبى] سليمان الدارانى رضى الله عنه مساعى أهل البر. والإحسان عام ١٣٩٨ هـ الموافق عام ١٩٧٨ ميلادية فجزى الله العاملين والساعين فى بنائه خير الجزاء، تاريخ المثناة: يوم السبت ٢٠ جمادى الأولى هـ. تموز ١٩٧٢ هـ. وبالمقبرة ثلاثة أضرحة: أولها من اليمين ضريح أبى سليمان الدارانى، وفوقه تركيبة مغطاة بالفرش والسجاجيد، وفى مواجهة الضريح إطار زجاجى كبير بداخله لوحة مكتوب عليه قصة حياته، وفوق الضريح قبة خضراء مرتفعة جدا. أما الضريح الأوسط فهو قبر زوجة الإمام الشيخ عبد الرحمن بن عطية العنسى اليمانى. وأما الضريح الثالث فتوجد لوحة رخامية مكتوب عليها: قيل إن هذا قبر أحمد بن أبى الحوارى، توفى بعد وفاة الشيخ فى مدت [مدة] لا تعلم رضى الله تعالى عنه ١ هـ.

(الأعلام للزركلى ٣/٢٩٣، ٢٩٤، والموسوعة الصوفية - د.

عبد المنعم الحفنى/ ١٥٣، والروضة الربا فيمن دُفن بداريا لمفتى الشام الشيخ عبد الرحمن بن محمد العمادى - تحقيق وتعليق عبده على الكوشك/ ٨١-٩٤، ٩٨، ٩٩، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص، وصفة الصفوة للإمام أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى - ضبطها وكتبها هوامشها إبراهيم رمضان وسعيد اللحام ٤/١٩٦، ١٩٧. انظر أيضًا الزهاد الأرائل - د. مصطفى حلمى. دار الدعوة. الإسكندرية. الطبعة الأولى المحرم ١٤٠٠ هـ - ٢ ديسمبر ١٩٧٩/١٣٥-١٤١).

* الدارزنجي:

قال السمعانى:

الدارزنجي: بفتح الدال والراء المهملتين بينهما الألف وفتح الزاى وسكون النون وفى آخرها الجيم، وهذه النسبة إلى دارزنج، وهذه القرية من قرى الصغانيان، منها أبو شعيب صالح بن منصور بن نصر بن الجراح الدارزنجي الصغانى، يروى عن أبى رجاء قتيبة بن سعيد البغلانى ومحمد بن شجاع

قال :

الدارشيشغان : «ع» هو شجرة ذات غلظ، فيها شوك، والجيد منه ما كان رزينا، وإذا قشر كان لونه إلى لون الدم أو إلى لون الفرفير، كثيفا طيب الرائحة، في طعمه شيء من المرارة. وطعم هذا الدواء طعم حريف قابض، وقوته بحسب ما يعلم من طعمه قوة مركبة، من حر وبرد، فهو حار في الأولى، يابس في الثانية، ينفع من استرخاء العصب، ينشف الرطوبات الغليظة، مقو للمثانة، ويتمضمض بطبيخه لحفظ الأسنان، ويستحق ويذر على قروح المثانة، في ساعتها، ويوافق القلاع، وقروح الفم الوسخة، وقروح البدن الساعية، وتنن الأنف، ويخرج الجنين إذا وقع في خلال الفرزجات، وبدله في النفع من استرخاء العصب: وزنه من الأسارون، وثلاثا وزنه من الرواند، ونصف وزنه من الدرونج. وقال «ز»: بدله ثمرة الينبوت. وقال غيره: بدله من الزراوند وأسارون ودرونج، من كل واحد نصف وزنه والله أعلم. «ج» شجرة غليظة، ذات شوك كثير، قشرها حريف وزهرها حاد، وعودها عقص فيه برDMA، وقيل هو أصل السنبل الهندي، وأجوده الرزين الذي يخرج من تحت قشره أحمر طيب الرائحة والطعم، حار في الدرجة الأولى، يابس في الثانية، وقيل في الثالثة، وقيل في الأولى، وقيل إنه بارد. وهو يحلل الرياح، ويصلح العفونة، ويحبس النزف، وينفع استرخاء العصب، وتنن الأنف إذا جعل فتيلة، وطبيخه للقلاع وحفظ الأسنان ونفث الدم من الصدر، ويعقل البطن، وينفع من عسر البول. وقدر ما يؤخذ منه: درهم. «ف» مثله، وينفع من ضربان وجع الأسنان، وينفع من النفخ في المعدة، وإذا ذلك به داء الثعلب وداء الحية أثبت الشعر. المستعمل منه: بقدر الحاجة (المعتمد ١/١٤٧، ١٤٨).

وقال عنه داود الأنطاكي :

الدارشيشغان : فارسي يسمى القندول وعود البرق لأنه إذا وقع عليه البرق أو قوس قزح صار أذكى رائحة من العود الهندي ويسمى عندنا العود القماري والنساء تجعله بين الثياب لطيب رائحته ويصبغ نارنجيا وهو صلب أحمر طيب الرائحة فرق ذراعين شائك جبلى له زهر أصفر ذكي لا يختص وجوده بزمان ولا تسقط قوته. وهو حار يابس في الثانية أجود

من الخشب المعروف بالشويشيني في إذهاب الحب الفارسي والقروح الخبيثة والساعية وما يتنزف المادة شربا ونطولا ويحلل الرياح ويفتح السدد ويقوى الأعضاء مطلقا ويسقط البواسير ويمنع النزلات والصداع البلغمي وأوجاع الصدر ومع الدارصيني يقطع السعال الرطب وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكى وشربته إلى ثلاثة وبدله مثله أسارون وثلاثا زراوند مدحرج ونصفه درونج (التذكرة -/١٤٩).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ٢، ١٤٧، ١٤٨، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/١٤٩).

* الدارصيني:

(القرفة)

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب. أوجز القول فيه ابن النفيس فقال: حار يابس في الثالثة، غاية في اللطافة، جاذب مفتح مصلح لكل عفونة وصديدية، ودهنه جلاء مذهب محلل. عجيب للرعشة، وهو ينفع من الكلف والنمش، وينقى الرأس وما في الصدر، ويفرّج، ويفتح سدد الكبد، ويقوى المعدة، وينفع من أوجاع الكلى والأرحام، وينفع الغشاوة، والظلمة أكلا واكتحالا (الموجز في الطب/ ٩٢).

أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية:

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

قال :

الدارصيني — «ع» معناه بالفارسية شجرة الصين، والدارصيني على ضرب: منه الدارصيني على الحقيقة المعروف بدارصيني الصين. ومنه الدارصيني الدون، وهو الدارصوص. ومنه المعروف بالقرفة على الحقيقة، ومنه المعروف بقرفة القرنفل. فأما الدارصيني على الحقيقة فجسمه أشحم وأثخن، وأكثر تخلخلا من جسم القرفة على الحقيقة،

يخشن عن رطوبات منصبة، ويحلل البلغم من الحلق والتغائغ وقصبة الرئة. وبالجملية فهو أبلغ الأفاويه في تجفيف الرطوبات الفضلية في أى عضو كانت، ويحسن الدهن تحسينا جيدا، ولا سيما إذا خلط مع الإهليلج الكابلي، ويسخن ويلطف الأغذية الغليظة، ويعدها للهضم، وينفع لكثرة أوجاع المعدة الباردة. وينبغي أن يكثر منه المعودون، وفي طعام من به ربو، وأخلط غليظة في صدره، وليس يبلغ ما يبلغه الفلفل والخولنجان من كسر الرياح، بل ينفع قليلا، وله خاصية في التفريح، وفيه قبض يسير، ويصلح كل عفونة، وكل قوة فاسدة، وكل صديدية من الأخلاط. وإن طبخ مع المصطكا وشرب ماؤه أزال الفواق وأذهب. وبدل الدارصيني: ضعف وزنه من الأهل، ولا يستعمل هذا البدل للحبالى، وبدله في أيارج الفيقرا: السليخة الفائقة، وبدل السليخة الفائقة دارصيني، والدارصيني الفائق أقوى من السليخة الفائقة، ولكن السليخة بدله من ضرورة. وقال في موضع آخر: تكون السليخة ضعف الدارصيني، وقيل بدل الدارصيني وزنه من الكبابة، والكبابة أقل من لطافة، وقيل بدله خولنجان وزنه.

«ج» إذا دق وعجن وعمل أقراصا، فإنه يبقى خمسة عشر سنة، وأجوده الطيب الرائحة، الحاد المزاج بلا لدغ، الشديد الحمرة، الذي فيه حلاوة وليس بهش جدا، وهو حار يابس في الدرجة الثالثة، وقيل في الثانية، ودهنه حار جدا، والدارصيني في غاية اللطافة، وجاذب مصلح للعفونة، نافع للزكام وظلمة العين أكلا وكحلا، ويفرح القلب، وينقى الصدر، ويفتح سدد الكبد، ويقوى المعدة، وينفع من الاستسقاء وأوجاع الرحم من مح البيض، وينفع من سموم الهوام، ويضمده به للسعة العقرب مع التين، وقدر ما يؤخذ منه: درهم، وبدله: قشور السليخة القابضة، أو ضعفه كبابة أهل أو زرنب، ودهنه شديد النفع للرعشة والنافض. «ف» خشب معروف، وأصنافه كثيرة، وأجوده الأسود الطيب الرائحة، الحاد المذاق. حار يابس في الثانية، مفرح، وينفع من السعال والربو، ويحفظ على الإنسان قوته أيام حياته، ويذكرى الدهن، والشربة منه: درهم (المعتمد ١ / ١٤٥-١٤٧). وقال عنه الطبيب داود الأنطاكي:

دارصيني: معرب عن دارشين الفارسي وباليوناني أفيمونا

وسواد قرفة القرنفل، إلا أنه إلى القرفة أميل، وبها أشبه، لأن حمرة أقوى من سواده وأظهر. وأما لون سطحه فيقرب من لون السليخة الحمراء، وأما طعمه فأول ما يبدأ الحاسة الحرافة، مع يسير من قبض، ثم يتبع ذلك الحلاوة، ثم مرارة زعفرانية، مع دهنية خفيفة، وأما رائحته فمشاكلة لرائحة القرفة على الحقيقة، فإذا مضغته ظهر لك شيء، كرائحة الزعفران، مع يسير من رائحة اللينوفر. وأما الدارصيني الدون، فجسمه يقرب من جسم القرفة على الحقيقة في خفته وتلحمه وحمرة لونه، إلا أن حمرة أقوى، ولونه أشرف، وجسمه أرق وأصلب، أعواده ملتفة دقاق مقصفة، شبيهة بأنابيب قصب الساج، إلا أنها مشقوقة طولا غير ملتحمة ولا متصلة، وطعمه ورائحته مشاكلة لرائحة القرفة على الحقيقة، وطعمها في ذكائها وعطريتها وحرافتها إلا أن الدارصيني أقوى حرارة، وأقل حلاوة وعفوصة. وأما القرفة بالحقيقة فمنها غليظ ومنها رقيق. وكلاهما أحمر وأملس، مائل إلى الحلو فيه قليلا، وظاهره حسن أحمر اللون إلى البياض قليلا، على لون قشر السليخة، ورائحتها ذكية عطرة، وفي طعمها حدة وحرافة، مع حلاوة يسيرة. وأما المعروفة بقرفة القرنفل، فهي رقيقة صلبة إلى السواد مائلة، ليس فيها تخلخل، ورائحتها وطعمها كالقرنفل، إلا أن القرنفل أقوى قليلا، وهذا الدواء في الغاية من اللطافة، ولكنه ليس بحار غاية الحرارة، بل من الحرارة في الدرجة الثالثة، وليس في الأدوية المجففة شيء يجفف مثل تجفيفه لللطافة جوهره. فأما قرفة الدارصيني فكأنها دارصيني ضعيف، وبعض الناس يسميه دارصيني دون، وقوة كل دارصيني مسخنة مدرة للبول، ملينة منضجة، وتدر البول وتسقط الجنين إذا شرب واحتمل مع مر، ويوافق السموم من كل شيء من دواب الأرض القتالة، ويجلو ظلمة البصر، ويقلع البثور اللينة، والكلف، إذا خلط بعسل، وينفع من النزلات والسعال المزمن والجنب ووجع الكلى وعسر البول، وقد يقع في أخلاط الطيب الشريفة، وبالجملية هو كثير المنفعة، وقد يسحق ويعجن بشراب، ليبقى زمانا طويلا، ويجفف في الظل ويخزن، وهو مطيب للمعدة، مذهب لبردها، مسخن للكبد، مفتوح للسدد، محد للبصر، مجفف للرطوبة العارضة في الرأس والمعدة، وخاصته أن يحد البصر الضعيف إذا اكتحل به، وإذا أكل، ويصفى الصوت الذي

ويدر ويسقط ويستأصل البلغم ويطيب الرائحة إذا وقع في الأطياب كالدارصيني ومتى أغلى ودهن به سكن الفالج والكزاز والاختلاج وفتح الصمم وقد جرب أنه إذا شوى في كبدة ماعز وسحق بالרטوبة السائلة منه ورفع كان كحلا جيدا للغشا والظلمة عن تجرية وهو يصدع ويصلحه الصمغ وشربته إلى نصف مثقال وبدله أحد الفلفلين .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٥٠).

انظر : الفلفل .

* دارفور :

انظر : السودان .

* الدارقني :

انظر : دار القز .

* الدارقطني (٢٠٦-٣٨٥ هـ / ٩١٩-٩٩٥ م) :

هو الإمام الجليل شيخ الإسلام، حافظ الدنيا، وإمام عصره في الرجال وعلل الأحاديث أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي البغدادي الدارقطني (كتاب الضعفاء والمتروكين / ١١).

قال السمعاني :

الدارقطني : بفتح الدال المهملة بعدها الألف ثم الراء والقاف المضمومة والطاء المهملة الساكنة وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى دار القطن (انظرها في موضعها) وهي كانت محلة ببغداد كبيرة خربت الساعة، كنت أجتاز بها بالجانب الغربي، وأراني صاحبنا الشيخ سعد الله بن محمد المقرئ، مسجده في دار القطن، منها أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار بن عبد الله الحافظ الدارقطني، من أهل بغداد (الأنساب ٢ / ٤٣٧، ٤٣٨).

وقد أدرجه فضيلة الشيخ محمد محمد أبو زهو في أعلام تدوين الحديث في القرن الرابع الهجري وقال عنه :

الدارقطني : هو علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن دينار بن عبد الله الحافظ الكبير أمير المؤمنين في الحديث وأستاذ هذه الصناعة . سمع الكثير وصنف وألف وأجاد وأفاد وأحسن النظر والتعليل كان إمام عصره في صناعة الجرح والتعديل وحسن التأليف واتساع الرواية، وله كتاب

والسريانية مرسلون شجر هندي يكون بتخوم الصين كالرمان لكنه سبط وأوراقه كأوراق الجوز إلا أنها أدق ولا زهر لها ولا بزر له والدارصيني قشر تلك الأغصان لا كل الشجرة كذلك كما قيل وأجوده الشحم المتخلخل غير الملتحم بين حمرة وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة ومرارة ما هو الكائن كثيرا بالصين فالياقوتي الكائن بأشبة وجزائر الزنج فالأسود البراق فالصلب فالأصفر الدقيق وأردؤه الأبيض الخفيف ومنه ما يشبه السليخة وما في طعمه قردمانية وسداية ويغش بالقرفة والفرق قلة الحلاوة هنا وتبقى قوته إلى نحو خمس عشرة سنة لا سيما إن قرص بالشراب وهو حار يابس في آخر الثانية أو في الثالثة والأبيض في الأولى مفرح يقع في الترياق الكبير وغيره من كبار التراكيب ويمنع الخفقان والوحشة والوسواس وضروب الجنوب وما كان عن الباردة خصوصاً اليابس ويقوى المعدة والكبد ويدفع الاستسقاء واليرقان ويدر ويسقط ويخرج الرياح الغليظة ويسكن البواسير ويضعفها كيف استعمل ودهنه مجرب للعرشة والفالج وقاطره أعظم نفعا فيما ذكر يقطع اليرقان في أسرع وقت ويصلح النفساء ورياح الأرحام والمقعدة شربا ويفتح الصمم قطورا وكحله يجلو ظلمة العين ويطلو به الأورام الباردة مع الزعفران فيسكنها وهو يصدع المحرور ويضر المثانة ويصلحه كثيرا أو الأسارون وشربته إلى مثقال وبدله الأهل أو الكبابة مطلقا لا في التلطيف فقط (التذكرة ١ / ١٤٩).

(الموجز في الطب لابن النفيس — تحقيق الأستاذ عبد الكريم المزياوي، مراجعة د. أحمد عمار / ٩٢، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي — صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ١٤٥-١٤٧، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٩).

* الدارقفل :

قال داود الأنطاكي : الدارقفل تسميه أهل مصر عرق الذهب ويسمى أذنان الحرادين قيل إنه أول ثمر الفلفل أو هو موضعه كقطف العنب أو شجرة تكون بجزائر الزنج كالتوت تحمل غلغا محشوة كاللوبيا وعلى كل حال فهو قليل الإقامة لا يتجاوز ثلاث سنين ويسرع العفن إليه وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس أو هو رطب في الأولى من أخلاط المعاجين الكبار يحلل الرياح ... وينفع من برد المعدة والكبد وسددهما

الإلزامات وهو كالمستدرك على الصحيحين، وله كتاب السنن وقد طبع بالهند مع تعليقات لشمس الحق أبي الطيب محمد ابن أحمد بن علي الأبادي، وله كتاب العلل يبين فيه الصواب من الدخيل، وكتاب الأفراد. وكان الدارقطني من صغره موصوفاً بالحفظ والفهم، قال ابن الجوزي: «اجتمع له مع معرفة الحديث العلم بالقراءات والنحو والفقه والشعر مع الإمامة والعدالة وصحة العقيدة» وثناء العلماء عليه لا يحصى. (الحديث والمحدثون / ٤٢٤، ٤٢٥).

وقال عنه الزركلي: أول من صنف القراءات وعقد لها أبواباً، ولد بدار القطن ورحل إلى مصر، فساعد ابن حنابلة (انظر ترجمته في م ١٥ / ٥) وزير كافور الإخشيدي) على تأليف مسنده، وعاد إلى بغداد فتوفى بها (الأعلام / ٤ / ٣١٤).

وترجم له الأستاذ صبحي البدرى السامرائي في مقدمة تحقيقه لكتاب الضعفاء والمتروكين للإمام الدارقطني. مما نقله فيما يلي، وقد وضعنا مصادره بين أقواس في ثنايا النص:

شيوخه ورحلاته:

سمع البغوي، وابن أبي داود، وابن صاعد والحضرمي وابن دريد وعلي بن عبد الله بن مبشر ومحمد بن القاسم المحاربي، وأبا علي محمد بن سليمان المالكي، وأبا عمر القاضي، وأبا جعفر أحمد بن البهللول، وابن زياد النيسابوري، وأحمد بن القاسم الفرائضي، وأبا طالب الحافظ وخلاتق ببغداد والبصرة والكوفة وواسط.

ارتحل في كهولته إلى مصر والشام وعاد إلى بغداد.

تلاميذه:

حدث عنه الحاكم، وأبو حامد الإسفراييني، وتمام الرازي، والحافظ عبد الغني الأزدي، وأبو بكر البرقاني، وأبو ذر الهروي، وأبو نعيم الأصبهاني، وأبو محمد الخلال، والقاضي أبو الطيب الطبري، وأبو بكر بن بشران، وأبو القاسم حمزة السهمي، وأبو محمد الجوهرى، وأبو الحسين بن الأبنوسى، وعبد الصمد بن المأمون، وأبو الحسين بن المهدي بالله وأمم سواهم.

ثناء العلماء عليه:

قال الحاكم: صار الدارقطني أوحده عصره في الحفظ والورع وإماماً في القراء والنحوين، وأقامت في سنة سبع وستين ببغداد أربعة أشهر، وكثر اجتماعنا، فصادفته فوق ما وصف لي، وسألته عن العلل والشيوخ، وله مصنفات يطول ذكرها، فأشهد أنه لم يخلف على أديم الأرض مثله (تذكرة الحفاظ / ٣ / ٩٩١).

وقال الخطيب: كان فريد عصره، وإمام وقته، وانتهى إليه علم الأثر، والمعرفة بعلل الحديث، وأسماء الرجال، وأحوال الرواة مع الصدق والثقة، وصحة الاعتقاد، والاضطلاع من علوم سوى علم الحديث منها القراءات، فإن له فيها مصنفات مختصرة، وقال: ومن ذلك المعرفة بمذاهب الفقهاء فإن كتابه السنن يدل على ذلك. ومنها المعرفة بالأدب والشعر (تاريخ بغداد / ١٢ / ٣٤).

وقال عبد الغنى الأزدي: أحسن الناس كلاماً على الحديث ابن المديني في زمانه، وموسى بن هارون في وقته، والدارقطني في وقته.

(تاريخ بغداد / ١٢ / ٣٦ وتذكرة الحفاظ / ٣ / ٩٩٤).

وقال القاضي أبو الطيب الطبري: الدارقطني أمير المؤمنين في الحديث (تاريخ بغداد / ١٢ / ٣٦ وتذكرة الحفاظ / ٣ / ٩٩٣).

مؤلفاته:

١- السنن:

قال الخطيب: فإن كتاب السنن الذي صنفه يدل على أنه كان ممن اعتنى بالفقه، لأنه لا يقدر على جمع ما تضمن ذلك الكتاب إلا من تقدمت معرفته بالاختلاف في الأحكام (تاريخ بغداد / ١٢ / ٣٥).

نشر في دلهي سنة ١٣٠٦ هـ. ثم أعيد نشره فطبع بالقاهرة باعتناء السيد عبد الله بن هاشم المدني.

٢- العلل الواردة في الأحاديث النبوية:

أملها من حفظه على تلميذه أبي بكر البرقاني.

قال الخطيب: سألت البرقاني: هل كان أبو الحسن يُملى عليك العلل من حفظه؟ قال: نعم، وأنا الذي جمعتها، وقرأها الناس من نسختي (تاريخ بغداد / ١٢ / ٣٧).

٧- التتبع :

أورد فيه أحاديث تتبع فيها واستدرك على الإمامين البخارى ومسلم مما أورداها فى صحيحيهما . وقد تعقب عليه الحفاظ كالإمام النووى فى شرح مسلم والحافظ ابن حجر العسقلانى فى فتح البارى ، والحافظ أبى مسعود الدمشقى (مخطوط).

طبع مع كتاب الإلزامات .

٨- غريب الحديث :

مخطوط . نسخة منه فى رامبور رقم (٥١١) . انظر بروكلمان (٢١٢ / ٣) .

٩- فضائل الصحابة :

مخطوط . الجزء الحادى عشر وهو فى فضل الشيخين رضى الله عنهما رقم مجموع ٤٧ (ق ١٤ - ٢٣) الظاهرية . وانظر فهرس الشيخ الألبانى ، ص ٢٧٤ .

١٠- الأحاديث التى خولف فيها مالك :

مخطوط . نسخة منه فى المكتبة الظاهرية بدمشق رقم مجموع ٦٣ (٢٥٥-٢٦٩) .

١١- أحاديث الموطأ وذكر اتفاق الرواة عن مالك واختلافهم فيه :

طبع بالقاهرة .

١٢- أخبار عمرو بن عبيد المعتزلى وكلامه فى القرآن وإظهار بدعته :

طبع ببيروت .

١٣- كتاب الأسخياء :

نشره سليمان وجهت حسين سنة ١٩٣٤ م انظر بروكلمان (٢١٢ / ٣) .

١٤- المستجاد .

١٥- أحاديث النزول :

مخطوط . جزء صغير فى رفان كشك - طبقو سراى بإسطنبول .

١٦- رؤية البارى عز وجل :

مخطوط . نسخة منه - مكتبة إسكوريال بإسبانيا .

وهو كتاب جامع ومهم ، ولم يؤلف فى بابيه مثله . قال الذهبى معقبا على كلام البرقانى : وهذا شىء مدهش ، فمن أراد أن يعرف قدر ذلك ، فليطالع كتاب العلل للدارقطنى (تذكرة الحفاظ ٣ / ٩٩٣) .

وهو مخطوط نسخة منه فى دار الكتب المصرية فى خمسة مجلدات ونسخة بنكبور بالهند ، آصفية بالهند ، باتنة (٥٤٩ - ٥٥١) .

٣- المؤلف والمختلف :

مخطوط المجلد الثانى منه فى مكتبة مدينة طبقو سراى بإسطنبول رقم (٤١٤) وهو كتاب حافل فى المؤلف والمختلف من أسماء الرجال أخذ منه الخطيب البغدادى فى كتابه المؤلفات تكملة المؤلف والمختلف (مخطوط) نسخة منه فى مكتبة برلين . وانظر كشف الظنون (٢ / ١٦٣٧) .

٤- الأفراد :

أن يفرد الراوى الواحد عن كل أحد من الثقات وغيرهم برواية حديث مطلقا . وقد يفرد الراوى الثقة ، أو أهل بلد ، انظر : علوم الحديث لابن الصلاح ، ص ٨٠ ، وفتح المغيث للسخاوى (١ / ٢٠٥) وهو مخطوط يوجد الجزء الثانى منه فى الظاهرية مجموع ٣٥ (١ / ١٠) والجزء الثالث مجموع ٥٦ (١١٠ - ١٢٣) . وانظر فهرس المنتخب من مخطوطات الحديث للشيخ الألبانى ، ص ٢٧٣ .

ورتب الأفراد على الأطراف الحفاظ أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسى مخطوط نسخة كاملة منه بدار الكتب المصرية رقم (٦٩٧) حديث .

٥- ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحت روايته من الثقات عند البخارى ومسلم وذكره فى كتابيهما الصحيحين أو أحدهما :

نشر فى مجلة المجمع العلمى العراقى سنة ١٤٠١ هـ .

٦- الإلزامات :

مجموعة من الأحاديث يرى الدارقطنى أنها على شرط الشيخين (البخارى ومسلم) أو أحدهما ، ولم يخرجها . طبع بالقاهرة - مطبعة المعرفة ، الناشر المكتبة السلفية بالمدينة المنورة .

١٧ - الضعفاء والمتروكون:

كتابنا هذا.

١٨ - سؤالات البرقاني، لأبي الحسن الدارقطني في الرجال.

مخطوط. نسخة منه - مكتبة أحمد الثالث رقم (٦٢٤) (مجموع).

١٩ - سؤالات السهمي، لأبي الحسن الدارقطني:

مخطوط. نسخة منه - مكتبة أحمد الثالث مجموع رقم (٦٢٤). ويوجد نسخة ناقصة منه في المكتبة الظاهرية مجموع ١١١ (ق ٢٠٩-٢١٥).

٢٠ - سؤالات السلمي، لأبي الحسن الدارقطني:

مخطوط. نسخة منه في مكتبة أحمد الثالث مجموع رقم (٦٢٤).

٢١ - غرائب مالك:

نقل عنه العلماء منهم الحافظ زين الدين العراقي في كتابه الذيل على الميزان: ولم أقف عليه.

كما أن للإمام الدارقطني أجزاء وفوائد منتقاة توجد في عدة مكتبات.

توفي الإمام الدارقطني ببغداد سنة ٣٨٥ هـ ودفن في مقبرة باب الدير (تقع بجانب الكرخ وتسمى الآن مقبرة الشيخ معروف الكرخي) قريبا من قبر معروف الكرخي، رحمه الله.
مصادر الترجمة:

١ - تاريخ بغداد (١٢ / ٣٤ - ٤٠).

٢ - وفيات الأعيان (٣ / ٢٩٧).

٣ - طبقات الشافعية للسبكي (٣ / ٤٦٢).

٤ - تذكرة الحفاظ (٣ / ٩٩١).

٥ - النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (٤ / ١٧٣).

٦ - المنتظم لابن الجوزي (٧ / ١٨٣).

٧ - النهاية في طبقات القراء لابن الجوزي (١ / ٥٥٨).

٨ - مرآة الجنان لليافعي (٢ / ٤٢٥).

٩ - البداية والنهاية (١٢ / ٣١٧).

١٠ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (٣ / ٢١٠)

(كتاب الضعفاء والمتروكين / ١١-١٧).

(كتاب الضعفاء والمتروكين للإمام أبي الحسن علي بن عمر الدارقطني - حققه وعلق عليه صبحي الهدري السامرائي. مؤسسة الرسالة بيروت. الطبعة الثانية ١٤٠٦ - ١٩٨٦ م / ١١-١٧ مقدمة التحقيق، والأنساب للسمعاني ٢ / ٤٣٧ - ٤٣٩، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٤٢٤، ٤٢٥، والأعلام للزركلي ٤ / ٣١٤ انظر أيضا أبجد العلوم لصديق بن حسن الفنجوي ٣ / ١٤٨، ١٤٩).

* دارك:

قال ياقوت:

دارك: بعد الرأف كاف: من قرى أصبهان؛ نسب إليها قوم من أهل العلم، منهم: أبو القاسم عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن عبد العزيز الداركي من كبار الفقهاء الشافعية، سكن بغداد ودرس بها وكان أبوه محدث أصبهان في وقته، وتوفي أبو القاسم ببغداد سنة ٣٧٥.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٣).

* داركان:

قال ياقوت:

داركان: بعد الرأف كاف، وآخره نون: قرية من قرى مرو، بينها وبين مرو فرسخ واحد؛ خرج منها طائفة من أهل العلم، منهم: علي بن إبراهيم السلمي أبو الحسن المروزي الداركاني، صاحب عبد الله بن المبارك، وحدث ببغداد عن أبي حمزة السكري وعبد الله بن المبارك والنضر بن محمد الشيباني (في الأنساب ٢ / ٤٣٩؛ والنضر، بالضاد المعجمة)، روى عنه أحمد بن حنبل وعباس الدوري وأحمد ابن الخليل البرجلاني وغيرهم، وكان ثقة، مات سنة ٢١٣.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٣).

* الداركاني:

قال السمعي:

الداركاني: بفتح الدال والرأف المهملتين بينهما الألف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى داركان وهي إحدى قرى مرو على فرسخ منها، كان بها جماعة من أهل العلم، منهم أبو عمرو يعمر بن بشر الداركاني الخراساني، كان من أصحاب

عبد الله بن المبارك، حدث عنه وعن أبي حمزة محمد بن ميمون السكري والحسين بن واقد والنضر بن محمد الشيباني وأبي النضر معاذ بن المساور وغيرهم، وروى عنه أبو مسعود أحمد بن الفرات الرازي وأحمد بن محمد بن حنبل وعلى بن المديني وأحمد بن سنان القطان والفضل بن سهل الأعرج وأبو بكر بن أبي شيبة ومحمد بن عبدة وغيرهم، وكان أحد الثقات المتقنين، وروى عنه جماعة من أقرانه، وجاور مكة مدة وانصرف إلى مرو ومات بها بعد سنة مائتين.

وأبو الحسن علي بن إسحاق السلمي المروزي الداركاني صاحب عبد الله بن المبارك، قدم بغداد وحدث بها عن ابن المبارك وأبي حمزة السكري والفضل بن موسى السيناني والنضر بن محمد الشيباني وغيرهم، روى عنه أحمد بن حنبل وعباس الدوري ويعقوب بن شيبة وأحمد بن الخليل البرجلاني، وثقه يحيى بن معين وسئل عنه فقال: ثقة صدوق. وقال محمد بن سعد الزهري علي بن إسحاق الداركاني - هي قرية بمرو وكان ينزلها الحاج إذا خرجوا من مرو، وكان من أصحاب عبد الله بن المبارك معروفا بصحبته، وكان ثقة، وقدم بغداد فسمعوا منه. ومات سنة ثلاث عشرة ومائتين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتحقيق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٤٣٩).

* الداركي:

قال السمعاني:

الداركي: بفتح الدال المهملة المشددة والراء بينهما الألف وفي آخرها الكاف، هذه النسبة إلى دارك وظنى أنها قرية من قرى أصبهان، منها أبو القاسم عبد العزيز بن الحسن ابن أحمد الداركي الفقيه الأصبهاني، كان أبوه محدث أصبهان في وقته، وأبو القاسم من كبار فقهاء الشافعيين، ورد نيسابور سنة ثلاث وخمسين ثلاثمائة، وكان يدرس بها سنين، وله جملة من المختلطة، وتقلد أوقاف أبي عمرو الخفاف، ثم إنه خرج إلى بغداد فصار المجلس له، ومع ذلك فإنه كان ممن يرجع إليه في السؤال عن الشهود فإنه دخلتها سنة سبع وستين وثلاثمائة وهو إمام الشافعيين بها، وكان يدرس في مسجد دعلج بن أحمد في درب أبي خلف؛

وقد حدث نيسابور وبغداد، وتوفي ببغداد في شوال من سنة خمس وسبعين وثلاثمائة هذا كله ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ.

وأما أبو بكر أحمد بن ثابت الخطيب الحافظ فقال: هو أبو القاسم عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن عبد العزيز الداركي الفقيه الشافعي، نزل نيسابور عدة سنين، ودرس بها الفقه، ثم صار إلى بغداد فسكن بها إلى حين موته، وحدث بها عن جده لأمه الحسن بن محمد الداركي، وكان يدرس ببغداد في مسجد دعلج بن أحمد السجزي، وله حلقة في جامع المدينة للفتوى والنظر، روى عنه أبو القاسم الأزهرى وأبو محمد الخلال وعلي بن محمد بن الحسن الحري وعبد العزيز الأزجي وأبو الحسن العتيقي وأبو القاسم التنوخي، وكان ثقة؛ وكان أبو حامد الإسفراييني يقول: ما رأيت أفقه من الداركي، وقال غيره: وكان يتهم بالاعتزال، وانتهت إليه الرئاسة في مذهب الشافعي، وتوفي عن نيف وسبعين سنة في شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة. وأبو علي الحسن بن محمد بن الحسن بن زياد الداركي التاجر الأصبهاني من أهل أصبهان، كان ثقة، روى عن محمد بن حميد وصالح بن مسمار وسعيد بن عنبسة وشاذان الفارسي والرازيين، روى عنه محمد بن أحمد بن إبراهيم الأصبهاني ومحمد بن أحمد بن محمود الطبراني، وتوفي سنة سبع عشر وثلاثمائة. وأبو جعفر محمد بن علي بن مغلل الداركي، يروي عن إسماعيل بن عمرو، روى عنه أبو بكر بن المقرئ الأصبهاني وقال: أنا أبو جعفر الداركي بدارك.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٤٣٩، ٤٤٠).

* الدارمي:

بفتح الدال المهملة وكسر الراء، هذه النسبة إلى بني دارم وهو دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مائة بن تميم، منها أبو عبد الرحمن محمد بن أبي الحسن علي بن أبي عبد الرحمن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن الفضل بن عبد الله بن قطاف بن حبيب بن خديج بن قيس بن نهشل بن دارم بن مالك الدارمي التميمي، من أهل نيسابور، صار في أواخر عمره من العباد المجتهدين الملازمين للمسجد والتعب، وقد سمع الحديث من أبي بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة وأبي

عليه ووصفه بمعرفة الفقه واللغة والحساب، وقال: لقيته بدمشق في سنة خمس وأربعين وأربعمائة. وذكره الشيخ أبو إسحاق الشيرازي في كتاب طبقات الفقهاء. وكانت ولادته في شوال سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، ومات بدمشق في يوم الجمعة أول يوم من ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وأربعمائة.

وأبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بهرام بن عبد الصمد السمرقندي الدارمي من بني دارم بن مالك بن حنظلة، من أهل سمرقند، كان أحد الرحالين في الحديث والموصوفين بجمعه وحفظه والإتقان له مع الثقة والصدق والورع والزهد واستقضى على سمرقند فأبى فآلح عليه السلطان حتى تقلده وقضى قضية واحدة ثم استعفى فأعفى، وكان على غاية العقل وفي نهاية الفضل يضرب به المثل في الديانة والحلم والرزانة والاجتهاد والعبادة والتقليل والزهادة، وصنف المسند والتفسير والجامع، وحدث عن يزيد بن هارون وعبيد الله بن موسى ومحمد بن يوسف الفريابي ويعلى بن عبيد وجعفر بن عون وأبي المغيرة الحمصي وأبي اليمان الحكم بن نافع البهراني وعثمان بن عمر بن فارس وأشهل بن حاتم وغيرهم من أهل العراق والشام ومصر، روى عنه بندار ومحمد بن يحيى الذهلي ورجاء بن مرجى الحافظ ومسلم بن الحجاج وأبي عيسى الترمذي وجعفر بن محمد الفريابي قاضي الدينور وجماعة سواهم، وقال رجاء بن المرجى رأيت أحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه وعلى بن المديني والشاذكوني فما رأيت أحفظ من عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي. وكانت ولادته سنة موت عبد الله بن المبارك وهي سنة إحدى وثمانين ومائة، ومات بسمرقند يوم عرفة وهو من سنة خمس وخمسين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢)

(٤٤٢، ٤٤١).

* الدارمي (عثمان بن سعيد) (٢٠٠-٢٨٠ هـ / ٨١٥-٨٩٤ م):

عثمان بن سعيد بن خالد الدارمي السجستاني، أبو سعيد، محدث هراة. له تصانيف في الرد على الجهمية (انظر مادة «الجهمية» في م ١٢ / ٤٢٥ - ٤٣١)، منها «النقض على بشر المريسي» سماه ناشره «رد الإمام الدارمي عثمان بن

العباس محمد بن إسحاق السراج وأبي العباس الماسرجسي وغيرهم، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وقال: توفي في النصف من شعبان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة.

وأبو طيبة عيسى بن سليمان بن دينار الدارمي من أهل جرجان، يروي عن الكوفيين الشيباني والأعمش ودونهما، روى عنه ابنه أحمد بن أبي طيبة مات سنة ثلاث وخمسين ومائة، قال أبو حاتم بن حبان: كان يخطئ.

وأبو جعفر أحمد بن سعيد بن صخر بن سليمان بن سعيد ابن قيس، ويقال إن جده صخر بن عكيم بن قيس بن عبد الله ابن المنذر بن كعب بن الأسود بن عبد الله بن زيد بن عبد الله ابن دارم الدارمي. ولد بسرخس، ونشأ بنيسابور، وكان أكثر أوقاته في الرحلة لسماع الحديث، وكان أحد المذكورين بالفقه ومعرفة الحديث والحفظ له، سمع النضر بن شميل وعلي بن الحسين بن واقد وجعفر بن عون وأبا عاصم النبيل وعبد الصمد بن عبد الوارث وحبان بن هلال، وكان ثقة ثباتاً، روى عنه عمرو بن علي الفلاس وأبو موسى محمد بن المثنى الزمزمي ومحمد بن إسماعيل البخاري ومسلم بن الحجاج القشيري في صحيحيهما وأبو القاسم عبد الله بن محمد البغوي، ومات بنيسابور سنة ثلاث وخمسين ومائتين.

وجعفر بن يحيى بن محمد بن يحيى بن عثمان بن سعيد ابن عثمان بن عبد الله بن دارم الدارمي أخو إبراهيم السراجي الدارمي، من أهل مصر، ذكره أبو زكريا يحيى بن علي الطحان، وقال: توفي في شوال سنة خمس وأربعين وثلاثمائة.

وأبو الفرج محمد بن عبد الواحد بن محمد بن عمر بن الميمون الدارمي الفقيه على مذهب الشافعي، كان أحد الفقهاء موصوفاً بالذكاء والفطنة، يحسن الفقه والحساب، ويتكلم في دقائق المسائل، ويقول الشعر، وانتقل عن بغداد إلى الرحبة فسكنها مدة، ثم تحول إلى دمشق فاستوطنها؛ ذكر الدارمي أنه سمع الحديث من أبي محمد بن ماسي وأبي بكر ابن إسماعيل الوراق ومحمد بن المظفر الحافظ وأبي عمر بن حيويه وأبي بكر بن شاذان وأبي الحسن الدارقطني وغيرهم، سمع منه أبو بكر الخطيب الحافظ وذكره في التاريخ وأثنى

سعيد، على بشر المريسى العنيد: وله «مسند» كبير. توفي في هراة (الأعلام للزركلى ٤ / ٢٠٥، ٢٠٦).

* الدارة:

انظر: دارات العرب.

* الداروم:

قال ابن الكلبي:

قال الشرقى: نزل بنوحام مجرى الجنوب والدبور، ويقال لتلك الناحية الداروم فجعل الله فيهم السواد والأدمة وأعمر بلادهم وسماهم وجرت الشمس والنجوم من فوقهم ورفع عنهم الطاعون.

والداروم: قلعة بعد غزاة للقاصد إلى مصر الواقف فيها يرى البحر إلا أن بينها وبين البحر مقدار فرسخ، خربها صلاح الدين لما ملك الساحل في سنة ٥٨٤، ينسب إليها الخمر. وغزاها المسلمون في سنة ثلاث عشرة وملكوها فقال زياد ابن حنظلة:

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها

شد الخيول على جموع الروم

يضر بن سيدهم ولم يمهلتهم

وقتل من فلهم السى داروم

ويقال لها الدارون أيضا. وينسب إليها على هذا اللفظ أبو بكر الدارونى، روى عن عبد العزيز العطار عن شفيق البلخى، روى عنه أبو بكر الدينورى بالبيت المقدس سنة ثمان وثلاثمائة.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٢٤).

* الداري:

قال السمعاني:

الداري: بفتح الدال المهملة المشددة وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى أشياء، منها إلى الجد، ومنها إلى قرية على خمسة فراسخ من هراة يقال لها دار واشكيزبان ولها يقول الشاعر:

يا قرية الدار هل لي فيك من دار

فأما النسبة إلى الجد فمنهم أبو رقية تميم بن أوس بن خارجة بن سواد بن جذيمة بن ذراع بن عدى بن الدار بن

هانيء بن حبيب بن نمارة بن لخم بن عدى بن عمرو بن سبأ ابن يعرب بن يشجب بن قحطان الداري، كان تميم يختم القرآن في ركعة، وربما ردد الآية الواحدة الليل كله إلى الصباح، وكان يشتري الرداء بالآلف ليصلى فيه صلاة الليل. سكن الشام، وبها مات، وقبره بيت جبرين من بلاد فلسطين، وكان من عباد الصحابة وزهادهم، ممن جانب أسباب الغزو ولزم التخلي بالعبادة إلى أن مات.

وأخوه لأمه أبو هند الداري هو بر بن بر بن عبد الله بن رزين بن عميت بن ربيعة بن ذراع بن عدى بن الدار، سكن فلسطين أيضا، وهو من الصحابة، مات بيت جبرين، حديثه عند أولاده.

وهو أخو الطيب بن بر الذى سماه رسول الله ﷺ عبد الله، وقد قيل إن اسم أبى هند برير بن عبد الله، والصحيح بر بن بر - هكذا ذكره أبو حاتم بن حبان فى الصحابة من كتاب الثقات.

وأحمد بن يزيد بن روح الداري، يروى عن محمد بن عقبة، روى عنه أبو عمير الرملى، يعد فى أهل فلسطين، قال ابن أبى حاتم سمعت أبى يقول: سكن بيت المقدس، وهو من رهط تميم الداري.

وسعيد بن زياد بن فائد بن زياد بن أبى هند الداري، يروى عن أبيه زياد عن جده زياد بن أبى هند عن أبيه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول قال الله عز وجل من لم يرض بقضائى - الحديث. وبهذا الإسناد حديث فى فضل الزبيب؛ قال أبو حاتم بن حبان حدثنا بهما ابن قتيبة ثنا سعيد بن زياد فى نسخة كتبناها عنه بهذا الإسناد، تفرد بها سعيد، فلا أدري البلية فيها منه أو من أبيه أو من جده لأن أباه وجده لا يعرف لهما رواية إلا من حديث سعيد، والشيخ إذا لم يرو عنه ثقة فهو مجهول لا يجوز الاحتجاج به لأن رواية الضعيف لا تخرج من ليس يعدل عن حد المجهولين إلى جملة أهل العدالة لأن ما روى الضعيف وما لم يرو فى الحكم سيان.

وأما عبد الله بن كثير المقرئ الداري مقرئ أهل مكة - قرأت بنخشب فى كتاب علل القراءات لأبى نصر منصور بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله المقرئ العراقى: إنما قيل لعبد الله بن كثير: الداري، لأن الداري بلغة أهل مكة العطار،

فكان له أصحاب يضاربون عنه ويخلفونه وقال النبي ﷺ مثل المجلس الصالح مثل الداري . وقال الشاعر:

إذا التاجر الداري جاء بفسارة

من المسك راحت في مفارقهم تجري
وإنما سمي داريا لأنه نسب إلى دارين وهو موضع في البحر يؤتى منه بالطيب ، ومن الناس من يقول : إنما سمي داريا لأنه كان عالما في هذه الصناعة وفي كلام العرب وفي أحاديث النبي ﷺ والصحابة والتابعين ، والداري في كلام العرب مأخوذ من درى يدرى دراية فهو دار ؛ ومنهم من قال : إنما قيل له الداري لأن الداري في كلام العرب صاحب مال ورب النعم كما قال الشاعر:

لېث رويدا يلحق الساريون

سوف ترى إن لحقوا ما يلبون

أهل الحباب البدن المكفون

فقال وإنما سموه داريا لأنه مقيم في داره ومسجده في طاعة ربه عز وجل فنسب إلى الدار ، لأنه كان مكفيا غير محتاج إلى تجارة أو إلى صنعة أو إلى عمل ، وكان رب مال ، وكان عمله الأخذ بالمسلمين كلام رب العالمين ، وكان قد تصدق بجميع ماله مرارا ، ولم يكن له شغل إلا العبادة ، وكان يؤم بالصلوات الخمس في المسجد الحرام بالمسلمين حتى أتاه اليقين ، مات سنة عشرين ومائة .

وأما أبو طاهر ويقال أبو محمد عبد الرحيم بن زيد بن أحمد بن يوسف الداري النسفي هو من دار أبي عبد الرحمن معاذ بن يعقوب الزاهد ، وكان رفيق أبي العباس المستغفر في الرحلة إلى خراسان . سمع بنسف أبا أحمد القاسم بن محمد بن القنطري ، وبمرو أبا الفضل محمد بن الحسين الحدادي ، وبالكشانية أبا علي إسماعيل بن محمد بن أحمد ابن حاجب الكشاني ، وبسرخس أبا علي زاهر بن أحمد الإمام ، وببخاري أبا بكر أحمد بن محمد بن إسماعيل الإسماعيلي ، وبأشتيخن أبا بكر محمد بن أحمد بن مت الإشتيخني وطبقتهم ، قال أبو العباس المستغفر : مات شابا قبل أن يحدث في رجب سنة ست وتسعين وثلاثمائة ، وسنه فوق الثلاثين ، كنت علقت عنه حديثا واحدا . قلت رأيت

خطه على حائط القبة القديمة لأبي الهيثم محمد بن المكي الكشميمني بكشميمني مع أبي العباس المستغفر .

وجماعة من أهل مكة نسبوا إلى عبد الدار بن قصي بن كلاب ، وقيل له عبد الدار لأن أم ولد قصي حبي بنت حليل الخزاعية ، قيل لما نكح قصي بن كلاب حبي بنت حليل بن حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو من خزاعة - وأمها ناهية بنت حرام بن نصر بن عوف بن عمرو من خزاعة - ولدت له عبد الدار وعبد مناف وعبد العزى وعبد فسمي عبد الدار بداره تلك ثم سمي عبد مناف بمناف وعبد العزى بالعزى . والمتنسب إلى عبد الدار هذا عبد الحميد بن عبد الله بن كثير الداري المكي القرشي ، من بني عبد الدار ، يروي عن سعيد ابن ميناء روى عنه عبد الرحمن بن مهدي وأبو عامر العقدي ، وأحسبه أخا صدقة بن عبد الله والله أعلم .

(الأنساب للمسعودي ٢ / ٤٤٢ - ٤٤٤) .

* داريا :

داريا : قرية كبيرة مشهورة من قرى دمشق بالغوطة (الغربية وتتبع اليوم محافظة دمشق) .

والنسبة إليها داراني على غير قياس ، وبها قبر أبي سليمان الداراني ، وهو عبد الرحمن بن أحمد بن عطية الزاهد ، ويقال أصله من واسط ، روى عن الربيع بن صبيح وأهل العراق ، روى عنه صاحبه أحمد بن أبي الحواري والقاسم الجوعى وغيرهما ، وتوفي بداريا سنة ٢٣٥ ، وقبره بها معروف يزار .

وابنه سليمان من العباد والزهاد أيضا ، مات بعد أبيه بستين وشهر في سنة ٢٣٧ ، قال أحمد بن أبي الحواري : اجتمعت أنا وأبو سليمان الداراني ومضيئنا في المسجد فتذاكرنا الشهوات من أصابها عوقب ومن تركها أثيب ، قال : وسليمان بن أبي سليمان ساكت ، ثم قال لنا : لقد أكثرتم منذ العشية ذكر الشهوات أما أنا فأزعم أن من لم يكن في قلبه من الآخرة ما يشغله عن الشهوات لم يغن عنه تركها .

وأيضا من داريا عبد الرحمن بن يزيد بن جابر أبو عتبة الأزدي الداراني ، روى عن أبي الأشعث الصنعاني وأبي كبشة السلوكي والزهرى ومكحول وغيرهم كثير ، روى عنه ابنه عبد الله ابن عبد الرحمن وعبد الله بن المبارك والوليد بن مسلم وعبد الله بن كثير العاقل الطويل وخلق كثير سواهم ، وكان يعد في

الطبقة الثانية من فقهاء الشام من الصحابة، وكان من الأعيان المشهورين .

وسليمان بن حبيب أبو بكر، وقيل أبو ثابت، وقيل أبو أيوب المحاربى الداراني قاضى دمشق لعمر بن عبد العزيز ويزيد وهشام ابني عبد الملك، قضى لهم ثلاثين سنة، روى عن أنس بن مالك وأبي هريرة ومعاوية بن أبي سفيان وأبي أسامة الباهلي وغيرهم، روى عنه عمر بن عبد العزيز، وهو من رواة الأوزاعي، وبسرد بن سنان وعثمان بن أبي العاتكة وغيرهم، وكان ثقة مأمونا ومن داريا عبد الجبار بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحيم، ويقال عبد الرحمن بن داود أبو علي الخولاني الداراني يعرف بابن مهنا، له تاريخ داريا، روى عن الحسن بن حبيب وأحمد بن سليمان بن جزلة ومحمد بن جعفر الخرائطي وأحمد بن عمير بن جوصا وأبي الجهم بن طلاب وغيرهم، روى عنه أبو الحسن علي بن محمد بن طوق الطبراني وتمام بن محمد وأبو نصر المبارك وغيرهم ولم يذكر وفاته (معجم البلدان ٢ / ٤٣١، ٤٣٢).

وغوطة دمشق الجميلة تنقسم إلى شرقية وشامتها «دومة»، وغربية وعروسها «داريا الكبرى» (هناك داريا الصغرى وهي مزرعة قرب دومة).

وداريا كلمة سريانية شأنها شأن الكثير من أسماء قرى الغوطة وتعني «دور» قال عنها ابن الأثير: «وهي قرية من غوطة دمشق خرج منها جماعة من العلماء والصالحين» (اللباب ١ / ٤٨٢).

وقال ابن خلكان: «وهي قرية على باب دمشق في الغوطة».

وقال النسوي: «داريا القرية المعروفة بجانب دمشق على دون ثلاثة أميال ... وكان فضلاء السلف يسكنونها، وممن سكنها من الصحابة رضى الله عنهم بلال المؤذن وبها قبران مشهوران يقصدان للزيارة لسيدتين جليلين: أبي مسلم الخولاني وأبي سليمان الدراني رضى الله عنهما».

قالت المؤلفة: زرنا هذين القبرين يوم الخميس ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ هـ ٢ سبتمبر ١٩٩٣ م انظر ماجاء في ترجمة كل من هذين الإمامين،

قال أبو الفتح الهمداني: داريا وزنها فعليا من الدار

والألف للتأنيث، إنما زيدت فيها هذه الزوائد دلالة على التكثير لأنها كانت مجمعا لدور آل جفنة الغسانيين ومنازلهم (انظر مادة «آل جفنة»، ومثلها من الكلام مرحيا وبرديا حكاها ماسيبويه (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ١٠٨).

وفي مقدمته لتحقيق كتاب «الروضة الريا» للعماري، يبسط المحقق الأستاذ عبده على الكوشك الكلام على داريا وفضلها ومن سكنها من الصحابة والتابعين وأهل الفضل وهو ما ننقله فيما يلي:

يروى ابن مهنا الداراني بسنده إلى عبد الرحمن بن يزيد بن جابر الداراني (وهو من رجال الكتب الستة) قال: كان يقال: «من أراد العلم فلينزله بين عنس وخولان بداريا» (تاريخ داريا / ٥٢).

وإن المدن التي فتحها المسلمون ودخلت في دين الله كثيرة. ولكن المؤرخين اقتصرُوا في التأريخ على المدن البارزة، والتي نبغ فيها عظماء وجهابذة.

ونظرا لعراقة داريا العلمى، وحيازتها قدم السبق من بين قرى الغوطة في هذا المضمار فإن المؤرخين أفردوها بالتأليف.

فهذا المؤرخ المحدث القاضي عبد الجبار الخولاني الداراني يصنف «تاريخ داريا». (حققه العالم الفاضل سعيد الأفغانى ونشره المجمع العلمى بدمشق سنة ١٩٥٠) ثم نشرته جامعة بنى غازى، ومن بعدها دار الفكر بدمشق).

وهذا حافظ الدنيا ابن عساكر يؤلف كتاب «روايات ساكنى داريا» فى ستة أجزاء فى حين كانت تأليفه فى روايات قرى الغوطة لم يتعد الواحد منها الجزء الواحد. وهذا العمادى يؤلف «الروضة الريا» الذى ذكر فيه أنه رأى مؤلفا مفردا فى أسماء المحدثين بداريا، وجزءا فى الأحاديث التى رويت عند قبر أبى مسلم الخولاني بداريا.

وداريا لم تخلد على مدار التاريخ لأنها من أكبر قرى الغوطة فحسب، بل لسبب آخر وهو الذى رفع شأنها وأعلى صيتها. وهو تشرفها بسكنى عدد من الصحابة والتابعين وأعلام الفضل، وأعيان العلم.

فمع الفتح الإسلامى لبلاد الشام. قدم بعض الصحابة الكرام مع الجيوش الفاتحة مجاهدين، لينالوا عز النصر أو

وكنيته . كان اسمه في الجاهلية عبد العزى أبا مغوية فسماه النبي ﷺ عبد الرحمن أبا راشد قال ابن مهنا : «ومن ولده جماعة بداريا إلى اليوم» (تاريخ داريا / ٥٥).

ومنهم أسود بن أصرم المحاربى . قال ابن مهنا : «والدليل على نزوله داريا قطائع له بها تعرف به إلى اليوم» (تاريخ داريا / ٥٦).

وروى أيضا بسنده إلى أسود بن أصوم المحاربى قال : «قلت يا رسول الله أوصنى . قال : تملك يديك .

قال : قلت : فماذا أملك إذا لم أملك يدي؟

قال : تملك لسانك .

قلت : فماذا أملك إذا لم أملك لسانى؟

قال : فلا تبسط يدك إلا إلى خير، ولا تقل بلسانك إلا معروفا» (أخرجه الطبرانى فى الكبير ١ / ٢٨١ برقم ٨١٧، ٨١٨ والقاضى عبد الجبار فى تاريخ داريا ص : ٥٦). وذكره الهيثمى فى مجمع الزوائد ١٠ / ٣٠٠ باب : ما جاء فى الصمت وحفظ اللسان وقال : رواه الطبرانى وإسناده حسن).

وقد روى عن هذا الصحابى من أهل داريا قاضى الخلفاء سليمان بن حبيب المحاربى .

ومنهم : قيس بن عباية بن عبيد بن الحارث بن عبيد، وهذا الصحابى شهد بدرا وهو حدث السن، وشهد فتوح الشام مع أبى عبيدة بن الجراح وهو كهل يستشير أبو عبيدة فى أموره لكن قال ابن حجر فى تقريب التهذيب (١ / ١٢٩) «قيس بن عباية بفتح أوله وتخفيف الموحدة ثم تحتانية، ثقة من الثالثة مات بعد ست عشرة ومئة» .

قال ابن مهنا : «ومن ولد قيس بن عباية جماعة بداريا إلى يومنا هذا (القرن الخامس) (تاريخ داريا / ٥٧) .

ومنهم أبو ثعلبة الخشنى . يقول ابن مهنا : «والدليل على نزوله داريا ومقامه بها حديث ابن جابر عن عمير بن هانى العنسى حيث يقول : كنا بداريا فى المسجد معنا أبو ثعلبة الخشنى صاحب رسول الله ﷺ مع من روى عنه من أهل داريا» (تاريخ داريا / ٥٨) .

ومنهم أبو راشد الخولانى الذى غير رسول الله ﷺ اسمه

شرف الشهادة . وقد استقر بعضهم فى دمشق وغوطتها، ناشرين ألوية الهدى، حاملين مشاعل النور، باذلين وقتهم لتعليم الناس دينهم القويم، ورسالتهم الخالدة .

ولا ريب أن وجود أفراد من الرعيل المبارك - الذين تخرجوا من مدرسة النبوة - فى ربوع دمشق وغوطتها كان له أكبر الأثر فى النهضة العلمية والحضارية التى شهدتها الغوطة .

وما إن استقر بنو أمية فى دمشق، واتخذوها عاصمة لخلافتهم، حتى اعتنوا بالغوطة عمارة لأرضها، وإشادة للقصور المنيفة على ترابها، ولم يقصروا فى حمل هدى الدين ونور الإسلام إلى قلوب أبنائها . حتى غدت داريا فى أكثر العصور والأدوار حاضرة العلم والأدب . فقد ملئت بالمحدثين والفقهاء، والقضاء والخطباء والمؤرخين والقراء .

قال السمعانى : «إنه كان فى داريا جماعة كثيرة من العلماء والمحدثين قديما وحديثا» .

وقال الأستاذ الفاضل سعيد الأفغانى عن عناية الدارينىين بالعلم وتفوقهم الممتاز على غيرهم (غوطة دمشق / ١١٤) فقد قص علينا شأنهم الشيخ عبد الغنى النابلسى فى «الرحلة القدسية» حين مر بأهل داريا سنة (١١٠١) هـ فقال : «وحضر من أهل القرية جماعة يحفظون القرآن العظيم وجماعة يطالعون تفسيره للجلالين . فعلمنا أن هذا الأمر من إنعام الله تعالى عليهم حيث جعل فيهم هذه المزية دون غيرهم من أهل القرى فى مثل هذا الزمان . وإلا لعمرى كما خرج من قرية داريا من عالم عامل» .

وأرى من الفائدة ذكر بعض من نبغ من أهل داريا من أهل العلم والفضل والمعرفة . وذلك ليتذكر أهل بلدتى داريا أجدادهم، لعلهم يقتفون أثرهم وينسجون على منوالهم . فيفوزوا بسعادة الدارين .

فقد سكن داريا عدد من الصحابة الكرام منهم بلال الحبشى المؤذن الذى صاهر أهل داريا بزواجه امرأة دارانية تسمى هنداء الخولانية وروى عنه من أهل داريا : أبو مسلم الخولانى، وأبو إدريس الخولانى، وأبو قلابة الجرمى وغيرهم .

ومنهم أبو راشد الخولانى الذى غير رسول الله ﷺ اسمه

الخولاني عبد الله بن ثوب الذي نعتته الذهبي في سير أعلام النبلاء بـ: «سيد التابعين وزاهد العصر». (نورده في موضعه في حرف الميم إن شاء الله تعالى).

وبرز عدد من التابعين من أهل داريا منهم:

أبو إدريس الخولاني المحدث الفقيه الواعظ القاضي.

ومنهم عمرو بن جزء الخولاني الذي لزم جهاد الروم مع بسر بن أرطاة. وروى عن أبي مسلم الخولاني.

ومنهم عمرو بن الأسود العنسي وكان قد مر بعمر بن الخطاب وهو سائر إلى الشام فدخل على عمر فلما خرج قال عمر: «من أحب أن ينظر إلى هدى رسول الله ﷺ فلينظر إلى هدى عمرو بن الأسود».

(تاريخ داريا / ٧٠، تهذيب التهذيب ٨ / ٤).

قال ابن مهنا: «وعمر بن الأسود هذا عداة في التابعين الشاميين. ويقال إنه كان بجمص، وإنما صح عندنا أنه نزل داريا وسكن بها فإن ولده عندنا بداريا إلى اليوم - أي القرن الخامس - وقد يمكن أن يكون نزل بجمص ثم انتقل عنها وصار إلى داريا وأعقب بها والله أعلم» (تاريخ داريا / ٧١).

قال ابن حجر: «عمرو بن الأسود العنسي: ... سكن داريا، مخضرم، ثقة، عابد، من كبار التابعين، مات في خلافة معاوية» روى له الستة إلا الترمذي (تقريب التهذيب ٢ / ٦٥).

ومنهم عمرو بن عبد الخولاني الذي تزوج بزوجة أبي مسلم بعد وفاته.

قال ابن مهنا: «وكان عمرو بن عبد من أفاضل المسلمين عند أهل زمانه، وتوفي بداريا ولم يعقب» (تاريخ داريا / ٧٢).

ومنهم أبو قلابة الجرمي عبد الله بن زيد الذي أدرك أكثر من عشرة من أصحاب رسول الله ﷺ. وكان رأسا في العلم والعمل. قال عمر بن عبد العزيز: «لن تزالوا بخير يا أهل الشام ما دام فيكم هذا» (تهذيب التهذيب ٥ / ٢٢٥) وروى له الستة. «مات بداريا سنة أربع مائة وقيل سنة سبع مائة».

(خطوة دمشق ١١٥ والذي في كتب التراجم أنه مات بالشام دون تحديد في داريا أو غيرها. وانظر: تاريخ داريا ٧٢ حلية الأولياء ٢ / ٢٨٢، تذكرة الحفاظ ١ / ٩٤، سير أعلام النبلاء ٤ / ٤٦٨، الأعلام ٤ / ٨٨، الكاشف ٢ / ٧٩).

ومنهم سليمان بن حبيب المحاربي، أبو أيوب الداراني، قاضي الخلفاء. وسليمان هذا هو الذي قضى لبني أمية ثلاثين سنة (معجم البلدان ٢ / ٤٣٢) لا كما توهم الدكتور الفاضل محمد عجاج الخطيب في كتابه «أصول الحديث» ص: (١٢١) فنسب قضاء بني أمية إلى أبي سليمان الداراني.

روى ابن مهنا بسنده إلى محمد بن عمر الواقدي قال: «مات سليمان بن حبيب سنة ست وعشرين ومئة، وكان قاضيا لعبد الملك وسليمان وعمر بن عبد العزيز، وليزيد هو والزهرى، وقضى لهشام أيضا. وكان الزهرى قاضيا ليزيد هو وسليمان بن حبيب: هذا على حياله وهذا على حياله (تاريخ داريا / ٧٨).

روى سليمان بن حبيب عن جماعة من الصحابة منهم: أنس بن مالك، وأبو أمامة الباهلي، وأبو هريرة، ومعاوية بن أبي سفيان، وكرز الخزاعي وغيرهم (تهذيب التهذيب ٤ / ١٧٧، الكاشف ١ / ٣١٢، خلاصة الخزرجي / ١٥٠).

وروى عنه عمر بن عبد العزيز والزهرى والأوزاعي وغيرهم. وأخرج له البخاري وأبو داود وابن ماجه. قال ابن مهنا: «ومع هذا فله بداريا وقف تجرى غلته على مساكنها إلى هذا الوقت» (تاريخ داريا / ٧٨).

ومنهم أبو كثير المحاربي الذي سمع خرشة يقول: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ستكون بعدى فتن، النائم فيها خير من اليقظان، والجالس فيها خير من القائم، والقائم فيها خير من الماشي، ألا فمن أتت عليه فليلتبس بسيفه إلى صفاة فليضربه بها حتى ينكسر، ثم ليضطجع لها حتى تنجلي عما انجلت» (تاريخ داريا ٧٨، ٧٩، الجرح والتعديل ٩ / ٤٣٠. والحديث أخرجه أبو يعلى في المسند برقم ٩٢٤). وفي تاريخ داريا (أبو كبير المحاربي) وهو تصحيف.

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث في المرجع ناقصا لفظ «أتت عليه» بعد كلمة «فمن»، ولفظ «بها» بعد «فليضربه»، ولفظ «لها» بعد كلمة «ليضطجع» وقد قمت بتصحيحه من الجامع الأزهر للمحافظ المناوي ١ / ٢٤٧ ورقة أ، ... كما أن الحديث كما رواه به لفظ «سيكون»، وتخريج الحديث هو: أخرجه الإمام أحمد في مسنده، وأبو يعلى، والطبراني في

الكبير عن خرشة بن الحر وفيه أبو كثير المحاربى لا يعرف وبقية رجاله ثقات اهـ.

ومنهم عثمان بن عبد الأعلى بن سراقه الأزدي . قال عنه أبو زرعة : «إن عثمان بن عبد الأعلى بن سراقه من قضاة التابعين وعداده فيهم» (تاريخ داريا / ٧٩) .

قال القاضي عبد الجبار الخولاني : «ولم يزل من ولده جماعة إلى هذا الوقت» (تاريخ داريا / ٧٩) .

ومنهم : معاوية بن طويع وعمر بن طويع اليزنيين .

ومنهم : عبد الرحمن بن أبي كبيسة العنسي . قال عبد الرحمن بن إبراهيم : «هو من داريا» وروى عن أبي الدرداء (تاريخ داريا / ٨٠) .

ومنهم : عثمان بن مرة الداراني . ذكره عبد الرحمن بن إبراهيم في كتاب «الطبقات» في عداد التابعين الشاميين . وكان الوليد بن عبد الملك ولاء على غزاة الصائفة والمقاسم وغير ذلك . وولده بداريا إلى اليوم (تاريخ داريا / ٩١) .

ومنهم : سالم بن عبد الله بن عصمة المحاربى . قال عنه أبو زرعة عبد الرحمن بن عمرو : «سالم بن عبد الله عداده في قضاة التابعين» .

(تاريخ داريا / ٩٩) .

ومنهم : بكر بن زرعة الخولاني (تهذيب الكمال / ١٥٧) قال ابن مهنا : «من أهل داريا» أخرج له ابن ماجه (في المقدمة (٨) باب : اتباع سنة رسول الله ﷺ) ، وروى بكر عن أبي عتبة الخولاني وله صحبة .

ومنهم : الأسود بن بلال المحاربى الذى يعد فى الطبقة الخامسة من التابعين .

قال أبو الجماهر : «كنت بالبواب . والأبواب عليها الأسود ابن بلال المحاربى ، فأصاب الناس فزع من عدو . فصعد المنبر فخطبهم فحمد الله وأثنى عليه ثم قرأ «أفأمنوا أن تأتيهم غاشية من عذاب الله أو تأتيهم الساعة بغتة وهم لا يشعرون» [يوسف : ١٠٧] قال : فصعق فخر عن المنبر» (تاريخ داريا / ١٠٢) .

وممن نبغ من الأفاضل من أهل داريا فى عهد الأمويين : يزيد بن يزيد بن جابر وأخوه عبد الرحمن بن يزيد بن جابر الذى يعد من كبار أتباع التابعين .

قال ابن مهنا : «إن يزيد بن جابر الأزدي من التابعين وعداده فى أهل المدينة وإن ابنه عبد الرحمن ويزيد ابنى يزيد ابن جابر جليلان نبيلان» (تاريخ داريا / ٨٥) قال أبو زرعة : «كان عبد الرحمن بن يزيد بن جابر زمن هشام بن عبد الملك على المقاسم واليا» (تاريخ داريا / ٨٢) .

أقول : كفى عبد الرحمن بن يزيد بن جابر رفعة ومكانة أن روى له الستة فى مصنفاتهم .

وقد وهم الأستاذ محمد كرد على عندما عد فى كتابه غوطة دمشق (ص ١١٤) عبد الرحمن بن يزيد الأزدي الداراني من الصحابة . وقد نقل الدكتور الفاضل محمد عجاج الخطيب فى كتابه «أصول الحديث» ص : (٢١) عبارة الأستاذ كرد على دون ملاحظة ما فيها من وهم .

ومنهم : سليمان بن داود الخولاني الذى روى عن أبي قلابة الجرمي وعمر بن عبد العزيز .

قال القاضي عبد الجبار : «وسليمان بن داود كان حاجبا لعمر بن عبد العزيز، وكان مقدما عنده وأخوه عثمان بن داود أيضا من أجلة أصحاب عمر . وولد سليمان بداريا إلى اليوم» (تاريخ داريا / ٨٩) .

قال ابن حجر : «... أبو داود الدمشقي سكن داريا، صدوق من السابعة» . روى له أبو داود فى المراسيل، والنسائي (تقريب التهذيب ١ / ٣٢٤) .

ومنهم : كعب بن حنبل العنسي الذى كان على شرطة عمر بن عبد العزيز . قال القاضي عبد الجبار : «وولده بداريا إلى اليوم» (تاريخ داريا / ٩٠) .

ومنهم : مسلمة العدل الذى كان على بيت المال زمن هشام وكان أيضا على تابوت الزكاة بدمشق (تاريخ داريا / ٩١) .

ومنهم : النعمان بن المنذر الغساني قال ابن مهنا : «وهو من ساكني داريا» . روى النعمان عن مكحول قال : «كثر المستأذنون إلى الحج فى غزوة تبوك فقال رسول الله ﷺ : «لغزوة فى سبيل الله أحب إلى من أربعين حجة» (تاريخ داريا / ٩٢) .

قال عنه ابن حجر : «صدوق، روى بالقدر، من السادسة، مات سنة ١٣٢ هـ» روى له أبو داود والنسائي (تقريب التهذيب ٢ / ٣٠٤) .

العالم احتاجه أهل دمشق ليكون إمامهم وخطيبهم بعد أن أعياهم البحث، وأقعدهم طول العناء فلم يجدوا في دمشق كلها واحدا يصلح أن يكون إمامهم وخطيبهم في المسجد الأموي. فجاؤوا إلى داريا مقدمين فضلاءهم وعلماءهم ليأذن لهم أهل داريا بذلك الإمام الفذ، والخطيب المصقع. والحادثة أترك لابن عساكر روايتها كما أثبتها في كتابه «تاريخ دمشق».

يقول ابن عساكر: «... فسمعت أبا محمد الأكنفاني يحكى عن بعض مشايخه الذين أدركوا ذلك: أن أبا الحسن علي بن داود كان يؤم أهل داريا فمات إمام جامع دمشق. فخرج أهل دمشق إلى داريا ليأتوا به للصلاة بالناس في جامع دمشق. وكان فيمن خرج معهم القاضي أبو عبد الله بن النصيبى الحسينى وجلة من شيوخ البلد فحمل أهل داريا السلاح ليمنعوهم... وقال القاضي: «يا أهل داريا أما ترضون أن يشيع في البلاد أن أهل دمشق احتاجوا إلى إمام أهل داريا ليصلى بهم؟ فقالوا: رضينا وألقوا السلاح. فقدمت له بغلة القاضي ليركبها فلم يفعل، وركب حمارة كانت له، فلما ركب التفت إلى ابن النصيبى فقال: أيها القاضي الشريف. مثلى يصلح أن يكون إمام الجامع وأنا على بن داود، وكان أبى نصرانيا فأسلم وليس لى جد فى الإسلام؟ فقال له القاضي: قد رضى بك المسلمون. فدخل معهم وسكن فى أحد بيوت المنارة الشرقية، وكان يصلى بالناس ويقرئهم فى شرقى الرواق الأوسط من الجامع. ولا يأخذ على صلاته أجرا، ولا يقبل ممن يقرأ عليه بئرا، ويقتات من غلة أرض له بداريا، ويحمل من الحنطة ما يكفيه من الجمعة إلى الجمعة، ويخرج بنفسه إلى طاحون «كسملين» خارج «باب السلامة» فيطحنه ويعجنه ويخبزه ويقتات به طول الأسبوع.

وانتهت إليه الرياسة فى قراءة الشاميين... وكان ثقة مأمونا مضى على سداد وأمر جميل».

(هامش تاريخ داريا ص: (١١٧) نقلا عن ابن عساكر. وانظر معرفة القراء الكبار ١ / ٣٦٦، دول الإسلام ص (٢١٣) شذرات الذهب ٣ / (١٦٤).

وفى القرن الرابع خرج من داريا أيضا المؤرخ المحدث القاضي عبد الجبار الخولانى الداراني أبو على المعروف

ومنهم: القاسم بن هزان الخولانى. وكان من أصحاب الزهرى. وهو الذى بنى المسجد لخولان فى داريا ولا زال هذا المسجد قائما إلى زماننا هذا جانب مقبرة خولان.

قال أبو زرعة: «والقاسم بن هزان من أصحاب الزهرى، وعداده فيهم» (تاريخ داريا / ٩٢).

ومنهم: عمرو بن شراحيل العنسى وتميم بن عطية العنسى اللذان وثقهما أبو زرعة.

ومنهم: أبو سليمان الداراني المحدث عبد الرحمن بن سليمان بن أبى الجون العنسى، وهو غير أبى سليمان الداراني الزاهد المعروف.

ومنهم: كلثوم بن زياد المحاربى. وكان كاتباً لسليمان بن حبيب المحاربى. ولى القضاء بعد موت سليمان وكان فاضلا خيارا (تاريخ داريا / ١٠٢).

ومنهم: سعيد بن عكرمة الخولانى الذى كان على حرس عمر بن عبد العزيز.

قال ابن مهنا: «وولده بداريا إلى اليوم» (تاريخ داريا / ١٠٣).

ومن نبع من الأفاضل من أهل داريا:

محمد بن الحجاج بن أبى قيلة، وعبد الله بن عبد الرحمن ابن يزيد بن جابر، وإدريس بن أبى إدريس الخولالى، ومحمد بن خلف بن طارق الداراني شيخ شيخ القاضي عبد الجبار الخولانى والذى يروى بسنده إلى النبى ﷺ قال: حدثنى تميم الدارى (انظر ترجمته فى م ١٠ / ٤٤٤-٤٤٦). وذكر حديث الجساسة الذى أخرجه مسلم فى صحيحه.

وأحمد بن شمع خطيب داريا. والفقيه أبو على السنسى العرضى ثم الداراني. وخلف بن محمد العيسى الداراني قاضى داريا، ومحمد بن عمر الدينورى خطيب داريا (غوطة دمشق / ١٢٠).

وفى القرن الرابع للهجرة خرج من داريا واحد من أعظم خطباء الإسلام كما نعتة بذلك العلامة كرد على فى غوطة دمشق. وإليه انتهت الرياسة فى القراءة والخطابة فى زمانه. إنه عالم داريا وخطيبها على بن داود (٤٠٢ هـ) (انظر ترجمته فى معرفة القراء الكبار للذهبي ١ / ٣٦٦ برقم ٢٩٥). هذا

هذا . . . وما خلا قرن من القرون إلا وقدمت فيه داريا نخبة ممتازة من العلماء والأفذاذ والجهابذة الذين تركوا بصمات خيرة على الساحة الإسلامية العامة (الروضة الربا / ٢٥ - ٤٠).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٣١ ، والروضة الربا لمفتي الشام الشيخ عبد الرحمن بن محمد العمادي - تحقيق وتعليق عبده علي الكوشك / ٢٥ - ٤٠ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ٣ / ١٠٨ ، والجامع الصغير للمحافظ جلال الدين السيوطي ٢ / ٣٤ ، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور ١ / ٢٤٧ ، ورقة ١).

انظر مادة «تميم الداري» في م ١٠ / ٤٤٤ - ٤٤٦.

* دارين:

قال ياقوت:

دارين: فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند، والنسبة إليها داري؛ قال الفرزدق:

كأن تـريـكة من ماء مـزن

وداري المـذكي من المـسـدام

وفي كتاب سيف: أن المسلمين اقتحموا إلى دارين البحر مع العلاء بن الحضرمي فأجازوا ذلك الخليج بإذن الله جميعا يمشون على مثل رملة ميثاء فوقها ماء يغمر أخفاف الإبل، وإن ما بين الساحل ودارين مسيرة يوم وليلة لسفر البحر في بعض الحالات، فالتقوا وقتلوا وسبوا فبلغ منهم الفارس ستة آلاف والراجل ألفين، فقال في ذلك عفيف بن المنذر:

الم تـر أن الله ذلـل بحـره،

وأـنـزل بالكـفار إحـدى الجـلائل؟

دصونا الذي شق البحار، فجاءنا

بأعجب من فلق البحار الأوائل

قلت أنا: وهذه صفة أول أشهر مدن البحرين اليوم، ولعل اسمها أوال ودارين، والله أعلم، فتحت في أيام أبي بكر، رضى الله عنه، سنة ١٢؛ وقال محمد بن حبيب: هي الداروم، وهي بليدة بينها وبين غزة أربعة فراسخ، فتكون غير التي بالبحرين.

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٢).

انظر: الداروم.

* ابن داسة:

أوردنا نبذة عنه في مادة «الخطابي» في م ١٥ / ٢٨

بابن مهنا صاحب «تاريخ داريا» الذي انفرد بروايات ومعلومات لا توجد في المطولات كتاريخ ابن عساكر (استقصى به الأستاذ الفاضل سعيد الأفغاني في مقدمة تاريخ داريا)، كما ذكره ياقوت في معجم البلدان كما نوهنا في بداية هذه المادة).

والقاضي عبد الجبار كما قال الأستاذ الفاضل الأفغاني: «متمكن في فن الحديث لا يقتصر على ضبط رواياته بل ينقد حيث يجد للنقد لزوماً مهما تكن جلالة المنقود» (مقدمة تاريخ داريا / ١٤).

وبعد أن يدلل الأستاذ الأفغاني على ذلك بمثالين يقول: «فذاذك موقفان لمؤلفنا في تمكنه من الرواية تمكنا جعله منه ناقدًا لشيخ شيوخه بل ناقدًا للإمام أحمد بن حنبل نفسه، أحد أساطين المحدثين وكبار أئمتهم» (مقدمة تاريخ داريا / ١٥). وفي القرن السادس مات في داريا (٥٧٥ هـ) خطيبها محمد بن محرز الوهراني ودفن على باب تربة أبي سليمان الدارني. وترك من المؤلفات «النكات البديعة» و«المنامات» قال ابن خلكان: «لو لم يكن له فيها إلا المنام الكبير لكفاه. وزاد ابن قاضي شهبة: «فإنه ما سبق إلى مثله» (انظر وفيات الأعيان ٤ / ٣٨٥، الأعلام للزركلي ٧ / ١٩، معجم المؤلفين لكحالة ١١ / ١٧٤).

وفي القرن الثامن نبغ من أهل داريا المؤرخ محمد بن شاكر الكتبي. قال عنه الزركلي: «مؤرخ، باحث، عارف بالأدب» (الأعلام ٦ / ١٥٦) له كتاب «فوات الوفيات» الذي استدرج فيه على «وفيات الأعيان» لابن خلكان وكلاهما طبع بتحقيق الدكتور إحسان عباس ولابن شاكر أيضا «عيون التواريخ» طبع قسم منه في الجمهورية العراقية بتحقيق بعض الأفاضل.

وفيه نبغ أيضا المؤرخ المشهور محمد بن زكريا الداراني المتوفى سنة (٧٦٤ هـ) (غوطة دمشق / ١١٩).

وفي هذا القرن نبغ المحدث عبد الوهاب بن إبراهيم بن أبي العلاء الداراني وتوفى في داريا في رجب سنة (٧٤٩ هـ). وسمع من الغسولي وغيره (الوفيات للسلامي برقم ٥٥٨).

وفيه نبغ أيضا المحدث أبو عمرو عثمان بن نصر الداراني. مات في رجب سنة (٧٦٥ هـ) وسمع من الغسولي وغيره (الوفيات للسلامي برقم ٨١٨).

فانظرها في موضعها (ترجمة رقم ٧) وانظر أيضا أول مادة «الداسي» التالية (قارن بين تاريخ الوفاة في الموضعين).

* الداسي:

قال السمعاني:

الداسي: بفتح الدال والسين المهملتين بينهما الألف، هذه النسبة إلى داسة، وهو اسم لبعض البصريين أو لقب، عرف بذلك أبو بكر محمد بن بكر بن محمد بن عبد الرزاق ابن داسة التمار الدارسي البصري من أهل البصرة، شيخ ثقة صالح مشهور، راوية كتاب السنن لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني عنه وفاته شيء يسير أقل من جزء، وروى ذلك القدر إجازة أو وجادة، وروى أيضا عن أبي إسحاق إبراهيم بن فهد بن حكيم الساجي البصري وأبي رويق عبد الرحمن بن خلف البصري وأبي جعفر محمد بن الحسن ابن يونس الشيرازي وغيرهم، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ الأصبهاني وأبو عبد الله الحسين بن محمد ابن محمد الروذباري وأبو علي الحسن بن داود بن رضوان السمرقندي والإمام أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم البستي الخطابي وجماعة سواهم، وكانت وفاته في حدود سنة عشرين وثلاثمائة أو بعدها، وذكره ابن المقرئ الأصبهاني في معجم شيوخه وقال ثنا أبو بكر بن داسة البصري الشيخ الصالح. وروى عنه أبو الحسين محمد بن أحمد بن محمد ابن جُمَيْع الغساني الحافظ.

ومن أقرانه أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الله بن أحمد ابن بكر بن محمد بن عبد الرزاق بن داسه الحنفي الداسي البصري، كان حنفي المذهب، من أهل البصرة، سمع جده عبد الله بن أحمد وأبا بكر بن زحر وعلي بن محمد التمار، ودخل بغداد فسمع أبا عمر عبد الواحد بن مهدي وغيره، سمع منه أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن محمد النخشي، وذكره في معجم شيوخه وقال: رأيته بالبصرة وحدثنا بأحاديث عدة من حفظه، يدعى حفظ الحديث.

وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن داسة المعدل البصري الداسي، من أهل البصرة، يروي عن أبي العباس أحمد بن عبد الرحمن بن المغيرة الخاركي وجده أبي محمد، روى عنه

أبو يعلى أحمد بن محمد بن الحسن العبدى وأبو محمد عبد الله بن الحسين بن علي السعدي البصريان؛ توفي بعد سنة أربعمائة.

(الأنساب للمعاني - تقديم وتحقيق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٤٤٤، ٤٤٥).

* الداعي:

لقب شيعي، والداعي هو رئيس دار العلم وكانت خلف خان مسرور. كان داعي الشيعة يجلس فيها ويجتمع إليه من التلاميذ من يتكلم في العلوم المتعلقة بمذهبهم وجعل الحاكم لها جزءا من أوقافه التي وقفها على الجامع الأزهر وجامع المقس وجامع راشدة ثم أبطل الأفضل ابن أمير الجيوش هذه الدار لاجتماع الناس فيها والخوض في المذاهب خوفا من الاجتماع على المذهب النزاری ثم أعادها الأمر بواسطة خدام القصر بشرط أن يكون متوليها رجلا دينا والداعي هو الناظر فيها، ويقام فيها متصدرون برسم قراءة القرآن.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٣١).

يقول الدكتور حسن الباشا:

كان من ألقاب القائلين بالدعوة الشيعية في مختلف أنحاء العالم الإسلامي؛ وكان رئيس الدعاة يسمى «داعي الدعاة». وكان لقب «داع» ينقش على نقود كبار العلوية في طبرستان وغيرها. وكذلك دخل اللفظ في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل «الداعي إلى الحق»، «وداعي دعاة العراقيين».

الداعي إلى الحق: كان يطلق على مدعي الرئاسة العليا للدعوة الشيعية:

وقد أطلق على يوسف بن يحيى بن الناصر في كتابة على قطعة من النسيج من اليمن من ح سنة ٣٥٠ هـ ومما جاء فيها «الداعي إلى الحق أمير المؤمنين يوسف بن يحيى بن الناصر... أحمد ابن رسول الله صلى الله عليهم أجمعين».

داعي دعاة العراقيين: كان يطلق على حميد الدين أحمد ابن عبد الله الكرمانلي الذي عاش في أواخر القرن الرابع الهجري وأوائل القرن الخامس وتزعم الدعوة الفاطمية في

عصر الحاكم . ويقصد بالعراقيين العراق العربي والعراقي الفارسي . (الألقاب الإسلامية / ٢٨٥ ، ٢٨٦) .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣١ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٣٦٢ ، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٨٥ ، ٢٨٦) .

انظر: الداعية .

* الداعي الأصغر:

إمام الزيدية وهو الحسن بن القاسم بن محمد البطائحي ابن زيد بن الحسن السبط ، وجرى بينه وبين الأطروش حروب إلى أن قتل سنة ٣١٩ هـ . والأطروش هو الذي ورث دولة الزيدية التي كانت بآمل الشط وامتلك أيضا طبرستان وجرجان وسائر أعمالهما .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٢ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٥ / ٥٠ ، ٥١) .

* الداعي الأكبر:

لقب يطلق على الناصر الأطروش وهو الحسن بن علي ابن زين العابدين بن الحسين السبط وهو من الزيدية وكان له دولة بآمل الشط من بلاد طبرستان . ويجتمع الداعي الأصغر مع الداعي الأكبر في الحسن بن زيد .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٢ ، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٥ / ٥٠ ، ٥١) .

* الداعي إلى الإسلام في أصول علم الكلام:

الداعي إلى الإسلام في أصول علم الكلام : لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ سبع وسبعين وخمسائة أوله : الحمد لله الواحد الواجب ... إلخ ذكر فيه أن ردَّ على من خالف الملة الإسلامية وخاطب كل طائفة باصطلاحهم ورتب على عشرة فصول في الرد على من أنكر الحدوث والصانع والرد على الثنوية والطبائعين والمنجمين ومن أنكر النبوة والمجوس واليهود والنصارى والعاشر في إثبات نبوة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام .

(كشف الظنون / ١ / ٧٢٨) .

* الداعي إلى الحق:

انظر: الداعي .

* الداعي إلى وداع الدنيا:

الداعي إلى وداع الدنيا : لأبي سعد إسماعيل بن علي المفتي «المعروف بابن الحائك المتوفى سنة ١١١٣ هـ» .

(كشف الظنون / ١ / ٧٢٨) .

* داعي دعاة العراقيين:

انظر: الداعي .

* داعي الفلاح إلى سبيل النجاح:

داعي الفلاح إلى سبيل النجاح : في التصوف للشيخ محمد بن محمد المصطفى جعله مثنا لبيان الطريقة الجنيديّة والشاذلية وآدابها وأحوال سلوكها أوله الحمد لله الذي أتى أولياءه ... إلخ ثم شرحه شرحا ممزوجا وفرغ في ذي القعدة سنة ٩٥٥ خمس وخمسين وتسعمائة أول الشرح الحمد لله الذي جعل الصوفية من خواص العبيد إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٧٢٨ ، ٧٢٩) .

* داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح:

داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح : رسالة لجلال الدين السيوطي أولها : الحمد لله فائق الإصباح ... إلخ استوعب فيها ماورد من الأخبار .

(كشف الظنون / ١ / ٧٢٩) .

* داعي منار البيان لجامع النسكين بالقران:

داعي منار البيان لجامع النسكين بالقران : للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الشهير بابن أمير الحاج الحلبي المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة مختصر أوله : الحمد لمن جعل الحج إلى البيت الحرام ... إلخ رتب على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .

(كشف الظنون / ١ / ٧٢٩) .

* الداعية:

في بحثه النفيس الذي يتناول فيه موضوع «الدعوة إلى الإسلام» يتحدث فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة عن الداعية (أو الداعي) وعما يجب أن يتحلى به من صفات . قال رحمه الله :

لا شك أن شخصية الداعي لها الأثر الأكبر في الاستجابة ، فهو الذي ينفذ إلى نفوسهم فيقر بها ، أو يجيء بمخاشتهم ، فينفرها ، أو يكون فيه جفوة طبع ، وغلظة نفس ، فلا يميل أحد إليه بالفطرة ، ولقد قال الله - تعالى - : ﴿ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾ [آل عمران : ١٥٩] ، وإنه يجب أن يتحلى بالصفات الآتية :

لمن أرسلهم للدعوة إلى الإسلام: «يسرّوا، ولا تعسروا، وبشروا ولا تنفروا».

وسادسا - لا يكون خصما، فلا يدخل في خصومات مع من يدعوهم، ويكون من عباد الله الذين قال الله - تعالى - فيهم: ﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما﴾ * والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما * والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما * إنها ساءت مستقرا ومقاما * والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما﴾ [الفرقان: ٦٣ - ٦٧] إلى أن قال تبارك وتعالى: ﴿والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراما﴾ * والذين إذا ذكروا بآيات ربهم لم يخروا عليها ضما وعُميانا * والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما﴾ [الفرقان: ٧٢ - ٧٤].

وسابعها - ألا يكون في مظهره مخالفة للدين، ولأوامره، بل يكون قدوة لمن يدعوهم، بأن تكون الدعوة بعمله أوضح من الدعوة بأقواله، فإن الدعوة بالعمل توجد القدوة والأسوة، وذلك أدعى إلى الاتباع من القول، ولقد كان القرآن الكريم يدعو إلى الأسوة بالنبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - فقد قال تعالى: ﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا﴾ [الأحزاب: ٢١].

وثامنا - يكون بعيدا عن مواطن الشبهات، فإن إثارة الشبهات حوله تضعف قوة قوله، وتوهن دعوته، وإذا وهنت الدعوة، وهنت الإجابة، ولم يجد مجيبا، وهذه الصفات إذا توافرت، كان الداعي كاملا.

وإذا نقص بعضها نقص من الدعوة بمقدار النقص، ونحن نذكر الكمال، وكل يسعى للوصول إليه، والقيام بحقه. وعلى الداعي: التحلي بكل ما يمكن أن يتحلى به، ومهما يكن: فإنه لا يصح أن يخلو من التقوى والقيام بالواجبات الدينية، والبعد عن المعاصي، فيجتنب كبائرها، ولا يظهر بصغائرها، والله هو الموفق.

(«الدعوة إلى الإسلام» فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة، المؤتمر السابع، مجمع البحوث الإسلامية، الأزهر، شعبان ١٣٩٢ هـ - سبتمبر ١٩٨٢ م / ١٢١ - ١٢٣).

أولا - يجب أن يكون ذاتية حسنة يحسبها، لا يدعو رجاء أجر، أو مال أو جاه، إنما يدعو رجاء ما عند الله؛ لأنه يقوم مقام النبيين في الدعوة إلى ربهم، والاتجاه إلى الناس بقلب سليم لا يطلب إلا ما عند الله - تعالى -، وإن ما في القلب يصل إلى القلب.

يروى: أن رجلا قال للحسن البصري كلاما حسنا، فقال له الحسن: إما أن يكون بنا عيب أو بك، إنا لم يؤثر فينا قولك؛ إن ما كان من القلب يصل إلى القلب، إنه يتقدم الداعي إلى الدعوة مؤمنا بوجوبها، ومتساميا بها، لأنها عمل النبي - ﷺ - ولا يقوم بها على أنه مأجور، يرجو رضا رئيس، أو ترقية إلى منصب.

وثانيا - يجب أن يكون على دربة في البيان، ومعرفة وجوه القول، ولا يشترط أن يكون خطيبا مفوها، بل يكفي بأن يعرف كيف يخاطب الناس، ويأتى بهم من قبل ما يدخل إلى نفوسهم يأتيهم من قبل ما يالفون، فإن كانوا لا يالفون الدعوة الإسلامية، يحاول أن يأتيهم مما يقاربها ولا ينافرها، ورضى الله عن إمام الهدى على - كرم الله وجهه - إذ يقول: إن للقلوب شهوات وإقبالا وإدبارا، فأتوها من قبل شهواتها، وإقبالها، فإن القلب إذا أكره عمى.

ثالثا - أن يكون له شخصية نافذة، لا تقتحمها الأعين، وتزدرىها النفوس، وألا يكون معيبا بعيب نفسى أو خلقى، وأن يكون معروفا بكمال الخلق، وفيه كمال سمت، يتكلم في موضع القول، ويصمت في موضع الصمت، ويكون صمته حكما.

ورابعا - أن يكون أليفا، موطأ الكنف رفيقا في المعاملة، ليئا من غير ضعف، متواضعا في غير ضعة، حليما رزينا، يتجه إلى معالي الأمور، ولا ينزل إلى سفاسفها، يحسون في حضرته بأنه منهم يعلو بهم، فإن طار طاروا معه، وإن هبط هبطوا معه.

وخامسا - يجب أن يكون عالما بالكتاب والسنة، دارسا معها علم النفوس، وعادات الذين يدعوهم، ليأتيهم من قبلها، غير مباعد عنها، إلا أن تكون عادات قبيحة، فإنه يعمل على تغييرها من غير تنفير ولا مباغته. أو مهاجمة بها، قبل تأليفهم نحو الحق، وجذبهم إليه، ولقد قال النبي - ﷺ -

* داغستان:

جمهورية مسلمة مستقلة من الجمهوريات التي تتمتع بالحكم الذاتي في روسيا الاتحادية (المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز / ٤٤) تقع بين الجزء الشرقي من القوقاز العظمى وبحر قزوين، وتبلغ مساحتها ٣٨٣٥٠ كيلو مترا مربعا، وعدد سكانها (سنة ١٩٧٠) ١,٤٢٩,٠٠٠ نسمة. عاصمتها ماختشكالا. معظمها جبلي وعمر مقفر. تزرع الكروم والقطن والذرة في السهول معتمدة على الري. أغلب السكان من المسلمين. نزلت عنها فارس لروسيا سنة ١٨١٣ م. استمرت الثورات الوطنية حتى ١٨٧٧ م. وثاني المدن هي مدينة دربند (انظرها في موضعها) (الموسوعة الثقافية / ٤٣٦).

وقد أصاب البلاد الدمار في خلال الثورة (١٩١٨ - ١٩٢٠) وبعد أن أعلنت جمهورية مستقلة ذاتيا سنة ١٩٢١، عانت من المجاعة (دائرة معارف الأماكن - بالانجليزية / ٢٠٦).

وأشهر ثورة في داغستان هي ثورة الشيخ شامل ضد السلطة القيصريّة الروسية التي استمرت حوالي ٢٥ سنة، وانتهت مهزومة سنة ١٨٥٩ م، فتوزع بعدها بعض



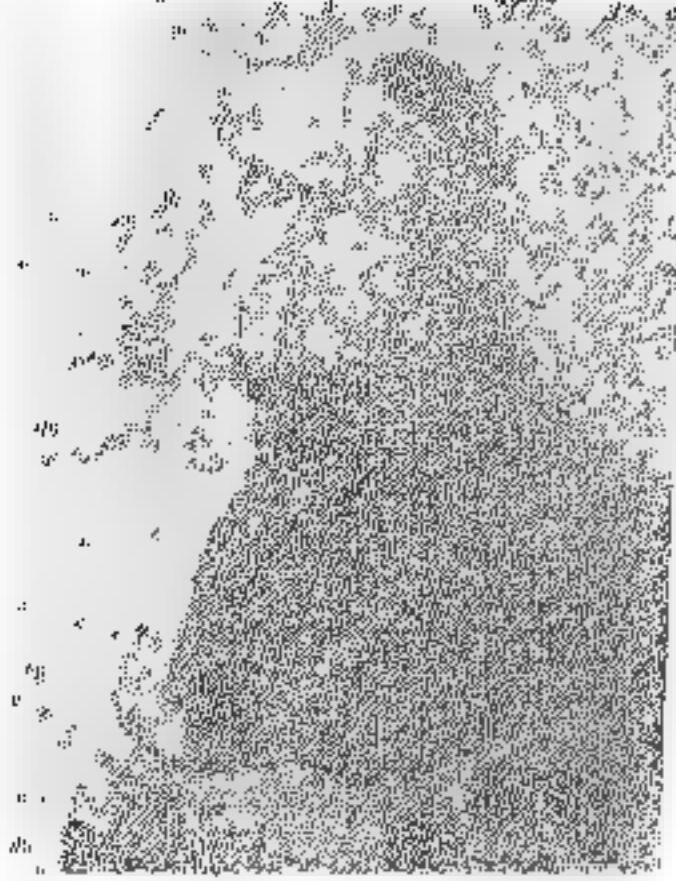
الداغستانيّين، على مناطق الدولة العثمانية أيضا، وبعضهم وصل إلى بلاد الشام، والعراق.

وقد أكد هذا الأمر الأساتذة والباحثون في معهد التاريخ واللغة والأدب في ماختشكالا وهم د. حجي حمزاتوف مدير المعهد، ود. أمري شيخ سعيدوف، ود. تيمور إيسديروف، ود. أمير خنان إيسايف، ومحمد حبيب (نائب مدير المعهد)، عندما قالوا: إن الاكتشافات تشير حتى الآن إلى أنه في قديم الزمان - ولسنا ندرى في أية مرحلة - كانت هناك لغة واحدة للشعب القفقاسي، ثم حصل الافتراق ولا نعرف - إلى الآن - متى تم ذلك، ولكنه يمكن القول بأنه يوجد في القفقاس حوالي ٥٠ لغة تعود - في جذورها - إلى جذر واحد، إضافة إلى أن أية لغة من تلك اللغات لانجدها نقية تماما، بل يوجد فيها تأثيرات تركية، وإيرانية، وعربية، وتترية، وروسية، إلخ، ويمكن القول أيضا بأن هناك صلة قرابة بين لغاتنا وبين اللغة التركية.

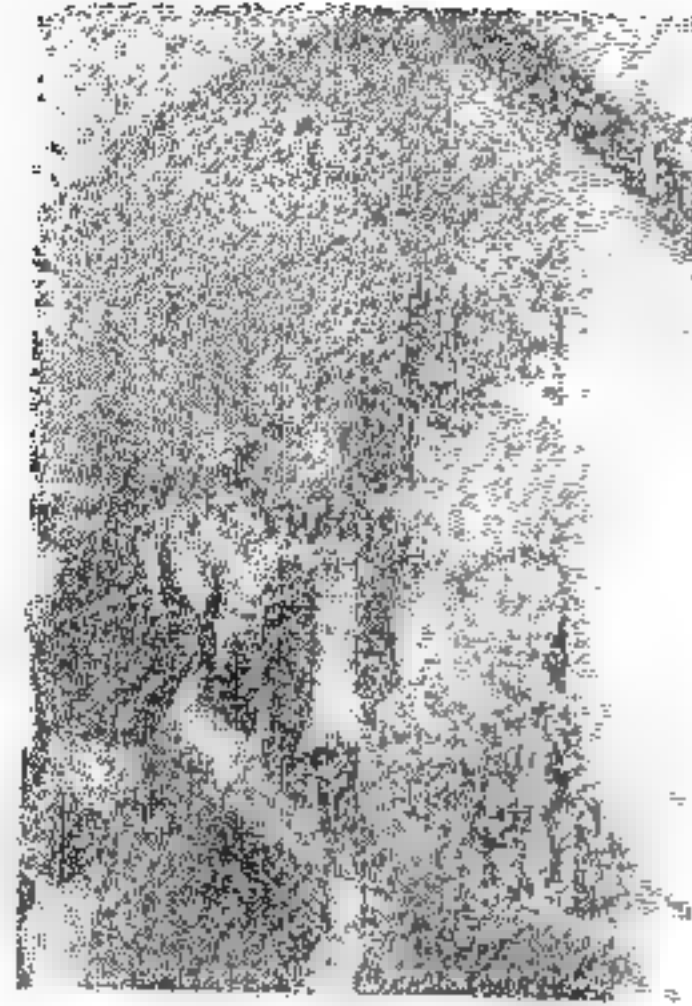
و «داغستان» هو اسم مستحدث (أطلق على منطقة بعينها في القرن السادس عشر الميلادي)، وهو مؤلف من مقطعين، (داغ) وهي لفظة تركية ومعناها جبال، و (ستان) لفظة فارسية تعني بلاد، فيكون معنى الاسم هو بلاد الجبال.

هذه الثنائية في إطلاق الأسماء أو التي تزيد على ذلك في تركيبها ماهي إلا من باب إقرار حقيقة التعددية القائمة في بلاد الداغستان، إذ تتعدد الشعوب واللغات في تلك البلاد من قديم الزمان لكن الأمر تجاوز تعددية الشعوب والقبائل ليدخل في تنظيم وحدوى جديد، هو الجمهورية السوفيتية الداغستانية ذات الحكم الذاتي التي أعلن عن قيامها سنة ١٩٢١ م. وما زالت إلى الآن قائمة كجزء من الجمهوريات ذات الحكم الذاتي في الاتحاد السوفيتي.

أما قبل هذا التاريخ فإن داغستان تم غزوها من قبل كثير من القوى، وقد تم فتح بعض مناطقها من قبل العرب سنة ٢٢ هـ - ٦٤٢ م - زمن الخليفة عمر بن الخطاب -، وتمت السيطرة على مدينة دربند الساحلية بعد ذلك، ثم انتزع بعض المناطق من الدول التي كانت قائمة آنذاك - أي من دولة الفرس ومن دولة الخزر اليهودية أيضا - وقد أسقط الروس دولة الخزر اليهودية التي كانت قائمة في المنطقة واتخذت من



المعجزة. ومبجتها ولبسها وقت



● الصلوة يدخلون باب مسجد مدينة باب الابواب

مدينة اتل - بالقرب من مدينة استراخان الحديثة على نهر الفولغا عاصمة لها - وكان ذلك في سنة ٩٦٥ م، ولم تقم لها قائمة بعد ذلك التاريخ، ويمكن تفسير وجود عدة آلاف من اليهود حتى الآن في بعض مناطق داغستان إلى كونهم من بقايا يهود ذلك الزمان، وخصوصاً أن بعضهم يطلق عليهم اسم يهود الجبال.

وبعد ذلك - أي بعد سقوط دولة الخزر - استمرت المنطقة موزعة على عدة قوى، كالعباسيين والفرس، والروس. وبعض الإمارات المحلية، ثم الدولة العثمانية، ثم التتار والمغول، إلى أن أخضعت روسيا القيصرية المنطقة بأكملها اعتباراً من سنة ١٨٥٩ م بعد إخماد ثورة (الشيخ شامل) تذكر دائرة المعارف الإسلامية، المجلد التاسع، ما يلي:

«ولم يحدث قط أن توحدت النجاء، والوهاد - في داغستان - التي على الساحل مدة ما في ظل شعب واحد، أو تحت إمرة أسرة واحدة حتى كان الاحتلال الروسي.

داغستان الحديثة:

تبلغ مساحة الجمهورية ٥٠,٣٠٠ كيلو متر مربع، ويبلغ عدد سكانها حوالي مليون و ٧٠٠ ألف نسمة، عاصمتها مدينة «ماختشكلا» أو «محج قلعة» وعدد سكان العاصمة حوالي ٣٠٠ ألف نسمة، والاسم محج أو ماختش يعود إلى أحد الثوار الوطنيين الذين حاربوا الروس البيض فقتلوه سنة ١٩٢٢ عندما كان يدافع عن السلطة السوفيتية، وبعدها أطلق اسمه على المدينة، وكانت تعرف ببورت بتروفسك منذ بداية القرن الثامن عشر وحملت اسم القيصر الروسي بيتر.

تؤلف الجبال حوالي ثلاثة أرباع مساحة الجمهورية، ومع ذلك فهي مشهورة بالزراعة، وأهم محاصيلها القمح، والكرمة، والذرة، والخضر، والفواكه، وكثير من تلال جبالها تم استصلاحه حديثاً، وتزرع بها الفواكه والحبوب، وتسقى أراضيها عشرات الأنهار، ومن أهمها تيرك وصولاق وسومار.

كانت تنتشر فيها زمن الفتح العربي اليهودية، والمسيحية، والوثنية، والزرادشتية - عبدة النار - وقد وجدنا بعض رموزهم في قلعة دربند. واستمر الأمر كذلك بعد الفتح إلى أن دان كثير من السكان بالإسلام، وخاصة بعد السيطرة العثمانية على بعض المناطق، ثم سيطرة التتار المسلمين على مناطق

أخرى. وبعد سيطرة روسيا القيصرية بدأت محاولات نشر المسيحية الأرثوذكسية بين السكان، إلا أن أكثرهم استمر محافظاً على دينه الإسلامي، وبعضهم هاجر إلى تركيا وبلاد الشام والعراق وغيرها من البلاد كما ذكرنا.

لقد كانت نسبة المتعلمين في البلاد تصل إلى ١٢ ٪ سنة ١٩٢٦، وارتفعت بعد حملة محو الأمية إلى نسبة ٨٠ ٪ سنة ١٩٣٩ لتختفي الأمية تماماً في أربعينات هذا القرن، والآن يوجد في ماختشكلا جامعة فيها ١١ كلية، ويوجد فيها فرع لأكاديمية العلوم السوفيتية و ٥ معاهد عليا و ٢٨ معهداً تقنياً في مستوى الثانوية، ويبلغ عدد طلاب الجامعة ٢٦ ألف طالب، ويبلغ عدد طلاب المعاهد ٢٧ ألف طالب.

عدد السكان سنة ١٩٧٩ م وصل إلى مليون و ٦٢٧ ألفاً من بينهم ٦٣٩ ألفاً يسكنون المدن، و ٩٨٨ ألفاً يسكنون الريف.

أما كيف استطاع الداغستانيون القضاء على الأمية بالرغم من وجود عشرات اللغات المختلفة في البلاد فيقول أحد مسئولهم:

استخدمنا اللغة الروسية في البداية وهي اللغة الرسمية في جميع أنحاء الاتحاد السوفيتي، ثم بدأنا باستعمال اللغة

والتوغائيون والروتوليون واليهود، ثم الإغوليون، والتساخوريون
والتاتيون ويهود الجبال وغيرهم .

قرية كوباتشي :

جاء في دائرة المعارف الإسلامية، المجلد التاسع أن كوبه
معناها الزرد في التركية وجى أوشى قد يكون معناها صانعا،
فيكون معنى المقطعين :

صانع الزرد، وقد أكد هذا المعنى أهل كوباتشي أنفسهم .
وكوباتشي . أو كوبه چى هي قرية معلقة في أعالي جبال
القفقاس على ارتفاع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر في الجنوب
الغربي من مدينة ماختشكلا على بعد حوالي ١٦٠ كيلو مترا
تقريبا . والطريق طريق جبال، من يصعده عليه أن يأخذ
حذره، يلتوى هنا ثم هناك، وترتج بك السيارة ، والنهر الذي
يرافقك هو نهر أولوتشاي، وقد حملت القرية التي يخرقها
اسمه .

قال أحد المسئولين :

إن كوباتشي مشهورة منذ القديم بالصناعة وبنقشها
الخاص وانطلاقا من هذه النقطة فقد تم التركيز على استمرار
تقاليد الصناعة الكوباتشية، وقد تم توجيهها في المصنع
لتتخصص في النقش على النحاس، والخشب، والتطريز
على الملابس، إن نقشنا معروف في كل أنحاء العالم، ندخله
على السجاد والملابس والصحون، وغلايات القهوة،
والفناجين، والأطباق، والصواني، والجرار والطناجر وغيرها .
ويشرح كيف يتوارث الأبناء هذا الفن بقوله :

هناك مادة أساسية ضمن مواد الدراسة في كل المراحل
الدراسية حتى الثانوية في قريتنا هي مادة الفن الكوباتشي،
وبعد التخرج من الثانوية هناك دراسة متخصصة لهذا الفن
فقط، . وقد نال مصنعنا العديد من الجوائز وشهادات التقدير
في الكثير من المعارض الدولية، كما أن صانعنا حجي
محمود نال الكثير من الشهادات والجوائز كعامل فني ممتاز .
وعندنا روضة أطفال تابعة للمصنع تتسع لحوالي مائة طفل،
ويوجد في القرية مدرسة ثانوية تستوعب ٥٠٠ طالب وطالبة .
والبيوت في القرية واسعة مؤلفة من طابق واحد أو طابقين،
وأغلبها بطابقين، وإحدى الغرف يجب أن تخصص



القومية لكل منطقة وشعب بعد ذلك مع اللغة الروسية طبعاً،
هكذا أجابت السيدة إيفا .

وأضافت : تصدر القوانين والقرارات الرسمية ب ١١ لغة
في داغستان، وتبث أجهزة الراديو بـ ١١ لغة أيضاً، وتصدر
الكتب الأدبية بعشر لغات، ويتم تدريس الصفوف الابتدائية
من الأول إلى الثالث باللغات القومية، ثم بعد ذلك يتم تعليم
بعض المواد بالروسية، وتصبح اللغة القومية لإحدى المواد
الدراسية فقط . ويتم التدريس في المعاهد والكليات
والجامعات باللغة الروسية، وفي كل منطقة تصدر صحف
باللغة القومية إضافة إلى صحف أخرى باللغة الروسية .

وعدد الجماعات القومية المتوطنة في جمهورية داغستان
حسب إحصاء سنة ١٩٧٩ وجاء فيه :

الإفاريون وعددهم ٦٣٤, ٤١٨ نسمة .

يليههم الدارغينيون وعددهم ٨٥٤, ٢٤٦ نسمة .

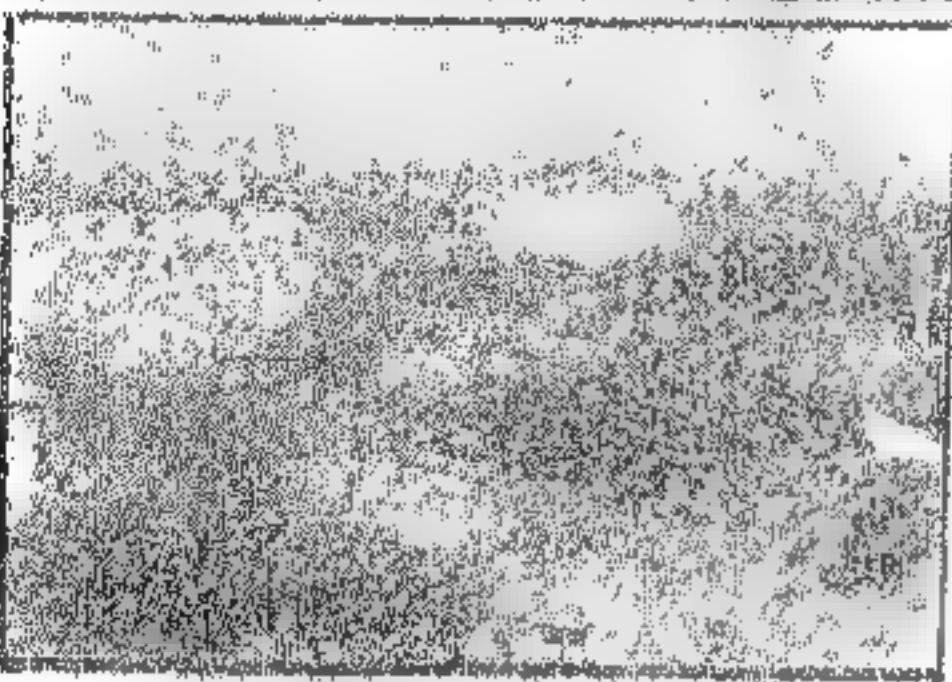
ثم الكوميكيون - الغوميقي وعددهم ٢٩٣, ٢٠٢ نسمة .

والروس وعددهم ٤٨٤, ١٨٩ نسمة .

والليزكيونيون وعددهم ٨٠٤, ١٨٨ نسمة .

واللاكيون وعددهم ٤٥٧, ٨٣ نسمة .

يليههم التباسارانيون والأذربيجانيون والشيشانيون



بعض مهابا
الأعراس مناعة
أبدتهم وأبدتين

حي من أحياء
ماختشكلا

«تعزيز الاهتمام بظاهرة العلاقات اللغوية والأدبية بـداغستان في النصف الأول من القرن التاسع عشر، بالاستخدام الحي لوجود وتعايش عدد كبير من اللغات المحلية المختلفة، التي لم تملك حروفا كتابية، ولم تنل معالجة أدبية، وكانت اللغة المكتوبة الأساسية المتبعة والوحيدة على ما يبدو هي اللغة العربية بشكلها الأدبي الكلاسيكي في الغالب، وقد أخذ بها كل تعداد إداري عملي، ودعمتها التقاليد المدرسية، ومنها نشأت الكتابة المحلية بشكلها النثري والشعري» وقد ذكر الأساتذة العلماء في معهد التاريخ واللغة والأدب في ماختشكلا... ما يلي:

لقد تم تحقيق كثير من الكتب العربية في داغستان بواسطة علماء داغستانيين، منها على سبيل المثال: كتاب للإدريسي تم تحقيقه في القرن السادس عشر الميلادي، ووجدنا قرآنا كريما يعود تاريخ طباعته إلى القرن الثاني عشر، وتم تحقيق كتاب «برهان الحقائق» - وهو كتاب صوفي - في القرن الرابع عشر، وكتاب المراد الذي تم تحقيقه في القرن الخامس عشر وغير ذلك كثير.

ما هي حقيقة القول بأن هناك أقلية عربية مازالت تعيش بين قبائل اللزكي؟

كمتحف، وهذه عادة داغستانية منتشرة في معظم المناطق، يحتفظ فيها صاحب البيت بالكثير من التحف والصناعات التقليدية التي ورثها والتي جاءت ببعضها زوجته عند زواجهما، فعلى الأب أن يجهز ابنته بالكثير من الملابس والمصنوعات التقليدية عند انتقالها إلى بيت زوجها.

العلاقات مع العرب.

لقد فتح العرب قسما من داغستان في القرن الأول الهجري (السابع الميلادي)، واستمر وجودهم بين مد وجزر، فما هي التأثيرات التي تركوها في هذه البلاد؟

يقول وليم البريكي الذي زار الإقليم في نوفمبر - تشرين الثاني من عام ١٢٥٤ م حسب ما جاء في دائرة المعارف الإسلامية، المجلد التاسع ما يلي:

«اللان النصاري يسكنون الجبال، ويسكن بين الجبال والبحر الأعراب، أي الليزك المسلمون، والليزك اسم كان يطلق على كامل بلاد داغستان من قبل».

وتجدر الإشارة إلى أن معظم أقاليم داغستان قد انتشر الإسلام فيها بعد ذلك التاريخ من خلال تأثيرات العرب والفرس والأتراك، ثم التتار، قبل أن يسيطر الروس على البلاد اعتبارا من منتصف القرن التاسع عشر. أما بالنسبة لانتشار اللغة العربية فإنه من المرجح أن الأمر سار مع انتشار الدين الإسلامي، وإن كان الأمر قد سار ببطء لا يتساوى بطبيعة الحال مع سرعة انتشار الدين.

يقول المستشرق بارتولد في دائرة المعارف الإسلامية، المجلد التاسع: «إن معرفة العربية شائعة في هذه الربوع «الداغستانية» أكثر منها في أي بلد إسلامي آخر ليست العربية لغته الأصلية، وذلك بفضل ما يديه أبناء الطريقة النقشبندية - طريقة صوفية زاد انتشارها في داغستان في منتصف القرن التاسع عشر - من نشاط، كما أن عددا من العلماء الذين درسوا في الكعبة شتاء عام ١٨٨٤ - ١٨٨٥ م، وذكرهم سنوك هرجرونيه قد ولدوا في داغستان».

أما المؤرخ الروسي الشهير كراتشكوفسكي فقد نشر مقالا ضمن مقالات اللغة العربية في شمال القوقاز سنة ١٩٣٦، وترجمه د. قائد محمد طربوش، ونشره في مجلة الحكمة اليمانية العدد ١١١ - إبريل - مايو ١٩٨٤ م جاء فيه:

انظر مادة «باب الأبواب» في م ٦ / ٣٣٣ — ٣٣٧ والخريطة المصاحبة لها ص ٣٣٥، وانظر مادة «دربند».

* دال قد:

عن أحكام إدغام دال «قد» يقول الإمام الشاطبي:

- ١ - وقد (سـ) حبت (ذ) يلا (ضـ) فـا (ظـ) لـ (ز) رنب
(جـ) لـته (صـ) بـاه (شـ) لـ فـا ومعلـلا
- ٢ - فأظهرها (نـ) حـجم (بـ) لـدا (د) لـ واضـحا
وأدغم ورش (ضـ) لـر (ظـ) لـمـان وامـتلا
- ٣ - وأدغم (مـ) لـرو واكف (ضـ) لـير (ذ) ابل
(ز) وى (ظـ) لـله وعر تسـداه كلـكـلا
- ٤ - وفى حـرف زينا خـلاف ومظـهر
هشام بـص حـرف لـه متـحمـلا
(متن حرز الأمانى / ٥١، ٥٢).

ويشرح فضيلة الشيخ على محمد الضباع الأبيات فيقول:
اختلفوا فى إدغامها وإظهارها عند ثمانية أحرف وهى
الجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء
نحو لقد جاءكم، ولقد ذرأنا، ولقد زينا، قد سمع، قد
شغفها، ولقد صرفنا، فقد ضل، لقد ظلمك، فأظهرها عند
الثمانية قالون وابن كثير وعاصم وأدغمها فيهن أبو عمرو
والإخوان وهشام إلا أن هشام أظهر لقد ظلمك بـص وأدغمها
ورش فى الضاد والظاء وأظهرها عند الستة الباقية وأدغمها ابن
ذكوان فى الضاد والظاء والذال المعجمات وأظهرها عند
الخمس الباقية إلا أنه اختلف عنه عند الزاي
(تقريب النفع / ٥١، ٥٢).

ويقول الإمام ابن الجزرى:

- ١ - بالجيم والصفير والذال أدغم
قد وبضاد الشين والظاء تنعجم
- ٢ - (حـ) كـم (شـ) فـا (لـ) فـظـا وخلف ظلمك
لـه وورش الظاء والضاد ملك
- ٣ - والضاد والظاء الـذال فيها وافـقا
(مـ) لـاض وخلفـه بـزاي وثـقا
(طية النشر / ٢٦).

(متن حرز الأمانى ووجه التهاني للإمام الشاطبي، ومع كتاب تقريب
النفع فى القراءات السبع للشيخ على محمد الضباع / ٥١، ٥٢، وطية
النشر فى القراءات العشر لابن الجزرى / ٢٦).

- الليزك هو شعب داغستانى، وعاش معه كثير من العرب
وتعايشوا معه، وكان هؤلاء يتكلمون العربية حتى نهاية القرن
التاسع عشر، وبعد ذلك آل حالهم إلى مآل أهل البلاد.
هذا ولا بد أن نشير هنا إلى أن علماء عربا كثيرين وخاصة
من رجال الدين كانوا يأتون إلى داغستان ويعيشون بين شعوبها
يعلمون الناس ما لديهم من العلوم، وقد نشر بعضهم بعض
الطرق الصوفية، كما أن علماء من داغستان كانوا يشدون
رحالهم إلى البلاد الإسلامية والعربية على الأخص لتلقى
العلم، وها هى بعض القرى تحمل أسماء عربية كقرية عريب
على سبيل المثال فى غرب داغستان.

وبعد: ... إن هذه البلاد نعرفها، وتعرفنا منذ مئات
السنين، المصادر التاريخية قالت ذلك، وديننا، ولغتنا،
وكثير من عاداتنا، وتقاليدها التى انتشرت هناك تقول ذلك،
وكثير من الآثار الموجودة فى متحف مدينة ماخشتكلا
ومتحف مصنع قرية كوباتشى وكثير من الآثار التى ما زالت
قائمة فى مدينة دربند، وشواهد القبور تقول ذلك، وأشعار
حمزة تسادسا والد الشاعر رسول حمزاتوف الذى كتب بعض
أشعاره بالعربية تقول ذلك أيضا، نعم هذه البلاد تعرفنا ونعرفها
تماما، وكثير من أبنائها أصبحوا مواطنين فى بلادنا وكثير منا
أصبحوا مواطنين فيها لكن ربما بالسنه أخرى انتهى بتصرف.

(العربى / ٧٦ - ٨٢، ٨٧ - ٩١).
(المسلمون فى آسيا الوسطى والقوقاز - إعداد مصطفى
دسوقي كسبة ١ / ٤٤، والموسوعة الثقافية - بإشراف د.
حسين سعيد / ٤٣٦، ودائرة معارف الأماكن بالإنجليزية،
١٩٧١ / ٢٠٦، و«داغستان» - استطلاع سليمان الشيخ،
تصوير سليمان حيدر العربى. ربيع الأول ١٤٠٧ هـ -
ديسمبر (كانون أول) ١٩٨٦ / ٧٦ - ٨٢، ٨٧ - ٩١).

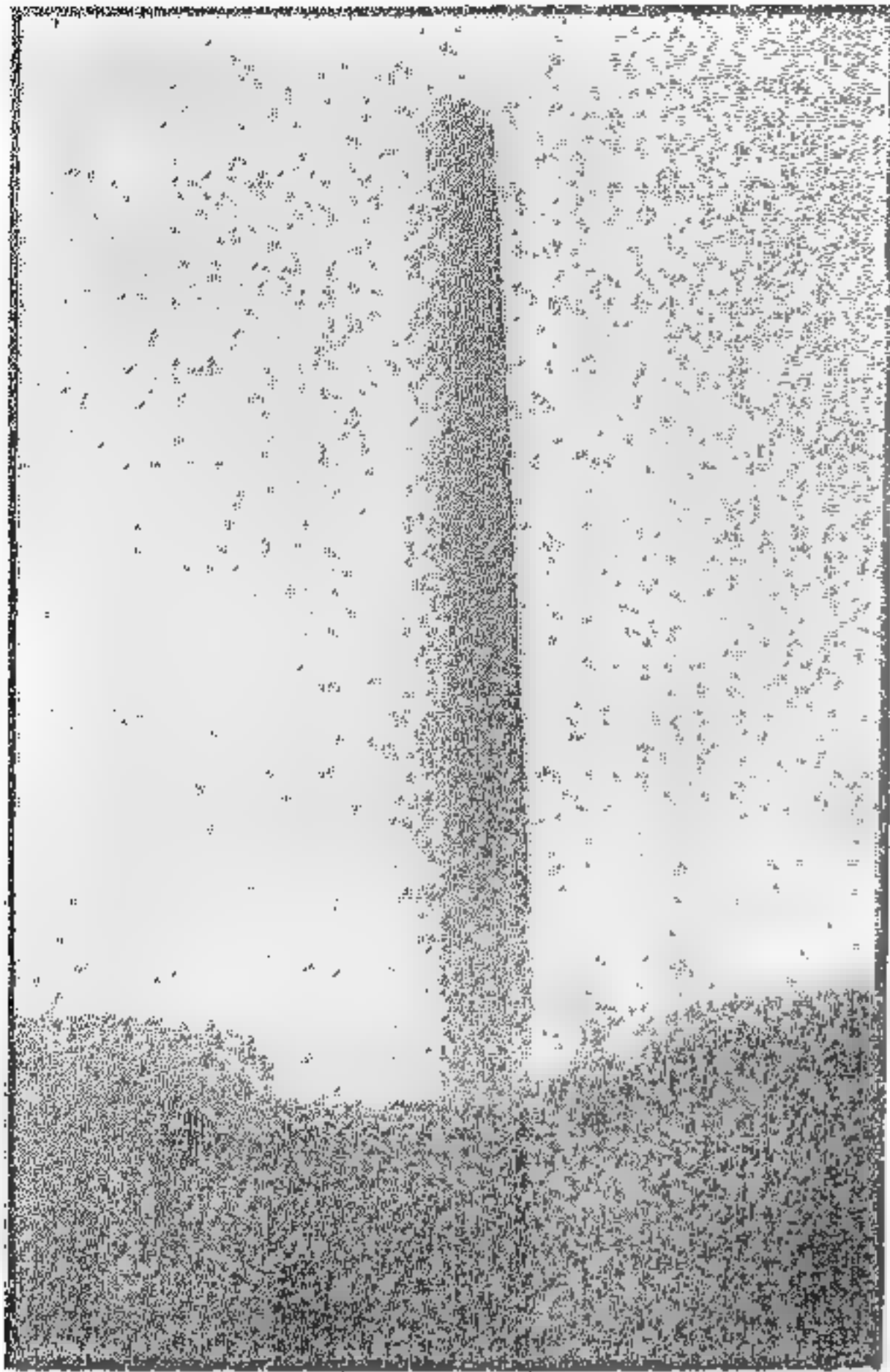
ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من مجلة
«العربى» الكويتية (انظر ثبت المراجع) وعناوينها كما يلى
ويمكن للقارئ الاستدلال عليها:

- ١ - قروية مع أوعية الماء التقليدية.
- ٢ - المصلون يدخلون باب مسجد مدينة باب الأبواب.
- ٣ - سيدة تُسَبَّح بمسبحتها.
- ٤ - الفتيات الصغيرات يمارسن عملا مفيدا فى قرية
كوباتشى.
- ٥ - بعض هدايا الأعراس.
- ٦ - حى من أحياء ماخشتكلا.

* دامغان:

قال ياقوت:

دامغان: بلد كبير بين الري ونيسابور، وهو قصبة قومس؛ قال مسعر بن مهلهل: الدامغان مدينة كثيرة الفواكه وفاكهتها نهاية، والرياح لا تنقطع بها ليلاً ولا نهاراً، وبها مقسم للماء كسروى عجيب، يخرج ماءه من مغارة في الجبل ثم ينقسم إذا انحدر عنه على مائة وعشرين قصماً لمائة وعشرين رستاقاً لا يزيد قسم على صاحبه، ولا يمكن تأليفه على غير هذه القسمة، وهو مستطرف جداً ما رأيت في سائر البلدان مثله ولا شاهدت أحسن منه، قال: وهناك قرية تعرف بقرية الجمالين فيها عين تنبع دماً لا يشك فيه لأنه جامع لأوصاف الدم كلها، إذا ألقى فيه الزيت صار لوقته حجراً يابساً صلباً متفتناً، وتعرف هذه القرية أيضاً بغنجان وبالدامغان، فيها تفاح يقال له القومسي، جيد حسن أحمر يحمل إلى العراق، وبها معادن زاجات وأملاح ولا كباريت فيها، وفيها معادن الذهب الصالح، وبينها وبين بسطام مرحلتان؛ قلت أنا: جئت إلى هذه المدينة في سنة ٦١٣ مجتازاً بها إلى خراسان، ولم أر فيها شيئاً مما ذكره لأنني لم أقم بها، وبينها وبين كردكوة قلعة الملاحدة يوم واحد، والواقف بالدامغان يراها في وسط الجبال؛ وقد نسب إلى الدامغان جماعة وافرة من أهل العلم،



منهم: إبراهيم ابن إسحاق الزراد الدامغاني، روى عن ابن عيينة، روى عنه أحمد بن سيار؛ وقاضى القضاة أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الدامغاني حنفي المذهب، تفقه على أبي عبد الله الضميري ببغداد وسمع الحديث من أبي عبد الله محمد بن علي الصوري، روى عنه عبد الله الأنماطي وغيره، وكانت ولادته بالدامغان سنة ٤٠٠، وقد ولي قضاء القضاء ببغداد غير واحد من ولده.

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٣).

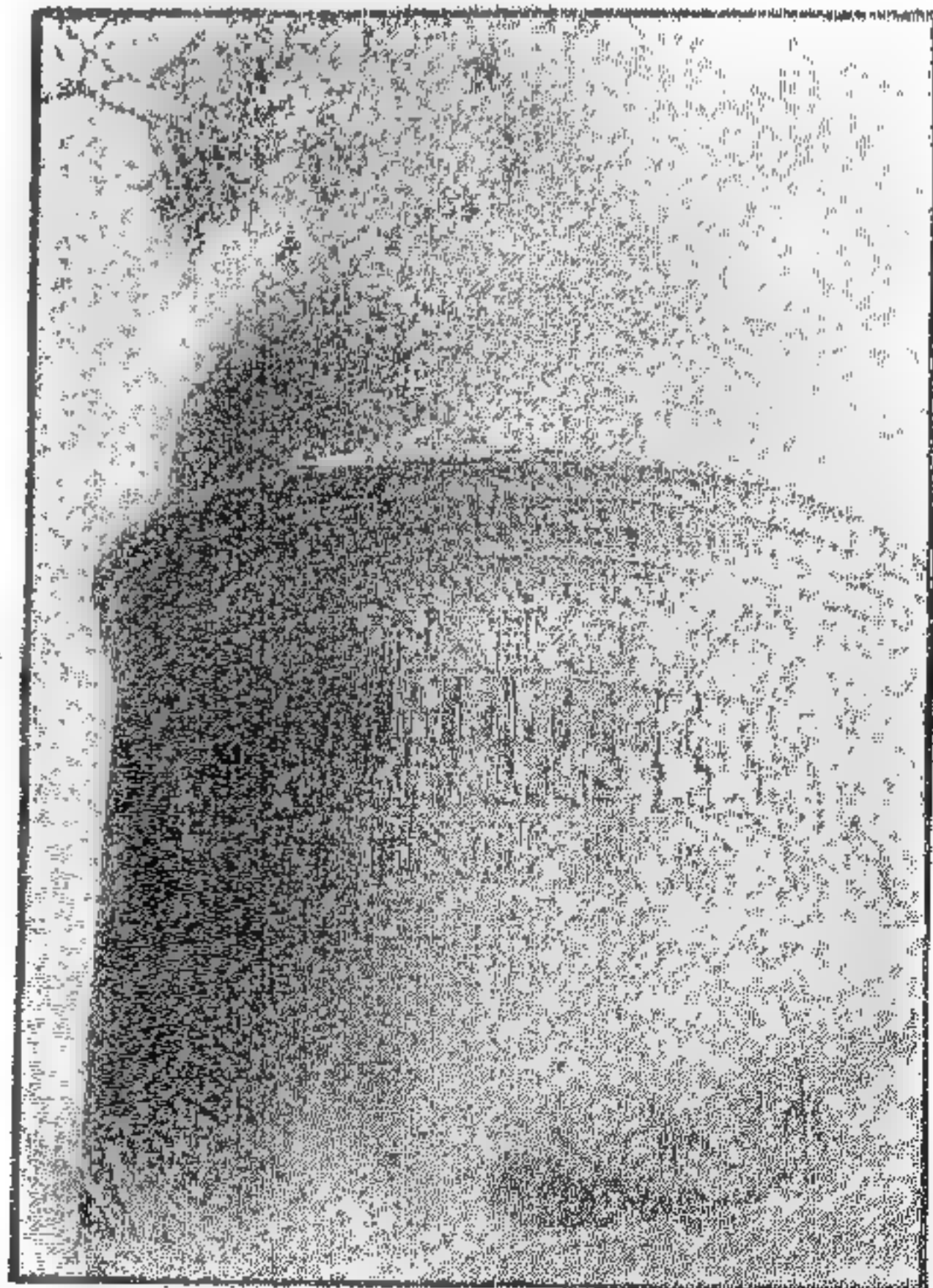
انظر: الدامغاني.

ملاحظات: تبين إحدى الصورتين مثذنة جامع طريق خانة التي يرجع تاريخ إنشائها إلى نحو عام ١٠٢٧، أي قبل العصر السلجوقي، وهي بنقوشها الحجرية، وشكلها الأسطواني الانسيابي تعد من أجمل مثيلاتها من هذا الطراز. أما الصورة الأخرى فهي لقبة ضريح تشهيل دوختاران التي أنشئت عام ١٠٥٤ - ١٠٥٥ في عصر صعود السلاجقة، وهي تحتفظ بنفس خصائص المنشآت الأخرى المعاصرة في دامغان.

* الدامغاني:

قال السمعاني:

الدامغاني: بالذال المفتوحة المشددة المهملة والميم المفتوحة والغين المنقوطة - بلدة من بلاد قومس، أقمت بها يوماً واحداً، ومن المحدثين القدماء بها إبراهيم بن إسحاق



الزرداد الدامغاني، يروي عن سفيان بن عيينة. روى عنه أحمد ابن سيار

وأبو محمد عبد العزيز بن محمد البحتري الدامغاني التاجر نزيل نيسابور، سمع إبراهيم بن يوسف الهسنجاني والحسن بن سفيان وأقرانهما.

ومن المتأخرين قاضي القضاة أبو عبد الله محمد بن علي ابن محمد الدامغاني، ولي القضاء ببغداد مدة، وكان إليه القضاء والرئاسة والتقدم، وكان فقيها فاضلا، تفقه على أبي عبد الله الصيمري، وسمع منه الحديث ومن أبي عبد الله محمد ابن علي الصوري، روى لي عنه عبد الوهاب بن المبارك الأنماطي والحسين بن الحسن المقدسي، وكانت ولادته بالدامغان سنة أربع مائة، ووفاته في سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ببغداد، وعقبه وأولاده باقون إلى الساعة ببغداد.

وكتبت عن أبي الحسين أحمد بن علي بن محمد بن علي ابن محمد الدامغاني أحاديث يسيرة بنهر القلائين.

ووالده أبو الحسن ولي القضاء مدة ببغداد أيضا.

وأبو بكر أحمد بن محمد بن منصور الأنصاري الدامغاني، أحد الفقهاء الكبار من أصحاب الرأي، درس على أبي جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي بمصر، ثم قدم بغداد فدرس بها على أبي الحسن الكرخي، ولما فلج الكرخي جعل الفتوى إليه دون أصحابه فأقام ببغداد دهرا طويلا يحدث عن الطحاوي ويفتي، روى عنه القاضي أبو محمد ابن الأکفاني وغيره.

وأبو العباس أحمد بن خالد الدامغاني نزيل نيسابور، شيخ

مفيد كثير الرحلة، سكن نيسابور، سمع ببغداد داود بن رشيد وعبيد الله القواريري وبالبصرة نصر بن علي الجهضمي، وبالكوفة أبا كريب محمد بن العلاء، وبالحجاز أبا مصعب الزهري، وبمصر عيسى بن حماد التجيبي والمحدث بن مسكين، وبالشام محمد بن مصفى وهشام بن عمار وغيرهم، روى عنه أبو العباس الكوكبي وأبو حامد بن الشرقى وأبو عبد الله بن يعقوب بن الأخرم الحفافظ، ومات سنة ثمانين ومائتين.

وأبو القاسم عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن علي بن أحمد العالمي الدامغاني، كانت له رحلة إلى العراق والشام ومصر والحجاز، حدث عن فيمسون بن حمزة العلوي وأبي الحسن أحمد بن إبراهيم بن فراس المكي وغيرهما بجرجان في ذي الحجة سنة ست وعشرين وأربعمائة، ومات في المحرم سنة سبع وعشرين وأربعمائة، ودفن ليلة الجمعة يوم عاشوراء في مقبرة مكة القومسيين.

ومن القدماء بكير بن شهاب الدامغاني، يروي عن سفيان الثوري، روى عنه ابن المبارك، وأبو معاذ بكير بن معروف الدامغاني قاضي نيسابور، سكن دمشق، يروي عن مقاتل بن حيان، روى عنه الوليد بن مسلم ومروان بن معاوية الطاطري وأبو وهب محمد بن مزاحم. قال هشام بن عمار الدمشقي: نزل عندنا أبو معاذ ولم أسمع منه.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٤٦، ٤٤٧).

تم بحمد الله وحسن توفيقه
المجلد السادس عشر
من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى
المجلد السابع عشر
تابع حرف الدال

وأوله مادة:

ابن الدامغاني (عتيق)
أعان الله على إتمامه

تجليد

دار الفد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576830

الدكتورة: فاطمة محبوب

الموسم القديم

للعلا — و م الإ — لامية



الناشر
دار الفكر العربي
٣ شارع دانش - العباسية

ت : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

منتدی سور الانزبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

إهداء ٢٠٠٦

المرحوم الدكتور / علي حسين كرار
القاهرة

الدكتورة
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٌ

الأسبوع العربي للعلوم الإسلامية

المجلد السابع عشر

الناشر



دار الفدال

٣ شارع دانش - العباسية

ت: ٢٨٢٤٣٢٩ القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لِلنَّاشِرِ



دار الفكر العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ شارع دانش - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة : ٢٨٥٦١٢٢ / ٤٨٢٤٢٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس : ٤٨٢٤٢٢٩ القاهرة

جمهورية مصر العربية

الموسوعة الفقهية للعلامة الشافعية

تابع حرف الدال

* ابن الدامغانى (عتيق):

انظر: دار القرآن بالمستنصرية .

* دامغة المبتدعين وناصره المهتدين:

دامغة المبتدعين وناصره المهتدين: لحسام الدين حسن ابن شرف التبريزى المتوفى سنة نيف وتسعين وسبعمائة وقيل إنه للسغناقى وهو مختصر على قسمين الأول فى مشايخ الطريقة والثانية فى أن أعمال هذه الطائفة مخالفة لشريعة الإسلام أوله الحمد لله الذى تفرد بكبريائه ... إلخ والدامغة بالغين الضربة الواصلة إلى الدماغ والدامغة بالقاف الضربة التى تكسر السن . ونظمها بعضهم (كشف ١ / ٧٢٩).

وهو من مخطوطات التصوف والأخلاق الإسلامية المحفوظة فى الخزانة الطلسية بحلب وجاء بيانه كما يلى :

أوله «الحمد لله الذى تفرد بكبريائه ... إلخ والدامغة بالغين الضربة الواصلة إلى الدماغ والدامغة الضربة التى تكسر السن ، ونظمها بعضهم» قلت : وأول رسالتنا هذه «الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله وتفرد هو بكبريائه لأن يسجد له دون من سواه وورط بعضنا فى أغوية الضلال بعد أن هداه إظهارا لقهره وإبانة لفناه ووطد أقدام من لا يسجد إلا إياه من الزلل واتباع نفسه وهواه ، والصلاة على نبيه محمد الذى استخلصه واصطفاه وانتخبه واجتباها صلاة تزيد كثرة على أوراق الأشجار وقطرات الأمواه . . . وبعد فإنى لما رأيت طائفة من المتسمين بالعلماء . . . فجعلته على قسمين . . .»

وأخرها «وقع الفراغ من كتابته فى شهر الصفر سنة خمس عشرة وثمان مائة على يد العبد . . . يعقوب بن رمضان بن مسعود بن رسول فى مدرسة خاتون فى بلدة لاوند . . .» مقياسه : ٢٢ × ٢٢ .

(المنتخب ٤ / ٣٥٥).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٢٩ ، والمنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥٥).

* الداناج:

قال السمعانى :

الداناج : بفتح الدال المهملة والنون وفى آخر الكلمة جيم ، وهذا معرب الدانا بالفارسية - يعنى العلم ، والمشهور بها عبد الله بن فيروز الداناج يروى عن أبى برزة الأسلمى رضى الله عنه ، عداة فى أهل البصرة ، قال أبو حاتم بن حبان : هو الذى يقال له الدانا - بلا جيم ، روى عنه حماد بن سلمة وابن أبى عروبة .

وأبو محمد عبيد بن الداناج محمد بن موسى السرخسى ، من أهل سرخس ، وهذا لقب والده ، يروى عن صالح بن مسمار الكشميهنى ، روى عنه أبو أحمد عبد الله بن عدى الجرجانى وأبو على زاهر بن أحمد الفقيه السرخسى وغيرهما ، وتوفى بعد الثلاثمائة .

(الأنساب للسمعانى ٢ / ٤٤٧).

* الدائق:

الدائق فارسى معرب وقال أحمد شاکر بأن الدائق فسرهُ صاحب القاموس بأنه سدس درهم وفسرهُ غيره بأنه ثمن درهم وقد رأى عبد الملك بن مروان بعضها ثمانية دوانق ، وبعضها أربعة فجمعها وقسمها درهمين فصار الدرهم ستة دوانق (راجع الجوالقى ، المعرب ، ص ١٢٤ ، حاشية رقم ١) (أزهار الأفكار ١ / ١٢٦).

الدَائِقُ والدَّتَقُ : من الأوزان ، وربما قيل دائق كما قالوا للدرهم دَرَاهِم ، وهو سدس الدرهم . وأنشد ابن برى :

يـا قـسـوم من يـعـزـزُ من عـجـرد

ألقـاتـل المـرء على الدـائـق؟

وفي حديث الحسن : لعن الله الداني ومن دقق ؛ الداني ،
يفتح النون وكسرهما : هو سدس الدرهم كأنه أراد النهى عن
التقدير والنظر في الشيء التافه الحقيقز ، والجمع دوائق
ودوائيق ؛ الأخيرة شاذة

(لسان العرب ١٦ / ١٤٣٣).

(أزهار الأفكار في حواهر الأحبار لأحمد بن يوسف التيفاشي - حققه
وعلق عليه وشرحه د. محمد يوسف حسن ، ود. محمود بسيوني خفاجي
/ ١٢٦ وهامش ب ، ولسان العرب لابن منظور ١٦ / ١٤٣٣).

* الداني (أبو عمرو) (٢٧١-٤٤٤ هـ):

جاءت هذه الترجمة في المقدمة القيمة لمحقق كتاب
«المكتفى» الأستاذ جايد زيدان مخلف : وقد عني بإيراد
تراجم موجزة ومفيدة لمعظم شيوخ وتلاميذ الداني :
اسمه ولقبه وكنيته

هو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي
مولاهم ، القرطبي المعروف في زمانه بابن الصيرفي وفي زماننا
بأبي عمرو الداني ، هكذا ذكرته معظم الكتب التي ترجمت
له .

ولادته وطلبه للعلم :

ولد سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، وابتدأ بطلب العلم
سنة ست وثمانين وثلاثمائة وقيل سبع وثمانين ونقل القول
الأول عنه إذ قال : ولدت سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة وطلبت
العلم سنة ست وثمانين .

رحلته العلمية :

بعد أن درس الداني على أيدي شيوخ الأندلس ، وامتنفى
ما لديهم خرج إلى المشرق ، إذ لاتزال الرحلة في طلب العلم
من أهل موجبات التحصيل وفهم العلوم ، ولقي الشيوخ
والحصول على ما لديهم من فنون المعرفة من موجبات السفر ،
لذا نجده يشد الرحال ، ويقول عن ذلك رحلت إلى المشرق
سنة سبع وتسعين فكننت بالقيروان أربعة أشهر ، ودخلت مصر
في شوالها فمكثت بها سنة ، وحججت ورجعت إلى الأندلس
سنة تسع وتسعين وثلاثمائة في قرطبة . ثم خرج إلى الثغر سنة
ثلاث وأربعمائة ، وسكن سرقسطة سبعة أعوام ، ثم رجع إلى
قرطبة ، وتحول عنها سنة سبع عشرة وأربعمائة إلى دانية ،
حيث يحكمها مجاهد العامري ، الذي كان يشجع العلم
والعلماء حتى صارت دانية قبلة للعلماء وطلاب العلم ، لقب

أبو عمرو بالداني بعدها ، حيث انتهت إليه رئاسة الإقراء فيها
(انظر مادة «دانية» وطلبه الناس من كل صوب ، يأخذون عنه
ويتلمذون على يديه .

أخلاقه ومكانته العلمية :

وصف الداني بأنه أمام عصره ، مشهود له بالفضل والورع
والضبط والإتقان مجاب الدعوة .

قال فيه ابن خلدون : بلغ الغاية في القراءات القرآنية
ووقفت عليه معرفتها وانتهت إلى روايته أسانيدھا وتعددت
تأليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها .

ونقل عنه قوله : «ما رأيت شيئا قط إلا كتبته ولا كتبته إلا
حفظته ولا حفظته فنسيته» .

قال عنه ابن بشكوال : كان أحد الأئمة في علم القرآن
وروايته وتفسيره ومعانيه ، وطرقه وإعراجه ، وجمع في معنى
ذلك كله تواليف حسانا مفيدة يكثر تعدادها ويطول إيرادها وله
معرفة بالحديث وطرقه وأسماء رجاله ونقلته ، وكان حسن
الخط جيد الضبط من أهل الحفظ والذكاء والفهم ، متقنا
للعلوم جامعا لها ، معتنيا بها ، وكان دينا فاضلا ، ورعا سنيا ،
قال المغامي «كان أبو عمرو مجاب الدعوة مالكي
المذهب» .

وقال عنه الحميدي : «محدث مكشور ومقرىء متقدم ومما
يروى من شعره :

قد قلت إذ ذكروا حال الزمان وما

يجري على كل من يعزى إلى الأدب

لا شيء أبلغ من ذل يجزرعه

أهل الخساسة أهل الدين والحسب

المسلمين بما جاء الرسول به

والمبغضين لأهل الزيف والسريب

(المكفي / ٢٢-٢٤).

كان أبو عمر من الأئمة في علم قراءة القرآن وطرقه
ورواياته وتفسيره ومعانيه وإعراجه ولم يكن في عصره ولا بعده
من يضاهيه في قوة حفظه وحسن تحقيقه ونقل عنه أنه كان
يقول : ما رأيت شيئا قط إلا كتبته وما كتبته إلا حفظته ولا
حفظته فنسيته وكان أيضا عارفا بعلوم الحديث وطرقه وأسماء
رجالهم وبارعا في الفقه وسائر أنواع العلوم (يقصد بأنه لم يكن
من يضاهيه ، أي في المغاربة .

ابن هاشم، والحافظ أبو عمرو الداني، قتله الحاكم العبيدي بمصر سنة ٣٩٩ هـ (غاية النهاية ١ / ٢١٥).

٥ - الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي أبو علي المقرئ المالكي: مصنف كتاب الروضة في القراءات، قرأ على أبي أحمد الفرضي، وأحمد بن عبد الله السوسنجردي، وأبي الحسن بن الحمامي. وعبد الملك النهرواني وطبقتهم، وقر بالكوفة على محمد بن عبد الله الهرواني، ومحمد بن جعفر النجار، وسكن مصر وصار شيخ الإقراء فيها، قرأ عليه أبو القاسم الهذلي، وأبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن غالب الخياط، وابن شريح صاحب الكافي، وروى الروضة عنه علي بن محمد بن حميد الواعظ ٤٣٨ هـ (معركة القراء ١ / ٣١٨).

٦ - خلف بن إبراهيم بن محمد بن جعفر بن خاقان. أوردنا ترجمته تحت عنوان «خلف بن إبراهيم الخاقاني في م ١٥ / ٢٢٢ فانظرها في موضعها».

٧ - خلف بن أحمد بن هشام العبدري: من أهل سرقطة وقاضيا، يكنى أبا الحزم، له رحلة إلى المشرق، روى فيها عن أبي الطيب الحريري وزياد بن يونس وغيرهما، وسمع ببلده من حكم بن إبراهيم المرادي، حدث عنه أبو حفص المقرئ وأبو حفص بن كريب. (الصلة ١ / ١٦٥).

٨ - طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون أبو الحسن الحلبي المقرئ، أحد الحفاظ المحققين ومصنف التذكرة في القراءات، أخذ القراءات عن والده وبرز في الفن، وقرأ على محمد بن يوسف بن نهار، وعلي بن محمد بن خشام المالكي بالبصرة وعلي بن موسى الهاشمي وسمع الحروف من إبراهيم بن محمد بن مروان وعتيق بن ما شاء الله وأبي أحمد بن الناصح وأبي الفتح بن بدهن وروى الحديث عن البصريين أبي حيوية النيسابوري والحسن بن رشيق، ولقي ببغداد أبا بكر القطيعي ويحلب الحسن بن خالويه النحوي، وكان من كبار المقرئين في عصره بالديار المصرية. قرأ عليه القراءات أبو عمرو الداني وقال: لم نر في وقته مثله في فهمه وعلمه مع فضله وصدق لهجته، كتبنا عنه كثيرا، توفي بمصر ٣٩٩ هـ. (معركة القراء ١ / ٢٩٧، غاية النهاية ١ / ٣٣٩).

(٩) عبد الله بن عبد الرحمن أبو محمد: شيخ عرض على

وأما في المشاركة فكان مثله أبو العلاء الحسن بن أحمد ابن الحسن بن محمد بن سهل الهمداني العطار مؤلف كتب كثيرة في علم القراءة المتوفى سنة ٥٦٩ قد ذكر ذلك ابن الجزري نفسه في ترجمته).
شيوخه:

كثر شيوخ الداني، وتعددت مواطنهم نتيجة رحلته العلمية حيث التقى بهم في مواطن مختلفة فمن الأندلس إلى القيروان ثم مصر ومكة وها نحن نترجم لمعظمهم مرتين حسب حروف الهجاء، واضعين المصدر بعد المترجم له:

١ - أحمد بن فراس العبقي: هذه النسبة إلى عبد القيس والمعروف بهذه النسبة أبو الحسن أحمد بن إبراهيم بن فراس المكي العبقي، سمع أبا جعفر الديلمي وأبا محمد المقرئ وغيرهما روى عنه أبو علي الشافعي وغيره. (اللباب في تهذيب الأنساب ٢ / ١١٦).

٢ - إسماعيل بن يوسف الموري: من قلعة أيوب، يكنى أبا القاسم، حدث عن أبي محمد عبد الله بن محمد بن قاسم الثغري وغيره، حدث عنه أبو عمرو المقرئ وأبو حفص بن كريب وغيرهما (الصلة ١ / ١٠٢).

٣ - حاتم بن عبد الله البزاز، أبو بكر الرصافي: روى عن أبي الحسن محمد بن محمد بن عبد السلام الخشني، روى عنه عثمان بن سعد المقرئ وقال: إنه سمع منه بالرصافة بقرطبة في منزله (جذرة المفتس / ٢٠٣. وبغية الملتبس / ٢٥٤).

٤ - الحسن بن سليمان بن الخير أبو علي الأنطاكي: أستاذ حافظ ماهر، سكن مصر، قرأ على أبي الفتح بن بدهن وعليه يعتمد، وعلي أبي الفرج الشنبوذي وأبي القاسم الزعزاع صاحب ابن حزم، وعلي ابن محمد البرزندی. ولما قدم مصر عرض على أبي بكر الأذقوني قال الداني: وكان أحفظ أهل زمانه للقراءات والغرائب من الروايات، والشاذ من الحروف، ومع ذلك يحفظ تفسيراً كثيراً ومعاني وإعراباً وعللاً، ينص ذلك نصاً، بطلاقة لسان وحسن منطق لا يلحق، قال: وكان له إشارات يشير بها لمن قرأ عليهم تفهم عنه، في الكسر والفتح والمد والقصر والوقف، ثم أشار إلى ضعفه وأنه كان يترفض لأجل مداخلته العبيدين. قرأ عليه محمد بن أحمد بن سعد القزويني، وموسى بن الحسين المعدل، وأحمد بن علي

أبي الحسن علي بن محمد بن بشر عرض عليه أبو عمرو الحافظ (غاية النهاية ١ / ٤٢٨).

١٠ - عبد الرحمن بن عثمان القشيري الزاهد: يروي عن قاسم بن أصبغ، روى عنه أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ (جدوة المقتبس / ٢٥٨، وبغية الملتبس / ٣٦٨).

١١ - عبد الرحمن بن عمر بن النحاس المصري: أبو محمد البزاز مسند الديار المصرية ومحدثها عن ابن الأعرابي وأبي طاهر المدني وعلي بن عبد الله بن أبي مطر أخذ القراءة عن عبد الله بن أحمد الدمشقي، وروى القراءة عنه الحافظ أبو عمرو الداني وأحمد بن هشام. (حسن المحاضرة ١ / ٣٧٣، وغاية النهاية ١ / ٣٧٦).

١٢ - عبد العزيز بن جعفر بن محمد بن إسحاق بن محمد بن خواست أبو القاسم الفارسي ثم البغدادي: المقرئ، النحوي ويعرف بابن أبي عنان ولد سنة ٣٢٠، قرأ على أبي بكر بن النقاش وعبد الواحد بن أبي هاشم، وسمع من أبي بكر بن داسة وإسماعيل الصفار، وأبي بكر النجار وأبي عمرو الزاهد، رحل سنة ثمان وثلاثين بنفسه وسمع بالبصرة سنن أبي داود، وتفرد بعلوه، ودخل الأندلس للتجارة سنة خمسين وثلاثمائة فسكنها.

قال الداني: كان خيرا فاضلا قرأت عليه القرآن ثلاث روايات، وروى عنه أيضا أبو الوليد القرظي لقيه بمدينة الزاب. ت ٤١٣ هـ. (معرفه القراء ١ / ٣٠١، وغاية النهاية ١ / ٣٩٢).

١٣ - عبيد الله بن سلمة بن حزم أبو مروان اليحصبي الأندلسي المكتب: مقرئ صدوق أخذ القراءة عرضا عن عبد الله بن عطية، والمظفر بن أحمد، وعلي بن محمد بن بشر، وعبد المنعم بن عبد الله. وروى الحروف عن محمد بن الحسن بن علي الأنطاكي، قرأ عليه وكتب عنه الحافظ أبو عمرو، وقال: هو الذي علمني عامة القرآن وكان خيرا فاضلا صدوقا. ت ٤٠٥ (غاية النهاية ١ / ٤٨٧).

١٤ - علي بن محمد بن خلف المعافري المعروف بأبي الحسن القابسي: الفقيه النظار الأصولي المتكلم، الإمام في علم الحديث وفنونه وأسانيده، كان عليه الاعتماد، مؤلفا مجيدا ثقة صالحا، وكان أعمى لا يرى شيئا، وهو مع ذلك

أصح الناس كتباً وأجودهم ضبطاً وتقيداً، يضبط كتبه بين يديه ثقات أصحابه والذي ضبط له البخاري سماعه من أبي زيد المروزي بمكة أبو محمد الأصيلي، سمع من رجال أفريقيا كالإياني وأبي الحسن بن مسرور الحجّام وأبي عبد الله بن مسرور دراس بن إسماعيل تفقه عليه أبو عمران الفاسي وأبو عمرو الداني وأبو بكر بن عبد الرحمن وأبو عبد الله المالكي ت بالقيروان ٤٠٣ هـ. (شجرة النور / ٩٧).

١٥ - فارس بن أحمد بن موسى بن عمران أبو الفتح الحمصي المقرئ الضرير: مؤلف كتاب المنشأ في القراءات الثمان وأحد الحذاق بهذا الشأن. قرأ على أبي أحمد السامري وعبد الباقي بن الحسن السقاء ومحمد بن الحسن الإنطاكي وأبي الفرج الشنبوذي، وأبي عدي المصري قرأ عليه جماعة منهم ولده عبد الباقي بن فارس وأبو عمرو الداني، وقال لم ألق مثله في حفظه وضبطه. ت ٤٠١ بمصر وقيل ٤٠٢. (معرفه القراء ١ / ٣٠٤ وشذرات الذهب ٣ / ١٦٤).

١٦ - محمد بن أحمد بن علي بن حسين أبو مسلم الكاتب البغدادي نزيل مصر، روى القراءة سماعا عن أبي بكر ابن مجاهد، وأبي عيسى محمد بن أحمد بن قطن، وسمع من أبي القاسم البغوي، وأبي بكر بن أبي داود، وابن دريد، ونفطويه، وابن صاعد، وسعيد أخى زبير الحافظ، وأبي بكر ابن الأنباري، وأبي علي الحصايري وأبي علي محمد بن سعيد الحافظ. ودخل المغرب وسمع من أبي القاسم زياد بن مؤنس. قال الداني: كتبنا عنه كثيرا، روى عنه الداني، والحافظ عبد الغنى، ورشا بن نظيف، وأبو علي الأهوازي، وأحمد بن بابشاذ، وأبو الحسين محمد بن مكي، ومحمد بن عدي السمرقندي، وأحمد بن القاسم بن ميمون الحسيني، وعلي الوراق، وأبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي وخلق سواهم، وهو آخر من روى عنه البغوي وغيره، وآخر من روى السبعة عن ابن مجاهد. ت ٣٩٩ هـ. (معرفه القراء ١ / ٨٩، وشذرات الذهب ٣ / ١٥٦).

١٧ - محمد بن خليفة أبو عبد الله: رحل إلى مكة فسمع من غير واحد واستكثر من أبي بكر محمد بن الحسين الأجرى، فسمع منه كتباً جمّة من تواليفه رواها عنه أبو عمرو

ابن عبد البر وأخبرنا بها عنه، وسمع أيضا من الخزاعي تأليفه في «فضائل مكة» أخبرنا به أبو عمرو عنه.

قال أبو عمرو: وكان رجلا صالحا ممن يتبرك به. (جذوة المقتبس / ٥٤).

١٨- محمد بن عبد الله النجاد أبو محمد: مقرئ ظابط متصدر ثقة أخذ القراءة عرضا عن أحمد بن عبد العزيز بن بدهن، روى الحروف عنه أبو عمرو الداني وعليه اعتماد في إلحاق تشديد حرفي ﴿كتم تمنون﴾ [آل عمران: ١٤٣]، و﴿فظلتم تفكّهون﴾ [الواقعة: ٦٥] للبيز لم يرو ذلك غيره مات بعد الأربعمائة. (غاية النهاية ٢ / ١٨٨).

١٩- محمد بن عبد الله بن أبي زمين بن عيسى الممرى الأندلسي أبو عبد الله الإلبيري: نزيل قرطبة وشيخها، وفتيها وصاحب التصانيف الكثيرة في الفقه والحديث والزهد، سمع مع سعيد بن مخلوف ومحمد بن معونة القرشي وطائفة، كان راسخا في العلم متقنا في الآداب مقتفيا لأثار السلف، صاحب عبارة وإنابة، وتقوى، عاش خمسا وسبعين، ومن أشعاره:

الموت في كل حين ينشر الكفنا
ونحن في غفلة عما يراد بنا
لا تظمن إلى الدنيا وزخرفها
وإن توشحت من أثوابها الحسنا
أين الأجابة والجيران ما فعلوا
أين الذين هم كانوا لنا سنا
سقامهم الدهر كأسا غير صافية
فصيرتهم لأطباق الثرى رهنا
ت سنة ٣٩٩ هـ - ومن كتبه: اختصار المدونة ليس لأحد مثله. (جذوة المقتبس / ٥٣ وشذرات الذهب ٣ / ١٥٦).

٢٠- محمد بن عبد الواحد بن رزمة البغدادي البزاز: روى عن أبي بكر بن خلاد وجماعة، قال الخطيب: صدوق كثير السماع، مات في جماد الآخرة من سنة ٤٣٥ هـ. (شذرات الذهب ٣ / ٢٥٤).

٢١- محمد بن عمر بن يوسف المالكي الحافظ: يعرف بابن القمار من أهل قرطبة يكنى أبا عبد الله، روى عن أبي

عيس الليثي وأبو جعفر التيمي وأبي محمد الباجي وغيرهم، رحل إلى المشرق وأدى الفريضة وسكن المدينة، وكان من أهل العلم والذكاء والحفظ.

قال ابن بشكوال: قرأت بخط أبي عمرو المقرئ: توفي الفقيه أبو عبد الله محمد بن عمر الحافظ المعروف بابن القمار جازنا رحمه الله يوم السبت لسبع خلون من ربيع الأول سنة تسع عشرة وأربعمائة، ودفن يوم الأحد بمدينة بلنسية وهو آخر الفقهاء الحفاظ الراسخين. (الصلة ٢ / ٥١٠، ٥١١).

٢٢- محمد بن يوسف أبو عبد الله الأموي، مولاهم، القرطبي، النجار المقرئ، خال أبي عمرو الداني، ذكره أبو عمرو في الطبقات، وقال: أخذ القراءة عن أبي أحمد السامري وأبي الحسن علي بن محمد بن بشر الإنطاكي وغيرهما وكان من أهل الضبط والإتقان والمعرفة بما يقرئ عن نصيب وافر في العربية وعلم الفرائض والحساب.

أقرأ الناس بقرطبة في مسجده من بعد سنة ٣٨٢ ثم نزح في الفتنة وسكن الثغر وأقرأ الناس به دهرا ثم رد إلى قرطبة وبها توفي سنة ٤٢٩ هـ. (معرفة القراء الكبار ١ / ٣١١).

تلاميذه:

١- إبراهيم بن خلف بن معاوية العبدري المقرئ: يعرف بالشلوني يكنى أبا إسحاق، كان من جلة أصحاب الداني، وكان حسن الخط صحيح النقل جليل القدر توفي بمالقة سنة ٤٦٣ هـ. (الصلة ١ / ٩٨).

٢- إبراهيم بن دخیل المقرئ: من أهل وشقة سكن سرقسطة، يكنى أبا إسحاق روى عن أبي عمرو الداني وغيره وأقرأ القرآن في جامع سرقسطة، وعلم العربية وكان رجلا فاضلا جيد التعليم حسن الفهم توفي بسرقسطة في حدود ٤٧٠ هـ. (الصلة ١ / ٩٦).

٣- إبراهيم بن علي القيسومي: أبو إسحاق نزيل الإسكندرية، قرأ على أبي عمرو الداني، قرأ عليه يحيى بن خلف بن الخلف وهو آخر أصحاب الداني. (غاية النهاية ١ / ٢١).

٤- أحمد بن عثمان بن سعيد أبو العباس بن الحافظ أبي عمرو الداني، قرأ على أبيه وتصدر للإقراء، فقرأ عليه

أبو القاسم بن مدي وأبو الأصبغ عبد العزيز بن عبد الملك بن شقيق ت ٤٧١ هـ. (غاية النهاية ١ / ٨٠).

٥ - أحمد بن عبد الملك بن موسى بن أبي جمرة أبو القاسم المرسى، فقيه إمام، روى التيسير بالإجازة عن مؤلفه الحافظ أبي عمرو الداني، وهو آخر من حدث عنه في الدنيا، رواه عنه ابنه محمد سماعا. (غاية النهاية ١ / ٧٧).

٦ - أحمد بن محمد بن عبد الله الخولاني: روى القراءة بالإجازة عن الداني والظلمنكي، قرأ عليه ابن أخته شريح بن محمد، وروى عنه محمد بن سعيد بن زرقون بالإجازة، ت ٥٠٨ هـ. (غاية النهاية ١ / ١٢١).

٧ - الحسين بن محمد بن المبرشر الأنصاري المقرئ من أهل سرقسطة، يكنى أبا علي ويعرف بابن الإمام، أخذ القراءة عن أبي عمرو الداني، وأبي علي الإلييري، وأبي علي البغدادي المقرئ وغيرهم، ورحل إلى المشرق، وروى عن أبي ذر الهروي، وإسماعيل الحداد المقرئ وغيرهما، وأقرأ الناس القرآن وكان خيرا فاضلا ت ٤٧٣ هـ. (الصلة ١ / ١٤٢).

٨ - خلف بن إبراهيم بن محمد القيسي المقرئ الطليطلي: سكن دانية، يكنى أبا القاسم، روى عن أبي عمرو المقرئ، وعن أبي الوليد الباجي وغيرهما، وأقرأ الناس القرآن. ت ٤٧٧ هـ. (الصلة ١ / ١٧. وغاية النهاية ١ / ٢٧١).

٩ - خلف بن محمد بن خلف الأنصاري: أوردنا ترجمته تحت عنوان «خلف بن محمد» في م ٢٢٢ / ١٥ فانظرها في موضعها.

١٠ - ربحانة: قرأت بالمرية القراءات كلها على المقرئ أبي عمرو، ثم قرأت عليه خارج السبع وأجازها، وروى أنها كانت تقرأ القرآن خلف ستر، ويشير لها بقضيب بيده إلى المواقف، فأكملت السبع عليه وطالبته بالإجازة، فامتنع، وقرأت عليه خارج السبع روايات.

فقرأت عليه ذات يوم «وقالوا لاتنفروا في الحر» فقال لها: اكسري الحاء، فقالت: «وقالوا لاتنفروا في الحرار» فقال: أنا لا أجيز مثل هذه؟، والله لا أبرحت أو أكتب لها، فكتب إجازتها في ذلك الموضع. (بغية الملتزم ٤١٢، ٥٣١).

١١ - سليمان بن نجاح أبو داود بن أبي القاسم الأموي مولى المؤيد بالله بأن المستنصر الأندلسي، شيخ الإقراء،

أخذ القراءات عن أبي عمرو الداني، ولازمه كثيرا وسمع منه غالب مصنفاته، وأخذ عنه مؤلفاته في القراءات وهو أجل أصحابه، قرأ عليه إبراهيم بن جماعة البكري الداني وأحمد ابن سحنون الموسوي وأبو عبد الله بن سعيد الداني وجعفر بن يحيى، قال عنه ابن بشكوال: كان من جلة المقرئين وفضلائهم وأخيارهم، عالم بالقراءات وطرقها حسن الضبط، ثقة دينا. وقال ابن الجزري: ومن مؤلفاته كتاب البيان الجامع لعلوم القرآن في ثلثمائة جزء، وكتاب التبيين لهجاء التنزيل، وكتاب الاعتماد في أصول القراءة والديانة، عارض به شيخه الداني أرجوزة في ثمانية عشر ألف بيت، وأربعمائة وأربعين بيتا. ت ٤٩٦ هـ. (غاية النهاية ١ / ٣١٦، ٣١٧).

١٢ - عبد الحق بن أبي مروان بن الثلجي الأندلسي: روى التيسير عن أبي عمرو الداني سماعا قرأه عليه عبد الله بن علي سبط الخياط بالمسجد الحرام سنة خمس مائة، ذكر ذلك ابن الجزري بقوله: نقلت ذلك من نسخة طبقة السماع بخط المطرز (غاية النهاية ١ / ٣٥٩).

١٣ - عبد الملك بن عبد القدوس أبو مروان الداني، ذكر ابن عيسى أنه قرأ على أبي الداني، وأنه قرأ عليه عبيد الله بن خلف الداني والله أعلم. (غاية النهاية ١ / ٤١٩).

١٤ - عمر بن أحمد بن رزق أبو بكر بن الفصيح التجيبي الأندلسي المرسى: مقرئ ثقة سمع من أبي عمرو الداني، وقرأ عليه أبو بكر، محمد بن أحمد بن عمران بن نمارة، وأبو العباس بن العريف وثقه ابن بشكوال ت ٥٠٧ هـ. (غاية النهاية ١ / ٥٨٨).

١٥ - علي بن أحمد أبي الفرج الأموي من أهل دانية، يكنى أبا الحسن، صحب أبا عمرو المقرئ، وأخذ عنه كثيرا، وأخذ عن أبي بكر الظلمنكي وأبي محمد مكى بن أبي طالب وغيرهم وكان من أهل التقيد والاعتناء بالعلم (الصلة ٢ / ٤٢٣).

١٦ - علي أبو الحسن بن عبد الرحمن بن أحمد بن الدش الشاطبي المقرئ: أخذ القراءات عرضا عن أبي عمرو الداني، وسمع منه ومن ابن عبد البر، وأقرأ الناس دهرا، قال ابن بشكوال: أقرأ الناس وأسمعهم وكان ثقة فيما رواه ثبتا دينا فاضلا، قرأ عليه القراءات أبو عبد الله غلام الفرس وأبو داود

سليمان بن يحيى القرطبي، وإبراهيم بن محمد بن خليفة الداني وعلي بن محمد بن أبي العيش الطرطوشي ثم الشاطبي ومحمد بن علي بن خلف التجيبي وآخرون ت ٤٩٦. ويقال فيها الدش بلا واو وابن أخى الدوش وفي الصلة يذكر «الروش» بالراء (الصلة ٢ / ٤٢٢ ومعرفة القراء ١ / ٣٦٥، ٣٦٦).

١٧ - محمد بن إبراهيم بن إلياس المعروف بابن شعيب المقرئ وشعيب هو جده لأمه أخذ عن جده وعن مكى بن أبي طالب وأبي العباس المهدوي وأبي عمرو الداني، قال ابن الأبار: تصدر بجامع المرية لإقراء القرآن والعربية والآداب، روى عنه أبو الحسن بن موهب وأبو الحسن بن نافع وأبو عبد الله بن معمر، وقرأ عليه بالسبع أبو الحسن عون الله بن عبد الرحمن شيخ ابن الفحام، قال ابن الأبار: وقفت على السماع منه في سنة ٤٨١ هـ (معرفة القراء ١ / ٣٥٩).

١٨ - محمد بن أحمد بن مسعود الداني شيخ القراء بدانية وأكبر تلاميذ الحافظ أبي عمرو الداني، قرأ عليه القراءات وأنقنها، فتصدر في حياة شيخه وصنف في القراءات والعربية، قرأ عليه أبو داود سليمان بن نجاح ختمة لقالون عاش إلى حدود السبعين وأربعمئة. (غاية النهاية ٢ / ٦٣).

١٩ - محمد بن عيسى بن الفرج المغمي أبو عبد الله التجيبي الطليطلي المقرئ صاحب أبي عمرو الداني، كان أحمد الحذاق بالقراءات، أخذ عن الداني ومكى بن أبي طالب وسليمان بن إبراهيم.

قال ابن بشكوال: كان عالم بوجوه القراءات ضابطاً لها متقناً لمعانيها إماماً ديناً، وصف بالتجويد والمعرفة مشهور بالتقدم والإمامة في الإقراء وشدة الأخذ على القراءة والالتزام للصمت والهيبة ومن شيوخه مكى وأبو عمر الطلمنكى ونعام حصين بشعر طليطلة. ت ٤٨٥ هـ (معرفة القراء ١ / ٢٥٨، وشذرات الذهب ٢ / ٢٧٦).

٢٠ - محمد بن المفرج بن إبراهيم البطلوسى المقرئ، ويكنى أيضاً أبا عبد الله، قيل إنه قرأ على مكى بن أبي طالب وأبي عمرو الداني، وأبي علي الأهوازي، ومحمد بن الحسين الكارزنى. وكذبه ابن بشكوال إذ قال: روى عن ابن المفرج عن أبي عمرو الداني فيما كان يزعم وذكر أن له رحلة إلى المشرق روى فيها عن الأهوازي، وكان يكذب فيما ذكره من

ذلك كله. توفى بالمرية سنة ٤٩٤ هـ (معرفة القراء ١ / ٣٦٨).

٢١ - محمد بن يحيى بن مزاحم أبو عبد الله الأنصارى الخزرجى الطليطلي: مقرئ محقق إمام في العربية، ألف كتاب المناهج في القراءات، قرأ على أحمد بن سعيد بن نفيس، وأبي عمرو الداني، وأبي بكر بن محرز، قرأ عليه أحمد بن محمد بن حرب المسيلي، قال الذهبي: كان غابة في العربية، وله رحلة إلى مصر، لقي فيها القضاعى وطبقته، أخذ عنه أبو الحسن العيسى ت ٥٠٢ هـ (غاية النهاية ٢ / ٢٧٧).

٢٢ - يحيى بن إبراهيم بن البياز: مقرئ مجود يروى عن أبي عمرو المقرئ وعن مكى يكنى أبا الحسين، روى عنه عيس ابن حزم بن اليسع وغيره، ت ٤٩٦ هـ وفيها توفى أبي داود وابن الدوش من أصحاب أبي عمرو (بغية الملنس / ٤٨٣).

مؤلفاته:

ترك الداني ثروة علمية كثيرة، نالت استحسان العلماء، حتى صارت كتبه معالم يهتدى بها، لذا قال ابن خلدون (المقدمة ١ / ٣٢٧) بلغ الغاية في القراءات القرآنية، ووقفت عليه معرفتها، وانتهت إليه رواية أسانيدها، وتعددت تأليفه فيها، وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها.

ويقول الذهبي: كتبه في غاية الحسن والإتقان ثم يعدد بعض مؤلفاته ويختتمها بقوله: «بلغنى أن له مائة وعشرين مصنفًا» (معرفة القراء الكبار ١ / ٣٢٧).

وقال ابن الجزرى: قرأت بخط شيخنا الحافظ عبد الله بن محمد بن خليل رحمه الله، قال بعض الشيوخ: لم يكن في عصره - الداني - ولا بعد عصره أحد يضاهيه في حفظه وتحقيقه، وكان يقول: ما رأيت شيئاً إلا كتبه، ولا كتبه إلا حفظته، ولا حفظته، فنسيته، وكان يسأل عن المسألة، مما يتعلق بالآثار وكلام السلف، فيوردها بجميع ما فيها مسندة من شيوخها إلى قائلها، ثم يقول الجزرى: ومن نظر كتبه علم مقدار الرجل، وما وهبه الله تعالى فيه فسبحان الفتح العليم... ثم يبدأ بتعداد كتبه. (غاية النهاية ١ / ٥٠٤، ٥٠٥).

١ - كتاب اختلاف القراء في الياءات مجلد واحد.

٢ - كتاب الإدغام الكبير.

٢٠ - كتاب تذكير الحافظ لتراجم القراء والنظائر منها.

(فهرسة ابن خير / ٢٩).

٢١ - كتاب التيسير فى القراءات السبع : وهو أشهر كتبه

وهو مطبوع فى استانبول مطبعة الدولة ١٩٣٠ م ، قام بتصحيحه المستشرق الألمانى أتوبرتزل ، وذكر فى : غاية النهاية ١ / ٥٠٥ ، وكشف الظنون ١ / ٥٢٠ (وهدى العارفين ١ / ٦٥٣).

قالت المؤلفة : أوردنا الكتاب تحت عنوانه فى حرف التاء

فى م ١١ / ١٦٧ - ١٧٠ فانظره فى موضعه .

وأوله بعد البسملة : «قال أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ رضى الله تعالى عنه ، الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالإنعام ، خالق الخلق بقدرته ومدير الأمر بحكمته ، لا راد لأمره وهو سريع الحساب» .

ثم يبين فى المقدمة ذكر الروايات عن القراء وطرقها ، وموضحا الأعلام فى باب ذكر أسماء القراء والناقلين عنهم وأنسابهم وبلدانهم وكناهم ، ثم باب ذكر الرجل ، فيذكر رجال كل مقرئ من السبعة فيه ، وبعده باب ذكر الإسناد ، ثم يبدأ باب ذكر الاستعاذة ، وباب ذكر التسمية ، وبعدها يبدأ بالقراءات وتطبيقها على القرآن الكريم مبتدأ بالفاتحة ، وأخيرا يذكر باب ذكر التكبير فى قراءة ابن كثير .

٢٢ - كتاب البيان فى عد آى القرآن (هدى العارفين ١ / ٦٥٣ ، الأعلام ٤ / ٣٦٧).

وتوجد نسختان منه تحت عنوان «البيان فى عد آى القرآن» .

الأولى : نسخة فى دار الكتب المصرية تحت رقم «٤٨» قراءات مكتبة قوله :

الثانية : معهد جامعة الدول العربية تحت رقم «١٦» قراءات مصورة عن مخطوطة مكتبة الأزهر ، التى برقم «٢٧٢» الأزهر «٢٢٢٧٩» قراءات ضمن مجموعة . فى ١١٦ ورقة من «١ - ١١٥» وأوله «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم» .

قال الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ رضى الله عنه ، الحمد لله الذى خشعت له الأصوات ، وقصرت عنه الصفات ، وخضعت له الرقاب ، وذلت له الصعاب ، ذى القدرة والآلاء والعظمة والكبرياء .

٣ - كتاب الأرجوزة فى أصول السنة .

٤ - كتاب الأرجوزة المنبه على أسماء القراء والرواة وأصول القراءات .

٥ - كتاب الاقتصاد فى رسم المصحف .

٦ - كتاب الإشارة بلطف العبارة فى القراءات المأثورات بالروايات المشهورات .

٧ - كتاب اللامات مجلد واحد (غاية النهاية ١ / ٥٠٥).

٨ - كتاب الإمالة مجلد واحد (غاية النهاية ١ / ٥٠٥).

٩ - كتاب الإهداء فى الوقف والابتداء (الأعلام ٤ / ٣٦٧).

١٠ - كتاب إيجاز البيان فى أصول قراءة ورش مجلد واحد .

(معركة القراء ١ / ٣٢٧ ، غاية النهاية ١ / ٥٠٥ فهرسة ابن خير ٢٩).

١١ - كتاب الإيضاح فى الهمزتين فهرسة ابن خير ٢٩.

١٢ - كتاب التحديد فى صناعة الإتقان والتجويد مجلد واحد . (غاية النهاية ١ / ٥٠٥).

١٣ - كتاب الترجمة ... وهو مخطوط فى دار الكتب المصرية تحت رقم «٤٩» مكتبة قوله .

١٤ - كتاب التعريف فى القراءات الشواذ (بروكلمان ١ / ٤٠٧).

وفى فهرسة ابن خير ٥٣٢ بعنوان : المحتوى على الشاذ من القراءات .

١٥ - كتاب التخليص فى قراءة ورش . قال عنه ابن الجزرى : مجلد لطيف (غاية النهاية ١ / ٥٠٥).

١٦ - كتاب التخليص لأصول قراءة نافع بن عبد الرحمن (فهرسة ابن خير / ٤٨٢).

١٧ - كتاب التمهيد لاختلاف قراءة نافع مجلد (غاية النهاية ١ / ٥٠٥).

١٨ - كتاب التنبيه على النقط والشكل (كشف الظنون ١ / ٤٩٣ ، هدى العارفين ١ / ٦٥٣).

١٩ - كتاب التهذيب لانفراد أئمة القراء السبعة . (فهرسة ابن خير / ٤٨٤).

٣١ - مسألة من تأويل الاستثناء للسعداء والأشقياء
(فهرسة ابن خير / ٥٢٤).

٣٢ - المسألة الستينية (فهرسة ابن خير / ٥٢٤).

٣٣ - كتاب مفردات القراء السبعة : مجلد واحد (غاية النهاية
١ / ٥٠٥) وهو كتاب مطبوع ، والناشر مكتبة القرآن لصاحبها
عبد الرحمن السيد حبيب . الفاروقية الحديثة وبتدريء
الكتاب بقوله : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ،
والحمد لله على كل حال ، وصلى الله على نبيه وخيرته من
خلقه ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله تعالى الاختلاف بين
أصحاب أبي عبد الرحمن نافع ... » .

ثم يذكر من أخذ القراءة عن نافع تلاوة وأداها حكاية وهم
أربعة ، ويذكر عن كل واحد منهم روايتين ، ويذكر أبوابا
لمفردة نافع : قولهم في التسمية ، وضم ميم الجمع ، وتسهيل
الهمزة المفردة ، وما اختلفوا فيه من الهمزتين ، وقولهم في
الإمالة وإخلاص الفتح ، ثم يطبق ذلك على السور .

وما فعله بمفردة نافع فعله بمفردة ابن كثير ، وهكذا يسير
مع بقية القراء السبعة ، ويختمها بمفردة الكسائي .
فهو يتناول في هذا الكتاب خصائص كل مفردة على
حدة .

٣٤ - كتاب مفردات يعقوب في القراءة (هدية العارفين / ١
٥٣) .

٣٥ - كتاب المقنع في رسم مصاحف الأمصار : غاية
النهاية / ١ / ٥٠٥ ، هدية العارفين / ١ / ٦٥٣ ، مفتاح السعادة
١ / ٣٨٦ ، الأعلام / ٤ / ٣٦٧ ، وقام بطبعه المستشرق
الألماني اوتوبرتزل مع كتاب النقط في آستانبول ١٩٣٢ م وكذا
طبعه الأستاذ محمد أحمد دهمان مع كتاب النقط في دمشق
١٩٤٤ م .

٣٦ - المكتفى في الوقف والابتداء . ذكر في كشف الظنون
٢ / ١٤٧١ ، ١٨١٢ ، وهدية العارفين / ١ / ٦٥٣ قالت
المؤلفة : هذا الكتاب عندي وقد اشتريته من وزارة الأوقاف
والشئون الدينية بالعراق التي طبعته في سلسلة إحياء التراث
الإسلامي (٥٤) ، دراسة وتحقيق جابر زيدان مخلف ، ١٤٠٣
هـ - ١٩٨٣ ، وهو رسالة مقدمة من المحقق إلى كلية اللغة

ثم يقول : « هذا كتاب عدد آي القرآن وكلمه وحروفه ومعرفة
خمسوسه وعشوره ومكيه ومدنيه وبيان ما اختلف فيه أئمة
الحجاز والعراق والشام من العدد وما اتفقوا عليه » ويختمه
بباب ذكر الجمل وتسمية حساب الجمل (انظر مادة «حساب
الجمل» في م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤) .

٢٣ - كتاب جامع البيان في القراءات السبع ، وهو من
أحسن مصنفاته كما قال صاحب كشف الظنون ، معرفة القراء
الكبار / ١ / ٣٢٧ ، غاية النهاية / ١ / ٥٠٥ والأعلام / ٤ / ٣٦٧ .
٢٤ - كتاب القراءات لورش مجلد واحد (غاية النهاية / ١
٥٠٥) .

٢٥ - كتاب شرح قصيدة الخاقاني في التجويد مجلد
واحد (غاية النهاية / ١ / ٥٠٥ ، مفتاح السعادة / ١ / ٣٨٦ . فهرس ابن
خير / ٥١٧) .

٢٦ - كتاب طبقات القراء : وهو في أربعة أسفار عظيم في
بابه ، هذا ما قاله ابن الجزري (غاية النهاية / ١ / ٥٠٥ ، فهرسة ابن
خير / ٥٠٣ ، هدية العارفين / ١ / ٦٥٣ ، الأعلام / ٤ / ٣٦٧) .

٢٧ - كتاب الفتن والملاحم مجلد واحد (غاية النهاية / ١
٥٠٥ هدية العارفين / ١ / ٦٥٣ ، مفتاح السعادة / ١ / ٣٨٦) .

٢٨ - كتاب فهرسة الشيخ أبي عمرو الداني (فهرسة ابن خير /
٥١٢) .

٢٩ - كتاب المحتوى في القراءات والشواذ وهو مجلد
(غاية النهاية / ١ / ٥٠٥ ، هدية العارفين / ١ / ٦٥٣ ، مفتاح السعادة / ١
٣٨٦ فهرسة ابن خير / ٥٢٢) .

٣٠ - كتاب الحكم في نقط المصاحف . مجلد واحد .
(غاية النهاية / ١ / ٥٠٥) .

وهو كتاب مطبوع تحقيق الدكتور عزة حسن ١٣٧٩ هـ /
١٩٦٠ م دمشق .

وأوله : الحمد لله باريء النسم ، ومسبغ النعم ذي الجلال
والإكرام ... » وبعد المقدمة تتوالى أبواب الكتاب وأولها باب
ذكر المصاحف وكيف كانت عارية عن النقط وخالية من
الشكل ، ومن نقطها ، أولا من السلف السبب في ذلك .
ويختم الكتاب بباب اللام ألف ، أي كيف ينطقون اللام ألف -
لا - على اثني عشر وجها .

العربية لتل درجة التخصص (الماجستير) في اللغويات، وقد استقينا هذه المادة من هذا الكتاب كما يتضح من ثبت المراجع.

٣٧ - كتاب الموضح في الفتح والإمالة (كشف الظنون ٢ / ١٩٠٤ والأعلام ٤ / ٣٦٧) ومنه نسخة مصورة في معهد جامعة الدول العربية بعنوان: كتاب الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة برقم ٩٦ قراءات. أوله:

«بسم الله الرحمن الرحيم: اللهم صل على سيدنا محمد وآله وسلم، الحمد لله العالم بمغيبات السرائر، والمطلع على مستكنات الضمائر، الذي قهر العباد بقدرته، وصيرهم إلى مستمده، لا معقب لأمره، ولا راد لقدرته...»

ثم يقول: هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله تعالى مذهب القراء السبعة رحمهم الله في الفتح والإمالة في الأسماء والأفعال وغيرها مما جاء الاختلاف فيه.

وفي نهايته: «وقد أتينا في كتابنا هذا على جميع ما أفردناه من اختلاف القراء في مواضع الفتح والإمالة وبيان علل ذلك، وشرح وجوهه، وتلخيص معانيه على حسب ما اشترطناه والتزمناه...»

٣٨ - كتاب النقط (كشف الظنون ٢ / ١٣٣٢)، وقد طبع مع كتاب المقنع في رسم المصاحف في كلتا طبعتيه.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي تحقيق الشيخ محمد الصادق قمحاوي، نشر مكتبة الكليات الأزهرية. رقم الإيداع ١٩٧٨.

٣٩ - كتاب الوقف والابتدا (غاية النهاية ١ / ٥٠٥، ومعرفة القراء ١ / ٣٢٧). وقد ذكر الزركلي في نهاية ترجمة الداني أنه في مكتبة الأزهر مخطوط في تصانيف الداني، ولم أطلع عليه لأن المكتبة تحت التعمير. وفاته:

وبعد أن قضى الداني رحلته في هذه الحياة، طالباً للعلم، مرتحلاً في سبيله، ومعلماً متصدراً للإقراء في دانية، مخلفاً هذه الثروة من الكتب التي لاتزال تحتويها مكتبات العالم، لبي نداء ربه يوم الإثنين منتصف شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة حيث سار في جنازته سلطان دانية وخلق كثير.

ورثاه أهل الأدب في زمانه، رحمه الله، ووسع له فسيح جته.

والكتب التي ترجمت له هي:

جذوة المقتبس للحميدي / ٣٠٥، الصلة لابن بشكوال ٢ / ٤٠٥، ٤٠٦، معرفة القراء الكبار للذهبي ١ / ٣٢٥، الديباج المذهب لابن فرحون ٣ / ٨٤، ٨٥ طبقات المفسرين للدودي ٣٧٣، غاية النهاية لابن الجزري ١ / ٥٠٣، بغية الملتبس / ٤١١، شجرة النور الزكية للشيخ محمد بن محمد مخلوف ١ / ١١٥، تذكره الحفاظ للذهبي ٣ / ١١٢٠، إنباه الرواة على أنباه النحاة القفطي ٢ / ٣٤١، ٣٤٢ هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادى ١ / ٦٥٣، طبقات الحفاظ للسيوطي ٤٢٩، ٤٣٠ الأعلام للزركلي ٤ / ٣٣٦، ٣٣٧.

(المكتفى في الوقف والابتدا لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جابر زيدان مخلف / ٢٢ - ٤٢، مقدمة المحقق. انظر أيضاً التيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - عنى بتصحيحه أوتوبرتزل / د، ح، والمقنع في رسم مصاحف الأمصار لأبي عمرو عثمان ابن سعيد الداني - تحقيق محمد الصادق قمحاوي / ٥ - ٩، مقدمة المحقق).

* دانيال عليه السلام:

قال الإمام النووي: دانيال النبي المذكور في المذهب في أواخر باب أدب القاضى وذكر صاحب كتاب العين أنه يقال فيه أيضاً دانيا بحذف اللام والمشهور والأول وهو ممن أتاه الله عز وجل الحكمة والنبوة وكان في أيام بخت نصر. قال أهل التواريخ أسره بخت نصر مع من أسره من بنى إسرائيل وجسهم ثم رأى بخت نصر رؤيا أفزعته وعجز الناس عن تفسيرها ففسرها دانيال فأعجبه وأكرمه قالوا وقبره بنهر السوس والله أعلم (تهذيب ١ / ١٧٩).

وقال عنه الإمام ابن كثير يذكر شيئاً من خبره:

قال ابن أبي الدنيا: حدثنا أحمد بن عبد الأعلى الشيباني قال: إن لم أكن سمعته من شعيب بن صفوان فحدثني بعض أصحابنا عنه، عن الأجلح الكندي، عن عبد الله بن أبي الهذيل، قال: ضرا يختنصر أسدين فألقاهما في جب، وجاء بدانيال فألقاه عليهما فلم يهيجاه، فمكث ما شاء الله ثم

يكون تاريخ وفاته من ثمانمائة سنة وهو قريب من وقت دانيال . إن كان كونه دانيال هو المطابق لما في نفس الأمر . فإنه قد يكون رجلا آخر إما من الأنبياء أو الصالحين ، ولكن قربت الظنون أنه دانيال لأن دانيال كان قد أخذه ملك الفرس فأقام عنده مسجوناً كما تقدم .

وقد روى بإسناد صحيح إلى أبي العالية أن طول أنفه شبر، وعن أنس بن مالك بإسناد جيد أن طول أنفه ذراع، فيحتمل على هذا أن يكون رجلاً من الأنبياء الأقدمين قبل هذه المدد . . والله تعالى أعلم .

وقد قال أبو بكر بن أبي الدنيا في كتاب «أحكام القبور» : حدثنا أبو بلال محمد بن الحارث بن عبد الله بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري حدثنا أبو محمد القاسم بن عبد الله ، عن ابن أبي الأشعث الأحمرى ، قال : قال رسول الله ﷺ : «إن دانيال دعا ربه عز وجل أن تدفنه أمة محمد» فلما افتتح أبو موسى الأشعري تستر وجهه في تابوت تضرب عروقه ووريده ، وقد كان رسول الله ﷺ قال : «من دل على دانيال فبشره بالجنة» . فكان الذي دل عليه رجل يقال له حرقوص فكتب أبو موسى إلى عمر بخبره فكتب إليه عمر : أن ادفنه وأبعث إلى حرقوص فإن النبي ﷺ بشره بالجنة .

وهذا مرسل من هذا الوجه وفي كونه محفوظاً نظراً . . والله أعلم .

ثم قال ابن أبي الدنيا : حدثنا أبو بلال ، حدثنا قاسم بن عبد الله عن عنبسة بن سعيد - وكان عالماً - قال : وجد أبو موسى مع دانيال مصحفاً وجرة فيها ودك ودراهم وخاتمه . فكتب أبو موسى بذلك إلى عمر فكتب إليه عمر : أما المصحف فابعث به إلينا ، وأما الودك فابعث إلينا منه وممر من قبلك من المسلمين يستشفون به وأقسم الدراهم بينهم ، وأما الخاتم فقد نفلناكه .

وروى ابن أبي الدنيا من غير وجه أن أبا موسى لما وجدته وذكروا له أنه دانيال التزمه وعانقه وقبله ، وكتب إلى عمر يذكر له أمره وأنه وجد عنده مالا موضوعاً قريباً من عشرة آلاف درهم ، وكان من جاء اقترض منها فإن ردها وإلا مرض وإن عنده ربعة (أي صندوق) فأمر عمر بأن يغسل بماء وسدر ويكفن ويدفن ويخفي قبره فلا يعلم به أحد ، وأمر بالمال أن

اشتهى ما يشتهى الآدميون من الطعام والشراب ، فأوحى الله إلى أرميا وهو بالشام : أن أعدد طعاماً وشراباً لدانيال ، فقال : يارب . . أنا بالأرض المقدسة ودانيال بأرض بابل من أرض العراق ، فأوحى الله إليه : أن أعدد ما أمرناك به فإننا سنرسل من يحملك ويحمل ما أعددت . ففعل وأرسل إليه من حملة وحمل ما أعده حتى وقف على رأس الجب فقال دانيال : من هذا؟ قال : أنا أرميا . فقال : ما جاء بك؟ فقال : أرسلني إليك ربك . قال : وقد ذكرني ربي؟ قال : نعم . فقال دانيال : الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره ، والحمد لله الذي يجيب من رجاه ، والحمد لله الذي من وثق به لم يكله إلى غيره ، والحمد لله الذي يجزي بالإحسان إحساناً ، والحمد لله الذي يجزي بالصبر نجاة ، والحمد لله الذي هو يكشف ضرنا بعد كربنا . والحمد لله الذي يقينا حين يسوء ظننا بأعمالنا ، والحمد لله الذي هو رجاؤنا حين تنقطع الحيل عنا .

وقال يونس بن بكير عن محمد بن إسحاق عن أبي خالد ابن دينار ، حدثنا أبي العالية قال : لما افتتحنا نُشِّرَ (انظرها في حرف التاء في م ٩ / ٣٣٠ - ٣٣٢) وجدنا في مال بيت الهرمزان سريراً عليه رجل ميت عند رأسه مصحف ، فأخذنا المصحف فحملناه إلى عمر بن الخطاب فدعا له كعباً فنسخه بالعربية . فأنا أول رجل من العرب قرأه ، قرأته مثل ما أقرأ القرآن هذا . فقلت لأبي العالية : ما كان فيه؟ قال : سيركم وأموركم ولحون كلامكم وما هو كائن بعد . قلت : فما صنعتم بالرجل؟ قال : حفرنا بالنهار ثلاث عشر قبراً متفرقة ، فلما كان بالليل دفناه وسوينا القبور كلها لنعميه على الناس فلا ينبشونه . قلت : فما يرجون منه ، قال : كانت إذا حبست عنهم برزوا بسريره فيمطرون . قلت : من كنتم تظنون الرجل؟ قال : رجل يقال له دانيال . قلت : منذ كم وجدتموه قد مات؟ قال : منذ ثلاثمائة سنة . قلت : ما تغير منه شيء؟ قال : ألا شعرات من قفاه ، إن لحوم الأنبياء لا تبليها الأرض ولا تأكلها السباع .

وهذا إسناد صحيح إلى أبي العالية ، ولكن إن كان تاريخ وفاته محفوظاً من ثلاثمائة سنة فليس بنبي بل هو رجل صالح ، لأن عيسى ابن مريم ليس بينه وبين رسول الله ﷺ نبى بنص الحديث الذي في البخاري ، والفترة التي كانت بينهما أربعمائة سنة ، وقيل ستمائة وقيل ستمائة وعشرون سنة ، وقد

يُرد إلى بيت المال وبالربعة فتحمل إليه ونقله خاتمه .

وروى عن أبي موسى أنه أمر أربعة من الأسراء فسكروا نهرا (أى سدوه) وحفروا في وسطه قبرا فدفنه فيه، ثم قدم الأربعة الأسراء فضرب أعناقهم فلم يعلم موضع قبره غير أبي موسى الأشعري رضى الله عنه .

وقال ابن أبي الدنيا: حدثني إبراهيم بن عبد الله، حدثنا أحمد بن عمرو بن السرح، حدثنا ابن وهب، عن عبد الرحمن ابن أبي الزناد، عن أبيه قال: رأيت في يد ابن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري خاتم نقش فصفه أسدان بينهما رجل يلحسان ذلك الرجل، قال أبو بردة، وهذا خاتم ذلك الرجل الميت الذي زعم أهل هذه البلدة أنه دانيال أخذه أبو موسى يوم دفنه، قال أبو بردة: فسأل أبو موسى علماء تلك القرية عن نقش ذلك الخاتم فقالوا: إن الملك الذي كان دانيال في سلطانه جاءه المنجمون وأصحاب العلم فقال له: إنه يولد كذا وكذا غلام يغور ملكك ويفسده، فقال الملك: والله لا يبقى تلك الليلة غلام إلا قتلته، لا أنهم أخذوا دانيال فألقوه في أجمة الأسد فبات الأسد وليبؤته يلحسانه ولم يضرا، فجاءت أمه فوجدتهما يلحسانه فنجاه الله بذلك حتى بلغ ما بلغ قال أبو بردة: قال أبو موسى، قال علماء تلك القرية: فنقش دانيال صورته وصورة الأسدین يلحسانه في فص خاتمه لثلا ينسى نعمة الله عليه في ذلك . إسناده حسن (فصل الأنبياء / ٥٣٢ - ٥٣٤).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووي / ١ / ١٧٩ ، وقصص الأنبياء للإمام أبي الفداء إسماعيل بن كثير / ٥٣٢ - ٥٣٤).

* دانية:

دانية Denia. بلدة قديمة كانت تعرف أيام الرومان باسم Dianium ولم تكن دانية من القواعد الأندلسية المشهورة، ولم يسطع اسمها إلا في فترة قصيرة، في أواسط القرن الخامس الهجرى، حينما غدت أيام الطوائف عاصمة لمملكة مستقلة . وهى تقع في منتصف المسافة بين بلنسية ولقنت . وهى اليوم مدينة بحرية صغيرة لا يتجاوز سكانها ستة عشر ألفا . الآثار: ١٤٥ . الإحاطة ١ / ٢٦٣ (من كتاب معجم البلدان / ١٨١).

قال عنها ياقوت:

بعد الألف نون مكسورة بعدها ياء مثناة من تحت مفتوحة : مدينة بالأندلس من أعمال بلنسية على ضفة البحر شرقا، مرساها عجيب يسمى السُمان، ولها رساتيق واسعة كثيرة التين والعنب واللوز، وكانت قاعدة ملك أبى الجيش مجاهد العامرى وأهلها أقرأ أهل الأندلس لأن مجاهدا كان يستجلب القراء ويفضل عليهم وينفق عليهم الأموال، فكانوا يقصدونه ويقيمون عنده فكثروا في بلاده، ومنها شيخ القراء أبو عمرو عثمان بن سعيد الدانى (انظر ترجمته تحت عنوان «الدانى (أبو عمرو)» صاحب التصانيف فى القراءات والقرآن، قال على بن عبد الغنى الحصرى يرثى ولديه:

أستودع الله لى بدانيية

وسبيية، فلذتين من كبدي

خير ثواب دخرته لهما

توكلنى فيهما على الصمد

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٣٤ . ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان، السفر الثانى . البلاد الأندلسية / ١٨١، ١٨٢).

* الداهرى:

قال السمعاني:

الداهرى: بفتح الدال المهملة وكسر الهاء والراء هذه النسبة إلى داهر...، والمشهورة بهذا الانتساب أبو بكر عبد الله بن حكيم الداهرى، يروى عن إسماعيل بن أبى خالد وهشام بن عروة والثورى، روى عنه عمرو بن عون، كان يضع الحديث على الثقات ويروى عن مالك والثورى ومسرر ما ليس من أحاديثهم، لا يحل ذكره فى الكتب إلا على سبيل القدح فيه .

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٤٩، ٤٥٠).

* الداهرية:

قال ياقوت:

الداهرية: قرية ببغداد يضرب بها المثل فى الخصب والريع، لأن عامة بغداد كثيرا ما يقول بعضهم لبعض إذا بالغ: لو أن لك عندى الداهرية ما زاد! وأيش لك عندى خراج الداهرية! وما ناسب ذلك القول، وهى ما بين المحول

وصليت على عفان ببغداد سنة عشرين، وسمعت من أبي عمر الضرير مجلسا واحدا ودخلت البصرة أمس مات عثمان المؤذن، وتبعته عمر بن حفص بن غياث إلى منزله ولم أسمع منه شيئا.

قال الحافظ الذهبي في تذكرة الحفاظ: أبو داود الإمام الثبت سيد الحفاظ صاحب السنن ولد سنة اثنتين ومائتين (٢٠٢ هـ) وكان من العلماء العاملين حتى إن بعض الأئمة قال: كان أبو داود يشبه بأحمد بن حنبل في هديه ودله وسمته.

رحلاته:

قال عنه الخطيب: رحل وطوّف، وجمع وصنف وكتب عن العراقيين، والخراسانيين والشاميين والمصريين والجزيريين، وقدم بغداد غير مرة، أخبرنا العتيقي، أخبرنا محمد بن عبد الله الشيباني، حدثنا أبو عيسى الأزرق قال: سمعت أبا داود يقول: دخلت الكوفة سنة إحدى وعشرين. أخبرني الأزهرى أخبرنا أحمد بن محمد بن موسى القرشي، وأخبرنا الجوهري. قال: أخبرنا محمد بن العباس الخزاز قال: أخبرنا أبو الحسين ابن المنادي قال: ودخلها - يعني بغداد -

والسندية من أعمال بادوريا؛ قال ابن الصابي في كتاب بغداد: كنت أعرف مما بين المحول والسندية والمسافة خمسة فراسخ أكثر من عشرة آلاف رأس نخلا، منها بالداهرية وحدها ألفان وثمانمائة، ولم يبق الآن إلا شيء يسير متفرق متبدد لا يجمع منه مائتا رأس؛ وقد نسب إليها من المتأخرين عبد السلام بن عبد الله بن أحمد بن بكران الداهري، روى عن سعيد بن البناء وأبي بكر الزاغوني وأبي الوقت وهو حي في وقتنا هذا سنة ٦٢٠، وأبوه عبد الله يروى أيضا عن أبي محمد عبد الله بن علي المقرئ المعروف بابن بنت الشيخ وغيره، ومات في محرم سنة ٥٧٥.

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٥).

* ابن داود:

انظر: داود الظاهري.

* أبو داود (٢٠٢-٢٧٥ هـ / ٨١٧-٨٨٩ م):

سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، أبو داود، إمام أهل الحديث في زمانه (الأعلام ٣ / ١٢٢).

صاحب كتاب المراسيل وكتاب السنن، من أتباع التابعين.

قال الإمام النووي محيي الدين في تهذيب الأسماء: أبو داود السجستاني صاحب السنن «والسجستاني» بكسر السين وفتحها والكسر أشهر والجيم مكسورة من سجستان وهو الأقليم الشمالي من بلوستان، وبها ولد وأصله منها.

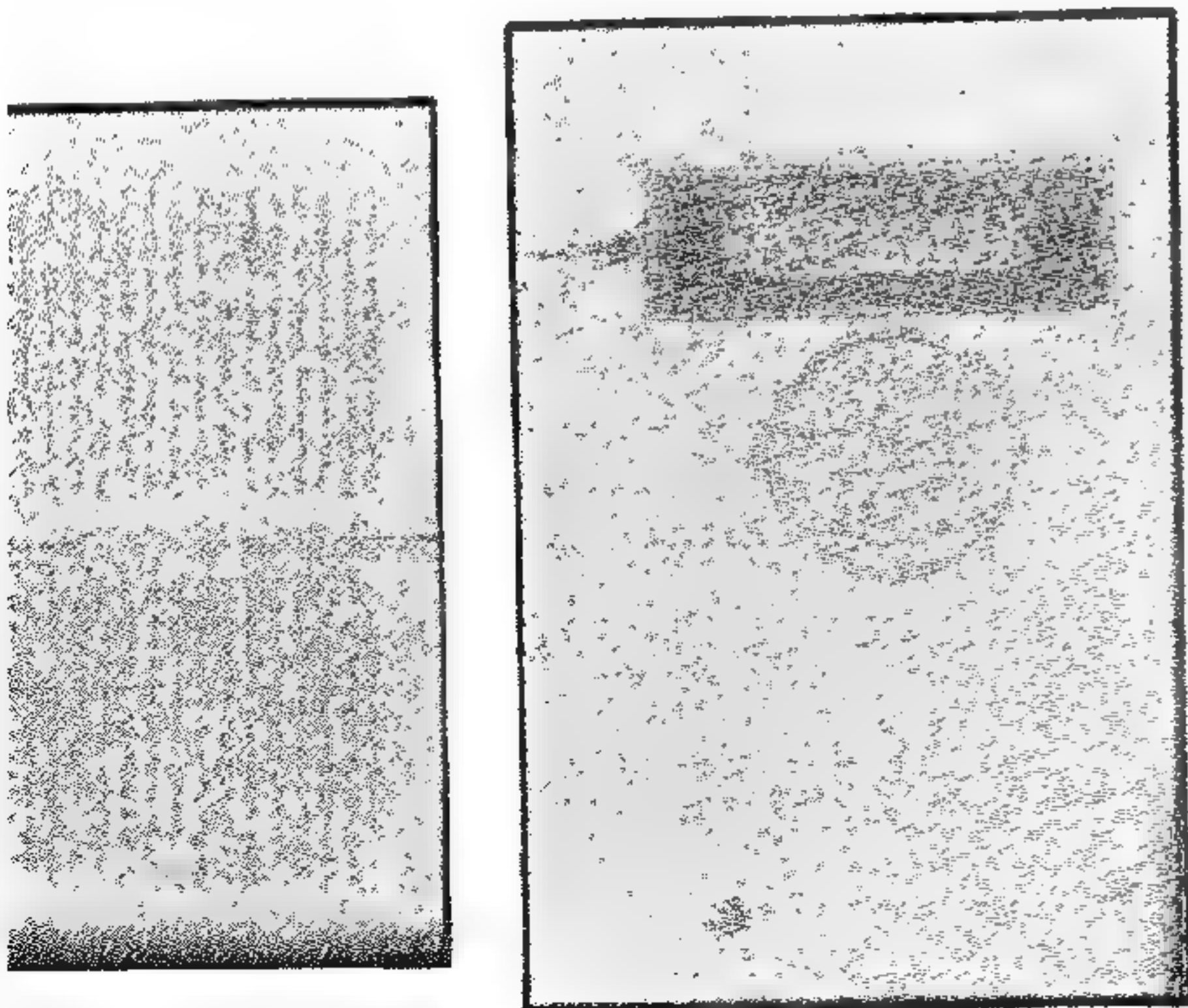
واسم أبي داود «سليمان بن الأشعث بن شداد بن عمرو بن عامر».

كذا نسبه ابن أبي حاتم.

وقال الخطيب في تاريخ بغداد (٥ / ٥٥) سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو بن عمران أبو داود الأزدي السجستاني.

مولده:

أخبرنا محمد بن الحسن بن أحمد الأهوازي، أخبرنا علي ابن الحسين بن محمد الشافعي بالأهواز، أخبرنا أبو عبيد محمد بن علي بن عثمان الأجرى قال: سمعت سليمان بن الأشعث أبا داود يقول: ولدت سنة اثنتين ومائتين (٢٠٢ هـ)



أبو داود السجستاني مرارا ثم خرج منها آخر مراته في أول سنة إحدى وسبعين إلى البصرة. . وروى كتاب المصنف في السنن ببغداد ونقله أهلها عنه .	عبد الله بن رجاء . أبا جعفر النفيلي . أبا ثوبة الحلبي ، وخلقا كثيرا الحجاز والشام ومصر والعراق والجزيرة والثغر وخراسان .
مشايخه :	
سمع أبو داود : عبد الله بن مسلمة القعنبي ومسدد .	وزاد الخطيب :
أبا الوليد الطيالسي .	أبا معمر المقعد .
أبا عمرو الحوضي .	وشاذ بن فياض .
عثمان بن شبة .	هشام بن عمار الدمشقي .
أحمد بن حنبل .	محمد بن الصباح الدولابي البزاز الحافظ أبو جعفر المحدث البغدادي ت ٢٢٧ هـ صنف السنن الصغيرة .
إبراهيم بن موسى الفراء .	الربيع بن نافع الحلبي .
عمرو بن عون .	يزيد بن موهب الرملي .
سليمان بن حرب	أبا الطاهر بن السرح المصري .
موسى بن إسماعيل التبوذكي .	من تلقى عنه الحديث :
أحمد بن عبد الله بن يونس .	قال النووي روى عنه :
أبا بكر، وعثمان ابني أبي شبة .	الترمذي ، النسائي ، أبو عوانة يعقوب بن إسحاق الإسفرائيني ، علي بن عبد الصمد علان ، وابنه أبو بكر عبد الله ابن أبي داود ، أحمد بن محمد بن هارون الخلال الحنبلي ، محمد بن المنذر ، أبو سعيد أحمد بن محمد بن زياد الإعرابي ، أبو الحسن علي بن محمد بن العبد ، إسماعيل الصفار أبو بشر الدواليبي ، أحمد بن سليمان النجاد ، محمد ابن أبي بكر بن عبد الرزاق بن داسة التمار ، أبو علي محمد بن عمر اللؤلؤي ، وهما اللذان يرويان عنه كتاب السنن ، وخلائق غيرهم .
أبا سعيد الأشج .	زاد الخطيب : محمد بن مخلد الدوري .
أبا كريش ، وهشام بن عمار .	قال الحافظ الذهبي : أبو أسامة محمد بن عبد الملك ، وأبو سالم محمد بن سعيد الجلودي ، وأبو عمر أحمد بن علي محمد بن يحيى الصولي ، ومحمد بن أحمد بن يعقوب المنقري وغيرهم . أي ممن تلقى عنه .
أبا الجماهر محمد بن عثمان التنوخي .	ثناء أكابر المحدثين عليه :
سليمان بن عبد الرحمن .	قال النووي : وافق العلماء على الثناء على أبي داود .
محمد بن وزير .	ووصفه بالعلم التام والعلم الوافر ، والإتقان والورع والدين .
هشام بن خالد الأزرق .	والفهم الثاقب في الحديث وغيره ، وقال الحافظ أحمد
أبا نصر إسحاق بن إبراهيم الفراديسي .	
أبا طاهر أحمد بن عمر بن شريح .	
أحمد بن صالح المصري .	
يحيى بن معين .	
إسحاق بن إبراهيم .	
أبا ثور وقتيبة بن سعيد ، وخلائق غيرهم ، وزاد الذهبي في تذكرة الحفاظ :	
أبا عمر الضرير واسمه حفص بن عمر .	
مسلم بن إبراهيم .	

الهروى : كان أبو داود أحد حفاظ الإسلام لحديث رسول الله ﷺ ، وعلمه وعلله وسنده . فى أعلى درجات النسك والعفاف ، ومن فرسان الحديث فى عصره بلا مدافعة ، سمعه بمصر والحجاز والشام والعراقين وخراسان .

وقال علان بن عبد الصمد : كان أبو داود من فرسان هذا الشأن .

وقال موسى بن هارون : خلق أبو داود فى الدنيا للحديث ، زاد الذهبى وغيره : ما رأيت أفضل منه .

وقال أبو حاتم بن حبان : أبو داود أحد أئمة الدنيا فقها ، وعلماء ، وحفظا ، ونسكا ، وإتقانا ، جمع وصنف .

وقال الحاكم أبو عبد الله : كان أبو داود إمام أهل الحديث فى عصره بلا مدافعة . سمعه بمصر والحجاز والشام والعراقين وخراسان .

وقال أبو عبد الله محمد بن مخلد . . لما صنف أبو داود كتاب « السنن » وقرأه على الناس صار كتابه لأصحاب الحديث كالمصحف يتبعونه ولا يخالفونه ، وأقر له أهل زمانه بالحفظ والتقدم فيه .

قال الخطيب ويقال : إنه صنفه قديما وعرضه على أحمد ابن حنبل فاستجاده واستحسنه .

وقال : حدثت عن عبد العزيز بن جعفر الحنبلى ، قال : أخبرنا أبو بكر الخلال ، قال : أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني الإمام القدوة المقدم فى زمانه ، رجل لم يسبقه إلى معرفته بتخريج العلوم وبصره بمواضعها أحد فى زمانه . وكان إبراهيم الأصبهاني وأبى بكر صدقة يرفعون من قدره ويذكرونه بما لا يذكرون أحدا فى زمانه مثله .

وقد أخبرنا بالحديث الذى سمعه أحمد من أبى داود - أبو الفرج الطنجيرى ، حدثنا عمر بن أحمد الراعظ حدثنا عبد الله ابن سليمان بن الأشعث حدثنا أبى حدثنا محمد بن عمر والرازى حدثنا عبد الرحمن بن قيس عن حماد بن سلمه عن أبى العشر الدارمى عن أبيه أن رسول الله ﷺ مثل عن العتيرة فحسنها قال ابن أبى داود : قال أبى فذكرته لأحمد بن حنبل فاستحسنه ، وقال : هذا حديث غريب .

(الحديث الغريب هو ما انفرد بروايته واحد . والعتيرة قال صاحب النهاية : قال الخطابى : العتيرة تفسيرها فى الحديث

أنها شاة تذبح فى رجب هذا هو الذى يشبه معنى الحديث ويليق بحكم الدين . وأما العتيرة التى كانت تعترها الجاهلية فهى الذبيحة التى كانت تذبح للأصنام فيصب دمها على رأسها وفى الحديث على كل مسلم أضحية وعتيرة انظر النهاية ٢ / ٧٣ لابن الأثير) .

وقال لى : أقعد ، فدخل فأخرج مجبرة وقلما وورقة ، وقال : أملىه على فكتبه عنى . ثم شهدته يوما آخر ، وجاء أبو جعفر بن أبى سمينة فقال له أحمد بن حنبل : يا أبا جعفر عند أبى داود حديث غريب اكتبه عنه . فسألنى فأمليته عليه .

زاد المعلق فى معالم السنن : وهو الإمام الخطابى أبو سليمان حمد بن محمد الخطابى المتوفى ٣٨٨ هـ .

أقول : وذكر ذلك الحافظ ابن الجوزى فى مناقب الإمام أحمد بن حنبل - رضى الله عنه - قال : سليمان بن الأشعث أبو داود السجستاني روى عنه أحمد بن حنبل حديثا واحدا وساق الحديث بسنده .

وقال الخطيب : قرأت فى كتاب محمد بن العباس بن الفرات أخبرنا محمد بن العباس بن أحمد بن محمد بن عاصم الضبى أخبرنا أحمد بن محمد بن ياسين الهروى ، قال سليمان ابن الأشعث أبو داود السجزي كان أحد حفاظ الإسلام لحديث رسول الله ﷺ وعلمه وعلله وسنده . فى أعلى درجة النسك والعفاف والصلاح والورع من فرسان الحديث .

قال أبو على الفوهستاني كان وكيع يشبه بسفيان ، وكان أحمد بن حنبل يشبه بوكيع ، وكان أبو داود يشبه بأحمد بن حنبل .

قال الخطيب : وترجمه ابن خلكان بنحو ما تقدم مختصرا .

وجاءه سهل بن عبد الله التستري فقبل له يا أبا داود ، هذا سهل بن عبد الله قد جاءك زائرا قال : فرحب به وأجلسه .

فقال له : يا أبا داود ، لى إليك حاجة ؟

قال : وما هى ؟

قال : حتى تقول قضيتها مع الإمكان .

قال : قضيتها مع الإمكان .

قال : أخرج لسانك الذى حدثت به عن رسول الله ﷺ حتى أقبله .

قال: فأخرج لسانه فقبّله. قال الحاكم أبو عبد الله: أبو داود إمام أهل الحديث في زمانه بلا مدافعة.
من كلامه وطرائفه:

قال الخطيب: أخبرنا أحمد بن محمد العتيقي قال: سمعت عبيد الله بن عبد الرحمن الزهري يقول: سمعت أبا بكر بن أبي داود يقول: سمعت أبي يقول: الشهوة الخفية حب الرياسة.

وذكر العلامة الشنواني في أواخر شرحه على مختصر البخاري لابن جمرة قال: قال النووي: يستحب لمن حضر العاطس الذي لم يحمده الله تعالى أن يذكره الحمد ليحمد الله تعالى فيشتمته فقد ورد عن أبي داود صاحب السنن أنه كان في سفينة فسمع عاطسا على الشط حمد الله تعالى فاكترى زورقا بدرهم حتى جاء إلى العاطس فشتمته فسئل عن ذلك فقال لعله يكون مجاب الدعوة فلما رقدوا سمعوا قائلا يقول: يا أهل السفينة، إن أبا داود اشترى الجنة بدرهم.
مؤلفاته:

جاء في كشف الظنون ٢ / ١٤٥٨.

كتاب المراسيل للشيخ الإمام أبي داود سليمان بن أشعث السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ خمس وسبعين ومائتين.

وللإمام الحافظ أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن أبي حاتم المتوفى ٣٢٧ سبع وعشرين وثلاثمائة ذكر فيه من أرسل على الأبواب، ٢ هـ.

وجاء في هدية العارفين ١ / ٣٩٥:

السجستاني سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو بن عمران الأزدي الحافظ أبو داود السجستاني الحنبلي ولد سنة ٢٠٢ وتوفى بالبصرة ٢٧٥ خمس وسبعين ومائتين.

من تصانيفه:

- كتاب دلائل النبوة.

- السنن. مطبوع. جزآن، وهو أحد الكتب الستة، جمع فيه ٤٨٠٠ حديث انتخبها من ٥٠٠,٠٠٠ حديث.

- المراسيل. مطبوع صغير، في الحديث.

- كتاب الدعاء.

- كتاب المسائل التي سئل عنها الإمام أحمد بن حنبل.

- كتاب ناسخ القرآن ومنسوخه.

- كتاب القدر.

- كتاب ابتداء الوحي.

- كتاب فضائل الأعمال.

- كتاب الزهد مخطوط في خزانة القرويين (الرقم ٨٠ / ١٣٣) بخط أندلسي.

- البعث مخطوط رسالة. انظر صورة المخطوط.

- تسمية الإخوة. مخطوط. رسالة (كتاب المراسيل، والأعلام ٣ / ١٢٢).

وعن كتاب السنن لأبي داود يقول الخطيب البغدادي:

حدثني أبو بكر محمد بن إبراهيم القارئ الدينوري بلفظه قال: سمعت أبا الحسين محمد بن عبد الله بن الحسن الفرضي سمعت أبا بكر بن داسة يقول: سمعت أبا داود يقول: كتبت عن رسول الله ﷺ خمسمائة ألف حديث انتخبت منها ما ضمته هذا الكتاب (يعني كتاب السنن) جمعت فيه أربعة آلاف وثمانمائة حديث ذكرت الصحيح، وما يشبهه ويقاربه، ويكفي الإنسان لدينه من ذلك أربعة أحاديث:

أحدها: قوله ﷺ: «الأعمال بالنيات» الحديث.

والثاني قوله ﷺ: «من حُسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه».

والثالث: قوله ﷺ: «لا يكون المؤمن مؤمنا حتى يرضى لأخيه ما يرضاه لنفسه».

والرابع: قوله ﷺ: «الحلال بيّن والحرام بيّن وبين ذلك أمور مشبهات» الحديث.

قال الخطابي: إن كتاب السنن لأبي داود كتاب شريف لم يصنف في حكم الدين كتاب مثله، وقد رزق القبول من الناس كافة، فصار حَكَمًا بين فِرَق العلماء وطبقات الفقهاء على اختلاف مذاهبهم، وعليه معول أهل العراق ومصر والمغرب. وكثير من أقطار الأرض اهـ (كتاب المراسيل ٧ / ١٦).

وأعظم هذه المؤلفات هو كتاب السنن، ويقال إنه صنفه قديما وعرضه على شيخه الإمام أحمد بن حنبل فاستجاده

وفاته :

قال الخطيب : أخبرنا أبو نعيم الحافظ قال : سمعت عبد الله بن محمد بن جعفر بن حبان يقول : سمعت أحمد بن محمود بن صبيح قال : ومات أبو داود السجستاني بالبصرة سنة ٢٧٥ هـ أخبرني الأزهرى أخبرنا أحمد بن محمد بن موسى القرشي . وأخبرنا الجوهري قال : أخبرنا محمد بن العباس الخزاز قال : أخبرنا أبو الحسين المنادي . قال : ودخلها (يعني بغداد) أبو داود السجستاني مرارا ثم خرج منها آخر مراته في أول سنة إحدى وسبعين إلى البصرة فنزلها ومات بها في سنة خمس وسبعين ومائتين . وكان الخليفة الموفق قد دعا أبا داود أن ينزل بالبصرة ويتخذها مقاما ، عسى أن يبعث فيها الحياة والنشاط بعد أن خربها الزنج ، فنزل بها حتى توفي .

حدثنا محمد بن الحسن الأهوازي ، أخبرنا أبو علي الحسين محمد بن أحمد الشافعي ، أخبرنا أبو عبيد محمد بن علي قال : ومات (يعني أبا داود) لأربع عشرة بقية من شوال سنة خمس وسبعين ومائتين ، وصلى عليه عباس بن عبد الواحد الهاشمي الخطيب . ومات عن ثلاث وسبعين سنة .

فكان ولده أبو بكر عبد الله من أكابر الحفاظ ببغداد عالما متفقا عليه . إمام ابن إمام وشارك أباه في شيوخه بمصر والشام وسمع ببغداد وخراسان ، وأصيبهان وشيراز وسجستان وتوفي سنة ٣١٠ هـ رحمه الله تعالى (كتاب المراسيل / ١٦-١٧ ومحاضرة الأبرار / ١٤ هامش ١) .

قال الداودي (١ / ٢٠١ ، ٢٠٢) : وروى عنه من أصحاب الكتب الستة أبو عيسى الترمذي ، وأبو عبد الرحمن النسائي وأخذ علم الحديث عن الإمام أحمد ، ويحيى بن معين - كما سبق القول - وبأولهما تفقه ولازمه مدة ، وكان من نجباء أصحابه ، ومن جلة فقهاء زمانه ، ومع ذلك فقد ذكره في «طبقات الشافعية أبو عاصم العبادي ، وابن باطيش ، وتبعهما التاج السبكي ولم يذكر لذلك دليلا . وقد ذكره القاضي أبو الحسين بن الفراء في الطبقة الأولى من طبقات الحنابلة ، وهو من كبار الطبقة الحادية عشرة هـ .

وقال الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف : روى عنه سننه سبعة منهم أبو بكر بن داسة ، وأبو سعيد بن الأعرابي ، وأبو علي اللؤلؤي . وهي من مظان الحسن . ويسقط من رواية

واستحسنه . وقد جمع فيه ٤٨٠٠ حديث انتخبها من خمسمائة ألف حديث . وهو معدود في الكتب الستة ، ونال في أول أمره نجاحا كبيرا ، ووصف في القرن الرابع الهجري بأعجوبة المصنفات وركن الإسلام ، ولكنه لم يفز فيما بعد بما اكتسبه صحيح البخاري ومسلم من مكانة وقداية بين الناس (كتاب الوفيات / ١٨٨) .

وكان علماء الحديث قبل أبي داود قد صنفوا الجوامع والمسانيد ونحوها فتجمع كتبهم إلى السنن والأحكام أخبارا وقصصا وآدابا ومواعظ فأما السنن المحضة فلما يقصد أحد منهم أفرادها واستخلاصها حتى جاء أبو داود فعمل على جمع أحاديث الأحكام والاقتصار عليها فاتفق له ما لم يتفق لغيره وقد عرضها على أحمد بن حنبل فاستجادها واستحسنها . وقال إبراهيم الحربي : «لما صنف أبو داود هذا الكتاب ألين له الحديث كما ألين لسداود الحديث» (الحديث والمحدثون / ٣٥٩) .

وأما عن رسالة «البعث» - وقد فاتنا إدراجها في حرف الباء - فيوجد مخطوطها بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية برقم ٢٥٣٢ ، وكتب عنه الدكتور عابد سليمان المشوخي النبذة التالية :

تحدث المؤلف في رسالة عن الموت ، وعذاب القبر ، والحشر ، وحال الناس يوم القيامة ، وشفاعة النبي ﷺ لأمتة . ثم أورد المؤلف مجموعة أحاديث نبوية تتحدث عن حال الكفار والعذاب الذي يلاقونه في جهنم بسبب كفرهم ، ثم ذكر الجنة ونعيمها . والمخطوطة تمت مقابلتها على نسخة أصلية في القرن التاسع الهجري ، ويقدر تاريخ نسخها ببداية القرن نفسه .

كتب العنوان واسم المؤلف بالمداد الأبيض على أرضية مذهب ، وسط مستطيل مزين بأشكال هندسية ونباتية ، وبألوان متعددة ، وتحت المستطيل دائرة مزينة كتب في وسطها اسم المؤلف بالمداد الذهبي (مجلة الفيصل / ٢) .

وكان أبو داود في أعلا درجة من العلم والنسك والورع . روى أنه كان له كم واسع وكم ضيق . فقيل له ما هذا؟ فقال : الواسع للكتب ، والآخر لا يحتاج إليه (تيسير الوصول إلى جامع الأصول / ٩) .

الصحيحة. وقد قيل: إن الذي قتل أبا البختری المجذر بن زياد البلوي. وقال آخرون: قتله أبو اليسر السلمي. روى عن أبي داود هذا أنه قال: إني لأتبع رجلاً من المشركين يوم بدر لأضربه إذ وقع رأسه قبل أن يصل إليه سيفي، فعرفت أن غيري قتله. ذكره ابن إسحاق عن أبيه إسحاق بن يسار، عن رجال من بني مازن بن النجار، عن أبي داود المازني.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٤ / ١٦٤٣، ١٦٤٤).

* داود الأنطاكي (١٠٠٨ هـ / ١٦٠٠ م):

داود بن عمر الأنطاكي: عالم بالطب والأدب كان ضرياء، انتهت إليه رئاسة الأطباء في زمانه. ولد في أنطاكية (انظر هذه المادة في م ٦ / ١٧٨ - ١٨١ والخريطة المصاحبة لها) وحفظ القرآن، وقرأ المنطق والرياضيات وشيئا من الطبيعيات، ودرس اللغة اليونانية فأحكمها. وهاجر إلى القاهرة، فأقام مدة اشتهر بها، ورحل إلى مكة فأقام سنة توفي في آخرها. كان قوى البديهة يُسأل عن الشيء من الفنون فيملى على السائل الكراسة والكراستين. قال المحبى: وقد شاهدت رجلاً سألته عن حقيقة النفس الإنسانية فأملى عليه رسالة عظيمة.

من تصانيفه «تذكرة أولى الألباب» (انظر هذه المادة في م ٩ / ١٥٥ - ١٦٥) في الطب والحكمة، ثلاث مجلدات يعرف بتذكرة داود، و«تزيين الأسواق» مطبوع، في الأدب، اختصره من «أسواق الأشواق» للبقاعي، وله «النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة» مطبوع، و«غاية المرام في تحرير المنطق والكلام» و«نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان» و«زينة الطروس في أحكام العقول والنفس» و«ألفية في الطب»، و«كفاية المحتاج في علم العلاج» و«شرح عينية ابن سينا» و«رسالة في علم الهيئة». وله شعر (الأعلام ٢ / ٣٣٣، ٣٣٤).

وإليك طبعات ثلاثة من هذه المؤلفات كما أوردها المعجم الشامل:

١ - تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب.

— تصحيح، محمد الصباغ، على نفقة حسين بك حسنى، دار الطباعة العامرة ببولاق، ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م، ٤ مجلدات.

ابن الأعرابي بعض الكتب ككتاب الملاحم والفتن. شرحها الخطابي في «معالم السنن» والسيوطي في «مرقاة الصعود» وعبد الحق الهندي في «عون المعبود» وشرحها العظيم آبادي في «بذل المجهود وغاية المقصود». ومن أحسن شروحها: شرح الشهاب ابن رسلان أحمد بن محمد المقدسى تلميذ المزي، وشرح شهاب الدين الرملى، وشرح أبى زرعة، ولم يكمل. وهذبها واختصرها الحافظ المنذرى وابن قيم الجوزية.

له ترجمة في «وفيات الأعيان» ٢ / ١٣٨ - ١٤٠، و«شرح ألفية العراقي» ١ / ٤٤، ٤٥، و«تاريخ بغداد» ٩ / ٥٥ - ٥٩، و«تهذيب الأسماء» للذهبي ٧٠٨ - ٧١٢، و«دائرة المعارف الإسلامية» ١ / ٣٣٨، ٣٣٩، و«تهذيب ابن عساكر» ٦ / ٢٤٤، وما بعدها. و«شذرات الذهب» ٢ / ١٦٧.

(الأعلام للزركلى ٣ / ١٢٢، وكتاب المراسيل للإمام أبى داود سليمان بن الأشعث السجستاني صاحب السنن - إعداد وتقديم محمد حسن جابر رجب. هدية مجلة الأزهر رمضان ١٤٠٩ هـ / ١٧٠٧، وكتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطيني - تحقيق عادل نويهض / ١٨٩ وهامش ١، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٣٥٩، وتيسير الوصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٢ / ٩، ومحاضرة الأبرار لابن عربى - تحقيق محمد مرسى الخولى ١ / ١٤ هامش ١، ومجلة الفيصل. العدد (٢١١) محرم ١٤١٥ هـ - يونيو - يوليو ١٩٩٤ م / ٢. انظر أيضا السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٢٢٥ - ٢٤٢، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محبى الدين بن شرف اننوى ٢ / ٢٢٤ - ٢٢٧، والوعى الإسلامى السنة الثانية عشرة. العدد ١٤٣ ذو القعدة ١٣٩٦ هـ - نوفمبر ١٩٧٦ م / ٨١ - ٨٥).

* أبو داود الأنصاري المازني:

أبو داود الأنصاري المازني، اختلف في اسمه فقيل عمرو، وقيل: عُمير بن عامر بن مالك بن خنساء بن مبدول بن عمرو بن غنم بن مازن بن النجار، شهد بدرا، وأُحْدَا، وهو الذي قتل أبا البختری العاص بن هشام بن الحارث بن أسد بن عبد العزى ابن قصي. وأخذ سيفه. وقد كان رسول الله ﷺ قال: من لقي أبا البختری فلا يقتله - شكر له قيامه في شأن

- ج ١ : ٢٦٦ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).
- ج ٢ : ٢٢٧ ص، ف، ١ ص (المحتوى).
- ج ٣ : ٢٣٨ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).
- ج ٤ : ٢٨٧ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).
- القاهرة: مطبعة محمد مصطفى، ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م
- في ٣ مجلدات.
- القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م،
- ج ٢.
- القاهرة: مطبعة عبد الرازق، ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م، ٢
- ج.
- ط، القاهرة: المطبعة الحسينية المصرية، ١٣٤٥ هـ /
- ١٩٢٦ م، ٣ مجلدات.
- تصحيح محمود الفلكي، القاهرة: على نفقة محمد محمد عبد اللطيف.
- القاهرة: مطبعة الجمل المصرية ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م.
- ج ١ : ٣٢٧ ص، ف، ١ ص (المحتوى).
- ج ٢ : ١٥٥ ص، ف، ١ ص (المحتوى).
- ج ٣ : ١٩١ ص، ف، ١ ص (المحتوى).
- القاهرة: المطبعة الأزهرية، ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م،
- ج ٢ في مج.
- القاهرة: المطبعة العثمانية المصرية ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م،
- ٣ ج (اعتمدت على طبعة بولاق ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م).
- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٧١ هـ
- ١٩٥٢ م، ٢ ج.
- قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي عندي.
- ٢- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق.
- تصحيح، عبد الغنى أفندى فكرى ولجنة من المصححين، القاهرة: مطبعة عبد الغنى أفندى فكرى، ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م.
- (٥٢٨ ص، م، ٤ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).
- القاهرة: مطبعة محمد مصطفى، ١٣٠٢ هـ /
- ١٨٨٤ م.
- تصحيح، أحمد مروان، المطبعة الميمنية بمصر ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.
- ٢٥٩ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).
- القاهرة: المطبعة الأزهرية، ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م،
- ٢٦٢ ص.
- القاهرة: المطبعة الأزهرية ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م.
- ٢٦٢ ص.
- تصحيح عيسى ميخائيل سابا، بيروت: دار المكشوف،
- ١٩٥٧ م.
- ج ١ : ١٢٠ ص، م، ٩ ص.
- ج ٢ : ٢٤٠ ص، م، ٢ ص.
- بيروت: دار حمد ومحيو، ١٩٧٢ م.
- ج ١ : ٣٢٥ ص، م، ٣ ص، ف، ٣ ص.
- ج ٢ : ١٧٤ ص، ٣ ص (المحتوى).
- قالت المؤلفة: يوجد مخطوط هذا الكتاب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وقد جاء في بيانه أن آخر طبعة للكتاب هي طبعة ١٩٧٢ في بيروت. دار حمد ومحيو، وفي آخره ديوان الصباية، واسمه في هذه الطبعة «تزيين الأسواق في أخبار العشاق». أما بيان المخطوط في فهرس الظاهرية فجاء كما يلي:
- ويوجد مخطوط تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق:
- الرقم ٥٨٥٦
- لداود بن عمر الأنطاكي (٣) المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ / ١٦٠٠ م.
- وهو اختصار كتاب أشواق العشاق الذي أخذه إبراهيم بن حسن الرباط البقاعي (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م) من كتاب مصارع العشاق لمحمد بن جعفر السراج (المتوفى سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م). انتهى من اختصاره يوم الأربعاء ١٥ شوال سنة ٩٧٢ هـ.
- أوله: «الحمد لله أطلع في بروج اعتدال القدود شمس المحاسن والجمال ... إلخ.

آخره: «... ولو سلكننا ذلك لتركنا الكتاب بحاله ولم يظهر ميزة بين أفعالنا وأفعاله ولم يتيسر أن يكون كتابنا بالنسبة إلى أصله كنصفه مع احتوائه على زيادات مثل ضعفه. فالحمد لله على إتمامه والشكر له على جزيل إنعامه وعلى خاصته من خلقه محمد وآله وأصحابه أفضل صلاته وسلامه والحمد لله رب العالمين».

نسخة جيدة مع أنها جديدة، رؤوس العبارات بالحمرة، كتبت سنة ١٢٧٠ هـ ولا يتضح من اسم ناسخها سوى ... ابن أبي القاسم الموسوي محمد رشيد.

١٩٧ ق ٢١ س ٢١ × ٣٠,٥ سم.

(فهرس الظاهرية ١ / ١٢٠، ١٢١).

٣- النزعة المبهجة في تشييد الأذهان وتعديل الأمزجة.

- تصحيح، محمود العالم الفلكي، القاهرة: على نفقة محمد محمد عبد اللطيف، مطبعة الجمل، ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م.

على هامش كتاب تذكرة أولى الألباب (المعجم الشامل ١ / ١١٠).

(الأعلام ٢ / ٣٣٣، ٣٣٤، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ١٠٩، ١١٠، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٢٠، ١٢١).

* داود باشا (١١٨٨-١٢٦٧ هـ / ١٧٧٤-١٨٥١ م):

داود باشا، والي بغداد، كرجي الأصل، مستعرب (الأعلام ٢ / ٣٣١).

ولد في جيورجية، وسرق من ذويه طفلا، وبيع في بغداد لبعض الوجهاء، ثم آل أمره إلى سليمان باشا الكبير أحد أبرز ولاية المماليك في بغداد (١١٩٢-١٢١٧ هـ / ١٧٨٠-١٨٠٢ م) فاعتق الإسلام، ونال تعليما جيدا، إذ قرأ الأدب العربي والفقه والتفسير، وأجازه كبار علماء العراق، وتزوج من ابنة سيده، وترقى في المناصب، حتى صار دفتدارا فكتخدا (نائب الوالي ومساعدته)، واختاره السلطان ليكون واليا على العراق، فقتل ابن سيده وكان يومذاك واليا، وأصبح سيد العراق بلا منازع مدة طويلة نسييا (١٢٣٢-١٢٤٧ هـ / ١٨١٦-١٨٣١ م) تحدى في نهايتها السلطان العثماني، ولم

يسته حكمه إلا بعد أن تضافرت جيوش السلطان، والطاعون، والغرق، على إفناء جيشه، فألقى القبض عليه، وعزل، ثم عين شيخا للحرم النبوي، وبقي هناك حتى وفاته ودفن بالبقيع شهد عهده نهوضا أدبيا ملحوظا، وقد أحاط به جملة من أشهر علماء العصر (التاريخ والمؤرخون العراقيون / ١٦٩، ١٦٧ والأعلام ٢ / ٣٣١).

وعلى اسمه ألف عثمان بن سند البصري كتابه «مطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود» واختصره أمين بن حسن الحلواني، والمختصر مطبوع وفيه زيادات على الأصل، وعنه أخذ الزركلي ترجمته في الأعلام.

مؤلفاته: تاريخ بغداد (انظره في موضعه في م ٨ / ٣٦٠).

ومن آثاره البستان المعروف بالداودية.

مصادر ترجمته:

عثمان بن سند: مطالع السعود (مخطوط) ومختصره لأمين الحلواني (القاهرة ١٣٧١ هـ) ورسول حاوي الكركوكلي: دوحة الوزراء، ترجمة موسى كاظم نورس، بيروت، وعبد القادر الشهبانلي: تذكرة الشعراء ص ٢٢، وعبد العزيز نوار: داود باشا والي بغداد، القاهرة ١٩٦٨ وفيه بيان بمصادر عهده.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٦٨، ١٦٩، والأعلام للزركلي ٢ / ٣٣١).

* داود باشا الخادم (٩٥٦ هـ):

ذكر ابن عبد الغني في ولاة مصر داود باشا الخادم وقال عنه: قدم إلى مصر في سبع عشر محرم الحرام سنة ٩٤٥ هـ، فأقام واليا بها إحدى عشرة سنة وشهرين إلى أن مات في ربيع الأول سنة ٩٥٦ هـ. وكان حاكما مهابا، سفاكا للدماء، وقد نقل المؤرخون أنه قتل في زمن ولايته ستة آلاف نفس من المفسدين ... (مدة ولايته: ١٧ محرم ٩٤٥ إلى ربيع الأول ٩٥٦ / ٢٦ يونيو ١٥٣٨ هـ إلى إبريل ١٥٤٩ م).

ثم إنه مرض وأمر أن يدفن بجوار قبر الإمام الليثي رضي الله عنه فكان كذلك. ومن مآثره الجامع الذي بسويقة اللالا، بقرب سيدنا ومولانا محمد بن محمود الحنفي، ويأتي الكلام عليه في المادة التالية.

(أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات

الملقب بالتاريخ العيني لأحمد شلبي بن عبد الغنى الحنفى المصرى -
تقديم وتحقيق وضبط وتصحيح د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم /
١٠٩-١١١).

* داود باشا (مسجد) (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م) أثر ٤٧٢:

ذكره على باشا مبارك فى الجوامع فقال:

الجامع المعروف بجامع داود باشا، كان أول أمره مدرسة
أنشأها الأمير داود باشا المتولى على مصر سنة خمس وأربعين
وتسعمائة، وأنشأ أيضا بجواره سبيلا مفروشا بالرخام،
شعائرها مقامة من ربيع أوقافهما إلى اليوم (الخط ٣ / ٣٤١).
وذكره على أنه مدرسة فقال:

هى بشارع سوقة اللالا. أنشأها الأمير داود باشا فى ولايته
على مصر، سنة خمس وأربعين وتسعمائة وهى عامرة إلى
الآن، وتعرف بجامع داود باشا وقد ذكرناه فى الجوامع (الخط
١٦ / ٦).

ثم فصل القول فيه فوصفه قائلا:

هذا المسجد بسوقة اللالا. منقوش على بابه فى الرخام
بيتان وهما:

أتم بنىء داود صـديق

وفى سبل الهدى قد جد سيرا

حمدنا فأرخنا بنىء

حوى حمدا جزاه الله خيرا

ولهذا الباب سلم من الرخام ودائر ملبس بالرخام الملون،
وكذا قبلته ومنبره، وليس به أعمدة وإنما سقفه على البوائك،
وبوجه الذى على الشارع خمسة شبايك من الحديد؛
وبأعلاه شبايك مصنوعة بالجبس والزجاج الملون، ومطهرته
منفصلة عنه، وبجوارها سبيل مفروش بالرخام، وبه لوح
منقوش فيه:

يا أيها المـاء انبسط

ولا تخف تكـدرا

فريننا مسـامح

يغفر لنا ما قد جرى

وبجوار هذا اللوح عمودان من الرخام، وكان هذا الجامع
أول أمره مدرسة أنشأها الأمير داود باشا والى مصر.

وفى كتاب «أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب
الدول» للشيخ محمد عبد المعطى الإسحاقى: أن الأمير داود
باشا لما تولى على مصر فى سابع المحرم سنة خمس وأربعين
وتسعمائة، وبنى فى ولايته مدرسة عظيمة محكمة البناء
بسوقة صفية اللالا بمصر المحروسة، وقف لها أوقافا، وهى
باقية إلا الآن، مقامة الشعائر الإسلامية، فتصرف إلى ثالث
عشر ربيع الأول سنة خمس وخمسين وتسعمائة، فكانت
المدة إحدى عشرة سنة وشهرا واحدا وعشرين يوما، وتوفى
بمصر المحروسة ودفن بالقرافة انتهى. وانظر هذا التاريخ مع
جمل قوله حوى حمدا جزاه الله خيرا. فإن جملة تسعمائة
وسبعون، باعتبار أن ألف حوى ياء كما هو المتعين فى نحو
ذلك، فإن اعتبرتها ألفا فهو تسعمائة وإحدى وستون، فلعل
هذا الأمير أتم بناءها بعد صرفه عن الولاية (الخط).

قالت المؤلفة: لكى تفهم الأساس فى هذا التاريخ انظر
مادة «أبجد» فى م ٢ / ٨٤-٨٨، ومادة «حساب الجمل» فى
م ١٣ / ٥٤٩-٥٥٤.

(الخط الترفيقية لعلى باشا مبارك ٣ / ٣٤١، ٦ / ١٦، و ٤ /
٢٣٠).

* داود بن علي (١٢٣٠ هـ / ٧٥٠-٧٥٠ م):

هو داود بن علي بن عبد الله بن عباس خطيب بنى عباس،
وأحد مؤسسى دولتهم، نشأ هو وإخوته وكانوا اثنين وعشرين
رجلا فى قرية الحميمة (من أرض الشراة).

وكان الوليد بن عبد الملك أجلى على بن عبد الله بن
عباس وأهل بيته إليها غضبا عليه.

وأخذ هو وإخوته علمهم وأدبهم عن أبيهم على حبر
قريش وابن حبرها وبلغها ووارث علم أبيه عبد الله بن عباس
وعابد أهل زمانه، كما أخذوا الفصاحة من البدو النازلين فيهم
من قبائل لخم وجذام وتنوخ وغسان وقيس، فانطبعت فيهم
صفات البدو من الشجاعة والبصر بالقتال وإياء الضيم
والاستقلال وفصاحة اللسان والبطش وحب الانتقام،
وجانبتهم صفات الحضرة من الانغماس فى الترف واللذات
والعكوف على الملاهى.

وكان داود أحد التابعين من إخوته فى هذه الصفات،
ويزيد عليهم أنه كان بليغهم ولسانهم وأخطبهم فى وقته،

وعاجلته منيته قبل أن يستطير سلطانه في الدولة، ولاء أبو العباس - عقب بيعته بالكوفة - ولاية الكوفة وسوادها، ثم ولاء إمارة الحاج في هذه السنة، وولاه معها ولاية الحجاز واليمن واليمامة، وهو أول موسم ملكه العباس، وخطبهم الخطبة الآتية بعد ثم ذهب عقب الموسم إلى المدينة فتوفي بها بعد شهرين من قدومه إليها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٣ هـ.

ولداود خطبة عظيمة خطبها يوم بيعة أبي العباس على منبر الكوفة، أما خطبه في موسم مكة فهي مختصرة من خطبة الكوفة وهي: «شكرا شكرا إنا والله ما خرجنا لنحضر فيكم نهرا، ولا لنبنى فيكم قصرا، أظن عدو الله أن لن نقدر عليه أن روحي من خطامه، حتى عشر في فضل زمامه؟ فالآن حيث أخذ القوس باريها، وعادت القوس إلى النزعة. ورجع الملك في نصابه في أهل بيت النبوة والرحمة، والله لقد كنا نتوجع لكم ونحن في فرشنا، أمن الأسود والأحمر، لكم ذمة الله، لكم ذمة رسول الله ﷺ، لكم ذمة العباس، لا ورب هذه البنية - وأوما بيده إلى الكعبة - لا نهيج منكم أحدا».

(الوسيط / ١٦١-١٦٣).

وهو أول من ولي المدينة من بنى العباس، وأول من أقام الحج للناس في ولاية العباسيين (الأعلام ٢ / ٣٣٣).

(الوسيط في الأدب العربي - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني / ١٩١-١٩٣ والأعلام للزركلي ٢ / ٣٣٣).

انظر: داود الظاهري.

* داود الجلبى (١٢٩٧-١٣٧٩ هـ / ١٨٧٩-١٩٦٠ م):

هو الدكتور داود بن محمد سليم بن أحمد الجلبى (وتلفظ الجيم شيئا مفخمة) الموصلي، طبيب باحث، كثير العناية بالتاريخ من أهل الموصل أصلا ومولدا ووفاة (الأعلام ٢ / ٣٣٥).

ترجم له الدكتور فيصل دبذوب تحت عنوان «الدكتور داود الجلبى: حياته ومخطوطات خزانته» فقال عنه:

هو الدكتور داود بن محمد سليم بن أحمد بن محمد الجلبى الموصلي.

قال لي ردا على سؤال وجهته إليه عن أسرته: «إن أسرتي موصلية منذ أمد بعيد لا أحده. أبي وأجدادي كانوا أطباء معروفين بالطب اليوناني العربي ... وليس من أسلافي ما يهم

ذكره سوى أن جدي الأكبر محمد جلبى كان واقفا على علوم أخرى عدا الطب كالفلك والجغرافيا وغير ذلك. وله مؤلفات فيها، وهو الذي علم الطب ابنه أحمد فكان ابنه أحمد وحفيده محمد سليم وعبد الله مقصد المرضى في الموصل». أما جده محمد جلبى فقد كان اسمه قبل إسلامه القس عبد الأحد الطيب ابن القس حنا (يوحنا) الطبيب بن عبد الواحد الصباغ، ولد سنة ١١٩٠ هـ وأسلم قبل عام ١٢٣٦ هـ وتوفي عام ١٢٦٣ هـ.

كان الدكتور الجلبى طبيبا، لغويا، مؤرخا، محققا، ولد في مدينة الموصل (عام ١٢٩٧ هـ - ١٦ كانون الأول عام ١٨٧٩ م) وتخرج في الكلية الطبية العسكرية في استنبول عام ١٩٠٩ م طبيا برتبة (يوزباشي) رئيس.

وخدم طبيبا في الجيش العثماني، وقبيل الحرب العالمية الأولى نقل إلى أرضروم فرفض الالتحاق، وقد ذكر في مذكراته أنه خشى أن يغتال في الطريق كما اغتيل غيره من قبل الأتراك، وذلك لدعوته إلى استقلال الأقطار العربية. وفي ١٦ شباط (فبراير) (عام ١٩٢٤ م) عين طبيبا في الجيش العراقي، وفي ٢٥ شباط (فبراير) من نفس السنة انتخب عضوا في المجلس التأسيسي العراقي وكان أحد الأعضاء الذين ألفت منهم لجنة تدقيق المعاهدة العراقية - البريطانية، ومواقفه الوطنية للدفاع عن حقوق العراق مشهورة تجدها مفصلة في محاضر جلسات المجلس التأسيسي العراقي، وعاد إلى الجيش بعد حل المجلس ورفى إلى رتبة (زعيم = عميد) وعين مديرا للأمور الطبية في الجيش العراقي عام ١٩٣٠. وقد شغل مديرية الصحة العامة ما يقرب من سنة بالإعارة من وزارة الدفاع إلى وزارة الداخلية، أعيد بعدها إلى مديرية الأمور الطبية ثانية، وفي عام (١٩٣٣ م) أحيل إلى التقاعد فعاد إلى بلده (الموصل) يزاول مهنة الطب.

وفي عام ١٩٣٧ عُين عضوا في مجلس الأعيان (الشيوخ) ثم عاد إلى التطبيب.

انتخب الدكتور داود رئيسا لجمعية الثقافة العراقية، وعضوا في لجنة تاريخ العراق، وعضوا في لجنة التأليف والترجمة والنشر، وعضوا مراسلا في المجمع العربي بدمشق ثم عضوا مراسلا في مجمع فؤاد الأول للغة العربية (مجمع

اللغة العربية) في القاهرة، ثم عضوا مراسلا في المجمع العلمي العراقي . وشارك - عدا ذلك - في جمعيات أخرى في أزمينة مختلفة .

وكان الدكتور داود يتقن - عدا العربية - التركية والفرنسية . وله حظ من الفارسية وشيء من الألمانية والسريانية .

له أبحاث شتى ومقالات في المجالات والجرائد . وله ولع خاص بالبحث عن المصطلحات الطبية وغيرها، فوضع منها مالم يوضع بالعربية إلى الآن . وقد أدخلت بعض المصطلحات التي وضعها في كتب الطب التي تدرس في كلية الطب بجامعة دمشق وأقر مجمع اللغة العربية بالقاهرة بعضها أيضا .

توفي رحمه الله (بالنازلة النصفية) في الساعة الثانية إلا خمس دقائق من بعد ظهر يوم الأحد ٢٩ آيار سنة ١٩٦٠ الموافق ٣ ذي الحجة سنة ١٣٧٩ هـ . وكانت وفاته في مدينة الموصل ودفن بها في مقبرة أسرته (بيت الجلبى) ضحى يوم الإثنين بعد تشييع عسكري واحتفال حزين .

مصنفاته :

(١) المطبوعة :

١ - إصلاح حروفه دائر: وهو كتيب ألفه باللغة التركية عام (١٣٢٦ هـ) طبع في استنبول عام (١٣٢٦ هـ) في مطبعة (طبية عسكرية شاهانة مطبعة سي) .

٢ - مخطوطات الموصل : ويقع في (٣٩٠) صفحة . طبع في مطبعة الفرات ببغداد عام (١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م) وقد ذكر فيه أسماء المخطوطات الموجودة في المدارس الدينية بالموصل وعند بعض الأسر الموصلية .

٣ - الآثار الآرامية في لغة الموصل العامية، ويقع في (٩٠) صفحة . (مطبعة لنجم الكلدانية / الموصل ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م)

٤ - اقتراح مرفوع إلى مجمع اللغة العربية بالقاهرة، حول اتخاذ الحظ اللاتنى للكتابة العربية .

٥ - آراء نقدية حول المصطلحات الطبية التي وضعها المجمع اللغوى .

٦ - كتاب الطبيب لمحمد بن الحسن بن محمد بن الكريم

الكاتب البغدادى المكتوب في العشر الأخير من ذى الحجة عام (٦٢٣ هـ) تحقيق الدكتور داود الجلبى ، ويقع الكتاب في ٨٨ صفحة (مطبعة أم الربيعين / الموصل ١٣٥٣ هـ / ١٩٤٣ م) .

٧ - رسالة محمد بن زكريا الرازى، ويقع في ٤٨ صفحة من القطع دون المتوسط (مطبعة محفوظ / الموصل ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م) من منشورات مجلة الجزيرة في الموصل .

٨ - الفنديدات (من كتب الأبيستا) - في ٢٢٠ صفحة (مطبعة الاتحاد الجديدة / الموصل ١٢٧١ هـ / ١٩٥٢ م) وائكتاب مترجم عن الفرنسية

٩ - كلمات فارسية مستعملة في عامية الموصل وفي أنحاء العراق يليها كلمات كردية وهندية .

(ب) الخطية :

للدكتور داود الجلبى مصنفات خطية لم تطبع بعد وهى :

١ - جدول في الفرائض وقد صنفه وكتبه بخطه عام (١٣٤٥ هـ) .

٢ - تاريخ أتابكة الموصل .

٣ - تاريخ إربل .

٤ - تاريخ الدولة الأرتقية .

٥ - ذيل زبدة الآثار انجليزية في تاريخ البلاد العربية من عام (٩٢٠ هـ) أى منذ بدء استيلاء العثمانيين على البلاد العربية في عهد السلطان سليم الأول .

٦ - زبدة الآثار الجلية : وهو ملخص في تاريخ الموصل خاصة من سنة (٦٤٩ هـ) استخرجه من كتاب «الآثار الجلية في الحوادث الأرضية لياسين بن خير الله العمرى الموصلى» .

٧ - معجم مصطلحات أمراض الجلد (فرنسى عربى) .

٨ - المفردات الأعجمية المستعملة في الموصل : اليونانية واللاتينية والتركية ... إلخ .

٩ - صفحات من تاريخ الموصل مستخرجة من مؤلف للأب لزا، ترجمه الدكتور الجلبى من الفرنسية إلى العربية .

١٠ - رحلة أوليفر، ترجم القسم المختص منها بالموصل الدكتور الجلبى من الفرنسية إلى العربية .

هذا وقد اكتتب الدكتور داود طائفة من المخطوطات .

خزائنه :

للدكتور داود الجلبى خزانة كتب تضم (١٨١٤) مجموعة وكتابا ورسالة معظمها مطبوع، وقد وقفها وقفا خاصا وقامت أسرته مؤخرا بإنشاء بناية خاصة لكتب الخزانة بأجمعها وستدعى (مكتبة المرحوم الدكتور داود الجلبى الموصلى) وحينذاك يسمح لرجال العلم من التزود من كنوزها العلمية الثمينة.

قالت المؤلفة : أوردناها فى مادة خاصة بعنوان «خزانة داود الجلبى» فى م ١٥ / ٤٧٢ - ٤٨٠ فانظرها فى موضعها.
(الدكتور داود الجلبى . حياته ومخطوطات خزائنه - د. فيصل دبدوب . مجلة معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية م ١٣ ج ١ . ربيع الأول ١٣٧٨ هـ - مايو ١٩٦٧ م / ٣-٧).

* أبو داود الحفري (٢٠٣هـ):

عمر بن سعد بن عبد الله الحفري نسبة إلى حفص . موضع بالكوفة . عن مسعر وصالح بن حسان ، وعنه أحمد وإسحاق وابن المدينى ، وقال فيه ابن المدينى : لا أعلم أنى رأيت بالكوفة أعلم منه . ووثقه ابن معين . وقال أبو حمدون المقرئ : دفناه وتركنا بيته مفتوحا ، ما فى البيت شىء . خرج له مسلم والأربعة . مات سنة ٢٠٣ هـ .

حدثنا محمود بن غيلان ، حدثنا أبو داود الحفري ، عن سفيان ، عن الجريرى ، عن أبى نضرة ، عن رجل ، عن أبى هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : «طيب الرجال ما ظهر ريحه ، وخفى لونه ، وطيب النساء ما ظهر لونه وخفى ريحه» .

أخرجه أبو داود فى النكاح / ٤٩ ، والنسائى فى الزينة / ٣٢ ، وأحمد فى ٢ / ٥٤١ . وجاء فى الجامع الأزهر : للطبرانى فى الأوسط عن أبى موسى الأشعرى وفيه إبراهيم بن يسار الرمادى ضعيف وقد وثق وبقية رجاله رجال الصحيح . المحلى .

(نظم الفرائد للحافظ خليل بن كيكلى العلاتى - دراسة وتحقيق كامل شطيب الراوى / ٦٩٣ . والشمائل المحمدية والخصائل المصطفوية للإمام الترمذى - تحقيق وتقديم طه عبد الرؤوف سعد / ١ / ٣٧٩ ، والجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للحافظ المناوى / ٢ / ورقة ١١٢).

* أبو داود الطائى (١٦٥هـ):

قال عنه ابن قتيبة :

هو : داود بن نصير . ويكنى : أبا سليمان . من «طيب» من أنفسهم .

وكان قد سمع الحديث ، وتفقه ، وعرف النحو ، وأيام الناس ؛ ثم تعبد ، فلم يتكلم فى شىء من ذلك . وقال الفضل بن دكين :

كنت إذا رأيت «داود» رأيت رجلا لا يشبه القراء ، عليه قلنسوة سوداء طويلة ، مما يلبس التجار . وجلس فى بيته عشرين سنة أو نحوها . ومات فحضرت جنازته ؛ فما رأيتها من كثرة الخلق . وكانت وفاته سنة خمس وستين ومائة (المعارف / ٥١٥) .

قال الذهبى : هو ثقة بلا نزاع . وثقه ابن معين .

ولما مات داود الطائى قال ابن السماك «ت ١٨٣ هـ» : إن داود نظر بقلبه إلى ما بين يديه فأغشى بصر قلبه بصر العيون ، فكأنه لم ينظر إلى ما أنتم إليه تنظرون ، وكأنكم لا تنظرون إلى ما إليه ينظر فأنتم منه تعجبون وهو منكم يعجب ، استوحش منكم أنه كان حيا وسط موتى (كشف الكربة / ٢٠ ، ٢١) .

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٥١٥ ، وكشف الكربة فى وسط حال أهل الكربة للحافظ ابن رجب الحبلى - تحقيق محمد أحمد عبد العزيز / ٢٠ ، ٢١) .

* أبو داود الطيالسي (١٣٣-٢٠٣ أو ٢٠٤هـ / ٨١٩-٧٥٠م):

هو سليمان بن داود بن الجارود الفارسى الأصل مولى آل الزبير البصرى أحد أعلام الحفاظ من التاسعة . سمع ابن عون وأيمن بن تابل وهشام بن أبى عبد الله الدستوائى وشعبة وطبقتهم ، وعنه أحمد والفلاس وبندار وابن الفرات وعباس الدورى وخلائق .

قال عنه الحافظ فى التقريب : ثقة حافظ غلط فى أحاديث .

وقال عنه الحافظ فى أهل التقديس : من الثقات دلس حديثين .

قال عنه الفلاس : ما رأينا أحفظ منه . وقال ابن مهدي : هو أصدق الناس .

وقال عنه عامر بن إبراهيم : سمعت أبا داود يقول : كتبت عن ألف شيخ .

وقال عنه وكيع : ما بقي أحد أحفظ لحديث طويل من أبي داود .

وقال عمر بن شبه : كتبوا عن أبي داود بأصبهان أربعين ألف حديث وليس معه كتاب .

أورده سبط ابن العجمي في المدلسين فقال : سليمان بن داود أبو داود الطيالسي : محمد بن المنهال ثنا يزيد بن زريع شعبة فذكر حديثين قال يزيد حدثت بهما أبا داود فكتبهما عنى ثم حدثت بهما عن شعبة ، قال الذهبي دلسهما وكان ماذا . . . اهـ . (التبيين لأسماء المدلسين / ٣٠ وهامش ٢٩) .

وقال الحافظ ابن حجر : سليمان بن داود الطيالسي أبو داود الحافظ المشهور بكنتيته ، من الثقات المكثرين ، قال يزيد ابن زريع : سألت عن حديثين لشعبة فقال لم أسمعهما منه . فقال : ثم حدث بهما عن شعبة .

قال الذهبي : دلسهما عنه فكان ماذا . .

قلت : ويحتمل أن يكون تذكرهما وإن كان دلسهما نظر ، فإن ذكر صيغة محتملة فهو تدليس الإسناد ، وإن ذكر صيغة صريحة فهو تدليس الإجازة (طبقات المدلسين / ٥٢) .

قال ابن قتيبة : توفي بالبصرة سنة ثلاث ومائتين ، وهو يومئذ ابن اثنتين وسبعين سنة ، وصلى عليه يحيى بن عبد الله ابن عم «الحسن بن سهل» ، وهو يومئذ والي البصرة (المعارف / ٥٢٠) .

ذكره الإمام الكتاني في أصحاب المسانيد فقال : ومسند أبي داود سليمان بن داود بن الجارود الطيالسي ، نسبة إلى الطيالسة التي تجعل على العمائم ، القرشي مولى آل الزبير الفارسي الأصل البصري الحافظ الثقة المتوفى بالبصرة سنة ثلاث أو أربع ومائتين . قيل وهو أول مسند صنف ورد بأن هذا صحيح لو كان هو الجامع له لتقدمه ، لكن الجامع له غيره وهو بعض حفاظ خراسان جمع فيه ما رواه يونس بن حبيب عنه خاصة . وله من الأحاديث التي لم تدخل هذا المسند قدره أو أكثر . وقد قيل إنه كان يحفظ أربعين ألف حديث (الرسالة المستطرفة / ٤٦) .

وقد أدرجه الزركلي تحت اسم الطيالسي وقال عنه : كان يحدث من حفظه سمع يقول : أسرد ثلاثين ألف حديث ولا فخر (الأعلام / ٣ / ١٢٥) .

له ترجمة في شذرات الذهب ٢ / ١٢ ، خلاصة تذهيب الكمال / ١٢٨ ، تاريخ بغداد ٩ / ٢٤ ، العبر ١ / ٣٤٥ ، ميزان الاعتدال ٢ / ٢٠٣ ، تذكرة الحفاظ ١ / ٣٥٢ ، تقريب التهذيب ١ / ٣٢٣ .

(التبيين الأسماء المدلسين لسبط ابن العجمي - تحقيق يحيى شفيق / ٣٠ وهامش ٢٩ للمحقق ، وطبقات المدلسين لابن حجر العسقلاني - تحقيق د . محمد زينهم محمد غراب / ٥٢ ، وطبقات المدلسين وهو الكتاب المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني - راجعه وقدم له الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٢٢ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د . ثروت عكاشة / ٥٢٠ ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٤٦ ، والأعلام للزركلي ٣ / ١٢٥ وقد أدرجه تحت اسم «الطيالسي» .

• داود الظاهري (٢٠١-٢٧٠ هـ / ٨١٦-٨٨٤ م) :

أبو سليمان داود بن علي بن خلف الأصفهاني : الإمام المشهور بالظاهري : كان زاهدا متقللا ، كثير الورع ، أخذ العلم عن إسحاق بن راهويه ، وأبي ثور وغيرهما ، وكان صاحب مذهب مستقل ، وتبعه جمع كثير يعرفون بالظاهرية . وكان ولده أبو بكر محمد علي مذهبه ، وانتهت إليه رئاسة العلم ببغداد ، وهو إمام أصحاب الظاهر . قال أبو العباس ثعلب : كان عقل داود أكثر من علمه ، وكان يقول : خير الكلام ما دخل الأذان بغير إذن . ولد بالكوفة سنة ٢٠١ ونشأ ببغداد وتوفي سنة ٢٧٠ قال ولده : رأيت أبي في المنام فقلت له : ما فعل الله بك . فقال : غفر لي وسامحني . فقلت : غفر الله لك فيما سامحك ؟ فقال : يا بني الأمر عظيم ، والويل كل الويل لمن لم يسامح .

(أبجد العلوم ٣ / ١٤٧) .

قال عنه الزركلي : أحد الأئمة المجتهدين في الإسلام ، تنسب إليه الطائفة الظاهرية ، وسميت بذلك لأخذها بظاهر الكتاب والسنة وإعراضها عن التأويل والرأي والقياس . وكان داود أول من جهر بهذا القول . وهو أصبهاني الأصل ، من أهل قاشان (بلدة قريبة من أصبهان) قال ابن خلكان : قيل : كان يحضر مجلسه كل يوم أربعمئة صاحب طيلسان أخضر (الأعلام ٢ / ٣٣٣) .

أخذ العلم عن إسحاق بن راهويه وغيره، وكان من أكثر الناس تعصبا للإمام الشافعي، وصنف في فضائله كتابين... تفقه على مذهبه نفطويه ورأس فيه (إنباء الرواة ١ / ١٧٩)

له تصانيف أحصاها ابن النديم على النحو التالي، تحت عنوان : الفن الرابع من المقالة السادسة، في أخبار العلماء وأسماء ما صنّفوه من الكتب في أخبار داود وأصحابه :

كتاب الإيضاح ، كتاب الإفصاح ، كتاب الدعوى والبيانات كبير، كتاب الأصول ، كتاب الحيفض . قال محمد ابن إسحاق : قرأت بخط عتيق يوشك أن يكون كتب في زمان داود بن علي : تسمية كتب أبي سليمان داود بن علي ، وقد أثبتها علي ترتيب ما قرأت : كتاب الطهارة ، كتاب الحيض ، كتاب الأذان ، كتاب الصلاة ، كتاب القبلة ، كتاب المواقيت ، كتاب السهو ، أربع مائة ورقة ، كتاب الاستسقاء ، كتاب افتتاح الصلاة ، كتاب ما يفسد به الصلاة ، كتاب الجمعة كتاب صلاة الخوف ، كتاب صلاة الخسوف ، كتاب صلاة العيدين . كتاب الأمانة ، كتاب الحكم على تارك الصلاة ، كتاب الجنائز ، كتاب غسل الميت ، كتاب الزكاة ، ثلثمائة ورقة ، كتاب صدقة الفطر ، كتاب صيام التطوع ، كتاب صيام الفرض . ستمائة ورقة ، كتاب الاعتكاف ، كتاب المناسك ، كتاب مختصر الحج ، كتاب النكاح ، ألف ورقة ، كتاب الصداق ، كتاب الرضاع ، كتاب النشوز ، كتاب الخلع ، كتاب البينة على من يستحق البينة عليه ، كتاب الاستبراء ، كتاب الرجعة ، كتاب مسألة فيء ، كتاب الإيلاء ، كتاب الظهار ، كتاب اللعان ، كتاب المفقود كتاب الطلاق كتاب طلاق السنة ، كتاب الأيمان في الطلاق ، كتاب انطلاق قبل الملك ، كتاب طلاق السكران والناشى ، كتاب العدد ، كتاب البيوع ، كتاب الصرف ، كتاب المأذون له في التجارة ، كتاب الشركة ، كتاب القراض ، كتاب الوديعة ، كتاب العارية ، كتاب الحوالة والضمان ، كتاب الرهان ، كتاب الإجازات ، كتاب المزارعة ، كتاب المساقاة ، كتاب المحافرة والمعاقلة ، كتاب الشرب ، كتاب الشفعة ، كتاب الكفالة بالنفس ، كتاب الوكالة ، كتاب أحكام الإباق ، كتاب الحدود ، كتاب السرقة ، كتاب تحريم المسكر ، كتاب الأشربة ، كتاب الساحر ، كتاب قتل الخطأ ، كتاب قتل العمد ، كتاب القسامة ، كتاب الجنين ، كتاب

الأيمان والكفارات ، كتاب النذور ، كتاب العتاق ، كتاب المكاتب ، كتاب المدبر ، كتاب إيجاب القرعة ، كتاب الصيد ، كتاب ذبائح المسلمين ، كتاب الأضاحي ، كتاب العقيقة ، كتاب الأطعمة ، كتاب اللباس ، كتاب الطب ، كتاب الجهاد ، كتاب السير . كتاب قسم الفىء ، كتاب سهم ذوى القربى ، كتاب قسم الصدقات ، كتاب الخراج ، كتاب المعدن ، كتاب الجزية ، كتاب القسمة ، كتاب المحاربة ، كتاب سير العادلة ، كتاب المريد ، كتاب اللقطة والضوال ، كتاب النقيط ، كتاب الفرائض ، كتاب ذوى الأرحام ، كتاب الوصايا ، كتاب الوصايا في الحساب ، كتاب الدور ، كتاب الولاء والخلف ، كتاب الخناث ، كتاب الأوقات ، كتاب الهبة والصدقة ، كتاب القضاء ، كتاب أدب القاضي ، كتاب القضاء على الغائب ، كتاب المحاضر ، كتاب الوثائق ، ثلاثة آلاف ورقة ، كتاب السجلات ، كتاب الحكم بين أهل الذمة ، كتاب الدعوى والبيانات ، ألف ورقة ، كتاب الإقرار ، كتاب الرجوع عن الشهادات ، كتاب الحجر ، كتاب التفليس ، كتاب الغصب ، كتاب الصلح ، كتاب انضال ، كتاب ما يجب من الاكتساب ، كتاب الذب عن السنن والأحكام والأخبار ، ألف ورقة ، كتاب الرد على أهل الإفك ، كتاب المشكل ، كتاب النواضح والفاضح للساعى ، كتاب صفة أخلاق النبي ﷺ ، كتاب أعلام النبي ﷺ ، كتاب المعرفة ، كتاب الدعاء ، كتاب المستقبل والمستدير ، كتاب الإجماع ، كتاب إبطال التقليد ، كتاب إبطال القياس ، كتاب خبر الواحد ، كتاب الخبر الموجب للعلم ، كتاب الحججة ، كتاب الخصوص والعموم ، كتاب المفسر والمجمل ، كتاب ترك الأفكار ، كتاب رسالة الربيع بن سليمان ، كتاب رسالة أبي الوئيد ، كتاب رسالة القطان ، كتاب رسالة هارون الشاري ، كتاب نصاح خمس مائة ورقة ، كتاب الإيضاح أربعة آلاف ورقة ، كتاب المتعة . قال محمد بن إسحاق : نسخت هذه الكتب من جزء عتيق بخط محمود المروزي وأحسب هذا الرجل على مذهب داود إلا أنه غير معروف . ولداود مسائل وردت عليه من الأصقاع والمواضع ، منها : كتاب المسائل الأصفهانيات ، كتاب المسائل المكتومات ، كتاب المسائل المصرية ، كتاب المسائل الخوارزميات ، كتاب الكافي في مقالة المطلبى ، يعنى الشافعي ، كتاب مسألتين خالف فيهما الشافعي والكتب

الأولى يحتوى عليها كتاب سماه كتاب السير (الفهرست / ٣٠٣ - ٣٠٥).

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع وطبع فهارسه عبد الجبار زكار ٣ / ١٤٧، والأعلام للزركلي ٣٣٢، وإنباه الرواة للقفطي - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ١٧٩، والفهرست لابن النديم / ٣٠٣ - ٣٠٥).

* داود عليه السلام:

فى قصة داود عليه السلام، وما كان فى أيامه، وذكر فضائله وشماله، ودلائل نبوته يقول الحافظ ابن كثير، وهو يكتب الاسم «داود» بواوين.

هو داود بن إيشا بن عويد بن عابر بن سلمون بن نحشون ابن عوينادب بن أرم بن حصرون بن فرص بن يهوذا بن يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل عبد الله ونبيه وخليفته فى أرض بيت المقدس.

قال محمد بن إسحاق عن بعض أهل العلم عن وهب بن منبه: كان داود عليه السلام قصيرا أزرق العينين قليل الشعر طاهر القلب ونقيه.

لما قتل جالوت كان قتله له فيما ذكر ابن عساكر عند قصر أم حكيم بقرب مرج الصفر، فأحبته بنو إسرائيل ومالوا إليه وإلى ملكه عليهم، فكان من أمر طالوت ما كان وصار الملك إلى داود عليه السلام، وجمع الله له بين الملك والنبوة، بين خير الدنيا والآخرة، وكان الملك يكون فى سبط والنبوة فى آخر فاجتمعا فى داود هذا.

وهذا كما قال تعالى: ﴿وقتل داود جالوت وآتاه الله الملك والحكمة وعلمه مما يشاء، ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين﴾ [البقرة: ٢٥١] أى لولا إقامة الملوك حكاما على الناس لأكل قوى الناس ضعيفهم. ولهذا جاء فى بعض الآثار: «السلطان ظل الله فى أرضه». وقال أمير المؤمنين عثمان بن عفان: «إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن».

وقد ذكر ابن جرير فى تاريخه أن جالوت لما بارز طالوت فقال له: اخرج إلى وأخرج إليك، فتدب طالوت الناس فانتدب داود فقتل جالوت.

قال وهب بن منبه: فمال الناس إلى داود حتى لم يكن

لطالوت ذكر، وخلعوا طالوت وولوا عليهم داود. وقيل إن ذلك عن أمر شمويل حتى قال بعضهم إنه ولاه قبل الواقعة.

قال ابن جرير: والذى عليه الجمهور أنه إنما ولى ذلك بعد قتل جالوت. . والله أعلم، وروى ابن عساكر عن سعيد بن عبد العزيز: أن قتله جالوت كان عند قصر أم حكيم وأن النهر الذى هناك هو المذكور فى الآية. . فإله أعلم.

وقال تعالى: ﴿ولقد آتينا داود منا فضلا يا جبال أوبى معه والطير وألنا له الحديد * أن اعمل سابغات وقدر فى السرد واعملوا صالحا إني بما تعملون بصير﴾ [سبا: ١٠، ١١] وقال تعالى: ﴿وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير وكنا فاعلين * وعلمناه صنعة لبوس لكم لتحصنكم من بأسكم فهل أنتم شاكرون﴾ [الأنبياء: ٧٩، ٨٠]

أعانه الله على عمل الدروع من الحديد ليحصن المقاتلة من الأعداء وأرشده إلى صنعتها وكيفيتها فقال: ﴿وقدر فى السرد﴾ أى لا تدق المسمار فيقلق ولا تغلظه فيفصم، قاله مجاهد وقتادة والحكم وعكرمة.

قال الحسن البصري وقتادة والأعمش: كان الله قد ألان له الحديد حتى كان يفتله بيده لا يحتاج إلى نار ولا مطرقة. قال قتادة: فكان أول من عمل الدروع من زرد وإنما كانت قبل ذلك من صفائح. قال ابن شاذب: كان يعمل كل يوم درعا يبيعها بستة آلاف درهم.

وقد ثبت فى الحديث أن أطيب ما أكل الرجل من كسبه وأن نبي الله داود كان يأكل من كسبه يده.

وقال تعالى: ﴿واذكر عبدنا داود ذا الأيد إنه أواب * إنا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشي والإشراق * والطير محشورة كل له أواب * وشددنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب﴾ [ص: ١٧ - ٢٠].

قال ابن عباس ومجاهد: الأيد القوة فى الطاعة. يعنى ذا قوة فى العبادة والعمل الصالح. قال قتادة: أعطى قوة فى العبادة وفقها فى الإسلام قال: وقد ذكر لنا أنه كان يقوم الليل ويصوم نصف الدهر.

وقد ثبت فى الصحيحين أن رسول الله ﷺ قال: «أحب الصلاة إلى الله صلاة داود، وأحب الصيام إلى الله صيام داود كان ينام نصف الليل ويقوم ثلثه وينام سدسه، وكان يصوم يوما ويفطر يوما ولا يفر إذا لاقى».

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعُشَى وَالْإِشْرَاقِ﴾ والطير محشورة كل له أواب ﴿كما قال: ﴿يا جبال أوبي معه والطير﴾ أى سبحى معه، قاله ابن عباس ومجاهد وغير واحد فى تفسير هذه الآية ﴿إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعُشَى وَالْإِشْرَاقِ﴾ أى عند آخر النهار وأوله، وذلك أنه كان الله تعالى قد وهبه من الصوت العظيم ما لم يعطه أحد بحيث إنه كان إذا ترنم بقراءة كتابه يقف الطير فى الهواء يرجع بترجيعه ويسبح بتسبيحه وكذلك الجبال تجييه وتسبح معه كلما سبى بكرة وعشيا، صلوات الله وسلامه عليه.

وقال الأوزاعى: حدثنى عبد الله بن عامل قال: أعطى داود من حسن الصوت ما لم يُعط أحد قط، حتى إن الطير والوحش كان ينعكف حوله حتى يموت عطشا وجوعا وحتى إن الأنهار لتقف! وقال وهب بن منبه: كان لا يسمعه أحد إلا حجل كهيئة الرقص، وكان يقرأ الزبور بصوت لم تسمع الآذان بمثله فيعكف الجن والإنس والطير والدواب على صوته حتى يهلك بعضها جوعا.

وقال عبد الرزاق عن ابن جريج، سألت عطاء عن القراءة على الغناء فقال: وما بأس بذلك؟ سمعت عبيد بن عمر يقول: كان داود عليه السلام يأخذ المعزفة فيضرب بها فيقرأ عليها فتد عليه صوته يريد بذلك أن يبكى وتبكي.

وقال الإمام أحمد: حدثنا عبد الرزاق، حدثنا معمر، عن الزهري، عن عروة، عن عائشة قالت: سمع رسول الله ﷺ صوت أبى موسى الأشعرى وهو يقرأ فقال: «لقد أوتى أبو موسى من مزامير آل داود».

وهذا على شرط الشيخين ولم يخرجاه من هذا الوجه.

وقال أحمد: حدثنا حسن، حدثنا حماد بن سلمة، عن محمد بن عمر، عن أبى سلمة، عن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ وسلم قال: «لقد أعطى أبو موسى من مزامير داود».

على شرط مسلم.

وقد روينا عن أبى عثمان النهدي أنه قال: «لقد سمعت البربط والمزمارة، فما سمعت صوتا أحسن من صوت أبى موسى الأشعرى».

وقد كان مع هذا الصوت الرخيم سريع القراءة لكتاب الزبور، كما قال الإمام أحمد: حدثنا عبد الرزاق، حدثنا

معمر، عن همام عن أبى هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «خفف على داود القراءة، فكان يأمر بدابته فتسرج فكان يقرأ القرآن من قبل أن تسرج دابته، وكان لا يأكل إلا من عمل يديه».

وكذلك رواه البخارى منفردا به عن عبد الله بن محمد، عن عبد الرزاق به. ولفظه: «خفف على داود القرآن فكان يأمر بدوابه فتسرج فيقرأ القرآن قبل أن تسرج دوابه، ولا يأكل إلا من عمل يديه».

ثم قال البخارى: ورواه موسى بن عقبة، عن صفوان، هو ابن سليم. عن عطاء بن يسار، عن أبى هريرة عن النبى ﷺ. وقد أسنده ابن عساكر فى ترجمة داود عليه السلام فى تاريخه من طرق عن إبراهيم بن طهمان، عن موسى بن عقبة، ومن طريق أبى عاصم عن أبى بكر السبى، عن صفوان بن سليم به.

والمراد بالقرآن هاهنا الزبور الذى أنزله الله عليه وأوحاه إليه، وذكر رواية أشبه أن يكون محفوظا فإنه كان ملكا له أتباع. فكان يقرأ الزبور بمقدار ما تسرج الدواب، وهذا أمر سريع مع التدبير والترنم والتغنى به على وجه التخشع، صلوات الله وسلامه عليه.

وقد قال الله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا﴾ [النساء: ١٦٣] و [الإسراء: ٥٥] والزبور كتاب مشهور وذكرنا فى التفسير الحديث الذى رواه أحمد وغيره أنه أنزل فى شهر رمضان، وفيه من المواعظ والحكم ما هو معروف لمن نظر فيه. وقوله تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا مُلْكَهُ وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخُطَابَ﴾.

روى ابن جرير وابن أبى حاتم عن ابن عباس أن رجلين تداعيا أى أعطياه ملكا عظيما وحكما نافذا.

روى ابن جرير وابن أبى حاتم عن ابن عباس أن رجلين تداعيا إلى داود عليه السلام فى بقرا ادعى أحدهما على الآخر أنه اغتصبها منه. فأنكر المدعى عليه فأرجأ أمرهما إلى الليل، فلما كان الليل أوحى الله إليه أن يقتل المدعى، فلما أصبح قال له داود: أن الله قد أوحى إلى أن أقتلك فأنا قاتلك لا محالة، فما خبرك فيما ادعيت على هذا؟ قال: والله يابى الله إنى لمحق فيما ادعيت عليه، ولكنى كنت اغتلت أباه قبل هذا. فأمر به داود فقتل. فعظم أمر داود فى بنى إسرائيل جدا

وخضعوا له خضوعاً عظيماً. قل ابن عباس: وهو قوله تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا مُلْكَهُ﴾ وقوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ﴾ أى النبوة ﴿وفصل الخطاب﴾ قال شريح والشعبي وقتادة وأبو عبد الرحمن السلمي وغيرهم: فصل الخطاب الشهود والأيمان يعنون بذلك: «البينة على المدعى واليمين على من أنكر» وقال مجاهد: والسدى: هو إصابة القضاء وفهمه. وقال مجاهد: هو الفصل فى الكلام وفى الحكم. واختاره ابن جرير.

وهذا لا ينافى ما روى عن أبى موسى أنه قول: «أما بعد». وقال وهب بن منبه: لما كثر الشر وشهادات الزور فى بنى إسرائيل أعطى داود سلسلة لفصل القضاء، فكانت ممدودة من السماء إلى صخرة بيت المقدس، وكانت من ذهب، فإذا تشاجر الرجلان فى حق فأيهما كان محقاً نالها والآخر لا يصل إليها. فلم تزل كذلك حتى أودع رجل رجلاً لؤلؤة فجعلها منه وأخذ عكازاً وأودعها فيه، فلما حضرا عند الصخرة تناولها المدعى فلما قيل للآخر خذها بيدك عمد إلى العكاز فأعطاه المدعى وفيه تلك اللؤلؤة، وقال: اللهم إنك تعلم أنى دفعتها إليه. ثم تناول السلسلة فنالها. فأشكل أمرها على بنى إسرائيل ثم رفعت سريعاً من بينهم.

ذكره بمعناه غير واحد من المفسرين. وقد رواه إسحاق بن بشر عن إدريس بن سنان عن وهب به بمعناه.

﴿وهل أنالك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب﴾ إذا دخلوا على داود ففزع منهم قالوا لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط واهدنا إلى سواء الصراط * إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال أكفلنيها وعزني فى الخطاب * قال لقد ظلمك بسؤال نعجتك إلى نعاجه، وإن كثيراً من الخلطاء ليبغى بعضهم على بعض إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم وظن داود أنما فتناه فاستغفر ربه وخر راكعاً وأتاب * فغفرنا له ذلك، وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب﴾ [ص: ٢١ - ٢٥].

وقد ذكر كثير من المفسرين من السلف والخلف هاهنا قصصاً وأخباراً أكثرها إسرائيليات ومنها ما هو مكذوب لا محالة. تركنا إيرادها فى كتابنا قصداً اكتفاء واقتصاراً على مجرد تلاوة القصة من القرآن العظيم، والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم.

وقد اختلف الأئمة فى سجدة «ص»: هل هى من عزائم السجود أو إنما هى سجدة شكر ليست من عزائم السجود؟ على قولين:

قال البخارى: حدثنا محمد بن عبد الله، حدثنا محمد بن عبيد الطنافسى عن العوام، قال: سألت مجاهداً فى سجدة «ص» فقال: سألت ابن عباس من أين سجدت؟ قال: أو ما تقرأ: ﴿ومن ذريته داود وسليمان﴾ [الأنعام: ٨٤] «أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده» [الأنعام: ٩٠] فكان داود ممن أمر نبيكم ﷺ أن يقتدى به فسجدها داود عليه السلام فسجدها رسول الله ﷺ.

وقد قال الإمام أحمد: حدثنا إسماعيل - هو ابن عُلَية - عن أيوب، عن عكرمة، عن ابن عباس أنه قال: فى السجود فى «ص» ليست من عزائم السجود، وقد رأيت رسول الله ﷺ يسجد فيها.

وكذا رواه البخارى وأبو داود والترمذى والنسائى من حديث أيوب وقال الترمذى: حسن صحيح. وقال النسائى: أخبرنى إبراهيم بن الحسن المسمى، حدثنا حجاج بن محمد، عن عمر بن ذر، عن أبيه، عن سعيد بن جبير، عن ابن عباس أن النبى ﷺ سجد فى «ص» وقال: سجدها داود توبة ونسجدها شكراً.

تفرد به أحمد ورجاله ثقات.

وقال أبو داود: حدثنا أحمد بن صالح، حدثنا ابن وهب، أخبرنى عمرو بن الحارث، عن سعيد بن أبى هلال، عن عياض بن عبد الله بن سعيد بن أبى سرح، عن أبى سعيد الخدرى، قال: قرأ رسول الله ﷺ وهو على المنبر «ص» فلما بلغ السجدة فسجد وسجد معه الناس فلما كان يوم آخر قرأها فلما بلغ السجدة تشزن الناس (أى انتصبوا وتهاووا) للسجود فقال: «إنما هى توبة نبي ولكن رأيتم تشزنتم» - فنزل وسجد.

تفرد به أبو داود وإسناده على شرط الصحيح.

وقال الإمام أحمد: حدثنا عفان، حدثنا يزيد بن زريع، حدثنا حميد، حدثنا بكر، هو ابن عمر، وأبو الصديق الناجى، أنه أخبره أن أبا سعيد الخدرى رأى رؤياً أنه يكتب «ص» فلما بلغ إلى التى يسجد بها رأى الدواة والقلم وكل

شيء بحضرته انقلب ساجدا . قال : فقصها على النبي ﷺ ، فلم يزل يسجد بها بعد .
تفرد به أحمد .

وروى الترمذى وابن ماجه من حديث محمد بن يزيد بن خنيس عن الحسن بن محمد بن عبيد الله بن أبي يزيد ، قال : قال لى ابن جريج : حدثنى جددك عبيد الله بن أبي يزيد ، عن ابن عباس قال : جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال : يا رسول الله . . . إني رأيت فيما يرى النائم كأنى أصلى خلف شجرة . فقرأت السجدة فسجدت الشجرة بسجودى . فسمعتها تقول وهى ساجدة : « اللهم اكتب لى بها عندك أجرا واجعلها عندك ذخرا وضع عني بها وزرا . واقبلها منى كما فعلت من عبدك داود » .

قال ابن عباس : فرأيت النبي ﷺ قام فقرأ السجدة ثم سجد فسمعته يقول وهو ساجد كما حكى الرجل عن كلام الشجرة .

ثم قال الترمذى : غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه .

وقد ذكر بعض المفسرين أنه عليه السلام (أى داود) مكث ساجدا أربعين يوما وقاله مجاهد والحسن وغيرهما وورد فى ذلك حديث مرفوع ، لكنه من رواية يزيد الرقاشى وهو ضعيف متروك الرواية .

قال الله تعالى : « فغفرنا له ذلك وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب » [ص : ٢٥] أى إن له يوم القيامة لزلفى ، وهى القربة التى يقربه الله بها ويدنيه من حظيرة قدسه بسببها ، كما ثبت فى حديث : « المقسطون على منابر من نور عن يمين الرحمن ، وكلتا يديه يمين ، الذين يقسطون فى أهلهم وحكمهم وما ولوا » .

وقال الإمام أحمد فى مسنده : حدثنا يحيى بن آدم ، حدثنا فضيل ، عن عطية . عن أبي سعيد الخدرى ، قال : قال رسول الله ﷺ : « إن أحب الناس إلى الله يوم القيامة وأقربهم منه مجلسا إمام عادل ، وإن أبغض الناس إلى الله يوم القيامة وأشدهم عذابا إمام جائر » .

وهكذا رواه الترمذى من حديث فضيل بن مرزوق الأغر به ، وقال : لا نعرفه مرفوعا إلا من هذا الوجه .

وقال ابن أبى حاتم : حدثنا أبو زرعة ، حدثنا عبد الله بن أبى زياد ، حدثنا سيار ، حدثنا جعفر بن سليمان ، سمعت

مالك بن دينار فى قوله ، « وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب » قال : يقوم داود عليه السلام يوم القيامة عند ساق العرش فيقول الله : يا داود . . . مجدنى اليوم بذلك الصوت الحسن الرحيم الذى كنت تمجدنى فى الدنيا ، فيقول : وكيف وقد سلبته . فيقول : إني أردته عليك اليوم . قال : فيرفع داود بصوت يستفرغ نعيم أهل الجنان .

« يا داود إنا جعلناك خليفة فى الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب » [ص : ٢٦] هذا خطاب من الله تعالى مع داود ، والمراد ولاية الأمور وحكام الناس ، وأمرهم بالعدل واتباع الحق المنزل من الله ، لا ما سواه من الآراء والأهواء ، وتوعد من سلك غير ذلك وحكم بغير ذلك ، وقد كان داود عليه السلام هو المقتدى به فى ذلك الزمان فى العدل ، وكثرة العبادة ، وأنواع القربات ، حتى إنه كان لا يمضى ساعة من آناء الليل وأطراف النهار إلا وأهل بيته فى عبادة ليلا ونهارا كما قال تعالى : « اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادى الشكور » [سبأ : ١٣] .

قال أبو بكر بن أبى الدنيا : حدثنا إسماعيل بن إبراهيم بن بسام ، حدثنا صالح المرى عن أبى عمران الجونى ، عن أبى الجلد ، قال : قرأت فى مسألة داود عليه السلام أنه قال : يا رب . . . كيف لى أن أشكرك وأنا لا أصل إلى شكرك إلا بنعمتك ؟ قال : فأتاه الوحي : « أن يا داود أأست تعلم أن الذى بك من النعم منى ؟ قال : بلى يا رب . قال : فإنى أرضى بذلك منك » .

وقال البيهقى : أنبأنا أبو عبد الله الحافظ أنبأنا أبو بكر بن بالويه ، حدثنا محمد بن يونس القرشى ، حدثنا روح بن عبادة ، حدثنى عبد الله بن لاحق ، عن ابن شهاب قال : قال داود « الحمد لله كما ينبغى لكرمه وجهه وعز جلاله . فأوحى الله إليه : إنك أتعبت الحفظة يا داود ! »

ورواه أبو بكر بن أبى الدنيا عن على بن الجعد ، عن الثورى مثله .

وقال عبد الله بن المبارك فى كتاب « الزهد » : أنبأنا سفيان الثورى ، عن رجل ، عن وهب بن منبه قال : إن فى حكمة آل داود : حق على العاقل أن لا يغفل عن أربع ساعات : ساعة يناجى ربه وساعة يحاسب فيها نفسه ، وساعة يفضى فيها إلى

إخوانه الذين يخبرونه بعيوبه ويصدقونه عن نفسه، وساعة يخلو بين نفسه وبين لذاتها فيما يحل ويجمل فإن هذه الساعة عون على هذه الساعات وجمام للقلوب، وحق على العاقل أن يعرف زمانه ويحفظ لسانه ويقبل على شأنه وحق على العاقل أن لا يظعن إلا في إحدى ثلاث: زاد لمعاده ومرة لمعاشه، ولذة في غير محرم.

وقد رواه أبو بكر بن أبي الدنيا، عن أبي بكر بن أبي خيثمة، عن ابن مهدي، عن سفيان، عن أبي الأغر، عن وهب ابن منبه. فذكره. ورواه أيضا عن علي بن الجعد، عن عمر بن الهيثم الرقاشي. عن أبي الأغر، عن وهب بن منبه فذكره. وأبو الأغر هذا هو الذي أبهمه ابن المبارك في روايته. قاله ابن عساكر.

وقال عبد الرزاق: أنبأنا بشر بن رافع، حدثنا شيخ من أهل صنعاء يقال له أبو عبد الله، قال: سمعت وهب بن منبه، فذكر مثله. وقد أورد الحافظ ابن عساكر في ترجمة داود عليه السلام أشياء كثيرة مليحة منها قوله: كن لليتيم كالأب الرحيم، واعلم أنك كما تزرع كذلك تحصد.

وروى بسند غريب «رفوعا قال داود: يا زارع السيئات أنت تحصد شوكتها وحسكها.

وعن داود عليه السلام أنه قال: مثل الخطيب الأحمق في نادى القوم كمثلى المغنى عند رأس الميت. وقال أيضا: ما أقبح الفقر بعد الغنى وأقبح من ذلك الضلالة بعد الهدى. وقال: انظر ما تكره أن يذكر عنك في نادى القوم فلا تفعله إذا خلوت.

وقال: لا تعدن أخاك بما لا تنجزه له فإن ذلك عداوة ما بينك وبينه.

وقال محمد بن سعد: أنبأنا محمد بن عمر الواقدي، حدثني هشام بن سعيد، عن عمر مولى عفرة، قال: قالت يهود، لما رأت رسول الله ﷺ يتزوج النساء! انظروا إلى هذا الذى لا يشبع من الطعام ولا والله ما له همة إلا إلى النساء: حسدوه لكثرة نسائه وعابوه بذلك فقالوا: لو كان نبيا ما رغب فى النساء. وكان أشدهم فى ذلك حى بن أخطب فأكذبهم الله وأخبرهم بفضل الله وسعته على نبيه صلوات الله وسلامه عليه فقال: «أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله» [النساء: ٥٤] يعنى بالناس رسول الله ﷺ «فقد آتينا آل

إسراهم الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكا عظيما» [النساء: ٥٤] يعنى ما آتى الله سليمان بن داود كانت له ألف امرأة. سبعمائة مهريّة وثلاثمائة سريّة، وكانت لداود عليه السلام مائة امرأة منهن امرأة أوريا أم سليمان بن داود التى تزوجها بعد الفتنة هذا أكثر مما لمحمد ﷺ. وقد ذكر الكلبي نحو هذا وأنه كان لداود عليه السلام مائة امرأة ولسليمان ألف امرأة، منهن ثلاثمائة سريّة.

وروى الحافظ فى تاريخه فى ترجمة صدقة الدمشقى الذى يروى عن ابن عباس من طريق الفرّج بن فضالة الحمصى، عن أبى هريرة الحمصى، عن صدقة الدمشقى، أن رجلا سأل ابن عباس عن الصيام فقال: لأحدثك بحديث كان عندي فى البحث مخزونا، إن شئت أنبأتك بصوم داود فإنه كان صوّا قواما وكان شجاعا لا يفر إذا لاقى. وكان يصوم يوما ويفطر يوما، وقال رسول الله ﷺ: «أفضل الصيام صيام داود». وكان يقرأ الزبور بسبعين صوتا يكون فيها، وكانت له ركعة من الله يبكى فيها نفسه ويبكى بكمائه كل شىء ويصرف بصوته المهموم والمحموم.

وإن شئت أنبأتك بصوم ابنه سليمان فإنه كان يصوم من أول الشهر ثلاثة أيام ومن وسطه ثلاثة أيام ومن آخره ثلاثة أيام يستفتح الشهر بصيام ووسطه بصيام ويختمه بصيام.

وإن شئت أنبأتك بصوم ابن العذراء البتول عيسى ابن مريم، فإنه كان يصوم الدهر ويأكل الشعير ويلبس الشعر، يأكل ما وجد ولا يسأل عما فقد، ليس له ولد يموت ولا بيت يخرب، وكان أينما أدركه الليل صف بين قدميه وقام يصلى حتى يصبح، وكان راميا لا يفوته صيد يريد، وكان يمر بمجالس بنى إسرائيل فيقضى لهم حوائجهم. وإن شئت أنبأتك بصوم أمه مريم بنت عمران، فإنها كانت تصوم يوما وتفطر يومين.

وإن شئت أنبأتك بصوم النبى العربى الأمى محمد ﷺ فإنه كان يصوم من كل شهر ثلاثة أيام ويقول: إن ذلك صوم الدهر.

وقد روى الإمام أحمد عن أبى النضر. عن فرج بن فضالة عن أبى هرم عن صدقة عن ابن عباس مرفوعا فى صوم داود. ذكر كمية حياته وكيفية وفاته.

فى الأحاديث الواردة فى خلق آدم أن الله لما استخرج

الأجنحة واحدها مضرجى . قال الجوهري : هو الصقر الطويل الجناح .

وقال السدى عن أبى مالك ، عن ابن مالك ، عن ابن عباس قال : مات داود عليه السلام فجأة وكان بسبت . وكانت الطير تظله ، وقال السدى أيضا ، عن أبى مالك وعن سعيد بن جبير قال : مات داود عليه السلام يوم السبت فجأة .

وقال إسحاق بن بشر ، عن سعيد بن أبى عروبة ، عن قتادة . عن الحسن ، قال : مات داود عليه السلام وهو ابن مائة سنة ومات يوم الأربعاء فجأة . وقال أبو السكن الهجرى : مات إبراهيم الخليل فجأة وداود فجأة وابنه سليمان فجأة صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين . رواه ابن عساكر .

وروى عن بعضهم أن ملك الموت جاءه وهو نازل من محرابه فقال له : دعنى أنزل أو أصعد ، فقال : يا نبى الله . . قد نفذت السنون والشهور والآثار والأرزاق . قال : فخر ساجدا على مرقاة من تلك المراقى فقبضه وهو ساجد .

وقال إسحاق بن بشر : أنبأنا وافر بن سليمان ، عن أبى سليمان الفلسطيني عن وهب بن منبه قال : إن الناس حضروا جنازة داود عليه السلام فجلسوا فى الشمس فى يوم صائف قال : وكان قد تبع جنازته يومئذ أربعون ألف راهب عليهم البرانس سوى غيرهم من الناس . ولم يمت فى بنى إسرائيل بعد موسى وهارون أحد كانت بنو إسرائيل أشد جزعا عليه منهم على داود . قال : فأذاهم الحر فنادوا سليمان عليه السلام أن يعمل لهم وقاية لما أصابهم من الحر . فخرج سليمان فنادى الطير فأجابت فأمرها أن تظل الناس ، فتراص بعضها إلى بعض من كل وجه ، حتى استمسكت الريح فكاد الناس أن يهلكوا غما فصاحوا إلى سليمان عليه السلام من الغم ، فخرج سليمان فنادى الطير أن أظلى الناس من ناحية الشمس وتنحى عن ناحية الريح . ففعلت فكان الناس فى ظل تهب عليهم الريح . فكان ذلك أول ما رآوه من ملك سليمان .

وقال المحافظ أبو يعلى : حدثنا أبو همام الوليد بن شجاع ، حدثنى الوليد بن مسلم ، عن الهيثم بن حميد ، عن الوضين ابن عطاء ، عن نصر بن علقمة ، عن جبير بن نفيير ، عن أبى الدرداء ، قال : قال رسول الله ﷺ : «لقد قبض الله داود من بين أصحابه ما فتنوا ولا بدلوا ، ولقد مكث أصحاب المسيح على سنته وهديه مائتى سنة .

ذريته من ظهره فرأى فيهم الأنبياء عليهم السلام ورأى فيهم رجلا يزهر فقال : أى رب . . من هذا؟ قال : هذا ابنك داود . قال : أى رب . . كم عمره؟ قال : ستون عاما . قال : أى رب . . زد فى عمره ، قال : لا ، إلا أن أزيده من عمرك . وكان عمر آدم ألف عام فزاده أربعين عاما فلما انقضى عمر آدم جاءه ملك الموت فقال : بقى من عمري أربعون سنة ونسئ آدم ما كان وهبه لولده داود فأتمها الله لآدم ألف سنة ولداود مائة سنة .

رواه أحمد عن ابن عباس ، والترمذى وصححه عن أبى هريرة ، وابن خزيمة وابن حبان ، وقال الحاكم : على شرط مسلم . وقد تقدم ذكر طريقه وألفاظه فى قصة آدم . قال ابن جرير : وقد زعم أهل الكتاب أن عمر داود كان سبعا وسبعين سنة . قلت : هذا غلط مردود عليهم ، قالوا : وكانت مدة ملكة أربعين سنة ، وهذا قد يقبل نقله لأنه ليس عندنا ما ينافيه ولا ما يقتضيه .

وأما وفاته عليه السلام فقال الإمام أحمد فى مسنده : حدثنا قبيصة ، حدثنا يعقوب بن عبد الرحمن بن محمد بن عمرو بن أبى عمرو ، عن المطلب ، عن أبى هريرة ، أن رسول الله ﷺ قال : كان داود عليه السلام فيه غيرة شديدة فكان إذا خرج أغلق الأبواب فلم يدخل على أهله أحد حتى يرجع . قال : فخرج ذات يوم وغلقت الدار فأقبلت امرأته تطلع إلى الدار فإذا رجل قائم وسط الدار فقالت لمن فى البيت : من أين دخل هذا الرجل والدار مغلقة ، والله لنفضحن بـداود . فجاء داود فإذا الرجل قائم فى وسط الدار فقال له داود : من أنت ؟ فقال : أنا الذى لا أهاب الملوك ولا أمتع من الحجاب فقال داود : أنت والله إذن ملك الموت مرحبا بأمر الله . ثم مكث حتى قبضت روحه فلما غسل وكفن وفرغ من شأنه طلعت عليه الشمس ، فقال سليمان للطير : أظلى على داود . فأظلت الطير حتى أظلمت عليه الأرض ، فقال سليمان للطير : اقضى جناحا ، قال أبو هريرة : فطفق رسول الله ﷺ يرينا كيف فعلت الطير ، وقبض رسول الله ﷺ بيده ، وغلبت عليه يومئذ المضرجية .

انفرد بإخراجه الإمام أحمد وإسناده جيد قوى رجاله ثقات . ومعنى قوله : «وغلبت عليه يومئذ المضرجية» أى وغلبت على التظليل عليه المضرجية وهى الصقور الطوال

هذا حديث غريب وفي رفعه نظر، والوضي بن عطاء كان ضعيفا في الحديث . . والله أعلم (تصانيف الأنبياء لابن كثير / ٤٨٤ - ٤٩٧).

وعن الارتباط الزمني والعائدي بين الأنبياء والرسل بالنسبة لقصة داود عليه السلام يقول الأستاذ الدكتور محمد وصفي :
١ - ذكره في القرآن :

قال تعالى : ﴿ فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فإنه مني إلا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه إلا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين آمنوا معه قالوا لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين * ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين * فهزمهم بإذن الله وقتل داود جالوت وآتاه الله الملك والحكمة وعلمه مما يشاء ، ولولا فع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين ﴾ [البقرة : ١٩٤ - ٢٥١].

وقال تعالى : ﴿ إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وعيسى وأيوب ويونس وهرون وسليمان وآتينا داود زبوراً ﴾ [النساء : ١٦٣] وقال : ﴿ ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض وآتينا داود زبوراً ﴾ [الإسراء : ٥٥].

وقال تعالى : ﴿ لئن الذين كفروا من بني إسرائيل على لسان داود وعيسى ابن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون * كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون ﴾ [المائدة : ٧٨ ، ٧٩].

وقال تعالى : ﴿ وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء إن ربك حكيم عليم * ووهبنا له إسحاق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داود وسليمان ﴾ [الأنعام : ٨٣ ، ٨٤] إلى آخر من سماهم الله تعالى في الآيات التالية لهاتين الآيتين .

وقال تعالى : ﴿ وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث إذ نفشت فيه غنم القوم وكنا لحكمهم شاهدين * ففهمناها سليمان وكلا آتينا حكما وعلمنا وسخرنا مع داود الجبال يسبحن

والطير وكنا فاعلين * وعلمناه صنعة لبوس لكم لتحصنكم من بأسكم فهل أنتم شاكرون ﴾ [الأنبياء : ٧٨ - ٨٠].

وقال تعالى : ﴿ اصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود ذا الأيد إنه أواب * إنا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشي والإشراق * والطير محشورة كل له أواب * وشددنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب * وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب * إذ دخلوا على داود ففزع منهم قالوا لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيتنا بالحق ولا تشطط واهدنا إلى سواء الصراط * إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال أكفلنيها وعزني في الخطاب * قال لقد ظلمك بسؤال نعجتك إلى نعاجه وإن كثيرا من الخلطاء ليبغى بعضهم على بعض إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم وظن داود أنما فتناه فاستغفر ربه وخر راكعا وأتاب * فغفرنا له ذلك وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب * يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب ﴾ [ص : ١٧ - ٢٦].

وقال تعالى : ﴿ ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون ﴾ [الأنبياء : ١٠٥].
٢ - نسبه وزمنه :

وذكر في إنجيل متى ولوقا أن داود هو ابن يسي بن عوبيد ابن بوغز بن سلمون بن نحشون بن عمينا داب بن أرام بن حصرون بن فارص بن يهوذا بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم (متى ١ : ١ - ٦) و (لوقا ٣ : ٣١ - ٣٤) وذكرت المصادر التاريخية الإسرائيلية والنصرانية أنه تولى الملك سنة ١٠٥٥ ق. م (مرشد الطالبين / ١٠٢) وقالوا : كان داود ابن ثلاثين سنة حين ملك ، وملك أربعين سنة ، في حيرون ملك على يهوذا سبع سنين وستة أشهر ، وفي أورشليم ملك ثلاثا وثلاثين سنة على جميع إسرائيل ويهوذا (٢ صموئيل ٥ : ٤ و ٥).

ونرى أن نرسم هنا جدولا قد يساعد على أخذ فكرة عن نسب دواود وعلاقة زمنه ونسبه ببعض أقربائه من الرسل والنبيين ، حسب المراجع الإسرائيلية التي قد يكون فيها أثر من الحقيقة ، وحسب ما جاء في قول بعض المؤرخين من المسلمين :

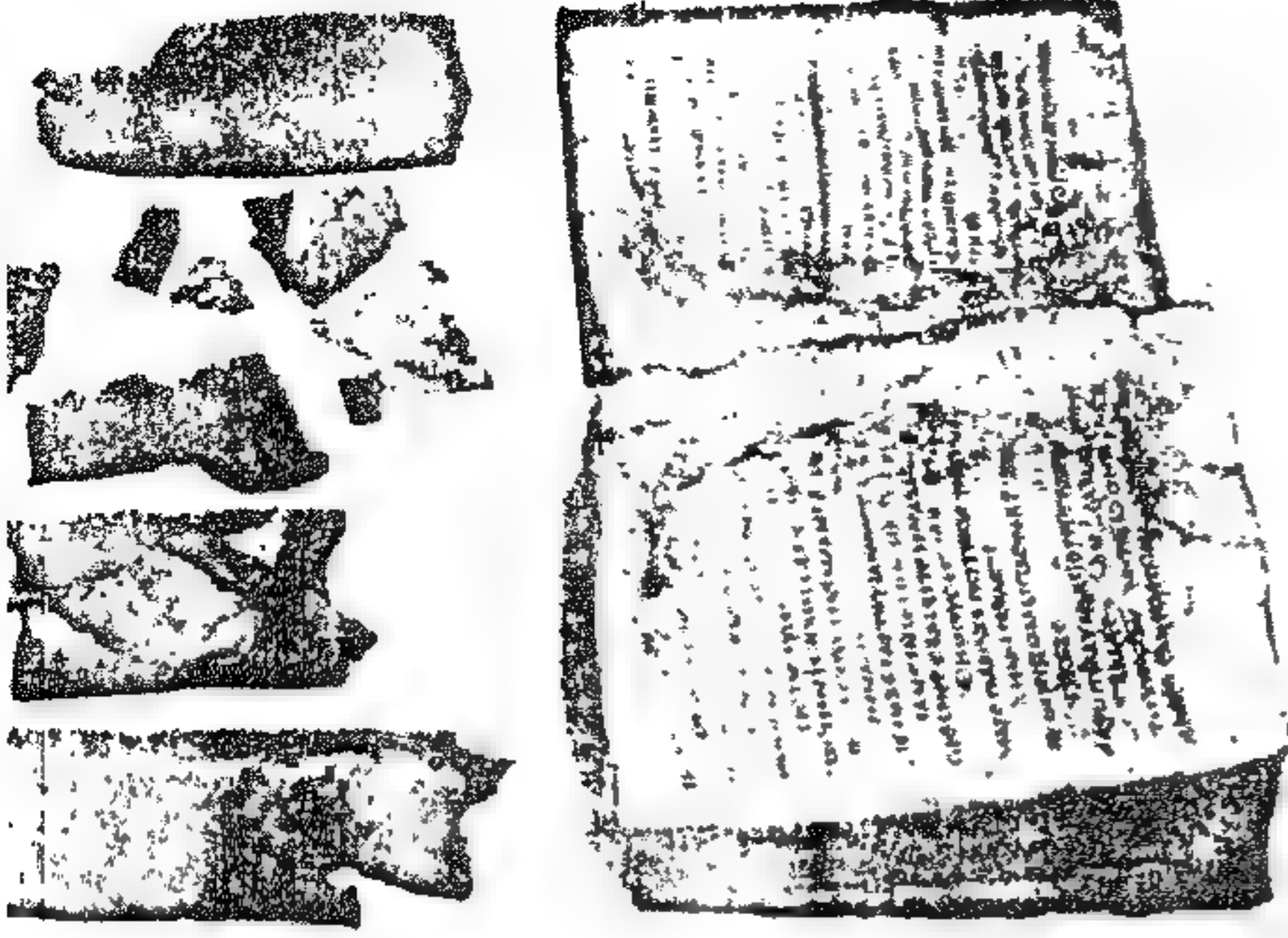
[illegible]

(١) الزيد:

(٢) الربوبية والألوهية والوحدانية والوحي :

ولا شك أن الله كان يوحى إلى داود الزبور كما أوحى لسائر الرسل الكتب المنزلة، وكما جاء فى آية سورة النساء [١٦٣] وبدهى أن داود أخبر قومه بأمر الوحي، ولقد كان فى بنى إسرائيل بقية يؤمنون بالربوبية والألوهية والوحدانية، فلم يك حال داود مع قومه كحال الرسل الذين أرسلوا إلى أقوام يقل فيهم من عنده استعداد للإيمان والهداية واتباع سبيل الرشاد، ولذلك لم يأت القرآن الكريم بآيات صريحة فى بيان تدث العقائد فى دين داود ورسالته، فقد كان بينهم بقية من المؤمنين بشريعة موسى وعقائده، وكان فيهم نبي بنى إسرائيل وطالوت، ولم يكن من داود إلا أنه وصل لهم القون لعلمهم بتقون.

ولا يمنعنا مانع ما من الاستشهاد بما جاء في كتب اليهود
من أن داود صرح بالوحدانية وصرح بأن الله ليس كمثله شيء .



• نسخة كاملة من (سفر الزمير) للشيخ داود والتي تشمل مائة وخمسين مزموراً

(٥) الاستغفار والتوبة والغفران :

وجاء ذكر الاستغفار والتوبة والغفران في قوله تعالى : ﴿وظن داود أنما فتناه فاستغفر ربه وخر راكعاً وأناًب﴾ [ص : ٢٤ ، ٢٥] له ذلك وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب﴾ [ص : ٢٤ ، ٢٥] ويستنتج من هذا أن داود كان كذلك يدعو قومه إلى الاستغفار والتوبة ، وكان يبين لهم أن الله يسمع الدعاء ويسمع للمستغفرين ، ويقبل التوبة من عباده .

(٦) الإيمان بالمعجزات :

ونرى أن من المعجزات التي أعطاها الله لداود تسخير الجبال معه يسبحن والطير قال تعالى : ﴿وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير وكنا فاعلين﴾ [الأنبياء : ٧٩] وقال تعالى : ﴿إنا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشى والإشراق﴾ [ص : ١٨ ، ١٩] .

ولقد كانت المعجزات التي أجراها الله على يد الرسل جميعاً والنبيين من دلائل صدق النبوة ، ومن دلائل الربوبية والألوهية وقدرة الله وقوته وإبداعه وخلقه ، وأنه لا إله إلا هو .

(٧) الابتلاء والفتنة :

ومن العقائد الدينية ابتلاء الله لعباده فتنة لهم ، وقد فتن الله داود حتى يكون مثلاً لقومه ولغيرهم ، قال تعالى : ﴿وظن داود أنما فتناه فاستغفر ربه وخر راكعاً وأناًب﴾ [ص : ٢٤] (الارتباط الزمني والعقائدي / ١٨٧ - ١٩٣) .

فهذا يقارب ما جاء في كتاب الله من قوله تعالى : ﴿ليس كمثله شيء وهو السميع البصير﴾ [الشورى : ١١] وأما ما جاء في كتب اليهود فهو قولهم إن داود خاطب الله تعالى بقوله : لذلك قد عظمت أيها الرب الإله لأنه ليس مثلك ، وليس إله غيرك حسب كل ما سمعنا بأذاننا (٢ صموئيل ٧ : ٢٢) وما كان داود ليؤمن بذلك ، ثم لا ينشر هذه العقيدة بين قومه وعشيرته .

(٣) الرسالة :

وطبيعى أن داود أبلغ قومه وعشيرته أنه رسول الله إليهم ، وكان المعروف عند بني إسرائيل أنه مرسل بعد نبي بني إسرائيل ، وكان أمر الرسل من قبله معروفاً كذلك في ذلك الزمن . وكان من الشائع حينذاك إرسال الرسل من بني إسرائيل ، الواحد بعد الآخر ، ولم يكن هذا أمراً مستغرباً ، وكان من وظيفة رسل بني إسرائيل أن يدعوا الناس إلى الإيمان بأن الله يرسل رسوله لهداية الناس ودعوتهم إلى عبادة الله الذي لا إله غيره .

(٤) اليوم الآخر ويوم الحساب :

ولقد جاء ذكر اليوم الآخر ويوم الحساب في قوله تعالى : ﴿يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب﴾ [ص : ٢٦] .

فيوم الحساب والإيمان بمقدمه عقيدة من العقائد التي جاءت في شريعة داود ، ويذهى أنه حذر الناس من ذلك اليوم ، وذكرهم به وبما يتعلق به من البعث والحكم بعد الحساب ، إما بدخول الجنة أو بالإلقاء في نار جهنم ، مما جاء ذكره في رسالات النبيين من قبل داود .

وفي قصة داود ما يثبت كذلك أن عقيدة الإيمان باليوم الآخر كانت من ضمن تعاليم داود ورسل بني إسرائيل ، فقد صبر مع طالوت المؤمنين باليوم الآخر ، وكان داود معهم إذ أنه هو الذي قتل جالوت ، وقد بين الله ذلك في قوله : ﴿قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله﴾ [البقرة : ٢٤٩] ولقاء الله تعبير عن البعث بعد الموت ولقاء اليوم الآخر ، بما يشتمل عليه من الجزاء وغيره .

العباس قال، وأنبأنا ابن عائشة قال: كان لداود عليه السلام صوت يطرب المحموم ويُسلى الثكلى، وتصغى له الوحش، حتى يؤخذ بأعناقها وما تشعر (مجالس ثعلب / ١٨).

(قصص الأنبياء للإمام أبي الفداء إسماعيل بن كثير / ٤٨٤-٤٩٧، والارتباط الزمني والعقائدي بين الأنبياء والرسول - د. محمد وصفي / ١٨٧-١٩٣، وقصص الأنبياء - عبد الوهاب النجار / ٣١٦، ولسان العرب لابن منظور ٥ / ٤١٨، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٣ / ٢٢١، ومجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب - شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون / ١٨ - انظر أيضا قصص الأنبياء - حامد عبد القادر / ٨٨-٩١، وإنحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى للمهاجى السيوطي - تحقيق د. أحمد رمضان أحمد، ١ / ١١٣-١٢٦، ومع الأنبياء والرسول - الإمام عبد الحليم محمود / ٣٠٣-٣١٨). ملاحظة: صورة الجدول أخذت من كتاب الدكتور محمد وصفي المبين أعلاه، صورة سفر المزامير أخذت من مجلة عالم الآثار المطبوعة في مجلة عالم البناء . العدد (٥٣) ١٤٠٥ هـ - يناير ١٩٨٩ م / ٣ وجاء عنوانها هكذا: نسخة كاملة من «سفر المزامير» للنبي داود والتي تشمل مائة وخمسين مزمورا.

• أبو داود المصاحفي (٢٣٨ هـ):

أبو داود المصاحفي سليمان بن سلم البلخي. كان ثبنا ثقة. روى عن أبي مطيع، وروى عنه أبو داود. توفي سنة ٢٣٨ هـ.

حدثنا أبو داود المصاحفي: سليمان بن سلم، حدثنا النضر بن شميل، عن صالح بن أبي الأخضر، عن ابن شهاب، عن أبي هريرة رضى الله عنه، قال: «كان رسول الله ﷺ أبيض، كأنما صيغ من فضة، رَجُلُ الشَّعْرِ». أخرجه الترمذي في المناقب.

(الشمال محمدية والخصائل المصطفوية للإمام الترمذي - تحقيق وتقديم طه عبد الرؤوف سعد ١ / ٣٥).

• أبو داود المقرئ (٤١٣-٤٩٦ هـ / ١٠٢٢-١١٠٣ م):

قال الداودي:

سليمان بن أبي القاسم نجاح أبو داود المقرئ مولى الأمير المؤيد بالله بن المستنصر الأموى الأندلسي، شيخ الإقراء، مسند القراء، عمدة أهل الأداء، أخذ القراءات عن أبي عمرو الداني، ولازمه مدة، وأكثر عنه، وهو أجل أصحابه، وكتب

وعن مكان العبرة من قصص داود عليه السلام يقول الشيخ عبد الوهاب النجار رحمه الله: أولا: أن داود عليه السلام اختاره الله تعالى ليفعل العجائب بيده، ولم يكن من أهل تلك الأفعال لأنه كان غلاما راعيا للغنم، فقتل الله تعالى بيده جالوت الجبار الذي تحامته الأبطال، ولم يقاتله بسيف ولا رمح، ولم ينزل إليه بدرع ولا ترس، وإنما قتله بحجر أرسله من المقلاع فكان ذلك أدل على قهر الله تعالى للجبابرة بأحققر الأشياء على يد أضعف العباد.

ثانيا: أن الشخص الضعيف لا ينبغي له أن ييأس من النجاح وإحراز أسباب الفلاح ما دام معتصما بأسباب التقوى والشكر لنعم الله تعالى.

ثالثا: أن انتصار داود على جالوت لم يغير من طباع داود ولم يذهب به مذهب أهل الكبرياء، بل لم يزد هذا الأمر إلا تواضعا، وكان الله يرفعه درجات كلما تواضع وشكر.

رابعا: أن طاعة الله تعالى وشكر نعمه مما يوجب المزيد منها. فإن الله تعالى لما رأى طاعة داود وشكره زاده من نعمه، فألان له الحديد، وعلمه صنعة الدروع المسرودة لتحصن الناس من البأس، وأنعم عليه بولده سليمان الذي ورثه ملكه وعلمه حكمته (قصص الأنبياء / ٣١٦).

وعن صنعة الدروع المسرودة جاء هذا البيت لأبي ذؤيب:

وعليهما ما ذيتان قضاهما

داود أو صنع السـوابغ تبـع

أى: سمع أن داود، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، كان سُخَّرَ له الحديد، فكان يصنع منه ما أراد، وسمع أن تبعا عملها، وكان تبع أمر بعملها، ولم يصنعها بيده، لأنه كان أعظم شأنا من أن يصنع بيده. (قوله: «ما ذيتان» يروى أيضا «مسرورتان») لسان العرب ٥ / ٤١٨) انظر مادة «تبـع» في م ٨ / ٤٥٧-٤٥٩.

جاء في كتاب الفضائل في تيسير الوصول عن داود عليه السلام: عن أبي هريرة رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: خفف على داود القرآن، فكان يأمر بدوابه أن تسرج فيقرؤه قبل أن تُسرج، وكان لا يأكل إلا من عمل يده». أخرجه البخاري (تيسير الوصول ٣ / ٢٢١).

وجاء في مجالس ثعلب: أخبرنا محمد قال، وأخبرنا أبو

عن أبي الوليد سليمان بن خلف الباجي، وأبي شاعر الخطيب.

قرأ عليه بشر كثير، منهم أبو عبد الله بن سعيد الداني، وأبو علي الصدفي، وأبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن عاصم الثقفي، وأحمد بن سحنون المرسى، وإبراهيم بن جماعة البكري الداني، وجعفر بن يحيى بن غتال، ومحمد ابن علي النواشي، وعبد الله بن فرج الزهيري، وأبو الحسن علي بن هذيل، وأبو نصر فتح بن خلف البلنسي، وأبو نصر فتح بن يوسف بن أبي كبة، وأبو داود سليمان بن يحيى القرطبي.

قال ابن بشكوال: كان من جلة المقرئين وفضلائهم وأخيارهم، عالماً بالقراءات وطرقها، حسن الضبط، ثقة ديناً. له تواليف كثيرة في معاني القرآن العظيم وغيره.

أخبرنا عنه جماعة ووصفوه بالعلم والفضل والدين. قرأت بخط بعض تلامذة أبي داود، قال: تسمية الكتب التي صنفها أبو داود كتاب «البيان الجامع لعلوم القرآن» في ثلاثمائة جزء، كتاب «التبيين لهجاء التنزيل» في ست مجلدات، «كتاب الرجز» المسمى بالاعتماد، الذي عارض فيه شيخه أبا عمر في أصول القراءات وعقود الديانة، وهو عشرة أجزاء، وعدد هذه الأرجوزة ثمانية عشر ألف بيت وأربعمائة وأربعين بيتاً، وله كتاب عن قوله تعالى: ﴿حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى﴾ في مجلد، ثم سمي تسمية ستة وعشرين مصنفاً.

قال ابن بشكوال: ولد سنة ثلاثة عشرة وأربعمائة، وتوفي ببلنسية في سادس عشر رمضان سنة ست وتسعين، وتزاحموا على نعشه، رحمه الله وإيانا أهـ.

له ترجمة في بغية الملتبس / ٢٨٩، وشذرات الذهب ٣ / ٤١٣، والصلة ١ / ٢٠٠، وطبقات القراء لابن الجزري ٢ / ٣١٦، وطبقات القراء للذهبي ١ / ٣٦٤.

(طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر ١ / ٢٠٧ - ٢٠٨ انظر أيضاً الأعلام للزركلي ٣ / ١٣٧).

* الداودي:

قال السمعاني:

الداودي: بفتح الدال المهملة والألف والواو، المضمومة

بين الدالين المهملتين، هذه النسبة إلى مذهب داود وإلى اسم داود، فأما المذهب جماعة انتحلوا مذهب أبي سليمان داود بن علي الأصبهاني إمام أهل الظاهر وفقههم وفيهم كثرة، منهم أبو القاسم عبيد الله بن علي بن الحسن بن محمد بن عمر بن حزم بن مالك بن كامل بن زياد بن نهيك بن هيثم بن سعد بن مالك بن النخع الكوفي النخعي القاضي الداودي، كان فقيه الداودية في عصره بخراسان، وسمع الحديث الكثير بالعراق ومصر، سمع ببغداد أبا عبد الله الحسين بن إسماعيل المحاملي، وبالكوفة أبا العباس أحمد بن محمد بن عقدة الحافظ، وبمصر أبا جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي، وبدمشق أبا بكر أحمد بن سليمان بن زيان الدمشقي، انتخب عليه الحاكم أبو عبد الله الحافظ الفوائد، وكتبها الناس، روى عنه أبو عبد الله الغنجار وأبو العباس المستغفري الحافظان، وتوفي ببخارى، وكان قد سكنها إلى أن توفي في جمادى الأولى سنة ست وسبعين وثلاثمائة.

وأبو علي سليمان بن محمد بن داود الأديب الفقيه الداودي ينسب إلى جده داود، من أهل هراة، كان فقيهاً أديباً بارعاً سمع أبا الحسن بن عمران الحنظلي وطبقته، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ في تاريخ النيسابوريين.

والإمام أبو الحسن عبد الرحمن بن محمد بن المظفر بن محمد بن داود بن أحمد بن معاذ بن سهل بن الحاكم بن شيرزاد الداودي الفوشنجي وجه مشايخ خراسان فضلاً عن ناحيته، والمشهور في أصله وفضله وسيرته وورعه، له قدم راسخ في التقوى ينسب إلى جده الأعلى داود بن أحمد، قرأ الأدب على أبي علي الفنجركردى وقرأ الفقه بمرور على أبي بكر القفال، وبنيسابور على أبي سهل الصعلوكي، وببغداد على أبي حامد الإسفراييني، وبفوشنج على أبي سعيد يحيى بن منصور الفقيه. وكان حال التفقه يحمل ما يأكله من بلاده احتياطاً وتورعاً، صاحب الأستاذ أبا علي الدقاق وأبا عبد الرحمن السلمي، سمع ببغداد أبا الحسن بن الصلت المجبر، وبنيسابور أبا عبد الله الحافظ، وبهراة أبا محمد بن أبي شريح، وبفوشنج أبا محمد الحموي، وجماعة كثيرة من هذه الطبقة، روى لنا عنه أبو الحسن مسافر وأبو محمد أحمد ابنا محمد بن علي البسطامي بنيسابور، وأبو الوقت عبد الأول

مسعود بن محمد المسعودي وعمه المظفر بن أبي العباس
المسعودي وغيرهم، وكانت وفاته بعد سنة تسعين
وأربعمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /
٤٤٨، ٤٤٩).

* الداودي (أحمد) (٣٠٧ هـ / ٩١٩ م):

أحمد بن نصر، أبو حفص الداودي، فقيه مالكي له
كتاب «الأقوال» مخطوط في أحكام أموال المغانم والأراضي
التي يتغلب عليها المسلمون. في دار الكتب، مصور عن
الإسكوريال (١١٦٥).

(الأعلام للزركلي ١ / ٢٦٤).

* الداودي (محمد):

انظر: الداودي.

* داور:

قال ياقوت:

داور: وأهل تلك الناحية يسمونها زمنداور ومعناه أرض
الداور: وهي ولاية واسعة ذات بلدان وقرى مجاورة لولاية رُخج
وَبُست والغور، قال الإصطخري: الداور اسم إقليم خصيب
وهو ثغر الغور من ناحية سجستان ومدينة الداورتل ودرغور،
وهما على نهر هندمند، ولما غلب عبد الرحمن بن سمرة بن
حبیب على ناحية سجستان في أيام عثمان سار إلى الداور
على طريق الرُخج فحصرهم في جبل الزون ثم صالحهم على
أن عدة من معه من المسلمين ثمانية آلاف، ودخل على الزون
وهو صنم من ذهب عيناه ياقوتتان فقطع يديه وأخذ الياقوتتين،
ثم قال للمرزبان: دونكم الذهب والجواهر وإنما أردت أن
أعلمك أنه لا ينفع ولا يضر.

وينسب إليه عبد الله بن محمد الداوري، سمع أبا بكر
الحسين بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الملك بن
الزيات؛ وأبو المعالي الحسن بن علي بن الحسن الداوري،
له كتاب سماه منهاج العابدين، وكان كبيرا في المذهب
فصيحاً له شعر مليح، فأخذه من لا يخاف الله ونسبه إلى أبي
حامد الغزالي فكثر في أيدي الناس لرغبتهم في كلامه، وليس
للغزالي في شيء من تصانيفه شعر، وهذا من أدل الدليل على
أنه كتاب من تصنيف غيره، وما حكى في المصنف عن

ابن عيسى السجزي بهراة، وأبو المحاسن أسعد بن علي
الحنفي بمالين، وأم الفضل عائشة بنت أبي بكر بن بحر
البلخي بفوشنج وغيرهم. أخبرنا أبو الحسن الفارسي كتابة
أنشدنا أبو القاسم أسعد بن علي البارع لنفسه في أبي الحسن
الداودي:

أئمة العالم جررتهم

من بين مذموم ومحمود

سيرة داوديهم خيرهم

وخير درع درع داود

ولد أبو الحسن الداودي في شهر ربيع الآخر سنة أربع
وسبعين وثلاثمائة، وتوفي بفوشنج في شوال سنة سبع وستين
وأربعمائة، وزرت قبره بظاهر فوشنج.

ومن الداودية الذين هم على مذهب داود بن علي (انظر
داود لظاهري) أبو بكر محمد بن موسى بن المثنى الفقيه
الداودي النهرواني من أهل النهروان، سكن بغداد، كان فقيها
نبیلاً على مذهب داود بن علي، سمع أبا القاسم عبد الله بن
محمد البعوي وأبا سعيد الحسن بن علي العدوي وأبا بكر
عبد الله بن أبي داود، روى عنه أبو بكر أحمد بن محمد
البرقاني وابن بنته أبو الحسن أحمد بن عمر بن روح
النهرواني، قال أبو بكر الخطيب سألت أبا بكر البرقاني عنه:
أكان ثقة؟ فقال: ما كان حاله يدل إلا على ثقته - أو كما قال؛
ثم قال البرقاني: علقت عنه شيئاً يسيراً، وكانت ولادته في
شون سنة ثلاثمائة، ومات في سنة خمس وثمانين وثلاثمائة.

وأبو المظفر سليمان بن داود بن محمد بن داود
الصيدلاني المعروف بالداودي، نسبة إلى جده الأعلى، وهو
نافلة الإمام أبي بكر الصيدلاني صاحب أبي بكر القفال، من
أهل مرو، وهو من بيت العلم والصلاح، تفقه على أبي القاسم
الفوراني، وكان من عباد الله الصالحين والمشتغلين بالعبادة،
وكان يعقد المجلس على رأس سكة عمار ثم لزم بيته في آخر
عمره سنين، سمع أستاذه أبا القاسم عبد الرحمن بن محمد
الفوراني وأبا بكر محمد بن أبي الهيثم الترابي وأبا الرشيد عبد
الملك بن طاهر السجزي وأبا الحسن عبيد الله بن أبي عبد الله
ابن منده الحافظ وغيرهم، سمع منه والدي رحمه الله؛ وروى
لنا عنه أبو طاهر محمد بن أبي بكر السنجي وأبو الفتح

عبد الله بن كرام فقد أسقط منه لثلا يظهر للمتصفح كتبه في سنة ٤٤٥ هـ بالقدس ؛ قال ذلك السلفي .

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٤) .

* داوردان:

قال ياقوت :

داوردان : بفتح الواو، وسكون الراء، وآخره نون : من نواحي شرقى واسط بينهما فرسخ ؛ قال ابن عباس في قوله عز وجل : ﴿ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت﴾ ، [البقرة : ٢٤٣] قال : كانت قرية يقال لها داوردان وقع بها الطاعون فهرب عامة أهلها فنزلوا ناحية منها فهلك بعض من أقام في القرية وسلم الآخرون ، فلما ارتفع الطاعون رجعوا سالمين ، فقال من بقى ولم يمض في القرية : أصحابنا هؤلاء كانوا أحزم منا ، لو صنعنا كما صنعوا سلمنا ولئن وقع الطاعون ثانية لنخرجن ، فوقع الطاعون فيها قابلا فهربوا وهم بضعة وثلاثون ألفا حتى نزلوا ذلك المكان ، وهو واد أفح ، فناداهم ملك من أسفل الوادي وآخر من أعلاه أن موتوا فماتوا ، فأحياهم الله تعالى بحزقل في ثيابهم التي ماتوا فيها ، فرجعوا إلى قومهم أحياء يعرفون أنهم كانوا موتى حتى ماتوا بأجلهم التي كتبت عليهم ، وبني في ذلك الموضع الذي حيوا فيه دير يعرف بدير هزقل ، وإنما هو حزقل ، وينسب إلى داوردان من المتأخرين أحمد بن محمد بن علي بن الحسين الطائي أبو العباس يعرف بابن طلامى ، شيخ صالح من أهل القرآن ، قدم بغداد وسمع بها من أبي القاسم إسماعيل بن أحمد السمرقندي وغيره ، ورجع إلى بلده فأقام به مشغلا بالرياضة والمجاهدة ، مات في سابع شهر رمضان سنة ٥٥٤ هـ ، وحضر جنازته أكثر أهل واسط .

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٤ ، ٤٣٥) .

* الداوودي (٩٤٥ هـ / ١٥٢٨ م) :

وردت في الكواكب السائرة والأعلام بواوين ، وكتبت على غلاف كتاب طبقات المفسرين بواو واحدة .

أدرجه الشيخ نجم الدين الغزى في الطبقة الثانية من المائة العاشرة وقال عنه :

محمد الداوودي محمد الشيخ الإمام العلامة المحدث الحافظ شمس الدين الداوودي المصرى الشافعى قيل وكان مالكيًا وكان شيخ أهل الحديث في عصره أثنى عليه المسند

العلامة جار الله بن فهد وشيخ الإسلام الوالد وغيرهم قال ابن طولون وضع ذبلا على طبقات الشافعية للشيخ تاج الدين السبكي وأرسل بطلب منى تراجم أناس ليضعها فيه قلت وجمع ترجمة شيخه الحافظ جلال الدين السيوطى فى مجلد ضخيم ورأيت على ظهر الترجمة المذكورة بخط بعض فضلاء مصر أن مؤلفها توفى قبل الزوال بيسير من يوم الأربعاء ثامن عشرى شوال من شهور سنة خمس وأربعين وتسعمائة ودفن بتربة فيروز بعد العصر بالقرب من مدرسة الأشرف برسباى بالصحرء خارج باب النصر وذكر ابن طولون فى تاريخه فى حوادث سنة سبع وأربعين أنه صلى عليه غائبة بجامع دمشق ثامن عشر ربيع الثانى منها وبين ذلك وبين التاريخ المتقدم سنة وخمسة أشهر وعشرون يوما ونقل وفاته كانت فى سنة ست وأربعين وأن الكاتب المتقدم سها (الكواكب السائرة ٢ / ٧١ ، ٧٢) .

وكان رحمه الله يتتهج منهجا قريب الشبه بمنهج شيخه السيوطى ، فهو يذكر مصادره من الكتب التى اعتمد عليها ، وأسماء مؤلفيها ، بل ويزيد على ذلك أنه يرجع كل ترجمة فى أغلب الأحيان إلى المصدر الذى استقى منه .

ويبدو من منهجه أنه كان شغوفًا بجمع التراجم ، كثير البحث والتتقيب عنها كما يتضح من كلام ابن طولون الذى أوردناه أعلاه .

مؤلفاته :

ترك الداوودي من المؤلفات :

١ - ترجمة شيخه السيوطى ، ذكرها الغزى كما أثبتنا أعلاه ، كما ذكرها ابن العماد فى شذرات الذهب ٨ / ٢٦٤ .

٢ - ذيل على طبقات الشافعية للشيخ تاج الدين السبكي . ذكره الغزى فى الكواكب السائرة (انظره أعلاه) وابن العماد فى شذرات الذهب ٨ / ٢٦٤ . وانظر بروكلمان .

٣ - طبقات المفسرين ، ذكرها حاجى خليفة فى كشف الظنون ٢ / ١١٠٧ .

قالت المؤلفة : عندى منه نسخة يأتى بيانها فى ثبت المراجع أدناه (طبقات المفسرين ١ / ١) .

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبط نصه د. جبرائيل سليمان جبور ٢ / ٧١ ، ٧٢ ، والأعلام للزركلى ٦ / ٢٩١ ، وطبقات المفسرين للداوودي - بتحقيق على محمد

عمر / ي وقد نسب خطأ إلى الداوودي كتاب «الإنحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشف» إذ أنه تأليف الشمس الشامي انظر الإعلام ٧ (١٥٥ /).

* الدالاني:

قال السمعاني:

الدالاني: بفتح الدال المشددة المهملة وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى (بنى) دالان، وهي قبيلة من همدان، وهو دالان بن سابقة بن ناشع بن دافع من همدان، ذكره ابن حبيب وابن الجباب في نسب همدان، وبنو دالان قبيل من نازلة الكوفة - قاله ابن ماكولا في الإكمال. قال الدارقطني: وبنو دالان قبيل بالكوفة؛ والمشهور بهذه النسبة أبو خالد يزيد بن عبد الرحمن بن (أبي) سلامة الدالاني الواسطي، قال أبو حاتم بن حبان: أبو خالد كان نازلاً في بنى دالان فنسب إليهم ولم يكن منهم، يروى عن إبراهيم السكسكي وعمرو بن مرة وقتادة ومنهال بن عمرو وأبي العلاء الأودي والحكم بن عتيبة، روى عنه عبد السلام بن حرب وأبو بدر شجاع بن الوليد وغيرهما من أهل العراق، وكان كثير الخطأ فاحش الوهم يخالف الثقات في الروايات حتى إذا سمعها المبتدئ في هذه الصنعة علم أنها معمولة أو مقلوبة، لا يجوز الاحتجاج به إذا وافق الثقات فكيف إذا انفرد عنهم بالمعضلات. وعبد الرحمن بن أبي عاصم الدالاني من أهل الكوفة، روى عنه موسى بن أبي عائشة. وأبو أيوب حمزة بن سلمة الدالاني إمام مسجد دالان، يروى عن أنس بن مالك رضى الله عنه، روى عنه محمد بن ربيعة وأبو نعيم.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٥٠).

* الدائر:

الدائر عند أهل الهيئة هو قوس من مدار يومية للكوكب فيما بين مركز الكوكب ودائرة الأفق بهذا عرف عبد العلى البرجندی في رسالة فارسية في علم الهيئة وهو على قسمين الدائر بالنهار والدائر بالليل وكل من القسمين على صنفين الدائر الماضي والدائر الباقي ويسمى بالدائر المستقبل أيضاً وهذا أى اعتبار الدائر مطلقاً بالنسبة إلى الكوكب لا بالنسبة إلى الشمس فقط هو القياس لكنه غير مشهور إذ المشهور

اعتباره بالنسبة إلى الشمس فقط هكذا يستفاد مما ذكر عبد العلى البرجندی في شرح بيست باب ورسالة فارسية وحاشية الجفميني (انظر ترجمة الجفميني في م ١٢ / ٢٢٥) فالدائر بالنهار قوس من دائرة مدار الشمس ما بين جزئها أى الجزء الذى تكون الشمس فيه من أجزاء فلك البروج وبين أفق المشرق فوق الأرض سميت به لأن الفلك من حين وصول الشمس إلى الأفق فى جانب المشرق قد دار بمقدار هذه القوس وبها تعرف الساعات الماضية من النهار والدائر بالليل قوس من دائرة مدار نظير جزء الشمس ما بين ذلك النظير وأفق المشرق فوق الأرض سميت به لأن الفلك من حين وصول الشمس إلى أفق المغرب قد دار بمقدار تلك القوس وبها تعرف الساعات الماضية من الليل ونظير الجزء هو الشبيه المقابل له الذى بينه وبين ذلك الجزء نصف الدور ولهذا النظير أيضاً مدار وبقدر ارتفاع جزء الشمس الأحطاط النظير وبالعكس فإذا انحطت الشمس عن الأفق بالليل فبقدر انحطاطها يرتفع النظير عن الأفق من جهة المشرق فالقوس الواقعة من مدار النظير بين النظير وأفق المشرق هى الدائر بالليل هذا خلاصة ما فى الملخص وشروحه. قال عبد العلى البرجندی المناسب إلى ما سبق أن يقال الدائر بالليل قوس من دائرة مدار الشمس ما بين جزئها أفق المغرب تحت الأرض ولعل المصنف أى صاحب الملخص لاحظ ههنا أعمال الاسطرلاب فإن قوس تحصيل الليل فى الاسطرلاب يكون من ملاحظة نظير الشمس انتهى. (انظر مادة «الاسطرلاب» فى م ٤ / ٣٤٥-٣٥١).

وهذا الذى ذكر هو الدائر بالنهار والليل الماضيين إذ بهما تعرف الساعات الماضية من النهار والليل وأما الدائر بالنهار الباقي فقوس من مدار الشمس ما بين جزئها وأفق المغرب فوق الأرض وأما الدائر بالليل الباقي فقوس من مدار نظير جزء الشمس ما بين ذلك النظير وأفق المغرب فوق الأرض أو يقال هو قوس من مدار الشمس ما بين جزئها وأفق المشرق تحت الأرض وبالدائر الباقي تعرف الساعات الباقية من النهار أو الليل وإن شئت تعريف كل من الدائر بالنهار والدائر بالليل بحيث يشتمل الدائر الماضى والباقي فكل الدائر بالنهار قوس من قوس النهار بين الأفق ومركز الشمس أو مركز الكوكب والدائر بالليل قوس من قوس الليل بين الأفق ومركز الشمس أو

* الدائرة:

الدائرة: دائرة ترسم للفصل بين كل حديتين في كتب الحديث وتسمى (الدوائر) وكانت ترسم غفلا فإذا قابل الحديث بأصله نقط وسط كل دائرة أو خط في وسطها خطأ .
(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٥).

* الدائرة:

الدائرة عند المهندسين وأهل البيته هي سطح مستو أحاط به خط مستدير وتعرف أيضا بأنها سطح مستو يتوهم حدوثه من إثبات أحد طرفي الخط المستقيم وإدارته حتى يعود إلى وضعه الأول والمراد بالخط المستدير خط توجد في داخله نقطة تكون الخطوط الخارجة منها إليه أي إلى ذلك الخط متساوية وتلك النقطة مركز الدائرة وتلك الخطوط أنصاف أقطار الدائرة والخط المستدير محيط الدائرة ويسمى بالدائرة أيضا مجازا . وقيل الأمر بالعكس وتحقيق ذلك إنه إذا أثبت أحد طرفي خط مستقيم وأدير دورة تامة يحصل سطح دائرة سمى بها لأن هيئة هذا السطح ذات دورة على أن صيغة اسم الفاعل للنسبة وإذا توهم حركة نقطة حول نقطة ثابتة دورة تامة بحيث لا يختلف بعد النقطة المتحركة عن النقطة الثابتة يحصل محيط دائرة سى بها لأن النقطة كانت دائرة فسمى ما حصل من دورانها دائرة فإن اعتبر الأول ناسب أن يكون إطلاق الدائر على السطح حقيقة وعلى المحيط مجازا وإن اعتبر الثاني ناسب أن يكون الأمر بالعكس هكذا حقق الفاضل عبد العلي البرجندی في حاشية الجعفي .

اعلم أن الدوائر المفروضة على الكرة على نوعين: عظام وصغار فالدائرة العظيمة هي التي تنصف الكرة والصغيرة هي التي لاتنصفها والدوائر العظام المبحوث عنها في علم الهيئة هي معدل النهار ودائرة البروج وتسمى بفلك البروج أيضا ودائرة الأفق ودائرة الارتفاع ودائرة الميل ودائرة العرض ودائرة نصف النهار ودائرة وسط سماء الرؤية هذه وهي المشهورة وغير المشهورة منها دائرة الأفق الحادث ودائرة نصف النهار الحادث .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٧١).

* دائرة الارتفاع والانحطاط:

هي عظيمة تمر بقطبي الأفق وبكوكب ما وتسمى بالدائرة السميتة أيضا (كشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٧٣).

مركز الكوكب فإنه إن كان ذلك الأفق شرقيا فهو الدائر الماضي وإن كان غربيا فهو الدائر الباقي هذا في الدائر بالنهار وأما في الدائر بالليل فبالعكس .

قال عبد العلي البرجندی: مبني جميع ما ذكر على المساهلة وأما بالحقيقة فما دار من المعدل من طلوع الشمس إلى بلوغها إلى موضع ما فوق الأرض هو الدائر بالنهار وما دار من المعدل من طلوع نظير جزء الشمس إلى بلوغ ذلك النظير إلى موضع معين فوق الأرض هو الدائر بالليل وهذا هو الدائر الماضي وقد يطلق الدائر بالنهار على ما دار من المعدل من زمان مفروض إلى غروب الشمس والدائر بالليل على ما دار من المعدل من زمان مفروض إلى طلوع الشمس ويقال له الدائر الباقي والتفاوت بين هذا وبين ما سبق بقدر مطالع حركة الشمس في ذلك الزمان .

ثم اعلم أن أصحاب العمل أي أصحاب الزيجات يعتبرون غالبا في الدائر دائرة نصف النهار مقام دائرة الأفق فالقوس من مدار يومي الشمس بين مركزها وبين التقاطع الأعلى للمدار مع دائرة نصف النهار على توالي حركة المعدل يسمى دائرا ماضيا وعلى خلاف توالي حركة المعدل يسمى دائرا مستقبلا وفي هذا أيضا مساهلة على قياس ما مر .

اعلم أن الفاضل عبد العلي البرجندی ذكر في شرح بيست باب لفظ الكوكب مقام لفظ الشمس فكأنه بنى الأمر على ماهو القياس في الدائر من عدم اختصاصه بالشمس .
(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٦٩ ، ٤٧١).

* الدائرة:

قال الإمام الفيروزآبادي: الدورة والدائرة في المكروه كما يقال الدولة في المحبوب، قال تعالى: ﴿نَخْشَى أَنْ تَصِيبَنَا دَائِرَةٌ﴾ [المائدة: ٥٢] أي حادثة قاله ابن عرفة. وقال الأزهري: معنى الدائرة الدولة تدور لأعداء المسلمين عليهم. وقوله تعالى: ﴿عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ﴾ [التوبة: ٩٨] و[الفتح: ٦]. أي يحيط بهم السوء إحاطة الدائرة بمن فيها فلا سبيل إلى الانفكاك عنها بوجه. وقوله تعالى: ﴿تِجَارَةٌ حَاضِرَةٌ تَدِيرُوهَا بَيْنَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨٢] أي تتداولونها وتتعاطونها من غير تأجيل. وقوله تعالى: ﴿وَيَتَرَبَّصُّ بَكُمْ الدَّوَائِرُ﴾ [التوبة: ٩٨] أي الموت والقتل.

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي

النجار ٢ / ٦١٤).

مفروضة بالحقيقة على الفلك الأعلى وحيتشد تخصص باسم
الدائرة الشمسية وطريقة الشمس ومجراها وقد تطلق كل من
الأسماء المختصة بأحد المعنيين على الآخر لأنها فى سطح
واحد . وبالجمله إطلاق منطقة البروج على منطقة الفلك
الثامن باعتبار الأصل لأن القدماء لم يثبتوا الفلك الأعظم
وعلى الحادثة فى سطح الفلك الأعظم فى محاذاتها باعتبار
الحال فإنه بعد إثبات الفلك الأعظم توهم أن منطقة خارج
الشمس التى هى فى سطح منطقة الثامن قاطعة للعالم
فحدثت فى سطح الفلك الأعظم دائرة فسميت منطقة البروج
لأنهم أرادوا إثبات الدوائر فى سطحه هكذا يستفاد مما ذكر
عبد العلى البرجندى فى شرح التذكرة وحاشية الجفمىنى .
(كشاف اصطلاحات الفنون للنهائى ١ / ٤٧١ ، ٤٧٢) .

من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف
العراقي .

الرقم ١٠٢٣٣ / ٢ .

لم يعلم المؤلف -

الأول (الحمد لله حق حمده وصلى الله على نبيه وعبداه
محمد خاتم دائرة النبوة ...).

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٥ - الصفحة الاولى من مخطوطة دائرة الحرس وهي رسالة عن الامة لني
اخبرها ابن السراج المسمى *

أحد مخطوطات أصول الفقه بدار الكتب القطرية نسخة بقلم معتاد، أضيفت إليها أوراق جديدة من الأول والآخر ١١١٨ ورقة، ٢٤ × ١٦ سم، مسطرتها ١٦ سطرا.

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٥٩).

دائرة أول السموت هي عظمة تمر بقطبي الأفق وبقطبي نصف النهار سميت بها لأن الكوكب إذا كان عليها لم يكن له سمت وتسمى أيضا بدائرة المشرق والمغرب لمرورها بنقطتيها وتفصل بين النصف الشمالى والجنوبى من الفلك وقطباها نقطتا الشمال والجنوب .

(كشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٧٣).

دائرة البروج : عند أهل الهيئة هي منطقة الفلك الثامن سميت بها لقسمة البروج عليها أولا ويسمى أيضا بمنطقة البروج وبداثة أوساط البروج لمرورها بأوساطها وبالدائرة الشمسية لتحرك الشمس دائما في سطحها ويسمى أيضا بطريقة الشمس وبمجراها لذلك ويسمى أيضا بفلك البروج مجازا.

وقيل دائرة البروج في الحقيقة دائرة حادثة في سطح الفلك الأعلى من توهم قطع مدار الشمس الكرة العالم كأنها مدار الشمس لا منطقة الثامن ولذا سميت بالدائرة الشمسية وفيه نظر لأن تعريفها بمدار الشمس وتسميتها بالمدار الشمسية لا بدلان على أنها في الحقيقة حادثة من توهم قطع منطقة خارج المركز لكرة العالم لجواز حدوثها من توهم قطع منطقة الثامن لكرة العالم . ولما كانت الشمس تلازم سطح تلك الدائرة عرفت بمدار الشمس وسميت بالدائرة الشمسية والتحقيق أن منطقة البروج ودائرة البروج ودائرة أوساط البروج قد تطلق على منطقة الفلك الثامن لأن البروج قد اعتبرت أولا عليها وحينئذ تخصص باسم منطقة الحركة الثانية ونطاقها وفلك البروج وقد تطلق على الدائرة الحادثة في الفلك الأعلى من توهم مدار مركز الشمس بحركتها الخاصة قاطعا للعالم فإن البروج

وهي رسالة عن الآلة المسماة بدائرة التجيب التي اخترعها ابن السراج اليمني .

رتبها المؤلف على مقدمة و ١٦ بابا .

القياس ٧ ص ٢٠, ٥ × ١٤ سم ٢٠ س

(فهرس مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندى وضمياء محمد عباس / ٦٨) .

* دائرة السميت :

دائرة السميت هي عظمة تمر بقطبي المنطقة وتسمى أيضا بدائرة وسط سماء الرؤية وبدائرة وسط سماء الطالع وبدائرة عرض إقليم الرؤية وبدائرة انحراف منطقة البروج من الأفق وتطلق دائرة السميت أيضا على الدائرة السميتية وهي دائرة الارتفاع .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٧٣) .

* دائرة العرض :

دائرة العرض هي عظمة تمر بقطبي المنطقة وبجزء ما من المعدل أو بكوكب ما وتسمى أيضا بدائرة الميل الثاني لأن الميل الثاني إنما يعرف بها . اعلم أن هذه الدوائر منها ما هي متحدة بالشخص هي المعدل والمنطقة والمارة بالأقطاب ، ومنها ما هي متحدة بالنوع وهي دائرة الميل والعرض ، ومنها ما لا يتغير في كل بقعة وهي الأفق ووسط السماء وأول السموت ، ومنها ما يتغير أنا فانا كدائرة الارتفاع ووسط سماء الرؤية .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٧٣) .

* الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة :

الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة : هي المارة بقطبي معدل النهار وبقطبي البروج وقطباً هذه الدائرة الاعتدالان .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٧٣) .

* دائرة المعارف الطبية :

من مخطوطات الطب والصيدلة في مكتبة المتحف العراقي جاء بيانها كما يلي ، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية لأجزاء المخطوط المختلفة تمييزاً لها .

١٨٨ دائرة المعارف الطبية .

المجلد الأول .

لعلی ناصح بن محمد الطیب السمنانی النجفی المتوفی

فی النجف سنة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٣ م .

قالت المؤلفة : تأتي ترجمة «السمنانی» فی حرف السین إن شاء الله تعالى .

وهي موسوعة طبية تقع فی ٢٤ مجلدا تناول فيها المؤلف العلوم الطبية وقسم هذه المجلدات على اختصاصات طبية مختلفة .

وهذا المجلد هو الجزء الأول من القسم الأول من هذه الموسوعة الذي سماه المؤلف بمجمع العلاج الذي يستغرق المجلدات الأربعة الأولى . تناول فيه المؤلف أمراض الدماغ إلى الأنف باللغة الفارسية .

أوله (الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلاله من طين ثم جعله نطفة فی قرار مكين ...) .

نسخة جيدة فی أولها فهرس كتبت بخط المؤلف سنة ١٣٤٤ هـ ١٩٢٥ م .

الرقم ٢٥٨٤٨ .

القياس ١٠٣٣ ص ٢٧ × ٢١ سم ١٣ س .

الذريعة ٢٠ - ٣٣ .

١٨٩ - دائرة المعارف الطبية

المجلد الثاني

لعلی ناصح بن محمد السمنانی المذكور

وهو الجزء الثاني من مجمع العلاج ويبحث فی أمراض الأنف إلى أمراض المعدة فرغ منه المؤلف سنة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م .

كتب بخط المؤلف سنة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م .

الرقم ٢٥٨٤٩ .

القياس ٨٧٧ ص ٢٧, ٥ × ٢٢ سم ١٣ س .

١٩٠ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد الثالث .

لعلی ناصح بن محمد السمنانی المذكور .

وهو الجزء الثالث من مجمع العلاج ويبحث فی أمراض المعدة إلى أمراض الرحم .

فی أولها فهرس كتبت بخط المؤلف سنة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٥ م .

الرقم ٢٥٨٥٠ .

القياس ٩٥٠ ص ٢٧, ٥ × ٢١, ٥ سم ١٣ س .

١٩١ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد الرابع

الأول (أحمدك يا من تنزه عن مجانسة مخلوقاته فتعالى
عن عوارض العلل والأمراض . وتقصد من مشابهة
مصنوعاته ...).

وهو الجزء الأول من كتاب باثولوجى أو جواهر العلاج
كتب بخط المؤلف سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م باللغة
الفارسية .

الرقم ٢٥٨٥٤ .

القياس ١١٥٨ ص ٢١ × ٢٧,٥ سم ١٣ س .
الذريعة ٥ - ٢٧٢ .

١٩٥ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد الثامن

لعلى ناصح بن محمد السمنانى المذكور.

وهو الجزء الثانى من باثولوجى فرغ منه المؤلف سنة
١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م وكتب بخطه باللغة الفارسية .

الرقم ٢٥٨٥٥

القياس ٨١٣ ص ٢١ × ٢٧ سم ١٧ س .
١٩٦ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد التاسع

لعلى ناصح بن محمد السمنانى المذكور.

وهو الجزء الثالث من باثولوجى كتب بخط المؤلف فى
أوله فهرس .

الرقم ٢٥٨٥٦

القياس ١٠٧٧ ص ٢٠,٥ × ٢٦,٥ سم ١٣ س .
١٩٧ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد العاشر .

لعلى ناصح بن محمد السمنانى المذكور

وهو الجزء الرابع من باثولوجى بالفارسية كتبت بخط
المؤلف .

الرقم ٢٥٨٥٧

القياس ٨٥٦ ص ٢٠,٥ × ٢٦ سم ١٣ س .
١٩٨ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد الحادى عشر .

لعلى ناصح بن محمد السمنانى المذكور .

وهو الجزء الرابع من مجمع العلاج ويبحث فى أمراض
المفاصل والحميات .

فى أوله فهرس كتب بخط المؤلف سنة ١٣٤٦ هـ /
١٩٢٥ م .

الرقم ٢٥٨٥١ .

القياس ١٢٥٤ ص ٢١,٥ × ٢٧,٥ سم ١٣ س .
١٩٤ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد الخامس

لعلى ناصح بن محمد السمنانى المذكور.

الأول (أحمدك يا من تنزه عن مجانسة مخلوقاته فتعالى
عن عوارض العلل والأمراض ...)

وسماه المؤلف كوهر المعالجين وهو كتاب شامل باللغة
الفارسية فى المعالجات الطبية لأمراض أعضاء بدن الإنسان
كأمراض القلب والجهاز التنفسى والمعدة والكبد والطحال
والأمراض الجلدية وغيرها . وهو خلاصة الكتب الطبية
الأفرونجية كما قال المؤلف فى آخر الكتاب .

كتب بخط المؤلف .

الرقم ٢٥٨٥٢

القياس ١٢٨٢ ص ١٢,٥ × ٢٧,٣ سم ١٣ س .
الذريعة ٥ - ٢٧٣ .

١٩٣ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد السادس .

لعلى ناصح بن محمد السمنانى المذكور.

وهو كتاب منظوم باللغة الفارسية سماه المؤلف الطب
المنظوم والمنثور . ألحق فى آخره جداول بالأدوية الطبية .

كتب بخط المؤلف سنة ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م .

الرقم ٢٥٨٥٣

القياس ١٣٨ ص ٢٢ × ٢٨ سم ٢٤ س .
١٩٤ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد السابع

لعلى ناصح بن محمد السمنانى المذكور.

- لعلی ناصح السمنانی المذكور.
وهو الجزء الخامس بائیولوجی بالفارسیة كتب بخط المؤلف.
الرقم ۲۵۸۵۸.
القياس ۸۷۹ ص ۲۶ × ۲۰,۵ سم ۱۳ س.
۱۹۹ - دائرة المعارف الطبية.
المجلد الثاني عشر.
لعلی ناصح بن محمد السمنانی المذكور.
وهو فی معنى الطب وما يتعلق به جعله المؤلف على شكل سؤال وجواب وسمى هذا الجزء بهذا الاسم. فی أوله فهرس رتب على حروف الهجاء.
كتب بخط المؤلف.
الرقم ۲۵۸۵۹.
القياس ۴۶۷ ص ۲۸,۵ × ۲۱ سم ۲۴ س.
۲۰۰ - دائرة المعارف الطبية.
المجلد الثالث عشر.
لعلی ناصح بن محمد السمنانی المذكور.
الأول (الحمد لله الذى خلق الإنسان فی أحسن تقويم وشرفه بتشريف الروح والعقل القويم وأيده بتأييد النفس ...) .
وهو باللغة الفارسیة سماه المؤلف أمراض الأطفال وجعله فی قسمين.
القسم الأول فی تشريح الرحم وكيفية خلق الجنين ومدة الحمل وعلاماته ومعالجة الحامل.
القسم الثاني فی أمراض الأطفال.
كتب بخط المؤلف فی ۳ ذی القعدة سنة ۱۳۵۴ هـ / ۱۹۳۵ م فی صفحة العنوان كتب آغا بزرك الطهرانی صاحب كتاب الذريعة بخطه عنوان الكتاب واسم المؤلف إلا أنه لم يذكره فی الذريعة ضمن تصانيف السمنانی.
قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة آغا بزرك فی م ۱ / ۴۷۴ - ۴۷۶ فانظرها فی موضعها.
الرقم ۲۵۸۶۰.
القياس ۱۱۲۵ (۸۱۸ + ۳۰۷)
- ۲۰,۵ × ۲۶ سم ۱۴ س.
۲۰۱ - دائرة المعارف الطبية.
المجلد الرابع عشر.
لعلی ناصح بن محمد السمنانی المذكور.
الأول (الحمد لله الذى اسمه دواء وذكره شفاء من كل داء وحكمه حتم وقضاء سبحانه من قدوس طيب القلوب والنفوس ...) .
سماه المؤلف فصول بقراط وقد ترجمه من العربية إلى الفارسیة.
كتب بخط المؤلف فی ۵ شوال سنة ۱۳۴۸ هـ / ۱۹۲۹ م.
الرقم ۲۵۸۶۱.
القياس ۲۳۹ ص ۲۷ × ۲۰,۵ سم ۱۳ س.
۲۰۲ - دائرة المعارف الطبية.
المجلد الخامس عشر.
لعلی ناصح بن محمد السمنانی المذكور.
جعله المؤلف فی عدة موضوعات فالقسم الأول منه الذى ينتهى بالصفحة ۱۰۱ فی أمراض الأطفال وبعده أصول الطبيعة والتذويب فی تعليم صناعة التشريح والضمانات وبيان علم القيافة وهداية الطبيب. كتب باللغة الفارسیة بخط المؤلف.
الرقم ۲۵۸۶۲.
القياس ۶۷۰ ص ۲۶ × ۲۱ سم ۱۳ س.
۲۰۳ - دائرة المعارف الطبية.
المجلد السادس عشر.
لعلی ناصح بن محمد السمنانی.
الأول (الحمد لله الذى خلق الإنسان فی أحسن تقويم وشرفه بتشريف الروح والعقل القويم وأيده بتأييد النفس السليم والذهن المستقيم ...) .
وهو فی کلیات الطب الإفرنجی كما ذكر المؤلف وقسمه على قسمين القسم الأول فی فضيلة وشرف الطب وبيان آداب وأخلاق الطبيب المعالج وامتحان الأطباء. وآداب الأكل وغيرها.

وهو في الأدوية الطبية الكيمياوية وكيفية تركيبها وقد سماه المؤلف بالكيمياء باللغة الفارسية .

وقد ألحق بالكتاب رسالة السر لمحمد بن زكريا الرازي ومقالة لجابر بن حيان في العمل والكتمان . وهي رسائل في التراكييب الكيمياوية كتب بخط المؤلف سنة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .

الرقم ٢٥٨٦٥

القياس ٧٢٠ ص ٢٦ × ١٩,٥ سم ١٢ ، ٢٦ س .
الذريعة ١٨ - ١٩٩ .

٢٠٦ دائرة المعارف الطبية .

المجلد التاسع عشر .

لعلی ناصح بن محمد السمنانی المذكور .

الأول (سبحانك اللهم ياقدوس وياطبيب النفوس أسألك الشفا من الشفا والدواء لكل داء ...) .

وهو بالفارسية في الأمراض التي تصيب أعضاء الإنسان وقد سماه المؤلف بقواعد الصحة أو بقواعد الطب .

كتب بخط المؤلف في مدينة النجف في ٢٥ رمضان سنة ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م .

الرقم ٢٥٨٦٦

القياس ٥٣٦ ص ٢٦,٥ × ٢٠,٥ سم ١٤ س .
الذريعة ١٧ - ١٨٤ ، ١٨٥

٢٠٧ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد العشرين .

لعلی ناصح بن محمد السمنانی المذكور .

وهو يتضمن أسماء الأدوية المفردة والمركبة واستعمالاتها رتبة على حروف الهجاء وقد سماه المؤلف الأدوية المفردة والمركبة باللغة الفارسية .

كتب بخط المؤلف في آخر الكتاب فوائد في بيان استعمال الأدوية للأعمار المختلفة .

الرقم ٢٥٨٦٧

القياس ٣٢٠ ص ٢٧ × ٢١ سم ٢٥ س .
٢٠٨ - دائرة المعارف الطبية .

القسم الثاني في كليات الطب ويشتمل على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة كتب بخط المؤلف باللغة الفارسية .

الرقم ٢٥٨٦٣

القياس ٣٦٢ + ٦٥١ + ٣٨ (١٠٥١ ص) ٢٥,٥ × ٢٠ سم ١٣ س

٢٠٤ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد السابع عشر .

لعلی ناصح بن محمد السمنانی المذكور .

الأول (سبحانك اللهم ياقدوس وياطبيب النفوس أسألك الشفا من الشفا والدواء ...) .

قالت المؤلفة : جاء هنا هذا التعليق في الهامش لواضع الفهرس الأستاذ أسامة ناصر النقشبندی :

ينطبق الأول من هذا المجلد مع الأول من كتاب حفظ الصحة الناصري لميراز كاظم بن محمد الرشتي وضعه باسم ناصر الدين شاه . والذي طبع بإيران سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م وذكره صاحب الذريعة في الجزء السابع صفحة ٢٧ وانظر كذلك الذريعة الجزء ١٧ صفحة ١٨٤ إلى ١٨٥ هـ . تناول فيه المؤلف أعضاء بدن الإنسان والحركات التي تتطلبها كل عضو والأغذية والأشربة والأمراض التي تصيب الأعضاء ووضعها بالفارسية .

وأعتقد أنه إعادة وتكملة للمجلد التاسع عشر الذي سماه المؤلف قواعد الصحة . فكان يجب أن يأتي هذا المجلد بعد المجلد التاسع عشر وأن الخطأ في التسلسل جاء من السيد آغابزرك الطهراني الذي قام بوضع التسلسل لهذه الموسوعة .

كتب بخط المؤلف في أوله فهرس .

الرقم ٢٥٨٦٤

القياس ٧٨٥ ص ٢٦ × ٢٠ سم ١٨ س .
٢٠٥ - دائرة المعارف الطبية .

المجلد الثامن عشر .

لعلی ناصح بن محمد السمنانی المذكور .

الأول (الحمد لله الذي خلق الأشياء بقدرته وصانع كل مصنوع ...) .

الرقم ٢٥٨٧١

القياس ٣٩١ ص ٢٥,٥ × ٢٠ سم ١٣ س.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ١٠٤ - ١١٦).

* دائرة المعدل:

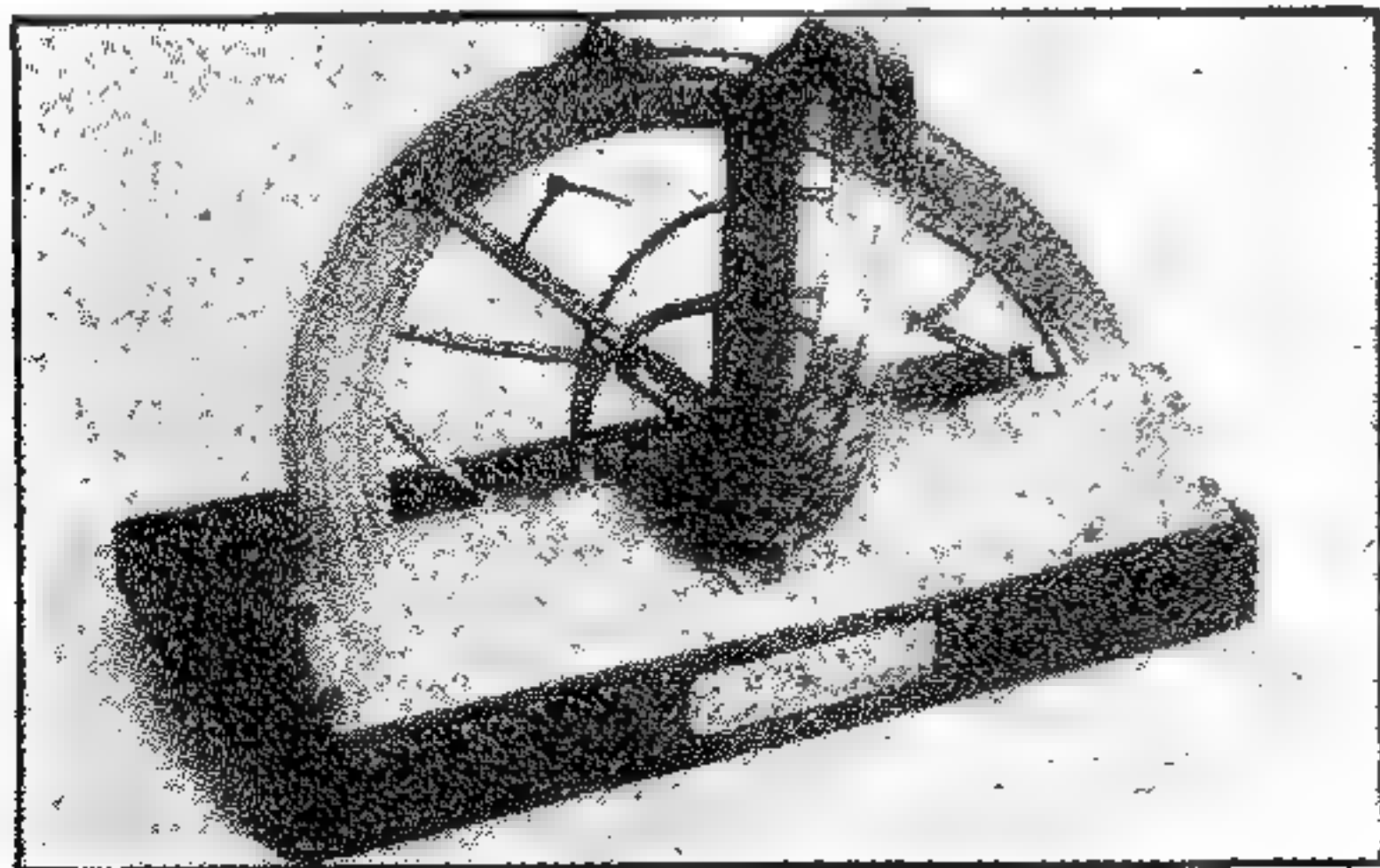
تنحصر وظيفة هذه الآلة في معرفة الوقت، وقد تستعمل أحيانا لتحديد اتجاه القبلة. وهي تعمل بواسطة قياس الفارق بين الظلال المتعددة الملقاة في أوقات مختلفة على المقياس وهو على وضعه. ويقوم ضبط الزاوية في وضع معين مع تعديل الأقراص بتعيين اتجاه القبلة أيضا.

وهذه الآلة النحاسية عثمانية تركية، يؤكد ذلك تلك الصفيحة الموجودة عند قاعدتها والتي كتبت عليها باللغة التركية العثمانية. ومما يدعم هذا كتابة أخرى حفرت على البدن تنص على أن صانعها هو مصطفى المعدل مؤقت السلطان سليم الخاص، سنة ١٢٠٤ هـ / ١٧٩٠ م.

(العلوم عند المسلمين - إشراف حصة الصباح، مديرة. مؤسسة الكويت للتقدم العلمي. إدارة التأليف والترجمة / ١٩).

ملاحظة: الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من المرجع المذكور أعلاه.

دائرة المعدل -



المجلد الحادي والعشرون.

لعلی ناصح السمنانی المذكور.

ويتضمن هذا المجلد المركبات الطبية والطعوم والأمصال التي كانت تصنعها المعامل التي اتحدت تحت اسم (شركة صناعة الأصباغ المساهمة).

وجداول بالأمراض والأدوية التي تستعمل لها.

الرقم ٢٥٨٦٨.

القياس ٢١٣ ص ٢٦,٥ × ٢٠ سم ١٤ س.

٢٠٩ - دائرة المعارف الطبية.

المجلد الثاني والعشرون.

لعلی ناصح السمنانی المذكور.

وهو في المعالجات والأدوية رتبها المؤلف على حروف الهجاء وسماه (جنتك المعالجين) باللغة الفارسية. كتبت بخط المؤلف في أولها فهرس.

الرقم ٢٥٨٦٩.

القياس ٢٣٣ ص ٢٧ × ٢١ سم ١٣ س.

الذريعة ٥ - ٢٧٣.

٢١٠ - دائرة المعارف الطبية.

المجلد الثالث والعشرون.

لعلی ناصح السمنانی المذكور.

الأول (كيفية تدبير مرض وشفاء ختن واعتناء ...).

رتبها المؤلف في عشرة فصول وسماه (علم الصحة) كتبت بخط المؤلف.

الرقم ٢٥٨٧٠.

القياس ٢٣٩ ص ٢٦,٥ × ٢٠ سم ١٣ س.

٢١١ - دائرة المعارف الطبية.

المجلد الرابع والعشرون.

لعلی ناصح السمنانی المذكور.

الأول (سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم ...) وهي في تشريح الصدر والقلب وآلات البطن وفي بعض الأمراض وأسبابها وعلاجاتها وسمى الكتاب (بيدائع الحكم) بالفارسية. نسخة جيدة في أولها فهرس كتبت بخط المؤلف.

* دائرة المعدل: (مخطوط).

من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٧٢٢ / ٢

لعز الدين عبد العزيز بن محمد القاهري الوفائي الموقت المتوفى سنة ٨٧٦ هـ / ١٤٧١ م (تأني ترجمته في حرف الواو إن شاء الله تعالى).

الأول (حمدا لله تعالى والصلاة على رسوله محمد خير خلقه ... لقد سألتني بعض الأصدقاء في عمل رسالة على الآلة التي سميتها دائرة المعدل ...).

رتبها المؤلف على مقدمة و ١٥ بابا وخاتمة.

نسخة جيدة كتبها عبد الهادي بن محمد صالح الطاهر سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م.

القياس ٥ ص ٢٠ × ١٥,٥ سم ٢٠ س.

معجم المؤلفين ٥ / ٢٦١ الخديوية ٥ / ٢٤٩ هدية العارفين ١ / ٥٨٣.

- نسخة أخرى.

الرقم ١١٢٢٠ / ٢٠

عليها تملك باسم محمد صالح الطبواي القادري ومحمود بن عبد المحسن مؤرخ سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م وعبد السلام الشطي الحنبلي الأثرى ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي.

القياس ١٢ ص ٢٢ × ١٥ سم ٢١ س.

- نسخة أخرى.

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر عليها بعض التعليقات في آخرها جداول لمعرفة رؤية الهلال وظهوره كتب هذه النسخة طه بن خليل في مكة المشرفة سنة ١٠٨٩ هـ - ١٢٧٨ م وقد ورد عنوان الرسالة في هذه النسخة بدائرة نصف المعدل.

القياس ٨ ص ٢٠ × ١٥ سم ٣ س.

- نسخة أخرى.

الرقم ٢٧٣٢٩ / ٥

كتبها مصطفى بن عبد الكريم الإيجي السروري سنة

١١٦٣ هـ / ١٧٥٠ م

القياس ٨ ص ٢٠ × ١٣ سم ٢١ س.

(فهرس مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٦٨ ، ٦٩).

* دائرة المعدل: (مخطوط)

مخطوط مجهول المؤلف، محفوظ في مكتبة المتحف العراقي، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٧٢٢ / ١

لم يعلم المؤلف.

الأول (الحمد لله وحده والصلاة على محمد رسوله ...).

وهي رسالة في الآلة المسماة بدائرة المعدل رتبها المؤلف على ١٣ فصلا وخاتمة.

نسخة جيدة عليها بعض الحواشي والشروح.

القياس ٤ ص ٢٠ × ١٦ سم ٢١ س.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٧٠).

* دائرة معدل النهار:

قال التهانوي:

دائرة معدل النهار هي عندهم منطقة الفلك الأعظم وتسمى أيضا بفلك معدل النهار والإضافة الأولى فيهما بيانية وتسمى أيضا دائرة الاستواء والاعتدال، سميت بها لتعادل النهار والليل في جميع البقاع عند كون الشمس عليها وتسمى أيضا بالدائرة اليومية لحدوث اليوم بحركتها وبمنزلة الحمل والميزان لمرورها بأولهما، وبالمدار الأوسط لتوسطها بين المدارات الموازية لها.

اعلم أن دائرة البروج والمعدل تتقاطعان على نقطتين متقابلتين على زوايا غير قائمة وتسميان بنقطتي الاعتدال إحداهما وهي النقطة التي إذا فارقتها الشمس حصلت في الشمال عن المعدل أي تقع عنه في جهة القطب الظاهر في معظم المعمورة تسمى بنقطة الاعتدال الربيعي وبالاعتدال الربيعي أيضا لتساوي النهار والليل حيثئذ وحصول الربيع في أكثر البلاد، وتسمى أيضا بنقطة المشرق لكونها في جهة الشرق وبمطلع الاعتدال لأن نقطتي الاعتدالين تطلعان منها أبدا.

يسمى خط نصف النهار ودائرة نصف النهار الحادثة عظيمة تمر بقطبي العالم وبقطبي الأفق الحادث .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٧٣) .

• دايرة الشيخ أبي الحسن على الشاذلي المسماة بدائرة الأقطاب:

من مخطوطات الكيمياء والصنعة والإكسير والسيما بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم مجموع رقمه ٦٠ .

اسم المؤلف :

الشيخ أبو الحسن على الشاذلي : سنة : ٥٩١ - ٦٥٦ هـ / ١١٩٥ - ١٢٥٨ م .

مواضيع المخطوط :

يضم المخطوط ست دوائر ومربعات بالحبر الأسود والأحمر رسمت بصورة جيدة، وتحوى بعض الآيات الكريمة وأسماء الله الحسنى والنبى محمد عليه الصلاة والسلام، وبعض الرموز والكلمات المبهمة الغامضة . « وقد حصره شيخنا الوالد رحمه الله تعالى فى ستة فصول » .

الفصل الأول فى فضائلها وخواصها ...

الفصل الثانى فيما أودعه الله تعالى فى كل اسم ...

الفصل الثالث فى كيفية وضعها وتركيبها ...

الفصل الرابع فى ضبط ألفاظها المعجمة ...

الفصل الخامس فى التكلم على الآية الكريمة التى تكتب داخل أسمائها ...

الفصل السادس فى لواحق وتتمات ومقاصد نافعات ...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى وفق أوليائه لفهم أسرارهم ونظمهم بفضلهم فى سلك أبراره ... وبعد فقد أشار إلى من تمثل إشاراته ولا يسع العبد إلا إجابته أن اكتب له الدائرة المنسوبة لسيدنا ومولانا قطب الأقطاب الربانى ... سيدنا وشيخنا الشاذلى أجل شيخ من مشايخنا ... وهى دايرة لا يعلم بعظمها إلا من أمده الله بمعونته ... قال الشيخ الوالد ويشهد له بذلك أن الشيخ لما كتبها للملك المعز قال له ما دامت هذه

وثانيتهما وهى المقابلة للأولى التى إذا فارقتها الشمس حصلت فى الجنوب عن المعدل تسمى بنقطة الاعتدال الخريفى والاعتدال الخريفى أيضا ونقطة المغرب ومغرب الاعتدال على قياس مامر ومتصف ما بين النقطتين من دائرة البروج فى جانب الشمال يسمى بنقطة الانقلاب الصيفى وبالنقلاب الصيفى أيضا لانقلاب الزمان من الربيع إلى الصيف فى معظم المعمورة حيثند وفى جانب الجنوب يسمى بنقطة الانقلاب الشتوى وبالنقلاب الشتوى أيضا على قياس مامر وتسمى هاتان النقطتان نقطتى الانقلاب ونقطتى الانقلابين وتسمى نقطتا تقاطعى الدائرة المارة بالنقلاب مع المعدل بنظيرتى الانقلابين وقد تسميان أيضا بانقلابين وحيثند يسمى تقاطعها مع منطقة البروج بنظيرتى الانقلابين وإلى هذا الاصطلاح مال صاحب المواقف حيث قال : ولا بد أن تمر المارة بالأقطاب بغاية البعد بين المنطقتين فمن المعدل بالانقلابين ومن المنطقة بنظيرتيهما . ولا يرد تخطية المحقق الشريف فى شرحه عليه حيث قال الصحيح عكس ذلك

ثم بهذه النقط الأربع تنقسم منطقة البروج أربعة أقسام متساوية ثم قسموا كل قسم من الأقسام الأربعة بثلاثة أقسام متساوية فيكون المجموع اثنى عشر قسما وتوهموا ست دوائر عظام تقاطع على قطبي البروج ويمر كل واحد منها برأسى قسمين متقابلين من تلك الأقسام وحيثند يفصل بين كل قسمين نصف دائرة من تلك الدوائر فتحيط الأقسام كلها ست دوائر سموا كل قسم من الاثنى عشر برجا .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٧٢ ، ٤٧٣) .

• دائرة الميل:

دائرة الميل هى عظيمة تمر بقطبي المعدل وبجزء ما من منطقة البروج أو بكوكب من الكواكب .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٧٣) .

• دائرة نصف النهار:

دائرة نصف النهار هى العظيمة المارة بقطبي العالم وبقطبي الأفق أعنى سمت الرأس والقدم فقطبها نقطتا المشرق والمغرب سميت بها لأن حين وصول الشمس إليها هو منتصف زمان النهار وتسمى بدائرة وسط السماء أيضا، وهذه الدائرة تنصف الأفق على نقطتين متقابلتين إحداها نقطة الجنوب والأخرى نقطة الشمال، والخط الواصل بين النقطتين

الدائرة على رأسك لن تموت ... وبالجمله فمناقع هذه الدائرة
وخواصها أجل من أن تذكر وأشهر من أن تحصر وأكثر من
أن تحصى نفعا الله ببركتها دنيا وأخرى ...

خاتمة المخطوط :

... حقيقة مشرفة يضمن بها على شياطين الإنس فإنه علم
مكنون لا يمسه إلا المطهرون ... والحمد لله تعالى وحده أنهاه
هذه الرسالة كتابة العبد الفقير ... كمال الدين محمد بن محمد
ابن العامري الحسيني الدمشقي الشهير بابن الغزى صبيحة
يوم الجمعة ثالث عشر شعبان المعظم سنة مائتين وألف من
الهجرة النبوية المحمدية على يد كاتبها ومالكها الفقير يحيى
اسما، القطناني نسبا ولقبا، القادري طريقة، الدمشقي مسكنا
ومولدا . . في صباح نهار الأربعاء [الأربعاء] الواقع في ١٤ من
شهر شعبان المعظم سنة ست وسبعين ومائتين وألف أحسن
الله ختامه بالخير آمين .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة . كتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود . أما
أسماء الفصول وبعض الكلمات والرموز فقد كتبت بالحبر
الأمر، تتضمن رسوما وأشكالا هندسية ملونة بالأحمر والأسود
وكذلك دوائره ومربعاته ، عدد أوراقها : ١٢ من ورقة : ١ - ١٢
ضمن مجموع من ٤٥ ورقة بقياس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم .
وعدد السطور : ٢١ - ٣١ سطرا . جلده كرتون مغلف بورق
مزهري وله كعب من الجلد الأحمر . ويتضمن المجموع كتاب
القول الحقيقي في سلوك الطريق للشيخ عبد الوهاب الجيلاني
وكتاب كنز الجواهر وينسب للإمام الغزالي .

اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

يحيى القطناني سنة : ١٢٧٦ هـ منقولة عن نسخة كتبها
كمال الدين محمد بن محمد العامري . . الشهير بابن الغزى
سنة : ١٢٠٠ .

المصادر عن المؤلف والكتاب .

فهرس الخديوية : ٣٤٤ / ٥ .

معجم المؤلفين : ١٣٧ / ٧ .

وهدية العارفين : ٧١٠ / ١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة

عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٤٤ - ٤٤٦) .

• الدائم :

الاسم الخامس من أسماء ذات الله تعالى التي عددها
الإمام الفخر الرازي فقال : وهو يفيد كونه أزليا أبديا .

(شرح أسماء الله الحسنى للرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ
طه عبد الرؤوف سعد / ٣٥٦) .

• ابن الداية (نحو ٢٤٠ هـ / نحو ٩٥٢ م) :

أحمد بن يوسف بن إبراهيم البغدادي المصري ، أبو
جعفر الكاتب ، ابن الداية ، باحث ، من وجوه الكتاب
الفصحاء ، كانت له معرفة بالأدب والتاريخ والطب والفلك
والحساب ، وله شعر حسن أصله من بغداد ، هاجر منها أبوه
إلى دمشق واستقر بمصر . واشتهر أبو جعفر بمصر ، فولى
أعمالا ديوانية في العهد الطولوني ، وصنف كتبها منها
«المكافأة» مطبوع ، و «حسن العقبى» نقل عنه ابن أبي
أصيبعة ، و «سيرة أحمد بن طولون وسيرة أبي الجيش
خمارويه» (الأعلام ١ / ٢٧٢) .

وقد استوعب ابن سعيد أكثر هذا الكتاب في كتابه
«المُغْرِب في حلى المَغْرِب» (موسوعة العلوم الإسلامية
وعلماء المسلمين ٢ / ٨٩) ، و «أخبار غلمان بني طولون» و
«أخبار الأطباء» و «مختصر المنطق» و «أخبار المنجمين»
و «السياسة لأفلاطون» مطبوع (الأعلام ١ / ٢٧٢) .

(الأعلام للزركلي ١ / ٢٧٢ ، وموسوعة العلوم الإسلامية والعلماء
المسلمين - حققها وراجعها مجموعة من الأساتذة الدكاترة ٢ / ٨٩) .

• الدب :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان .
وصفه الشيخ كمال الدين الدميري ، وذكر طباعه وحكمه
وتأويل الرؤيا التي تتصل به فقال رحمه الله .

الدب . من السباع معروف والأنثى دبة وكنيته أبو جهينة
وأبو الجلاح وأبو سلمة وأبو حميد وأبو قتادة وأبو اللماس
وأرض مدية أي ذات أدباب والدب يحب العزلة فإذا جاء
الشتاء دخل وجاره الذي اتخذ في الغيران ولا يخرج حتى
يطيب الهواء وإذا جاع يمتص يده ورجليه فيندفع عنه بذلك
الجوع ويخرج في الربيع كاسمن ما يكون وهو مختلف الطباع
لأنه يأكل ما تأكله السباع وما ترعاه البهائم وما يأكله الناس
... وتضع الأنثى جروها قطعة لحم غير مميز الجوارح فتهرب

وربما دلت رؤيته على عدو أحقق لص محتال، فمن رأى أنه ركب دبا نال ولاية دنيئة إن كان لها أهل وإلا ناله همٌ وخوف، ثم ينجو، وربما دل على سفر ثم يرجع إلى مكانه والله تعالى أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٢٩٦).

كما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم طب الأعشاب.

وقال عنه المظفر الرسولي نقلا عن عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» وقد رمز إليه بالحرف «ع»:

دب - «ع» هو حيوان معروف، يشبه الخنزير في فرطته وخلقه، إلا أن يديه ورجليه كيدي الإنسان ورجليه، وهو من أفهم الحيوانات، ويحاكي الإنسان في مشيته على قدمين، ورميه بالحجارة، ولا يكاد يظهر في الشتاء، وإذا جاع مص يديه ورجليه فاكتفى بذلك، ومرارته إذا ديفت بالعسل والفلفل وطليت بها الفرطيسة، أعنى القرع في الرأس، أذهبته وأنبت فيها شعرا حسنا، ولا سيما إذا أدمن ذلك ثلاثا، أو خمسا، وإن سخن شحمه في رمانة بعد إخراج حبها، وخلط بمثله زيتا، ثم طلى به الحاجبان، أكثر شعرهما، وإذا حشى به الناصور أبراه، وإن سحق شحمه وطفى به المفاصل المنعقدة الزمنة نفعها، وإن طلى به البرص متواليا أبراه، وشحمه نافع جدا من الخلع والوثى والتعقد المزمن، والبرص، ويلطف غلظ العصب إذا دلك به في الشمس دلكا رقيقا، حتى تشربه الأعضاء، وهو في غاية التلين، ودمه حار إذا وضع في الأورام أنضجها سريعا، وإذا لعق من مرارته من به صرع نفعه، وشرب أنفحته يسمن، وإذا اكتحل بمرارته مع عسل وماء الرازيانج أحدث البصر، ودمه إذا اكتحل به نفع من نبات الشعر الزائد في الأجناف بعد ما يقلع (المعتمد ١ / ١٤٩، ١٥٠).

وقال عنه داود الأنطاكي:

دب: حيوان يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ الجثة شديد القوة لولا كثرة خوفه قال إنه يقارب الإنسان في تعلقه سريع الانقياد لما يراود منه لا يظهر في الشتاء ويحتال أن يدلك نفسه بالشجر فإذا تلبد بالصمغ تمرغ في التراب وهكذا فلا يعمل فيه القولاذ وهو حار في الثالثة رطب في الثانية أو هو

به من موضع إلى موضع خوفا عليها من النمل وهي مع ذلك تلمسه حتى تتميز أعضاؤه ويتنفس وفي ولادتها صعوبة وربما أشرفت على التلف حالة الوضع ... ومن شأن هذا الجنس أن يسمن في الشتاء وتقل فيه حركته وتضع الإناث حينئذ. وإذا جثم في مكان لا يتحرك منه إلى أن يمضي عليه أربعة عشر يوما وبعد ذلك يتدرج في الحركة والأنثى إذا انهزمت دفعت جراءها بين يديها فإذا اشتد خوفها عليها صعدت بها الأشجار وفي طبعه فطنة عجيبة لقبول التأديب لكنه لا يطيع معلمه إلا بعنف وضرب شديد.

وحكمه تحريم الأكل لأنه سبع يتقوى بنابه وقال الإمام أحمد إن من يكن له ناب لا بأس به لأصل الإباحة ولم يتحقق وجود المحرم فائدة: قال الإمام أبو الفرج بن الجوزي في آخر الأذكياء هرب رجل من أسد فوقع في بئر فوقع الأسد خلفه فإذا في البئر دب فقال له الأسد منذ كم لك ههنا قال منذ أيام وقد قتلتني الجوع فقال له الأسد أنا وأنت نأكل هذا الإنسان وقد شبعتنا فقال له الدب فإذا عاودنا الجوع ما نصنع وإنما رأى أن نحلف له أنا لا نوذيه ليحتال في خلاصنا وخلاصه فإنه على الحيلة أقدر منا فحلفا له فتشبث حتى وجد نقبا فوصل إليه ثم إلى الفضاء فتخلص وخلصهما ومعنى هذا أن العاقل لا يترك الحزم في كل أموره ولا يتبع شهوته لاسيما إذا علم أن فيها هلاكه بل ينظر في عاقبة أمره ويأخذ بالحزم في ذلك.

وحكى القزويني في عجائب المخلوقات أن أسدا قصد إنسانا فهرب والتجأ إلى شجرة فإذا على بعض أغصانها دب يقطف ثمرتها فلما رأى الأسد أنه فوق الشجرة جاء وافترش تحتها ينتظر نزول الإنسان قال فنظرت إلى الدب فإذا هو يشير بإصبعه إلى فيه أن اسكت لئلا يعرف الأسد أنني هنا قال فبقيت متحيرا بين الأسد والدب وكان معي سكين صغير فأخرجته وقطعت بعض الغصن الذي عليه الدب حتى إذا لم يبقى منه إلا اليسير سقط الدب بسبب ثقله فوثب الأسد عليه وتسارعا زمانا ثم غلبه الأسد فافترسه ورجع عني.

التعبير: الدب في المنام يدل على الشر والنكد والفتنة، وربما دلت رؤيته على المكر والخديعة، أو الأسر والسجن،

* الدب الأكبر (كوكبة -):

من الكواكب الثابتة التي أحصاها القزويني في عجائبه وقال عنها:

كوكبة الدب الأكبر: كواكب تسعة وعشرون كوكبا من الصورة وثمانية حوالى الصورة والعرب تسمى الأربعة النيرة التي على المربع المستطيل، والثلاثة التي على ذنبه بنات نعش الكبرى، فالأربعة التي على المربع المستطيل، والثلاثة التي على الذنب بنات وتسمى الذى على طرف الذنب القائد. والذى على وسطه العناق، والذى يلي النعش وهو الذى على ذنب الجوزاء وفوق العناق كوكب صغير ملاصق له تسميه العرب السها، وهو الذى يمتحن الناس به أبصارهم. زعموا أن من نظر إليه وقال: أعوذ برب السهية من كل عقرب وحية أمن ليلته، وتسمى السنة التي على الأقدام الثلاثة على كل قدم منها اثنان قفزات الظباء كل اثنين منها قفزة، والفقرة الأولى وهي التي على الرجل اليمنى تتبعها الصرفة وهي الكوكب النير الذى على ذنب الأسد، والكواكب المجتمعة التي فوق الصرفة تسميها العرب الهقعة، تقول العرب ضرب الأسد بذنبه الأرض فقفزت الظباء، والكواكب السبعة التي على عنقه وصدره وعلى الركبتين كأنها نصف دائرة تسمى سرير بنات نعش وتسمى الحوض أيضا، والكواكب التي على الحاجب والعينين والأذن والخطم تسمى الظباء، تقول العرب: إن الظباء لما قفزت من الأسد وردت الحوض، وأما الثمانية التي حول الصورة اثنان منها ما بين الهقعة والقائد وأحدهما أنور من الآخر، تسميه العرب كبد الأسد والستة الباقية تحت القفزة الثالثة التي على اليد اليسرى ثلاثة منها أنور هي ظباء والبواقي خفية أولاد الظباء (عجائب المخلوقات / ٢٣، ٢٤).

وجاء في اللسان: الدب الكبير: من بنات نعش، وقيل إن ذلك يقع على الكبرى والصغرى، فيقال لكل واحد منهما دُب. فإذا أرادوا فصلها قالوا: الدب الأصغر، والدب الأكبر (اللسان / ١٥ / ١٣١٦).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٣، ٢٤، ولسان العرب لابن منظور / ١٥ / ١٣١٦).

* الدُّبَاءُ:

جاء في معجم البلدان (٢ / ٤٣٦): الدُّبَاءُ: القشاء.

يابس كثير اللزوجات ولذلك تنزل على ولده فلا تظهر صورته حتى تلحسها أمه ومن ثم ظن الجاحظ أنه يولد بلا صورة وأنها تتخلق باللحس وهو يولد الرطوبات ويخصب لكنه عسر الهضم ردىء مرارته بالفلفل والعسل تفتح سدود الكبد وتقلع البياض وتحصد البصر وتثبت الأشفار شربا وكحلا وكذا دمه وقرنه ينفع من الصرع والجنون وشحمه إذا طبخ في رمانة بالزيت بعد أن يرمى حبها قطع البواسير والناصور وأثبت الشعر الساقط وأصلح داء الثعلب والسعفة وإدمان الطلاء بشحمه يبرىء النقرس والمفاصل والنسا والظهر وتعقيد العصب وكل وجع بارد وأنفحته لا يعادلها في السمن شيء قبل ومرارته والسعوط بها يبرىء الصرع وشحمه ودمه ولبنه مفردة ومجموعة تجلو الآثار والبرص طلاء مجرب... وشعره نجورا يطرد الهوام كلها ولبس جلده ينفع من النافض والفالج والخدر والجلوس عليه يضعف البواسير (التذكرة ١ / ١٥١).

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٩٦، ٢٩٧، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١ / ١٤٩، ١٥٠، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٥١).

* الدب الأصغر (كوكبة -):

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك. عدها القزويني من الكواكب الثابتة وقال عنها:

كوكبة الدب الأصغر هي أقرب كوكبة إلى القطب الشمالى، كواكبها من نفس الصورة سبعة والخارج عن الصورة خمسة، والعرب تسمى هذه السبعة بنات نعش الصغرى، فالأربعة التي على المربع نعش، والثلاثة التي على الذنب بنات، وتسمى النيرين من الأربعة الفرقدين، والنير الذى على طرف الذنب الجدى وهو الذى يشوخي به القبلة، وجميع الكواكب الداخلة فى الصورة والخارجة عنها تشبه بحلقة سمكة، وتسمى الفأس لشبهها بفأس الرجا الذى يكون القطب فى وسطه، وقطب معدل النهار عنده أقرب شيء إلى كوكب الجدى.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٣).

وجاء في اللسان :

الدُّبَاء : القُرْع على وزن المُكَّاء ، وأحدثه دُبَّاءة . قال اللحياني : ومما تُؤخذ به نساء العرب الرجال أخذته بدباء مملا من الماء ، مُعلّق بترشاء ، فلا يزل في تمشاء ، وعينه في تبكاء ؛ ثم فسره فقال : الترشاء الحبل ، والتمشاء المشى ، والتبكاء البكاء .

والدبة : كالدباء وفي الحديث عن النبي ﷺ : أنه نهى عن الدباء والحتم والنقير ؛ وهي أوعية كانوا يتبذون فيها ، وضريت ، فكان النبيذ فيها يغلى سريعا ويُسكر ، فنهاهم عن الانتباز فيها ، ثم رخص ، ﷺ ، في الانتباز فيها بشرط أن يشربوا ما فيها وهو غير مسكر وتحريم الانتباز في هذه الظروف كان في صدر الإسلام ، ثم نُسخ ، وهو المذهب ، وذهب مالك وأحمد إلى بقاء التحريم (اللسان ١٥ / ١٣٢٥ ، ١٣٢٦) .

وجاء في موضع آخر من اللسان (٤ / ٣٥٩٨) الدباء - بضم الدال وتشديد الباء - أحد الأوعية الأربعة المنهى الشرب فيها . والقُرْع هو حمل البقطين ، الواحدة قرعة ، وأكثر ما تسميه العرب الدباء ، وقُلّ من يستعمل القُرْع . والدباء قرعة كبيرة مجوفة تستعمل كوعاء للشرب وجاء في صحيح البخاري : عن علي رضي الله عنه : نهى النبي ﷺ عن الدباء والمزفت . وعن جرير عن منصور عن إبراهيم : قلت للأسود هل سألت عائشة أم المؤمنين عما يكره أن يتبذ فيه فقال نعم ، قلت يا أم المؤمنين عم نهى النبي ﷺ أن يتبذ فيه قالت نهانا في ذلك أهل البيت أن نتبذ في الدباء والمزفت ، قلت : أما ذكرت الجر والحتم ؟ قال : إنما أحدثك ما سمعت ، أحدث ما لم أسمع ! (صحيح البخاري ١٤ / ١٣٩) .

والدباء من أنواع القُرْع التي أحصاها الطبيب المغربي عن عبد القادر بن شقرون في أرجوزته المعروفة بالشقرونية فقال ، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص .

٢٨٣ — والمستدير الأبيض الكبير

فسوق الجميع لينه كثير

٢٨٤ — يعرف في الحديث بالدُّبَاء

وهو مزيل صولة الصفراء

٢٨٥ — وعندنا يعرف بالبرام

من جملة الألقاب والتسامي

(الطب العربي / ١١٩) .

وسيدكر الدباء في مادة «القُرْع» في حرف القاف إن شاء الله تعالى :

(معجم البلدان لياقوت انحموى ٢ / ٤٣٦ ، ولسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، و ٤٠ / ٣٥٩٨ ، وصحيح البخاري . كتاب الشعب ٧٧ . مطابع الشعب ١٣٧٩ هـ ، ١٤ / ١٣٩ ، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د . بدر التازي ، تعريب وتقديم د . عبد الهادي التازي / ١١٩) .

* الدُّبَّاس :

قال السمعاني :

الدُّبَّاس : بفتح الدال المهملة وتشديد الباء المنقوطة بواحدة وفي آخرها السين (المهملة) هذه الحرفة لمن يعمل الدبس أو يبيعه ، والمشهور بهذه النسبة أبو علي الحسن بن يوسف الدُّبَّاس البصري ، متأخر يروي عن عبد الله بن شبيب المعروف بابن البيروتي عن أبي بكر بن أبي الدنيا ، روى عنه محمد بن علي بن حبيب المتوثي البصري .

وإبراهيم بن سليمان الدُّبَّاس ، بصرى ، يروي عن بكر بن المختار بن فلفل ومحمد بن عبد الرحمن بن الرداد ابن أم مكتوم ، روى عنه إبراهيم بن راشد الأدمي .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٥١) .

* الدُّبَّاس (محمد بن محمد) (ق ٤ هـ / ق ١٠ م) :

أدرجه الدكتور محمد الزحيلي في فقهاء المذهب الحنفي وقال عنه : محمد بن محمد بن سفيان ، أخذ الفقه عن أبي خازم عبد الحميد ، وكان من أقران عبيد الله الكرخي (٣٤٠ هـ) ، وكان إمام أهل الرأي بالعراق ، ومن أهل السنة والجماعة ، صحيح الاعتقاد ، تخرج به جماعة من الأئمة ، وكان يوصف بالحفظ وكثرة الروايات ، ويضبط الفروع بالقواعد الفقهية .

ولى القضاء بالشام ، وخرج من الشام إلى مكة للحج فمات بها ، وذلك في القرن الرابع الهجري ، ولم تحدد سنة وفاته .

قال اللكنوي : «نسبه إلى بيع الدبس المأكول» .

(مرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٣٨٤ وما جاء بهامش (٢) من مراجع .

* الدبّاغ:

قال السمعاني:

الدبّاغ: بفتح الدال وتشديد الباء المنقوطة بسواحدة وفي آخرها الغين المعجمة، هذه النسبة إلى دباغة الجلد، والمشهور بالانتساب إليها أبو حبيب يزيد بن أبي صالح الدبّاغ من أهل البصرة، يروى عن أنس بن مالك رضي الله عنه، روى عنه وكيع وأبو نعيم.

ومحمد بن عبد الله الدبّاغ الكوفي، يروى عن أبي بكر بن عياش وعثمان بن زفر، روى عنه موسى بن إسحاق الأنصاري قال ابن أبي حاتم وسمعتة يقول: كان من أهل السنة الخشن هو وهناد - وجماعة ذكرهم.

وعبد العزيز المختار الأنصاري الدبّاغ، من أهل البصرة، يروى عن ثابت، روى عنه معلى بن أسد والعراقيون، كان يخطيء.

وأبو سليمان داود بن مهران الدبّاغ، من أهل بغداد، كان دبّاغ الأدم، يروى عن عبد الجبار بن الورد وهشيم وفضيل بن عياض ومروان بن معاوية وعيسى بن سليم وداود بن عبد الرحمن العطار ومحمد بن الحجاج اللخمي وعبد العزيز بن أبي رواد وسفيان بن عيينة وداود بن الزبرقان ومعاذ بن هشام وغيرهم، روى عنه محمد بن عبد الرحيم صاعقة وإبراهيم بن راشد الأدمي والحسن بن محمد بن الصباح وأبو حاتم الرازي وعباس الدوري وجعفر بن محمد بن شاذان الصائغ وغيرهم، وكان ثقة صدوقا، مات في شوال سنة سبع عشرة ومائتين.

وأبو عزة الحكم بن طهمان الدبّاغ، يروى عن أبي الرياب مولى معقل بن يسار وشهر بن حوشب والحسن، روى عنه أبو نعيم وأبو الوليد ومحمد بن عون الزبّادي وموسى بن إسماعيل، وقيل إن كنيته أبو معاذ، ويرون أنه غلط، وهو صالح الحديث.

وأبو جعفر محمد بن حماد بن ماهان بن زياد بن عبد الله الدبّاغ، فارسى الأصل، سمع على بن عثمان السلاحي وعيسى بن إبراهيم البركي وعلي بن المديني ومحمد بن عقبة السدوسي، روى عنه حمزة بن محمد الدهقان وأبو سهل بن زياد القطان، وقال أبو الحسن الدارقطني: ليس بالقوى. وقال أبو الحسين بن المنادي: محمد بن حماد بن ماهان

الدبّاغ، كان عنده حديث كثير عن مسدد وغيره، وكتاب الحروف عن أبي الربيع الزهراني، مات على ستر وقبول في جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين ومائتين.

وأبو عبد الله محمد بن علي الفايدي الدبّاغ والد شيخنا أبي القاسم الجنيد، كان شيخا صالحا سديدا عالما، أدرك أبا عثمان الصابوني وأبا القاسم القشيري وطبقتهم وسمع منهم، روى لنا عنه أبو طاهر السنجي بمرو وابنه الجنيد بهراة. وأما ولده الإمام أبو القاسم الجنيد بن محمد بن الدبّاغ فهو من العلماء الورعين المستورين ممن حسن خلقه ولانت عشرته، عمّر العمر الطويل في عبادة الله والتهجد والانفراد، وله الرباط الحسن بباب فيروز آباد هراة، سمع بالطبسين أبا الفضل الطبسي، وبأصبهان أبا منصور بن شكرويه وأبا بكر ابن ماجه، وبخراسان جماعة كثيرة، سمعت من الكثير في الرحلتين إلى هراة، وتوفي في الرابع عشر من شوال سنة سبع وأربعين وخمسة مائة بهراة.

وأبو حبيب يزيد بن أبي صالح الدبّاغ، يروى عن أنس رضي الله عنه، روى عنه حماد بن زيد ووكيع بن الجراح وأبو نعيم وعبد الصمد بن عبد الوارث وعلي بن نصر الجهضمي وأبو عاصم النبيل وغيرهم، وثقه يحيى بن معين؛ قال ابن أبي حاتم سألت أبا عن يزيد بن أبي صالح؟ فقال: ليس بحديثه بأس، وكان أوثق من بقي بالبصرة من أصحاب أنس.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٥١، ٤٥٢).

* الدبّاغ (عبد الحميد) ٦٠٥-٦٩٩ هـ / ١٢٠٨-١٣٠٠ م:

عبد الرحمن بن محمد بن علي الأنصاري الأسدي، من ولد أسيد بن حضير، أبو زيد، المعروف بالدبّاغ، مؤرخ، باحث، فقيه، من أهل القيروان. قال العبدري، له نظم جيد كثير. أشهر تصانيفه «معالم الإيمان في معرفة أهل القيروان» مطبوع أربعة أجزاء مع زيادات عليه لابن ناجي، وكان اسمه قبلها «معالم الإيمان، وروضات الرضوان»، في مناقب المشهورين من صلحاء القيروان ومن كتبه «برنامج» في شيوخه، وهم نيف وثمانون، و«كتاب الأحاديث الأربعين في عموم رحمة الله لسائر المؤمنين» و«مشارق أنوار القلوب ومفاتيح أسرار الغيوب» مطبوع، في آداب الصوفية. وله

«تاريخ ملوك الإسلام» و «جلاء الأفكار في مناقب الأنصار»
(الأعلام ٣ / ٣٢٩).

يقول الدكتور عبد المنعم الحفنى عن كتاب «مشارك أنوار
القلوب ومفاتيح أسرار الغيوب».

وهو من الكتب المعدودة التى تبحث فى المحبة بمعناها
الصوفى، وتتطرق إلى أقسامها، وعبارات الناس فيها،
وأصناف السالكين من المحبين وما يتصل بها من فضائل...
ثم يقول عن الدبائغ: والدبائغ فقيه ومؤرخ، وله التصانيف فى
أهل القيروان وتاريخهم وملوك الإسلام، وكان شاعرا له نظم
جيد، وعنده أن المحبة تنتظم كل المقامات والأحوال، ففيها
الشوق والصبر، والخوف والرجاء، والوصال والقرب والبعد،
والزهد، والأنس والبسط والقبض، والمراقبة والهيبة، والفناء
والبقاء، والمشاهدة، وسائر الأحوال؛ وأول مقامات المحبين
الألفة، ثم الخلعة، فالهوى، فالشغف، فالوجد، فالعشق.
وأدنى مراتب المحبة عندما يكون موضوعها الجسم الجميل
والصورة أو الهيئة البديعة، وأعلى المراتب هى مرتبة محبة
الحق تعالى...

ومحبة الله تعالى ومعرفته لا يوصلان إليها بشيء سوى
الله، فهو العارف والمعرف، والمحب والمحبوب، وكل
وجود هو وجوده، وكل شهود هو شهوده. ومحبة الله تعالى
وقربه هما السعادة العظمى، ومحبة ما سواه بقصد الوصول بها
إليه من العبادات. يقول الرسول ﷺ: «اللهم ارزقنى حبك،
وحب من يحبك، وحب من يقربنى حبه إلى حبك»، فقد
سأل عليه السلام محبة الأسباب الموصلة إلى محبة ربه
تعالى، ليس لذاتها ولكن لأنها آلات موصلة إلى الحضرة
الإلهية. ويقول عليه السلام: «من عرف نفسه عرف ربه»، ولا
يعرف حقيقة نفسه إلا من يركبها بالرياضة القلبية التامة لتصفو
وترق، فحينئذ تبصر ذاتها بشدة صفائها، فإذا صارت كذلك
تجلى لها نور الحق المشرق، فتشاهد فيه نفسها وجمال
الأكوان، وتتعلق بخالق الأكوان وبديعها وفاطر كل هذا
الجمال. والعارفون ينظرون إلى جمال الصنعة الإلهية
فيتوصلون إلى صورة الجمال المجرد، ثم منه إلى عالم
الجمال الكلى، ثم إلى جمال الواهب لكل الذى كل جمال
فى العالم مستفاد منه، بالغية عن أنفسهم فى مشاهدته،

حتى لا يبقى فيهم منهم شيء، وأولئك هم الذين اختارهم
الحق تعالى واصطفاهم واختصهم بمعرفته ومحبه. ومن عدم
هذا الذوق، وحرم هذا الحظ فهو المغبون على الحقيقة.

(الأعلام ٣ / ٣٢٩، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى /
١٥٦، ١٥٥).

* دُباوند:

انظر: دُباوند، الدبائوندى.

* الدبائوندى:

قال السمعاني:

الدبائوندى: بضم الدال المهملة وفتح الباء الموحدة والواو
بينهما الألف ثم النون الساكنة وفى آخرها الدال المهملة، هذه
النسبة إلى دباوند، ويقال لها دُباوند، وهى ناحية فى الجبال
بالرى مما يلى طبرستان، منها أبو محمد سليمان بن مهران
الكاهلى الأعمش، كان أصله من دباوند، رأى أنس بن مالك
رضى الله عنه يصلى، ولم يسمع منه، ولم يسمع من ابن أبى
أوفى، وروايته مرسل، ولم يسمع من عكرمة، وروى عن
جماعة من مقدمى التابعين، وكان جرير بن عبد الحميد
يقول: ولد الأعمش بدباوند، وكان إذا حدث عنه قال: هذا
الدبائج وهو أستاذ الكوفة، وكان الأعمش يقول: ما كان
إبراهيم يسند لأحد الحديث إلا لى لأنه كان يعجبني. وقد
ذكرته وشيوخه فى الدبائوندى.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٢ /
٤٥٢، ٤٥٣).

انظر: دُباوند، الدبائوندى.

* دبشا:

قال ياقوت:

دبشا: بكسر أوله، وسكون ثانيه، وثاء مثلثة، مقصور:
قرب واسط، يقال دبشا أيضا؛ نسبوا إليها أبو بكر محمد بن
يحيى ابن محمد بن روزبهان يعرف بابن الدبشاني، سمع أبا
بكر القطيعي وغيره، روى عنه الحافظ أبو بكر الخطيب،
ومات فى صفر سنة ٤٣٢، ومولده فى محرم سنة ٣٤٨.

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٧).

انظر: دبشاني.

* الدبثاني:

قال السمعاني:

الدبثاني: بكسر الدال المهملة وسكون الباء. الموحدة وفتح الثاء المثناة والياء المنقوطة من تحتها باثنتين بعد الألف في آخرها، هذه النسبة إلى دبثا، وهي قرية من سواد بغداد إن شاء الله أو واسط، منها أبو بكر محمد بن يحيى بن محمد بن الروزي بهان المعروف بابن الدبثاني خال أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن عثمان الصيرفي الأزهرى، ذكره أبو بكر الخطيب الحافظ في تاريخه، فقال: يحيى بن محمد بن الدبثاني، كان من أهل واسط، قدم بغداد فسكنها، وسمع ابنه محمد ابن يحيى من أبي بكر بن مالك القطيعي وأبي محمد بن ماسي. كتبت عنه ولم يكن عنده من سماعاته شيء وإنما وجدنا سماعة مع ابن أخته أبي القاسم، وكان شيخا لا بأس به، وكانت ولادته في المحرم سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة. ومات في صفر سنة اثنتين وثلاثين وأربعمئة، ودفن في مقبرة باب الدبر.

وأبو القاسم عبيد الله بن أحمد بن عثمان بن الدبثاني المعروف بالأزهرى، ذكرناه في الألف (في م ٤ / ١١١) ووالد السابق ذكره أبو زكريا يحيى بن محمد بن الروزي بهان، يعرف بالدبثاني، جد عبيد الله بن أحمد بن عثمان الصيرفي لأمه، من أهل واسط سكن بغداد، وحدث بها شيئا يسيرا عن أحمد ابن عيسى بن السكين البلدي، وأبي علي الحسن بن إبراهيم الخلال الواسطي، وكان يذكر أنه سمع من علي بن عبد الله ابن مبشر، روى عنه ابن بنته أبو القاسم الأزهرى، وكان ثقة، وكان يحيى بن محمد الدبثاني يقول: ما رفعت ذيلي على حرام قط.

قال: ومات بعد سنة ثمانين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

(٤٥٣).

* الدبث:

جاء في اللسان: الدبث - بضم الباء أو سكونها - نقيض القبل ودبر كل شيء عقبه ومؤخره. وجمعها أدبار. ودبث كل شيء: خلاف قبله في كل شيء ما خلا قولهم: جعل فلان قولك دبث أذنه، أي خلف أذنه (اللسان ١٥ / ١٣١٧).

قال تعالى: ﴿ومن يولهم يومئذ دبره﴾ [الأنفال: ١٦]

وقال: ﴿يضربون وجوههم وأدبارهم﴾ [محمد: ٢٧] أي قدامهم وخلفهم، وقال تعالى ﴿فلا تولوهم الأدبار﴾ [الأنفال: ١٥] وذلك نهى عن الانهزام وقوله تعالى: ﴿وأدبار السجود﴾ [ق: ٤٠] أو آخر الصلوات، وقرئ، وأدبار النجوم وإدبار النجوم، فإدبار مصدر مجعول ظرفا نحو مقدم الحاج وخفوق النجم، ومن قرأ أدبار فجمع. ويشق منه تارة باعتبار دبث: الفاعل وتارة باعتبار دبث: المفعول، فمن الأول قولهم دبث فلان وأمس الدابر ﴿والليل إذ أدبر﴾ [المدثر: ٣٣] وباعتبار المفعول قولهم دبث السهم الهدف: سقط خلفه ودبث فلان القوم: صار خلفهم، قال تعالى ﴿أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين﴾ [الحجر: ٦٦] وقال تعالى: ﴿فقطعت دابر القوم الذين ظلموا﴾ [الأنعام: ٤٥] والدابر يقال للمتأخر وللتابع، إما باعتبار المكان أو باعتبار الزمان، أو باعتبار المرتبة. وأدبر: أعرض وولى دبره قال: ﴿ثم أدبر واستكبر﴾ [المدثر: ٢٣] وقال ﴿تدعو من أدبر وتولى﴾ [المعارج: ١٧] وقال عليه السلام «لا تقاطعوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخوانا» وقيل لا يذكر أحدكم صاحبه من خلفه. والاستدبار طلب دبر الشيء، وتدابر القوم إذا ولى بعضهم عن بعض، والدبار مصدر دابرت أي عاديت من خلفه، والتدبير التفكير في دبر الأمور، قال تعالى: ﴿فالمديرات أمرا﴾ يعني ملائكة موكلة بتدبير أمور، والتدبير عتق العبد عن دبر أو بعد موته، والدبار الهلاك الذي يقطع دابرتهم وسمى يوم الأربعاء في الجاهلية دبارا، قيل وذلك لتشاؤمهم به، والدبث من القتل المدبور أي المفتول إلى خلف، والقبيل بخلافه. ورجل مقابل مدبر أي شريف من جانيه. وشاة مقابلة مدبرة: مقطوعة الأذن من قبلها ودبرها ودائرة الطائر أصبعه المتأخرة، ودائرة الحافر ما حول الرسغ، والدبور من الرياح معروف، والدبيرة من المزرعة جمعها دبار، قال الشاعر:

* على جرية تعلق الدبار غروبها *

والدبث النحل والزناير ونحوهما مما سلاحها في أدبارها، الواحدة دبيرة والدبث المال الكثير الذي يبقى بعد صاحبه ولا يثنى ولا يجمع. ودبث البعير دبيرا، فهو أدبث ودبث: صار بقرحه دبيرا، أي متأخرا، والدبيرة: الإدبار (المفردات / ١٦٤، ١٦٥).

دبران؟ فإنك قائل له: لا، ولكن هذا بمنزلة العدل والعدل، وهذا الضرب كثير أو معتاد. الجوهري: الدبران خمسة كواكب من الثور، يقال إنه ستامه، وهو من منازل القمر (اللسان ١٥ / ١٣٢٠).

وقال القزويني: الدبران: وهو كوكب أحمر منير يتلو الثريا ويسمى تابع النجم، وسمى دبرانا لاستدبار الثريا، وهذه صورته



ونوؤه غير محمود، والعرب تشاءم به، وطلوعه لست وعشرين ليلة من أيار (مايو)، وسقوطه لست وعشرين ليلة من تشرين الأول (أكتوبر) قال الساجع: إذا طلع الدبران يبست الغدران، وفي نوؤه يشتد الحر، وهو أول البوارح، وتهب السائم، ويسود العنب، ورقيب الدبران القلب (عجائب المخلوقات / ٣٤).

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٢٠، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٣٤).

* الدبري:

قال السمعاني:

الدبري: بفتح الدال المهملة والباء المنقوطة بنقطة من تحت والراء المهملة بعدها، هذه النسبة إلى الدبر وهي قرية من قرى صنعاء اليمن، والمشهور بهذه النسبة أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن عباد الدبري راوى كتب عبد الرزاق بن همام، روى عنه أبو عوانة يعقوب بن إسحاق الحافظ وأبو بكر محمد بن زكريا العذافري السرخسي وأبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وخيثمة بن سليمان الأطرابلسي وغيرهم.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٥٣).

* دبزن:

انظر: الدبزي.

* الدبزي:

الدبزي: يضم الدال المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح الزاي وفي آخرها النون هذه النسبة إلى دبزن، والصحيح

وجاء في اللسان: دبُر البيت: مؤخره وزاويته. وإدبار النجوم: توليها. وأدبارها: أخذها إلى الغرب للغروب آخر الليل. هذه حكاية أهل اللغة. قال ابن سيده: ولا أدري كيف هذا لأن الأدبار لا يكون الأخذ، إذ الأخذ مصدر، والأدبار أسماء.

وأدبار السجود وإدباره: أواخر الصلوات، وقد قرئ: وأدبار وإدبار، فمن قرأ: وأدبار فمن باب خلف ووراء، ومن قرأ: وإدبار فمن خفوق النجم. قال ثعلب في قوله تعالى: ﴿وإدبار النجوم﴾ [الطور: ٤٩]، ﴿وإدبار السجود﴾ [ق: ٤٠]: قال الكسائي: إدبار النجوم أن لها دبرا واحدا، في وقت السحر، وأدبار السجود لأن مع كل سجدة إدبارا.

التهذيب: من قرأ ﴿وإدبار السجود﴾، بفتح الألف، جمع على دبر وإدبار، وهما الركعتان بعد المغرب، روى ذلك عن علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، قال: وأما قوله تعالى ﴿وإدبار النجوم﴾ في سورة الطور فهما الركعتان قبل الفجر، قال: ويكسران جميعا وينصبان، جاثران.

وجاء دبريا: أى أخيرا. وفلان لا يصلى الصلاة إلا دبريا، بالفتح، أى فى آخر وقتها. وفي المحكم، أى أخيرا. رواه أبو عبيد عن الأصمعي. قال: والمحدثون يقولون دبريا، بالضم، أى فى آخر وقتها وقال أبو الهيثم: دبريا، بفتح الدال وإسكان الباء.

وفي الحديث عن النبي ﷺ، أنه قال: «ثلاثة لا يقبل الله لهم صلاة: رجل أتى الصلاة دبارا، ورجل اعتبد محررا، ورجل أم قوما له كارهون» قال الإفريقي راوى هذا الحديث: معنى قوله دبارا أى بعد ما يفوت الوقت (اللسان ١٥ / ١٣١٨).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٦٤، ١٦٥، ولسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣١٧، ١٣١٨).

* الدبران:

جاء في اللسان: الدبران: نجم بين الثريا والجوزاء، ويقال له التابع والتويبع، وهو من منازل القمر، سمي دبرانا لأنه يدبر الثريا، أى يتبعها. ابن سيده: الدبران نجم يدبر الثريا، لزمته الألف واللام، لأنهم جعلوه الشيء بعينه. قال سيبويه: فإن قيل: أيقال لكل شيء صار خلف شيء،

دبزند، وهي قرية من قرى مرو عند كيسان على خمسة فراسخ من البلد، منها أبو عثمان قريش بن محمد بن قريش الديزني المروزي، كان شيخا ثقة صدوقا، وأديبا فاضلا، حدث بكتاب المغازي عن عمار بن مجاهد الكمساني، وأخذ الأدب واللغة عن أبي داود سليمان بن معبد السنجي، وقال أبو العباس المحدثي، رأيت أبا جعفر محمد بن مجاهد الكمساني يفتخر بالرواية عنه؛ قال وسمعت العباس بن عبد الرحيم يقول: كان قريش يجمع المشكلات لي فإذا التقى معي سألتني عنها. وقال أبو زرعة السنجي: أبو عثمان قريش ابن محمد بن قريش من قرية دبزند، كان أديبا نحويا، مات سنة ثمان وتسعين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٥٣، ٤٥٤، ومعجم البلدان لباقوت الحموي ٢ / ٤٣٧).

* الدبس *

جاء في اللسان: الدبس: عسل التمر وعصارته، وقال أبو حنيفة [الدينوري]: هو عصارة الرطب من غير طبخ. وقيل: هو ما يسيل من الرطب (اللسان ١٥ / ١٣٢٣).

أدرجه المظفر الرسولي في المعتمد نقلا عن مصدرين رمز إليهما بالحرفين التاليين:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

قال: وقد ضبطها بكسر الباء: دبس - «ع» أجوده البصري الذي من سيلان الرطب الفارسي، وهو حار رطب، يجلو ويزيل الكلف لطوخا مع القسط والملح، ويلين الطبيعة، ويغذو، ولكنه يولد خلطا رديشا عكرا، ويصلحه اللوز والخشخاش ويعد السكنجيين الساذج أو لب الخس، والمصنوع من التمر لا حاجة إلى ذكره لإطراحه. «ج» مثله. وذكر المصنوع من التمر (المعتمد ١ / ١٤٩).

وقال عنه داود الأنطاكي: دبس: يطلق في الأصل على عصير العنب وغالب الأطباء يريد به عصير الرطب والتمر ويسمى كل ما عصارته حلوة كالرب دبسها وربا وعقيدا إذا زيد

طبخه لكن بقيد لازم وأجود ذلك ما عصر بعد النضج وطبخ حتى يتحمض ونحن نذكر دبس العنب والسرطب هنا لاشتغالهما بذلك ويأتي الباقي في الربوب (انظره في حرف الراء) فأقول دبس العنب هو أن يعصر فيؤخذ ماؤه فيغلى غليات خفيفة ويبرد فيخرج على وجهه من فضلات القشر ونحوها شيء كالدق فينزع ويعاد إلى الطبخ فإن اقتصر في طبخه على ذهاب ثلثه فهو الرائق سمي بذلك لأنه لا يجمد وإن اشتد طبخه بحيث يقتصر فيه على نحو الربع فهو المعروف عندهم بالشديد ثم يرفع في أوانيه ويحرك بشيء من حطب التين فينعم ويشد بياضه وهو حار رطب في الثانية وغلط من جعله يابس يولد الدم الجيد ويسمن سمنا جيدا ويحمر اللون ويفتح السدد ومع يسير الخل يزيل الخفقان واليرقان والطحال وإذا مزج بيسير الزعفران واستعمل أزال ما يلحق البدن من النكد والحزن والهيم والغضب الشديد ومع السداب يرى من الصرع مجرب، وبالأفيمون يزيل الوحشة والجنون والوسواس ومع لب القرطم يزيل الشرى من يومه ويحلل البلغم وبالتين والحلبة يزيل السعال المزمن وأوجاع الصدر ويتقى قصبة الرئة وبماء الشعير يفتت الحصى ويدر البول وذكر الشيخ أنه جعل عليه ماء التفاح وطاقات الرياحان ويسير من الحرمل واستعمل قام مقام الخمر إلا في الإسكار وأظن هذا محمولا على استعمال من يومه وإلا فقد قالوا إنه أسرع الحلاوات استحالة إلى النيذية. ومن أعجزه الهزال والخفقان وضعف الأحشاء ولازمه باللبن الحليب ويسير اللوز رأى منه المعجب وإذا طبخ مع الخطمي وطللى به الأورام حللها وفجر الدمايل وهو يحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه بزر الرياحان أو الخشخاش. ودبس التمر حار في آخر الثانية يابس في آخر الأولى ويعرف بالعراق بالسيلان والسقر وهو يحلل البلغم الخام وينفع من السعال ونكايه البرد والفالج ووجع المفاصل غير أن إدمانه يورث السدر والدوار وربما أفضى إلى الجذام لشدة حرقة ويصلحه اللوز وهو بالمرطوبين والمشايخ أوفق ومتى أخذت عليه الحوامض زال ضرره (التذكرة ١ / ١٥٠، ١٥١).

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٢٣، والمعتمد في الأدوية، المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١ / ١٤٩، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٥٠، ١٥١).

* الذَّبْسَانِي:

قال السمعاني:

الذَّبْسَانِي: بكسر الدال المهملة والباء الموحدة وفتح السين المهملة وفي آخرها النون بعد الألف هذه النسبة إلى ديسان، وهو اسم لبعض أجداد أبي موسى عيسى بن يحيى ابن محمد البيطار الذَّبْسَانِي، من أهل بغداد، يعرف بابن ديسان، حدث عن مهنا بن يحيى الشامي، روى عنه أبو الحسن علي بن عمر الحرابي، ومات مستهل المحرم سنة عشر وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٥٤).

* الذَّبْسِي:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان. قال عنه الدميري:

الذَّبْسِي: بفتح الدال المهملة وكسر السين المهملة ويقال له أيضا الذَّبْسِي بضم الدال طائر صغير منسوب إلى دبس الرطب لأنهم يغيرون في النسب كالدهري والسهلي والقمي بائع الفوم والقياس فومي والأدبس من الطير والخيل الذي في لونه غبرة بين السواد والحمرة. وهذا النوع قسم من الحمام البري وهو أصناف مصري وحجازي وعراقي وهي متقاربة لكن أفخرها المصري ولونه الدكنة وقيل هو ذكر اليمام. قال الجاحظ قال صاحب منطق الطير يقال في الحمام الوحشي من القماري والفواخت وما أشبه ذلك دباسي ويقال هذل يهدل هديلا إذا صاح فإذا طرب قيل غرد يغرد تغريدا والتغريد يكون أيضا للإنسان وأصله من الطير وبعضهم يزعم أن الهديل من أسماء الحمامة الذكر قال الزاجز.

كهداهد كسر الهمزة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هديلا

روى الإمام أحمد والطبراني ورجال المسند رجال الصحيح عن يحيى بن عمارة عن جده حنش قال دخلت الأسواق فأخذت دبسيتين وأمهما ترفرف عليهما وأنا أريد أن أذبحهما قال فدخل عليّ أبو حنش فأخذ متيخة فضربنى بها وقال «ألم تعلم أن رسول الله ﷺ حرم ما بين لابتى المدينة» المتيخة أصل جريد النخل وأصل العرجون والأسواق وفي الموطأ عن عبد الله ابن أبي بكر أن أبا طلحة الأنصاري رضى الله تعالى عنه كان

يصلى في حائط فطار دبسي فأعجبه وهو طائر في الشجر يلتبس مخرجا فأتبعه بصره ساعة وهو في صلاته فلم يدر كم صلى فذكر للنبي ﷺ ما أصابه من الفتنة ثم قال يا رسول الله هو صدقة فضعه حيث شئت. قال مالك وعن عبد الله بن أبي بكر أن رجلا من الأنصار كان يصلى في حائط له بالقف في زمن التمر والنخل قد ذُلَّتْ فهي مطوقة بشمرها فنظر إليها فأعجبه ما رأى من ثمرها، ثم رجع إلى صلاته فإذا هو لا يدرى كم صلى، فقال: لقد أصابتنى في مالي هذا فتنة. فجاء عثمان ابن عفان رضى الله تعالى عنه وهو يومئذ خليفة فذكر له ذلك وقال: هو صدقة فاجعله في سبيل الخير، فباعه عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه بخمسين ألفا فسمى ذلك الحائط الخمسون. والقف: واد من أودية المدينة...

ومن طبع الذبسي أنه لا يرى ساقطا على وجه الأرض بل في الشتاء له مشى وفي الصيف له مصيف، ولا يعرف له وكر.

حكمه: حكمه الحل بالاتفاق - وفي سنن البيهقي عن ابن أبي ليلى عن عطاء عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال في الخضري والذبسي والقمرى والقطا والحجل إذا قتله المحرم شاة شاة.

الخواص: قال صاحب المنهاج في الطب أنه أفضل الطير البري، وبعده الشحرور، والسمانى، ثم الحجل والدراج وفراخ الحمام والورشان، وهو حار يابس (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٢٩٧، ٢٩٨).

وجاء في اللسان: الذبسي: ضرب من الحمام جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب، قال: وهو منسوب إلى طير دبس، ويقال إلى دبس الرطب، لأنهم يغيرون في النسب ويضمون الدال كالدهري والسهلي، وفي الحديث: أن أبا طلحة كان يصلى في حائط له، فطار دبسي فأعجبه، قال: هو طائر صغير، قيل هو ذكر اليمام (اللسان ١٥ / ١٣٢٣).

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٩٧، ٢٩٨، ولسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٢٣).

* الذَّبْسِي:

أورده المظفر الرسولى في الأدوية المفردة نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .
قال :

دبق - «ع» أجوده ما كان حديثا، ولو باطنه شبيه بلون الكراث، ولون ظاهره إلى الحمرة، ليس فيه خشونة ولا نخالة، وهو يعمل من ثمرة مستديرة، تكون في شجر البلوط الذي ورقها شبيه بورق الشمشار، بأن يدق ثم يغسل ثم يطبخ بماء، ومن الناس من يعمل به بأن يمضغ الثمرة، وقد يكون من شجر التفاح، وشجرة الكمثرى، وشجر آخر، ويوجد عند أصول بعض الأشخاص الصفار، وهو حار في الدرجة الثالثة، يابس في آخر الدرجة الأولى، يجذب الرطوبة الغليظة، ويلطفها ويذيبها ويحللها، ولا يسخن إلا بعد مكثه من حين يوضع مدة طويلة، وقوته محللة مليئة، وإذا خلط براتينج وموم أجزاء متساوية، أنضج الجراحات والدمامل الظاهرة في أصول الأذنين، وسائر الأورام، وإذا خلط بالكندر أبرأ القروح المزمنة وإذا خلط بالنورة وطبخ معها ووضع على الأورام الخبيثة، وعلى الطحال الجاسي، حلل الأورم والجسا، وإذا خلط بالزرنينج الأحمر أو الأصفر، ووضع على الأظفار قلفها، وإذا خلط بالنورة وعصير العنب قواها، وبدله في تحليل الأورام الصلبة : ثلثا وزنه من الأبهل .

«ج» ثمره كالحمص غير خالص الاستدارة، يكسر فتدبق به اليد، معدنه البلوط والتفاح والكمثرى، ويلين ويقطع الأظفار الفاسدة إذا وضع عليها مع زرنينج، وينفع الأورام والشرى، ويذوب الطحال إذا وضع عليها مع نورة، وينفع من البلغم والنساء، إذا أخذ منه نصف درهم، ويجذب الرطوبة الغليظة، وينفع من نواصير المآقي .

«ف» ثمره مثل الحمص الأسود، غير خالص الاستدارة، أجوده الأسود الحديث، حار فيه رطوبة، ينضج الجراحات، وينفع من عرق النساء والنقرس، ويحلل ما كان في الوركين والركبتين من الأخلاط الفاسدة والشربة منه : درهمان (المعتمد ١ / ١٤٨، ١٤٩) .

وقال عنه داود الأنطاكي : الدُّبُق : حكمه في وجوده على شجر حكم الشبيرة لكنه حب كالحمص غير خالص الاستدارة

خشن يكسر عن رطوبة تدبق بشدة إلى صفار ما وأجوده الأملس الرخو الكثير الرطوبة الضارب قشره إلى الخضرة وأكثر ما يكون على البلوط وحكى بعضهم أنه ينبت أغصانا مستقلة في أصول الأشجار التي يكون بها وأكثر ما يوجد في زمن الصيف وهو حار في آخر الثاني يابس في أولها كذا قالوه وعندى أن حرارة الكائن منه على البلوط لا تعدو الأولى وأما ييسه فيقارب الثالثة أما على التفاح في الثانية وكيف كان فهو سريع التحليل والجذب من أعماق البدن ينضج الأورام ويفجر الديلات ويكسب الأعضاء حرارة كثيرة تزيد بزيادة مكثه ويقلع الأظفار بالزرنينج والزفت وينبت بها بالنورة والعسل وإذا شرب نقى البلغم والسوداء ويسكن النساء والمفاصل ويفتح السدد وإذا طبخ بالعسل والدبس والسبستان ومد فتائل مستطيلة ووضعت على الأشجار جاءت الطيور وتعلقت به مجرب . ويخلط بالحناء فيذهب السعفة والأبرية ويحل بدهن الورد وتلطخ به شعور النساء فتطول جدا وتحمر إلى الغاية وي طرح مع القرمز فيقوى صبغه بل لا فعل له بدونه وللصباغين فيه أرب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقرقر ويضر القلب ويصلحه أن ينقع حتى يتقشر ويحل في الماء ومع الخروج ويؤخذ عليه الباذرنجويه وشربته إلى نصف مثقال وبدله وزنه أرز ونصفه أبهل (التذكرة / ١ / ٢٥٠) .

وعن استعمال الدُّبُق يقول صاحب كتاب التنوير: إذا أردت استعماله في الأدوية، فاقشره وألقه في الهاون . وألق معه حب القرع المقشر بقدر وزنه، ودقها، ثم أدفه بالعسل، واعجن الأدوية . فإن كانت الأدوية يابسة، فاغل الدبق بالدهن، واخبطه مع الأدوية (كتاب التنوير / ٧٦) .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١ / ١٤٨، ١٤٩، وتذكرة أولى الألبان لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٥٠، وكتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٧٦) .

• دبقا:

قال ياقوت :

دبقا: من قرى مصر قرب تنيس؛ تنسب إليها الثياب الدبيقية على غير قياس، كذا ذكره حمزة الأصبهاني،

وسألت المصريين عنها فقالوا: دبيق بلد قرب تنيس بينها وبين القرما خرب الآن.

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٧).

* الدَّبَّة:

جاء في معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية ما يلي:

الدبة: بفتح الدال، وتشديد الموحدة، وهاء:

جاءت في ذكر مسيره ﷺ، إلى بدر، قال ابن إسحاق: ثم ارتحل رسول الله ﷺ، من ذفران، فسلك على ثنايا يقال لها: الأصافر، - تعرف اليوم بالصُّفْر - ثم انحط منها إلى بلد يقال له الدبة، وترك الحنان يمين وهو كثيب عظيم كالجبل، ثم نزل قريبا من بدر. (السيرة: ١ / ٦١٦).

قلت: الدبة أمرها مشكل، فالمكان الذي ينحط من الأصفار إليه رأسا هو اليوم قرية تسمى «البركة» وبجانبها «دبة» والدبة عند أهل الحجاز، حيز من الرمل غير سائر كالدف، ولكن معروفة بعينها تنظر إليها من بدر قبل المصلى، فإذا كانت الأولى فقد يكون غير اسمها تبركا بمروره فيها، وإن كانت الثانية، فهذا يعنى أنه جزع وادى يليل وترك الصدمتين يمينه وكل بدر، ثم جاء بدرا من الجنوب مارا بمفيض شعب أدمان، ثم جزع وادى يليل مرة أخرى حتى نزل بالعدوة الدنيا، وهذا الأمر فيه مشقة، إلا أن تكون خطة حربية، ذلك أنه لو جاء منحذرا مع وداى يليل لا بد أن يمر بين الصدمتين، وهما مضيق بين جبلين يحتمل أن يحتلها العدو فيباغته.

وعلى كل حال فإنك لا تسأل أحدا من أهل بدر حتى يشير إلى الدبة الواقعة جنوب بدر، وهم يعتقدون أنها هي الواردة في السيرة (معجم المعالم الجغرافية / ١٢٥، ١٢٦).

قال ياقوت:

الدَّبَّةُ: بفتح أوله، وتخفيف ثانيه: بلد بين الأصافر وبدر، وعليه سلك النبي ﷺ لما سار إلى بدر؛ قاله ابن إسحاق وضبطه ابن الفرات في غير موضع؛ وقال قوم: الدبة بين الروحاء والصفراء، وقال نصر: كذا يقوله أصحاب الحديث، والصواب الدبة لأن معناه مجتمع الرمل، وقد جاء دباب ودباب في أسماء مواضع؛ قالت أنا: قال الجوهري

الدَّبَّةُ التي يحط فيها الدهن، والدَّبَّةُ أيضا الكثيب من الرمل، والدَّبَّةُ، بالضم، الطريق (معجم البلدان ٢ / ٤٣٨).

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلاذري / ١٢٥، ١٢٦، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٣٨).

* الدُّبُور:

أحد أنواع الرياح الأربعة عند العرب ومهبها من مغرب الشمس إلى حد القطب الجنوبي، وعلى رأى ابن الأعرابي على مسقط النسر إلى مطلع سهيل، وعند خالد بن صفوان ما بين مسقط الشرطين إلى القطب الأسفل. وسميت دبورا لأن مستقبل الشرق يستدبرها. ويقال سميت بذلك لأنها تأتي من دبر الكعبة. وتسمى أيضا الريح الغربية لهبوبها من جهة المغرب، ويقال لها محوة لمحوها الآثار بشدة عصفها على ما ذكره ابن الأجدابي (دراسات في التراث الجغرافي العربي / ٢١، ٢٢).

وجاء في اللسان: الدبور ريح تأتي من دبر الكعبة مما يذهب نحو المشرق. وقيل: هي التي تأتي من خلفك إذا وقفت في القبلة. التهذيب: والدبور، بالفتح، الريح التي تقابل الصبا والقبول، وهي ريح تهب من نحو المغرب، والصبا تقابلها من ناحية المشرق، قال ابن الأثير: وقول من قال سميت به لأنها تأتي من دبر الكعبة ليس بشيء. ودبرت الريح أى تحولت دبورا. وقال ابن الأعرابي: مهب الدبور من مسقط النسر الطائر إلى مطلع سهيل من التذكرة، يكون اسما وصفة، فمن الصفة قول الأعشى:

لَهَا رَجَلٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا

د ص ا د ف بالليل ريحاً دبورا
ومن الاسم قوله أنشده سيبويه لرجل من باهلة:

ريح السدبور مع الشمال وتارة

رَهْمُ السَّرْبِيعِ وَصَائِبُ التَّهْنَانِ

قال: وكونها صفة أكثر، والجمع دُبُر ودبائر، وقد دبرت تدبر دبورا.

ودبر القوم، على ما لم يُسم فاعله، فهم مدبورون؛ أصابتهم ريح الدبور، وأدبروا: دخلوا في الدبور. وكذلك سائر الرياح. وفي الحديث: قال رسول الله ﷺ: نصرت بالصبا، وأهلك عادي الدبور (اللسان ١٥ / ١٣٢٠).

وقال القزويني : وأما الدبور فهي مخالفة للصبا لأنها تهب والشمس مدبرة عنها فلا تسخنها تسخين الصبا، وكذلك تهب في آخر النهار ولا تهب قبله، ولا تهب بالليل لأن الشمس تبلغ موضع مهبها في ذلك الوقت فتحلل منه البخارات، ولهذا المعنى يكون زمن هبوبها قليلا. وجميع ما يذكر من فوائد الصبا أمر الدبور ضد ذلك (عجائب المخلوقات / ٧٢).

(دراسات في التراث الجغرافي العربي - د. صباح محمود محمد / ٢١، ٢٢، لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٢٠، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٧٢).

* الدبوس:

خلاصة التمر تُلقي في السمن مُطَيَّبة للسمن.

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٢٣).

* الدبوس:

قال السمعاني:

الدبوس: بفتح الدال المهملة وضم الباء المنقوطة بنقطة واحدة وفي آخرها سين مهملة بعد الواو، هذه النسبة إلى دبوسية، وهي بليدة من السفد بين بخارى وسمرقند، خرج منها من المحدثين جماعة منهم أبو الغشيم ظليم بن حطيط الجهضمي الدبوسي، قال أبو حاتم بن حبان: ظليم من أهل دبوسية من العرب من المواظيين على لزوم السنن، يروى عن أبي نعيم الفضل بن دكين وأهل العراق حدثنا عنه عمر بن محمد الهمداني قال سمعته يقول:

إنما المرجىء تيس فاعلفوا التيس نخاله

واقطعوا الأسباب عنه كلها بالداكالة

ومنها القاضي أبو زيد عبد الله بن عمر بن عيسى الدبوسي (انظر الملاحظة في آخر المادة). صاحب الأسرار والتقويم للأدلة، والأمد الأقصى، وكان ممن يضرب به المثل في النظر واستخراج الحجج والرأي، كان له بسمرقند وبخارى مناظرات مع الفحول، توفي ببخارى في سنة ثلاثين وأربعمائة إن شاء الله، ودفن بقرب الإمام أبي بكر بن طرخان، وزرت قبره غير مرة.

وأبو عثمان سعيد بن الأحوص الأزدي الدبوسي، يروى

عن علي بن حجر ومحمد بن عمرو بن حنان الحمصي ومحمد بن عزيز الأيلي ومحمد بن المثنى البصري والربيع بن سليمان المرادي وغيرهم من أهل خراسان والعراق والشام ومصر، روى عنه أحمد بن صالح بن عجيف السمرقندي وأبو حسان مهيب بن سليم الكرمني وغيرهما.

وأبو سليمان ظليم بن حطيط بن داود بن سليمان بن مهنى بن عبد الله بن شجاع بن دحي بن سيف بن أنمار بن عبدة بن أبي كعب الأزدي الجهضمي الدبوسي، وقد قيل كنيته أبو الغشيم. من أهل دبوسية، كان فاضلا خيرا ثقة من أهل السنة، رحل إلى العراق وكتب الكثير، يروى عن مسلم ابن إبراهيم الفراهيدي وسلم بن سليم الضبي والمنهال بن بحر القشيري وعبد الله بن رجاء الغداني وجماعة يكثرون عددهم، روى عنه محمد بن إسماعيل البخاري وجماعة من الأئمة، وتوفي في المحرم سنة اثنتين وخمسين ومائتين بالدبوسية.

وأبو عمرو عثمان بن الحسين بن محمد بن الحسن بن محمد بن رميح بن سهل بن رجاء بن تبع الدبوسي سمع أبا إسحاق الرازي بثغر نور وأبا بكر أحمد بن محمد بن إسماعيل الإسماعيلي وأبا نصر أحمد بن عمرو العراقي وأبا حنيفة محمد بن زكريا الأسكارني بها وجماعة، روى عنه أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن محمد النخشي الحافظ وذكر أنه سمع منه بالدبوسية.

وأبو الفتح ميمون بن محمد بن عبد الله بن بكر بن الدبوسي، من أهل دبوسية، سكن مرو، شيخ صالح ورع صدوق، تفقه على جدي وعبد الرحمن بن محمد السرخسي، وسمع منهما الحديث ومن أبي القاسم إسماعيل ابن محمد بن محمد الزاهري وأبي محمد كامكار بن عبد الرزاق الأديب المحتاج وغيرهم، سمعت عنه أجزاء، وتوفي سنة خمس وثلاثين وخمسمائة، ودفن بشجدان مرو.

وابنه أبو القاسم محمود بن ميمون الدبوسي، كان فقيها فاضلا، وكان شريك في المدرس وفي الرحلة إلى نيسابور، وتفقهنا على الإمام عمي، وسمعنا منه الحديث ومن يوسف ابن أيوب الهمداني وأبي منصور محمد بن علي بن محمد الكراعي، وبنيسابور سمعنا من أبي عبد الله محمد بن الفضل القراوي وأبي المظفر عبد المنعم بن أبي القاسم القشيري

وخرجت إلى الرحلة وتركته مريضاً بنيسابور، وخرج بعد ذلك إلى مرو ومات في سنة نيف وثلاثين وخمسمائة.

وأبو القاسم على بن أبى يعلى بن زيد بن حمزة بن زيد بن حمزة بن محمد بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن الحسين ابن على بن أبى طالب العلوى الحسينى الدبوسى، كان متوحداً فى الفقه والأصول واللغة والعربية، وولى التدريس بالمدرسة النظامية، وكانت له يد قوية باسطة فى الجدل وقمع الخصوم وقد شهد له مقامات فى النظر ظهر فيها غزارة فضله، وكان عفيفاً كريماً جواداً، سمع أبا عمرو محمد بن عبد العزيز القنطرى وأبا سهل أحمد بن على الأيوردى أستاذه وأبا مسعود أحمد بن محمد بن عبد الله البجلي وأبا سهل عبد الكريم بن عبد الرحمن الكلاباذى والحاكم أبا الحسن على ابن أحمد الأنصارى الإستراباذى وغيرهم، روى لنا عنه أبو الفضل محمد بن أبى نصر المسعودى وأبو عبد الله بن أبى ذر السلامى بمرو، وأبو الفضل عبد الرحمن بن الحسن السيرافى بينج ديه، وأبو جعفر محمد بن على بن محمد المؤدب بالندق السفلى وأبو العباس أحمد بن الفضل المميز بأصبهان وأبو أغثم المظفر بن الحسين المفضلى بروجرد وأبو البركات عبد الوهاب بن المبارك الأنماطى الحافظ ببغداد وغيرهم، وترقى ببغداد فى شعبان سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة.

وأما أحمد بن عمرو بن نصر بن حامد بن أحمد بن فنويه ابن دبوسية الدبوسى، نسب إلى جده دبوسية، وليس هو فى دبوسية، أسلم دبوسية على يد قتيبة بن مسلم الباهلى سنة ثلاث وتسعين من الهجرة وذكرته فى الفنوى. وأما أبو حميد محمد بن إبراهيم المروزى الماهيانى الدبوسى من ماهيان مرو قيل له الدبوسى لأنه كان على مسلحة دبوسية أيام بنى أمية فنسب إليها وهو أول من بايع أبا العباس السفاح بالكوفة وسلم عليه بالخلافة، فكان السفاح يقتضى له كل يوم حاجتين وأقطعه السيلحين عشرة آلاف جريب (الأنساب ٢ / ٤٥٤ - ٤٥٦).

قالت المؤلفة: لعبد الله بن عمر بن عيسى المذكور فى بداية هذه المادة ترجمة فى عدد من المصادر، منها ما أورده صديق بن حسن القنوجى وقد أدرجه فى علماء الخلاف وقال عنه. كان من أكابر أصحاب الإمام أبى حنيفة رضى الله عنه

ممن يضرب به المثل؛ وهو أول من أخرج علم الخلاف فى الدنيا وأبرزه إلى الوجود. له كتاب «الأسرار والتقويم للأدلة» وغيره من التصانيف والتعليق. ورؤى أنه ناظر بعض الفقهاء فكان كلما ألزمه أبو زيد إلزاماً تبسم أو ضحك فأنشد أبو زيد:

مـالى إذا ألسزمتـه حجة

قـابلنى بالضحك والقهقهـه

إن كان ضحك المرء من فقـهـه

فـالضـب فى الصـحـراء ما أفقـهـه

قال الذهبى: كان ممن يضرب به المثل فى النظر واستخراج الحجج، وله كتاب «الأمدة الأقصى» توفى سنة ٤٣٠ وبخارا هو ابن ثلاث وستين. ذكر له بن خلكان ترجمة مختصرة اهـ (أبجد العلوم ٣ / ١١٣).

وقد أدرجه الزركلى فى الأعلام تحت عنوان «أبو زيد الدبوسى» وأوضح مصنفاته على النحو التالى: «تأسيس النظر» مطبوع، فى ما اختلف به الفقهاء أبو حنيفة وصاحبه ومالك والشافعى، و «الأسرار» مخطوط فى شستربتى (٥١٥٠) فى الأصول والفروع، عند الحنفية، و «تقديم الأدلة» مخطوط، أصول، فى شستربتى (٣٣٤٣) فى الأصول، و «الأمدة الأقصى» مخطوط فى خزانة الرباط (٢٥١٤) ك، وهو فيه، «عبيد الله بن عمر» (الأعلام ٤ / ١٠٩). ويقول الدكتور الزحيلي: ذكر ابن كثير والقرشى وقطوبغا أن اسمه «عبيد الله» والأكثرون على أن اسمه «عبد الله»، ويضيف إلى مصنفاته كتاب «النظم فى الفتاوى» (مرجع العلوم الإسلامية / ٣٨٧).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٢ / ٤٥٤ - ٤٥٦، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ٣ / ١١٣، والأعلام للزركلى ٤ / ١٠٩، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٨٧).

* الدبوسى (عبد الله بن عمر):

انظر: الدبوسى.

* دبوسية:

انظر: الدبوسى

* ديثا:

قال ياقوت : ديثا : بفتح أوله وثانيه، وياء مثناة من تحت ساكنة، وثناء مثلثة، مقصور: من قرى النهروان قرب باكساياء، خرج منها جماعة من أهل العلم. ينسب إليها ديثاى وديثى، وربما ضم أوله.

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٨).

* ابن الديبشي (٥٥٨-٦٣٧ هـ / ١١٦٣-١٢٣٩ م):

قال عنه الزركلي : محمد بن سعيد بن يحيى، أبو عبد الله ابن الديبشي، مؤرخ، من حفاظ الحديث، من أهل واسط. نسبته إلى «ديثا» من نواحي واسط (انظرها أعلاه). ووفاته ببغداد. له «ذيل على تاريخ السمعاني» الذي جعله ذيلًا لتاريخ بغداد للخطيب، في أربع مجلدات، رأيت المجلد الأول منه مخطوطًا. واختصره الذهبي في كتاب «المختصر المحتاج إليه» مخطوط طبع الجزء الأول منه. وللديبشي «تاريخ واسط كبير» (الأعلام ٦ / ١٣٩).

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة فيمن ألفوا كتبًا في تواريخ الرجال وأحوالهم وقال عن الذبولات على ابن السمعاني: منها للحافظ أبي عبد الله محمد بن سعيد بن يحيى بن علي بن الحجاج المعروف بابن الديبشي نسبة إلى ديث - قرية بنواحي واسط - الواسطي الشافعي المتوفى ببغداد سنة ٦٣٧ هـ ذكر فيه ما لم يذكره ابن السمعاني ممن أغفله أو جاء بعده وهو في ثلاث مجلدات اهـ.

(الأعلام للزركلي ٦ / ١٣٩، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن

جعفر لكثاني / ٩٨).

* دبيرا

انظر : الديبيري.

* الديبيري:

قال السمعاني:

الديبيري: بفتح الدال المهملة وكسر الباء الموحدة وبعدها الياء الساكنة المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى دبير وهي قرية على فرسخ من نيسابور، ويقال لها دوير، يت بها ليال وقت نزول السلطان سنجر بها، منها أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن يوسف بن خرشيد الديبيري،

ويقال الدويري أيضا، رحل إلى بلخ ومرو وكتب عن جماعة مثل قتيبة بن سعيد ويحيى بن موسى خت البلخيين، وإسحاق بن إبراهيم الحنظلي ومحمد بن أبان المستملي وعثمان بن عبد الله الأموي وجماعة سواهم، روى عنه أبو حامد بن الشرقي وأبو بكر محمد بن داود بن سليمان الزاهد وأبو الوليد حسان بن محمد القرشي في جماعة آخرهم أبو عمرو محمد بن أحمد بن حمدان الحيري، وتوفي سنة سبع وثلاثمائة.

وأبو بكر محمد بن سليمان بن بلال المقرئ الديبيري من أهل نيسابور، كان شيخا صالحا، سمع أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن يوسف الديبيري وأبا بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة الإمام وأقرانهما، سمع منه الحاكم أبو عبد الله (محمد ابن عبد الله) الحافظ وذكره في التاريخ، وقال: كان من الصالحين الملازمين للجامع، كتبنا عنه في دار الشيخ أبي بكر بن إسحاق وغيره، وتوفي بعد سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة.

ومحمد بن عبد الله بن يوسف الديبيري، ذكرته في الدويري بالبدال والواو، ودبیر اسم لجد محمد بن سليمان بن دبیر القطان الديبيري البصري من أهل البصرة، حدث عن عبد الرحمن بن يونس السراج وأبي بكر بن خلاد وغيرهما، توفي بعد الثلاثمائة، كان ضعيفا في الحديث.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٥٦، ٤٥٧).

* الديبيري:

قال السمعاني:

الديبيري: بضم الدال المهملة وفتح الباء الموحدة والياء الساكنة آخر الحروف وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى دبير وهو بطن من أسد، ولقب كعب بن عمرو بن قعين بن الحارث ابن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة، يعرف بدبیر، ذكر ذلك أحمد بن الحباب الحميري.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٥٧).

* الديبقيّة:

الديبقيّة: بالفتح ثم الكسر، وياء مثناة من تحتها ساكنة، وقاف، وياء نسبة: من قرى بغداد من نواحي نهر عيسى،

ينسب إليها أبو العباس أحمد بن يحيى بن بركة بن محفوظ الديبقي البزاز البغدادي من دار القز، كان كثير السماع والرواية، سمع قاضي المارستان محمد بن عبد الباقي وغيره، ومات في شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢، تكلموا فيه أنه كان يثبت اسمه فيما لم يسمع مع كثرة مسموعاته.

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٨).

* ذبيل:

قال ياقوت:

ذبيل: بفتح أوله، وكسر ثانيه، بوزن ذبيل؛ قال أبو زياد الكلابي: وفي الرمل الذبيل وهو ما قابلك من أطول شيء يكون من الرمل إذا واجه الصحراء التي ليس فيها رمل فذلك الذبيل، وجمعها الذبيل، وهو الكثيب الذي يقال له كثيب الرمل؛ قال الشاعر:

وفحل، لا يدبثه برحل

أخو الجعدات كالأجم الطويل
ضربت مجامع الأنساء منه،
فخسر الساق آدم ذا فضول
كان سنمامه، إذ جر دوه،

نقا المعزاف قادلـه دبيل
موضع يتأخم أعراض اليمامة؛ قال مروان بن أبي حفصة يمدح معن بن زائدة وكان قد قصده من اليمامة إلى اليمن:
لولا رجاؤك ما تخطت ناقتي

عرض الدبيل ولا قسرى نجران
وقيل: هو رمل بين اليمامة واليمن؛ وقال أبو الشليل النفائي:

كان سنمامه إذ جر دوه

نقا المعزاف قادلـه دبيل
قال السكري: العزاف رمل معروف يسمع فيه عزيف الجن، والنقا: جليل من الرمل أبيض. وديبل: اسم رمل معزوف يقال اتصل هذا بهذا. وديبل أيضا: مدينة بأرمينية تتأخم أران، كان ثغرا فتحه حبيب بن مسلمة في أيام عثمان ابن عفان، رضى الله عنه، في إمارة معاوية على الشام ففتح ما مر به إلى أن وصل إلى ديبيل فغلب عليها وعلى قراها وصالح

أهلها وكتب لهم كتابا، نسخته: هذا كتاب من حبيب بن مسلمة الفهري لنصارى أهل ديبيل ومجوسها ويهودها شاهدتهم وغائبهم. إني أمتكم على أنفسكم وأموالكم وكنائسكم ويبيعكم وسور مدينتكم فأنتم آمنون وعلينا الوفاء لكم بالعهد ما وقيتم وأديتم الجزية والخراج، شهد الله وكفى بالله شهيدا، وختم حبيب بن مسلمة؛ قال الشاعر:

سُـبـِـح فوقى أقم السريش كاسرا

بقالبقلا، أو من وراء ديبيل

ينسب إليها عبد الرحمن بن يحيى الديبلي، يروى عن الصباح بن محارب وجدار بن بكر الديبلي، روى عن جده، روى عنه أبو بكر محمد بن جعفر الكنانى البغدادي؛ وقال أبو يعقوب الخريزمي يذكرها:

شقت عليك بواكر الأظمان

لا بل شجراك تشتت الجيران
وهم الألى كانوا هواك، فأصبحوا
قطعوا بينهم قسوى الأقران
ورأيت يوم ديبيل أمرا مظمعا

لا يستطيع حواره الشفتان
وديبيل من قرى الرملة؛ ينسب إليها أبو القاسم شعيب بن محمد بن أحمد بن شعيب بن بزيع بن سنان، ويقال له ابن سوار العبدى البزاز الديبلى الفقيه المعروف بابن أبى قطران، روى عن أبى زهير أزهر بن المرزبان المقرئ، حدث بدمشق ومصر عن عبد الرحمن بن يحيى الأرمنى صاحب سفيان بن عيينة وسهل بن سفيان الخلاطى وأبى زكرياء يحيى بن عثمان ابن صالح السهمى المصرى، روى عنه أبو سعيد عبد الرحمن ابن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الحافظ ومحمد بن على الذهبي وأبو هشام المؤدب والزبير بن عبد الواحد الأسدأبادى ومحمد بن جعفر بن يوسف الأصبهاني وأبو أحمد محمد بن أحمد بن إبراهيم الغساني وأسد بن سليمان بن حبيب الطهراني الحسن بن رشيق السكري وأبو بكر محمد بن أحمد المفيد.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٣٨، ٤٣٩، انظر أيضا أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبخارى - وضع مقدمته

وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم. السلسلة الجغرافية (١) / ٢٨٩.

* الدُّبَيْلَةُ:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامى فى طب العيون . . قال أبو منصور القمى: الدُّبَيْلَةُ:

خُراج، يحدث مع ورم، وبلا ورم. وهى رطوبة لزجة غليظة، تحتقن فى عضو، فيفسد، ويفسد ما حولها من الأجسام، ويطول مكثها فيه، ثم يتغير لون تلك الرطوبة إلى البياض، ويسمى الشحمية، أو إلى الصفرة، ويسمى العسلية، أو إلى السواد، ويسمى العصيدية، ويتولى فى تلك الرطوبات أجسام صلبة مختلفة، ليست من جنس الرطوبة، مثل قلامة الظفر، وصغار الشعور، وفئات العظام، وقطع الخذف وكسر الفحم والزجاج، وإذا بُطَّت خرجت هذه الأجسام منها (بَطَّ الجرح وغيره يبطُّه بطًا: شقه) (كتاب التنوير / ٣٣).

وقال الكحال فى الباب التاسع من كتابه: فى الدُّبَيْلَةُ العارضة فى الطبقة الملتحمة وعلاجها: أما الدبيلة: فإنها من أمراض تفرق الاتصال وسوء المزاج، وهى قرحة عميقة كثيرة الأوساخ. الأسباب: إما من خارج مثل صدمة أو ضربة، أو من داخل فمواد حادة مقرحة. العلامات: وجود التقرح والوسخ وحمرة العين والدمعة والوجع فإذا طال زمانها سالت منها رطوبات العين.

العلاج: استفراغ البدن، وفصد القيصال، وتلطيف الغذاء، وتعديل المزاج: ثم أكحل العين بأشياء الأبيض الأفيونى مع أشياف الآبار.

صفة أشياف الآبار: من: تذكرة «على بن عيسى» نافع من القروح والدبيلة، والحفور فى القرنية، يؤخذ إقليميا الذهب، واسفيداج الرصاص، ونحاس محرق، وكحل أصفهانى، وصمغ عربى، وكثيرا، وأبار محرق، من كل واحد ثمانية دراهم، مر صاف، وأفيون مصرى، من كل واحد درهم، يُسحق ويُعجن بماء المطر، ويشيف، ويجفف فى الظل ويستعمل.

«حنين» فى كتاب العين: أشياف آبار نافع من قروح العين، يدملها ويجففها، وينبت اللحم، ويمنع التجلب

إليها [بأن] يؤخذ أبار محرق، وكحل، ونحاس محرق، وصمغ عربى، من كل واحد أربعة دراهم، توتيا أربعة دراهم ونصف، أفيون ربع درهم، يسحق ويعجن بالماء، ويشيف، ويجفف، ويستعمل.

أبار آخر له أيضا: منافع كالذى قبله يؤخذ أبار محرق، وكحل من كل واحد ستة دراهم، اسفيداج الرصاص، ونحاس محرق، من كل واحد خمسة دراهم، صمغ عربى أربعة، يُسحق ويعجن بالماء، ويشيف، ويستعمل.

أشياف وردى: «للرازى» ثانى الحاوى: نافع من القروح والبثور والمواد المنصبة إلى العين، يؤخذ إقليميا، وورد طرى، من كل واحد أربعة عشر مثقالا، اسفيداج الرصاص ثمانية مثاقيل، أفيون، وأنزروت مربي، وكثيرا، من كل واحد درهم، صمغ عربى أربعة دراهم كنسدر نصف، يسحق ويعجن بماء المطر، ويشيف، ويستعمل مع هذا الشياف أيضا.

صفة أشياف الآبار الكندرى من «المنهاج»، يؤخذ راسخت، وإثمد، وتوتيا، وصمغ عربى، وكثيرا، وإقليميا، واسفيداج الرصاص، من كل واحد أربعة دراهم، كندر ثلاثة دراهم، أفيون دائق ونصف، يعجن بماء ويشيف وضمد العين بصفرة البيض وبالجملعة علاج السديلة مثل علاج القروح العارضة فى القرنية (نور العيون / ٣٢٣ - ٣٢٥).

(كتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القمى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٣٣، ونور العيون وجامع الفنون لصالح الدين بن يوسف الكحال الحموى - حققه وعلق عليه د. محمد طاهر الوفاى. راجعه وضبطه وزاد فى تعليقاته أ. د. محمود رواى قنعجى / ٣٢٣ - ٣٢٥).

* الديبلى:

انظر: ديبلى.

* دثنى:

رمز إلى «حدثنا». ذكر ابن الصلاح أنه وجد ذلك فى خط الحاكم.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٥)

* دثنى: رمز إلى «حدثنى»:

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٥).

* الدثينة:

قال ياقوت:

الدثينة: بفتح أوله، وكسر ثانيه، وياء مثناة من تحت، ونون: ناحية بين الجند وعدن، وفي حديث أبي سبرة النخعي قال: أقبل رجل من اليمن فلما كان ببعض الطريق نفق حمامه فقام وتوضأ ثم صلى ركعتين ثم قال: اللهم إني جئت من الدثينة مجاهدا في سبيلك وابتغاء مرضاتك وأنا أشهد أنك تحيي الموتى وتبعث من في القبور، لا تجعل اليوم لأحد عليّ منّة، أطلب إليك اليوم أن تحيي لي حماري، قال: فقام الحمار ينفض أذنيه؛ وقال الزمخشري: الدثينة والدثينة منزل لبنى سليم، وقال أبو عبيد السكوني: الدثينة منزل بعد فلجة من البصرة إلى مكة، وهي لبنى سليم ثم وجرة ثم نخلة ثم بستان ابن عامر ثم مكة، وقال الجوهري: الدثينة ماء لبنى سيار بن عمرو؛ وأنشد للناطقة:

وعلى الرُمَيْثَةِ من سَكِين حَاضِر،

وعلى الدثينة من بنى سيار

قال: ويقال كانت تسمى في الجاهلية الدثينة فتطيروا منها فسموها الدثينة، وذكرها ابن الفقيه في أعمال المدينة، وقد نسبوا إليها عروة بن غزية الدثيني، روى عن الضحاك بن فيروز.

(معجم البلدان ٢ / ٤٤٠).

* الدثيني:

قال السمعاني:

الدثيني: بفتح الدال المهملة وكسر الشاء المثناة بعدهما الياء آخر الحروف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى الدثينة، وظنى أنها من قرى اليمن، منها عروة بن غزية الدثيني، يروى عن الضحاك بن فيروز، ذكره سيف بن عمر في الفتوح.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٥٩).

* الدج:

الدج: طائر صغير في حد اليمام من طير الماء سمين طيب اللحم وهو كثير بالإسكندرية وما يشابهها من بلاد السواحل قاله ابن سيده.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٠٣).

* الدجاج:

ذكره المظفر الرسولي نقلا عن المصدرين رمز لهما بالحرفين التاليين:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ف: أبو الفضل حس بن إبراهيم التفليسي:

قال تحت عنوان «دجاج وديك»: «ع» مرق الدجاج المطبوخ إسفيدباجا قوته قوة مصلحة للمزاج، فأما مرق الديوك العتيقة فمطلق للبطن. وينبغي لمن أراد أن يتعالج به أن يطبخ الديوك بالماء طيخا كثيرا، وهذه أشياء قد جربت وصحت وأدمغة الدجاج إذا شربت بشراب نفع من نهش الهوام الخبيثة، ويقطع نزف الدم العارض من حجب الدماغ. والدجاج إذا شقت ووضعت وهي سخنة على نهش الهوام نفعت منها، وينبغي أن تبدل في كل وقت. ومرق الفراريج إذا كان ساذجا استعمل خاصة لتعديل الأبدان السقيمة، والذين يعرض لهم التهاب في المعدة، ومرق الديوك المذكورة إذا أخرج أجوافها وصير مكانها ملح، وتخاط بطونها، وتطبخ بعشر قوطليات ماء إلى أن ترجع ثلاثة قوطليات ويطبخ معها قرطما وبسباجا، فتسهل كيموسا غليظا لزجا أسود، وتوافق الحميات المزمنة، ذات الأدوار والارتعاش، والربو، ووجع المفاصل ونفخ المعدة، والدم الفاسد، وينفع القولنج جدا، ولحم الدجاج الفتى يزيد في العقل، ويصفي الصوت. ولحوم الدجاج الأهلية جيد الغذاء، وغير السمين من الدجاج الأهلى أشد ترطيبا للبدن من سائر الطيور الوحشية، وهو ملائم للبدن المعتدل، الذي لا يكد كدا، ويحسن اللون...

وليس يحتاج إلى كثير إصلاح إلا إذا أدمن، ولأصحاب الأمزجة الباردة، فإنه كثيرا ما يعتريهم من القولنج، ولا سيما إذا أكلوه بالحصرم، وليس ينبغي أن يجمع بين لحم الدجاج والماء، فإنه يخشى منه تكون القولنج الصعب الشديد، وأكله أيضا مع الجبن يعسر خروجه، وإذا طبخ المسمن بالزبد حتى ينضجها ويأكلها إن قدر بأسرها، كانت براء، وإن سمت دجاجة، بلحم القرطم اثني عشر يوما، واستخرج شحمها وفتر، ودهنت به أطراف من ظهر به الجذام نفعه نفعا بليغا، وإذا فتر شحم الدجاج وطللى به رأس من به المايخوليا

المحورور بالحامض خصوصا اللبن يولد القولنج وإدمانه يورث النقرس ووجع المفاصل وقوانصه تولد الحصى ويصلحها الأباذير والعسل في المبرودين والسكنجيين في غيرهم . ومن خواصه : أن الحصاة المتولدة فيه تفتت الحصى شربا (التذكرة ١ / ١٥١ ، ١٥٢) .

وقال عنها القزويني : أعجب ما فيها أنها إذا تشبهت بالديك في الصياح والمهارة ينبت لها شوكة لشوكة الديك ، وربما باضت من لعبها في التراب ومن الريح الجنوب من غير تلقيح الديك . لكن لا تفرخ تلك البيضة ويطيب طعمها . وإذا حصل في ظهرها بيض كثير من هذا السبب ولقحت ولو مرة واحدة صلحت كلها ، وإذا حضنت الدجاجة وسمعت صوت الرعد يفسد بيضها ، وكذلك عند هبوب ريح الجنوب يكون فسادها أقوى ، والدجاجة إذا سمت لا تبيض . قال الجاحظ : إذا كبرت الدجاجة قل بيضها كما ترى من أمر النخل إذا تزاحمت لا تحمل .

ثم يقول القزويني في خواص أجزائها : المداومة على أكل لحم الدجاج يورث البواسير والنقرس .

شحمه : يتخذ طلاء يذهب الكلف الأحمر من الوجه ، وينفع من الشقاق في القدم العارض من البرد .

ومرارته تمنع من نزول الماء اكتحالا ، وقانصتها تشوى وتطعم من يبول في الفراش يذهب عنه ذلك .

بيض الدجاجة : يؤخذ منه ثلاث حبات وينقع في خل ثلاثة أيام ثم يترك في الشمس ليجفف ويُطلى به البهق يذهب به ... والبيض يترك في وسط التبن في الشتاء ، وفي الصيف في النخالة يبقى زمانا طويلا لا يفسد .

دهن البيض : يُطلى به النقرس فيسكن وجعه (عجائب المخلوقات / ٢٧٦) .

ويعطى الكمال الدميري وصفا مستفيضا للدجاج وصفاته وخصائصه نقل بعضه فيما يلي بعد حذف استطراداته التي ترورها في مواضعها إن شاء الله تعالى يقول الدميري :

الدجاج : مثلث الدال حكاه ابن معن الدمشقي وابن مالك وغيرهما الواحدة دجاجة الذكر والأنثى فيه سواء والهاء فيه كبطة وحمامة قال ابن سيده سميت الدجاجة دجاجة

السوداوية نفعه نفعا عجيبا ، ولا سيما إذا توالى ثلاث مرات ، وإذا شربت أوراق الدجاج المشحمة ، ويوالى أكلها صاحب صفرة اللون لا يعرف ، سبعة أيام ، في كل يوم دجاجة بخبز حوارى ، نفعه ذلك نفعا عجيبا . وزيل الدجاج يفعل ما يفعله زبل الحمام ، غير أن زبل الدجاج أضعف ، فعلاج أجودها ما لم تبض من الهندي الراعى ، وهي المعتدلة الحر ، تزيد في الدماغ والعقل ، وهي من أغذية الناقهين ولا يصلح أن يداومها ذو الكد والرياضة . «ف» مثله . والدجاج يزيد في الدماغ ، والديوك أمراقها جيدة لأصحاب القولنج ، خصوصا الشبايح والششب .

وقال عنه داود الأنطاكي :

الدجاج : معروف أهلى ومنه برى هندي وهو أقل الطيور طيرانا وأجود أنواعه ما قارب النهوض وكان كثير الدرج طيب العلف وأكبره فوق الحمام وتحت الأوز ومنه ما يلحق بالأوز حجما وكثيرا ما يكون هذا بمصر والحبشة ولا فرق بين المتولد منه تحت جناحه وبين المتولد بالصناعة بمصر بخلاف عامتها ومنه نوع أسود ظاهرا وباطنا عظامه كاليسر . وأردأ الدجاج ما خصى وعلف باليد حتى يسمن وهو حار في الثانية رطب فيها أو في الأولى . من أفضل الطيور غذاء وأوفقها للأبدان مطلقا خصوصا لأهل الدعة والفراريج للناقهين تخلص وتصفى اللون وتزيد في جوهر الدماغ والعقل عن تجربة وتصلح للمهازيل والأعصاب والصدر وإذا هرى في الزيت وأكل منع السعال اليابس وشحمه يقطع انزف والبواسير ويسكن المالبخوليا والجنون وغالب الأمراض السوداوية إذا طلى فاترا وشحم ما سمت بالقرطم فوق اثني عشر يوما ، يوقف الجذام فاترا طلاء وأكل سبعة في سبعة أيام مشوية تذهب الصفار العارض بلا سبب ومرقه خصوصا الديك الهرم بالسفناج يستأصل السوداء والقرطم البلغم وطبخه مع اللوز والكمك والمصطكى يعيد القوى الذاهبة والأرواح ويذكر ويصلح الفكر وإذا هرى نفعت مرقته نواب الحمى الباردة وحجاب حوصلة الديك مسحوقا بالشراب يذهب وجع المعدة وإن شوى طريا وأكل نفع من البول في الفراش ودم قترعته يقطر حارا فيجلو البياض عن تجربة وزبله يسكن القولنج شربا وسم الفطر ويجلو الكلف مع الخردل والخل وهو يصدع

قشر رقيق يسمى قميصا ويعلو قشر صلب فالبياض رطوبة مختلطة لزجة متشابهة الأجزاء ...

والصفرة رطوبة سلسة ناعمة أشبه شيء بدم قد جمد وهي للفرخ مادة يتغذى بها من سرته والذي يتكون من الرطوبة البيضاء عين الفرخ ثم دماغه ثم رأسه ثم ينحاز البياض في لفافة واحدة هي جلدة الفرخ وتنحاز الصفرة في غشاء واحد هي سرته فيتغذى منها كتغذى الجنين من سرته من دم الحيض وربما وجد في البيضة الواحدة محان أصفران فإذا حضنت هذه البيضة خرج منها فرخان وقد شوهد ذلك وأغذى البيض وألطفه ذوات الصفرة وأقله غذاء ما كان من دجاج لا ديك لها وهذا النوع من البيض لا يتولد منه حيوان ولا مما يبيض في نقصان القمر على الأكثر لأن البيض من الاستهلاك إلى الإبدار يمتلىء ويرطب فيصلح للكون وبالضد من الإبدار إلى المحاق .

ويعرف الفرخ الذكر من الأنثى بعد عشرة أيام بأن يعلق بمنقاره فإن تحرك فذكر وإن سكن فأنثى .

وقد وصف الشعراء البيضة بأوصاف مختلفة منها قول أبي الفرج الأصبهاني من أبيات .

فيها بدائع صنعة ولطائف

الفن بالتقدير والتعليق

خلطان مائيان ما اختلطاً على

شكل ومختلف المزاج رقيق

فرع : لا يجوز بيع دجاجة فيها بيض ببيض كما لا يجوز بيع شاة في ضرعها لبن بلبن ويحرم بيع الحنطة بدقيقها والسهم بكسبه وما أشبهه لأنه يحرم بيع مال الربا بأصله المشتل عليه .

فرع : البيضة التي في جوف الطائر الميت فيها ثلاثة أوجه حكاه الماوردي والرويانى والشاشى أصحابها وهو قول ابن القطان وأبى الفياض وبه قطع الجمهور إن تصلبت فطاهرة وإلا فنجسة والثانى طاهرة مطلقاً وبه قال أبو حنيفة لتمييزها عنه فصارت بالولد أشبه والثالث نجسة مطلقاً وبه قال مالك لأنها قبل الانفصال جزء من الطائر وحكاه المتولى عن نص الشافعى رضى الله تعالى عنه وهو نقل غريب شاذ ضعيف وقال صاحب الحاوى والبحر فلو وضعت هذه البيضة تحت

لإقبالها وإدبارها يقال دج القوم يدجون دجيجا إذا مشوا مشياً رويداً فى تقارب خطو وقيل هو أن يقبلوا ويدبروا وقال الأصمعى الدجاجة بالفتح الواحدة من الدجاج وبالكسر الكبة من الغزل وقال غيره الكبة من الغزل دجاجة بفتح الدال أيضاً قاله الإمام ابن بيدر فى شرح الفصيح .

وكنية الدجاج أم الوليد وأم حفصة وأم جعفر وأم عقبة وأم إحدى وعشرين وأم قوب وأم نافع وإذا هرمت الدجاجة لم يكن لبيضها مع وإذا كانت كذلك لم يخلق منها فرخ ومن عجيب أمرها أنه يمر بها سائر السباع فلا تخشاها فإذا مر بها ابن آوى وهى على سطح أو جدار أو شجرة رمت بنفسها إليه .

وتوصف الدجاجة بقله النوم وسرعة الانتباه يقال إن نومها واستيقاظها إنما هو بقدر خروج النفس ورجوعه ويقال إنها تفعل ذلك من شدة الجبن وأكثر ما عندها من الحيلة أنها لا تنم على الأرض بل ترتفع على رف أو على جذع أو جدار أو ما قارب ذلك وإذا غربت الشمس فزعت إلى تلك العادة وبادرت إليها .

والفرخ يخرج من البيضة كاسبا كاسيا ظريفا مقبولا سريع الحركة يدعى فيجيب ثم هو كلما مرت عليه الأيام حمق ونقص حسنه وكيسه وزاد قبحه فلا يزال كذلك حتى ينسلخ من جميع ما كان فيه إلى أن يصير إلى حالة لا يصلح فيها إلا للذبح أو الصياح أو البيض .

والدجاج مشترك الطبيعة يأكل اللحم والذباب وذلك من طباع الجوارح ويأكل الخبز ويلتقط الحب وذلك من طباع البهائم والطير .

ويعرف الديك من الدجاجة وهو فى البيضة وذلك أن البيضة إذا كانت مستطيلة محدودة الأطراف فهى مخرج الإناث وإذا كانت مستديرة عريضة الأطراف فهى مخرج الذكور والفرخ يخرج من البيضة تارة بالحضن وتارة بأن يدفن فى الزبل ونحوه .

ومن الدجاج ما يبيض مرتين فى اليوم والدجاجة تبيض فى جميع السنة إلا فى شهرين منها شتوين ويتم خلق البيض فى عشرة أيام وتكون البيضة عند خروجها لينة القشر فإذا أصابها الهواء يبست وهى تشتمل على بياض وصفرة بينهما

للقزويني / ٢٧٦، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري / ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٣، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ٨٤).

* الدجاجة الحبشية:

قال عنها الكمال الدميري:

الدجاجة الحبشية: هي نوع من الدجاج (انظر المادة السابقة).

قال الشافعي يحرم على المحرم الدجاجة الحبشية لأنها وحشية تمتنع بالطيران وإن كانت ربما ألقت البيوت قال القاضي حسين الدجاجة الحبشية شبيهة بالدراج قال وتسمى بالعراق الدجاجة السندية فإن أتلغها لزمه الجزاء وقال مالك لا جزاء في دجاج الحبش على المحرم لاستئناسه وكذلك كل ما تأنس من الوحشي عند الشافعي فيه انجزاء خلافا لمالك والدجاج الحبشي هو الدجاج البري وهو في الشكل واللون قريب من الدجاج يسكن في الغالب سواحل البحر وهو كثير ببلاد المغرب يأوى مواضع الطرفاء ويبض فيها قال الجاحظ ويخرج فراخه وكذلك فراخ الطاوس والبط السندي كيسه كاسبة تلتقط الحب من ساعتها كفراخ الدجاج الأهلي ويقال له الغرغر.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري / ٣٠٣).

* الدجاجة (كوكبة):

من الكواكب الثابتة التي ذكرها القزويني فقال عنها: كوكبة الدجاجة: كواكبها سبعة عشر كوكبا في الصورة واثنان خارج الصورة، والعرب تسمى الأربعة المصطفة الفوارس، وقد قطعت المجرة عرضا، والنير الذي على لئذب الردف لأنه يتلو الأربعة، وجعله بعضهم الذي على الصدر في الوسط واثنان عن يمين واثنان عن يساره والردف خلفه.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٥).

* الدجاجي:

قال السمعاني:

الدجاجي: بفتح الدال المهملة والجيم وفي آخرها الجيم الأخرى، هذه النسبة إلى بيع الدجاج، والمشهور بهذه النسبة أبو الغنائم محمد بن علي بن علي بن الدجاجي، من أهل

طائر فصارت فرخا كان الفرخ طاهرا على الأوجه كلها كسائر الحيوان ولا خلاف أن ظاهر البيضة نجس وأما البيضة الخارجة في حال حياة الدجاجة...

وأكل لحم الفتى من الدجاج يزيد في العقل ويصفي الصوت لكنه يضر بالمعدة والمرتاضين ودفع مضرته أن يتناول بعده شراب العسل وهو يولد غذاء معتدلا يوافق من الأمزجة المعتدلة من الإنسان الفتيان ومن الأزمان الربيع، واعلم أن الدجاج المعتدلة الغذاء ليست حارة مستحيلة إلى الصفراء ولا باردة مولدة للبلغم ولا أعلم من أين أجمعت العامة والأطباء الأغمار على مضرتها بالنقرس وتوليدها له والقائلون بذلك لعلمهم معتقدون بالخاصية حسب لا غير وهي محسنة للون وأدمغتها تزيد في الأدمغة والعقل وهي من أغذية المترفين لاسيما من قبل أن تبيض. وأما ببيضها فحار مائل إلى الرطوبة واليسر وقال بياروق بياضه بارد رطب وصفته حارة جيدة للكباد...

واعلم أن أجود البيض للإنسان بيض الدجاج والدراج إذا كانا طريين معتدلي النضج فإن الصلب إما أن يتخم أو يورث حمى، وهو يلبث طويلا ويغزو إذا انهضم كثيرا. والتميرشت يغزو كثيرا والمسلوق بخل يعقل البطن، والساذج ينفع من حرارة المعدة والمثانة ونفث الدم ويصفي الصوت، وأنفع السليق ما ألقى على الماء وهو يغلي عد مائة وربع ... (حياة لحيوان الكبرى / ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٣).

ويذكر صاحب الأرجوزة الشقرونية طاجن الدجاج من بين الأظعمة المركبة فيقول في بيتين نوردتهما مع الرقمين اللذين جاءا في النص. قال الناظم عن الدجاج المطجن:

٩٣ — وإن تكن يوما على خوان

تلفى عليه كثرة الألوان

٩٤ — فقد من مطجن الدجاج

للجسم فيه غاية العلاج

(الطب العربي / ٨٤).

(نعمتد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى اسقاء / ١، ١٥٠، ١٥١، ونذكره أولى الألباب لدنود بن عمر الأطاكي / ١، ١٥١، ١٥٢، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

باب الطاق، سمع أبا الحسن علي بن عمر الحرابي وأبا طاهر المخلص وأبا القاسم عيسى بن علي الوزير وجماعة، روى لنا عنه أبو بكر الأنصاري وأبو منصور بن زريق القزاز، وتوفي بعد ستة ستين وأربعمائة قال ابن ماكولا: ابن الدجاجي كان ثقة في الحديث.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ /

٤٦٠).

* ابن الدجاجي:

إسماعيل بن أحمد النحوي المعروف بابن الدجاجي فاضل من النحاة، في طبقة المبرد، ولم يشتهر شهرته، ونظر في كتاب سيبويه، وأفاد، واستفاد منه جماعة. ترجمته في تلخيص ابن مكتوم / ٣٥.

(إنباه الرواة للنفطى - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ١٩١

وهو مشر المحقق).

* دجاكن:

قال ياقوت:

دجاكن: بضم أوله، وفتح الكاف: من قرى نسف بما وراء النهر؛ منها إسماعيل بن يعقوب المقرئ الدجاكني النسفي، روى عن القاضي أبي نصر أحمد بن محمد بن حبيب الكشاني، توفي بنسف في شعبان سنة ٤٨٢.

(معجم البلدان ٢ / ٤٤٠).

* الدجاكني:

نظر: دجاكن.

* دجال:

من أنفاط الجرح. انظر مادة «الجرح والتعديل» (علم-) في م ١٢ / ١٠٩-١١٦.

* الدجال:

جاء في اللسان في مادة «دجل»:

ودجل الرجل وسرج، وهو دجال: كذب، وهو من ذلك، لأن الكذب تغطية، وبينهم دوجلة وهوجلة ودوجرة وسروجة وهو كلام يتناقل وناس مختلفون والداجل: المموه الكذاب، وبه سُمي الدجال. والدجال هو المسيح الكذاب، وإنما دجله سحره وكذبه، ابن سيده: المسيح الدجال رجل من

يهود يخرج في آخر هذه الأمة، سُمي بذلك لأنه يدجل الحق بالباطل، وقيل: بل لأنه يغطي الأرض بكثرة جموعه، وقيل: لأنه يغطي على الناس بكفره، وقيل: لأنه يدعى الربوبية، سمي بذلك لكذبه، وكل هذه المعاني متقارب، قال ابن خالويه: ليس أحد فسر الدجال أحسن من تفسير أبي عمرو قال: الدجال المموه، يقال: دجلت: السيف مؤهته وطلبته بماء الذهب، قال: وليس أحد جمعه إلا مالك بن أنس في قوله هؤلاء الدجاجلة، ورأيت هنا حاشية قال: صوابه أن يقول لم يجمعه على دجاجلة إلا مالك بن أنس، إذ قد جمعه النبي ﷺ، في حديثه الصحيح فقال: يكون في آخر الزمان دجالون، أي كذابون مموهون، وقال: إن بين يدي الساعة دجالين كذابين فاحذروهم. وقد تكرر ذكر الدجال في الحديث، وهو الذي يظهر في آخر الزمان يدعى الألهمية، وفَعَّال من أبنية المبالغة، أي يكثر منه الكذب والتليس. الأزهرى: كل كذاب فهو دجال، وجمعه دجالون، وقيل سُمي بذلك لأنه يستر الحق بكذبه.

والدجال والدجالة: الرفقة العظيمة ورفقة دجالة: عظيمة تغطي الأرض بكثرة أهلها، وقيل: هي الرفقة تحمل المتاع للتجارة. وأنشد:

دجالة من أعظم الرفاق

وكل شيء مؤهته بماء ذهب وغيره فقد دجلته والدجال: الذهب، وقيل: ماء الذهب؛ حكاه كراع وأنشد:

ووقع صفائح مخضوبة

عليها يد السدس دجالها

وهو اسم كالقذاف والجبان، وقال النابغة الجعدي:

ثم نزلنا وكسرنا السرماح وجر

ردنا صفيحاً كسته السروم دجالا

ودجل الشيء بالذهب. التهذيب: يقال لماء الذهب دجال، وبه شبه الدجال، لأنه يظهر خلاف ما يضمن؛ قال أبو العباس: سمي الدجال دجالاً لضربه في الأرض وقطعه أكثر نواحيها، ويقال: قد دجل الرجل إذا فعل ذلك. قال: وقال مرة أخرى سمي دجالاً لتمويهه على الناس وتليسه وتزيينه الباطل، يقال: قد دجل إذا موه ولبس؛ وفي الحديث: أن أبا بكر، رضى الله عنه، خطب فاطمة،

رضى الله عنها، إلى سيدنا رسول الله ﷺ، فقال: إني وعدتها لعلّي ولست بدجال، أى بخداع، ولا ملبس عليك أمرك.
وأصل الدجل: الخلط، يقال: دجل إذا لبس وموه (لسن العرب ١٥ / ١٣٣٠).

أما عن الأحاديث النبوية فقد ورد منها تيسير الوثول ما يلي في كتاب القيامة وما يتعلق بها، باب أشراط الساعة وعلاماتها، الفصل الثانى:

١ - عن الشعبي عن فاطمة بنت قيس رضى الله عنها قالت: [قال رسول الله ﷺ: إن تمينا الدارى كان رجلا نصرانيا فجاء وباع وأسلم وحدثني حديثا وافق الذى كنت أحدثكم عن المسيح الدجال. حدثني أنه ركب فى سفينة بحرية مع ثلاثين رجلا من لخم وجذام، فلعب بهم الموج شهرا فى البحر ثم أرفثوا إلى جزيرة فى البحر حين مغرب الشمس فجلسوا فى أقرب السفينة، فدخلوا الجزيرة، فلقيتهم دابة أهلب، كثيرة الشعر، لا يدرون ما قبله من دبره من كثرة لشعر. فقال: ويلك ما أنت؟ فقالت: أنا الجساسة. قالوا: وما الجساسة؟ قالت: أيها القوم انطلقوا إلى هذا الدير فإن فيه رجلا، وهو إلى خبركم بالأشواق. قال: لما سممت لنا رجلا فرقنا منها أن تكون شيطانة. قال: فانطلقنا سراعا حتى دخلنا ندير فإذا فيها أعظم إنسان رأيناه قط خلقا وأشدّه وثاقا مجموعة يذاه إلى عنقه، ما بين ركبتيه إلى كعبيه بالحديد. قنت: ويلك، ما أنت؟ قال: قد قدرتم على خبري، فأخبروني ما أنتم؟ قالوا: نحن أناس من العرب كنا فى سفينة بحرية فصادفنا البحر حين اغتلم فلعب بنا الموج شهرا ثم أرفثنا إلى جزيرتك هذه؟ فجلسنا فى أقربها فدخلنا الجزيرة فلقيننا دابة أهلب كثيرة الشعر لا نعرف قبله من دبره من كثرة الشعر. فقلنا: ويلك ما أنت؟ قالت: أنا الجساسة قلنا: وما الجساسة؟ قالت: اعمدوا إلى هذا الرجل فى الدير فإنه إلى خبركم بالأشواق فأقبلنا إليك سراعا وفرغنا منها ولم نأمن أن تكون شيطانة. قال: فأخبروني عن نخل بيسان. قلنا: عن أى شأنها تستخبر؟ قال: أسألكم عن نخلها، هل يثمر؟ قلنا: نعم. قال: أما إنها يوشك أن لا تثمر. قال: فأخبروني عن بحيرة طبرية، قلنا: عن أى شأنها تستخبر؟ قال هل فيها ماء قلنا: نعم قال: أما إن ماءها يوشك أن يذهب. قال: أخبروني

عن عمن زغر قالوا: عن أى شأنها تستخبر؟ قال: هل فى العين ماء؟ قلنا: نعم، هى كثيرة الماء، وأهلها يزرعون من مائها قال: فأخبروني عن نبي الأميين، ما فعل؟ قالوا: قد خرج من مكة ونزل يثرب. قال: أقاتلته العرب؟ قلنا: نعم. قال كيف صنع بهم؟ فأخبرناه أنه قد ظهر على من يليه من العرب وأطاعوه. قال: ذلك خير لهم أن يطيعوه. وإني مخبركم عنى، أنا المسيح الدجال، وإني أوشك أن يؤذن لى فى الخروج فأخرج فأسير فى الأرض فلا أدع قرية إلا هبطتها فى أربعين ليلة، غير مكة وطيبة فهما محرمتان على كلتا هما. كلما أردت أن أدخل واحده منهما استقبلنى ملك بيده السيف صلتا يصدنى عنها، وإن على نقب من أنقابها ملائكة يحرسونها ثم قال رسول الله ﷺ وطعن بمخصرته فى المنبر: هذه طيبة هذه طيبة هذه طيبة ألا هل كنت حدثتكم ذلك؟ فقال الناس: نعم. فقال: إنه أعجبنى حديث تميم الدارى أنه وافق الذى كنت أحدثكم عنه وعن المدينة وعن مكة، ألا إنه فى بحر الشام أو بحر اليمن؛ لا. بل من قبل المشرق، ما هو من قبل المشرق، ما هو قبل المشرق، وأوما بيده إلى المشرق أخرجه مسلم وأبو داود والترمذى.

سمى الدجال (مسيحا) لأن إحدى عينيه ممسوحة لا يبصر بها، والأعور يسمى مسيحا، وأما المسيح عيسى عليه السلام فإنما سمي مسيحا لأنه مسح الأرض: أى قطعها، وقيل: لأنه كان يمسح ذا العاهة فيبرأ، وقيل المسيح الصديق. وقوله (أرفثوا) يقول أرفأت السفينة إذا قربتها إلى الشط وأدنتها من البر، وذلك الموضع مرفأ. و (القارب) سفينة صغيرة تكون إلى جانب السفن البحرية يستعجلون بها حوائجهم من البر وتكون معها خوفا من غرق المركب فيلجئون إليها. وأما (أقرب) بضم الراء فلعله جمع قارب على غير قياس. قانه الخطابى، و (الأهلب) الغليظ الشعر الخشن. و (اغتلما البحر) اضطراب أمواجه واهتياجه. و (الجساسة) فعالة، من التجسس، وهو الفحص عن بواطن الأمور، وأكثر ما يقال ذلك فى الشر. و (النقب) الطريق فى الجبل وجمعه أنقاب. و (المحصرة) عصا أو قضيب أو سوط كانت تكون بيد الخطيب أو الملك إذا تكلم.

٢ - وعن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه قال: «حدثنا

باب

ذكر الدجال وصفته ونعته ومن أين يخرج وما علامة خروجه وما معه إذا خرج وما ينجي منه وأنه يبرىء الأكمه والأبرص ويحيى الموتى .

على ما يطلق الدجال قال ابن دحية : قال العلماء : الدجال فى اللغة يطلق على عشرة وجوه :

الأول : أن الدجال الكذاب قاله الخليل وغيره وأنها دجلة بسكون الجيم . ودجلة بفتحها كذبة لأنه يدجل الحق بالباطل ، وجمعه دجالون ودجاللة فى التكسير .

الوجه الثانى : أن الدجال مأخوذ من الدجل ، وهو طلاء البعير بالقطران سمي بذلك لأنه يغطى الحق ويستتره بسحره وكذبه ، كما يغطى الرجل جرب بعيره بالدجالة وهى القطران يهنا به البعير واسمه إذا فعل به ذلك المدجل . قاله الأصمعى .

الوجه الثالث : إنما سمي ذلك لضربه فى نواحى الأرض وقطعه لها يقال : دجل الرجل إذا فعل ذلك .

الوجه الرابع : أنه من التغطية لأنه يغطى الأرض بجموعه ، والدجل التغطية . قال ابن دريد : كل شيء غطيته فتد دجلته ومنه سميت دجلة لانتشارها على الأرض وتغطية ما فاضت عليه .

الوجه الخامس : سمي دجالا لقطعه الأرض إذ يطأ جميع البلاد إلا مكة والمدينة . والدجالة الدفقة العظيمة .

وأشد ابن فارس فى المجلد :

* دجالة من أعظم الرقاق *

الوجه السادس : سمي دجالا ، لأنه يغر الناس بشره كما يقال لطخنى فلان بشره .

الوجه السابع : الدجال : المخرق .

الوجه الثامن : الدجال : المموه : قاله ثعلب ويقال سيف مدجل إذا كان قد طلى بالذهب .

الوجه التاسع : الدجال : ماء الذهب الذى يطلى به الشيء فيحسن باطله وداخله خزف أو عود سمي الدجال بذلك لأنه يحسن الباطل .

الوجه العاشر : الدجال : فرند السيف ، والفرند جوهر

رسول الله ﷺ حديثا طويلا عن الدجال ، فكان فيما حدثنا به أن قال : يأتى الدجال ، وهو محرم عليه أن يدخل نقاب المدينة ، فينتهى إلى بعض السباخ ، فيخرج إليه رجل هو يومئذ خير الناس ، أو من خير الناس فيقول : أشهد أنك الدجال الذى حدثنا عنك رسول الله ﷺ حديثه . فيقول الدجال : رأيتم أن قتلت هذا ثم أحيتته ، هل تشكون فى الأمر؟ فيقولون : لا . فيقتله ثم يحييه . فيقول حين يحييه : والله ما كنت قط أشد بصيرة منى اليوم . فيقول الدجال : أقتله؟ ولا يسلط عليه . أخرجه الشيخان .

٣ - وعن حذيفة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : إن مع الدجال إذا خرج ماء ونارا ، فأما الذى يرى الناس أنه نار فماء عذب ، وأما الذى يرى الناس أنه ماء فنار تحرق ، فمن أدرك ذلك منكم فليقع فى الذى يرى أنه نار فإنه ماء بارد عذب » . أخرجه الشيخان وأبو داود .

٤ - وعن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه : « أنه سأل رسول الله ﷺ عن الدجال . فقال : هو يومه هذا قد أكل الطعام أعهد إليكم فيه عهدا لم يعهده نبي إلى أمته إن عينه اليمنى ممسوحة جاحظة لا حدقة بها كأنها نخامة فى حائط ، وعينه اليسرى كأنها كوكب درى . ومعه مثل الجنة والنار ، فناره جنة وماؤه نار . ألا وبين يديه رجلان ينذران أهل القرى فإذا خرجا من القرية دخلها أول أصحاب الدجال » أخرجه رزين . (الجاحظة) الداتنة العظيمة .

٥ - وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : « قال رسول الله ﷺ يوم حجة الوداع : استنصت الناس . فحمد الله وأثنى عليه ، ثم ذكر المسيح الدجال فأطنب فى ذكره . وقال : ما بعث الله من نبي إلا أنذره أمته ، أنذره نوح عليه السلام أمته ، والنبىون بعده ، وإنه يخرج فيكم فما خفى عليكم من شأنه ، فليس يخفى عليكم أن ربكم ليس بأعور ، وإنه أعور العين اليمنى كأن عينه عتبة طافية . أخرجه الشيخان .

(لطافية) من العنب هى التى قد خرجت عن حد نبات أخواتها فى العنقود وتأت .

(تيسير الوصول ٤ / ٨٢ - ٨٥) .

وقد بسط الإمام القرطبى الكلام فى الدجال وكل ما يتصل به فى أبواب وفصول ، وننقل بعضه فيما يلى :

وعن عبد الله بن عمر: قال: ذكر رسول الله ﷺ يوماً بين ظهراني الناس المسيح الدجال فقال: «إن الله ليس بأعور ألا إن المسيح الدجال أعور العين اليمنى كأن عينه عنبة طافية».

صفة المسيح عليه السلام .

قال: وقال رسول الله ﷺ: «أراني الليلة في المنام عند الكعبة فإذا رجل آدم كأحسن ما ترى من آدم الرجال تضرب لفته بين منكبيه رجل الشعر يقطر رأسه ماء واضعاً يده على منكبي رجلين وهو يطوف بالبيت، فقلت: من هذا؟ فقالوا: هو المسيح ابن مريم: ورأيت وراءه رجلاً جعداً قططاً أعور العين اليمنى كأشبهه من رأيت من الناس بابتن قطن واضعاً يديه على منكبي رجلين يطوف بالبيت فقلت من هذا قالوا هو المسيح الدجال».

عودة إلى صفة الدجال:

أبو بكر بن أبي شيبة عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال: «الدجال أعور جعد هجان أقمر كأن رأسه غصنة شجرة أشبه الناس بعبد العزى بن قطن الخزاعي فإما أهلك أهلك فإنه أعور وأن الله ليس بأعور».

أبو داود الطيالسي عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال: «أما مسيح الضلالة فإنه أعور العين أجلى الجبهة عريض المنحر فيه اندفاء مثل قطن بن عبد العزى، فقال له رجل: أضر بي يا رسول الله ﷺ شبهه؟ فقال: لا أنت مسلم وهو كافر».

وخرج عن أبي بن كعب قال ذكر الدجال عند النبي ﷺ أو قال ذكر النبي ﷺ الدجال فقال: «إحدى عينيه كأنها زجاجة خضراء وتعوذ بالله من عذاب القبر».

من أين يخرج الدجال؟

الترمذي، عن أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الدجال ليخرج من أرض بالمشرق يقال لها خراسان يتبعه أفواج كأن وجوههم المجان المطرقة» إسناده صحيح.

من يتبع الدجال؟

وذكر عبد الرزاق قال أخبرنا معمر عن أبي هانيء العبدى، عن ابن سعيد الخدري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «يتبع الدجال من أمتي سبعون ألفاً عليهم السيجان والسيجان

السيف وماؤه ويقال بالقاء والباء إذ أصله عين صافية على ما تنطق به العجم، فعربته العرب، ولذلك قال سيويه وهو عندهم خارج عن أمثله العرب. والفرند أيضاً الحرير. وأنشد ثعلب:

بحليمة الياقوت والفرند

مع الملاّب وعيبر أصردا
أي خالصا. قال ابن الأعرابي يقال للزعفران الشعر والملاّب والعيبر والمردقوش والحشاد. ذكر هذه الأقوال العشرة الحافظ أبو الخطاب بن دحية رحمه الله في كتاب «مرج البحرين في فوائد المشرقين والمغربين».

كيف تحفظ من الدجال.

مسلم عن أبي الدرداء رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من الدجال» وفي رواية: من آخر سورة الكهف.

مسيح الضلالة.

أبو بكر بن أبي شيبة، عن الفلتان بن عاصم، عن النبي ﷺ قال: «أما مسيح الضلالة فرجل أجلى الجبهة ممسوح العين اليسرى عريض المنحر فيه اندفاء قوله فيه: اندفاء أي انحناء.

صفة الدجال:

وعن حذيفة قال: قال رسول الله ﷺ: «الدجال أعور العين اليسرى جفال الشعر معه جنة ونار فواره جنة وجنته نار» وعنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لأنا أعلم بما مع الدجال منه. معه نهران يجريان أحدهما رأى العين ماء أبيض والآخر رأى العين نار تأجج، فإما أدركن أحد فليأت النهر الذي يراه نارا وليغمض وليطأ طيء رأسه فيشرب فإنه ماء بارد وأن الدجال ممسوح العين عليها ظفيرة غليظة مكتوب بين عينيه كافر يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب».

قال الحافظ أبو الخطاب بن دحية: كذا عند جماعة. روه مسلم «فإما أدركن» قال ابن دحية: وهو وهم فإن لفظه هو لفظ الماضي ولم أسمع دخول نون التوكيد على لفظ الماضي إلا ها هنا، لأن هذه النون لا تدخل على الفعل وصوابه ما قيده العلماء في صحيح مسلم منهم التميمي أبو عبد الله: فإما أدركه أحد.

جمع الساج وهو طيلسان أخضر». وقال الأزهرى: هو المطيليل المقور ينسج كذلك.

قبل خروج الدجال.

الطبراني، عن قتادة، شهر بن حوشب، عن أسماء بنت يزيد أن النبي ﷺ ذكر عنده الدجال فقال: «إن قبل خروجه ثلاثة أعوام تمسك السماء في العام الأول ثلث قطرها والأرض ثلث نباتها والعام الثاني تمسك السماء ثلثي قطرها والأرض ثلثي نباتها، والعام الثالث تمسك السماء قطرها والأرض نباتها حتى لا يبقى ذات ضرر ولا ذات ظلف إلا مات» ذكر الحديث.

خرجه أبو داود الطيالسي قال: حدثنا هشام عن قتادة عن شهر بن حوشب عن أسماء، وعبد الرزاق عن معمر عن قتادة عن شهر بن حوشب عن أسماء.

وأخرجه ابن ماجه من حديث أبي أمامة، وفي بعض الروايات بعد قوله: «وفي السنة الثالثة يمسك الله المطر وجميع النبات فما ينزل من السماء قطرة ولا تنبت الأرض خضرة ولا نباتا، حتى تكون الأرض كالنحاس والسماء كالزجاج، فيبقى الناس يموتون جوعا وجهدا، وتكثر الفتن ولهرج، ويقتل الناس بعضهم بعضا، ويخرج الناس بأنفسهم ويستولى البلاء على أهل الأرض، فعند ذلك يخرج الملعون الدجال من ناحية أصبهان من قرية يقال لها اليهودية وهو راكب حمارا أتر يشبه البغل ما بين أذني حماره أربعون ذراعا. ومن نعت الدجال: أنه عظيم الخلقة طويل القامة جسيم أجعد قَطَط أعور العين اليمنى كأنها لم تخلق، وعينه الأخرى ممزوجة بالدم وبين عينيه مكتوب: كافر يقرؤه كل مؤمن بالله فإذا خرج يصيح ثلاث صيحات لسمع أهل المشرق والمغرب».

ويروى: أنه إذا كان في آخر الزمان تخرج من البحر امرأة ذات حسن وجمال بارع، فتدعو الناس إلى نفسها وتخرق البلاد فكل من أتاها كفر بالله، فعند ذلك يخرج الله عليكم الدجال، ومن علامة خروجه فتح القسطنطينية لأن الخبر ورد أن بين خروجه وفتح القسطنطينية سبعة أشهر.

كل نبي حذر أمته الدجال.

وذكر أبو داود الطيالسي قال: حدثنا الحشرج بن نباتة

قال: حدثنا سعيد بن جمهان عن سفينة قال: خطبنا رسول الله ﷺ فقال: «إن لم يكن نبي إلا وقد أنذر أمته الدجال. ألا وإنه أعور العين بالشمال وباليمن ظفرة غليظة. بين عينيه كافر يعنى مكتوب كافر. يخرج معه واديان أحدهما جنة والآخر نار، فناره جنة وجنته نار فيقول الدجال للناس: ألسنت بربكم أحيى وأميت ومعه ملكان يشبهان نبيين من الأنبياء إني لأعرف اسمهما واسم آبائهما لو شئت أن أسميهما سميتهما أحدهما عن يمينه والآخر عن شماله فيقول: ألسنت بربكم أحيى وأميت؟ فيقول أحدهما: كذبت فلا يسمعه من الناس أحد إلا صاحبه، ويقول الآخر: صدقت وذلك فتنة ثم يسير حتى يأتي المدينة فيقول هذه قرية ذاك الرجل فلا يؤذن له أن يدخلها، ثم يسير حتى يأتي الشام فيهلكه الله عند عقبة أفيق.

وخرجه أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي في الجزء العاشر من مختصر المعجم له بمعناه فقال: حدثنا محمد بن عبد الوهاب قال: حدثنا حشرج عن سعيد ابن جمهان عن سفينة قال: قال رسول الله ﷺ: «إنه لم يكن نبي قبلي إلا وقد حذر أمته الدجال إنه أعور عينه اليسرى بعينه اليمنى ظفرة غليظة مكتوب بين عينيه كافر يقرؤه كل مؤمن بالله معه واديان: أحدهما جنة والآخر نار، ومعه ملكان يشبهان نبيين من الأنبياء، ولو شئت سميتهما بأسمائهما وأسماء آبائهما، أحدهما عن يمينه والآخر عن شماله فيقول الدجال: ألسنت بربكم أحيى وأميت؟ فيقول أحد الملكين: كذبت فلا يسمعه أحد من الناس إلا صاحبه، فيقول له صدقت، فيسمعه الناس فيظنون أنه صدق الدجال فذلك فتنة ثم يسير الدجال حتى يأتي المدينة فلا يؤذن له فيقول هذه قرية ذلك الرجل، ثم يسير حتى يأتي الشام فيهلكه الله عند عقبة أفيق».

قال ابن برجان في كتاب الإرشاد له: والذي يغلب على ظني أن النبي المشبه بهما أحدهما المسيح ابن مريم والآخر محمد ﷺ، ولذلك أنذرا بذلك ووصيا.

وخرج أبو داود في سننه، عن عبادة بن الصامت أن رسول الله ﷺ قال: «إني كنت حدثكم عن المسيح الدجال حتى خشيت أن لا تعقلوا أن المسيح الدجال قصير أفحج جعد أعور مطموس العين ليست بناتة ولا جحراء فإن التبس عليكم فاعلموا أن ربكم عز وجل ليس بأعور».

فصل

الدجال أعور العين .

وصف النبي ﷺ الدجال وصفا لم يبق معه لذى لب إشكال وتلك الأوصاف كلها ذميمة تبين لكل ذى حاسة سليمة، لكن من قضى الله عليه بالشقاوة تبع الدجال فيما يدعيه من الكذب والغباوة وحرم اتباع الحق ونور التلاوة، ف قوله عليه الصلاة والسلام «إنه أعور وأن الله ليس بأعور» تبين للعقول الناقصة أو الغافلة على أن من كان ناقصا في ذاته عاجزا عن إزالة نقصه لم يصلح أن يكون إلها لعجزه وضعفه، ومن كان عاجزا عن إزالة نقصه كان أعجز عن نفع غيره وعن مضرتة، وجاء في حديث حذيفة: أعور العين اليسرى، وفي حديث ابن عمر: أعور العين اليمنى، وقد أشكل الجمع بين الحديثين على كثير من العلماء، قال: وحتى إن أبا عمر بن عبد البر، ذكر ذلك في كتاب التمهيد له .

أى العينين عوراء؟

وفي حديث سمرة بن جندب أن نبي الله ﷺ كان يقول: «إن الدجال خارج وهو أعور العين الشمال عليها ظفرة غليظة وأنه يبرىء الأكمه والأبرص ويحيى الموتى ويقول للناس: أنا ربك فمن قال: أنت ربى فقد فتن ومن قال: ربى الله عز وجل حتى يموت على ذلك فقد عصم من فتنه، ولا فتنة عليه ولا عذاب فيلبث فى الأرض ما شاء الله، ثم يجىء عيسى عليه السلام من قبل المغرب مصدقا بمحمد ﷺ وعلى ملته فيقتل الدجال ثم إنما هو قيام الساعة» .

قال أبو عمر بن عبد البر: ففى هذا الحديث أعور العين الشمال، وفى حديث مالك: أعور العين اليمنى . فالله أعلم . وحديث مالك أصح من جهة الإسناد لم يزد على هذا .

قال أبو الخطاب بن دحية: ليس كما قال بل الطرق كلها صحيحة فى العينين وقال شيخنا أحمد بن عمر فى كتاب المفهم له: وهذا اختلاف يصعب الجمع فيه بينهما، وقد تكلف القاضى عياض الجمع بينهما فقال: الجمع بين الروايتين عندى صحيح وهو أن كل واحدة منهما عوراء من وجه ما إذا العور حقيقة فى كل شىء العيب والكلمة . العوراء هى المعيبة فالواحدة عوراء بالحقيقة وهى التى وصفت فى الحديث بأنها ليست بجحراء ولا نائمة وممسوحة ومطموسة

وطافية على رواية الهمز، والأخرى عوراء لعيبها اللازم لها لكونها جاحظة أو كأنها كوكب درى أو كأنها عنبه طافية بغير همز، وكل واحدة منهما يصح فيها الوصف بالعور بحقيقة العرف والاستعمال أو بمعنى العور الأصلى . قال شيخنا وحاصل كلامه: أن كل واحدة من عيني الدجال عوراء أحدهما بما أصابها حتى ذهب إدراكها، والثانية عوراء بأصل خلقتها معيبة، لكن يبعد هذا التأويل أن كل واحدة من عينيها قد جاء وصفها فى الرواية بمثل ما وصفت به الأخرى من العور، فتأمل .

قلت: ما قاله القاضى عياض وتأويله صحيح، وأن العور فى العينين مختلف كما بيناه فى الروايات؛ فإن قوله: كأنها لم تخلق هو معنى الرواية الأخرى مطموس العين ممسوحها ليست بناتئة ولا حجراء، ووصف الأخرى بالمزج بالدم وذلك عيب عظيم لاسيما مع وصفها بالظفرة الغليظة التى هى عليها وهى جلدة غليظة تغشى العين، وعلى هذا فقد يكون العور فى العينين سواء، لأن الظفرة مع غلظتها تمنع من الإدراك فلا تبصر شيئا فيكون الدجال على هذا أعمى أو قريبا منه، إلا أنه جاء ذكر الظفرة فى العين اليمنى فى حديث سفينة وفى الشمال فى حديث سمرة بن جندب . وقد يحتمل أن يكون كل عين عليها ظفرة غليظة، فإن فى حديث حذيفة: وإن الدجال ممسوح العين عليها ظفرة غليظة وإذا كانت الممسوحة المظموسة عليها ظفرة فالتى ليست كذلك أولى فتتفق الأحاديث، والله أعلم .

وقيل فى الظفرة: إنها لحمه تنبت عن المآقى كالعلقة، وقيد بعض الرواة بضم الظاء وسكون الفاء وليس بشىء قاله ابن دحية رحمه الله .

الإيمان بالدجال وخروجه حق

الإيمان بالدجال وخروجه حق، وهذا مذهب أهل السنة وعامة أهل الفقه والحديث خلافا لمن أنكر أمره من الخوارج وبعض المعتزلة ووافقنا على إثباته بعض الجهمية وغيرهم، لكن زعموا أن ما عنده مخارق وحيل قالوا لأنها لو كانت أموراً صحيحة لكان ذلك إلباسا للكاذب بالصادق، وحينئذ لا يكون فرق بين النبى والمنتبى وهذا هذيان لا يلتفت إليه ولا يعرج عليه؛ فإن هذا إنما كان يلزم لو أن الدجال يدعى النبوة وليس

كذلك فإنه إنما ادعى الإلهية، ولهذا قال عليه الصلاة والسلام: «إن الله ليس بأعور» تنبيها للعقول على فقره وحديثه ونقصه وإن كان عظيما في خلقه، ثم قال: «مكتوب بين عينيه كافر يقرؤه كل مؤمن ومؤمنة كاتب أو غير كاتب» وهذا الأمر مشاهد للحس يشهد بكذبه وكفره.

مكتوب بين عينيه كافر.

وقد تأول بعض الناس: مكتوب بين عينيه كافر فقال: معنى ذلك ما ثبت من سمات حديثه وشواهد عجزه وظهور نقصه قال: ولو كان على ظاهره وحقيقته لاستوى في إدراك ذلك المؤمن والكافر. وهذا عدول وتحريف عن حقيقة الحديث من غير موجب لذلك، وما ذكره من لزوم المساواة بين المؤمن والكافر في قراءة ذلك لا يلزم لأن الله تعالى يمنع الكافر من إدراكه ليغتر باعتقاده التجسيم حتى يوردهم بذلك نار الجحيم. فالدجال فتنة ومحنة من نحو فتنة أهل المحشر بالصورة الهائلة التي تأتيهم فيقول لهم: أنا ربكم فيقول المؤمنون: نعوذ بالله منك. حسب ما تقدم لا سيما وذلك الزمان قد انخرقت فيه عوائد فليكن هذا منها، وقد نص على هذا بقوله: يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب. وقراءة غير الكاتب خارقة للعادة. وأما الكافر فمصرف عن ذلك بغفلة وجهله وكما انصرف عن إدراك نقص عوره وشواهد عجزه، كذلك يصرف عن قراءة سطور كفره ورمزه.

بين النبي والمنتنبى.

وأما الفرق بين النبي والمنتنبى، فالمعجزة لا تظهر على يد المنتنبى لأنه لزم منه انقلاب دليل الصدق دليل الكذب وهو محال.

وقولهم: إن ما يأتى به الدجال حيل ومخاريق فقول معزول عن الحقائق لأن ما أخبر به النبي ﷺ من تلك الأمور حقائق والعقل لا يحيل شيئا منها، فوجب إيقاظها على حقائقها.

باب.

ما يمنع الدجال أن يدخله من البلاد إذ خرج.

مكة والمدينة معصومتان من الدجال.

البخارى ومسلم عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ: «ليس من بلد إلا سيطره الدجال إلا مكة والمدينة» وذكر الحديث.

وفى حديث فاطمة بنت قيس: «فلا أدع قرية إلا هبطتها فى أربعين ليلة غير مكة وطيبة هما محرمتان على كلتا هما» الحديث وسيأتى.

وذكر أبو جعفر الطبرى من حديث عبد الله بن عمرو إلا الكعبة وبيت المقدس زاد أبو جعفر الطحاوى: ومسجد الطور. رواه من حديث جنادة بن أبى أمية عن بعض أصحاب النبى ﷺ عن النبى ﷺ.

وفى بعض الروايات: فلا يبقى له موضع إلا ويأخذه غير مكة والمدينة وبيت المقدس وجبل الطور، فإن الملائكة تطرده عن هذه المواضع.

باب منه.

وما جاء أنه إذا خرج يزعم أنه الله.

ويحصر المؤمنين فى بيت المقدس.

أبو بكر بن أبى شيبة، عن سمرة بن جندب عن النبى ﷺ وذكر الدجال قال: «وإنه متى يخرج فإنه يزعم أنه الله فمن آمن به واتبعه وصدقه فليس ينفعه صالح من عمل سلف، ومن كفر به وكذبه فليس يعاقب بشيء من عمل سلف، وأنه سيظهر على الأرض كلها إلا الحرم وبيت المقدس وأنه يحصر المؤمنين فى بيت المقدس».

قال: فيهزمه الله وجنوده حتى إن جدر الحائط وأصل الشجرة ينادى: يا مؤمن هذا كافر يستربى فقال: اقتله قال: ولن يكون قولك حتى تبدو أمور يتفاج شأنها فى أنفسكم تتسائلون بينكم: هل كان نبيكم ذكر لكم منها ذكرا وحتى تزول جبال عن مراتبها على أثر ذلك القبض.

باب منه

وفى عظم خلق الدجال وعظم فتنته وسبب خروجه وصفة حمارة وسعة خطوه وفى حصره المسلمين فى جبال الدخان وكما يمكث فى الأرض وفى نزول عيسى عليه السلام وقت السحر لقتل الدجال ومن اتبعه.

مسلم عن عمران بن حصين قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما بين خلق آدم إلى قيام الساعة خلق أكبر من الدجال» وفى رواية: امرؤ بدل خلق.

وفى حديث تميم الدارى قال: فانطلقنا سراعا حتى

قوله : ينمات كما ينمات الملح فى الماء أى يذهب وينحل ويتلاشى .

وفى بعض الروايات : وذكر أن حمارة حين يخطو من خطوة إلى خطوة ميل ولا يبقى له سهل ولا وعير إلا يطؤه ولا يبقى موضع إلا يأخذه غير مكة والمدينة حسبما تقدم . مكث الدجال فى الأرض .

وذكر عبد الرزاق قال : أخبرنا معمر عن ابن خيثم ، عن شهر بن حوشب عن أسماء بنت يزيد الأنصارية قالت : قال رسول الله ﷺ : «يمكث الدجال فى الأرض أربعين سنة السنة كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كالיום واليوم كالساعة والساعة كاضطرار السعفة فى النار» والصحيح أنه يمكث أربعين يوما كما فى حديث جابر ، وكذلك فى صحيح مسلم (التذكرة / ٧٥١-٧٦١) .

أما خبر ابن الصياد الذى ذكره الإمام القرطبى أنفا فقد جاء عنه فى تيسير الوصول ما يلى :

١ - عن محمد بن المنكدر قال : «كان جابر بن عبد الله رضى الله عنهما يحلف بالله أن ابن صياد الدجال . فقلت : أتحلف بالله ؟ فقال : إني سمعت عمر بن الخطاب رضى الله عنه يحلف على ذلك عند رسول الله ﷺ فلا ينكره» أخرجه الشيخان وأبو داود .

٢ - وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : «انطلق عمر بن الخطاب رضى الله عنه مع النبى ﷺ فى رهط من أصحابه قبل ابن صياد ، فوجده يلعب مع الصبيان عند أطْمِ بنى مغالة وقد قارب يومئذ الحلم . فلم يشعر حتى ضرب ﷺ ظهره بيده . ثم قال : أتشهد أنى رسول الله ؟ فنظر إليه ابن صياد . فقال : أشهد أنك رسول الأميين . فقال ابن صياد لرسول الله ﷺ : أتشهد أنى رسول الله ؟ فرفضه . ثم قال : آمنت بالله وبرسوله . ثم قال رسول الله ﷺ : ماذا ترى ؟ قال : يأتينى صادق وكاذب فقال ﷺ : خلط عليك الأمر . ثم قال له ﷺ : إني قد خبأت لك خبيئا . فقال ابن صياد : هو الدخ . فقال ﷺ : اخسأ ، فلن تعدو قدرك . فقال عمر رضى الله عنه : ذرنى يا رسول الله أضرب عنقه . فقال ﷺ : إن يكن هو فلن تسلط عليه ، وإن لم يكنه فلا خير لك فى قتله» . أخرجه الخمسة إلا النسائى .

دخلنا الدبر فإذا أعظم إنسان رأيناه قط خلقا وأشدّه وثاقا ، الحديث وسيأتى .

يخرج الدجال من غصبة يغضبها .

وعن ابن عمر أنه لقي ابن صياد فى بعض طرق المدينة فقال قولا أغضبه فانتفخ حتى ملأ السكة ، فدخل ابن عمر على حفصة وقد بلغها فقالت : يرحمك الله ما أردت من ابن صياد أن رسول الله ﷺ قال : «إنما يخرج من غضبه يغضبها» .

ما يفعله الدجال إذا خرج .

وخرجه الإمام أحمد بن حنبل فى مسنده قال : حدثنا محمد بن سابق ، حدثنا إبراهيم بن طهمان عن أبى الزبير عن جابر بن عبد الله قال : قال رسول الله ﷺ : «يخرج الدجال فى خفقة من الدين وإدبار من العلم أى قلة من أهله . وله أربعون ليلة يسيحها فى الأرض اليوم منها كالسنة واليوم منها كالشهر واليوم منها كالجمعة ، ثم سائر أيامه كأيامكم هذه وله حمار يركبه عرض ما بين أذنيه أربعون ذراعا فيقول للناس : أنا ربكم وهو أعور وإن ربكم ليس بأعور مكتوب بين عينيه : كافر يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب يرد كل ماء ومنهل إلا المدينة ومكة حرهما الله تعالى عليه وقامت الملائكة بأبوابهما ومعه جبال من خبز والناس فى جهد إلا من اتبعه ، ومعه نهران أنا أعلم بهما منه نهر يقول له الجنة ونهر يقول له النار فمن أدخل الذى يسميه الجنة فهى النار ، ومن أدخل الذى يسميه النار فهى الجنة قال : وتبعث معه شياطين تكلم الناس ومعه فتنة عظيمة يأمر السماء فتمطر فيما يرى الناس ويقتل نفسا ثم يحييها فيما يرى الناس فيقول للناس : أيها الناس هل يفعل مثل هذا إلا الرب فيفر الناس إلى جبل الدخان وهو بالشام ، فيأتيهم فيحاصروهم فيشتد حصارهم ويجهدهم جهدا شديدا ثم ينزل عيسى عليه السلام فيأتى فى السحر فيقول : يا أيها الناس ما يمنعكم أن تخرجوا إلى الكذاب الخبيث فيقولون هذا رجل جنى فينطقون فإذا هم بعيسى ابن مريم عليهما السلام فيقام للصلاة فيقال له : تقدم ياروح الله فيقول ليتفضل إمامكم فليصل بكم فإذا صلوا صلاة الصبح خرجوا إليه فحين يراه الكذاب ينمات كما ينمات الملح فى الماء فيقتله حتى إن الشجر والحجر ينادى : يا روح الله هذا يهودى فلا يترك ممن كان يتبعه أحدا إلا قتله» .

شهد بدرا مع رسول الله ﷺ، وكان بُهْمَةً من البُهَم الأبطال (البُهْمَةُ: الشجاع الذي لا يهتدى من أين يؤتى وجمعه كصرد)، دافع عن رسول الله ﷺ يوم أحد هو ومصعب بن عمير، فكثرت فيه انجراحات، وقُتل مصعب بن عمير يومئذ، وأستشهد أبو دجانة يوم اليمامة وهو ممن اشترك في قتل مسيلمة يومئذ مع عبد الله بن زيد بن عاصم، ووحشى بن حرب، وكان رسول الله ﷺ قد آخى بين أبي دجانة وبين عتبة ابن غزوان. وأبو دجانة هو الذي قاتل بسيف رسول الله يوم أحد فيما ذكر موسى بن عقبة (الاستيعاب ٤ / ١٦٤٤). قال الواقدي:

وثبت أبو دجانة يوم أحد مع النبي ﷺ وسلم وبايعه على الموت، وقال ابن سعد: لأبي دجانة عقب بالمدينة وبغداد إلى اليوم. وقال زيد بن أسلم: دُخل على أبي دجانة وهو مريض - وكان وجهه يتهلل - فقيل له: ما لوجهك يتهلل؟ فقال: ما من عمل شيء أوثق عندي من اثنتين: كنت لا أتكلم فيما لا يعنيني، والأخرى فكان قلبي للمسلمين سليما. وقال أنس: إن أبا دجانة رمى بنفسه إلى داخل الحديقة فانكسرت رجله فقاتل وهو مكسور الرجل حتى قتل (تاريخ الإسلام للذهبي ٣ / ٤٩).

ويحكي ابن إسحاق عن استبسال أبي دجانة يوم أحد فيقول:

وقال رسول الله ﷺ قال: «من يأخذ هذا السيف بحقه؟» فقام إليه رجال فأمسكه عنهم، حتى قام أبو دجانة فقال: وما حقه يا رسول الله؟ قال: «أن تضرب به العدو حتى ينحني»، قال: أنا آخذه يا رسول الله بحقه، فأعطاه إياه. وكان أبو دجانة رجلا شجاعا يختال عند الحرب، إذا كانت، وكان إذا أعلم بعصاة له حمراء، فاعتصب بها علم الناس أنه سيقاتل، فلما أخذ السيف من يد رسول الله ﷺ أخرج عصابته تلك، فعصب بها رأسه، وجعل يتبختر بين الصنفين. فقال رسول الله ﷺ حين رأى أبا دجانة يتبختر: «إنها لمشية يبغيها الله، إلا في مثل هذا الموطن».

قال ابن إسحاق: فاقتل الناس حتى حميت الحرب. وقاتل أبو دجانة حتى أمعن في الناس.

قال ابن هشام: حدثني غير واحد من أهل العلم، أن الزبير بن العوام قال: وجدت في نفسي حين سألت

وزاد الترمذي بعد قوله: خبأت لك خبيثا، وخبأ له: يوم تأتي السماء بدخان مبين».

(الأطم) البناء المرتفع. وقوله (اخسأ) خسأت الكلب، إذا طردته.

٣- وعن جابر رضى الله عنه قال: «فقد ابن صباد يوم الحرة» أخرجه أبو داود.

(تيسير الوصول ٤ / ٨٥، ٨٦).

(نسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٣٠، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٤ / ٨٢-٨٦، والتذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبي - حققه وعلق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر / ٧٥١-٧٦١).

* أبو دجانة (١١ هـ / ٦٣٢ م):

سماك بن خرشة الخزرجي الياضى الأنصارى المعروف بأبي دجانة، صحابي، كان شجاعا بطلا له آثار جميلة في الإسلام، شهد بدرا وثبت في أحد. وكان يقول له «ذو المشهرة»، وهى درع كان يلبسها في الحرب، و «ذو السيفين» لقتاله يوم أحد بسيفه وسيف رسول الله ﷺ (الأعلام ٣ / ١٣٨، ١٣٩).

ذكره ابن عبد البر تحت اسمه في حرف السين فقال: سماك بن خرشة، ويقال سماك بن أوس بن خرشة بن لوزان ابن عبد ود بن ثعلبة بن الخزرج بن ساعدة بن كعب بن الخزرج الأكبر، أبو دجانة الأنصارى. هو مشهور بكنيته. شهد بدرا، وكان أحد الشجعان، له مقامات محمودة في مغازي رسول الله ﷺ. وهو من كبار الأنصار استشهد يوم اليمامة.

روى حماد بن سلمة، عن ثابت، عن أنس، قال: رمى أبو دجانة بنفسه في الحديقة يومئذ فانكسرت رجله، فقاتل حتى قُتل، وقد قيل إنه عاش حتى شهد مع علي بن أبي طالب رضى الله عنه صفين، والله أعلم، وإسناد حديثه في الحرز المنسوب إليه ضعيف اهـ (الاستيعاب ٢ / ٦٥١، ٦٥٢).

ثم ذكره ابن عبد البر في باب الكنى فقال عنه:

أبو دجانة الأنصارى الساعدي. اسمه سماك بن خرشة. ويقال: سماك بن أوس بن خرشة بن لوزان بن عبد ود بن زيد ابن ثعلبة الأنصارى، أحد بني ساعدة بن كعب بن الخزرج.

رسول الله ﷺ السيف فمنعني، وأعطاه أبا دجانة، وقلت: أنا ابن صفية عمته، ومن قریش، وقد قمت إليه فسأله إياه قبله، فأعطاه إياه وتركني، والله لأنظرن ما يصنع، فاتبعته، فأخرج عصابة له حمراء، فعصب بها رأسه، فقالت الأنصار: أخرج أبو دجانة عصابة الموت، وهكذا كانت تقول له إذا تعصب بها فخرج وهو يقول:

أنا الذي عاهدني خليلي

ونحن بالسفح لـ الذي النخيل

ألا أقوم للدهر في الكيول

أضرب بسيف الله والرسول

قال ابن هشام: ويروى في الكبول (بالباء المعجمة وهو

النقيد).

قال ابن إسحاق: فجعل لا يلتقى أحدا إلا قتله، وكان من المشركين رجل لا يدع لنا جريحا إلا ذفف عليه، فجعل كل واحد منهما يدنو من صاحبه، فدعوت الله أن يجمع بينهما، فالتقيا، فاختلفا ضربتين، فضرب المشرك أبا دجانة بدرقته، فعضت بسيفه، وضربه أبو دجانة فقتله، ثم رأته قد حمل السيف على مفروق رأس هند بنت عتبة ثم عدل السيف عنها، قال الزبير: فقلت: الله ورسوله أعلم.

قال ابن إسحاق: وقال أبو دجانة سمالك بن خرشة: رأيت إنسانا يخمش الناس خمشا شديدا، فصمدت له، فلما حملت عليه بالسيف ولول فإذا امرأة، فأكرمت سيف رسول الله ﷺ أن اضرب به امرأة.

قال ابن إسحاق: وترأس دون رسول الله ﷺ أبو دجانة بنفسه، يقع النبل في ظهره، وهو منحني عليه، حتى كثر فيه النبل.

(لأعلام للزركلي ٣ / ١٣٨ . ١٣٩، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي ٢ / ٦٥١، ٦٥٢ و ٤ / ١٦٤٤، وتاريخ الإسلام للذهبي - عن تحقيق النص وتحريير الحواشي حسام الدين القندسي ٣ / ٤٩، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها مصطفى طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٨ . ٢١ . ٣٠).

♦دجلة:

دجلة: بكسر الدال وسكون الجيم، ولام مفتوحة وهاء:

جاءت في قول عدي بن زيد:

وأخو الحضرم إذ بناه وإذ تجر

سبي إليه دجلة والخابور

شاده مرمرا وجلله كله

سأ فللطير في ذراه وكور

لم يهبه ريب المنون فبان

الملك عنه فبابه مهجور

(السيرة ١ / ٧١).

ودجلة من أشهر أنهار العرب، تأتي من جبال الأناضول فتلتقي بالفرات فيكونان شط العرب، وعلى ضفتي دجلة تقع مدينة بغداد عاصمة الخلافة العباسية في صدر الإسلام، وهي اليوم عاصمة العراق.

ولدجلة روافد ضخام لكل منها حوض يسقى ضياعا عليها قرى ومدن، ومن أهم تلك الروافد: الزاب يصب في الضفة اليسرى في أرض الموصل، والزاب الصغير، يصب كذلك في الضفة اليسرى بعد سابقه.

وأنهار أخرى كبار، وكلها تصب في دجلة من يسار حيث يكون على يمينها الفرات والأرض المنخفضة الزراعية.

وإذا تكون شط العرب يأتيه من ضفته اليسرى نهر عظيم، هو نهر قارون الذي يمر في خوزستان وبلد الأهواز، فيصب بين عبادان وخور مشهر.

(معجم المعالم الجغرافية / ١٢٦ . ١٢٧).

قال عنه الإمام النووي:

دجلة: النهر المشهور بالعراق وهو بكسر الدال ولا يدخلها الألف واللام. قال أبو الفتح الهمداني يجوز أن تكون مشتقة من قولهم بعير مذجل أي مطلق بالقطران طليا كثيرا قد عم جسده وجرى عنه ريدلك سمي الدجال لأنه مطلق بالكفر والعناد ولأنه يطلق أصحابه بذلك (انظر: الدجال) وسميت دجلة لتغطيتها بمائها ما يمر عليه وغلبتها عليه قال ويجوز أن تكون مشتقة من معنى الكثرة ومنها اشتقاق الدجال لكثرة جموعه فسميت دجلة لكثرة مائها قال ويجوز أن تكون من معنى السرعة والدوام من قولهم للإبل التي تحمل الأثقال دجالة فسميت دجلة لدوام جريها وسرعتها (تهذيب لأسماء واللغات ٣ / ١٠٨).

ودجيل : نهر صغير متشعب من دجلة (لسان العرب ١٥ / ١٣٣٠).

قال ياقوت :

دجلة : نهر بغداد، لا تدخله الألف واللام، قال حمزة : دجلة معربة على ديلد، ولها اسمان آخران وهما : آرتك رود وكودك دريا أي البحر الصغير؛ أخبرنا الشيخ مسمار بن عمر ابن محمد أبو بكر المقرئ البغدادي بالموصل أنبأنا الشيخ الحافظ أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي أنبأنا الشيخ العالم أبو محمد جعفر بن أبي طالب أحمد بن الحسين السراج القارئ أنبأنا القاضي أبو الحسين أحمد بن علي بن الحسين التوزي في شهر ربيع الآخر سنة ٤٤٠ هـ، قال أبو عبد الله محمد بن عمران ابن موسى المرزباني قال : دفع إليّ أبو الحسن علي بن هارون ورقة ذكر أنها بخط علي بن مهدي الكسروي، ووجدت فيها أول مخرج دجلة من موضع يقال له عين دجلة على مسيرة يومين ونصف من آمد من موضع يعرف بهلورس من كهف مظلم، وأول نهر ينصب إلى دجلة يخرج من فوق شمشاط بأرض الروم يقال له نهر الكلاب، ثم أول واد ينصب إليه سوى السواقي والرواض والأنهار التي ليست بعظيمة وادي صلب، وهو واد بين ميّا فارقين وآمد، قيل : إنه يخرج من هلورس، وهلورس الموضع الذي استشهد فيه علي الأرمني، ثم ينصب إليه وادي ساتيدما وهو خارج من درب الكلاب بعد أن ينصب إلى وادي ساتيدما وادي الزور الأخذ من الكلك، وهو موضع ابن بقراط البطريق من ظهر أرمينية، وينصب أيضا من وادي ساتيدما نهر ميفارقين ثم ينصب إليه وادي السربط، وهو الأخذ من ظهر أيبات أرزن، وهو يخرج من خوويت وجبالها من أرض أرمينية، ثم توافي دجلة موضعا يعرف بتل فافان فينصب إليها وادي الرزم، وهو الوادي الذي يكثر فيه ماء دجلة، وهذا الوادي مخرجه من أرض أرمينية من الناحية التي يتولاها موشاليق البطريق وما والى تلك النواحي، وفي وادي الرزم ينصب الوادي المشتق لبديس، وهو خارج من ناحية خلاط، ثم تنقاد دجلة كهيتها حتى توافي الجبال المعروفة بجبال الجزيرة فينصب إليها نهر عظيم يعرف ببرني يخرج من دون أرمينية في تخومها ثم ينصب إليها نهر عظيم يعرف بنهر

باعيناثا ثم توافي أكناف الجزيرة المعروفة بجزيرة ابن عمر فينصب إليه واد مخرجه من ظاهر أرمينية يعرف بالبوبار ثم توافي ما بين باسورين والجزيرة فينصب إليها الوادي المعروف بدوشا، ودوشا يخرج من الزوزان فيما بين أرمينية وأذربيجان، ثم ينصب إليها وادي الخابور، وهو أيضا خارج من الموضع المعروف بالزوزان وهو الموضع الذي يكون فيه البطريق المعروف بجرجيز، ثم تستقيم على حالها إلى بلد والموصل فينصب إليها بلد من غربيها نهر ربما منع الراجل من خوضه، ثم لا يقع فيها قطرة حتى توافي الزاب الأعظم مستنبطه من جبال أذربيجان يأخذ على زركون وبانغيش فتكون مزارجته إياها فوق الحديثة بفرسخ، ثم تأتي السن فيعترضها الزاب الأسفل مستنبطه من أرض شهرزور، ثم توافي سر من رأي؛ إلى هنا عن الكسروي.

وقيل : إن أصل مخرجه من جبل بقرب آمد عند حصن يعرف بحصن ذي القرنين من تحته تخرج عين دجلة، وهي هناك ساقية، ثم كلما امتدت انضم إليها مياه جبال ديار بكر حتى تصير بقرب البحر مد البصر، ورأيت بآمد وهو يخاض بالدواب، ثم يمتد إلى ميفارقين ثم إلى حصن كيفا ثم إلى جزيرة ابن عمر، وهو يحيط بها، ثم إلى بلد والموصل ثم إلى تكريت، وقيل : بتكرت ينصب فيها الزابان : الزاب الأعلى من موضع يقال له تل فافان والزاب الصغير عند السن، ومنها يعظم، ثم بغداد ثم واسط ثم البصرة ثم عبادان ثم ينصب في بحر الهند، فإذا انفصل عن واسط انقسم إلى خمسة أنهر عظام تحمل السفن، منها : نهر ساسي ونهر الغراف ونهر دقلة ونهر جعفر ونهر ميسان، ثم تجتمع هذه الأنهار أيضا وما ينضاف إليها من الفرات كلها قرب مطارة، قرية بينها وبين البصرة يوم واحد.

وروي عن ابن عباس، رضى الله عنه، أنه قال : أوحى الله تعالى إلى دانيال، عليه السلام، وهو دانيال الأكبر، أن احفر لعبادي نهرين واجعل مفيضهما البحر فقد أمرت الأرض أن تطيعك، فأخذ خشبة وجعل يجبرها في الأرض والماء يتبعه وكلما مر بأرض يتيم أو أرملة أو شيخ كبير ناشدوه الله فيحيد عنهم، فعواقل دجلة والفرات من ذلك، قال في هذه الرواية :

ومبتداً دجلة من أرمينية .

ودجلة العوراء : اسم لدجلة البصرة علم لها، وقد أسقط بعض الشعراء الهاء منه ضرورة؛ قال بعض الشعراء :

رواد أعلى دجل يهــدجـ دونهاـ

قربا يواصله بخمس كامل

وقال أبو العلاء المعري :

سقى لدجلة، والدينا مفرقة

حتى يوعد اجتماع النجم تشتيتا

وبعد هذا لا أحب الشرب من نهر

كأنما أنا من أصحاب طالوتا

ذم الوليد ولم أذم بلادكم

إذ قال ما أنصفت بغداد حوشيتا

وقال أبو القاسم علي بن محمد التنوخي القاضي :

أحسن بدجلة والدجى متصوب

والبدر في أفق السماء مغرب

فكأنها فيه بساط أزرق

وكانه فيها طراز مذهب

ولابن التمار الواسطي يصف ضوء القمر على دجلة :

قم فاعتصم من صروف الدهر والنوب

واجمع بكأسك شمل اللهو والطرب

أما ترى الليل قد ولت عساكره

مهزومة وجيوش الصبح في الطلب

والبدر في الأفق الغربي تحبسه

قد مد جسرا، على الشطين، من ذهب

ودجلة : موضع في ديار العرب بالبادية؛ قال يزيد بن

الطثرية :

خلا الفيض ممن حلسه فالخمائل

فدجلة ذي الأرطى فقرن الهوامل

وقد كان محتلا وفي العيش غرة

لأسماء مفضى ذي سليل وعاقل

فأصبح منها ذاك فقرا وسامحت

لك النفس فانظر ما السدى أنت فاعل

(معجم البلدان ٢ / ٤٤٠ - ٤٤٢).

ومما جاء من الشعر في نهر دجلة أيضا تلك القصيدة التي غناها بين يدي ملك العراق المغفور له فيصل الأول الموسيقار محمد عبد الوهاب بمناسبة زيارته لتلك البلاد في سنة ١٩٣١ .

قال شوقي :

يا شرعا وراء دجلة يجرى

في دموعي تجنبتك العوادي

سر على الماء كالمنسج رويدا

واجري في اليم كالشعاع الهادي

وأنت قاعا كرفرف الخلد طيبا

أو كغرد دوسه بشاشة وادي

قف تمهل وخذ أمنا لقلبي

من عيون المهمل وراء السواد

والنواصي والنسدامي أمنهم

سامر يملأ الدجى أو ناد

خطرت فوقه المهارة تعدو

في غبار الأبناء والأجداد

أمسة تنشئ الحياة وتبنى

كنساء الأبوسة الأمجاد

تحت تاج من القراصة والممل

ك على فرق أريحي جواد

ملك الشط والفتراتين، والبط

حاء أعظم بفيصل والبلاد

(الشوقيات ٤ / ٨٨).

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث، البلاذري

١٢٦، ١٢٧، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف

النووي ٣ / ١٠٨، ولسان العرب لابن منظور ١٥ / ٣٣٠، ومعجم البلدان

لياقوت الحموي ٢ / ٤٤٠ - ٤٤٢ والشوقيات لأمير الشعراء أحمد شوقي

مكتبة مصر ٤ / ٨٨).

* دُجوة :

قال عنها ياقوت :

دجوة : بضم أوله ، وسكون ثانيه : قرية بمصر على شط النيل الشرقي على بحر رشيد ، بينها وبين القسطنطين ستة فراسخ من كورة الشرقية ، وبعضهم يقولها بكسر الدال (معجم البلدان ٢ / ٤٤٣) .

وقال عنها على باشا مبارك : قرية صغيرة من مديرية القليوبية واقعة على الفرع الشرقي لبحر دمياط ، وبينها وبين كباد دجوة ثلاث آلاف متر ، وهي الآن قرية عامرة (الخطط ١٠ / ٢٣١) .

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٤٣ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقامي ١٠ / ٢٣١) .

* الدجوى (٨٠٢ هـ) :

قال الشمس السخاوي : إبراهيم بن محمد بن عثمان ابن إسحاق الشيخ برهان الدين الدجوى ثم المصرى النحوى . أخذ عن الشهاب بن المرحل والجمال بن هشام وغيرهما فى العربية وبرع فيها وتصدى لإقراءها دهرًا وانتفع به الناس فيها ولكن أكثر ما كان يعتنى بحل ألفية ابن مالك . وممن أخذ عنه التقي المقرئى فإنه قال : قرأت عليه النحو وحفظت عنه إنشادات وحكايات وكانت فيه دعابة ، زاد شيخنا (يقصد شيخ الإسلام ابن حجر) فى أنبائه أنه تكسب بالشهادات وبالعقود . مات فى يوم الجمعة ثامن عشرة ربيع لأول سنة اثنتين وثمانمائة ، قال شيخنا : وأظنه بلغ الثمانين . وترجمه المقرئى فى عقود (النص الواسع ١ / ١٥٣) .

كان الشيخ برهان الدين الدجوى من بين شيوخ الآثارى صاحب الألفية ، وقد قرأ عليه فى حانوت الشهود بسوقة الريش بالقاهرة (ألفية الآثارى / ١١) .

(النص الواسع لشمس الدين السخاوي ١ / ١٥٣ ، وألفية الآثارى : كفاية لطلاب فى إعراب الكلام لزين الدين شعبان بن محمد القرشى الآثارى - حققه وقدم له د. زهير زاهد الأستاذ هلال ناجي / ١١) انظر مادة «الآثرى» فى م ١ / ٤٢ - ١٤٨ .

* دُجِيل :

قال ياقوت :

دجيل : اسم نهر فى موضعين أحدهما مخرجه من أعلى بغداد بين تكريت وبينها مقابل القادسية دون سامرا فيسقى كورة واسعة وبلاذا كثيرة ، منها : أوانا وعُكبرا والحظيرة وصريفين وغير ذلك ، ثم تصب فضله فى دجلة أيضا ، ومن دجيل هذا مسكن التى كانت عندها حرب مصعب ومقتله ؛ وإياها عنى على بن الجهم السامى بقوله ، وكان قدم الشام فلما قرب حلب خرجت عليه اللصوص وجرحوه وأخذوا ما معه وتركوه على الطريق فقال :

أَسْـالُ بِـالـلَّيْلِ سَيْلَ

أُم زَيْلٍ فِى اللَّيْلِ لَيْلَ

بِإِخْوَتِي بِـدَجِيلَ

وَأَيْسَنَ مِنْـى دَجِيلَ

وينسب إليه أبو العباس أحمد بن الفرج بن راشد بن محمد المدائنى الدجيلي الوراق من أهل النصرية محنة ببغداد ، ولى القضاء بدجيل وسمع القاضى أبا بكر محمد بن عبد الباقي ، ذكره أبو سعد فى شيوخه وإياه عنى البحتري بقوله :

وَلَوْلَاكَ مَا أَسْخَطْتَ عَمَى وَرَوْضَهَا

وَنَهَرِ دَجِيلَ لِلَّذِي رَضَى الثَّرَرَ

ودجيل الآخر : نهر بالأهواز حفره أردشير بن بابك أحد ملوك الفرس ؛ وقال حمزة : كان اسمه فى أيام الفرس ديلداكودك ومعناه دجلة الصغيرة فعرب على دجيل ، ومخرجه من أرض أصبهان ومصبه فى بحر فارس قرب عبّادَن ، وكانت عند دجيل هذا وقائع للخوارج ، وفيه غرق شبيب الخارجي .

(معجم البلدان ٢ / ٤٤٣) .

* الدجيلي :

قال السمعاني :

الدجيلي : بضم الدال المهملة وفتح الجيم وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفى آخرها اللام ، هذه النسبة إلى الدجيل ، وظنى أنه اسم نهر كبير عليه عدة من القرى بنواحي بغداد ، وعلى بن الجهم لما جرح بالشام جعل يهذى طول ليله ويقول :

ذكرت أهل دجيل

وأبى منسى دجيل
(أزى من فى الليل ليل)

أم سال بـ الصبح سيل

وصاحبنا أبو العباس أحمد بن الفرّج بن راشد بن محمد
المدنى الدجيلى الوراق من أهل الشارسوك محلة عند النصرية
بغربى بغداد، كان ولى القضاء بدجيل، وكان أحد الشهود
المعدلين فى مجلس قاضى القضاة أبى القاسم الزينى، وكان
يقرأ الحساب على شيخنا أبى بكر محمد بن عبد الباقي
الأنصارى، وسمع معنا منه الحديث، وكان سمع من أبى
العباس أحمد بن الحسين بن قريش وأبى غالب محمد بن
عبد الواحد بن زريق القزاز وأبى القاسم عبد الله بن محمد بن
جحشويه الأجرى وغيرهم، علقّت عنه حديثين أو ثلاثة،
وكانت ولادته فى عشر ذى الحجة فى سنة تسعين وأربعمائة.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٦٠).

* أبو الدحداح:

قال ابن عبد البر:

أبو الدحداح. ويقال: أبو الدحداحة، فلان ابن
الدحداحة مذكور فى الصحابة، لا أقف له على اسم ولا
نسب أكثر من أنه من الأنصار، حليف لهم.

ذكر ابن إدريس وغيره، عن محمد بن إسحاق، عن
محمد بن يحيى بن حبان، عن عمه واسع بن حبان، قال:
هلك أبو الدحداح، وكان أتيا فيهم، فدعا النبى ﷺ عاصم
بن عدى، فقال له: هل كان له فيكم نسب؟ قال: لا. قال:
فأعطى ميرثه ابن أخته أبا لبابة بن عبد المنذر. وقد قيل: إن
أبا الدحداح هذا اسمه ثابت بن الدحداح. ويقال: الدحداحة
وروى عقيل، عن ابن شهاب - أن يتيما خاصم أبا لبابة فى
نخلة، ففضى بها رسول الله ﷺ لأبى لبابة، فبكى الغلام.
فقال رسول الله ﷺ لأبى لبابة: أعطه نخلتك. فقال: لا
فقل: أعطه إياها ولك بها عذق فى الجنة. فقال لا. فسمع
بذلك أبو الدحداح، فقال لأبى لبابة: أتبيع عذقك ذلك
بحديثي هذه؟ قال: نعم، فجاء أبو الدحداحة رسول الله ﷺ
فقال: يا رسول الله، النخلة التى سألت لليتم إن أعطيت إياها
ألى بها عذق فى الجنة؟ قال: نعم. ثم قُتل أبو الدحداحة

شهيدا يوم أحد فقال رسول الله ﷺ: رب عذق مذل لأبى
الدحداحة فى الجنة. ولما نزلت: ﴿من ذا الذى يقرض الله
قرضا حسنا﴾ [البقرة: ٢٤٥] كان أبو الدحداح نازلا فى حائط
له هو وأهله، فجاء إلى امرأته، فقال: اخرجى يا أم
الدحداح، فقد أقرضته الله عز وجل فتصدق بحائطه على
الفقراء والمساكين اهـ.

(الاستيعاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى ٤ / ١٦٤٥ -
١٦٤٦).

* الدحروجى:

قال السمعانى:

الدحروجى: بضم الدال وسكون الحاء المهملتين وضم
الراء وفى آخرها الجيم، هذه النسبة إلى دحروج وهو اسم
لبعض أجداد المنتسب إليه، وهو أبو عمرو عثمان بن أحمد
ابن عبيد الله بن دحروج القزاز الدحروجى، من أهل بغداد،
سمع أبا محمد عبد الله بن محمد بن هزارة مرد الصريفيين
الخطيب وأبا الحسين أحمد بن محمد بن أحمد بن النقور
البزاز وغيرهما، سمع منه أصحابنا، وتوفى قبل دخولى بغداد
فى ذى الحجة سنة سبع وعشرين وخمسمائة.

وأبو حفص عمر بن أحمد بن عبيد الله الدحروجى القزاز
أخوه، من أهل الحرير الطاهري، كان شيخا صالحا. سمع
أبا محمد بن هزارة مرد وأبا الحسين بن النقور وغيرهما. سمعت
منه أحاديث يسيرة، وتوفى فى شعبان سنة اثنتين وثلاثين
 وخمسمائة، ودفن بباب حرب.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٢ /
٤٦١).

* دحنا:

دحنا: بفتح أوله، وسكون ثانيه، ونون، وألفه يروى فيها
التصير والمد: وهى أرض خلق الله تعالى منها آدم؛ قال ابن
إسحاق: ثم خرج رسول الله ﷺ، حين انصرف عن
الطائف إلى دحنا حتى نزل الجعرانة فيمن معه من الناس
فقسم الفىء واعتمر ثم رجع إلى المدينة، وهى من مخاليف
الطائف؛ والدحن فى اللغة: السمين العظيم البطن، ودحنا
مؤنثة.

(معجم البلدان ٢ / ٢٤٢).

* الدحني:

قال السمعاني:

الدحني: بفتح الدال وسكون الحاء المهملتين وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى دحنة وهو اسم رجل من الفرسان، وهو دحنة بن سويد بن الحارث بن حصن بن ضمضم كان فارسا قال فيه أبوه:

أما ترضى بدحنة دون زيد

وعز على لـو غلق السرمين

ومن ولده الأحمر بن شجاع بن دحنة بن سويد الدحني، كان شاعرا، ذكر ذلك هشام بن الكلبي فيما روى ابن حبيب عنه.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٦١).

* الدحيمي:

قال السمعاني:

الدحيمي: بضم الدال وفتح الحاء المهملتين بعدهما الياء الساكنة آخر الحروف (وفي آخرها الميم). هذا لقب القاضي أبي سعيد عبد الرحمن بن إبراهيم القرشي الدمشقي المعروف بدحيم، وكان يغضب من هذا اللقب، ودحيم هو تصغير دحمان، ودحمان بلسانهم الخبيث. ويقال له دحيم بن اليتيم، واليتيم هو مولى عثمان بن عفان رضى الله عنه؛ يروى عن ابن أبي فديك والوليد بن مسلم وغيرهما، روى عنه أبو حاتم الرازي وإبراهيم بن يوسف الهسنجاني وأبو زرعة الدمشقي وأبو بكر بن الباغندي.

ودحيم لقب الحسن بن القاسم الدمشقي، حدث عن عبد القاهر بن يعقوب، روى عنه محمد بن الحسن بن حمدان الضراب.

(جاء في هامش (١) التعليق التالي للمحقق الأستاذ عبد الله عمر البارودي: فيمن لقبه «دحيم» من النزعة نحو هذه العبارة، وفي آخرها «... الضراب: كما هنا، وأراه أخذها من لانساب ولم يذكر هذا الرجل في الرسم في اللباب، ومن عادته الحذف لكنه ذكر بعد الرسم الآتي رسما آخر قال فيه «دحيم بضم الدال وفتح الحاء وبعد الياء المثناة نون، وهذا لقب الحسن بن القاسم الدمشقي، حدث عن عبد القاهر بن

يعقوب، روى عنه محمد بن الحسن بن حمدان الصواف» كذا، وعادة صاحب اللباب إذا زاد رسما من عنده أو خالف الأنساب أن ينبه على ذلك، ولم يفعل هنا، فدل على أن هذا الرسم عنده على هذا الوجه في الأنساب، وتبعه صاحب التوضيح فلخص عبارته في رسم (دحيم) وقال في آخرها «الصواف» وفي نسختي من التبصير سقط من ذاك الموضع لكن شارح القاموس ومادة التبصير غالبا قال في مادة (دح ن) «ودحيم كزبير لقب الحسن بن القاسم الدمشقي المحدث» وفي تهذيب تاريخ دمشق ٤ / ٢٣٩ ترجمتان باسم (الحسن بن القاسم) أحدهما متأخر عن هذه الطبقة بكثير، والآخر من أهلها وهو «الحسن بن القاسم بن عبد الرحمن دحيم بن إبراهيم أبو علي القاضي من أهل دمشق...» وأسقط أسماء شيوخه والرواة عنه كعادته ولعله لو ذكرهم لتبين الأمر، وذكر أنه توفي سنة ٣٢٧ وقد نيف على الثمانين).

ودحيم لقب أبي إسماعيل عبد الرحمن بن عباد بن إسماعيل المعولي، روى عن أبي سهل قرط بن حريث البلخي وعبد القاهر بن شعيب وغيرهما، روى عنه محمد بن عبد بن حميد الكشي وعبد الله بن محمد بن ناجية.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٦١، ٤٦٢، وهامش ١ للمحقق).

* الدحيمي:

قال السمعاني:

الدحيمي: بضم الدال وفتح الحاء المهملتين والياء الساكنة آخر الحروف وفي آخرها الميم، هذه النسبة عرف بها أبو جعفر عبد الله بن أحمد بن زياد بن زهير الهمداني الدحيمي، من أهل همدان، وإنما قيل له الدحيمي لكثرة ما كان عنده من الحديث عن دحيم بن اليتيم الدمشقي، وكانت له رحلة إلى العراق والشام، سمع أبا سعيد عبد الرحمن بن إبراهيم الدمشقي المعروف بابن اليتيم وأبا خيثمة زهير بن حرب النسائي ومحمد بن عباد المكي وعبيد الله بن عمر القواريري وغيرهم، روى عنه الحسن بن يزيد الدقيني وأحمد ابن عبيد الأسدي وجماعة (جاء هذا التعليق للمحقق في هامش (١):

فأمن به قيصر، وأبت بطارقتة أن تؤمن، فأخبر بذلك دحية رسول الله ﷺ، فقال: «تبت الله ملكه...» في حديث طويل. وذكر موسى بن عقبة، عن شهاب، قال: كان رسول الله ﷺ يشبه دحية الكلبي بجبريل عليه السلام (الاستيعاب ٢ / ٤٦١، ٤٦٢).

وفي طبقات ابن سعد ٤ / ١٨٤ عن الشعبي قال: شبه رسول الله ﷺ ثلاثة نفر من أمية فقال: دحية الكلبي يشبه جبريل، وعروة بن مسعود الثقفي يشبه عيسى بن مريم، وعبد العزى يشبه الدجال (الأعلام ٢ / ٣٣٧).

قال في الإصابة ومن المنكر ما أخرجه ابن عساكر في تاريخه عن ابن عباس أن دحية أسلم في خلافة أبي بكر وقد رده ابن عساكر بأن في إسناده الحسين بن عيسى الحنفى وهو أخو سليم القارئ وهو صاحب مناكير. وقد روى الترمذى من حديث المغيرة أن دحية أهدى إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم خفين فلبسهما وعند أبي داود من طريق خالد بن يزيد ابن معاوية عن دحية قال أهدى إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم قباطى فأعطاني منها قبطية... وقال ابن سعد أخبرنا وكيع حدثنا ابن عيينة عن ابن أبي نجيح عن مجاهد قال بعث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم دحية سرية وحده وقد شهد دحية اليرموك وكان على كردوس وقد نزل دمشق وسكن المزة وعاش إلى خلافة معاوية (الإصابة ٢ / ٤٦٢).

ونسوق فيما يلي بعضا مما أورده ابن حريدة الأنصارى من قصة دحية الكلبي مع قيصر الروم:

روينا في كتاب الروض الأنف للإمام الحافظ أبي القاسم عبد الرحمن الخثعمي ثم السهيلي رحمه الله، قال: ومن رواية الحارث في مسنده أن رسول الله ﷺ قال: من ينطلق بكتابي هذا إلى قيصر وله الجنة! فقالوا: وإن لم يقتل يا رسول الله؟ قال: وإن لم يقتل. فانطلق به رجل - يعنى دحية رضى الله عنه.

قال أبو بكر البزار في مسنده ووجدته بخط موثق به - وهذا الحديث هو الذى صدرت به فى خطبة هذا التأليف وأنه الذى حملنى على جمعه - قال: حدثنا إبراهيم بن إسماعيل بن يحيى بن سلمة بن كهيل قال حدثنى أبى عن عمه محمد بن سلمة بن كهيل عن عبد الله بن شداد بن الهاد عن دحية الكلبي قال: بعثنى رسول الله ﷺ بكتاب إلى قيصر، فقدمت

(دحين) رسمه اللباب وضبطه وذكر الحسن بن القاسم الدمشقى كما تقدم بما فيه فى التعليق على رسم (دحيم) وفى الإكمال ٣ / ٣١٤ فى رسم (دحين) «الأزرق بن عذور بن دحين بن زينب بن ثعلبة العنبرى...» وفى تهذيب المزي فى فصل الألقاب بعد (دحرجة) و (دحيم) ما لفظه «دحين: عتبة بن سعيد بن الرخص الحمصى» وبعده (دراج) وهكذا صنع ابن حجر فى فصل الألقاب من تهذيب التهذيب ولم يذكره فى ألقاب التقريب وقال فيه فى الترجمة «عتبة بن سعيد... الحمصى يقال له: دجين - بجيم مصغر» كذا، وذكره فى النزهة بين (ديز) و (دحيم) وقضية الترتيب أنه عنده بالجيم لكن صورته (دحين) وكثيرا ما يختل الترتيب فى النزهة.

(لأنساب للسمعاني ٢ / ٤٦٢ وهاشمى للمحقق).

«دحية الكلبي (- نحو ٤٥ هـ / نحو ٦٦٥ م):

جاء فى الإصابة: دحية بن خليفة بن فروة بن فضالة بن زيد بن امرئ القيس بن الخزرج، بفتح المعجمة وسكون المزاى ثم جيم ابن عامر بن بكر بن عامر الأكبر بن عوف الكلبي... صحابى مشهور أول مشاهدته الخندق وقيل أحد ولم يشهد بدرا وكان يضرب به المثل فى حسن الصورة وكان جبرائيل عليه السلام ينزل على صورته جاء ذلك من حديث أم سلمة ومن حديث عائشة وروى النسائى بإسناد صحيح عن يحيى بن معمر عن أبى عمر رضى الله عنهما كان جبرائيل يأتى النبى ﷺ فى صورة دحية الكلبي وروى الطبرانى من حديث عفير بن معدان عن قتادة عن أنس أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم قال «كان جبرائيل يأتينى على صورة دحية الكلبي» وكان دحية رجلا جميلا. وروى العجلى فى تاريخه عن عوانة بن الحكم قال أجمل الناس من كان جبرائيل ينزل على صورته قال ابن قتيبة فى غريب الحديث فأما حديث ابن عباس كان دحية إذا قدم المدينة لم تبق معصر إلا خرجت تنظر إليه فأنمعى بالمعصر العاتق قال ابن البرقي له حديثان عن النبى صلى الله عليه وآله وسلم.

قلت يجتمع لنا عنه نحو الستة (أى ستة أحاديث) وهو رسول النبى صلى الله عليه وآله وسلم إلى قيصر فلقبه بـحمصر أول سنة سبع أو آخر سنة ست (الإصابة ٢ / ١٦٢).

عليه فأعطيته الكتاب وعنده ابن أخ له أحمر أزرق سبط الرأس، فلما قرأ الكتاب كان فيه . بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله، إلى قيصر صاحب الروم . قال : فنخر ابن أخيه نخرة وقال : لا يقرأ اليوم ؛ فقال له قيصر : لم ؟ فقال : إنه بدأ بنفسه ، وكتب «صاحب الروم» ولم يكتب «ملك الروم» ؛ فقال قيصر : لنقرأه ! فلما قرأ الكتاب وخرجوا من عنده أدخلني عليه ، وأرسل إلي الأسقف - وهو صاحب أمرهم ، فأخبره وأقرأه الكتاب ، فقال الأسقف - وهو صاحب أمرهم : هذا الذي كنا ننتظر وبشر به عيسى . قال قيصر : فكيف تأمرني ؟ فقال له الأسقف : أما أنا فمصدقته ومتبعه ! فقال له قيصر : أما أنا إن فعلت ذهب ملكي . ثم خرجنا من عنده ، فأرسل قيصر إلى أبي سفيان وهو يومئذ عنده ، فقال : حدثني عن هذا الرجل الذي خرج بأرضكم ما هو ؟ قال : شاب ، قال : فكيف حسبه ؟ قال : هو في حسب منا لا يفضل عليه أحد ، قال : هذه آية النبوة ! قال : كيف صدقه ؟ قال : ما كذب قط ، قال : هذه آية النبوة ! قال : فمن يتبعه ؟ قال : الشباب والسفلة ، قال : هذه آية النبوة ! قال : رأيت من خرج إليه منكم هل يرجع إليكم ؟ قال : لا ، قال : هذه آية النبوة ! قال : رأيت من خرج إليكم من أصحابه يرجعون إليه ؟ قال : نعم قال : هذه آية النبوة قال : هل ينكت أحيانا إذا قاتل هو وأصحابه ؟ قال : قد قاتله قوم فهزمهم وهزموه ، قال : هذه آية نبوة .

قال : ثم دعاني فقال : أبلغ صاحبك أنني أعلم أنه نبي ولكني لا أترك ملكي قال : وأما الأسقف فإنهم كانوا يجتمعون إليه في كل أحد فيخرج إليهم فيحدثهم ويذكرهم ، فلما كان يوم الأحد لم يخرج إليهم وقعد إلى يوم الأحد الآخر ، فكنت أدخل عليه فيكلمني ويسألني ، فلما جاء الأحد الآخر انتظروه يخرج إليهم ، فلم يخرج إليهم واعتل عليهم بالمرض ؛ ففعل ذلك مرارا فحضرُوا وبعثُوا إليه لتخرجن إلينا أو لندخلن عليك فنقتك ، فإننا قد أنكرناك منذ قدم هذا العربي . فقال الأسقف : خذ هذا الكتاب واذهب إني صاحبك واقرا عليه السلام ، وأخبره أنني أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ، وأنني قد آمنت به وصدقته واتبعته ، وإنهم قد أنكروا علي ذلك . فبلغه ما ترى ، ثم خرج إليهم فقتلوه . ثم رجع دحية إلى النبي ﷺ وعنده رسل عمال كسرى على صنعاء بعثهم

إليه ، وكتب إلى صاحب صنعاء يتوعده يقول : لتكفيني رجلا خرج بأرضك يدعوني إلى دينه أو أؤدى الجزية أو لأقتلك قال : لأفعلن بك ! فبعث صاحب صنعاء إلى النبي ﷺ خمسة عشر رجلا ، فوجدهم دحية عند رسول الله ﷺ ، فلما قرأ كتاب صاحبهم تركهم خمس عشرة ليلة . فلما مضت خمس عشرة ليلة تعرضوا له ، فلما رآهم دعاهم فقال : اذهبوا إلى صاحبكم فقولوا له : إن ربي قتل ربه الليلة ، فانطلقوا فأخبروه بالذي صنع . فقال لهم : أحصوا هذه الليلة ، فأحصوها قال : أخبروني كيف رأيتموه ؟ قالوا : ما رأينا ملكا أهيا منه ، يمشي فيهم لا يخاف شيئا ، متبذلا لا يحرس ، ولا يرفعون أصواتهم عنده . قال دحية : ثم جاء الخبر أن كسرى قتل تلك الليلة . قال البزار : لم يحدث دحية عن رسول الله ﷺ إلا هذا الحديث .

وفرد ابن خديدة فصلا في ذكر مخاطبة دحية لقيصر جاء فيه مايلي :

روى عنه أنه قال : وجهني رسول الله ﷺ إلى ملك الروم بكتابه وكان بتبوك وهو بدمشق . زاد السهيلي : فقلت له : يا قيصر ! أرسلني إليك من هو خير منك ، والذي أرسله خير منه ومنك ، فاسمع بذل ثم أجب بتصح ، فإنك إن لم تذلل لم تفهم ، وإن لم تنصح لم تنصف . قال : هات ، قال : قلت : هل تعلم أن المسيح كان يصلي ؟ قال : نعم ، قال : فإني أدعوك إلى من كان المسيح يصلي له ، وأدعوك إلى من دبّر خلق السماوات والأرض والمسيح في بطن أمه ، وأدعوك إلى هذا النبي الأمي الذي بشر به موسى وبشر به عيسى ابن مريم بعده ، وعندك من ذلك أثر من علم تكفى من العيان وتشفى من الخبر ، فإن أجبت كانت لك الدنيا والآخرة ، وإلا ذهبت عنك الآخرة وشورك في الدنيا ، وأعلم أن لك رب يقصم الجبابرة ويغير النعم ، فأخذ قيصر الكتاب فوضعه على عينيه ورأسه وقبله . ثم قال : أما والله ما تركت كتابا إلا قرأته ، ولا عالما إلا سألته ، فما رأيت إلا خيرا ؛ فأمهلتني حتى أنظر من كان المسيح يصلي له ، فإني أكره أن أجيبك اليوم بأمر أرى غدا ما هو أحسن منه فأرجع عنه فيضرنى ذلك ولا ينفعني ، أقم حتى أنظر . فلم يلبث أن أتاه وفاة النبي ﷺ .

وفي رواية عنه قال فأمر هرقل مناديا ينادي : ألا ! إن هرقل

الأنصاري - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ٢ / ٦٨ - ٧١ ، ٨٣ - ٨٥ .

• ابن دحية الكلبي (٥٤٤-٦٢٢ هـ / ١١٥٠-١٢٣٦ م) :

ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من حفاظ الحديث وقال عنه :

ابن دحية الإمام العلامة الحافظ الكبير أبو الخطاب عمر ابن حسن الأندلسي السبتي ؛ كان بصيرا بالحديث معتنيا به ، له حظ وافر من اللغة ، ومشاركة في العربية ؛ وله تصانيف ، وطن مصر ، وأدب الملك الكامل ، ودرس بدار الحديث الكاملية ، مات رابع عشر ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وستمائة عن نيف وثمانين سنة (حسن المحاضرة ١ / ٣٥٥) .

وقال عنه الزركلي : عمر بن الحسن بن علي بن محمد ، أبو الخطاب ، ابن دحية الكلبي ، مؤرخ ، حافظ للحديث . من أهل سبتة بالأندلس . ولي قضاء دانية (انظرها في موضعها في حرف الدال) . ورحل إلى مراكش والشام والعراق وخرسان ، واستقر بمصر... توفي بالقاهرة . من تصانيفه «المطرب من أشعار أهل المغرب» مطبوع ، و «الآيات البينات» مخطوط ، و «النباس في تاريخ خلفاء بني العباس» مطبوع ، و «التنوير في مولد السراج المنير» و «تنبيه البصائر» مخطوط في أسماء الخمر ، و «علم النصر المبين في المفاضلة بين أهل صفين» (الأعلام ٥ / ٤٤) .

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة فيمن ألفوا كتباً في السيرة النبوية والخصائص المحمدية (ص ١٥٠) إذ ألف كتابه الموسوم بالتنوير في مولد السراج المنير ، فقال عنه : والتنوير في مولد السراج المنير للحافظ أبي الخطاب عمر بن الحسن بن علي بن محمد بن دحية الكلبي الأندلسي البلسي نسبة إلى بلنسية مدينة في شرق الأندلس المتوفى بالقاهرة سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ودفن بسفح المقطم وله عدة تصانيف .

ثم ذكر (ص ١٥١) أن ابن دحية الكلبي ألف كتاب الخصائص سماه «نهاية السؤل في خصائص الرسول» جزأ في مجلد (الرسالة المستطرفة / ١٥٠ ، ١٥١) .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٣٥٥ ، والأعلام للزركلي ٥ / ٤٤) .

قد آمن بمحمد ﷺ واتبعه ، فدخلت الأجناد في سلاحها ، وأطافوا بقصره يريدون قتله ، فردهم فرضوا عنه . ثم كتب كتاباً وأرسله مع دحية يقول فيه للنبي ﷺ : إني مسلم ولكني مغلوب على أمري ؛ وأرسل إليه بهدية . فلما قرأ رسول الله ﷺ كتابه قال : كذب عدو الله ليس بمسلم بل هو على نصرانيته ، وقبل هديته وقسمها بين المسلمين ، وكان لا يقبل هدية مشرك محارب ؛ وإنما قبل هذه لأنها فيء للمسلمين ، ولذلك قسمها عليهم ، ولو أنه في بيته لكانت له خالصة كما كانت هدية المقوقس خالصة له ، وقبلها من المقوقس لأنه لم يكن محارباً بل أظهر الميل إلى الدخول في الدين .

قال ابن الجوزي : قال دحية : فناولته كتاب النبي ﷺ فقبل خاتمه ووضع تحت شيء كان عليه قاعداً ثم نادى ، فاجتمع البطارقة وقومه ، فقام على وسائد ثبّت له - وكذلك كانت فارس والروم لم يكن لهم منابر ؛ ثم خطب أصحابه فقال : هذا كتاب النبي ﷺ الذي بشرنا به المسيح من ولد إسماعيل بن إبراهيم ، فنخروا نخرة ، فأوماً بيده أن اسكتوا ، ثم قال : إنما جربتكم كيف نصرتكم للنصرانية .

قال : وبعث إني من الغد سرا فأدخلني بيتاً عظيماً فيه ثلاثمائة وثلاث عشرة صورة ، فإذا هي صور الأنبياء والمرسلين . قال : انظر أين صاحبك من هؤلاء ؟ قال : فرأيت صورة لنبي ﷺ كأنه ينظر ، قلت هذا ، قال : صدقت . فقال : صورة من هذا عن يمينه ؟ قلت : رجل من قومه يقال له أبو بكر الصديق ؛ قال : فمن ذا عن يساره ؟ قلت : رجل من قومه يقال له عمر بن الخطاب ؛ قال : أما إننا نجد في الكتاب أن بصاحبيه هذين يتم الله هذا الدين . فلما قدمت على النبي ﷺ قال : صدق ، بأبي بكر وعمر ويتم الله هذا الدين ويفتح .

وروى أنه قال لدحية : والله إني لأعلم أن صاحبك نبي مرسل وأنه الذي كنا نتظره ! ولكني أخاف الروم على نفسي ولولا ذلك لاتبعته .

(المصباح المضي ٢ / ٦٨ - ٧١ ، ٨٣ - ٨٥) .

(الإصابة في معرفة الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٦١ ، ١٦٢ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البهوي ٢ / ٤٦١ ، ٤٦٢ . والأعلام للزركلي ٢ / ٣٣٧) . ولمصباح المضي في كتاب النبي الأُمي ورسله إلى ملوك الأرض من عوبي وأعجمي للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن حنيفة

عمار الطائبي / ٢٨٨، ٢٨٩، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر
الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٥٢.

* الدخان (سورة ٤٤):

السورة رقم ٤٤ من سور القرآن الكريم وفقاً لترتيب
المصحف، وهي مكية، وآياتها ٥٩ ويفصل الشيخ الحسيني
الشهير بالحداد ذلك فيقول: سورة الدخان مكية وعدد آياتها
خمسون وست حجازي وشامي وسبع بصرى وتسع كوفي
وخلافهم في أربعة مواضع الأول: ﴿حَمَّ﴾ عده الكوفي الثاني
﴿إِنْ هَؤُلَاءَ لَيَقُولُونَ﴾ عده الكوفي أيضا الثالث: ﴿إِنْ شَجَرَتِ
الزُّقُومِ﴾ عده المكي والحمصي والمدني الأخير الرابع: ﴿فِي
الْبُطُونِ﴾ عده المدني الأول والدمشقي ورءوس آياتها حم (١)
المبين (٢) منذرين (٣) حكيم (٤) مرسلين (٥) العليم (٦)
موقنين (٧) الأولين (٨) يلعبون (٩) مبين (١٠) أليم (١١)
مؤمنون (١٢) مبين (١٣) مجنون (١٤) عائدون (١٥)
منتقمون (١٦) كريم (١٧) أمين (١٨) مبين (١٩) ترجمون
(٢٠) فاعزلون (٢١) محرمون (٢٢) متبعون (٢٣) مغرقون
(٢٤) وعيون (٢٥) كريم (٢٦) فكهين (٢٧) آخرين (٢٨)
منظرين (٢٩) المهين (٣٠) المسرفين (٣١) العلمين (٣٢)
مبين (٣٣) ليقولون (٣٤) بمنشرين (٣٥) ضايقين (٣٦)
مجرمين (٣٧) لعبين (٣٨) لا يعلمون (٣٩) يجمعون (٤٠)
ينصرون (٤١) الرحيم (٤٢) الزقوم (٤٣) الأليم (٤٤) البطون
(٤٥) الحميم (٤٦) الجحيم (٤٧) الحميم (٤٨) الكريم
(٤٩) تمترون (٥٠) أمين (٥١) وعيون (٥٢) متقبلين (٥٣)
عين (٥٤) آمين (٥٥) الجحيم (٥٦) العظيم (٥٧) يتذكرون
(٥٨) مرتقبون (٥٩).

وفيه من شبه الفاصلة المتروكة موضعان (١) يحيى
ويميت (٢) بنى إسرائيل (سعادة الداين / ٦٣، ٦٤).

ويصوغ الشيخ عبد الفتاح القاضي في منظومته ما يتصل
بالخلاف في عدد آيات كل من سورة الزخرف وسورة الدخان،
ويتبع الأبيات بالشرح وذلك على النحو التالي، بادئا الشعر
بلفظ «قلت» والشرح بلفظ «وأقول»: ويعلق فيه على قول
الحداد الذي سقناه أعلاه:

قلت:

والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٥٠،
(١٥١).

* الدخان:

ذكره ابن رشد في الأدوية النباتية المجربة والمستعملة
أكثر في الطب وقال عنه:

الدخان: كل دخان فهو حار يابس، مجفف، والدخان
بالجملة مع أن مزاجه هذا المزاج يوجد فيه قوة الشيء الذي
هو دخانه، ولذلك صار الأطباء يستعملون دخان الكندر في
إنبات اللحم في وجه العين، ويستعملونه في العين الوارمة،
وفي التي تتحلب إليها رطوبة، وفي إنبات الأشجار، ودخان
المر شبه بدخان الكندر، أما دخان الميعة فهو أقوى،
ودخان القطران أقوى من دخان الزيت، والأدخنة القوية
تستعمل في العلة المعروفة بالسلاق (الكليات في الطب / ٢٨٨،
٢٨٩).

كما ذكره المظفر الرسولي في الأدوية المفردة نقلا عن
مصدرين رمز إليهما بالحرفين التاليين:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية
والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله
لإنسان».

قال:

دخان: «ع» كل دخان فهو مجفف لين. جوهره جوهر
أرضي لطيف، وهو يختلف باختلاف أصناف المواد التي عن
احتراقها يتولد. «ج» أقواها دخان القطران والنفط، ثم الزيت،
ثم لميعة، ثم المر، ثم الكندر. وهو مجفف، وفيه يسير
نارية. ودخان البطم نافع للرطوبات التي في العين التي لا رمد
معها، ودخان الكندر يمنع نبات الشعر في العين، وينفع من
السيلان والتآكل والرطوبات التي لا رمد معها. ودخان المر
بعيد عن الأذى، كدخان الكندر، وما كان من أنواع الدخان
أحداً يستعمل في مداواة أشجار العين، وفي مداواة العين
الرطبة، التي لا ورم معها، ويستعملون الأنواع التي هي أليين
في المداواة التي تصلح للعين الوارمة، التي فيها قزحة،
كدخان الكندر (المعتمد ١ / ١٥٢).

(الكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، ود.

مهين الحجاز مع بصريهم
وليقلولون عن كوفهم

شجرة الزقوم للمكي دع
كالشان والحمص كما عنهم وقع
وفي البطون أول قد أهمل

معهم الدمشقي كما قد انجلا
وأقول: أفاد البيت الأول أن قوله تعالى ﴿هو مهين﴾ في
سورة الزخرف بعده الحجازي والبصري ولا بعده الشامي
والكوفي. وأن قوله تعالى في سورة الدخان ﴿إن هؤلاء
ليقولون﴾ معدود عند الكوفي ومتروك عند غيره. وأفاد البيت
الثاني الأمر بترك عد قوله تعالى ﴿إن شجرت الزقوم﴾ للمكي
والمدني الثاني والحمصي، فيكون معدودا للمدني الأولى
والبصري والدمشقي والكوفي، إذا علمت ذلك فلا تغير بما
كتبه الشيخ الحداد في «سعادة الدارين» وما كتبه الشيخ البنا
في «إتحاف البشر» تبعاً للشيخ القسطلاني في كتابه «لطائف
الإشارات» حيث صرحوا بأن هذا الموضع بعده المكي
والمدني الثاني والحمصي.

وما قلناه هو الصواب وهو أن هذا الموضع ﴿شجرت
الزقوم﴾ متروك للمذكورين لا معدود. وقد صرح بما قلناه
الإمام الداني في كتابه «البيان» وتبعه الشاطبي في النازمة.
واقضى أثرهما المحققون كالإمام الجعفي في شرح الشاطبية،
والشيخ المذوق مثلاً على قارئ في شرح الشاطبية أيضاً.
فحرص على هذا والله يتولى هداك.

وأفاد البيت الثالث أن قوله تعالى ﴿يغلي في البطون﴾ قد
أهمل عده المدني الأول والدمشقي فيكون معدوداً للباقيين.
«تنبيه» المختلف فيه في سورة الزخرف موضعان ﴿حم﴾ و
﴿مهين﴾ وفي سورة الدخان أربعة ﴿حم﴾ و ﴿ليقولون﴾
و ﴿شجرت الزقوم﴾، و ﴿يغلي في البطون﴾ والله تعالى أعلم
(نفايس لبيان / ٤٠، ٤١).

وجاء عد آيات سورة الدخان أيضاً في منظومة «ناظمة
الزهر» للإمام الشاطبي الذي يقول:
وكوف له عد الدخان (نه) لدى (ط)وى
وسبع عن البصري وست عن الـ (ك)ثر

يقولون عن كوفهم في البطون دع
(د)وا (ا)لداء والزقوم دع بالذكا (ج)مر
(متن ناظمة الزهر / ٤٥).

ويجمل الإمام الفيروزابادي خصائص سورة الدخان في
البصيرة الرابعة والأربعين من بصائره. وذلك تحت عنوان:
﴿حم﴾ والكتاب المبين ﴿إنا أنزلناه في ليلة مباركة...﴾
ونفصلها فيما بعد إن شاء الله تعالى. يقول الإمام
الفيروزابادي:

السورة مكية إجماعاً. آياتها تسع وخمسون في عد
الكوفة، وسبع في عد البصرة، وست للباقيين. كلماتها
ثلاثمائة وست وأربعون. وحروفها ألف وأربعمائة وأحد
وثلاثون. المختلف فيها من الآي أربع: ﴿حم﴾، ﴿إن هؤلاء
ليقولون﴾ [٣٤] ﴿شجرة الزقوم﴾ [٤٣] ﴿في البطون﴾ [٤٥]
فواصل آياتها كلها «من» سميت سورة الدخان لقوله فيها:
﴿يوم تأتي السماء بدخان مبين﴾ [١٠].

معظم مقصود السورة: نزول القرآن في ليلة القدر، وآيات
التوحيد، والشكاية من الكفار، وحديث موسى وبنى إسرائيل
وفرعون، والرد على منكري البعث، وذل الكفار في العقوبة،
وعز المؤمنين في الجنة، والمنة على الرسول بتيسير القرآن
على لسانه في قوله: ﴿فإنما يسرناه بلسانك﴾ [٥٨].

الناسخ والمنسوخ:

فيها آية منسوخة: ﴿فارتقب إنهم مرتقبون﴾ [آخر السورة]
م آية السيف ن (بصائر ١ / ٤٢٤) قالت المؤلفة: ينفي الإمام
ابن الجوزي وجود هذا النسخ فيقول عن هذه الآية: قد ذهب
جماعة من المفسرين إلى أنها منسوخة بآية السيف، ولا نرى
ذلك صحيحاً لأنه لا تنافي بين الآيتين، وارتقاب عذابهم إم
عند القتل أو عند الموت أو في الآخرة وليس في هذا منسوخ
(نواسخ القرآن / ٢٢٣).

المتشابهات:

قوله تعالى: ﴿إن هي إلا موتتنا الأولى﴾ [٣٥] مرفوع. وفي
الصفات [٥٩] منصوب.

ذكر في المتشابه، وليس منه؛ لأن ما في هذه السورة مبتدأ
وخبر، وما في الصفات استثناء.

قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ اخْتَرْنَاهُمْ عَلَىٰ عِلْمٍ عَلَىٰ الْعَالَمِينَ﴾ [٣٢] أى على علم منا. ولم يقل فى الجاثية: فضلناهم على علم لأنه ذكر فيه: ﴿وَأَضْلَهُ اللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ﴾ [٢٣].

قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [٤٣] بالجمع؛ لموافقة أول السورة: ﴿رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [٧].

قالت المؤلفة: فى أسرار التكرار للكرمانى (ص ١٩٢) ولم يقل فى الجاثية، وفضلناهم على علم، بل قال: ﴿وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ الْعَالَمِينَ﴾ [١٦] لأنه مكرر فى ﴿وَأَضْلَهُ اللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ﴾ [٢٣].

فضل السورة

عن النبى ﷺ: من قرأ حمّ اتى يذكر فيها الدخان فى ليلة الجمعة أصبح مغفورا له (فى شهاب البضاوى ٨ / ١٤: «الحديث أخرجه الترمذى وليس موضوعا» (بصائر ذوى التميز ١ / ٤٢٤، ٤٢٥).

وعن التعريف بما جاء فى سورة الدخان من الأسماء والأعلام المبهمة بقول الإمام السهيلي:

قوله عز وجل: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [٤٩] بعد قوله: ﴿طَعَامُ الْأَثِيمِ﴾ [٤٤] هو أبو جهل واسمه عمرو بن هشام بن المغيرة وكان قد قال: ما فيها أعز منى ولا أكرم، فلذلك قيل له: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [٤٩].

وقوله تعالى: ﴿وَقَوْمٌ تَبِعُوا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ [٣٧] تبّع اسم لكل مَلِكٍ مَلِكِ الْيَمَنِ وَالشَّحَرِ وَحَضْرَمَوْتَ وَإِنْ مَلِكِ الْيَمَنِ وَحَدَّاهُ لَمْ يَقُلْ لَهُ تَبِعْ قَالَهُ الْمَسْعُودِي فَمِنْ التَّبَاعَةِ الْحَارِثُ الرَّائِشُ وَهُوَ ابْنُ هَمَالٍ ذِي شَدَدٍ وَأَبْرَهَةَ ذُو الْمَنَارِ وَعَمْرُو ذُو الْأَذْعَارِ وَشَمْرُ بْنُ مَالِكٍ الَّذِي تَنَسَّبَ إِلَيْهِ سَمَرْقَنْدٌ وَفَرَيْقَشُ بْنُ قَيْسٍ الَّذِي سَاقَ الْبَرْبَرِ إِلَىٰ إِفْرِيقِيَّةٍ مِنْ أَرْضِ كَنْعَانَ وَبِهِ سَمِيتُ إِفْرِيقِيَّةً وَانْظَاهِرْ مِنَ الْآيَةِ أَنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ إِنَّمَا أَرَادَ وَاحِدًا مِنْ هَؤُلَاءِ كَانَتْ الْعَرَبُ تَعْرِفُهُ بِهَذَا الْأَسْمِ أَشَدَّ مَعْرِفَةً مِنْ غَيْرِهِ وَلِذَا قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «لَا أَدْرِي أَتَبِعُ لَعِينٍ أَمْ لَا» ثُمَّ قَدْ رَوَى عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: «لَا تَسْبُوا تَبِعَا فَإِنَّهُ كَانَ مُؤْمِنًا» فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ كَانَ وَاحِدًا بَعِينَهُ وَهُوَ وَاللَّهُ وَأَعْلَمُ أَبُو كَرْبِ الَّذِي كَانَ كَسَا أُنْبِيَّتَ بَعْدَ مَا أَرَادَ غَزْوَهُ وَبَعْدَ مَا غَزَا الْمَدِينَةَ وَأَرَادَ خَرَابَهَا ثُمَّ انْصَرَفَ عَنْهَا لَمَّا أَخْبَرَ أَنَّهَا مَهَاجِرُ نَبِيٍّ اسْمُهُ أَحْمَدُ وَقَالَ

شعرا وأودعه عند أهلها فكانوا يتوارثونه كابرا عن كابر إلى أن هاجر النبى ﷺ فأدوه إليه ويقال: كان الكتاب والشعر عند أبى أيوب بن خالد بن زيد وفيه يقول:

شَهِدْتُ عَلَى أَحْمَدَ أَنَّهُ

رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ بِسَارَى النَّسَمِ

فَلَوْ مَدَّ عَمْرِي إِلَى عَمْرِهِ

لَكُنْتُ وَزِيرًا لِرَأْسِهِ وَابْنُ عَمِّ

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة تبّع هذا تحت اسم «تبّع الأوسط» فى م ٨ / ٤٥٧ - ٤٥٩، وورد الشعر فى ص ٤٦٢ هـ.

وذكر الزجاجى وابن أبى الدنيا (نورد ترجمة كل منهما فى موضعها إن شاء الله تعالى) أنه حفر قبر بصنعاء فى الإسلام وجد فيه امرأتان صبيحتان وعند رأسيهما لوح من فضة مكتوب فيه بالذهب هذا قبر حيا ولميس ويروى أيضا حيا وتماضر ابتاع ماتتا وهما تشهدان أن لا إله إلا الله ولا تشركان به شيئا وعلى ذلك مات الصالحون قبلهما (التعريف والإعلام / ١٥٣ - ١٥٥).

وعن أسباب نزول بعض آيات من سورة الدخان يقول الإمام الواحدى النيسابورى: قوله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [٤٩]. قال قتادة: نزلت فى عدو الله أبى جهل، وذلك أنه قال: أيوعدنى محمد، والله لأننا أعز من بين جليليها، فأنزل الله تعالى هذا الآية.

أخبرنا أبو بكر الحارثي قال: أخبرنا عبد الله بن حيان قال: حدثنا أبو يحيى الرازى قال: حدثنا سهل بن عثمان قال: حدثنا أسباط، عن أبى بكر الهذلى عن عكرمة قال: لقي النبى ﷺ أبا جهل فقال أبو جهل: لقد علمت أنى أمنع أهل البطحاء، وأنا العزيز الكريم، قال: فقتله الله يوم بدر وأذله وغيّره بكلمته، ونزل فيه ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ (أسباب النزول للنيسابورى / ٢٥٣).

أما الإمام السيوطى فيسوق أسباب نزول آيات أخرى، ويستخدم الرمز (ك) للدلالة على زياداته على الإمام النيسابورى:

ك، أخرج البخارى عن ابن مسعود قال: إن قریشا لما استعصوا على النبى ﷺ دعا عليهم بسنين كسنى يوسف، فأصابهم قحط حتى أكلوا العظام فجعل الرجل ينظر إلى

قال في موضع آخر ﴿يصب من فوق رؤوسهم الحميم﴾ [الحج: ١٩] ..

قلنا: هو استعارة ليكون الوعد أهول وأهيب، ونظيره قوله تعالى: ﴿فصب عليهم ربك سوط عذاب﴾ [الفجر: ١٣] وقوله تعالى: ﴿أفرغ علينا صبرا﴾ [الأعراف: ١٢٦] وقول الشاعر:

* صبت عليهم صرور الدهر من صيب *

فإن قيل: كيف وعد الله أهل الجنة بلبس الإستبرق وهو غليظ الديباج في قوله تعالى: ﴿يلبسون من سندس وإستبرق﴾ [٥٣] مع أن لبس الغليظ من الديباج عند السعداء من أهل الدنيا عيب ونقص؟

قلنا: كما أن رقيق ديباج الجنة وهو السندس لا يماثل رقيق ديباج الدنيا إلا في الاسم فقط، فكذلك غليظ ديباج الجنة. وقيل السندس لباس السادة من أهل الجنة، والإستبرق لباس العبيد والخدم إظهارا لتفاوت المراتب.

فإن قيل: كيف قال تعالى في وصف أهل الجنة: ﴿لا يذوقون فيها الموت إلا الموتة الأولى﴾ [٥٦] مع أن الموتة الأولى لم يذوقوها في الجنة؟

قلنا قال الزجاج والفراء «إلا» هنا بمعنى «سوى» كما في قوله تعالى: ﴿إلا ما قد سلف﴾ [النساء: ٢٣] وقوله تعالى: ﴿إلا ما شاء ربك﴾ [هود: ١٠٧] الثاني: أن «إلا» بمعنى «بعد» كما قال بعضهم في قوله تعالى: ﴿إلا ما قد سلف﴾ الثالث: أن السعداء إذا حضرتهم الوفاة كشف لهم الغطاء وعرضت عليهم منازلهم ومقاماتهم في الجنة، وتلذذوا في حال النزح بروحها وريحانها، فكانهم ماتوا في الجنة وهذا قول ابن قتيبة - رحمه الله (الأنموذج الجليل ٥ / ٤٣٨، ٤٣٩).

ويسوق فضيلة الشيخ الشنقيطي الأدلة التي يدفع بها إيهام وجود تعارض بين بعض آيات كتاب الله الكريم فيقول عن سورة الدخان:

قوله تعالى: ﴿ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم﴾ ذق إنك أنت العزيز الكريم﴾ [الدخان: ٤٨، ٤٩].

هذه الآية الكريمة يتوهم من ظاهرها ثبوت العزة والكرم لأهل النار، مع أن الآيات القرآنية مصرحة بخلاف ذلك كقوله تعالى ﴿سيدخلون جهنم داخرين﴾ [غافر: ٦٠] أي صاغرين

السماء، فيرى ما بينه وبينها كهيئة الدخان من الجهد، فأنزل الله ﴿فارتقب يوم تأتي السماء يدخان مبین﴾ [١٠] فأتى رسول الله ﷺ، فقيل يارسول الله استسق الله لها فإنها قد هلكت فاستسقى فسقوا، فنزلت ﴿إنكم عائدون﴾ [١٥] فلما أصابتهم الرفاهية عادوا إلى حالهم، فأنزل الله ﴿يوم نبطش البطشة الكبرى إنا منتقمون﴾ [١٦] يعني يوم بدر.

ك، وأخرج سعيد بن منصور عن أبي مالك قال: إن أبا جهل كان يأتي بالتمر والزبد فيقول تزقموا فهذا الزقوم الذي يعدكم به محمد، فنزلت ﴿إن شجرة الزقوم طعام الأثيم﴾ [٤٣].

وأخرج الأموي في مغازيه عن عكرمة قال: لقي رسول الله ﷺ أبا جهل، فقال إن الله أمرني أن أقول لك: أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى. قال: فنزع ثوبه من يده. فقال ما تستطيع لي أنت ولا صاحبك من شيء لقد علمت أني أمتع أهل بطحاء أنا العزيز الكريم، فقتله الله يوم بدر وأذله وعيره بكلمته. ونزل فيه ﴿ذق إنك أنت العزيز الكريم﴾ [٤٩] وأخرج ابن جرير عن قتادة نحوه (أسباب النزول للسيوطي / ٢٤٢).

ويطرح الإمام الرازي أسئلة افتراضية قد تدور في الأذهان بالنسبة لسورة الدخان، وبجيب عنها بطريقة «فإن قيل، قلنا»، وذلك على النحو التالي:

فإن قيل: الخلاف بين النبی - ﷺ - ومنكرى البعث إنما كان في «الحياة بعد الموت» لا في الموت، فكيف قال تبارك وتعالى: ﴿إن هؤلاء ليقولون﴾ إن هي إلا موتتنا الأولى﴾ [٣٤]، [٣٥] ولم يقل إلا حياتنا، كما قال تعالى: في موضع آخر: ﴿إن هي إلا حياتنا الدنيا﴾ [الأنعام: ٢٩] و [المؤمنون: ٣٧] وما معنى وصف بموتة بالأولى كأنهم وعدوا بموتة أخرى حتى نفوها وجحدوها وأثبتوا لموتة الأولى؟

قلنا: لما وعدوا بموتة تكون بعدها حياة نفوا ذلك، كأنهم قالوا: لا تقع في الوجود موتة تكون بعدها حياة إلا ما كنا فيه من موتة العدم وبعثنا منه إلى حياة الوجود. وقيل: إنهم نفوا بذلك الموتة الثانية في القبر بعد إحيائهم لسؤال منكر ونكير.

فإن قيل: كيف قال تعالى ﴿ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم﴾ ٤٨ - والعذاب لا يصب، وإنما يصب الحميم كما

أذلاء وكقول له تعالى: ﴿ولهم عذاب مهين﴾ [آل عمران: ١٧٨] وكقوله هنا ﴿خذوه فاعتلوه إلى سواء الجحيم﴾ [الدخان: ٤٧].

والجواب: أنها نزلت في أبي جهل لما قال: أيوعدني محمد ﷺ: وليس بين جليها أعز ولا أكرم مني، فلما عذبه الله بكفره قال له: ذق إنك أنت العزيز الكريم، في زعمك الكاذب، بل أنت المهان الخسيس الحقير فهذا التقريع نوع من أنواع العذاب (دفع إيهام الاضطراب / ٢٦٠).

وقد قسم حجة الإسلام الغزالي لباب القرآن إلى نمط الجواهر ونمط الدرر، فعرف جواهر القرآن بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة، كما عرف درر القرآن بأنها الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه وقد ذكر من الجواهر أربع آيات هي:

ومن سورة الدخان أربع آيات:

قوله تعالى: ﴿رب السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين﴾ لا إله إلا هو يحيى ويميت ربكم ورب آبائكم الأولين [٨، ٧].

وقوله تعالى: ﴿وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لأعين﴾ ما خلقناهما إلا بالحق ولكن أكثرهم لا يعلمون [٣٨، ٣٩].

(جواهر القرآن / ١١١).

ولم يذكر من الدرر شيئاً

أما ما ورد عن رسم المصحف فقد جاء في «المقنع» ما يلي:

١ - ما حذفت منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها منها: ﴿ترجمون﴾ [٢٠] ﴿فاعتزلون﴾ [٢١].

٢ - ما رسم بإثبات الياء على الأصل: ﴿فأسر بعبادي﴾ [٢٣].

٣ - ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على مراد الاتصال أو التسهيل: ﴿بلأوا مبين﴾ [٣٣] ورسمت الألف بعد الواو لأحد معنيين، إما تقوية للهمزة لخصائها وهو قول الكسائي، وإما على تشبيه الواو التي هي صورة الهمزة في ذلك بواو الجمع من حيث وقعتا طرفاً فألحقت الألف بعدها كما ألحقت بعد تلك، وهو قول أبي عمرو بن العلاء والقولان جيدان.

٤ - ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الأصل والموصولة على اللفظ: ﴿وأن لا تعلموا على الله﴾ [١٩].

٥ - ما رسم في المصاحف من هاءات التأنيث بالتاء على الأصل أو مراد الوصل: حدثنا أبو مسلم محمد بن أحمد، قال حدثنا محمد بن القاسم قال، وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر «الشجرة» فهو بالهاء إلا حرفاً واحداً في الدخان ﴿إن شجرت الزقوم﴾ [٤٣].

٦ - ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار من أول القرآن إلى آخره: ﴿ما فيه بلأوا مبين﴾ [٣٣].

٧ - ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف: في الدخان [٢٧] في بعض المصاحف ﴿فيها فاكهين﴾ بالألف، وفي بعضها ﴿فكهين﴾ بغير ألف (المقنع / ٤١، ٥٢، ٦٥، ٧٤، ٨٢، ٨٥، ٨٧، ٩٣، ١٠١).

أما عن رسم المصحف العثماني بالنسبة لسورة الدخان فقد ورد في موجز كتاب التقريب للخوارزمي ما يلي:

﴿يوم تأتي﴾ [١٠] بالياء.

﴿إنا كاشفوا﴾ [١٥] بالواو والألف.

﴿وأن لا تعلموا﴾ [١٩] بالنون.

﴿بلأوا﴾ [٣٣] بالواو والألف.

﴿مولى﴾ [٤١] بالياء.

﴿إن شجرت﴾ [٤٣] بالتاء وما سواها بالهاء (موجز كتب التقريب / ٨٠).

أما عن القراءات السبع بالنسبة لسورة الدخان فقد أوردها ابن مجاهد كما يلي:

١ - قوله تعالى: ﴿رحمة من ربك... رب السموات والأرض﴾ [٧، ٦].

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر: ههنا: (رب السموات) برفع الباء.

وقرأ عاصم في رواية أبي بكر وحمزة والكسائي: ﴿رب السموات﴾ [بكسر الباء] ههنا وفي المزمّل: ﴿رب المشرق﴾ [٩] وفي ﴿عم يتساءلون﴾ [النبأ]: ﴿رب السموات﴾ [٣٧]

كسرا. وقرأ عاصم في رواية حفص ههنا وفي عم يتساءلون بالكسر وفي المزمّل رفعا.

وقرأ ابن عامر في المؤمل وعم يتساءلون كسرا، وههنا في الدخان رفعا.

وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو ذلك كله بالرفع.

٢- واختلفوا في الياء والتاء من قوله: ﴿يَغْلَى فِي الْبُطُونِ﴾ [٤٥].

فقرأ ابن كثير وحفص عن عاصم: (يغلى) بالياء.

وقرأ عاصم في رواية أبي بكر وأبو عمرو وابن عامر ونافع وحمزة والكسائي: (تغلى) بالتاء.

٣- واختلفوا في كسر التاء وضمها من قوله: ﴿فَاعْتَلَوْهُ إِلَى سِوَاءِ الْجَحِيمِ﴾ [٤٧] (اعتلوه: ادفعوه بعنف).

فقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر: (فاعتلوه) برفع التاء.

وقرأ عاصم وأبو عمرو وحمزة والكسائي: ﴿فاعتلوه﴾ بكسر التاء. وعبيد عن أبي عمرو: ﴿فاعتلوه﴾ و (فاعتلوه) بالضم ونكسر. وعبيد عن هرون عن أبي عمرو: ﴿فاعتلوه﴾ كسرا.

٤- قوله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [٤٩].

قرأ الكسائي وحده: (ذُقْ أَنْتَ) بفتح الألف.

وقرأ الباقون: ﴿ذُقْ إِنَّكَ﴾ كسرا.

٥- قوله تعالى: ﴿فِي مَقَامٍ أَمِينٍ﴾ [٥١].

قرأ نافع وابن عمر: (في مُقَامٍ) بضم الميم الأولى.

وقرأ الباقون: ﴿فِي مَقَامٍ﴾ بانفتاح.

ياء ت لإضافة.

في هذه السورة خمس ياءات إضافة.

قوله: ﴿إِنِّي لَكُمْ﴾ [١٨] ﴿إِنِّي أَتِيكُمْ﴾ [١٩] ﴿عَذَّتْ بَرِيءٍ﴾ [٢٠] ﴿تُؤْمِنُوا لِي﴾ [٢١] ﴿بِعِبَادِي﴾ [٢٣].

واختلفوا في قوله: ﴿إِنِّي أَتِيكُمْ﴾ و ﴿تُؤْمِنُوا لِي﴾ ففتح نافع وأبو عمرو وابن كثير: (إِنِّي أَتِيكُمْ). وفتح نافع في رواية ورش: (تُؤْمِنُوا لِي). وأسكنهما الباقون.

[قال: حذف من هذه السورة ياء إضافة اكتفاء عنها

بكسر ما قبلها وهما قوله: ﴿تَرْحَمُونَ﴾ [٢٠] ﴿فَاعْتَرَلُونِ﴾ [٢١] فوصلهما نافع في رواية ورش بالياء وقرأ الباقون بغير

ياء، وفي رواية غير ورش عن نافع بغير ياء.

(كتاب السبعة في القراءات / ٥٩٢، ٥٩٣).

وهذا ما أورده الإمام الشاطبي في «حرز الأمانى» حيث يقول:

بتحتى عبادى اليا ويغلى (د) (ع) لا

ورب السموات اخفضوا الرفع (ث) لا

وضم اعتلوه اكسر (غ) لنى إنك افتحوا

(ر) يبعيا وقل إني ولى الياء جُملا

(حرز الأمانى / ١٧٩) (انظر مادة «رموز القراء»).

وعن القراءات العشر أورد الإمام ابن مهران ما يلي:

١- قرأ عاصم والحمزة والكسائي وخلف ﴿رَبِّ السَّمَاوَاتِ﴾ [٧] بالخفض، وقرأ الباقون (رَبُّ) بالرفع.

٢- قرأ أبو جعفر (يوم نبطش) [١٦] بضم الطاء، وقرأ الباقون (رب) بالرفع.

٢- قرأ أبو جعفر (يوم نبطش) [١٦] بضم الطاء، وقرأ الباقون ﴿نَبْطِشُ﴾ بكسر الطاء.

٣- قرأ ابن كثير وحفص عن عاصم ورويس عن يعقوب ﴿كَالْمِهْلِ يَغْلَى فِي الْبُطُونِ﴾ [٤٥] بالياء، وقرأ الباقون (تغلى) بالتاء.

٤- قرأ أبو جعفر وأبو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ﴿خَذُوهُ فَاعْتَلَوْهُ﴾ [٤٧] بكسر التاء، وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر ويعقوب (فاعتلوه) بضم التاء.

٥- قرأ الكسائي وحده (ذُقْ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ) [٤٩] بفتح الألف، وقرأ الباقون ﴿ذُقْ إِنَّكَ﴾ بكسر الألف.

٦- قرأ أبو جعفر ونافع وابن عامر (إن المتقين في مقام أمين) [٥١] بضم الميم، وقرأ الباقون ﴿مَقَامٍ﴾ بفتح الميم.

الإثبات والفتح:

قرأ ورش عن نافع، ويعقوب (أن ترجموني) [٢٠]. (فاعترلوني) [٢١] بإثبات الياء، وقرأ الباقون بحذف لياء فيهما.

وفتح ورش (وإن لم تؤمنوا لي) [٢١] وفتح أبو جعفر ونافع وابن كثير وأبو عمرو (إني أتاكم) [١٩]، ولم يفتح الباقون (المبسوط في القراءات العشر / ٤٠١، ٤٠٢).

وأما عن القراءات الشاذة فقد اكتفينا بذكر المصنفات فيها
في ثبت المراجع .

وأما من حيث أنواع الوقف : التام والكسافي والحسن
والقبیح فی سورة الدخان فیبینها الإمام أبو عمرو الدانی علی
النحو التالي :

إذا جعل ﴿إنا أنزلناه﴾ [٣] جواب القسم ، فالوقف علی
﴿منذرين﴾ تام ، فإن جعل ﴿حم﴾ الجواب ، فالوقف علی
﴿المبين﴾ ، ومن قرأ ﴿رب السموات﴾ [٧] بالرفع وقف علی
﴿إنه هو السميع العليم﴾ [٦] ، ومن قرأ بالخفض لم يقف
علی ذلك ، لأن (الرب) بدل عن الأول ، ﴿موقنين﴾ [٧] كاف ،
ومثله ﴿يغشى الناس﴾ [١١] ، ﴿إنا منتقمون﴾ [١٦] تام ،
ومثله ﴿قوم مجرمون﴾ [٣٢] ، ومثله ﴿منظرين﴾ [٢٩] ، وقال
نافع والدينوري ﴿فاكهين﴾ كذلك [٢٧ ، ٢٨] - تام ، وقد
ذكر في الشعراء ، ورءوس الآي كافيّة إلى قوله تعالى
﴿مجرمون﴾ [٢٢] وهو تام ، و ﴿من فرعون﴾ [٣١] كاف ،
﴿من المسرفين﴾ [٣١] أكفى منه ، ﴿بلاء مبين﴾ [٣٣] تام ،
﴿أم قوم تبع﴾ [٣٧] كاف ، ومثله ﴿أهلكناهم﴾ [٣٧] ،
﴿مجرمين﴾ [٣٧] تام ، ومثله ﴿لا يعلمون﴾ [٣٩] ، ومثله
﴿العزیز الرحيم﴾ [٤٢] ، ﴿من عذاب الجحيم﴾ ذق
[٤٨ ، ٤٩] كاف علی قراءة من قرأ «إنك» بكسر الهمزة علی
الاستئناف ، ومن قرأ (أنك) بالفتح لم يقف علی ﴿ذق﴾
نعلقه بـ (أنك) . ﴿العزیز الكريم﴾ [٤٩] تام ، ومثله
﴿تمترون﴾ [٥٠] ﴿متقابلين﴾ كذلك [٥٣ ، ٥٤] تم علی
قول الحسن لأن المعنى عنده ، كذلك حكم الله لأهل الجنة
بهذا ، وانتقير عن النحويين ، الأمر كذلك ، وكذلك الأمر ،
﴿فضلا من ربك﴾ [٥٧] تام ، ﴿الفوز العظيم﴾ [٥٧] تام
(لمكتفى / ٣٢٣ ، ٣٢٤) .

أما من حيث التفسير بالنسبة لسورة الدخان فيسوق الإمام
لسيوطي ما ورد عن النبي ﷺ من التفسير المصريح بها ورفعها
إليه فيقول :

الدخان : أخرج الطبراني وابن جرير بسند جيد عن أبي
سالمك الأشعري قال : قال رسول الله ﷺ «إن ربكم أنذرکم
ثلاث : الدخان يأخذ المؤمن كالزكمة ويأخذ الكافر فينتفخ
حتى يخرج من كل مسمع منه ، والثانية الدابة ، والثالثة
الدجال» له شواهد . وأخرج أبو يعلى وابن أبي حاتم عن أنس

عن النبي ﷺ قال : «ما من عبد إلا وله في السماء بابان :
باب يخرج منه رزقه ، وباب يدخل منه عمله وكلامه ، فإذا
مات فقداه وبكى عليه ، وتلا هذه الآية ﴿فما بكت عليهم
السماء والأرض﴾ [الدخان : ٢٩] وذكر أنهم لم يكونوا يعملون
على وجه الأرض عملا صالحا تبكى عليه لهم ولم يصعد إلى
السماء من كلامهم ولا من عملهم كلام طيب ولا عمل صالح
فتفقدتهم فتبكى عليهم ، وأخرج ابن جرير عن شريح بن عبيد
الحضرمي قال : قال رسول الله ﷺ «ما مات مؤمن في غربة
غابت عنه فيها بواكيه إلا بكت عليه السماء والأرض ، ثم قرأ
رسول الله ﷺ ﴿فما بكت عليهم السماء والأرض﴾ ثم قل :
إنهما لا يبكيان على كافر» (الإتقان / ٢٥٨ ، ٢٥٩) .

أما عن التفسير فلدينا فيه مخطوطان ، ذكر صاحب كشف
الظنون أحدهما فقال تحت عنوان «تفسير سورة الدخان» :

تفسير سورة الدخان : لمحيي الدين محمد بن إبراهيم
النكساري المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة أهداه إلى
السلطان بايزيد خان قال صاحب الشقائق : هو تأليف يد
علی صاحبه ، أنه آية كبرى في علم التفسير (كشف / ٤٥٠) .
أما الآخر فهو مخطوط محفوظ بدار الكتب القطرية وجاء
بيانه كما يلي :

تفسير سورة الدخان : لنجم الدين محمد بن الغزى
الدمشقي (ت ٩٤٨ هـ) . الرسالة الخامسة ضمن مجموع
(المنتخب ق ٣ / ٢٦) .

(سعادة الدارين في بيان عداي معجز الثقلين - الشيخ انحداد /
٦٣ ، ٦٤ . ونفائس البيان شرح الفرائد الحسان - الشيخ عبد الفتاح
القاضي / ٤٠ ، ٤١ . ومن ناظمة الزهر في عداي للإمام الشاطبي .
حققه وصطفه محمد الصادق قمحاري / ٤٥ . و بصائر دوى التمييز
للإمام الشيرازي - تحقيق الأستاذ محمد علی سحر / ٤٢٤ .
٤٢٥ . وأسرار النكرار في القرآن أو البرهان في توجيه من شبه القرآن بما فيه
من النجوة والبيان لتج القراء الكرمانى - دراسة وتحقيق عبد القدور أحمد
عطا / ١٩٢ . والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن
الكريم للإمام أبي القاسم السهيلي - تحقيق الأستاذ عبد أ . مهنا / ١٥٣ -
١٥٥ . وأسباب النزول لأبي الحسن علی بن أحمد الواحدى النيسابورى /
٢٥٣ . وأسباب النزول (لبسب القول في أسباب النزول لحلال الدين عبد
الرحمن بن أبى بكر السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرنى أبى عميرة /

اسم لجد أبي الحسن علي بن عمر بن أحمد بن جعفر بن حمدان بن دخان الدخاني البغدادي مولى العباس بن محمد ابن علي بن عبد الله بن العباس، من أهل بغداد، حدث عن حمويه بن القاسم الهاشمي وأبي عمرو بن السماك وعبد الصمد بن علي الطستي وجعفر بن محمد الخلدي وأحمد بن سلمان النجاد، روى عنه عبد العزيز بن علي الأزجي وأبو الحسين بن التوزي أحاديث مستقيمة، ومات عن ثيف وثمانين سنة في جمادى الأولى في سنة ست وأربعمائة، وكان عنده مجلس عن حمزة بن القاسم الهاشمي، ومجلس عن أبي الحسن المصري.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٤٦٣).

* الدخفندوني:

قال السمعي:

الدخفندوني: بفتح الدال المهملة إن شاء الله وسكون الخاء المعجمة والفاء المفتوحة وسكون النون ثم دال مهمة بعدها الواو في آخرها النون، هذه النسبة إلى دخفندون وهي قرية من قرى بخارى، منها أبو إبراهيم عبد الله بن خنجة الدخفندوني ولقبه جموك، قال أبو إبراهيم: سميت أمي جموك وسماني بديل بن نهشل عبد الله: يروى عن أبي حذيفة إسحاق بن بشر أحمد بن حفص ومحمد بن سلام وأبي جعفر المسندي، روى عنه أبو محمد عبد الله بن محمد ابن عمر الأديب ومحمد بن صابر والد أبي عمرو بن صابر، ومات في سنة ثلاث وسبعين ومائتين.

وأبو عبد الله محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن حاضر النوراق الدخفندوني، من قرية دخفندون، يروى عن سهل بن المتوكل.

وابن عمه أبو محمد إسحاق بن أحمد بن إبراهيم بن حاضر الدخفندوني، يروى عن سهل بن المتوكل.

وأبو إبراهيم إسماعيل بن محمد بن إسحاق بن حاضر الدخفندوني البخاري، يروى عن أبي عبد الرحمن بن أبي الليث وأحمد بن عبد الواحد بن رفيد وإسحاق بن أحمد بن خلف وتوفي سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني / ٢ / ٤٦٣).

٢٤٢، والأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة، وجماعة من علماء مجلة الأزهر. هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠ هـ. ٥ / ٤٣٨، ٤٣٩، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب - صاحب الفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٢٦٠، وجواهر القرآن ودرره لحجة الإسلام الغزالي / ١١١، والمقع في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو الداني / ٤٠، ٥٢، ٧٤، ٨٢، ٨٥، ٨٧، ٩٣، ١٠١، وموجر كتاب التفسير في رسم المصحف العثماني ليوسف بن محمود الحواري - تحقيق عبد الرحمن ألوحى / ٨٠ وكتاب السبعة في القراءات لاس محاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٥٩٢، ٥٩٣، ومتن حرز الأمانى ووجه انتهائى المعروف بأش طيبة للإمام الشاطبي / ١٧٩، والمسوط في القراءات لعشر لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصماني - تحقيق سبيع حمزة حكي / ٤٠١، ٤٠٢، والمكتفى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق حايذ زيدان مخلف / ٣٢٣، ٢٣٤، والإنشاق في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٢ / ٢٥٨، ٢٥٩، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٤٥٠، والمنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٢٦، نظر أيضا مفحمت الأقربان في مهمات القرآن للعلامة جلال الدين سيوطي - ضبطه وعنى عنه د. مصطفى ديب البغا / ٩٧، ومسائل الرزى وأحبتها من غرائب التنزيل للرازي - تحقيق وتصحيح إبراهيم عطوة ط مصطفى البليبي الحلبي، والطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ ١٩٨٥ م / ٣١٤، ٣١٥، والجمع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د. عليم قدوري حمد / ١٢٧، وتيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان سعيد - د. - عني بتصحيح وتويريز / ١٩٨، وتقريب النشر في القراءات لعشر لابن خنزي - تحقيق وتقديم عصوة عوص، دار الحديث بدمشق، الطبعة الثانية ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢، ١٧٢، ونهية تنسب - حسين عني دحلي / ٥٣).

نظر أيضا ثبت المراجع الوارد بمادة «التكوير» (سورة - : في م ١٠ / ٣٥٧، ومادة «التوبة» (السورة -) في م ١١ / ٢٤، ٢٥.

* الدخاني:

قال السمعي:

الدخاني: بضم الدال المهملة وفتح الخاء المعجمة بعدهما الألف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى دخان وهو

* الدخميني:

قال السمعاني:

الدخميني: بضم الدال المهملة وفتح الخاء المعجمة وسكون الميم وكسر السين المهملة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها النون، اشتهر بهذه النسبة أبو أحمد بكر بن محمد بن حمدان بن غالب طاروق بن هلال الصيرفي الدخميني (وإنما لقب به لأنه أمر لرجل من أهل العلم بخمسين، فاستزاد، فقال، زده خمسين، فلقب بالدوخميني)، كان من أهل مرو وكان فاضلاً عالماً مسناً، وكان مختصاً بالأمراء السامانية يدخل عليهم ويصحبهم ويقربونه ويكرمونه لفصاحته وتقدمه، سمع بمرو عبد العزيز ابن حاتم العدل وأبا الموجه محمد بن عمرو الفزاري وإبراهيم ابن هلال، ويبلغ عبد الصمد بن الفضل وأحمد بن الحسين وعبد الصمد بن غالب البلخيين، وبيغداد أبا قلابه عبد الملك ابن محمد الرقاشي، والحاتر بن محمد بن أبي أسامة التميمي وأحمد بن عبيد الله النرسي وإسماعيل بن إسحاق القاضي ومحمد بن يونس الكديمي. وسمع بالري أبا حاتم محمد بن إدريس الرازي - وضاع سماعه عنه؛ سمع منه أبو أحمد عبد الله بن عدي الحافظ وأبو عبد الله محمد بن إسحاق بن منده الحافظ وأبو عبد الله محمد بن عبد الله البيع وأبو عبد الله محمد بن أحمد الفنجاري البخاري وأبو علي الحسين بن محمد الماسرجسي وجماعة سواهم، وكان الدخميني خرج إلى العراق وأقام بها ثلاث عشرة سنة، وكان سمع التاريخ الكبير لأبي بكر أحمد بن أبي خيثمة عنه مع أبي أحمد بن قريش المروزي، وآخر من حدث عنه فيما أظن بسمرقند أبو الفضل منصور بن نصر بن عبد الرحيم الكاغذي؛ ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ في تاريخ نيسابور فقال: أبو أحمد الصيرفي المعروف بالدخميني محدث خراسان في عصره، وما أراه جلس في حنوت قط، فإنه كان ينادم الأمراء المقدميين من آل سامان لأدبه وفصاحته وتقدمه، وقد كان سمع من أبي حاتم الرازي وذهب سماعه منه، وقد كان سمع التاريخ من ابن أبي خيثمة مع ابن قريش، وسماعه كان عنده، فقصرنا في طلب سماعه، ثم فاتنا الكتاب فلم نجده عالياً عند أحد، وقد كان أبو أحمد ورد

نيسابور مع الأمير السعيد وسمع منه مشايخنا أبو علي الحسين بن محمد الماسرجسي وأبو أحمد محمد بن علي الزراري وغيرهما، سمعتهما جميعاً يذكران سماعهما بنيسابور، وأما أنا فزنى أقمت عليه سنة ست وأربعين وثلاثمائة، ونظرت في أكثر كتبه إلى أن ورث من مولى له، مات بسمرقند ميراثاً وتأهب للخروج بنفسه في طلب ذلك الميراث فشيعته إلى كشميهن، وقرأت عليه بها البقاياء التي كانت بقيت عليّ، وخرج إلى بخارى وقضيت حوائجه وسئل المقام بها، ثم بلغني أنه توفي بها سنة خمس وأربعين وثلاثمائة. قلت هذا وهم من الحاكم فإنه مات ببخارى في جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة هـ.

وجاءت هذه الإضافة للمحقق في هامش (١):

في التوضيح «أبو أحمد علي بن محمد بن عبد الله بن محمد بن حبيب بن حماد المروزي الحبيبي الدخميني، حدث عن أبي الموجه محمد بن عمرو بن الموجه المروزي، وعنه ابن منده، وتقدم ذكره في حرف الحاء المهملة» قال المعلمي تقدم في الأنساب ٤ / ٥٦ وهو الإكمال ٣ / ٩٦ ونم يذكر هناك أنه يقال له (الدخميني) وهو من أقربان الدخميني المتقدم وكنيته وبلديه فالله أعلم، ربما يكون هو المأخذ هـ.

(لأنساب السمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر الدرودي ٢ / ٤٦٣ ٤٦٥ وهما من المحقق).

* الدخن:

من الجيوب التي ذكرها المظفر الرسولي نقلاً عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

قال:

«ع» الدخن جنسان: أحدهما أحرش من الآخر، وهو الذي يمكن أن ينسحل عنه قشره كما ينسحل عن الأرز، والآخر زلال

وقال ابن كثير في تاريخه في سنة ثمان وعشرين المذكورة: مات الدخوار الطبيب واقف الدخوارية مذهب الدين عبد الرحمن بن علي بن حامد، المعروف بالدخوار شيخ الأطباء بدمشق، وقد وقف داره بدرب العجل بالقرب من الصاغة العتيقة على الأطباء بدمشق مدرسة لهم، وكانت وفاته في هذه السنة في صفر، ودفن بسطح قاسيون، وعلى قبره قبة على أعمدة في أصل الجبل شرقي الركينة ... انتهى كلامه.

قال الأسدي: في سنة ثمان وعشرين المذكورة: مذهب الدين الدخوار عبد الرحيم بن علي بن حامد الشيخ مذهب الدين الطبيب، المعروف بالدخوار، شيخ الأطباء ورئيسهم بدمشق، وأخذ العربية عن الكندي، قرأ الطب على الرضى الرجى، ثم لازم الموفق بن المطران مدة حتى مهر، ثم أخذ عن الفخر المارديني كما قدم دمشق في أيام صلاح الدين وتخرج به جماعة كثيرة من الأطباء وروى عنه الشهاب القوصي وغيره شعرا، وصنف في الصناعة الطبية كتب منها: «كتاب الجنية»، و«اختصار الحاوي» لأبي بكر الرازي، و«مقالة في الاستفراغ»، واختصر الأغاني وغير ذلك.

وقد أطنب ابن أبي أصيبعة في وصفه فقال: كان أوحده عصره، وفريد دهره، وعلامة زمانه، وإليه انتهت رئاسة الطب على ما ينبغي، أتعب نفسه في الاشتغال حتى فاق أهل زمانه، وحظى عند الملوك، ونال المال والجاه، وكان أبوه كحلا مشهورا، وكذلك أخوه حامد بن علي، وكان هو أول أمره يكحل، وقد نسخ كتب كثيرة بخطه المنسوب أكثر من مائة مجلد في الطب وغيره، وخدم الملك العادل، ولزم خدمة صفى الدين بن شكر، وحظى عند العادل بحيث أنه حصل له منه في مرضه سنة عشر سبعة آلاف دينار مصرية، ومرض الكامل بمصر فعالجه، فكان مبلغ ما وصل إليه من الذهب نحو اثني عشر ألف دينار وأربع عشرة بغلة بأطواق ذهب، والخلع الأطنس وغيرها وذلك في سنة اثني عشرة، وولاه العادل رئاسة أطباء مصر والشام، وكان خبيرا بكل ما يقرأ عليه، وقرأت عليه مدة، وكان في كبره يلازم الاشتغال ويجمع كثيرا بالسيف الأمدي، وحفظ شيئا من كتبه، وحصل معظم مصنفاته، ونظر في الهيثة والمجوم ... إلخ (الدارس ٢ / ١٢٧-١٢٩).

وبارد لا ينسحل، وهو من جنس الحبوب يشبه الجاورش، وقوته شبيهة بقوته، وغذاؤه يسير مجفف، وهو يحبس البطن كما يفعل الجاورش، وأما من خارج فإنه إن وضع برد وجفف، ويعمل منه الخبز كما يعمل من الجاورش، وهو أقل قبضا، وقوة الدخن من البرودة في الدرجة الأولى، ومن اليبوسة في الدرجة الثانية، ويدبر البول. ويبطئ الانهضام في المعدة، وإذا استعمل باللبن الحليب والدسوم والربوب قل ضرره ويبسه، وغذى غذاء صالحا، وسويقه يقطع الإسهال والقيء العارضين من الصفراء.

«ج» دخن: هو الجاورش بالفارسية.

وهو بارد يابس في الثالثة، وقيل حار، يحبس الطبع، ويدبر البول. وقد يغذى غذاء قليلا، وإن طبخ باللبن الحليب عدل يبسه، وغذى غذاء كثيرا ولكنه يولد السدد والحصى، ويصلحه السكر والعسل.

«ف» حبوب معروفة، تشبه الجاورش، أجوده الحديث الرزين، بارد في الأولى، يحبس الإسهال وضماده جيد للأورام، ويعقل البطن، وينفع من الإسهال المارارى. والشربة منه: خمسة دراهم.

(نعمت في الأدوية المفردة لمظفر الرسولى - صححه وفهرسه

مصطفى السقا، ١ / ١٥١، ١٥٢).

«الدخوار (٥٦٥-٦٢٨ هـ / ١١٧٠-١٢٢٠ م):

الطبيب السوري مذهب الدين عبد الرحيم بن علي بن حامد المعروف بالدخوار واقف المدرسة الدخوارية (يأتى الكلام عليها إن شاء الله تعالى في المدة الثالثة) وأول من درّس بها. قال الذهبي في تاريخ العبر فيمن مات سنة ثمان وعشرين وستمائة: والمذهب الدخوار عبد الرحيم بن علي حامد بدمشق، شيخ الطب وواقف المدرسة التي بالصاغة العتيقة على الأطباء. ولد سنة خمس وستين وخمسمائة، أخذ عن الموفق بن المطران، والرضى الرضى، وأخذ الأدب من الكندي، وانتهت إليه معرفة الطب، وصنف فيه التصانيف، وحظى عند الملوك، ولم جاوز سن الكهولة عرض له طرف خرس حتى بقى لا يكاد ينهم كلامه، واجتهد في علاج نفسه فما أفاده بل ولد له أمراضا، وكان يشغل إلى أن مات في صفر ودفن بتربته انتهى.

ويسوق ابن أبي أصيبعة الأمثلة التي تكشف عن شخصية الدخوار الفذة، من حيث براعته في مهنة الطب، وتفانيه في عمله، وحسن توجيهه لتلاميذه فيقول:

وكان الحكيم مهذب الدين يظهر من ملح صناعة الطب ومن غرائب المداواة والتقصي في المعالجة والإقدام بصفتها الأدوية التي تبرىء في أسرع وقت ما يفوق به أهل زمانه، ويحصل من تأثيرها شيء كأنه سحر. ومن ذلك أنني رأيته يوماً وقد أتى محموم بحمي محرقة وقواريره في غيبة الحدة فاعتبر قوته، ثم أمر بأن يتركه في قدح بزور من الكافور مقدارا صالحا عينه لهم في الدستور، وأن يشربه ولا يتناول شيئا غيره، فلما أتينا من الغد وجدنا ذلك المريض والحمي قد انحطت عنه، وقارورته ليس فيها شيء من الحدة ومثل هذا أيضا أنه وصف في قاعة الممرورين لمن به المرض المسمى مانبا، وهو الجنون السبعي، أن يضاف إلى ماء الشعير في وقت إسقائه إياه مقدار متوفر من الأفيون، فصلح ذلك الرجل وزل ما به من تلك الحال ورأيت يوما في قاعة المحمومين وقد وقفنا عند مريض، وجئت الأطباء نبضه فقالوا عنده ضعف ليعطى مرقاة الفروج للتقوية فنظر إليه، وقال إن كلامه ونظر عينيه يقتضي الضعف، ثم جس نبض يده اليمنى وجس الأخرى وقال: جسوا نبض يده اليسرى فوجدناه قويا. فقال انظروا نبض يده اليمنى وكيف هو من قريب كوعه قد انفرق العرق الضارب شعبتين، فواحدة بقيت التي تجس والأخرى طلعت في أعلى الزند وامتدت إلى ناحية الأصابع فوجدناه حقا.

ثم قال إن من الناس وهو نادر من يكون النبض فيه هكذا، ويشبه على كثير من الأطباء ويعتقدون أن النبض ضعيف، وإنما يكون جسهم لتلك الشعبة التي هي نصف العرق فيعتقدون أن النبض ضعيف، وكان في ذلك الوقت أيضا في البيمارستان للشيخ رضي الدين الرحبي، وهو من أكبر الأطباء سنا وأعمهم قدرا وأشهرهم ذكرا، فكان يجلس على دكة ويكتب لمن يأتي إلى البيمارستان، ويستوصف منه للمرضى أورقا يعتمدون عليها ويأخذون بها من البيمارستان الأشربة والأدوية التي يصفها. فكانت بعد ما يفرغ الحكيم مهذب الدين والحكيم عمران من معالجة المرضى المقيمين

بالبيمارستان، وأنا معهم، أجلس مع الشيخ رضي الدين الرحبي فأعابن كيفية استدلاله على الأمراض، وجملته ما يصفه للمرضى وما يكتب لهم، وأبحث معه في كثير من الأمراض ومداواتها ولم يجتمع في البيمارستان منذ بنى وإني ما بعده من الزمان من مشايخ الأطباء كما اجتمع فيه في ذلك الوقت من هؤلاء المشايخ الثلاثة وبقوا كذلك مدة

(الكامل):

ثم انقضت تلك السنين وأهلها

فكانهم أحوالهم أحلام

وكان الشيخ مهذب الدين رحمه الله إذا تفرغ من البيمارستان، واقتصد المرضى من أعيان الدولة وأكابرها وغيرهم يأتي إلى داره ثم يشرع في القراءة والدرس والمطالعة. ولا بد له مع ذلك من نسخ فإذا فرغ منه أذن للجماعة فيدخلون إليه ويأتى قوم بعد قوم من الأطباء والمشتغلين. وكان يقرأ كل واحد منهم درسه، ويبحث معه فيه ويفهمه إياه بقدر طاقته، ويبحث في ذلك مع المتميزين منهم إن كان الموضوع يحتاج إلى فضل بحث، أو فيه إشكال يحتاج إلى تحرير. وكان لا يقرئ أحدا إلا ويده نسخة من ذلك الكتاب يقرؤه ذلك التلميذ، ينظر فيه ويقابل به، فإن كان في نسخة الذي يقرأ غلط أمره بإصلاحه. وكانت نسخ الشيخ مهذب الدين التي تقرأ عليه في غاية الصحة، وكان أكثرها بخطه، وكان أبدا لا يفارقه إلى جانبه مع ما يحتاج إليه من الكتب الطبية ومن كتب اللغة كتاب الصحاح للجوهري، والمجمل لابن فارس وكتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري. فكان إذا جاءت في الدرس كلمة لغة يحتاج إلى كشفها وتحققها نظرها من تلك الكتب. فكان إذا فرغت الجماعة من القراءة يعود هو إلى نفسه فيأكل شيئا ثم يشرع بقية نهاره في الحفظ والدرس والمطالعة يسهر أكثر ليلة في الاشتغال.

وكان أيضا في ذلك الزمان يجتمع بالشيخ سيف الدين علي بن أبي علي الأمدى، وكان يعرفه قديما فلزمه في الاشتغال عليه بالعنوم الحكيمة، وحفظ شيئا من كتبه، وحصل معظم مصنفاته ليشتغل بها مثل كتاب دقات الحقائق، وكتاب رموز الكنوز، وكتاب كشف التمويهات في شرح التنبهات، وكتاب أبقار الأفكار وغير ذلك من

مصنفات سيف الدين . ثم بعد ذلك أيضا نظر في علم الهيئة والنجوم . واشتغل بها على أبي الفضل الإسرائيلي المنجم ، واقتنى من آلات النحاس التي يحتاج إليها في هذا الفن ، ما لم يكن عند غيره ومن الكتب شيئا كثيرا جدا . وسمعتة يحكى أن عنده ست عشرة رسالة غريبة من الاضطراب لجماعة من المصنفين . وفي أثناء ذلك طلبه الملك الأشرف أبو الفتح موسى ابن الملك العادل وهو بالشرق فتوجه إليه ، وذلك في شهر ذي القعدة سنة اثنتين وعشرين وستمائة . وقال لى إنه خرج منه في هذه السفرة لما عزم على الحركة من شراء بغلات وخيم وآلات لا بد منها للسفر عشرون ألف درهم . ولما وصل ذلك إلى الملك الأشرف أكرمه وأحسن إليه ، وأطلق له إقطاعا في الشرق يغل له في كل سنة ألفا وخمسمائة دينار فبقى معه مدة ، ثم عرض له ثقل في لسانه واسترخاء فبقى لا يسترسل في الكلام ووصل إلى دمشق لما ملكها الملك الأشرف في سنة ست وعشرين وستمائة ، وهو معه فولاه رياسة الطب . وبقي كذلك مدة مديدة ، وجعل له مجلسا لتدريس صناعة الطب . ثم زاد به ثقل لسانه حتى بقي إذا حاول الكلام لا يفهم ذلك منه إلا بعسر . وكانت الجماعة تبحث قدامه فإذا استعصى معنى يجيب عنه بأيسر لفظ يدل على كثير من المعنى . وفي أوقات يعسر عليه الكلام فيكتبه في لوح وتنظره الجماعة . ثم اجتهد في مداواة نفسه ، واستفرغ بدنه بعدة أدوية مسهلة ، وكان يتناول كثيرا من الأدوية والمعاجين الحارة ويغتذى بمثلها فعرضت له حمى وتزايدت به حتى ضعفت قوته وتوالت عليه أمراض كثيرة . ولما جاء الأجل بطل العمل (تكامل) :

وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألقيت كل تيممة لا تنفع
وكانت وفاته رحمه الله في الليلة التي صبيحتها يوم الاثنين خامس عشر صفر سنة ثمان وعشرين وستمائة ودفن بجبل قاسيون ولم يخلف ولدا (عيون الأنبياء ٣ / ٣٩٦ - ٣٩٩).

قلت المؤلفة : لم نستطع العثور على قبر الدخوار عند صعودنا جبل قاسيون في زيارتنا الأولى لدمشق يوم الخميس ٢ صفر ١٤١٢ هـ - ١٢ أغسطس ١٩٩١ م . وقد ذكر الشيخ دهمان في تحقيقه لكتاب القلائد الجوهري (ص ٣٣١ هامش ١) أن التربة مجهولة اهـ .

وقد ذكر النعيمى أن الطبيب عز الدين السويدي (٦٠٠ - ٦٩٠) وعلاء الدين بن النفيس (ت ٦٨٧) كانا من تلاميذ الدخوار (الدارس ٢ / ١٣٠ ، ١٣١).

(الدارس في تاريخ المدارس للنعيمى - تحقيق جعفر الحسنى ٢ / ١٢٧ - ١٣١ ، وعيون الأنبياء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٣ / ٣٩٦ - ٣٩٩ ، والقلائد الجوهري في تاريخ الصالحية لمحمد بن صولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١ / ٣٣١ هامش (١) للمحقق ، انظر أيضا الأعلام للزركلى ٣ / ٣٤٧ وقد أدرجه تحت اسم «مذهب الدين الدخوار» .

انظر: الدخوارية (المدرسة -)

* الدخوارية (المدرسة) (٦٢٨ هـ / ١٢٤٤ م) :

كان في دمشق قبل العهد العثماني مدارس أربعة للطب أنشئت ما بين عامي ٦٠٥ و ٦٨٦ هـ وحسبت لها الأوقاف اللازمة للصرف عليها وعلى تلامذتها وأساتذتها وموظفيها وصيانتها وقراءة آي الذكر الحكيم على أرواح منشئها إلى غير ذلك من وجوه البر ، وتلك المدارس هي : المدرسة الدخوارية التي نحن بصدددها ، والديسيرية ، واللبودية ، والربيعية ، ولكن هذه المدارس تحولت إلى دور للسكن ، أو دمرت بفعل الزمن والهزات الأرضية التي ضربت دمشق ولم يُعد بناؤها وأكلت أوقافها (مجتمع مدينة دمشق ١ / ١٤١).

والمدرسة الدخوارية كانت قد أنشئت في عهد الملك المعظم عيسى (في العصر الأيوبي) ، وكان موقعها بالصاغة العتيقة ، قرب الزاوية الخضراء قبلى الجامع الأموى ، وفي رواية أنها شرقى المناخلية ، وهي اليوم دور سكن (مدارس دمشق في العصر الأيوبي / ١٧٢ ، ١٧٣).

وهذه المدرسة أنشأها مذهب الدين عبد الرحيم بن عيسى الدخوار سنة ٦٢٨ هـ / ١٢٤٤ م في بيته الخاص بدمشق ، وأوقف عليه أملاكاً تدر عليها ما يمولها بما تحتاجه لتصريف شؤونها المعيشية والتعليمية . وقد عمل في هذه المدرسة عدد من شيوخ الطب منهم شرف الدين الرحبي ، ومحمد شهاب الدين الكحال ، وبدر الدين قاضى بعلبك ، وعز الدين السويدي وآخرون (مختصر تاريخ الطب العربى / ٤١٣ ، ٤١٤).

قال ابن أبي أصيبعة :

ولما كان في سنة اثنتين وعشرين وستمائة، وذلك قبل سفر الشيخ مهذب الدين عبد الرحيم بن علي عند الملك الأشرف وخدمته له وقف داره وهي بدمشق عند الصاغة العتيقة شرقى سوق المناخلين، وجعلها مدرسة يدرس فيها من بعده صناعة الطب، ووقف لها ضياعا وعدة أماكن يستغل ما ينصرف في مصالحها، وفي جامكية (أى راتب) المدرس وجامكية المشتغلين بها. ووصى أن يكون المدرس فيها الحكيم شرف الدين علي بن الرحبي وابتدى بالصلاة في هذه المدرسة يوم الجمعة صلاة العصر ثامن ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وستمائة (عيون الأنباء ٣ / ٣٩).

وقد أدرجها النعمي في مدارس الطب وذكر شيوخها وهم شرف الدين الرضى (ت ٦٦٧) عن وصية وافقها مهذب الدين الدخوار، وكمال الدين الطيب، محمد بن عبد الرحيم بن مسلم (ت ٦٩٧ هـ)، وجمال الدين الدمشقي (٦٩٤)، وكبير الأطباء أمين الدين بن داود الدمشقي (٦٦٥ - ٧٣٢)، والشيخ جمال الدين الكحال (الدارس ٢ / ٣٣٠ - ١٣٢).

(محتمع مدينة دمشق - د. يوسف جميل نعيمة ١ / ١٤١، ومدرس دمشق في العصر الأيوبي - د. حسن شمساني. دار الآفاق الجديدة. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ١٧٢، ١٧٣، ومختصر تاريخ الطب العربي - د. كمال السامرائي ٢ / ٤١٣، ٤١٤، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٣ / ٣٩٩، والدارس في تاريخ المدارس للنعمي - غنى بنشره وتحقيقه جعفر الحسني ٢ / ١٣٠ - ١٣٢).

* دخول أولاد البنت في الوقف:

من مخطوطات الفقه الحنفي بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٢٣٧

رسالة حول جواز دخول ابن البنت في الوقف المشاع.

تأليف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة

٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م

أولها: الحمد لوليه والنصلاة على نبيه والثناء على خليفته في أرضه ... وبعد فإن المسألة السائرة في البلاد ...

آخرها: طبقة المقلدين الذين لا يقدرّون على ما ذكروا لا يفرقون بين الغث والسمين ولا يميزون الشمال من اليمين ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

نسخة مراجعة معلق عليها.

المراجع: الأعلام ١ / ١٣٠.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٩).

* دخول الحمام:

دخول الحمام - للإمام أبي سعد عبد الكريم محمد بن السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ اثنتين وستين وخمسمائة ولأبيه الإمام أبي بكر محمد بن عبد الجبار أيضا.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٩).

* دخول الفلاة بغير زاد:

(الفلاة: الأرض الواسعة المقفرة. المعجم الوسيط ٢ / ٧٠٢).

في الرد على الفهم الخاطي لمبدأ التوكل عند الناس يقول الإمام ابن الجوزي، وهو يشير إلى نفسه بلفظ «المصنف» ويعني تلييس إيليس على الناس في دخول الفلاة بغير زاد:

قال المصنف رحمه الله: قد لبس على خلق كثير منهم فأوهمهم أن التوكل ترك الزاد وقد بينا فساد هذا فيما تقدم إلا أنه قد شاع هذا في جهلة القوم، وجاء حمقى القصاص يحكون ذلك عنهم على سبيل المدح لهم به فيتضمن ذلك تحريض الناس مثل ذلك وبأفعال أولئك ومدح هؤلاء لهؤلاء فسدت الأحوال وخفيت على العوام طرق الصواب، والأخبار عنهم بذلك كثيرة وأنا أذكر منها نبذة. أنبأنا محمد بن عبد الملك نا أبو بكر نا رضوان بن محمد الدينوري ثنا طاهر بن عبد الله ثنا الفضل بن الفضل الكندي ثنى أبو بكر محمد بن عبد الواحد بن جعفر الواسطي ثنا محمد بن السفاح عن علي ابن سهل المصري قال أخبرني فتح الموصلي قال خرجت حاجا فلما توسطت البادية إذا أنا بغلام صغير فقلت يا عجب بادية بيساء وأرض قفراء، وغلام صغير، فأسرعت فدققته فسلمت عليه ثم قلت يا بني إنك غلام صغير لم تجر عليك الأحكام قال يا عم قد مات من كان أصغر منا منى فقلت وسع خطاك فإن الطريق بعيد حتى تلحق المنزل. فقال يا عم على المشى وعلى الله البلاغ، أما قرأت قوله تعالى: ﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا﴾ [العنكبوت ٦٩] فقلت له ما لي

لا أرى معك لا زادا ولا راحلة، فقال يا عم: زادي يقيني وراحلتى رجائي. قلت: سألتك عن الخبز والماء قال يا عم أخبرني لو أن أخا من إخوانك أو صديقا من أصدقائك دعاك إلى منزله أكنت تستحسن أن تحمل معك طعاما فتأكله في منزله. فقلت: أزودك فقال إليك عني يا بطل هو يطعمنا ويسقيا قال فتح. فما رأيت صغيرا أشد توكلا منه ولا رأيت كبيرا أشد زهدا منه.

قال المصنف رحمه الله: بمثل هذه الحكاية تفسد الأمور ويظن أن هذا هو الصواب ويقول الكبير إذا كان الصغير قد فعل هذا فأنا أحق بفعله منه. وليس العجب من الصبي بل من الذي لقنه كيف لم يُعرفه أن هذا الذي يفعله منكر وأن الذي استدعاك أمرك بالتزود ومن ماله يتزود ولكن مضى على هذا كبار القوم فكيف الصغار. أخبرنا أبو منصور القزاز نا أبو بكر أحمد بن علي الحافظ نا أبو نعيم الأصفهاني قال سمعت محمد بن الحسن بن علي اليعظي يقول حضرت أبا عبد الله الجلاء و قيل له عن هؤلاء الذين يدخلون البادية بلا زاد ولا عدة يزعمون أنهم متوكلون فيموتون في البراري. فقال هذا فعل رجال الحق فإذا ماتوا فالدية على القاتل أخبرنا ابن ناصر أنبأنا أحمد بن علي بن خلف نا أبو عبد الرحمن السلمي قال سمعت أبا الحسين القارسي يقول سمعت أحمد بن علي يقول: قال رجل لأبي عبد الله بن الجلال: ما تقول في الرجل يدخل البادية بلا زاد. قال: هذا من فعل رجال الله، قال فإن مات قال: الدية على القاتل.

قال المصنف رحمه الله: قلت هذه فتوى جاهل بحكم لشرع إذا لا خلاف بين فقهاء الإسلام أنه لا يجوز دخول البادية بغير زاد وإن من فعل ذلك فمات بالجوع فإنه عاص الله تعالى مستحق لدخول النار. وكذلك إذا تعرض مما غالبه العطب فإن الله جعل النفوس وديعة عندنا فقال: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ [النساء: ٢٩] وقد تكلمنا فيما تقدم في وجوب الاحتراز من المؤذي ولو لم يكن المسافر بغير زاد إلا أنه خالف أمر الله في قوله: ﴿وَتَزُودُوا﴾ [البقرة: ١٩٧] أخبرنا أبو بكر بن حبيب نا أبو سعيد بن أبي صادق نا بن باكويه قال: سمعت أبا أحمد الكبير يقول سمعت أبا عبد الله بن خفيف قال خرجت من شيراز في السفرة الثالثة فتهدت في البادية وحدي

وأصابني من الجوع والعطش ما أسقط من أسناني ثمانية وانتثر شعري كله.

قال المصنف رحمه الله: قلت هذا قد حكى عن نفسه ما ظاهره طلب المدح على ما فعل والذم لا حق به: أخبرنا أبو منصور القزاز نا أحمد بن علي بن ثابت نا عبد الكريم بن هوازن قال سمعت أبا عبد الرحمن السلمي يقول سمعت محمد بن عبد الله الواعظ، وأخبرنا أبو بكر بن حبيب نا أبو سعيد بن أبي صادق نا أبو عبد الله بن باكويه واللفظ له ثنا أبو الفضل يوسف بن علي البلخي ثنا محمد بن عبد الله أبو حمزة الصوفي، قال: إني لأستحي من الله أن أدخل البادية وأنا شبعان وقد اعتقدت التوكل لئلا يكون شيعي زادا تزودته.

قال المصنف رحمه الله: قلت وقد سبق الكلام على مثل هذا وأن هؤلاء القوم ظنوا أن التوكل ترك الأسباب. ولو كان هكذا لكان رسول الله ﷺ حين تزود لما خرج إلى الغار قد خرج من التوكل، وكذلك موسى لما طلب الخضر تزود حوتا. وأهل الكهف حين خرجوا فاستصبحوا دراهم واستخفوا ما معهم وإنما خفى على هؤلاء معنى التوكل لجهلهم وقد اعتذر لهم أبو حامد. فقال لا يجوز دخول المفازة بغير زاد إلا بشرطين أحدهما أن يكون الإنسان قد راض نفسه بحث يمكنه الصبر على الطعام أسبوعا ونحوه والثاني أن يمكنه التقوت بالحشيش ولا تخلو البادية من أن يلقاه آدمي بعد أسبوع أو ينتهي إلى حلة أو حشيش يرجي به وقته.

قال المصنف رحمه الله قلت: أقبح ما في هذا القول أنه صدر من فقيه فإنه قد يلقي أحدا وقد يضل وقد يمرض فلا يصلح له الحشيش وقد يلقي من لا يطعمه ويتعرض بمن لا يضيفه وتفوته الجماعة قطعا وقد يموت ولا يلبه أحد. ثم قد ذكرنا ما جاء في الوحدة ثم ما المخرج إلى هذه المحن إن كان يعتمد فيها على عادة أو لقاء شخص والاجتزاء بحشيش وأي فضيلة في هذه الحال حتى يخاطر فيها بالنفس. وأين أمر الإنسان أن يتقوت بحشيش ومن فعل هذا من السلف وكان هؤلاء القوم يجزمون على الله سبحانه هل يرزقهم في البادية. ومن طلب الطعام في البرية فقد طلب ما لم تجربه العادة ألا ترى، أن قوم موسى عليه السلام لما سألوا من بقلها وقشائها وفومها وعدسها وبصلها أوحى الله إلى موسى أن ﴿اهبطوا

مصرًا [البقرة : ٦١] ذلك لأن الذي طلبوه في الأمصار فهؤلاء القوم على غاية الخطأ في مخالفة الشرع والعمل بموافقات النفس .

أخبرنا محمد بن ناصر نا المبارك بن عبد الجبار نا عبد العزيز بن علي الأزجي نا إبراهيم بن محمد بن جعفر الساجي نا أبو بكر عبد العزيز بن جعفر ثنا أبو بكر أحمد بن محمد الخلال نا الحسن بن أحمد الكرمانى ثنا أبو بكر ثنا شبابة ثنا ورقاء عن عمرو بن دينار عن عكرمة عن ابن عباس قال : وكان أهل اليمن يحجون ولا يتزودون ويقولون نحن متوكلون فيحجون فيأتون إلى مكة فيسألون الناس فأنزل الله عز وجل : ﴿ وتزودوا فإن خير الزاد التقوى ﴾ [البقرة : ١٩٧] أخبرنا أبو المعمر الأنصارى نا يحيى بن عبد الوهاب بن منده نا أبو طاهر محمد بن أحمد بن عبد الرحيم نا محمد بن حسان ثنا أبو بكر أحمد بن هارون النمردنجى ثنا عبد الله بن الأزهر ثنا أسباط ثنا محمد بن موسى الجرجاني قال سألت محمد بن كثير الصنعاني عن الزهاد الذين لا يتزودون ولا يتعللون ولا يلبسون الخفاف . فقال سألتني عن أولاد الشياطين ولم تسألني عن الزهاد . فقلت له فأى شيء الزهد : قال التمسك بالسنة والتشبه بأصحاب النبي ﷺ . أخبرنا محمد بن ناصر نا أبو الحسين بن عبد الجبار نا عبد العزيز بن علي الأزجي نا إبراهيم بن محمد الساجي نا أبو بكر عبد العزيز بن جعفر نا أبو بكر أحمد بن محمد الخلال نا أحمد بن الحسين حسان ، أن أبا عبد الله أحمد بن حنبل سئل عن الرجل يريد المفازة بغير زاد فأنكره إنكارا شديدا وقال أف أف لا ولا ومد بها صوته إلا بزاد رفقاء قافلة . قال الخلال : وقال أبو بكر المروزي وجاء رجل إلى أبي عبد الله فقال رجل يريد سفرا أيما أحب إليك يحمل معه زادا أو يتوكل فقال له أبو عبد الله : يحمل معه زادا ويتوكل حتى لا يتشرف الناس . قال الخلال : وأخبرني إبراهيم بن الخليل أن أحمد بن نصر حدثهم أن رجلا سأل أبا عبد الله أيخرج الرجل إلى مكة متوكلا لا يحمل معه شيئا قال لا يعجبني فمن أين يأكل قال فيتوكل فيعطيه الناس قال فإذا لم يعطوه أليس يتشرف لهم حتى يعطوه لا يعجبني هذا ثم يبلغني أن أحدا من أصحاب النبي ﷺ والتابعين فعل هذا . قال الخلال وأخبرنا محمد بن علي السمسر أن محمد بن موسى بن ميسر حدثهم أن أبا عبد الله سأل رجل فقال أحج بلا زاد فقال لا : اعمل واحترف .

فقال : فهؤلاء الذين يعرفون يحجون بلا زاد هم على الخطأ قال نعم هم على الخطأ ، قال الخلال وأخبرني محمد بن أحمد بن جامع الرازي قال سمعت الحسين الرازي قال شهدت أحمد بن حنبل وجاءه رجل من أهل خراسان فقال له يا أبا عبد الله معي درهم أحج بهذا الدرهم . فقال له أحمد اذهب إلى باب الكرخ فاشتر بهذا الدرهم حبا واحمل على رأسك حتى يصير عنك ثلثمائة درهم فحج قال يا أبا عبد الله أما ترى مكاسب الناس قال أحمد لا تنظر إلى هذا فإنه من رغب في هذا يريد أن يفسد على الناس معاشهم قال يا أبا عبد الله أنا متوكل قال فتدخل البادية وحدك أو مع الناس قال لا مع الناس قال كذبت إذن لست بمتوكل فادخل وحدك وإلا فأنت متوكل على جراب الناس .

(نقد العلم والعلماء أو تليس إبليس لابن الجوزي / ٢٨٩ - ٢٩٣) .

* دخول المقابر :

قال بريدة رضي الله عنه : كان رسول الله ﷺ يعلمهم إذا خرجوا إلى المقابر أن يقول قائلهم : «السلام عليكم أهل الديار من المؤمنين . وإنا إن شاء الله بكم لاحقون . نسأل الله لنا ولكم العافية» . أخرجه مسلم (الكلم الطيب لابن تيمية بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني / ٩٤) .

* دده خيفة :

قال عنه الشيخ نجم الدين الغزي :

إبراهيم بن بخش بالموحدة ابن إبراهيم الصونسوى الحنفى المشهور بدده خليفة مفتى حلب قيل كان فى الأصل دباغا فمَنَّ الله تعالى عليه بطلب العلم حتى صار من موالى الروم وهو أول من درس بمدرسة خسرو باشا بحلب وأول من أفتى بها من الأروام . قال ابن الحنبلى صحبناه فإذا هو مفن ذو حفظ مفرط حتى ترجمه عبد الباقي المقرئ وهو قاضها بأنه انفرد فى المملكة الرومية بذلك مع غلبة الرطوبة على أهلها واستيلاء النسيان عليهم بواسطتها قال وذكر هو عن نفسه إنه لو توجه إلى حفظ التلويح فى شهر لحفظه إلا أنه كان واضب على صوم داود عليه السلام ثمانى سنوات فاختلف دماغه فقلَّ حفظه ولم يزل بحلب على جد فى المطالعة وديانة فى الفتوى حتى ولى منصب الإفتاء بازنيق من بلاد الروم وكان يقول لو أعطيت بقدر هذا البيت يا قوتا ما جلست عن الشرع

شبرا وألف رسالة في تحريم اللواط وأخرى في أقسام أموال بيت المال وأحكامها ومصارفها وثالثة في تحريم الحشيش والبج ...

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزي - حققه وضبط نصه د. جرائيل سليمان جبور ٢ / ٧٩).

* الدزبري:

انظر: عضد الدولة.

* الدر الأعلى بشرح الدور الأعلى:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانه كما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية للنسخ تميزا لها:

٧١٨ - الدر الأعلى بشرح الدور الأعلى.

الرقم ٥٠٨٧

شرح به الدور الأعلى لابن عربي وسبب ذلك أن بعض الإخوان اقترح عليه ذلك فشرحه وقدم مقدمة في ترجمة ابن عربي وسنده إليه ثم شرح كلماته وتعرض لخواص بعض الأسماء الإلهية وتم تأليفه بمدينة القسطنطينية سنة ١١٨٢ هـ.

المؤلف: محمد بن محمد بن الطيب التافلاتي المغربي المالكي الحنفي مفتي بيت المقدس المتوفى سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م.

أوله: الحمد لله العلي الأعلى الفتاح، الذي وهب أحبابه لدور الأعلى، والصلاة والسلام على نبيه المنزل عليه سبح اسم ربك الأعلى، وعلى آله الذين رفع الله قدر كل وأعلى ... آخره: ولنمسك عنان اليراع في ميدان البيان وفيما قصدناه من العقود كفاية لذوى العرفان وهاهنا البحور الزواجر، ولغيوب المواطر، والقصد التنبيه على القواعد الإجمالية، وتفصيلها يحوج لتطويل تكل منه أذن واعية ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: عبده المعلوم.

تاريخ النسخ: الخميس الثامن ربيع الأنور سنة

١٢١٢ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومصححة.

٧١٩ - نسخة ثانية.

الرقم ٦٤٤٣

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود والمتن بالأحمر.

اسم النسخ: لعله المؤلف، إذ جاء بآخره وقع الفراغ من كتابته حتى يوم الإثنين ٢٣ شعبان المبارك سنة اثنتين وثمانين ومائة ألف بمدينة قسطنطينية.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

٧٢٠ - نسخة ثالثة.

الرقم ١١٣٣٩

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود والمتن بالأحمر.

اسم النسخ: حامد التقى.

تاريخ النسخ: ١٢٦٠ هـ.

٧٢١ - نسخة رابعة.

الرقم ١٠٦٩٣

أولها: وآخرها كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود والمتن بالأحمر.

تاريخ النسخ: لعله سنة ١١٨٥ هـ فإنه كتب ١٨٥ فقط.

ملاحظات: نسخة مقروءة على المؤلف.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٤٤٣، فهرس الخديوية ٢ / ١٩٣.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٢٢٧، عقود اللآلى في الأسانيد العوالي ٤٣، سلك الدرر ٤ / ١٠٢.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥١٤ - ٥١٦).

* در الأفكار في القراءات العشر:

منظومة للشيخ أبي النصر ... بن إسماعيل بن علي بن سعدان الواسطي المقرئ.

(كشف الظنون ١ / ٧٣٠).

* در التتويج بتعريب مؤامرات الزيج:

من مخطوطات الفلك والتنجيم والميقات بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

لحسن بن محمد الشهير بقاضي حسن المكي

(لا يذكر في بروكلمان ولا في كراوزه).

أوله : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل
الظلمات والنور.

وآخره : ؛ فإذا مضت هذه المدة ترجع النوبة للشمس مرة
أخرى ، وهكذا وفي مبدأ التاريخ الملكي مضت خمسمائة
وثمانون سنة من سني الشمس ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٥٢ ميقات ، ٤٠ ق
تقريباً ، تحتوي على عدد من الجداول مكتوب سنة ١١٧٠
هجريه ٢٠ × ٣٠ سم ، ف ١٠٤١ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣
لعلم . ق : الفث - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٣٣) .

* الدر الثمين بين الفث والسمين :

في إعراب القرآن لكمال الدين محمد ابن الناسخ .

(كشف الظنون ١ / ٧٣٠) .

* الدر الثمين في أسماء المصنفين :

للوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة
٦٤٦ .

(كشف الظنون ١ / ٧٣٠) .

* الدر الثمين في أشعار أحمد بن سعد الدين المتوفى سنة

١٠٧٩ هـ .

جمع أحمد بن محمد الضبوي المتوفى سنة ١١١٦ هـ .

أحد مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد بن زبارة
بصنعاء .

صدره بترجمة الشاعر ثم قسمه على أبواب :

الباب الأول : في مناجاته الإلهية وتوسلاته ومواظفه
وحكمه ووصاياه .

الباب الثاني : في مدائح النبوية العلوية وما حصر به
الخمس أهل الكساء .

الباب الثالث : فيما رده على أهل الضلالات ونقم به
عليهم وما يتعلق به مما دار بينه وبين أهل عصره من
المكاتبات .

الباب الرابع : في مرائيه لأئمة أهل البيت .

خ بدون تاريخ ، : ٦٠ ق ، ١٦ س ، ١٩ × ١٤ سم .

(مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٩ ج ١ . ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ
- مايو ١٩٧٣ م / ١٠٠٩) .

* الدر الثمين في ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين :

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية
وجاء بيانه كما يلي :

(الأمير عايض اليمنى وولده الأمير محمد ، المتوفى
١٢٨٨ هـ) .

لحسن بن أحمد اليمنى .

أوله : « الحمد لله ذي الملك والملكوت ... أما بعد ، فإن
علم التاريخ علم فضله جم ... وقد جعلت ما جمعته مختصاً
بالمتفقات في أيام الإمام العادل ... محمد بن عايض ... ،
ورقمت طرفاً يسيراً مما سلف في أيام والده الأمير عايض بن
مرعى ... » .

وآخره دعاء ، آخر ما جاء فيه : « والله يوفقنا وإياه إلى
مراضيه ويجنبنا معاصيه ، ويجعلنا من المتحابين فيه » .

نسخة كتبت بخط تعليق ، في ١٠ ورقات ، ومسطرتها ٣٧
سطراً .

[دار الكتب ١٢٩١ تاريخ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٢
التاريخ ، ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ - ١٦٥ ، ١٦٦) .

* الدر الثمين في شرح أرجوزة ابن الياسمين في علم الجبر
والمقابلة :

من بين الشروح على «الأرجوزة الياسمينية» لابن الياسمين
شرح ابن الهائم وهو بعنوان «الدر الثمين في شرح أرجوزة ابن
الياسمين في علم الجبر والمقابلة» .

ويوافينا الأستاذ الدكتور جلال شوقي بمعلومات نفيسة
عن نسخ المخطوط وأماكن حفظها في دور الكتب في أنحاء
العالم ، ثم يقدم عرضاً لمحتويات المخطوط ، مما نقله لك
فيما يلي :

أ - شرح ابن الهائم .

١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م، وعليه تملك باسم محمود بن سليمان.

١٠ - مخطوط مكتبة مصطفى فاضل بدار الكتب بالقاهرة - رقم: رياضة - ١٩، ويضم ٩٩ ورقة، ويرجع تاريخ كتابته إلى سنة ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م، كتبه محمد البخاري، وعليه تملك باسم عثمان صائب خواجه طحان سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م.

١١ - مخطوط مكتبة لاله لي باستانبول - رقم: ٢٧٣٨ (٢)، ضمن مجموع، الصفحات: ٣٩ / ١ - ١٦٩ ب، ويرجع تاريخ المخطوط إلى القرن ١١ هـ / القرن ١٧ م.

١٢ - مخطوط مكتبة جامعة برنستون بأمریکا - رقم: ٤٤٠١ (فهرس ماخ - رقم مسلسل: ٤٧٩٢)، ويقع في ٩٦ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرا، ويرجع تاريخ نسخه إلى القرن ١١ هـ / القرن ١٧ م.

١٣ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - رقم: رياضة - ١٨١ (١٢)، الكتاب الثاني عشر ضمن مجموع، الصفحات: ٤٤٢ / أ - ٤٦٣ ب، كتبها حسين المحلي الشافعي سنة ١١٣٨ هـ / ١٧٢٥ م.



کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

مخطوط مكتبة جامعة برنستون بأمریکا - رقم: ٤٤٠١ (فهرس ماخ - رقم مسلسل: ٤٧٩٢)، ويقع في ٩٦ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرا، ويرجع تاريخ نسخه إلى القرن ١١ هـ / القرن ١٧ م.

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
مخطوطات
کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

وهو بعنوان: «الدر الثمين في شرح أرجوزة ابن الياصمين في علم الجبر والمقابلة»:

١ - مخطوط مكتبة شستر بيتي بدبلن - رقم: ٤٤٣٠، ويقع في ١٩٤ ورقة، وهذه هي نسخة المؤلف، كتبت في مكة المكرمة سنة ٧٨٩ هـ / ٧ / ١٣٨٨ م.

٢ - مخطوط دار الكتب الوطنية بتونس - رقم: ٥٩٦، كتب بخط مشرقى بمكة المكرمة سنة ٧٨٩ هـ / ٧ / ١٣٨٨ م.

٣ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - رقم: فلك ورياضة - ك ٤٣١٣ (١)، الكتاب الأول ضمن مجموع، الصفحات: ١ / أ - ٨١ / ب، كتب بقلم معناد بيد محمد ابن محمد بن يحيى القلقشندي الشافعي، فرغ منه في مكة المكرمة سنة ٨١٤ هـ / ١٤١١ م، نقله من نسخة عليها خط المؤلف، وتقع هذه النسخة في ٨٤ ورقة، وبأولها تملكات، وبها مشها تقييدات، ومسطرتها ٢٣ سطرا.

٤ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - رقم: رياضة - ١، ويقع في ١١٤ ورقة، كتب بخط نسخي مقروء سنة ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م، بيد إسماعيل بن يوسف بن عمر الزبيدي الشافعي، مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة - رقم: رياضيات.

٥ - مخطوط مكتبة شستر بيتي بدبلن - رقم: ٤٧٦٠، ويقع في ٩٢ ورقة، ويرجع تاريخه إلى سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م.

٦ - مخطوط مكتبة حفيد أفندي بتركيا - رقم: ٢١٥ (٢)، ضمن مجموع، الصفحات: ٣٧ / ١ - ١٤٠ ب، والمخطوط من مخطوطات القرن ٩ هـ / القرن ١٥ م.

٧ - مخطوط مكتبة كوپريلي باستانبول - رقم: ٩٤٧، ويقع في ١٠٩ ورقات وقد فرغ من نسخه سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م.

٨ - مخطوط مكتبة بودليا بجامعة - أكسفورد - رقم ١٢٣٨ (١)، ويشتمل على ٩١ ورقة، ويعود تاريخه إلى سنة ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م.

٩ - مخطوط مكتبة مصطفى فاضل بدار الكتب بالقاهرة - رقم: رياضة - ١٨، ويقع في ٧٥ ورقة، وقد كتب حوالي سنة

١٩ / ٢٠ - مخطوطا دار الكتب الظاهرية بدمشق :

١٩ - رقم : ٨٣ - رياضيات - ٣٠٨٤ - عام .

٢٠ رقم : ٨٤ - رياضيات - ٩٢٥١ - عام .

٢١ - مخطوط برلين (فهرس ألواردت) - رقم : ١٠٣ .

٢٢ - مخطوط مكتبة بودليانا بجامعة أكسفورد - رقم : ٩٦٦ (٦) ، الكتاب السادس ضمن مجموع ، ويشتمل على ٦٦ ورقة (مجموعة هنت ١٩٤) :

٢٣ - مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم : ٤١٥١ (٨) ، الرسالة الثامنة ضمن مجموع .

٢٤ - مخطوط مكتبة الإسكوريال بإسبانيا - رقم : ٩٤٣ (٦) الكتاب السادس ضمن مجموع .

٢٥ - مخطوط المكتبة الأصفية بحيدر آباد - رقم : ٧٩٨ (٨) ، الكتاب الثامن ضمن مجموع .

من هذه المصار الخطية الخمسة والعشرين لم يأت بروكلمان في كتابه «تاريخ الأدب العربي» إلا بخمسة مصادر فحسب هي الواردة تحت الأرقام ٨ ، ٢٢ - ٢٥ في القائمة المبينة سابقا .

هذا ونقدم فيما يلي عرضا مقتضيا لمعالم وسمات شرح ابن الهائم على الأرجوزة الياصمينية ، فنبدأ بنص المقدمة حسب ما جاء على لسان ابن الهائم ، ثم نتبعه بمحتويات الشرح من واقع المتن ، لنصل في النهاية إلى نص خاتمة المخطوط .

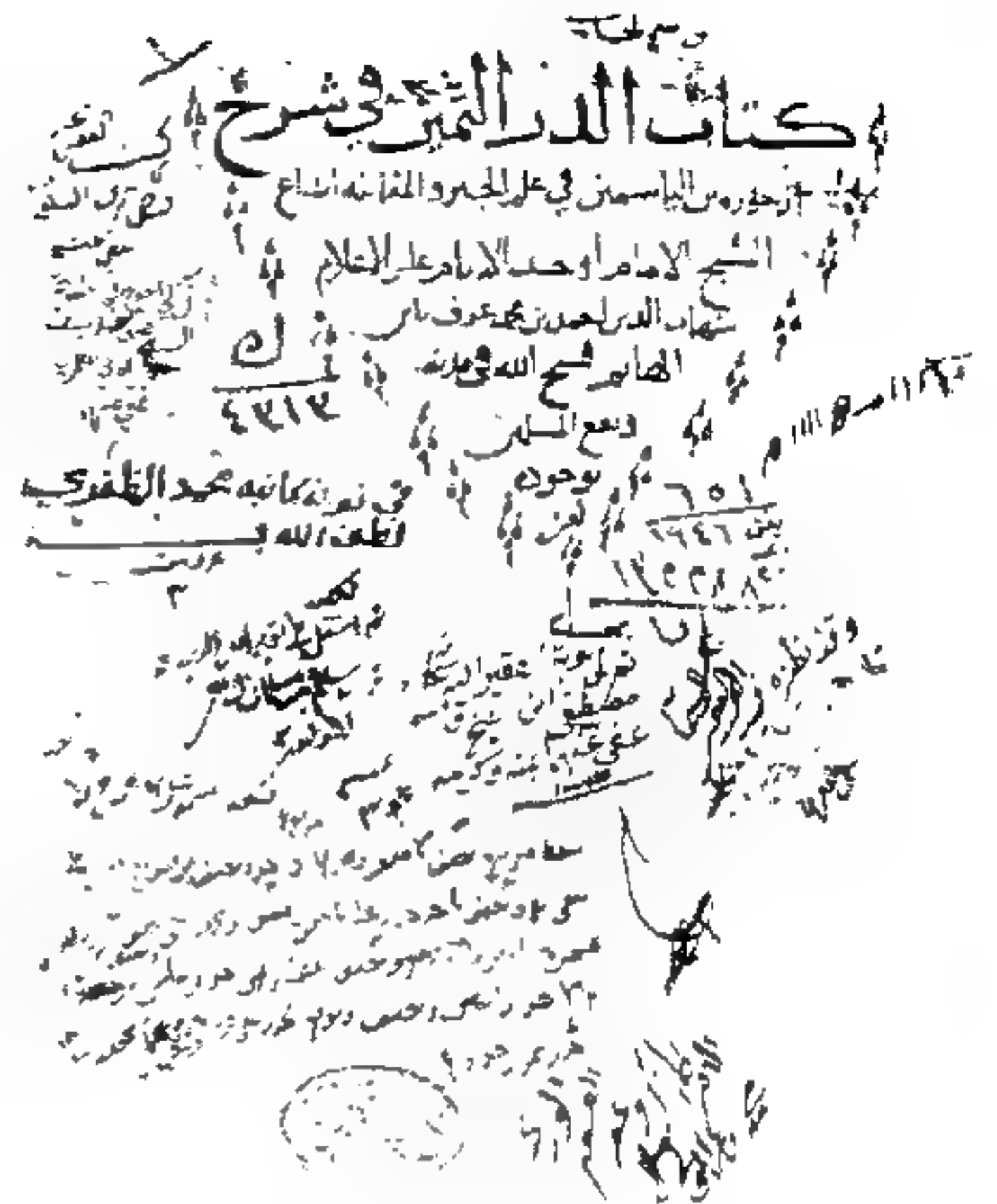
مقدمة الشرح .

يقول ابن الهائم (عن مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم ١٧٨٥ (م صفحة ١ حتى صفحة ٩١) .

بسم الله الرحمن الرحيم .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، رب يسر .

بحمد من يعلم عدد الأشياء ومآلها جملة وتفصيلا أفتح المقالة ثم بالصلاة على نبيه محمد أفضل مخلوق ومنقذ من الجهالة ، وآله وأصحابه وأزواجه أولى الفضل والجلالة .



شكل ١ - كتاب الدلائل في شرح أرجوزة ابن الياصمين في علم الجبر والمقابلة - مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم ١٧٨٥ - صفحة ١ (م صفحة ١ حتى صفحة ٩١) .

١٤ - مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم ١٧٨٥ ، ويقع في ١٥٦ صفحة ، وقد فرغ من نسخه سنة ١١٤٦ هـ / ١٧٣٣ م .

١٥ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - رقم رياضية - ٩٣ ، ويقع في ١٠٥ ورقات ، وقدر تاريخ كتابته بحوالى سنة ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م ، والمخطوط ناقص الأول والآخر .

١٦ - ١٨ - مخطوطات المكتبة الأزهرية بالقاهرة (المجلد ٦) :

١٦ - رقم : [١٠] حليم ٣٤٥٨٢ ، ويقع في ١٠٢ ورقة . ومسطرته ٢٣ سطرا ، كتب بقلم معتاد سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .

١٧ - رقم : [٤٥] ٤٣٨٥ ، ويشتمل على ١٨٨ ورقة . ومسطرته ١٧ سطرا ، كتب بقلم معتاد ، وهذه النسخة حالتها رديئة .

١٨ - رقم : [٥٧] ١٦٢٥٠ ، ويقع في ٩٦ ورقة . ومسطرته ١٩ سطرا ، كتب بقلم معتاد . وبه ترميم وأكل أرضة .

ثم أقول: اعلم أن الجبر والمقابلة من أجل العلوم لا محالة، وظهور عظم قدره مغن عن نصب دلالة، وقد دون الناس فيه كتباً جمة متفاوتة حجماً وإتقاناً وجدوى وقسمة.

وأولهم فيه تصنيفاً وأسبقهم به تعريفاً الأستاذ محمد بن موسى الخوارزمي رحمه الله، وفضله في التواريخ مسطور، وكتابه فيه معروف ومشهور.

ومن أنفس مبسوطاتها لمن يدرى الكتاب الموسوم بالفخري، والكتاب الشامل الكامل المنسوب للإمام أبي كامل.

ومن متوسطاتها البديع لصاحب الفخري، وهو الكتاب الذي طابق اسمه مسماه، وبلغ في الحسن منتهاه.

ومنها الأصول للإمام أبي العباس أحمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البناء رحمه الله، وهو كتاب جدير بأن تشد إليه الرحال، ويعتني بتحصيله فحول الرجال، قواعده مهذبة متينة، وعقود مسائله ثمينة، فهو يضاهي المطولات بصغارة حجمه، ويباهي المختصرات بغزارة علمه (أوردنا ترجمته في حرف الباء في م ٧ / ٤٨٣ - ٤٨٦).

ومن مختصراتها نصاب الجبر للمارديني المعروف بابن فلوس رحمه الله، فهو في المختصرات البديعة قد بلغ في التحصيل رتبة رفيعة، ألفاظه وجيزة قليلة، ومعانيه كثيرة جليّة.

ومن مختصراتها المنظومة التي قد بلغت في الحسن مرتبة معلومة، واشتهرت لحسن قصد صاحبها في مشارق الأرض ومغربها، ولعذوبة ألفاظها كثر حفاظها، وكثرة معانيها كثر معانيها، وهي الأرجوزة المعروفة بابن ياصمين رحمه الله.

وكان لأخ في الله الشيخ الإمام العلامة تقي الدين أحمد بن عز الدين الحنبلي، أدام الله به النفع، ولطف به يوم الجمع، من أصحاب شيخه وأستاذي الجبر الذي تباكى على فقدته الزمان مع أبنائه، ونكل اللسان من وصف مناقبه الحسنى وأسنائه، وهو الإمام أبو الحسن علي بن عبد الصمد الجلاوي المالكي قدس الله روحه ونور ضريحه، وكان أمثلهم في هذا الفن وأنبليهم وأكثرهم له محاولة وأفضلهم قد قرأ عليه هذه الأرجوزة في مبادئ أمره، واستملاها أمثلة لمسائلها تليق حينئذ بقدره، فجمع تلك الأمثلة في أوراق مؤلفة، فكتبها

جماعة مبتدئون أو ضعفة، فصار بعضهم يعزوها إليه، وبعضهم ينسبها لمن أملاها عليه، فربما ظن من جهل قدرها أن ذلك مبلغ علمهما من العلم، فيطعن في إمامتهما ومنصبهما، ويعجب من كبر الاسم، ولعمري لو تكلم أدناهما عليها بحسب مقامه لعجز الناس عن فهم معاني كلامه. ولما جاورت بمكة عام تسع وثمانين وسبعمائة، التمس مني بعض أفاضل الأعيان وأعيان الأفاضل أن أشرح الأرجوزة المذكورة بشرح واف شامل، وكان صدور السؤال بعد انتصاف شوال، وقد تراحت لدى الأشغال، وتضايقت على الأحوال، وادلهم ليل هم ازدلاف الارتحال، وليس كل ما يُعلم يُقال، وفي ذهني أنني لو تفرغت لمطلوبه جميع العام، فهيئات هل أظفر بإتمام المرام، ولما كان إسعافه بمطلوبه متعينا، والإتيان به على الوجه المطلوب ليس هينا، رأيت أن آتي من المطلوب بما أطيق مقتصرًا على ما لا بد منه لدى التحقيق، فبادرت إلى إجابته متضرعًا إلى ربي أن يمدني بإعانتته مع ضعف القدرة وتشويش الفكرة، فإنه لا يخيب من التجأ إليه، ولا من استعان به واعتمد عليه، وهو حسبي ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

ثم أقول، والله المسئول في العصمة من الغلط، والمُسَدَّم من غوائل الوهم وبوادر السقط:

إن مقصود هذا الفن ينحصر في مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة:

أما المقدمة: ففي بيان معاني الألفاظ التي يتداولها أهل هذا الاصطلاح بينهم، كالعدد، والشئ، والجذر، والحد، والمكعب، وما تكرر من ذلك، ومعاني الجبر والمقابلة والمعادلة.

وأما الباب الأول: ففي بيان وجوه التصرفات في المقادير المجهولة من حيث هي مجهولة، كضربها وقسمتها وتسميتها وجمعها وطرحتها.

وأما الثاني: ففي بيان المسائل الست التي ينتهي الحاسب بالمعادلة إلى أحدها.

وأما الثالث: ففي كيفية تناول المسألة ومحاولتها إلى أن تخرج إلى إحدى المسائل الست، وهو نتيجة البابين السابقين وثمرتهما.

وأما الخاتمة: ففي مسائل يرتاض بها من أحكم الأبواب

الثلاثة لتحصل له ملكة تامة في استخراج المجهولات،
توجب له سرعة الجواب على وجه الصحة والصواب.

وكان من حق كل مصنف في هذا العلم أن يأتي بالأبواب
المذكورة على الترتيب الذي ذكرناه، والنظام بدأ بالكلام في
الباب الثاني تأسيساً بالمعلم الأول محمد بن موسى الخوارزمي،
فلتبعه على ترتيبه في الشرح، ونذكر في كل موضع ما يليق به
إن شاء الله تعالى، ولنسرد خطبة الأرجوزة تبركا من غير تعرض
لشرحه ...».

محتويات المخطوط (عن مخطوط مكتبة الأوقاف
الإسلامية بحلب - رقم : ١٧٨٥، ومخطوط مكتبة مصطفى
فاضل بدار الكتب المصرية بالقاهرة - رقم : رياضة م - ١٨،
كتب حوالي سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م).

تقديم ابن الهائم للمخطوط.

خطبة الأرجوزة (عشرة أبيات مسرودة بدون شرح).

المقدمة.

في بيان معاني الألفاظ التي يتداولها أهل هذا الاصطلاح
بينهم كعدد والشئ والجذر والمال والكعب وما تكرر من
ذلك (أربعة أبيات).

الباب الأول.

في بيان المسائل الست.

شرح صلب الأرجوزة، ويتكون من أربعين بيتا.

وتتخلل الشرح الفصول التالية من كلام ابن الهائم :

فصل

في بيان ما وعدنا به من كيفية رد المسائل المفردة أو

المقتربة إلى المسائل الست.

التنبيه الأول : إن ما ذكرناه من اشتراط توالي الأسوس على

نسبة عددية هو الذي تطابق عليه كتب القوم فيما وقفت
عليه.

التنبيه الثاني : في الحيلة في استخراج الجذر.

فصل.

في ضرب غير المجرد من الاستثناء والقسمة

المسألة الأولى : في ضرب ذي الاستثناء فقط في

المجرد.

المسألة الثانية : في ضرب ذي الاستثناء في ذي الاستثناء.

المسألة الثالثة : في ضرب مقسوم بلا استثناء في
المجرد.

المسألة الرابعة : في ضرب المقسوم المجرد عن الاستثناء
في المقسوم.

المسألة الخامسة : في ضرب ذي الاستثناء في المقسوم.

المسألة السادسة : في ضرب ذي الاستثناء في ذي القسمة
والاستثناء.

المسألة السابعة : في ضرب المقسوم ذي الاستثناء في
مثله.

المسألة الثامنة : في ضرب ذي الاستثناء المقسوم في
مثله.

المسألة التاسعة : في ضرب مقسوم على مقسوم في
مقسوم على مقسوم.

المسألة العاشرة : في ضرب المركب من كامل وناقص
بالقسمة على ذي الاستثناء في المركب من كامل وناقص
بالقسمة على المجرد.

فصل.

في بيان الأقسام السبعة الباقية من قسمة المفرد على
المفرد المجردين.

فصل.

في قسمة المركب على المفرد المجردين.

فصل.

في قسمة غير المجرد.

المسألة الأولى : في قسمة ذي الاستثناء على المجرد.

المسألة الثانية : في قسمة المقسوم على المجرد.

المسألة الثالثة : في قسمة ذي الاستثناء والقسمة على
المفرد المجرد.

المسألة الرابعة : في قسمة المجرد على ذي القسمة.

المسألة الخامسة : في قسمة المجرد على ذي القسمة
والاستثناء.

المسألة السادسة : في قسمة ذي الاستثناء على ذي
القسمة.

لمسألة السابعة: في قسمة ذي الاستثناء على ذي الاستثناء والقسمة.

المسألة الثامنة: في قسمة مقسوم على مقسوم.

المسألة التاسعة: في قسمة مقسوم مستثنى منه على مقسوم فقط.

المسألة العاشرة: في القسمة على ذي الاستثناء أو على المركب من عدد ونوع، أو من عدد وجزء نوع، أو من نوع وجزء نوع، أو من نوعين فأكثر.

المسألة الحادية عشرة: في قسمة المجرد على مقسوم على مقسوم.

المسألة الثانية عشرة: في قسمة ذي القسمة والاستثناء على ذي القسمة والاستثناء.

خاتمة المخطوطة (عن مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم: ١٧٨٥):

«قال مؤلفه رحمه الله تعالى: وكان الفراغ من تسويده على يد مؤلفة أحمد بن الهائم، في ليلة يسفر صباحها عن يوم الثلاثاء سادس ذي الحجة الحرام سنة تسع وثمانين وسبع مائة، بمكة المشرفة أحسن الله عقابها.

والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة في ليلة يسفر صباحها عن يوم لأحد تاسع محرم سنة [ست] وأربعين ومائة وألف، على يد لفقيه إليه عز شأنه، صدقي مصطفى بن صالح بن قسم، عفر الله لهم ولجميع المؤمنين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

وحسبنا الله ونعم الوكيل، والحمد لله رب العالمين».

(معلومات ابن الباسمين في أعمال الجبر والحساب - تحقيق ودراسة د. حلال شوقي / ٦٠-٦٧، ٨٢-٨٥).

«الدر الثمين في المناقشة بين أبي حيان والسمين:

الدر الثمين في المناقشة بين أبي حيان والسمين: للشيخ بدر الدين محمد بن رضى الدين الغزى مفتى الشام المتوفى سنة ٩٨٤ أربع وثمانين وتسعمائة استخرج عشرة أبحاث من إعرابه بإشارة من المولى العلامة على بن أمر الله القاضي

بدمشق المحروسة حين جرى بينهما ذكر السمين واعتراضاته في مجلس ختم التفسير المنظوم الذى صنفه البدر عند الضريح (المقدس النبوى) اليحيوى فى الجامع الأموى فى سنة ٩٧١ إحدى وسبعين وتسعمائة فقال البدر: أكثرها غير وارد، وقال الفاضل: أكثرها وارد. فاستخرجها البدر بعد ذلك ورجع كلام أبى حيان فيها وزيف اعتراضات السمين فأرسلها إليه فلما وقف المولى المذكور عليها انتصر للسمين ورجع كلامه على كلام أبى حيان وأجاب عن اعتراضات الشيخ بدر الدين ورد كلامه وكتب فى ذلك رسالة وقف عليها علماء الشام ورجحوا كتابته على كتابة البدر ذكره تقي الدين فى طبقاته.

(كشف الظنون / ١، ٣٠، ٧٣١).

«الدر الثمين فى اليمين:

من رسائل التحقيقات القدسية (انظرها فى حرف التاء فى م ٩ / ٥٢-٦٠).

جواب لسؤال فى رجل ادعى على قاض بأنه أخذ منه مبلغا معينا ظلما، فأنكر القاضى وليس للمدعى بينة، فهل له تحليف القاضى أم لا؟

أولها: الحمد لله تفضل علينا بتعليم الأحكام، وجعل منصب القضاء والإفتاء طريقا يبلغ بن المحق أرقى مقام.

آخرها: وهذا أمر جلى عند من تدرب كتب الأئمة الأعلام، والعذر لديه مقبول فى تحرير هذا المقام بضيق الحال...

انتهى من تأليفها سنة: ١٠٥٠ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ٣٧٣-٣٧٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتاب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١، ١٧٦).

«الدر الجمان فى مناقب النعمان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى المناقب.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ١٢٩٢.

وهو مختصر فى مناقب الإمام أبو [أبى] حنيفة النعمان بن

ثابت لخص فيه كتاب الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان لابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م.

القياس ٣١ ص ٢٠ × ١٤,٥ سم ٢١ س.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - سامية ناصر النقشندى وظمياء محمد عباس / ١٧٣).

* در الحبيب في تاريخ أعيان حلب:

در الحبيب في تاريخ أعيان حلب: لمحمد بن إبراهيم ابن الحنبلي الحلبي المتوفى سنة ٩٧١ هـ إحدى وسبعين وتسعمائة [٩٧٦] ذكر فيه من عاصره من أهلها ومن دخلها على ترتيب الأسماء وذكر نبذاً من الحوادث المستطرفة بطريق الاستطراد. (كشف ١ / ٧٣١).

وجاء عن الكتاب في مقدمة تحقيق «معادن الذهب» ما يلي:

در الحبيب في تاريخ أعيان حلب:

لابن الحنبلي التاذفي، من أحفاد ابن الشحنة (٩٠٨ - ٩٧١). يضم كتابه هذا أكثر من ستمائة ترجمة لأعيان حلب ونزلاتها والوافدين عليها، مطبوع. وله نيف وخمسون كتاباً أكثرها مخطوط (معادن الذهب / ٩).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٣١، ومعادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب لأبي الوفاء الغرضي - حققه وشرحه د. محمد التويجي / ٩، مقدمة المحقق).

* الدر الحلو المشرق بذكر السلوك فيمن حوى الملك من الملوك:

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كما يلي:

لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد... ابن العافية المكشاسي الزناتي الشهير بابن القاضي، المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ.

(بروكلمان ملحق ٢ / ٦٧٩).

وهو شرح لمنظومته المسماة بذكر السلوك فيمن حوى الملك من الملوك جعله كالذيل لرقم التحلل للسان الدين بن الخطيب السلماني.

الموجود منه القسم الخاص بالدولة السعدية فقط. أوله:

لما أراد الله تطهير السورى

وأن يسدد الجبال والممر

وأخيره:

«هذا ما قصدت من شرح درة السلوك... وكان الفراغ من جمعه بمراكش... عشية يوم الجمعة ١٩ رجب الفرد عام ١٠٠٠ من الهجرة... وكان الفراغ من نسخه في ربيع الأول عام ١٢٩٥ هـ»

نسخة كتبت بخط مغربي ضمن مجموعة من ورقة ١٤ أ - ٢١ ب، أو مسطرتها ٢٠ سطراً.

[الرابط ١٤٢٨ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٢، تاريخ، ق ٤، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٦، ١٦٧، نظر: درة السلوك فيمن حوى الملك من الملوك).

* در السحابة في وفيات الصحابة:

در السحابة في وفيات الصحابة: للإمام رضى الله حسن ابن محمد الصغاني المتوفى سنة ٦٠٥ خمس وستمائة. (كشف الظنون ١ / ٧٣١).

* در السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة:

در السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة: للجلال السيوطي لخصه من كتاب محمد بن ربيع الجيزي وزاد عليه إلى ثلثمائة صحابي وفرغ في محرم سنة ٨٨٨ ثمان وثمانين وثمانمائة وقد أورده في حسن المحاضرة (كشف ١ / ٧١٣).

قالت المؤلفة: فيما يلي ما أورده الحافظ جلال السيوطي في حسن المحاضرة، نقلاً عن نسختي، وهي بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، طبع دار إحياء الكتب العربية. عيسى البابي الحلبي وشركاه. الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ - قال الجلال السيوطي، تحت عنوان «ذكر من دخل مصر من الصحابة رضى الله عنهم»:

قد ألف الإمام محمد بن ربيع الجيزي في ذلك كتاب في مجلد، ذكر فيه مائة وثيلاً وأربعين صحابياً، وقد فاتته مثل

ما ذكر أو أكثر، وقد ألفت في ذلك تأليفا لطيفا، استوعبت فيه ما ذكره، وزدت عليه ما فاته من تاريخ ابن عبد الحكم، وتاريخ ابن يونس وطبقات ابن سعد، وتجريد الذهبى، وغيرها؛ فزاد في العدة على ثلاثمائة؛ وما أنا أسوق كتابى المذكور برمته، ليستفاد، وهو هذا:

در السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا كثيرا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بشيرا ونذيرا، وبعد فقد ألفت الإمام محمد بن الربيع الجيزى الذى والده صاحب الإمام الشافعى رضى الله عنه كتابا فيمن دخل مصر من الصحابة رضى الله عنهم جميعا في مجلد، فأورد منه مائة وثمنا وأربعين رجلا، وأورد فيه أحاديثهم، وما رواه أهل مصر. وقد فاته جماعة لم يذكرهم؛ ذكر بعضهم ابن عبد الحكم فى فتوح مصر، وبعضهم ابن يونس فى تاريخ مصر، وبعضهم ابن سعد فى صفة السيرة. وقد أردت أن أخص كتاب محمد بن الربيع لجيزى، وأضف إليه ما فاته مرفوعا عليه صورة (ك)، وأرتبه على حروف المعجم، وأزيد التراجم، فأذكر الاسم والكنية واللقب، واسم الأب والجد والنسب والسن والوفاء، وما تفرد لصحابى بروايته، وقد أورد نادرة، أو غريبة، أو كرامة. وسميته: «در السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة»، والله سأل التوفيق إنه ولى الإجابة وإليه الإنابة: (حسن المحاضرة ١/ ١٦٦، ١٦٧)

(كشف الظنون لحجى حنيفة ١/ ١٣٧، وحسن المحاضرة لمحمّد حلال ندين السوسى - بتحقيق محمد أبى الفصل إبراهيم ١/ ١٦٦، ١٦٧)

* الدر السنن في بعض من بفاس من أهل النسب الحسنى

من مخطوطات التاريخ فى معهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كما يلى:

لأبى محمد عبد السلام بن الطيب القادري الحسنى، المتوفى سنة ١١١٠ هـ (بروكلمان منح ٢/ ٦٨٢).

أولاه: «الحمد لله الذى زكى آل بيت نبيه وطهرهم تطهيرا... وبعد، فهذا جزء لطيف وتقييد منيف يتضمن شيئا من تعريف بعض أهل النسب الحسنى الشريف ممن بفاس

داره وإقامته وقراره، سميته الدر السنن فى بعض من بفاس من أهل النسب الحسنى...».

وأخره: «وفقنا الله وإياك للعمل بهذه النصائح وأعاننا على القيام بهذه المصالح... والحمد لله رب العالمين».

نسخة كتبت بخط مغربى جيد، سنة ١٣٠٨ هـ، فى ٣٧ ورقة، ضمن مجموعة من ٨ - ٨٠، ومسطرتها ٢٦ سطرا.

[الرباط ٦٥٣ د].

UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. ج ٢، التاريخ، ق ٤، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٧).

* در الطراز:

در الطراز: لأبى القاسم هبة الله بن جعفر المصرى المتوفى ٦٨٠ ثمانين وثمانمائة [٦٠٨] وهو ديوان بديع.

(كشف الظنون ١/ ٧٣٢).

* الدر الغالى فى الأحاديث العوالى:

للشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى المتوفى سنة ٨١٧ سبع عشرة وثمانمائة. (كشف الظنون ١/ ٧٣٢).

* الدر الغانص فى بحر المعجزات والخصائص:

قصيدة رائية للشيخة عائشة بنت يوسف.

(كشف الظنون ١/ ٧٣٢).

* الدر الفاخر فى مناقب الشيخ عبد القادر:

الدر الفاخر فى مناقب الشيخ عبد القادر: لعبد الرحمن ابن محمد بن على السايح مختصر أوله: الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين معادن أسرار... إلخ فرغ من تأليفه فى ربيع الأول سنة ٨٣٠ ثلاثين وثمانمائة.

(كشف الظنون ١/ ٧٣٢).

* در الكنوز للعبد الراجى أن يفوز:

در الكنوز للعبد الراجى أن يفوز - للشيخ حسن بن عمار ابن على الشرنبلالى الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٩ تسع وستين وألف وهو رسالة تشتمل على شروط التحريمة وباقي فروض الصلاة إلى نحو أربعين فرضا لا توجد مجموعة وعلى باقى متعلق الواجبات والسنن وشروط الإمام والاقتداء أولها الحمد لإله العالمين أصدر... إلخ (كشف ١/ ٧٣٢).

قالت المؤلفة: هذه الرسالة هى إحدى رسائل التحقيقات

القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية التي أوردناها في حرف التاء في م ٩ / ٥٢ - ٦٠، وهي من رسائل العلامة الشربلاني التي تبلغ الستين عددا. وقد جاء بيان المخطوط كما يلي: در لکنوز:

منظومة مع شرحها في أحكام الصلاة.
أولها:

بمحمد إله العالمين أصدر

وشكر له كيما أروم بيسر
آخرها: والمأمول من الإخوان الناظرين إليها الدعاء لي ولذريتي بستر الحال وبغفران الذنوب...

فرغ المؤلف منها سنة ١٠٦١ هـ - قوبلت على نسخة المؤلف سنة ١١٥٥ هـ.

من لورقة ٧٤ - ٨٨ (مخطوطات الظاهرية ١ / ١٥٦، ١٦٠)
(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٣٢، وفهرس دار الكتب الظاهرية - فقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٥٩، ١٦٠).

« لدر المختار شرح تنوير الأبصار وجامع البحار:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٢٥٦٦ [فقه حنفى ١٢١].

تنوير الأبصار وجامع البحار تأليف شمس الدين محمد ابن عبد الله بن أحمد بن تمرناش الغزي المتوفى سنة ١١٠٤ هـ / ١٥٩٥ م.

جمع فيه مسائل المتون المعتمدة عونا لمن ابتلى بالقضاء والفتوى وفرغ من تأليفه سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٧ م.

لدر المختار تأليف علاء الدين محمد بن علي بن محمد ابن عبد الرحيم الحصكفي المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م وهو اختصار لكتابه خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار الذي قدره بعشر مجلدات. وهو مختصر مفيد قال فيه المؤلف: من أتقن كتابي هذا فهو الفقيه الماهر فرغ من تأليفه سنة ١٠٧١ هـ.

أوله: حمدا لك يا من شرحت صدورنا بأسواع الهداية سابقا، ونورت بصائرنا بتنوير الأبصار لاحقا.
وآخره:

فيأشرفني إن كنت ربي قبلته

وإن كان كل الناس ردوه عن حسد

تقبلني مع مانتن وأساتند

وتحشرنا جميعا مع المصطفى أحمد

وإخواننا المسدي لنا الخير دائما

ووالدنا داع لنا طالب الرشيد

نسخة جيدة وقديمة، في أولها فهرست بالموضوعات، على صفحاتها جميعا جداول بالحمرة.

الخط نسخ معتاد، المتن مكتوب بالحمرة. كتب سنة ١١١٦ هـ.

٣٢٨ ق ٢٩ س ٢٢ × ١٥ سم.

انظر: خزائن الأسرار وبدائع الأفكار شرح تنوير الأبصار.

المراجع: كشف الظنون ١ / ١٠٥، إيضاح المكنون ١ / ٤٧٧، معجم المطبوعات / ٧٧٩.

طبعت الكتاب: طبع بالهند سنة ١٢٢٣ هـ، كذبت ١٢٤٣ هـ، بومبي ١٣٠٩ هـ، لکنو بالهند ١٣٠٩ هـ وحديثا بمصر عدة طبعات، وطبع بهامش حاشية ابن عابدين (رد المحتار) وغيرها.
نسخة ثانية.



لرقم ٦٣٤٥ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة . ومقابلة وعليها تعليقات ، في أولها فهرست بالموضوعات الخط فارسي جيد ، المتن مشار فوقه بخطوط حمراء ، كتب سنة ١١٨٦ هـ .

٥٤٩ ق ٢٥ س ٢٣ × ١٤ سم .

نسخة ثالثة

الرقم ٣٦٢٨

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة مصححة خزائية . جلدها جيد ومزخرف ومذهب . الورقة الأولى مزينة برسوم وزخارف ذهبية . على صفحاتها جميعا جداول بالحمرة .

الخط فارسي جيد . المتن مكتوب بالحمرة . كتبه عبد الحميد محمد سالم الإسكندري .

٢٩٨ ق ٣١ س ٢٨ × ١٩ سم .

نسخة رابعة .

لرقم ٥٤٣٢

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ومصححة . عليها قراءة من قبل الشيخ خليل المرادي على الشيخ سعيد الحلبي سنة ١٢٣٤ هـ .

الخط نسخ جيد ، المتن مكتوب بالحمرة .

٤٢٧ ق ٢٥ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

نسخة خامسة

الرقم ٩٧٥٢

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة مصححة ومقابلة . الصفحة الأولى مزينة بزخارف ذهبية وملونة ومجدولة بالذهب صفحاتها جميعا مجدولة بالحمرة . في أولها فهرست بالموضوعات .

الخط نسخ معتاد ، المتن مكتوب بالحمرة ، كتبه محمد هدية الله التاجي سنة ١٢٢٠ هـ .

٣٠٢ ق ٢٣ × ١٦,٥ سم

نسخة سدسة

الرقم ٢٦٣٧ [فقه حنفي ٣٣٤]

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، مصححة .

الخط نسخ معتاد المتن مكتوب بالحمرة . كتبه محمد بن مصطفى السكري سنة ١٢٢٣ هـ .

٣٣٦ ق ٣٦ س ٣٢ × ١٦,٥ سم .

نسخة سابعة

الرقم ٩٩١٨

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة وقديمة ، الصفحات الأولى والأخيرة مذهبة ومزينة برسوم ملونة ، صفحاتها جميعا مجدولة بالذهب .

الخط نسخ معتاد . المتن بعضه مكتوب بالحمرة ، وبعضه مشار فوقه بخطوط حمراء . ذهب الكتاب السيد محمد عارف .

٣٠٧ ق ٣٥ س ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة ثامنة

الرقم ٧٣٧٠

تتفق مع الأولى في بدايتها وهي ناقصة من آخرها .

آخرها باب الاستحقاق : وهو المختار وصححه العمادي . وفي الأشباه : القضاء يتعدى في أربع : حرية ونسب ونكاح وولاء ، وفي الوقف يقتصر على الأصح ويثبت .

نسخة جيدة . الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية ومجدولة بالذهب الصفحة الثانية مجدولة بالذهب ، بقية الصفحات جميعا مجدولة بالحمرة .

الخط نسخ جيد ، المتن مكتوب بالحمرة .

٢٦٠ ق ٢٧ س ٣٠ × ١٦,٥ سم .

نسخة تاسعة

الرقم ١٠٠٩٧

الجزء الثاني .

يبتدىء بكتاب الميوع وينتهي بنهاية الكتاب .

نسخة جيدة .

الخط نسخ معتاد. المتن مشار فوق بخطوط حمراء كتبه
محمد بن عثمان الكردي سنة ١٢٤٠ هـ.

٢٢٤ ق ٢٥ س ١٦ × ٢٢ سم.

نسخة عاشرة.

الرقم ١٠٩٦٨

الجزء الأول ينقص من أوله بعض أوراق.

يبتدىء بكتاب الغسل وينتهي بباب الإجارة الفاسدة.

أوله: وهو الأصح ولو كان خاتمة ضيقاً نزرعه أو حركه
وجوباً كقرط.

وآخره: أو يطلب السارق لو سرق من سارق بعد القطع
لسقوط عصمته بخلاف ...

نسخة جيدة.

الخط نسخ جيد المتن مكتوب بالحمرة.

١٨٩ ق ٢٤ س ١٥ × ٢١ سم.

الجزء الثاني.

الرقم ١٠٩٦٩

من النسخة نفسها.

وهو تمة الأول وينتهي بكتاب الإجارة الفاسدة.

آخره: وجاز بناؤه للرجال والنساء وهو صحيح للحاجة.
بل حاجتهن أكثر لكثرة أسباب اغتسالهن، وكراهة عثمان
محمول على ما فيه كشف عورة. زيلعى.

نسخة جيدة.

الخط نسخ جيد، المتن مكتوب بالحمرة.

١٧٨ ق ٢٤ س ١٥ × ٢١ سم.

الجزء الثالث

الرقم ١٠٩٧٠

من النسخة نفسها.

وهو تمة الجزء الثاني وينتهي بنهاية الكتاب.

آخره:

وإخواننا المسدي لنا الخير دائماً

ووالدنا داع لنا طالب الرشيد

والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده

نسخة جيدة.

الخط نسخ جيد. المتن مكتوب بالحمرة. كتبه أحمد
عمر على أديب سنة ١٢٧٨ هـ.

١٥٦ ق ٢٤ س ١٥ × ٢١ سم

(فهرس الظاهرية ١ / ٣٢٤ - ٣٣٠).

وتوجد ثلاث نسخ في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل
أدرجت في الفهرس تحت الأرقام التسلسلية ٩ / ٧، ١٠ /
٧، ١١ / ٧ وجاء فيها أن الحصكفى مؤلف الدر المختار (ت
١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م) هو الإمام بجامع بنى أمية، مفتى
دمشق، وناسخ النسخة الأولى هو عبد الله بن أحمد العمرى
سنة ١١٨٢ هـ، وناسخ النسخة الثالثة ملاً يونس بن ملا أمين
ابن ملا مصطفى البصير الحنفى سنة ١١٨٧ هـ في مسجد
خارج باب الحديد.

النسخة الأولى ٧ / ٩: ق - ١٥ × ٢١، و - ٤٥٧

النسخة الثانية ١٠ / ٧: نقص من أوله. ق - ١٧ × ٢٢،
و - ٢٣٨.

النسخة الثالثة ١١ / ٧: ق - ١٦ × ٢١، و - ٥٧٦
(مخطوطات الموصل ٨ / ٢٣٤، ٢٣٥).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع
محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٢٤ - ٣٣٠، وفهرس مخطوطات مكتبة
الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ٢٣٤، ٢٣٥).

✽ الدر اللقيط:

من مخطوطات علوم القرآن في خزانة المدرسة الأحمدية
(في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية
الأوقاف، وجاء بيان المخطوط كما يلي:

تأليف تاج الدين أبى محمد أحمد بن عبد القادر بن
أحمد بن مكتوم القيسى الشهير بابن مكتوم ٦٨٢ - ٧٤٩ هـ
١٢٨٤ - ١٣٤٨ م.

اختصر فيه ابن مكتوم كتاب (البحر المحيط في التفسير)
لأبى حيان الأندلسى، اقتصر فيه على مباحثه مع ابن عطية
والزمخشري ورده عليهما، قال في خطبته معرفاً به: (وبعد
فهذا كتاب يشتمل على ذكر ما فى كتاب... أبى حيان محمد
ابن يوسف... الأندلسى... فى تفسير القرآن المسمى بالبحر

المحيط من الكلام مع الإمام . . الزمخشري والقاضى المفسر... ابن عطية المحاربى . . والرد عليهما فى ما ذكره فى كتابيهما فى التفسير والتنبيه على أخطائهما فى الأحكام الإعرابية وتقرير ذلك أحسن تقرير جردته منه لنفسى ... وربما ذكرت فيه من فوائد الكتاب المذكور غير ذلك فما يقع به الصدر . . فالزمخشري ش وابن عطية ع وشيخنا أبى حيان ح تجنبنا للإطالة . .) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى أنزل القرآن وأوضح به للمؤمنين إلى الحق بحجة » .

آخره : « . . لمعطوف عليه واحد أم لا يجوز والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

النسخة بحالة عادية وهى متأخرة تمت نساختها سنة ١٠٠٥ هـ كتبها أبو النصر الحامدى بخط التعليق المعتاد وجعل فيها عناوين المسائل والرموز بالحمرة .

(٢٣٧ ق) - المسطرة (٢٣ س) الأحمدية - التفسير (١١٧) .

كشف الظنون ١ / ١٨٦ - بروكلمان ٢ / ١١٠ - بروكلمان دليل ٢ / ١٣٧ .

(المتحف من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات ولأحدث الثقافة ق ٤ / ٣٣ ، ٣٤) .

* لدر المختبى فى مدح بيت الكواكبى :

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة لمتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٦٢٩١

لفتح الله بن محمد الطباخ بن فتح الله الأحمدي القادري المحزن الذى كان حيا قبل سنة ١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م .

الأول (ومن ذا يطبق بعض البعض من أبعاض محامده على ما أنعم فأجزل ...)

وهو كتاب منظوم عن حياة أبى السعود الكواكبى وما قيل فى مدحه ويقع الكتاب فى ٦٣٩ بيتا من الشعر ولعل هذه النسخة بخط المؤلف ناقصة من الأول ورقة واحدة .

ذكر يعقوب سرکيس فى صفحة العنوان من هذه النسخة لقب المؤلف بالمخرز ونقل رأيه الأستاذ كوركيس عواد فى

فهرس مخطوطات سرکيس عندما كانت فى جماعة الحكمة ص ٨٤ - ٨٥ وقراءتنا لها المخزن كما هو ظاهر فى الصفحة الثانية من هذه النسخة .

كتبت سنة ١١٢٦ هـ ١٧١٤ م .

القياس ٥٢ ص ٢١ × ١٤ سم ١٤ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٧٢) .

وقد أدرج المخطوط أيضا فى فهرس الأدب ، وجاء به بالإضافة إلى ما سبق المعلومات التالية .

وهو مجموع يتضمن تسعا وعشرين قصيدة فى مدح أبى السعود بن أحمد الكواكبى ، بخط المؤلف كتب سنة ١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م .

الرقم : ٦٢٩١ .

٥٢ ص . ٢١ × ١٤ سم . ١٤ س .

معجم المؤلفين ٤ / ٢١٧ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٧٢ ، ومخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى / ١٦٢) .

* لدر السلوك فى أحوال الأنبياء والأوصياء والخلفاء والملوك :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١١٥٣٨

لمحمد بن الحسن الحر العاملى المتوفى سنة ١١٠٤ هـ ١٦٩٣ م .

الأول (الحمد لله الذى أحسن كل الأشياء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين فتبارك الله أحسن الخالقين ...) .

رتبه المؤلف على مقدمة وثمانية أركان وخاتمة هى .

الركن الأول فى الأنبياء والمرسلين .

الركن الثانى فى الملوك المتقدمين

الركن الثالث فى الخلفاء من المسلمين .

الركن الرابع فى الأئمة الراشدين .

الركن الخامس فى أعمال المعمرين

الركن السادس فى وفاة الصحابة والتابعين .

الركن السابع في الحكام والسلاطين .

الركن الثامن في الحوادث في الدنيا والدين .

كتبه عبد الرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م
تتضمن الجزء الأول من الكتاب .

القياس ٦٩٦ ص ١٧ × ٢٤ سم ١٩ س .

الذريعة ٨ / ٧٠ ذ / بروكلمان ١٧٧ / معجم المؤلفين
٢٠٤ / ٩ .

نسخة أخرى .

جيدة الخط ناقصة الآخر عليها حواش وشروح . الرقم

٣٣٩٨٦

القياس ١٨١ ص ١٧ × ٢٣ سم ٢١ س .

نسخة أخرى .

تتضمن الجزء الثاني من الكتاب كتب بخط عبد الرزاق
فليح البغدادي سنة ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م .

الرقم ١١٥٤٨

القياس ٧٥٩ ص ١٧ × ٢٤ سم ١٩ س .

نسخة أخرى .

جيدة الخط ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع
عشر الميلادي عليها تعليق للأب انستاس الكرملي سنة
١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

الرقم ١٣٨٤

القياس ١٧٧ ص ١٤ × ٢٠ سم ١٧ س .

نسخة أخرى .

تملكها درويش علي بن حسين البغدادي سنة ١٢٤٩ هـ

١٨٣٣ م .

الرقم ٩٨٣٨ / ١

القياس ١٣٠ ص ١٢ × ٢٣ سم ٤١ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٧٣ - ١٧٥) .

يوجد مخطوط في مكتبة سعيد نفيسي - طهران ، وآخر
في مكتبة مجلس الشورى - طهران (مجلة المخطوطات العربية /
٣٧٣) .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٧٣ - ١٧٥ ، ومجلة
معهد المخطوطات العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
القاهرة . الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٣٧٣) .

* الدر المصان في مناقب أبي حنيفة النعمان :

من مصنفات التراث الإسلامي في المناقب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي :

للسيد داود البغدادي الموسوي .

الأول (أحمدك يا من أزهرت الملة الحنيفة شقائق

نعمان ...) .

الرقم ١٣٢٣٧

القياس ٢٣ ص ١٦ × ٢٣ سم ١٥ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٧٥) .

يوجد مخطوط في الخزانة المملوكية - طهران (مجلة
المخطوطات العربية / ٣٧٣) .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٧٥ ، ومجلة معهد
المخطوطات العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . القاهرة .
الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٣٧٣) .

* الدر المصنوع في علم الكتاب المكنون المشهور بإعراب
القرآن . المجلد الأول :

من مخطوطات علوم القرآن الكريم في خزانة المدرسة
الأحمدية (في محلة الجلولوم) بحلب وهي الآن تحت رعاية
الأوقاف . وجاء بيان المخطوط كما يلي :

تأليف : أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبي المعروف
بابن السمين المتوفى سنة ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م .

تناول فيه مصنفه خمسة علوم تتعلق بالقرآن الكريم .

وهي : الإعراب والتصريف وعلم اللغة وعلم المعاني وعلم
البيان . فجمع أطراف هذه العلوم آخذاً من كل علم بحظ وافر
مستأنساً في بحرته بكتب من سبقه واستوفى بذلك الكلام في
مسائل بهذا الكتاب وفرغ من تأليفه سنة ٧٣٤ هـ ويقع الكتاب
في أربعة أجزاء من تجزئة المؤلف وتضم هذه الأجزاء الأربعة
مجلداتان . أولاهما تنتظم الجزء الأول مع معظم الجزء الثاني
حيث بلغ فيها آخر الكلام في سورة يونس عليه السلام .

أوله بعد السملة : ﴿ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا...﴾ .

آخره : «... لخفاء النصب في الخبر، وما فيها واضح والله أعلم بالصواب، تمت سورة يونس ويليه أول سورة هود .»

- النسخة حديثة ملفقة كتب الجزء الأول منها بخط تعليق دقيق جدا، وكتب الجزء الثاني بخط نسخ جيد. لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

(٥١١) ق - المسطرة (٢٩ - ٣٧) س - الأحمدي (١١٠ / ١) علوم القرآن للكشف ١ / ١٢١

(المنحجب من مخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث ثقفة ق ٤ / ٣٤ ، ٣٥) .

انظر : السمين .

* الدر المطلوب في سر الغالب والمغلوب :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحروف والأوراق .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن قورقماس لجمراوى التدرؤمى الحلبي المعروف بأمر حاج، كان موجودا سنة ٨٠٧ هـ (كشف الظنون وهدية العارفين) .

أوله : يا نور الأنوار كاشف الأستار وواهب الأعمار... بعد لما رأيت أهل زماننا يبحثون عن أسرار الغالب من الملوك، لما دهمتهم المحن وغلبتهم الفتن، والأكثر منهم لا يقف فيه على الصواب، فوضعت لهم هذا الكتاب، ليستمر من بركة الألامع... حادس أفكار كل قابس... إلخ .

وآخره : فتنبه لما قلت أيها السامع، وكن بالتيقظ لأمرورك جامع، واعلم أن هذا من أسرار الله الكامنة في الغيب، لكل من تمتحاربين من غير شك ولا ريب، فضل الله يوقظ له من شاء من عباده .

ثم بعض الجداول الوفقة للأعداد المختلفة والمتفقة

- نسخة بخط تعليق حسن، كتبت سنة ٨٩٤ هـ في ١١ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطرا .

[أحمد الثالث بإستانبول - ٢٤٧٢] .

(فهرس لمخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية .

المعلومات العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م . ج ٤ / ١٥٣ ، ١٥٤) .

* در مكنون :

در مكنون : تركى مشتمل على ثمانية عشر بابا في بعض خواص المواليذ والبسائط وعجائبها لأحمد ابن الكاتب الشهير ببيجان .

(كشف الظنون ١ / ٧٣٢) .

* الدر المكنون في سبع فنون :

الدر المكنون في سبع فنون : لمحمد بن أحمد بن إلياس الحنفى رتب على سبعة أبواب : فن الأشعار البديعة : فن الدوبيت، فن الموشحات، فن المواليا، فن الكان، فن القوم، فن الأزجال، والخاتمة فيما قيل في الحماق أوله : الحمد لله البديع... إلخ فرغ في رجب سنة ٩١٢ اثنى عشرة وتسعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٧٣٢) .

* الدر المكنون في غرائب الفنون :

الدر المكنون في غرائب الفنون : لناصر الدين أبي بكر بن عبد المحسن الفوى جمع فيه من المكاتبات والحكم والأشعار ثم اختصره بعضهم بقوة في سنة ٧٠٣ ثلاث وسبعمائة ورتب على خمسين بابا .

(كشف الظنون ١ / ٧٣٣) .

* الدر المكنون المشحون بالفنون :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٦٦٠١ .

كتاب في روح كل عبادة وكلها تدور حول الأرواح المحمدية ألفه سنة ٦١٣ هـ بالمدرسة الجاولية وكان نزيل الشيخ شمعون الجاولي بمدينة حلب وقال : وما أشرت إلا لما صح من الأخبار وكان من أرواح الكشف أرواح التجلي في أرواح الأسرار والزمان أدوار . وهذا الكتاب لا أعلم له مثيلا في المكتبات الأخرى .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي

المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م.

أوله : الحمد لله الذي فتح خزائن الأمانح بمفتاح اسمه الفتاح ، ومنح أشباح الأرواح بروح وريحان فواح ، أحمدته حمد عبد معترف بنعمه وأقف على أبواب كرمه المناح ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له المعبود المحمود ...

آخره : فمن كان عنده خوف من الفقر أو حب لأرواح الفنا فذلك الذي استحكم منه الروح القاطع عن سلوك سبيل الحق وهو الرضا بأرواح الحق ولو على أرواح الفساقات والمجاعات وأرواح الانكسار...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر.

- نسخة ثانية

الرقم ٥٣٦٢

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ : أبو سعيد محمد المغربي الجزائري المقيم في مدرسة الدلامية .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٣٠٩ هـ .

ملاحظات : النسخة الثانية نسبت لأبي سعيد المغربي والصحيح أنه الناسخ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧ / ١٧٠ . معجم المؤلفين ٤٠ / ١١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد ريص لمالح ١ / ٥١٧ . ٥١٨).

* الدر الملتقط في تبين الغلط :

الدر الملتقط في تبين الغلط - للإمام حسن بن محمد الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ خمسين وثمانئة ذكر فيه ما في كتابي الشهاب والنجم من الموضوع (كشف ١ / ٧٣٣).

* الدر الملتقط من علم فلاحتي الروم والنبط :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلاحة .

مخطوط بقسم التراث العربي بالكويت ، وجاء بيانه كما يلي :

الدر الملتقط من علم فلاحتي الروم والنبط : محمد بن أبي بكر الأنصاري الدمشقي - شيخ حطين ٧٢٧ هـ / ١٣٢٦ م .

وجاء على صفحة عنوانه أيضا ، هذا الكتاب أجل كتاب في علم الفلاحة يحتوي على فوائد علمية وعملية وعلى معرفة الحكمة الإلهية .

وهو مرتب على مقدمة وأربعة مقالات ويقع في تسعة وثلاثين بابا ، والمقدمة عبارة عن فهرست والأبواب هي عناوين فصول الكتاب ، وبه نقص في الأبواب ١٣ ، ١٤ ، وكذا الأبواب الأخيرة وخروم في أوراقها ، مما أضاع بعض أبوابه وعلى كل فالأبواب الموجودة هي :

المقالة الأولى :

في المبادئ والكلديات من علمه .

وفيها أبواب .

الباب الأول : في ذكر الشهور الأعجمية ومدخلاتها وما يعمل به المعنى بأمر الفلاحات من عمل مخصوص بها .

الباب الثاني : في ذكر قواعد تجريبية حسابية سن لوازم هذا الكتاب .

الباب الثالث : في ذكر الرياح ومهابها وأمزجتها والنبات المتأثرة بها .

الباب الرابع : في الكلام على الرياح وتأثيرها في المياه والبقاع وكذلك الشمس ، وفعلها العام وتأثيرها وسر من الأسوار .

الباب الخامس : في ذكر صالح الأرض للنباتات وفاسدها وما هو السبب والعلامة فيه .

الباب السادس : في ذكر الأرض الكثيرة الماء ، في أعماقها ، والقليلة الماء أو العديمة كذلك .

الباب السابع : في طعوم المياه وغيرها ، والذي تؤثره وكيفية التخلص من شربها .

الباب الثامن : في كيفية حفر الآبار واستخراج المياه وإزالة البخار القاتل منها وتزليل مياهها ، والحيل والأعمال وهو فصول .

الباب التاسع: فى تأسيس القرى، وما ينبغى من وضع مساكنها وهيئاتها.

الباب العاشر: فى مدح أهل القرى، وذكر محاسنهم والوصية بهم لمن ملكهم وحكم.

لباب الحادى عشر: فى ذكر أشياء يستعملها أهل الصنعة [الصنعة]؟ فتصح بها جسامهم وتقنع نفوسهم وتطول أعمارهم.

الباب الثانى عشر: فى وصف غراس الكرم والمعرفة بكرمة، لترياق استنبطها النبط، تغنى عن كثير من الأدوية والدرياقات بشمرها.

الباب الخامس عشر: فى ذكر منافع ومرافق ومعينات لسكان القرية وأدوية سهلة.

الباب السادس عشر: فيما يطرد الحيات والعقارب والوزغ ويبقى من سمومها.

الباب السابع عشر: فى أدوية شافية من ذوات السموم المؤذية كالرتيلا والكلاب الكلبة وعضة الحيوانات المسمومة كالنمر والأدمى الصفراوى والزنابير على اختلافها والخنافس والزراريع ومثلهم.

الباب الثامن عشر: فى ذكر أشياء تطرد القمل والبراغيث والطبوع.

الباب التاسع عشر: فى ذكر أشياء تطرد الفأر والجراد والجندب والذباب.

الباب العشرون: فى ذكر أشياء تطرد البق وأبا فارس والبرغش والفسافس والحملان (القراد)، وذباب الدواب المؤذى.

الباب الحادى والعشرون: فى ذكر تربية النحل ودود القز كما ينبغى.

الباب الثانى والعشرون: فى ذكر أشياء تطرد النمل والخفافش.

الباب الثالث والعشرون: فى ذكر كيفية اقتناء الدجاج وبناء بيوتها وكذلك الحمام.

الباب الرابع والعشرون: فى ذكر الغنم والمعيز وتربيته.

الباب الخامس والعشرون: فى ذكر البقر والخيول والحمير وسياستها.

الباب السادس والعشرون: فى المبادئ والكليات والكلام على تكوين المركبات والأجناس الثلاث.

الباب السابع والعشرون: فى المبادئ والأسباب وكيفية تكوين الكائن.

الباب الثامن والعشرون: فى كيفية تكوين الرياحين وشبهها من الأرابيج.

الباب التاسع والعشرون: فى الكلام على سبب الأكوان وعددها وكيف تستنبط.

النسخ الموجودة منه:

(١) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية - ٢١ زراعة.

أوله: «الحمد لله الحى القيوم، فائق الحب والنوى البارىء المصون منبت الفاكهة والأب، أخرج المرعى فجعله غناء أحوى وخلق الأزواج كلها عالم السر والنجوى».

يقول العبد بالذات، الفقير إلى الله من كل الجهات، محمد بن أبى بكر بن طالب الأنصارى الفيومى الدمشقى، المعروف بشيخ حطين، عفا الله عنه وغفر له.

آخره: «ثم تجعل واحدا من الخمسة البواقى مركزا، ويحيط عليه الأربعة ويديرها ستين درجة إليه، فيكون بماتتين وأربعين، ثم تجعل أحد الأربعة مركزا أو لثلاثة حول كذلك مائة».

الخط: نسخ عادى.

الأوراق: ٦٤ ق.

الأسطر: ١٧ س.

المقياس: ٥، ٢١ × ٥، ١٤ سم.

كتب بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر. ويلاحظ أن الصفحات الثلاث الأولى ليست من أصل المخطوط، مما يدل على خطأ وقع فى ترقيمها.

(٢) مصر - القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية ٨٤ زراعة.

أوله: متفق من النسخة السابقة.

آخره: «هذا آخر ما وجد من كتاب الدر الملتقط من علم فلاحتي الروم والنبط، وهذه نسخة نقلت من نسخة ضمن رصيد دار الكتب السلطانية المصرية تحت نمرة ٢١ من علم الزراعة وأيضا نسخت برسم خزانها».

الخط: نسخ عادى وبقلم حديث.

الناسخ: إبراهيم يوسف مبروك النساخ.

التاريخ: ١٣٣٤ هـ / ١٩١٨ م.

الأوراق: ٦٣ ق.

الأسطر: ٢١ س.

المقياس: القطع الكبير.

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى بقسم التراث العربى - بالكويت - صنة د. محمد عيسى صالحية، وعبد الله فليح / ١٧-١٩).

* الدر المنتشر في تراجم أدباء القرن الثالث عشر:

من مخطوطات التراجم والسير في مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ١١٢٧١

لياسين بن خير الله بن محمود العمرى المتوفى ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م.

الأول (الحمد لله الذى أنار سراج مشكاته العارفين ...).

وهو كتاب فى تراجم الأدباء والشعراء الذين عاصروا المؤلف وقد قدمه المؤلف لمحمد باشا نجل الوزير أمين باشا.

المقياس ٤٣٠ ص ١٥ × ٢١ سم ١٧ س.

معجم المؤلفين ١٣ / ١٧٧ ذ / كشف ١ / ٤٤٩.

(فهرس مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف

العرقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٧٥).

* الدر المنتشر في رجال القرنين الثانى والثالث عشر:

من مخطوطات التراجم والسير في مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ٩١١٣ / ٢

لعلى بن نعمان بن محمود الألوسى البغدادى المتوفى سنة

١٣٤٠ هـ / ١٩٢٢ م.

وهو فى تراجم علماء بغداد وأدبائها وشعرائها فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجريين وصل فيه المؤلف إلى سنة ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م.

كتبه إبراهيم بن عبد الغنى الدروبي سنة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٣ م.

المقياس ٥٣ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٩ س.

معجم المؤلفين ٧ / ٢٥٤ (طبع ببغداد سنة ١٩٦٧ م).

- نسخة أخرى.

كتبت بخط المؤلف عليها تصحيحات.

الرقم ١٢٤٩٠

المقياس ٥٥ ص ١٩,٥ × ٢٧ سم ٢٥ س.

(فهرس مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٧٦).

* الدر المنتخب في تاريخ حلب:

لعلى بن محمد، علاء الدين الطائى الجبرينى المعروف بابن خطيب الناصرية. ولد ومات فى حلب (٧٧٤ - ٨٤٣) وهو مؤرخ مشهور. ألف كتابه «الدر المنتخب» ذيل على كتاب ابن العديم. وله كتب أخرى ما زالت كغيرها من كتب علماء حلب مخطوطة.

(معادن الذهب فى الأعيان المشرفة بهم حلب لأبى الوفاء العرضى - حققه وشرحه محمد التونجى / ٨ مقدمة المحقق).

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة للمؤلف تحت اسم «ابن خطيب الناصرية» فى حرف الخاء، فى م ١٥ / ٨٩ - ٩١ فانظرها فى موضعها.

* الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب:

نسب هذا الكتاب إلى ابن الشحنة (ت: ٨٩٠)، كما نسب إلى أبى اليمن البترونى (ت: ١٠٤٦)، ولابن خطيب الناصرية، وللشغيفى، ولأحمد بن محمد المعروف بابن الملا، ويذكر الشيخ كامل الغزى وغيره أن هذا التاريخ قام على انتخابه مجموعة من الناس، كل منهم أضاف إليه ما وصل إليه علمه، مما أدى إلى اختلاف نسخه واختلاف النسبة

بني مؤلفه . ولكن نستطيع القول إن أصل هذا الكتاب من تأليف ابن الشحنة على أن المرجح أن أبا اليمن البتروني اهتم به . ولعل له يدا كبرى في إعادة تأليفه . بينما يؤكد الطباخ (أعلام السلا، ١ / ٣١) على أن : «من يقرأ الخطبة الثانية ويتبع بقية الكتاب يحزم بفساد ذلك الظن (النسبة إلى ابن الشحنة) لأن أبا اليمن يقول : «فهذه نبذة انتخبها من كتاب نزهة النواظر في روض المناظر تأليف مولانا أبي الفضل محمد ابن الشحنة لحسبي» .

فنزهة النواظر لابن الشحنة (ت ٨٩٠) والدر المنتخب لأبي اليمن (ت ١٠٤٦) .

(معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب لأبي الوفاء العرضي - حققه وشرحه محمد التونجي / ١٠ مقدمة المحقق) .

قالت المؤلفة : نسختي من هذا الكتاب بيانها كما يلي : سلسلة تواريخ المدن السورية (١) - تقديم عبد الله محمد لدرويش . دار الكتاب العربي - سورية ، عالم التراث - دمشق ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م وتقع في ٢٧٧ صفحة + ١٦ ص . - فهارس .

* الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب :

من المصنفات الإسلامية في التاريخ .

مخطوط في خزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - لبهرقية) بحلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف وجاء بيان المخطوط كما يلي :

- تأليف علاء الدين أبي الحسن علي بن محمد بن سعد الجبريني الحلبي المشهور بابن خطيب الناصرية ٧٧٤ - ٨٤٣ هـ / ١٣٧٢ - ١٤٤٠ م .

الجزء الأول :

أكمل فيه مؤلفه كتاب (بغية الطلب ...) لابن العديم مترجم فيه لمن اجتاز بحلب أو كان فيها أو وفد إليها أو حكمها من السلاطين والولاة الأمراء والوزراء والرؤساء والعلماء والفضلاء والشعراء والأدباء وغيرهم من الأعيان وذكر أنباذا من آثارهم وأخبارهم ورتبه على حروف المعجم ، وصدره بخمسة فصول في تاريخ المدينة ووصف معالمها .

وينتهي الجزء الأول من هذه النسخة بأول ترجمة اسم عبد نكير بن أحمد حيث يتدنى به الجزء الثاني .

أوله بعد البسملة : «الحمد لله القديم الأزلي القدير الأبدى مكور النيل على النهار عبدة لأولى الأبصار .

آخر الجزء الأول » . . . ووزر ومات عن أولاد . انتهى يتلوه عبد الكريم بن أحمد ... »

النسخة قريية من الجيدة خطها تعليق معتاد وأسماء الأعلام بالحمرة ، ولم يذكر اسم ناسخه ، ولا زمان النسخ أو مكانه . عليه حواش قليلة بالخط نفسه ، وعلى طرته خاتم وقف أحمد أفندي طه زاده لمدرسة الأحمدية بحلب .

(٣٥١ + ١ ق) - المسطرة (٢٥ س) - الأحمدية - التاريخ (١٢١٤ / ١) .

الجزء الثاني من الدر المنتخب . . .

من نسخة الجزء الأول نفسها يتدنى بترجمة (عبد الكريم ابن أحمد بن عبد العزيز التستراي) وينتهي بترجمة (أبي يوسف الحلبي الشهير بابن الكمال) .

- آخره » ... لأنه صوفي متقشف متعفف كثير الشكوك ولكنه ليس من أهل . . . » .

وقع خرم في آخر النسخة ذهب ببيض ورقات نرجح أنها ثلاث ، وقد وضع عوضا عنها ثلاث صفحات بيض ، وفي أثناء الجزء الثاني هذا وقعت خروم تبلغ حوالى أربع ورقات موزعة ، وكتبت طرة هذا الجزء بالثلث الجميل .

(٢٠٦ + ٦ ق) - المسطرة (٢٩ س) - الأحمدية - التاريخ (١٢١٤ / ٢) .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٩٤ ، ٢٩٥) .

* الدر المنتظم في فضل الحج والعمرة والبيت :

من مصنفات التراث الإسلامى في الفقه الحنفى

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٦٤٨٩

تأليف شرف الدين يحيى الإمبابي .

وهو في خمسة أبواب الباب الأول : في فضل الحج والعمرة ، الثاني : في فضل مكة ، الثالث : في فضل لبيت الشريف ، الرابع : في فضل الحجر الأسود ، الخامس : في فضل زمزم .

أوله : الحمد لله الذى جعل الحج قاعدا من قواعد الإسلام ، وأوجبه على كل بالغ عاقل يستطيع من الآنام .

« أن

الرقم ٤٧٨٩

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها

نسخة جيدة ومصححة . الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية .

الخط نسخ معتاد ، المتن مشار فوقه بخطوط حمراء . كتبه على بن سالم الدمياطي المالكي سنة ١١٣٨ .

٤٥٤ ق ٢٩ س ١٥ × ٢١ سم .

نسخة ثالثة

الرقم ٢٥٠١ [فقه حنفى ٥٤]

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة عادية على هوامشها تعليقات .

الخط نسخ معتاد المتن مكتوب بالحمرة . كتبه محمد سعد الدين بن محمد طاهر بن عبد الغنى النابلسي سنة ١١٩١ .

٥٠٩ ق ٢٥ س ١٦ × ٢١ سم

نسخة رابعة .

الرقم ٦٥٢٠

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة مصححة ، الورقة الأولى مجدولة ومزينة بالذهب . صفحاتها جميعا مجدولة بالحمرة .

الخط نسخ جيد المتن مكتوب بالحمرة .

١٦٨ ق ٤٣ س ١٥ ، ٥ × ٢١ ، ٥ سم

نسخة خامسة

الرقم ٢٥٠٣ [فقه حنفى ٥٦]

تتفق مع الأولى في بدايتها وتنقص من آخرها أوراقا قليلة .

آخرها : وكذا العمل في معرفة نصيب كل فرد من أفراد أى فريق أردته فإذا أردت أن تعرف نصيب كل واحدة .

الخط نسخ جيد . المتن مشار فوقه بخطوط حمراء .

٢٠٧ ق ٢٩ س ١٦ × ٢٢ سم

نسخة سادسة .

الرقم ٤٠٥٢

وهي ناقصة من أولها .

وآخره : وهو يومئذ من أشرف أهل مكة فزوج ابنته آمنة عبد الله بن عبد المطلب أبا النبي ﷺ .

نسخة عادية منقولة عن نسخة بخط المؤلف .

الخط معتاد كتبه عبد الرحمن بن أبى السرور .

٨٣ ق ٢٠ س ١٥ × ٢١ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ ، ٣٣٠ ، ٣٣١) .

* الدر المنتقى شرح الملتقى :

(له تسميتان أخريتان وهما : زاد أهل التقى في شرح الملتقى ، وسكب الأنهر على ملتقى الأبحر) .

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) ، وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٥١٥٨ .

ملتقى الأبحر تأليف : إبراهيم بن محمد الحلبي المتوفى

سنة ٩٥٦ هـ .

الدر لملتقى تأليف : علاء الدين محمد بن على بن

محمد بن عبد الرحيم الحصكفى المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ /

١٦٧٧ م .

انتهى من تأليف هذا الشرح سنة ١٠٨٠ كما جاء فى آخر

لنسخة الرابعة .

أوله : الحمد لله مستحق الحمد والصلاة والسلام على

سيدنا محمد أشرف رسول وأكمل عبد .

وآخره : فامتحنوه فقالوا : كم سن القاضى ؟ فقال : سن

عتاب بن أسيد حين ولاه النبي ﷺ مكة فسكتوا .

نسخة جيدة . صفحاتها جميعا مجدولة بالحمرة . فى

أولها فهرست بالموضوعات .

الخط نسخ معتاد . المتن مشار فوقه بخطوط حمراء . كتبه

سليمان بن منلا عثمان السليمانى الأفغانى الخالدى الغزنوى

سنة ١١٠٠ هـ .

٤١٥ ق ٢٩ س ١١ × ١٧ سم

نسخة ثانية -

الصفحة الأولى منها نهاية فصل في الصلاة على الميت وحمله ودفنه .

أولها : قبر تركه ، وبهذا يعلم زوار القبر الذين يحسبون أنهم على شيء .
نسخة عادية .

الخط نسخ معتاد . المتن مكتوب بالحمرة كتب سنة ١١٢٨ .

١٩٨ ق ٣٥ س ١٦ × ٢١ سم

نسخة سابعة

لرقم ٩٦٨٩

لجزء الثاني .

يبتدئ بكتاب البيوع وينتهي بنهاية الكتاب .
نسخة جيدة .

الخط نسخ جيد ، المتن مكتوب بالحمرة . كتبه محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين سنة ١٢١٧ هـ .

٣٠٣ ق ٢٣ س ١٧ × ٢٢ سم

نسخة ثامنة .

الرقم ٩٥٧٦

تتفق مع الأولى في بدايتها وناقصة من آخرها ، تنتهي بكتاب الوقف .

آخرها : والله در ابن الكمال ، فقد حقق في رسالته المشهورة المقال ، والحق أحق .

نسخة جيدة

الخط نسخ جيد واضح

٣١٦ ق ٢٣ س ١٥ × ٢١,٥ سم

المراجع : معجم المطبوعات / ٧٧٩ ، خلاصة الأثر ٤ /

٦٣ .

طبعة الكتاب : طبع بهامش مجمع الأنهر .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع

محمد مطيع الحافظ / ١ - ٣٣١ - ٣٣٥) .

* الدر المنتقى المرفوع في أوراد اليوم والليلة والأسبوع :

الدر المنتقى المرفوع في أوراد اليوم والليلة والأسبوع :

للشيخ تقي السدين أبي الصفاء أبي بكسر بن داود الحنبلي الصالحى القادري المتوفى سنة ٨٠٦ ست وثمانمئة رتبة لأصحابه في مجلد أوله : الحمد لله الواحد القهار إلخ ثم شرحه ولده الشيخ عبد الرحمن المتوفى سنة ٨٥٦ ست وخمسين وثمانمئة في مجلد ضخيم وسماه تحفة العباد وأدلة الأوراد أوله : الحمد لله الأمر بذكره إلخ فرغ في شوال سنة ٨٠٩ تسع وثمانمئة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٣٣) .

* الدر المنشور في التفسير بالمأثور :

أورده حاجي خليفة تحت عنوان «الدر المنشور في التفسير بالمأثور» وقال عنه : مجلدات للشيخ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة أوله الحمد لله الذى أحيا بمن شاء مدثر الآثار بعد الدثور... إلخ ذكر أنه لما ألف ترجمان القرآن وهو التفسير المسند عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وتم في مجلدات رأى قصور أكثر الهمم عن تحصيله ورغبتهم في الاختصار على متون الأحاديث لخص منه هذا التأليف وهو متداول .

يقول الأستاذ عبد الوهاب حمودة :

عرّف الجلال السيوطى نفسه هذا التفسير وبين لنا الدافع له إلى تأليفه ، وذلك بمجموع ما ذكره في آخر كتاب الإتيان وما ذكره في مقدمة الدر المنشور نفسه .

فقال في آخر الإتيان «وقد جمعت كتابا مسندا فيه تفاسير النبى ﷺ فيه بضعة عشر ألف حديث ما بين مرفوع وموقوف ، وقد تم والله الحمد فى أربع مجلدات وسميته «ترجمان القرآن» وقال فى مقدمة الدر المنشور . وبعد : فلما ألفت كتاب ترجمان القرآن - وهو التفسير المسند عن رسول الله ﷺ - وتم بحمد الله فى مجلدات ، فكان ما أوردته فيه من الآثار بأسانيد الكتب المخرجة منها بطرق كثيرة رأيت قصور أكثر الهمم عن تحصيله ، ورغبتهم فى الاختصار على متون الأحاديث دون الإسناد وتطويله ، فلخصت منه هذا المختصر مقتصر فيه على متن الأثر مصدرا بالعزو والتخريج إلى كل كتاب معتبر وسميته بالدر المنشور فى التفسير بالمأثور .

ويقول السيوطي في آخر الإتقان ج ٢ ص ١٩٠ :

وقد شرعت في تفسير جامع لجميع ما يحتاج إليه من التفاسير المنقولة والأقوال المعقولة والاستنباطات والإشارات والأعاريب واللغات ونكت البلاغة ومحاسن البدائع وغير ذلك . بحيث لا يحتاج معه إلى غيره أصلا . وسميته بمجمع البحرين ومطلع البدرين وهو الذي جعلت هذا الكتاب - يعني الإتقان - مقدمة له .

ومن هذه العبارة يتبين لنا أن كتاب «مجمع البحرين ومطلع البدرين» يشبه في منهجه وطريقته - إلى حد كبير - تفسير ابن جرير الطبري . ولكن لا ندري إذا كان السيوطي قد أتم هذا التفسير أم لا . ويظهر لنا أنه لا صلة بينه وبين كتاب الدر المنثور وذلك لأنني استعرضت كتاب الدر المنثور فوجدته لا يتعرض فيه مطلقا لما ذكره من منهجه في مجمع البحرين ومطلع البدرين . فلا استنباط ولا إعراب ولا نكات بلاغية ولا محسنات بدعية ولا شيء مما ذكر أنه سيعرض له في مجمع البحرين ومطلع البدرين ، وكل ما فيه هو سرد الروايات عن السلف في التفسير بدون أن يعقب عليها فلا يعدل ولا يجرح ولا يضعف ولا يصحح . فهو كتاب جامع فقط لما يروي عن السلف في التفسير . أخذ السيوطي من البخاري ومسلم والنسائي والترمذي وأحمد وأبي داود وابن جرير وابن أبي حاتم وعبد بن حميد وابن أبي الدنيا وغيرهم ممن تقدمه . والسيوطي رجل مغرم بالجمع وكثرة الرواية ، وهو مع جلالة قدره ومعرفته بالحديث وعلمه لم يتحر الصحة فيما جمع في هذا التفسير ، وإنما خلط فيه بين الصحيح والعليل ، فالكتاب يحتاج إلى تصفية حتى يتميز لنا غثه من سمينه ، وهو مطبوع في ست مجلدات ومتداول بين أهل العلم .

ولا يفوتنا هنا أن ننبه إلى أن كتاب الدر المنثور هو الكتاب الوحيد الذي اقتصر على التفسير بالمأثور من بين هذه الكتب التي جمعت بين المأثور والرواية (صفحات من تاريخ مصر / ١٦٥ - ١٦٧) .

وعن أثر الإمام السيوطي في علوم القرآن كتب الدكتور أبو النيل بعنوان «السيوطي في التفسير: ميزة تفسيره ، أثره في الدراسات القرآنية» . وفي بحثه القيم انتهى إلى ما يأتي نصا من بحثه :

وفي هذا المحور «أثر الإمام السيوطي في علوم القرآن» كتب الدكتور عبد السلام أبو النيل (الكويت) بعنوان : السيوطي في التفسير: ميزة تفسيره ، أثره في الدراسات القرآنية : وفي بحثه القيم انتهى إلى ما يأتي نصا من بحثه .

١ - إن تفسيره «الدر المنثور» من أعظم كتب التفسير ، وقد لخصه من كتابه الجامع «ترجمان القرآن» وذلك بحذف الإسناد مع العزو إلى العالم وكتابه ، وأن مراجع هذا التفسير قد أريت على أربعمائة ، اندثر ٤٠ ٪ منها ، ما بين مطبوع ومخطوط ، وإنه كان ذا طريقة فريدة في تأليفه ، وكانت له مواقفه مع الأسانيد ، ويتميز هذا التفسير بجمعه الكثير من الكتب السابقة وخصوصه للتفسير المسند ، ولا يقلل من شأنه عدم رفضه للإسرائيليات ، وللمرويات الضعيفة التي لم ينبه إليها .

وقد طبع هذا التفسير أول مرة بالمطبعة الميمنية بالقاهرة عام ١٣١٤ هـ وطبع طبعة ثانية عام ١٤٠٣ هـ . وأصوله موجودة ومصورة بعدة أماكن .

٢ - لقد كان للسيوطي - رحمه الله - أثره البالغ على الدراسات القرآنية ، لأن تبحره في علوم السنة الشريفة قد أفاده كثيرا في علم التفسير ، حيث إن كثيرا مما يتعلق بالقرآن الكريم - كأسباب النزول ، والقراءات والناسخ والمنسوخ - يعتمد على الرواية ، فلا غرو أن نجده - إذا - متبحرا في علوم التفسير .

كما أن تمكنه في اللغة - مع تضلعه في علوم الرواية - مكن له في علوم القرآن ، حتى جاء كتابه «الإتقان» مستوعبا كل من سبقوه كجلال الدين البلقيني ، والزرکشي ، حتى ألف «التحبير في علوم التفسير» ثم «الإتقان» الذي رجع فيه إلى أكثر من مائة وخمسين مرجعا . مخضها في هذا الكتاب الجامع ، فحفظ لنا كثيرا مما ضاع وكثيرا مما يصعب الحصول عليه .

كما كان له - رحمه الله - أثره الطيب على رجالات التفسير وطبقاتهم ، إذ يعتبر - بحق - أول واضع لطبقات المفسرين .

فرحم الله هذا العالم الجليل ونفعنا الله بعلمه . . . والمحمد لله أولا وآخرا (محلة الأثر / ١٦٧٢) .

ويوجد مخطوط «الدر المنثور في التفسير بالمأثور» في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد ، وقد أدرج له

واضع الفهرس الأستاذ صلاح محمد الخيمي بيانا شافيا يشمل جميع أجزائه ننقله فيما يلي تحقيقا للفائدة :

النسخة الأولى .

الرقم ٥٤٢ - تفسير ٤٧

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين أبو بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : قوله تعالى ﴿ هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ﴾ كرامة من الله ونعمة لابن آدم متاعا وبلغة ومنفعة إلى أجل . وأخرج عبد الرزاق وعبد بن حميد وابن جرير...

آخره : وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتب المغازي فما كان منها من رواية معتمر بن سليمان عن أبيه أو من رواية إبراهيم بن إسماعيل بن عقبة عن عمه موسى بن عقبة فهو أصلح مما فيها من كتاب محمد بن إسحاق . وما كان من رواية ابن إسحاق أمثل مما فيها من رواية ابن إسحاق مثل مما فيها من رواية الواقدي . قال مؤلفه : - تقبل الله منه صنيعة - فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وثمانماية ، فرغ من كتابته يوم الثلاثاء في أواسط شهر جمادى الأولى من شهور سنة ألف ومائة وثمانى عشرة على يد الفقير محمد بن عبد الله الخطيب في جامع الشيخ علوان بحماه المحمية .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجرى ، كتبت بخط نسخى معتاد دقيق ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها مجموعة من الأوراق وهى مفروطة ممزقة وبخاصة فى أوائلها وأواخرها ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٥٨٠	٢٢ × ٣٢	٢٧

المصادر : الضوء اللامع : ٤ / ٦٥ ، الكواكب السائرة : ١ / ٢٢٦ ، شذرات الذهب : ٨ / ٥١ ، عقود الجواهر : ١٩٤ .

النسخة الثانية .

الجزء الأول

الرقم ٦١٤ - تفسير ٢٢٥

أوله : الحمد لله الذى أحيا بمن شاء ما أثر الآثار بعد الدثور ، ووفق لتفسير كتابه العزيز ما وصل إلينا بالأسانيد العوالى من الخبر المأثور... وبعد فلما ألّفت كتاب «ترجمان القرآن» وهو التفسير المسند عن رسول الله ﷺ وأصحابه رضى الله عنهم ، وتم بحمد الله فى مجلدات ، وكان ما أوردته فيه من الآثار بأسانيد الكتب المخرج منها ، رأيت قصور أكثر الهمم عن تحصيله ورغبتهم فى الاقتصار على متون الأحاديث دون الأسانيد وتطويله ، فلخصت منه هذا المختصر مقتصرًا فيه على متن الأثر مصدر بالعزو والتخريج إلى كل كتاب .

آخره : ﴿إنا أنزلنا إليك الكتاب﴾ أخرج الترمذى وابن جرير وابن المنذر وابن أبى حاتم وأبو الشيخ والحاكم وصححه عن قتادة بن النعمان قال : كان أهل بيت منا يقل لهم بنو أبيرق بشر وبشير ومبشر ، وكان بشر رجلا منافقا يقول الشعر يهجو به أصحاب رسول الله ﷺ ثم ينحله بعض العرب ثم يقول : قال فلان كذا وكذا ، فإذا سمع رسول الله ﷺ ذلك الشعر قال : والله ما يقول هذا ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى ، كتبت بخط نسخى حسن ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض التصوييات ، أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، وقد أصيبت الأوراق منه بالتلف وقد رمت ترميما سيئا ، على الورقة الأولى قيد قراءة باسم محمد أبى الخير الخطيب . المخطوط مفروط الأوراق محزوم الآخر ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب .

ق	م	س
٣٣٩	١٩ × ٣٢	٣٩

النسخة الثالثة .

الجزء الثانى .

الرقم ٦١٥ - تفسير ٢٢٦

أوله : سورة الأنفال . أخرج النحاس فى ناسخه ومنسوخه وابن مردويه من طرق عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : نزلت سورة الأنفال بالمدينة ، وأخرج ابن مردويه عن عبد الله ابن الزبير قال : نزلت بالمدينة سورة الأنفال .

آخره : وأخرج ابن المنذر وابن أبى حاتم عن ابن عباس

المخطوط مفروط الأوراق مخروم من آخره وغلافه من الورق المقوى وهو ممزق .

ق	م	س
٤١١	١٥ × ٢١	٢٣

النسخة الخامسة

الجزء الأول

الرقم ٤٠٧٥

آخره : أعوذ بالذى يمسك السموات السبع ومن فيهن أن تقع على الأرض ، من شر ما خلق ومن شر ما يرى أعوذ بكلمات الله التامات التى لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر السامة والهامة ، ومن الشر كله فى الدنيا والآخرة ثم قرأ آية الكرسي وخواتيم سورة البقرة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى ، تبدأ بآخر سورة البقرة ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات المختلفة ، فى أولها رسالة فى وفيات الأئمة المخرج من كتبهم هذا التفسير ، وعددهم مائة وواحد . المخطوط مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة ، بعض أوراقه تالفة ، الغلاف من الجلد وهو جاف وممزق .

ق	م	س
٢٤٢	١٩,٥ × ٢٧,٥	٢٩

النسخة الخامسة

الجزء الثانى

الرقم ٤٩٧٦

آخره : قوله تعالى ﴿الله ملك السموات والأرض﴾ أخرج أبو عبيد فى فضائله عن أبى الزهراء أن عثمان رضى الله عنه كتب فى آخر المسائدة «الله ملك السموات والأرض والله سميع بصير» .

انتهى الجزء الثانى يتلوه فى الجزء الثالث أول سورة الأنعام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى تبدأ بسورة آل عمران وتنتهى بسورة المائدة كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،

رضى الله عنهما فى قوله تعالى : ﴿ركزا﴾ قال : صوتا . وأخرج الطستى فى مسائله عن ابن عباس رضى الله عنهما أن نافع بن الأزرق رضى الله عنه سأله عن قوله : ﴿ركزا﴾ فقال : حساء ، قال : هل تعرف العرب ذلك ؟ قال : نعم ! أما سمعت قول الشاعر :

وقد تسوجس ركزا منهم يدرس

ينبيه الصوت ما فى سمعه كذب

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى ، تبدأ بسورة الأنفال وتنتهى بتفسير آخر سورة مريم ، كتبت بخط نسخى معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات ، فى أوله لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم عبد الرحمن بن طه عمار على ذريته وعلى طلبة العلم ، تاريخه سنة ١٢١٦ . المخطوط مفروط الأوراق مخروم من آخره مقدار ورقتين ، غلافه من الجلد المزخرف حفر عليه ما يلى :

ولما نظرت إلى كتابي ضمته

وقبلته بالثغر فهو حبيبي

ق	م	س
٤٠٠	٢١ × ١٣,٥	٣٣

النسخة الرابعة

الجزء الأول

الرقم ٦٣٥ - تفسير ٥٠٩

آخره : فقال لهم رسول الله ﷺ : قولوا سمعنا وأطعنا ، فنسختها هذه الآية ﴿آمن الرسول﴾ إلى قوله ﴿وعليها ما اكتسبت﴾ فتجاوز لهم عن حديث النفس وأخذوا بالأعمال . أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى . تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهى بتفسير قوله تعالى ﴿إن تبدوا ما فى أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله﴾ [البقرة : ٢٨٤] كتبت بخط معتاد مستعجل وقد تولى نسخها أكثر من ناسخ ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات ، فى أولها ورقة فيها تواريخ وفيات بعض العلماء مع أسماء بعض كتبهم ، على الورقة الثانية قيد تملك الأول باسم إبراهيم بن محمد الحسينى الشافعى .

سمى بهما أمتى هو السلام، وسمى أمتى المسلمين، وهو المؤمن وسمى أمتى المؤمنين.

تم الجزء الرابع ... بلغ مطالعة هذا الكتاب إلى ختام هذا الجزء على بن أحمد سنة ١١١٧ هـ.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى تبدأ بتفسير سورة يوسف وتنتهى بتفسير آخر سورة الحج. كتبت بخط معتاد، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض التصويبات المختلفة، النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة وبعضها تالف وقد رمت قديماً. على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل باشا الغلاف من الجلد المزخرف.

ق	م	س
٢٤٤	٢٠,٥ × ٣٠,٥	٣٣

النسخة الخامسة
الجزء الخامس
الرقم ٣٩٠٧

أوله: سورة المؤمنين - مكة. أخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال: نزلت بمكة سورة المؤمنين، وأخرج الشافعى وعبد الرزاق وسعيد بن منصور... عن عبد الله بن السائب قال: صلى النبي ﷺ بمكة الصبح فاستفتح بسورة المؤمنين. آخره: عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: يقول الله: الكبرياء ردائى، والعظمة إزارى، فمن نازعنى واحدا منها ألقته فى النار.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى تبدأ بسورة المؤمنين وتنتهى بسورة الجاثية، كتبت بخط معتاد، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعد التصويبات والتعليقات والشرح. أصيبت النسخة بالرطوبة وانفرطت أوراقها وقد رسم بعضها قديماً، على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور الموجودة فى الكتاب وعلى الثانية قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا.

ق	م	س
٣٦٤	٢٠ × ٣٠	٣٤

على الهوامش بعض التصويبات المختلفة، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده. المخطوط مفروط الأوراق وهى جافة بدأت تتكسر، وقد أصيبت بالرطوبة قديماً، الغلاف من الجلد المزخرف.

ق	م	س
٣١١	١٨ × ٢٧	٢٧

النسخة الخامسة
الجزء الثالث
الرقم ٣٩٠٦

أوله: سورة الأنعام، أخرج ابن الضريس وأبو الشيخ وابن مردويه والبيهقى فى الدلائل عن ابن عباس قال: نزلت بمكة. آخره: وأخرج عبد الله بن أحمد فى زوائد الزهد، وابن الضريس فى فضائل القرآن وابن جرير وأبو الشيخ عن كعب قال: فاتحة التوراة فاتحة الأنعام، وخاتمة هود. ﴿والله غيب السموات والأرض...﴾ إلى قوله ﴿بغافل عما يعملون﴾ انتهى الجزء الثالث.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى وتنتهى بسورة هود، كتبت بخط معتاد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض التصويبات والشروح المختلفة. أصيبت بالرطوبة وانفرطت أوراقها كما تمزق بعضها، وقد رمت قديماً، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل باشا. الغلاف من الجلد المزخرف.

ق	م	س
٢٢١	٢٠ × ٣٠	٣٤

النسخة الخامسة
الجزء الرابع
الرقم ٤٠٧٧

أوله: سورة يوسف: أخرج النحاس وأبو الشيخ وابن مردويه عن ابن عباس قال: نزلت سورة يوسف بمكة، وأخرج ابن مردويه عن أنزير قال: أنزلت سورة يوسف بمكة.

آخره: عن مكحول أن النبى ﷺ قال: تسمى الله باسمين

النسخة الخامسة .

الجزء السادس

الرقم ٣٩٠٨ .

أوله : سورة الأحقاف : أخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال : نزلت سورة حم الأحقاف بمكة . وأخرج ابن مردويه عن ابن الزبير مثله .

آخره : وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتب المغازي ، فما كان منها من رواية معتمر بن سليمان عن أبيه ، أو من رواية إسماعيل بن إبراهيم بن عقبة عن عمه موسى بن عقبة فهو أصح مما فيه من كتاب محمد بن إسحاق وما كان من رواية ابن إسحاق أمثل مما فيه من رواية الواقدي . قال مؤلفه : فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر سنة ثمان وثمانماية . . تم الجزء السادس .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر هجري تبدأ بسورة الأحقاف وتنتهي بآخر الكتاب كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح المختلفة . أصيبت النسخة بالرطوبة قديما وجفاف الأوراق مع اصفرارها وقد بدأت تنكسر على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٠١	٢٠ × ٣٠	٣٤

(محفوظ الظاهرية ٣ / ٢٩٢ - ٣٠١) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٣٣ ، وصفات من تاريخ مصر في عصر السوطي - عبد الرهاب حمودة / ١٦٥ - ١٦٧ ، و «السيوطي في التفسير» - أ. د. عبد السلام أبو الفضل مجلة الأزهر الجزء الحادي عشر ، السنة الخامسة والستون ، ذو القعدة ١٤١٣ هـ - مايو ١٩٩٣ م / ١٦٧٢ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم ، التفسير - وضعه صلاح محمد الخسي ٣ / ٢٩٢ - ٣٠١) .

* الدر المنثور في شرح صدر ديوان الشنور:

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

تأليف عز الدين علي بن أيدير بن علي أيدير الجلدكي المتوفى بعد سنة ٧٤٣ هـ (أوردناه في حرف الجيم في م ١٢ / ٢٢٩ - ٢٣٢ فانظره في موضعه) .

شرح فيه صدر ديوان الشنور لبرهان الدين أبي الحسن علي بن موسى الحكيم الأندلسي المشهور بابن أرفع رأس المتوفى سنة ٥٠٠ هـ (أوردناه في حرف الألف تحت اسم «ابن أرفع رأسه» في م ٣ / ٦٢٤ ، ٦٢٥) .

أوله : العظمة والإكرام والجلال والإعظام لخالقنا وبارينا محرك العائم وواهب حياتنا ومنير عقولنا ... وبعد ، فإن غرضي في هذا الكتاب أن أشرح صدر ديوان شذور الذهب للعلماء دون المتفلسفين ، وأن أظهر ما أودعه الفيلسوف من النكت العجيبة والأمور الغريبة في ضمن صدر ديوانه ... ليظهر للعلماء صدر قدر صاحب الديوان وما خبأه لمن يأتي بعده في كل زمان ، وكنت قبل شرحي هذا قد شرحت صدر الديوان في شرحين : الأول منهما سميته «مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشنور» والثاني سميته «كشف الستور في شرح ديوان الشنور» ولكن لم أشرط شروط الشرح ، لعلمي بقصر همة طلبة زماننا وما جبلوا عليه من طلب الراحة وترك الاشتغال بالعلم ... وهذا الشرح ، فقصدى إظهار فضل مصنف الديوان ، وسميته الدر المنثور ... ووضعت بمدينة القاهرة عام ٧٤٢ .

وآخره : وقد آن لنا أن نقطع الكلام بعد الحمد وأمنة لواهب العقل ومفيض الرحمة وحسبنا الله ونعم الوكيل . وكتب هذا الكتاب من نسخة كتبت من خط المصنف مكتوب عليها فرغ منها يوم الخميس تاسع عشر ربيع الأول من سنة ٧٤٣ بالقاهرة .

- نسخة بقلم تعليق جميل تمت كتابته سنة ٨٤٣ (بالهراة المحروسة) . في ٤٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا . ٢٣ × ١٦ سم [أحمد الثالث - ٢١١١]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٤٢ . ٤٣) .

* الدر المنثور في العمل بالربيع الدستور:

الدر المنثور في العمل بالربيع الدستور: رسالة لجمال

الدين محمد بن محمد المارديني رتبها على مقدمة وستين بابا وخاتمة أولها: الحمد لله الذي خلق السموات بغير عمد... إلخ.

(يوجد مخطوطه المصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

لجمال الدين المارديني المتوفى سنة ٨٠٩ هـ (بروكلمان ١٦٩ / ٢ تصنيف رقم ١).

أوله بعد الديباجة: فقد سألتني بعض إخواني الصالحين من أهل العلم الحذاق أن أجمع له شيئا في علم المواقيت لسائر الآفاق.

وأخره: في غيره من العلوم من غير احتياج إلى ما ذكره المتقدمون من تنزيل المسائل في هذه الآلة، وأسأل الله العظيم.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٨١ ميقات، من ق ١٠٥ إلى ١٦٣، منسوخ سنة ١١٧٨ هجرية، القياس ١٠ × ١٥ سم. ف ١٠٥٥.

(فهرس المخطوطات المصورة ج ٣ ق ١ / ٣٣).

كما يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي بلفظ «ربيع الدستور» في العنوان، وجاء بيانه كما يلي:

لجمال الدين محمد بن محمد المتوفى سنة ٨٠٩ هـ / ١٤٠٤ م.

الأول (الحمد لله الذي خلق السموات ورفعها بغير عمد ولا علائق وزين السماء الدنيا بزينة الكواكب... وبعد فقد سألتني بعض إخواني الصالحين من أهل العلم الحذاق أن أجمع له شيئا في علم المواقيت لسائر الآفاق...).

رتبها على مقدمة وستين بابا وخاتمة.

نسخة جيدة كتبها عبد القادر بن صفاء جليبي سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م الرقم ١٩٥٥.

القياس ٦٦ ص ٣١ × ٢٣ سم ١٩ س.

(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٠).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٣٣، وفهرس المخطوطات لمصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣، ومخطوطات الفلك والتنجيم - في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشبيدي وظمياء محمد عدس / ٧٠).

* الدر المنضد فيما قيل في اسم محمد:

للشيخ شمس الدين محمد بن طولون الدمشقي مختصر مرتب على فصول. أوله: الحمد لله شرفنا بمحمد عليه الصلاة والسلام... إلخ (كشف ١ / ٧٣٣).

* الدر المنصور في ذم البخل ومدح الجود:

الدر المنصور في ذم البخل ومدح الجود: للشيخ محمد المدعو بعبد الرؤوف المناوي المتوفى في حدود سنة ١٠٣٠ ثلاثين وألف (١٠٣١) وهو مختصر مرتب على ثلاثة أبواب فيما ورد في فضيلة السخاء وفي ذم البخل وفي علاجه. أوله: الحمد لله الذي من لم يسأله يغضب عليه... إلخ (كشف ١ / ٧٣٤).

يوجد مخطوطه في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وجاء بيانه كما يلي:

الدر المنصور في ذم البخل ومدح الجود (مج) op. 680 تأليف: المناوي عبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي المناوي الشافعي: ٩٥٢ - ١٠٣١ هـ / ١٥٤٥ - ١٦٢١ م.

مختصر جعله عبد الرؤوف المناوي من بابين وخاتمة وأودعه ما ورد في فضل السخاء والكرم وما قيل في ذم البخل والشح وأهله وما جاء في العلاج منه، وقد أورد المؤلف وصايا وحكما وأشعارا كثيرة فيما يتصل بهذه المعاني.

أوله بعد البسملة: «الحمد لله الذي من لم يسأله يغضب عليه، ومن سأله أعطاه وأنعم عليه...».

النسخة تامة بحالة قريبة من الجودة، خطها نسخ معتاد، ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ كما لم يذكر اسم الناسخ.

(٣٤) ق القطع المتوسط مسطرتها: (٢٨ س).

بروكلمان ٢ / ٣٠٦، ٣٠٧ (فهرس المخطوطات ٢ / ٢٤٠).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٣٤، وفهرس المخطوطات المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٢٤٠).

* الدر المنصور في الرد على فيلسوف اليهود:

الدر المنصور في الرد على فيلسوف اليهود يعني ابن كمونة لمظفر الدين أحمد بن علي المعروف بابن الساعاتي

البغدادى المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين
وستمائة .

(كشف الظنون ١ / ٧٣٤) .

* الدر المنزود في الصلاة والسلام على صاحب المقام
المحمود :

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة بالعراق،
وجاء بيانه كما يلي :

المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي ... بن
حجر الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ .

أوله : « الحمد لله الذي اختص نبينا محمد ﷺ بما امتاز به
على سائر الأنبياء والمرسلين ... إلخ » .

آخره : « دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام
وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين » .

ناسخه : عبد الله بن حسين بن محمد ، لأجل محمد
المعروف نسخته سنة : ١٢٤٤ هـ خطه نسخي :

و : ٨٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٧ ت / مجاميع / ٢١٥ - ٢١٨ .

المصادر : هدية العارفين ج ١ ص ١٤٦ وأورد اسم
لكتاب هكذا : (الدر المقصود في الصلاة على صاحب
لنوء المعقود) .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد
محمود أحمد محمد ١ / ١٢٧ ، ١٢٨) .

* الدر المنظم في الاسم الأعظم :

الدر المنظم في الاسم الأعظم : للسيوطي المتوفى سنة
٩١١ رسالة أولها الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى ... إلخ
تتبع فيها من الأحاديث والآثار (كشف ١ / ٧٣٤) .

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق
(أو بمكتبة الأسد) وقد أدرج في الفهرس خطأ تحت عنوان
« الدر المنظم في السر الأعظم » إذ أن ذلك عنوان مخطوط آخر
يأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى . أما المخطوط الذي نحن
بصدده فقد جاء بيانه كما يلي :

الرقم ٣٥٨٦ - روحاني ١٤

— رسالة تتبع المؤلف ما ورد من الأحاديث والأقوال في
الاسم الأعظم .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

أولها : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات
العليا والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص
بالشفاعة العظمى وعلى آله ... وبعد : فطالما سئلت عن
الاسم الأعظم وما ورد فيه ...

آخره : حدثنا أبو النعمان حدثنا شعبة عن إسماعيل
السدي عن مرة الهمداني قال قال ابن مسعود ألم هو اسم الله
الأعظم وقال ابن أبي حاتم حدثنا الحسن بن الصباح ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤ / ٧٠ ، معجم المؤلفين ٥
/ ١٢٨ ، معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٣ .

طبعة الرسالة : طبع ضمن الحاوى للفتاوى ٢ / ١٣٥
على نفقة مكتبة القدس بمصر سنة ١٣٥٠ هـ وصور حديثا
(فهرس الظاهرية ١ / ٥١٩ ، ٥٢٠) .

يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس إنه
يحفظ بنسخة مخطوطة من الرسالة .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي من الحاوى للفتاوى
تقع في جزئين ، وقد كتب على غلافها الداخلى ما يلي :

عني بنشره جماعة من طلاب العلم ١٣٥٢ هـ . دار
الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م . كما ذكر أن
هذه النسخة روجعت على نسخ في دار الكتب المصرية ودار
الكتب الأزهرية . هذا وقد أدرجنا هذه الرسالة بتمامها في
حرف الألف تحت عنوان « اسم الله الأعظم » في م ٤ / ٤٤١ - ٤٤٤ .

(كشف الظنون ١ / ٧٣٤ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب لظاهرة .
التصرف - محمد رياض المالح ١ / ٥١٩ ، ٥٢٠) .

* الدر المنظم في زيارة الجبل المقطم :

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانه كما يلي :

ويسمى مرشد الزوار إلى قبور الأبرار .

لموفق الدين أبي محمد عبد الرحمن بن أبي الحرم مكى
ابن عثمان الشارعى ، المتوفى نحو ٧٨٠ هـ .

أولُه : « الحمد لله الذي شرف المقطم بكل مسجد شريف معظم ... هذا كتاب ذكرت فيه فضائل زيارة القبور وآدابها وذكرت فيه أيضا فضائل جبل المقطم وأوديته وقبور الصالحين التي في سفحه » .
وأخبره : « وكنت أعده ولدا . وهذا آخر ما انتهى إليه الكتاب » .

نسخة كتبت بقلم معتاد بخط المؤلف ، فيغ من نسخها يوم لخميس ثاني عشر رمضان سنة ٨٣٨ هـ .
وهي في ٨٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ - ٢٦ سطرا
[الأزهر ٣٩٧٤ تاريخ عروسي] UNESCO
(مهرست المخطوطات المصورة ، معهد الخطوط العربية ، ج ٢ ، التاريخ ، ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٧ ، ١٦٨) .
* السدر المنظم في السر الأعظم :

ورد في كشف الظنون كما يلي :

السدر المنظم في السر الأعظم [المعظم] : للشيخ كمال الدين أبي سالم محمد بن طلحة العدوي الجفاري الشافعي المتوفى سنة ٦٥٢ اثنين وخمسين وستمئة مختصر أوله :
لحمد لله الذي أطلع من اجتبه من عباده الأبرار على خبايا الأسرار ... إلخ ذكر فيه أن له أخا صالحا كشف له في خلواته عن لوح شاهده فأخذه فوجده دائرة وحروفا وهو لا يعرف معها فنما أصبح نام فرأى على بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وهو يعظم هذا اللوح ثم قال له أشياء لم يفهمها وأشار إلى كمال الدين أنه بشرحه . فحضر ذلك الرجل عنده وعرف الواقعة وصورة الدائرة فعلق هذه الرسالة عليها فاشتهر بجفر ابن طلحة . وقال البوني في شمس المعارف الكبرى إن هذا الرجل الصالح قد اعتكف بيت الخطابة بجوامع حلب وكان أكثر تضرعه إلى مولاه أن يريه الاسم الأعظم فينما هو كذلك ذات ليلة وإذا بلوح من نور فيه أشكال مصورة فأقبل على اللوح يتأمله وإذا هو أربعة أسطر وفي الوسط دائرة وفي الداخل دائرة أخرى . وذكر البسطامي أن ذلك الرجل الشيخ أبو عبد الله محمد بن الحسن الأحميمي وأن تلميذه ابن طلحة استنبط من إشارات رموزها على انقراض العالم لكن على سبيل الرمز . وقد كشف أستاذ معانيه الشيخ أبو العباس أحمد بن عبد الكريم بن سالم بن الخلال الحمصي سنة

٦٦٢ اثنين وستين وستمئة وذكر فيه أن المفهوم من صريح خطابه بالصناعة الحرفية التي عليها مدار هذه الدائرة أن العدد إذا بلغ إلى تسعمائة وتسعين يكون آخر أيام العالم انتهى . أقول وقد مضى ذلك الزمان ولم يكن آخر الأيام والله الحمد وبمثل هذه الأقوال قوى سوء الظن في أمثاله إلا أن يقال مراده غير هذا (كشف ١ / ٧٣٤ ، ٧٣٥) .

وتوجد نسخ مخطوطة في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) ، وقد أدرجت في كل من فهرس التصوف ، وفهرس العلوم والفنون المختلفة عند العرب .

فأما عن فهرس التصوف فقد جاء بيان المخطوط كما يلي .

السدر المنظم في السر الأعظم :

الرقم ٤٧١٢ .

رزق المؤلف مواخاة عبد صالح تقى وكان كثيرا ما يطب من ربه أن يمنحه ما يعرف به الاسم الأعظم إلى أن رأى اللوح الذي يحوى السر في الاسم ، فلم يفهم شيئا إلى أن رأى الإمام على بن أبي طالب فدلّه على المؤلف وقل له هو يشرح لك اللوح وفيه صور وأشكال .

المؤلف أبو سالم كمال الدين محمد بن طلحة بن محمد القرشي العدوي النصيبي الشافعي المتوفى سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م .

أولُه : الحمد لله الذي أطلع من اجتبه من عباده الأبرار على خبايا الأسرار ، وأسمع من ارتضاه من أصفائه الأخيار ، من الغيب قضايا الإقرار ، وأودع قلوبهم من جواهر المعرفة ما يختار من عيون البصائر والأبصار .

آخره : وفي ربيع الآخر من السنة المذكورة [أي سنة ٨٢٢ هـ] رأيت في المنام عبد الله بن عباس وهو قائم على قدميه على سطح عال قد استقبل المغرب فصعدت إليه فوجدته في غرفة فساوطني عند انصرافي خمس زيبات حمراء فأرلتها بالمفاتيح المستورة ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

تاريخ النسخ : الأربعاء في العشر الأخير من محرم الحرام افتتاح سنة ١٣٨٧ هـ .

محمد بن طلحة ... الحمد لله الذي أطلع من اجتباه من عباده الأبرار على خبايا الأسرار ... وبعد فانه لما رزقني الله ... ومواخاة عبد الصالح ... فبينما هو في بعض خلواته مشغول بصلواته تحت حندس الظلماء انكشف له عن لوح شاهده ... فأعرض عنه مشتغلا بذكر ربه ... صوت يقول له خذ ما تنتفع به ... فوجده دائرة وخطوطا وأسماء وحروفا فأحاط علما بصورها دون معانيها ... إلى أن أرخى الليل ذيل ظلمته ... فرأى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فسلم عليه فقال له أين اللوح الذي أوتيته . . فقال له فلان وسماني بكنيتي ولقبى يشرحه لك ... فلما علا النهار وارتفع حضر عندى وعرفنى عين الواقعة ... ووسمتها بالدر المنظم في السر الأعظم فأقول ...

خاتمة المخطوط :

... والله لولا ضيق الزمان وفتور الإخوان لسلطت لسان التصريح وكشفت قناع التلويح والحمد لله ... ما لاح النيران وفاح الأطيان . قال الفقير . . عبد الرحمن بن محمد بن أحمد البسطامي . . نقلت هذا الكتاب الموسوم بمفتاح الجفر الجامع ومصباح النور اللاح من كتاب نسخ من خط مؤلفه ... وهذا آخر الكتاب ... وكان الفراغ من انتساخ هذا الكتاب الجامع ... نهار الأربعاء قبيل الضحى في العشر الأخير من شهر محرم الحرام افتتاح سنة ١٢٨٧ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التحية .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، كتبت بخط نسخي جميل جدا وحبر أسود، أما الأبواب والفصول ورؤوس الفقر وكثير من الكلمات الهامة والتواريخ كتبت بالحبر الأحمر، وقد أطرت أوراقه بسطر مزدوج من الحبر الأحمر حتى الورقة رقم : ٧٣ . تحوى ٢٣ رسما ملونا للدائرة وشجرة الحنظل ولبعض الملوك وصورة تاريخ القاهرة ... لها تعقيب منتظمة في آخر كل ورقة، عدد أوراقها : ٨٤ بقياس : ١٧ × ١٥,٥ سنتمرا . وعدد السطور ١٩ سطرا . جلدها كرتون مغلف بورق أحمر وله تكعيبية من الجلد الأحمر . وتحوى كثيرا من الشعر .

اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

عبد الرحمن محمد بن أحمد البسطامي سنة : ١٢٨٧ هـ .

ملاحظات : فيه ما يقارب ٢٣ صورة مزخرفة على طريق الجفر بالحبر الأحمر وفيه أخبار وأشعار صوفية وغير ذلك .

مصادر عن الكتاب : مخطوطات جامعة الرياض المصورة ص ١٩ رقم ٦٣ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ١٠٤ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٥٩ .

بعض نسخ الكتاب : عارف حكمت بالمدينة المنورة ١٠٨ مجاميع ، المحمودية ٩٧ مجاميع (فهرس الظاهرية . التصوف ١ / ٥٢٠-٥٢٢) .

وأما عن فهرس العلوم والفنون المختلفة عند العرب فقد جاء بيان المخطوط كما يلي :

الدر المنظم في السر الأعظم .

(جاء في كشف الظنون : «كذا في ظهري وفي ديوانته أنه سماه بالدر المنظم في السر الأعظم» .

مؤلف الكتاب :

الشيخ كمال الدين أبو سالم محمد بن طلحة البسطامي المتوفى سنة : ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م .

مواضيع المخطوط :

أبحاث في شرح حروف وأعداد الدائرة، وخلق الكون، ويوم الآخرة، وما حدث ويحدث في هذا العالم ...

وتحدث عن الجفر الكبير، والجفر الصغير، والجفر الأبيض، والجفر الجامع، وعن عام الفيل، وتاريخ يوم الهجرة، وعن الأرض والأفلاك والكواكب، والأعور الدجال، والاسم الأعظم، وعن الحروف وتأويلها ...

وعن رموز وطلاسم ووصفات عن حكماء الهند وعن لمهدى ...

وعن دولة الأتراك، وملوك الروم، وعن مصر وبناء القاهرة ...

ويحوى المخطوط عدة قصائد في حروب واقعة وحروب متوقعة مليئة بالطلاسم والرموز والحروف والأرقام المبهمة الغامضة ...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ كمال الدين أبو سالم

المصادر عن المؤلف والكتاب :

كشف الظنون - / ١٧٦٠ ، فهرس الخديوية ٥ / ٣٣٧ ،
٣٥٤ ، ٣٥٦ (مهرس الظاهرية . الفنون والعلوم المختلفة / ٤٤٧ -
٤٤٩)

(كشف الظنون لحاكي خليفة ١ / ٧٣٤ ، ٧٣٥ . وفهرس مخطوطات
دار الكتب الظاهرية . الفنون والعلوم المختلفة عند العرب وضع مصطفى
سعيد الصباغ / - ٤٤٧ - ٤٤٩ . وفهرس مخطوطات دار الكتب
لظاهرة . التصوف - وضع محمد رياض المانع ١ / ٥٢٠ - ٥٢٢).

* الدر المنظم في شرح الحزب الأكبر :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة
الأسد).

الرقم ٥١٦٤

شرح به الحزب الأعظم لملا على القاري الحنفي ضمنه
١٧٢ مطلباً أولها في شرح البسلة والحمد لله والإيمان ،
وضمن بعض المطالب الأسماء الحسنی والاسم الأعظم
والتوبة وذكر أويس القرني وفضل الفقير ، وآخر مطلب سبحانه
ربك وحديث ... من سره ... وتم شرحه سنة ١١٧٤ هـ وكان
قد قرأه بالقسطنطينية .

المؤلف : محمد بن محمود بن صالح بن حسن
لطرزوني الحنفي الشهير بالسدني المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ /
١٧٨٦ م .

أوله : الحمد لله الذي أجاب من دعا ، وأمر أن يعتنى
بالدعا ، وزاد في أرزاق الخلق وأعمارهم بالدعا ، والصلاة
والسلام على محمد المبعوث بالدعا ... وبعد فلما رأيت
الحزب الأعظم والدر الأفخم ...

آخره : أخرج الطبراني عن زيد بن أرقم عن رسول الله ﷺ
قال "من قال دُبر كل صلاة سبحانه ربك رب العزة عما يصفون
إني آخرها ثلاث مرات فقد اكتال بالمكيال الأوفى من
الآخر ..."

الحط نسخ واضح ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر مجدولة
- بالأحمر .

اسم النسخ : يحيى بن السيد خليل الروسي السيولسي .

تاريخ النسخ : ٣ رجب سنة ١٢٠٩ هـ في قصبة
الطوبخانة في مدرسة قليج علي باشا .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٤٥٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٣ ، هدية
العارفين ٢ / ٣٤٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد
رياض المانع ١ / ٥٥٢ ، ٥٢٣).

* الدر المنظم في مولد النبي المعظم :

الدر المنظم في مولد النبي المعظم : لأبي القاسم محمد
ابن عثمان اللؤلؤي الدمشقي المتوفى سنة ٨٦٧ هـ ثم اختصره
وسماه اللفظ الجميل بمولد النبي الجليل (كشف ١ / ٧٣٥) .

يوجد مخطوطه في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة
بالعراق وجاء بيانه كما يلي :

المؤلف : أبو العباس بن عبد الله اللخمي المتوفى حولي
سنة / ٦٠٠ هـ .

أوله : (أحمد الله حمد من عرف جلاله وكماله ... إلخ) .

آخره : مثل الرواهب يلبس المبال قد

أيقن بالبوؤس بعد النعمة الباد

يا أفضل الناس إن كنت من مهد

أصبحت منه كمثل المفرد الصاد

ناسخه : مجهول نسخ عام ٨٩٤ هـ .

خطه عادي كتبت العناوين الرئيسية بألوان مختلفة . في
أوله يوجد تعريف باسم الكتاب هكذا .

(الدر المنظم في ذكر أوصاف مولود [مولد] النبي المعظم
تأليف مولانا الشيخ أبي عبد الله اللخمي) عليه تملكات من
قبل عدة أشخاص منهم سليمان باشا الباباني ومحمود
البرزنجي وفضل الله السلوني عام ١٠١٥ هـ . ومحمد الرملي
وظالعه الأخير من أوله إلى آخره . ورقه ترمة ثخين من آخره
عدة قصائد أخرى من مدح الرسول ﷺ .

و: ١٥٣ .

م: ٢٦ × ١٩

س : مختلف السطور ت / ٧٦ .

مصادر المؤلف : معجم المؤلفين ج ٥ / ٦١ .
نسخة أخرى :أوله : (أحمد الله حمد من عرف جلاله وكماله وعلم أن
المبدأ منه وأن المنتهى له ونشكره ... إلخ).

ناقص في آخره والموجود ينتهي : بهذين البيتين

ثم كـابـدنه بهم وحـزن

مـلأ الجـوف حـسرة وعـويل

حق ذاكـم على النبى أبى أن

قـاسـم يـكـيـه لـبـنـا والأصـيل

ناسخه : مجهول : خطه ثلثي جميل جدا . كتب الأبواب
والفصول والعناوين الرئيسية بخط بارز وبحبر أحمر . ورقه ترمة
تخين عليه توقيع السيد محمود البرزنجي .

و : ١٨١

م : ٣٠ × ٢٠

س : ٢٣ ت / مجاميع / ٨٠ - ١٣٠ .

مصادر المؤلف : معجم المؤلفين ج ٥ / ٦١ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد
محمود أحمد محمد / ١٢٦ ، ١٢٧) .

* الدر المنظوم في بيان حصر العلوم :

تأليف أحمد بن عمر بن هلال الربيعي المالكي المتوفى

سنة ٧٩٥ .

(بدر الكامنة / ١ / ٢٣٢ . وشجرة النور الزكية / ٢٢٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أما
بعد ، فلما كان أعلا ما تسبو إليه أعناق الهمم ... صنف هذه
رسالة الوجيزة في بيان حصر العلوم ، وذكر أجزائها ... إلخ .وقد ضمنها المؤلف معظم العلوم المعروفة من شرعية
وأدبية ولغوية وصناعية ورياضية ، على سبيل الإيجاز .وأخرها : عن ابن عباس رضى الله عنهما ، قال : حسبنا الله
ونعم الوكيل ، كما قالها إبراهيم حين ألقى في النار ، وقالها
محمد ﷺ حين قالوا : ﴿إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم
فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل﴾ .

- نسخة خزانة بـخط نسخ جيد ، كتبت سنة ٧٢٨ ، برسم

خزانة المقر الكريم العالي موقع الدست الشريف . في ١٦

ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا

[مكتبة عمومية باستانبول - ٦٩٠٧]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية .
المعارف العامة والفنون المختلفة - تصنيف فؤاد سيد ، القاهرة ١٣٨٤ هـ -
١٨٦٤ م ج ٤ / ٨٤) .

* الدر المنظوم في تسليية المهموم :

الدر المنظوم في تسليية المهموم : «للشهاب أحمد بن
حجر الهيثمي المكي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣» مختصر
مرتب على ثمانية أبواب أوله : الحمد لله المتفرد
بالكبرياء ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٧٣٥) .

* الدر المنظوم في خلاصة العلوم :

الدر المنظوم في خلاصة العلوم : للشيخ على بن محمد
ابن على بن أبي قصيبة مختصر ألفه للسلطان محمد الفاتح .

(كشف / ١ / ٧٣٥) .

* الدر المنظوم في السر المكتوم :

الدر المنظوم في السر المكتوم : للإمام محمد بن محمد
الغزالي وهو المعروف بخاتم الغزالي وشرحه الطليطلي وسماه
مستوجبة المحامد في شرح خاتم أبي حامد .

(كشف / ١ / ٧٣٥) .

* الدر المنظوم في علم الأفلاك والنجوم :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٣٣٠٩ / ٣ لعل الدهان الحسيني .

الأول «تبارك الذي جعل [في] السماء بروجاً وجعل فيها
سراجاً وقمراً منيراً» ... أما بعد فإن الأمير الأعظم ذا العلم
الواسع والفخر الشامخ ... أن أجمع له مختصراً في علم
النجوم وجعلته سؤالا وجوابا ليكون سهلا ...) .رتبه المؤلف على أبواب ومقالات في هيئة الأفلاك
والطوائع ومعرفة المثلثات التي تجري عليها المسائل في
دلالات القمر .نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع كتبه ابن حرز الدين سنة
١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م طبع في مالطية ١٨٣٣ .

القياس ٥٩ ص ١٦ × ٢٢ سم ٢٢ س

١٣ × ١٨ سم

ذ. الكشف ١ / ٤٥١ ذريعة ٨ / ٧٨ معجم ٢٠٠٥.

الخديوية ٥ / ٢٤٦.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر النقشبدي وطمياء محمد عباس / ٧١).

* الدر المنظوم في نضرة القطب المكتوم:

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية،
وجاء بيانه كما يلي:

لمحمد بن محمد بن عبد السلام بن جَنُون الصغير،
المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ.

أوله: «حمدا لمن يحقق الحق ويعليه ... أما بعد، فإنك
أيها الأخ الصادق أرسلت تسأل عما شوش به البعض على
إخواننا لتجانبين، من أن شرط الانتفاع بالشيخ كونه حيا ...
ولجواب ...»

وأخره: «وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الجواب ...
وكان الفراغ ضحوة يوم الإثنين الخامس والعشرين من شهر الله
رجب الحرام، سنة ١٣١٨، وكتبه عبيد ربه ... محمد ...
كنون ... والحمد لله ... رب العالمين».

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح، في ١٨ ورقة،
ومسطرتها ٢٣ سطرا، ضمن مجموعة من صفحة ٤٤٥ - ٤٨٠
[الرابط ٦٤٤ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٢

التاريخ، ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٨).

* الدر النضيد في آداب المفيد والمستفيد:

الدر النضيد في آداب المفيد والمستفيد: للشيخ بدر
الدين محمد بن رضى الدين الغزى مجلد أوله: الحمد لله
نحمده ونستعينه إلخ ذكر أنه جمعه في فضل الشغل وآدابه
وأقسام العلم الشرعى وآداب العلم والمتعلم ورتب على مقدمة
وستة أبواب وخاتمة فرغ عنه في رجب سنة ٩٣٢ اثنين وثلاثين
وتسعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٧٣٥).

* الدر التنظيم في تسهيل التقويم:

الدر التنظيم في تسهيل التقويم: للشيخ تقى الدين محمد
ابن معروف الراصد المتوفى سنة ٩٩٣ ثلاث وتسعين وتسعمائة

أوله: الحمد لله واهب المنن ... إلخ ذكر فيه أنه استخرج
زيجا وجيزا من زيغ ألوغ بك وجعله مدخلا في استخراج
التقويم.

(كشف ١ / ٧٣٦).

* الدر التنظيم في تفسير القرآن العظيم:

الدر التنظيم في تفسير القرآن العظيم: للشيخ تقى الدين
على بن عبد الكافي السبكي الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ ست
وخسمين وسبعمائة ولم يكمله.

(كشف ١ / ٧٣٦).

* الدر التنظيم في خواص القرآن العظيم:

الدر التنظيم في خواص القرآن العظيم: للشيخ أبى عبد
الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن سهيل الخزرجى المعروف
بابن الخشاب اليمنى المتوفى سنة ٥٦٧ وهو مجلد أوله:
الحمد لله الذى اطلع من آفاق كتابه العزيز ... إلخ ذكر أنه
جمع فيه بين كتاب البرق اللامع للوادياشى وبين كتاب
الغزالي في خواص فواتح السور وآيات من القرآن وأورد في أوله
فصولا في فضائل القرآن وتلاوته ودعاء الختم وفضل البسملة
وآداب القراءة ثم بدأ بذكر خواص الفاتحة والبقرة إلى آخر
القرآن الكريم ولهذه النسخة مختصر منسوب إلى اليافعى وهو
مقدار نصف الأصل.

(كشف ١ / ٧٣٦).

* الدر التنظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم:

الدر التنظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم: فى
التفسير للشيخ مجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب
الفيروزابادى الشيرازى المتوفى سنة ٨١٧ سبع عشر
وثمانمائة.

(كشف ١ / ٧٣٦).

* الدر النفيس على شرح أشكال التأسيس:

من مخطوطات الحاسب والهندسة والجبر فى مكتبة
المتحف العراقى.

الرقم ٣٠٣٤٠ / ٣

عبد البر بن محمد عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين
الدين المصرى الفيومى العوفى توفى سنة ١٠٧١ هـ /
١٦٦١ م.

الأول (الحمد لله الذى أظهر أشكال الموجودات وأدار أفلاك السموات فى أمر عزته وأفاض على عباده آلاء نعمته ...) . وضعت هذه النسخة لمحمد صادق بن شيخ زاده كتبها السيد محمود عبد الله الألوسى سنة ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م نسخة جيدة كتبت بالمداد الأحمر والأسود بخط النسخ .

٤٤ ص ٢١ × ١٥ سم ٢١ ص

معجم المؤلفين ٥ / ٧٦ كشف ١ / ١٠٥

بروكلمان ٢ / ٢٦٢ ذ . بروكلمان ٢ / ٤٠٢

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر القشندى وظمياء محمد عباس / ٧٥) .

* الدر النفيس فى أجناس التجنيس :

للشيخ صفى الدين الحلى ، عبد العزيز بن سرايا المتوفى

سنة ٧٥٩ هـ (كشف ١ / ٧٣٦) .

* الدر النفيس فى الجمع بين التسديس والتخميس :

الدر النفيس فى الجمع بين التسديس والتخميس : للشيخ

زين الدين عبد الرحمن بن أحمد السخاوى أوله : الحمد لله

الذى كشف نقطة غين العين ... إلخ ذكر أنه سدس البردة

النبوية وشطرها وخمسها وتشطيره بسؤال بعض أحبائه .

(كشف ١ / ٧٣٦) .

* الدر النفيس فى فتح بئر أريس :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٣٩٣٦

- رسالة أرسلها المؤلف لقاضى المدينة أبى عبد الله محمد

ابن محمد وقدمها بمقدمة ما جاء فى ورع العلماء وما جاء فى

خطر الولايات من القضاء وغيره وامتناع فحول العلماء

والسادات الأتقياء عن ذلك .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى

ثم المكي الشافعى المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م .

أوله : بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله ... من عبد

الله بن أسعد اليافعى ... إلى القاضى أبى عبد الله ... أما بعد

فسلام الله عليك ورحمة الله وبركاته فقد علمت رحمك الله

تعالى ما جاء فى خطر الولايات ...

آخره : قصيدة مطلعها :

ألا إن تقسوى الله خير بضاعة

لصاحبها ربح بها ليس يخسر

وخاتمتها :

فمجد العلاما ناله غير صابر

بخاطر بنالروح الخطير فيظفر

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود

اسم النسخ : المجموع بخط واحد بخط حفيد المؤلف

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد الله بن أسعد

اليافعى .

تاريخ النسخ : ٨٥٧ هـ

قال واضع الفهرس : ملاحظات : بالأصل ليس على

طريقه اسمه ومسجل فى سجل المكتبة كتاب فى التصوف

وأثبتته من ضمن المخطوطة وهذه النسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٣٤ ، طبقات

الخواص ٦٧ ، البدر الطالع ١ / ٣٧٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٥١٨ ، ٥١٩) .

انظر مادة «أريس» (بئر -) فى حرف الألف م ٤ / ٤٤ ،

٤٥ .

* الدر النفيس والنور الأنيس فى مناقب الإمام إدريس :

من مصنفات التراث الإسلامى فى المناقب

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه

كما يلى :

لسراج الدين أبى العباس أحمد بن عبد الحى الحلبى

الفاسى الشافعى ، المتوفى سنة ١١٢٠ هـ . فرغ من تأليفه سنة

١٠٩٨ هـ .

(بروكلمان ملحق ٢ : ٦٨٤) .

أوله : « الحمد لله الذى أنزل على عبده إجلالا له وقربا

« قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة فى القربى » ... قال

المؤلف : « قد كنت دخلت المغرب إذ طار بى إليه عنقاء

مغرب ... حتى دخلت مدينة فاس ، قاعدة المغرب

الأقصى ... فأنتحت حيثئذ بالإمامين ... إدريس بن عبد الله

... وولده أبى القاسم إدريس بن إدريس ... فألهمنى الله الكريم أنه خصنى بهذا الفضل العظيم أن أتعرض لذلك بتصنيف مبين ما لهما من التكريم والتشريف ... متصدرا لآخر سلسلة النسب الطاهر النفيس ابتداء بآدم عليه السلام، وأختم بدريس بن إدريس ... وذلك بعد ما أطلت الإقامة عشرين سنة بناس حتى تلقيت أخبار هذين الإمامين».

وبآخره دعوات تنتهى بقوله: «والله يجعله خالصا لوجهه الكريم وهو أجود الأجودين وأرحم الراحمين».

نسخة كتبت بخط مغربي، وبعض صفحاتها بخط مغاير، فى ١٨٠ ورقة، ومسطرتها ٢٤ سطرا.

[الرباط ٤٥ د] UNESCO

نسخة أخرى.

نقصه من أولها، وأول ما فيها فى المقدمة: «كرامتهم لديه رحبا، أوضح لمجدهم بياناً، لما جعلهم للأرض أماناً ... أما بعد ... لما ولعت بيت طيب الذكر الحميد ... علقته به نفسى العاشقة ... وسميته بالدر النفيس والنور الأنيس فى مناقب إدريس بن إدريس ...».

وأخراها: «قال المؤلف ... كان فراغنا من تأليف هذا الكتاب المبارك للإدريسى يوم الأربعاء الموفى عشرين من ربيع الثانى سنة ثمان وتسعين وألف».

كتبت النسخة بخط مغربي، كتبها محمد المأمون بن عمر الإدريسى، المشتهر بالكتانى، سنة ١٢٩١ هـ، فى ٩٥٧ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[الرباط ٤٣٣ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. ج ٢، التاريخ، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م / ١٦٨ - ١٧٠).

* الدر النقي في الرد على البيهقي:

الدر النقي فى الدر على البيهقي: للشيخ علاء الدين ابن التركمانى وهو علاء الدين على بن عثمان بن إبراهيم الماردينى المتوفى سنة ٧٥٠ (كشف ١ / ٧٣٦)

* الدر الوسيم فى توشيح تميم التكريم فى تحريم الحشيش ووصفه الذميم:

الدر الوسيم فى توشيح تميم التكريم فى تحريم الحشيش

ووصفه الذميم: لعبد الباسط بن خليل الحنفى . مختصر أوله أما بعد حمد الله سبحانه وتعالى جزيل نواله ... إلخ ذكر فيه أنه شرح فيه رسالة للشيخ قطب الدين محمد بن أحمد التوزرى المغربى المتوفى سنة ٦٨٦ ست وثمانين وستمائة .

(كشف ١ / ٧٣٧).

* الدر اليتيم فى التجويد:

الدر اليتيم فى التجويد لمولانا محمد بن بير على المعروف ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ إحدى وثمانين وتسعمائة وهو ورقتان أوله: لله الحمد فى الأولى والآخرة كتبه فى أوائل جمادى الأولى سنة ٩٧٤ أربع وسبعين وتسعمائة شرحه الشيخ أحمد «أحمد فائز» الرومى شرحا ممزوجا أوله الحمد لله على نواله ... إلخ (كشف ١ / ٧٣٧).

قالت المؤلفة: أوردنا لهذا المؤلف مادة مستفيضة فى حرف الباء فى م ٧ / ٤٢ - ٤٦ تحت نفس الاسم وهو «بركلى»، وهو الذين ورد فى الأعلام ٦ / ٦١، ويقول الزركلى فى هامش (١): وهو فى مخطوطة مكتبة «كتاب سراى» بمغنيسا «البركوى» بالكاف المعقودة اهـ. وهذا الاسم أيضا «البركوى» ورد فى المخطوط التالى الذى نقله عن فهرس دار الكتب الظاهرية وجاء بيانه كما يلى:

الدر اليتيم فى علم التجويد

الرقم ٤٤٨٨

المؤلف تقي الدين محمد بن بير على البركوى الرومى الحنفى المتوفى سنة ٩٨١ هـ و ١٥٧٣ م.

فاتحة الرسالة: لله الحمد فى الأولى والآخرة، ولحبيه الصلاة والسلام وآله الطاهرة، وبعد: فهذه رسالة فى التجويد لكل تالى قرآن مجيد نصيحة له لكتاب الله الحكيم الحميد من أفقر الورى وأضعف العبيد ...

التجويد ملكة يقتدر بها على إعطاء كل حرف حقها ومستحقها، وحقها: صفتها اللازمة لذاتها فى المخرج وانجهر والشدة والاستعلاء والإطباق وأضدادها.

خاتمة الرسالة: وعن إمالة الفتحة إلى الكسرة فيما كن بعدها ياء ساكنة وتفخيمها ومحلها خوفا ومنها الإمالة، ومن إشباع الفتحة حتى يتولد منه شبه الألف سيما فى وقف مثل

من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري، المجموع مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى صيانة.

ق	م	س
٣ (٥٥-٥٧)	١٥,٥ × ٢١,٥	٢٣

المصادر: إيضاح المكنون: ١ / ٤٤٢، هدية العارفين: ٢ / ٢٥٢، بروكلمان: الذيل: ٢ / ٦٥٤، المتجددون في الإسلام: ٣٧٧، معجم المؤلفين ٩ / ١٢٤ (فهرس الظاهرية ١ / ١٥٩-١٦١).

(كشف الظنون ١ / ٧٣٧، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ١٥٩-١٦١).

* الدر والترياق في علم الأوضاع والأوقاف:

المؤلف: الجرجاني (عبد الرحمن، الشيخ) (ت: هـ ... = ... م)
أوله: «بسملة...»

بحمد إله العرش أبداً أولاً

على وضع أوقاف الأسامي المقولاً

ثم يتناول التفسير، ووضع الاسم في الخمس، ووضع الاسم في المربع، و...»
آخره:

هذا تمام المعرض أوصيك حفظها

ولا تفشها للهاتك المتذلل

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه. والحمد لله على كل حال، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله...

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية - ضمن مجموع - في خزانة كتب قاسم محمد الرجب ببغداد.

(«فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد» ١: ٢٣، الرقم ١٥٢ / ٢٣).

بخط النسخ، والشروح بخط معتاد، وفيها جداول رياضية.

١١ ق، ١٤ س. (٢١ / لغة)

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عماد ١ / ١٥٣، قد وضعنا تعليقه بين قوسين في شاي النص).

يوم وخير، ومن إعطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت من التسكين وقلب تاء التأنيث هاء والتثوين ألفاً ونحو ذلك.

تمت الرسالة... على يد أحمد بن محمد من بلدة مرعش سنة ١١٤٣ هـ.

أوصاف الرسالة والمخطوطات: رسالة من القرن الثاني عشر الهجري أصابها الأرضة فأثرت عليها تأثيراً سيئاً، كتبت بخط معتاد، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، توجد هذه الرسالة في مجموعة يحوى عدداً من الكتب والرسائل المختلفة الموضوعات وقد كتبت في أزمنة مختلفة. أوراق المجموع مصابة بالجفاف وهي تحتاج إلى ترميم.

ق	م	س
٤ (٢١-٢٤)	١٥ × ٢١	٢١

نسخة ثانية.

الرقم ٦٠٤٤

خاتمة الرسالة: تم تصنيفه سنة ستة وعشر ومائة وألف.

أوصاف المخطوط: رسالة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط نسخي جيد، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الفوائد المختلفة، توجد الرسالة في مجموع يحوى: جلاء القلوب، وإنقاذ الهالكين، ورسالة في إبطال وقف النقود بدون الوصية، على أوراق المجموع الكثير من الحواشي والشروح، وقد أصيب بالرطوبة في كثير من المواضع، كما رسمت أكثر أوراقه قديماً.

ق	م	س
٥ (٢-٦)	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢١

نسخة ثالثة

الرقم ٥٨١٦

خاتمة الرسالة: وعن إعطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت من التسكين وقلب تاء التأنيث هاء والتثوين ألفاً ونحو ذلك.

أوصاف المخطوط: الرسالة في مجموع يحوى عدداً كبيراً من الرسائل في القراءات والتجويد والفقه وغير ذلك وقد كتبت بخطوط مختلفة. أما رسالتنا فقد كتبت بخط مستعجل وهي

* درايجرد:

قال ياقوت: محلة من محال نيسابور بالصحراء من أعلى البلد؛ منها على بن الحسن بن موسى بن ميسرة النيسابوري الدرايجردى، روى عن سفيان بن عيينة، روى عنه أبو حامد الشرقى ومن ولده الحسن بن على بن أبى عيسى المحدث ابن المحدث ابن المحدث.

(معجم البلدان ٢ / ٤٤٦).

* الدراج:

بضم الدال وفتح الراء المهملتين.

قال عنه القزوينى: الدراج طير مبارك كثير النتاج محدب الظهر مبشر بالربيع، ويؤكل لحمها وتُحسى مرققتها (أى الدراجة) ... والمداومة على أكل لحمه يزيد فى الدماغ والفهم.

قاله ابن سينا، وهو القائل: بالشكر تدوم النعم. وصوته على وزن هذه الكلمات وتطيب نفسه فى الهواء الصافى وهبوب الشمال ويسوء حاله بهبوب الجنوب حتى لا يقدر على الطيران (عنايت المخلوقات / ٢٧٥).

وقال عنه الدميرى: وهو طائر أسود باطن الجناحين وظاهرهما أغبر على خلقة القطا إلا أنه أنطف.

والدراج اسم يطلق على الذكر والأنثى حتى تقول «الحيقطان» فيختص بالذكر. وأرض مدرجة أى ذات دراج. كذا قاله الجوهري. وقال سيويه: واحدة الدراج «دجوج»، والنديلم ذكر الدراج.

وقال ابن سيده الدراج طائر شبيه بالحيقطان، وهو من طير العراق. قال ابن دريد: أحسبه مولداً وهو الدرجة مثل الرطبة. وأما الجاحظ فجعله من أقسام الحمام لأنه يجمع فراخه تحت جناحيه كما يجمع الحمام. ومن شأنه أنه لا يجعل بيضه فى موضع واحد، بل ينقله لثلا يعرف أحد مكانه.

قال أبو الطيب المأمونى يصف دراجة:

قــد بعثنا بـلـدات حـسن بـديع

كـنـبـات الـسـريـع بـل هـى أحـسن

فـى رداء مـن جـلـسـار وآس

وقميص من ياسمين وسوسن

قال الجاحظ: وهو من الخلق الذى لا يسمن بل يعظم وإذا عظم لم يحمل اللحم.

وحكمه: الحل لأنه إما من الحمام أو من القطا وهما حلالان.

الخواص: يؤخذ شحمه فيذوب بدهن كادى، ويقطر فى الأذن الوجعة ثلاث قطرات يسكن وجعها بإذن الله تعالى.

قال ابن سينا: لحمه أفضل من لحم الفواخت وأعدل وألطف وأكله يزيد فى الدماغ والفهم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٠٣).

(٣٠٤).

وقال الدميرى عن الدراج فى موضع آخر فى معرض الكلام على فطنة البهائم:

ومما وقع من فطنة البهائم مما يقارب هذا ما يحكى عن القاسم بن أبى طالب التنوخى الأنبارى قال كنت ماضياً إلى الأنبار فى رفقة فيها بازدارية السلطان قد خرجوا يروضونها فأطلقوا بازياً على دراج فطار الدراج إلى غيضة فدخل فيها وألقى نفسه بين شوك كان فيها فأخذ من ذلك الشوك أصليين كبيرين فى رجله ونام على قفاه ورفع رجله فاستتر بذلك من الباز فلما قرب من البازدارى طار فصاده البازى فقالوا ما رأينا قط دراجاً أحذق من هذا وقد أورد هذه الحكاية القاضى أبو على الحسن بن على التنوخى أيضاً فى كتاب أخبار المذكرة ونشوان المحاضرة بالفاظ مخالفة لما سبق هنا فقال وحدثنى أبو القاسم بن أبى طالب التنوخى الأنبارى قال كنت ماضياً إلى الأنبار مع رفقة بازدارية للسلطان فأطلقوا بازياً على دراج لآح لهم فطار الدراج ولحقه الباز فأخذوا يهللون ويكبرون ويعجبون فلحقهم وسألهم فإذا بالدراج قد دخل غيضة فألقى نفسه بين شوك كان فيها وأخذ من ذلك الشوك أصليين كبيرين بين رجله ونام على قفاه وشال رجله وفيهما الشوك ليختفى به عن الباز والباز قد طلبه طويلاً فلم يره وقد خفى عليه أمره بذلك الشوك الذى شاله فى رجله حتى ستر به نفسه إلى أن جاء البازدارية فرأوا الدراج فقصدوه وقربوا منه فطار وأحس به الباز فاصطاده فسمعتهم يقولون ما رأينا قط دراجاً أمكر من هذا ولا أحذق منه بالتوقى ولا سمعنا بمثل هذا وأسرفوا فى التعجب منه (حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٦١).

وقال داود الإنطاكى: الدراج هو السمان وهو طائر فوق العصفور إذا أمن أكثر من طيراته وهو حار يابس فى لثائه، أكله ينفع المبرودين ويضر المحرورين ودمه ومرارته وزبله تقلع

ابن محمد بن دراج القطان الدراجي، من أهل بغداد، رازي الأصل، حدث عن أبي علي الحسن بن عرفة وأبي يحيى محمد بن سعيد بن غالب الضرير العطار، وروى عنه أبو حفص بن شاهين الواعظ وعبد الله بن أحمد بن عبد الله الثمار.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٦٦، ٤٦٧)

* ابن ذرارة:

من الرواة المسندين الذي التقى بهم الرحالة ابن رشيد في مصر. وقد كتب نبذة عنه وعن لقائه مع ابن رشيد سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة، وذلك في مقدمة تحقيقه كتاب «ملء العيبة» فقال عنه: الشيخ الأجل المقيّد المتقن رئيس المؤذنين جمال الدين محمد بن عبد الكريم ابن ذرارة القرشي. سمع جماعة منهم ابن الجميزي، وابن رواج، وابن المقير، والمنذري، كتب الكثير بخطه ومن ذلك رجال الصحيحين للمقدسي. قرئ عليه بحضور ابن رشيد وسماعه جزء فيه مجالس من أمالي ابن ميله ورد به حديث أبي هريرة: «ما أذن الله لشيء كأذنه لنبي...». وبآخر الجزء حديث زهير السجستاني أنه سأل سلام بن أبي مطيع عن الجهمية.

وقرئت عشرة أحاديث متوالية من الأربعين الزاهرة في الأحاديث النبوية الفاخرة مخرجة من رواية ابن المقير أولها حديث عمر بن الخطاب: «إن رجلاً من اليهود قال لهم...» وكانت القراءة للكتابين من ابن سامة. وقد أبدى ابن رشيد رأيه في الكتاب الأول فقال: «هو أحسن المصنفات في رجال الصحيحين حسن ترتيب وبراعة اختصار وتهذيب غير أنه لم يعرض لمن تكلم فيه من رجال الصحيحين. ولاحظ ابن رشيد أن صاحبه ابن سامة اكتفى بسرد الأحاديث من الثاني ولم يقرأ ما عليها من كلام (ملء العيبة ٣ / ٤٩).

وفيما يلي ما أورده ابن رشيد عن ذلك اللقاء. قال:

وممن لقيناه بالقاهرة المعزية: الشيخ الأجل المقيّد المتقن الوراق رئيس المؤذنين بالجامع الحاكمي جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الكريم بن علي بن جعفر بن ذرارة القرشي المؤذن (انظر مادة «الحاكم بأمر الله» (جامع) في م ١٣ / ٥٠ - ٥٥).

الآثار مطلقاً وبياض العين وكله يذكي ويقوى الحواس وهو في الحقيقة ضرب من التدرج (التذكرة ١ / ١٥٢).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٧٥، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٠٣، ٣٠٤، ١٦١، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٥٢).

* الدراج:

الدراج: بفتح الدال المهملة والراء المشددة وفي آخرها الجيم، هذا الاسم عرف به أبو الحسين سعيد بن الحسين الدراج الصوفي، أظنه ممن نزل الشام، سافر الكثير وقطع البوادي على التجريد، وله عند الصوفية ذكر كثير ومحل خطير، ويحكى عنه أنه قال: بقيت أنا وأخي سنين يحفظ هو عليّ وأحفظ أنا عليه، هل يرجع واحد منا إلى معلومه؟ فلم يجد هو عليّ مغمزا ولا أنا عليه. وقال أبو عبد الرحمن السلمي: أبو الحسين الدراج البغدادي اسمه سعيد بن الحسين كان من ظرف المتصوفة، وكان يصحب إبراهيم الخواص، توفي سنة عشرين أو نيف وعشرين وثلاثمائة.

وأبو عمرو عثمان بن عمر بن خفيف المقرئ المعروف بالدراج، من أهل بغداد، كان ثقة، حدث عن هارون بن علي المزوق وعلي بن حماد بن هشام العسكري وأحمد بن حبيب النهرواني وأبي بكر بن أبي داود ومحمد بن هارون المجدر وغيرهم، روى عنه أبو الحسن بن رزقويه وأبو بكر البرقاني وجماعة سواهم، وكان من الأبدال، قال يوما في مرضه الذي توفي فيه لرجل كان يخدمه: امض فصل ثم ارجع سريعا فإنك تجدني قد مت، وكانت صلاة الجمعة قد حضرت، فمضى الرجل إلى الجامع وصلى الجمعة ورجع إليه مسرعا فوجده قد مات، وكان من أهل القرآن والديانة والستر، جميل المذهب، وكانت وفاته فجأة في شهر رمضان سنة إحدى وستين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٤٤٦).

* الدراجي:

قال السمعي:

الدراجي: بفتح الدال المهملة والراء المشددة وفي آخرها الجيم، هذه النسبة إلى دراج، وهو اسم لجند أبي جعفر أحمد

«ما أذن الله لشيء كآذنه لنبي يتغنى بالقرآن، يحمده».

ومنه: بالإسناد، وهو آخر ما في الجزء، نا غياث بن محمد، نا الحسن بن المثنى بن معاذ، نا أحمد بن إبراهيم الدورقي، حدثني زهير السجستاني أبو عبد الرحمن أنه سأل سلام بن أبي مطيع عن الجهمية فقال: هم كفار ولا تُصل خلفهم (انظر مادة «الجهمية» في م ١٢ / ٤٢٥ - ٤٣١).

قريء وأنا أسمع على جمال الدين بن درادة المؤذن عشرة أحاديث متوالية من أول الأربعين الزاهرة في الأحاديث النبوية الفاخرة المخرجة من روايات الشيخ أبي الحسن على بن المقيسر، تخريج الحافظ رشيد الدين أبي الحسين يحيى بن عبد الله القرشي العطار له، رواية جمال الدين المذكور، عن ابن المقيسر، وكان سماعي للأحاديث العشرة المذكورة في الثالث والعشرين لرجب عام أربعة وثمانين وستمائة، بقراءة صاحبنا محمد بن عبد الرحمن بن سامة الدمشقي، ولم يقرأ الكلام على الأحاديث.

الحديث الأول منها: أنا جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن عبد الكريم قراءة عليه وأنا أسمع قال، أنا الشيخ أبو الحسن بن المقيسر قال، أنا الشيخ المنسند المحدث ابن المحدث ابن المحدث ابن المحدث أبو الحسين عبد الحق ابن عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن يوسف البغدادي رحمه الله قراءة عليه وأنا أسمع في شوال سنة إحدى وسبعين وخمسائة بمدينة السلام، أنا الحاجب الحمامي المقرئ نا أبو الحسين على بن عبد الرحمن بن عيسى بن يزيد بن ماتي، نا أحمد بن حازم بن محمد بن أبي غرزة، نا جعفر بن عون، عن أبي عميس، عن قيس بن مسلم، عن طارق بن شهاب، عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

«أن رجلا من اليهود قال لهم: يا أمير المؤمنين، آية في كتابكم تقرؤوها، لو علينا معشر اليهود نزلت لاتخذنا ذلك اليوم عيداً. قال: أي آية؟ قال: ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً﴾، [المائدة: ٣] فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: قد عرفنا ذلك اليوم والمكان الذي نزلت فيه، نزلت على رسول الله ﷺ بعرفات يوم الجمعة».

أجاز لي جمال الدين درادة جميع مروياته، ولأولادي

سمع جماعة منهم الإمام بهاء الدين أبو الحسن على ابن الجمّيزي، وأبو محمد عبد الوهاب ابن رواج، وأبو الحسن ابن المقيّر، وعبد العظيم المنذري وأملى عليه كتاب التكملة في وفيات القلة وهو في محلدين.

ناولته لي جمال الدين المذكور في النسخة التي بخطه. وقال: اروه عني بحق إملاء مؤلفه عليّ وكانت مناولته لي الكتب المذكور في الثالث والعشرين لرجب عام أربعة وثمانين وستمائة بمسجده بالقاهرة المعزية.

وكتب الكثير بخطه. وهو حسن الوراقة. وعنده بخطه كتاب رجال الصحيحين لأبي الفضل محمد بن طاهر لمقدسي. وهو من أحسن المصنفات في رجال الصحيحين حسن ترتيب، وبراعة اختصار وتهذيب.

على أنه لم يعرض للتنبيه على من تكلم فيه من رجال الصحيحين. وكأنه سلك في ذلك مسلك من رأى.

قريء على جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الكريم ابن علي بن جعفر بن درادة القرشي المؤذن بمسجده بالقاهرة بمقربة من قيسارية وأنا أسمع جزء فيه مجلس من أمالي أبي علي محمد بن أحمد ابن ميلة بقراءة صاحبنا شمس الدين محمد بن سامة الدمشقي قيل له، أخبركم أبو محمد عبد الوهاب بن ظافر بن علي بن رواج قراءة عليه وأنت تسمع، فأقر به. وكان سماعه عليّ أبي محمد بن رواج الجزء المذكور في الخامس والعشرين من المحرم من سنة سبع وأربعين وستمائة بالقاهرة. قال، أنا الشيخ الإمام شيخ الإسلام أوجد الأناج أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني - قراءة عليه وأنا أسمع في شعبان من سنة أربع وسبعين وخمسائة - قال: إن الشيخ أبا مسعود محمد بن عبد الله بن أحمد بن علي السوذرجاني في ربيع الأول سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة، نا أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن ميلة الفقيه إملاء في ذي الحجة سنة عشر وأربعمائة، نا أبو عمرو أحمد بن محمد بن إبراهيم، نا أبو حاتم، نا محمد بن عبد الله الأنصاري. حدثني محمد بن عمرو، عن أبي سلمة، عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ:

أبي القاسم محمد وعائشة وأمة الله، وأخواتي، وجميع من ذكر معي في الاستدعاء الكبير.

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٣ / ٤٩ ، ٣٩١ - ٣٩٤).

* الدراري في ذكر الدراري:

الدراري في ذكر الدراري: لكمال الدين عمر بن أحمد ابن هبة الله بن العنديم الحلبي المتوفى سنة ٦٦٠ ستين وستمائة صنفه للملك الظاهر غازي حين ولد ولده الملك العزيز.

(كشف ١ / ٧٢٩).

قالت المؤلفة: طبعت هذا الكتاب دار السلام بالقاهرة تحت عنوان «تذكرة الآباء وتسلية الأبناء المسمى الدراري في ذكر لدراري، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م، وهو الذي نقلنا عنه هذه المادة.

يقول ابن العديم في مقدمة كتابه هذا:

الحمد لله الواحد لأحد، الفرد الصمد، المنزه عن الوالد والولد، الذي خلق الإنسان من طين، وجعل نسله من سلالة من ماء مهين وزينه في الحياة الدنيا بالمال والبنين، والصلاة على محمد سيد الأنبياء وخاتمها، وإمام أهل الرسالات وحاكمها، وهادي الأمة وعالمها، وعلى إله الطاهرين معادن لعلم وبحاره، وتيجان الحلم ووقاره.

وبعد:

فلإني وجدت مولانا السلطان الملك الظاهر العالم العادل المؤيد المنصور المظفر غياث الدنيا والدين سيد الملوك والسلاطين أبا المظفر غازي بن يوسف بن أيوب ناصر أمير المؤمنين أعز الله نصره، وأنفذ في المشارق والمغارب أمره، قد جعله الله تعالى لطالبي العلم ركنا عزيزا، ومعقلا حريزا ووهب لهم منه حلما فسيحا، ومتجرا ربيحا، من تفيأ منهم بظله الظليل أمن الزمان وربيه، حتى أضحت في أيامه الزاهرة حلب هي قبلة أهل العلم وكعبة أهل الأدب، فأحببت أن أخدمه بكتاب نفيس، رائق المعنى أنيس، أجمع فيه نبذا من ذكر الأبناء، وأخبار الحمقى منهم والنجباء، وما ورد في مدحهم وذمهم من الأخبار النبوية، والفقر الحكيمية، وما قيل فيهم من الأشعار الفصيحة، والنوادر المستظرفة المليحة.

فإن السلطان سوق يجلب إليه ما يتفق عنده لا سيما وهو غرة العلماء، وسيد الملوك الكبراء، قد أحيا مكارمهم وإن كان أخيرا، واستولى على الأمد منذ كان طفلا صغيرا فهو كما قال البحترى:

أوفيت عاشرهم فإن سبقوا

إلى كسرم وأفضس سال فأنست الأول

فشرح الله بالخيرات صدره، وأوزع رعيته شكره، وحفظ عليه فرعى شجرته العالية، وثمرتى دوحته الزكية، حتى يرى منهم أشبالا وآسادا. ما بقى الملوان. وكرر الجديدان. هـ.

ويشتمل الكتاب على ثلاثة عشر بابا هي:

الباب الأول: في اكتساب الأولاد والحث عليه.

الباب الثاني: في المنع من اكتسابهم والتحذير منهم.

الباب الثالث: في مدح الأولاد وذكر النعمة بهم.

الباب الرابع: في ذمهم وما يلحق الآباء من النصب

بسببهم

الباب الخامس: في ذكر النجباء من الأولاد.

الباب السادس: في ذكر الحمقى منهم.

الباب السابع: في محبة الآباء للأبناء.

الباب الثامن: فيما يجب لهم على الآباء.

الباب التاسع: في توصية الآباء معلمي أولادهم بهم.

الباب العاشر: في ذكر كلام الصبيان وجوابهم.

الباب الحادي عشر: في ذكر الخوف عليهم والشفقة والرافة.

الباب الثاني عشر: في إيثار الآباء بعضهم على بعض.

الباب الثالث عشر: في ذكر من تمنى الحياة وكره الموت لأجل الولد.

(تذكرة الآباء وتسلية الأبناء المسمى الدراري في ذكر الدراري للإمام الشيخ كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن العديم - حققه وعلق عليه علاء عبد الوهاب محمد / ١٣ ، ١٤ ، ٩٣).

* الدراري المضيئة شرح درر البهية:

(درر البهية للمؤلف نفسه).

أحد مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة بالعراق، وجاء بيانه كما يلي:

المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن محمد بن صلاح بن علي بن عبد الله الشوكاني الخولاني ثم الصنعاني (أبو عبد الله) ١١٧٣ - ١٢٥٠ هـ.

أوله: أحمد من أمرنا بالتفقه في الدين وأشكر من أرشدنا إلى اتباع سنن المرسلين ... إلخ).

آخره: (فإنه إن فعل ذلك كان له ما للأئمة العدل من الترغيبات الثابتة في الكتاب والسنة وحاصلها الفوز بنعم الدنيا والآخرة).

ناسخه: عبد الله بن محمد بن علي بن حسن الأكوخ / ١٢٤٩ هـ.

كتب المتن بحبر أحمر عليه ختم الوزير أحمد باشا الباباني، جلده مزخرف أسود.

و: ١١٠

م: ٢٣ × ٣٣

س: ٣١

المصدر: معجم المؤلفين ١١ / ٥٣ وهدية العارفين ٦ / ٣٦٦ ومعجم المطبوعات العربية / ١١٦٠ - ١١٦١.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٦٨).

* الدراهم الجدد:

كان هذا المصطلح يستعمل دائما للدلالة على ما يستجد ضربه من النقود بأنواعها في عهد من العهود، تميزها في الغالب من النقود العتق.

(التعريف بمصطلحات صح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٣ عن صح الأعشى للقلقشندى ٥ / ١١٤).

* الدراهم الزيوف:

كانت هذه الدراهم أحد الأنواع المقبولة في المعاملات وأول من ضربها في الإسلام عبيد الله بن زياد.

وكانت الدراهم عامة أنواعا وهي الجيدة ومعدنها فضة خالصة والزيوف هي الفضة المخلوطة وكانت تقبل بقيمتها في المعاملات التجارية فقط، ولا تقبلها الحكومة وجباياتها

البتة. والمبهرجة وهي التي لم تضرب بدار الضرب وكانت غير مقبولة في معاملات الأفراد والحكومات والسوق وكانت تصنع من نحاس مغطى بطبقة من الفضة ولم تكن معتبرة في الدراهم الشرعية.

(التعريف بمصطلحات صح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٣ عن صح الأعشى للقلقشندى ١ / ٤٢٥ والمقرىزى الخطط ١ / ١٢٦).

* الدراهم والدينار:

هذه المسألة عرضت على الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي وأجاب عنها كما يلي:

مسألة:

ماذا يقول الذي زادت مناقبه

على أكابرنا في العلم والأدب
فيمن روى أن خير الخلق سيدنا

رسول رب العباد الهادي العربي
قال الدراهم والدينار قد جعلنا

خسواتهم الله في أرض لذي طلب
من جاء بالخاتم المذكور حاجته

تقضى ولم يميزه راوينا
هل ذا صحيح وما معناه إن وردت

به الرواية أو قد صح في الكتب
جد بالجواب فقد أشفيت لى عللا

نجيت دهرنا من هم ومن نصب
ونلت جنة عدن يوم مبعثنا

بجاء خير الأنعام الطاهر النسب
الجواب:

الحمد لله حمدا دائما الحقب

ثم الصلاة على خير الورى العربى
هذا الحديث روينا له سند

رواته ضعفت فيما حكى السذهبى
فى معجم الطبهرانى الأوسط انتظمت

فيه روايته يا منتهى الطلب

وصح في الحلية الفراء من طرق
يعمل رفع بها وقفها على وهب
بأنها خاتم تقضى المعاش لم
توضع لأكل إذا عادت ولا شرب
وابن السيوطي يرجو إذا أجاب هذا
في الحشر لمحمة غفران بلا نصب
(الحاوي لفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١ /
٣٧٥، ٣٧٦).

قالت المؤلفة: نص الحديث الشريف هو «الدنانير
والدراهم خواتيم الله في أرضه، من جاء بحاتم موله قضيت
حاجته». أخرجه الحافظ السيوطي في الجامع الصغير من
رواية الطبراني في الأوسط عن أبي هريرة وقال عنه حديث
حسن (الجامع الأزهر ٢ / ١٧).

وقد أورد الحافظ المناوي في الجامع الأزهر الحديث
بنفس اللفظ والتخريج، وأضاف قوله: وفيه أحمد بن محمد
ابن مائل بن أنس. ضعيف (الجامع الأزهر ١ / ٣٢٣ ورقة ١).

* الدراوردي (عبد العزيز بن محمد) (١٨٦ هـ / ٨٠٢ م):
أدرجه ابن قتيبة في أصحاب الحديث وقال عنه:
هو: عبد العزيز بن محمد. مولى «قضاة». وأصله من
«دراورد»، قرية من «خراسان».

وقال بعضهم:

هو منسوب إلى «دراجرد»، من «فارس» على غير قياس.
والقياس: «دراجرد» ولكنه ولد بـ «بالمدينة»، ونشأ بها.
وتوفي سنة سبع وثمانين ومائة (المعارف / ٥١٥).
وقال السمعاني:

الدراوردي: بفتح الدال المهملة والراء والواو وسكون الراء
الأخرى وكسر الدال الأخرى هذه النسبة لأبي محمد عبد
العزيز بن محمد بن عبيد بن أبي عبيد الدراوردي، من أهل
المدينة، يروي عن يحيى بن سعيد الأنصاري وعمرو بن أبي
عمرو، روى عنه أحمد بن حنبل ويحيى بن معين، مات في
صفر سنة ست وثمانين ومائة، قال أبو حاتم بن حبان: وكان
يخطيء، وكان أبوه من دارابجرد - مدينة بفارس، وكان مولى
لجهينة، فاستقلوا أن يقولوا دارابجرد فقالوا: الدراوردي،
وقد قيل إنه من اندراب، ومات سنة اثنتين وثمانين ومائة؛ وقال
البخاري: دارابجرد موضع بفارس كان جده منها مولى جهينة
المديني، مات سنة ست وثمانين ومائة. وقال أحمد بن

صالح: كان الدراوردي من أهل أصبهان، نزل المدينة، وكان
يقول للرجل إذا أراد أن يدخل اندراورد قلعة به أهل المدينة
الدراوردي (٢ / ٤٦٧).

وقال ياقوت مكملاً ما أورده السمعاني:

وقال أبو بكر أحمد بن علي بن محمد بن إبراهيم
الأصبهاني يعرف بابن فنجويه في كتاب شيوخ مسلمة من
تصنيفه يقال: إن دراورد قرية بخراسان، ويقال هي درابجرد،
ويقال: دراورد موضع بفارس.

(معجم البلدان ٢ / ٤٧٧).

قال الزركلي: وفي وفاته خلاف، قبل سنة ١٨٢ و ١٨٧
و ١٨٩ (الأعلام ٤ / ٢٥).

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٥١٥،
والأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٦٧،
ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٧٧، والأعلام للزركلي ٤ / ٢٥).
* الدراوردي (محمد بن يحيى) (٢٤٢ هـ / ٨٥٨ م):

أورده صاحب الرياض المستطرفة في أصحاب المسانيد
وقال عنه: «ومسند أبي عبد الله محمد بن يحيى بن أبي عمر
العدني الدراوردي نزيل مكة، ويقال إن أبا عمر كنية أبيه
يحيى (الرسالة المستطرفة / ٥٠).

وقال عنه الزركلي: محمد بن يحيى بن أبي عمر، أبي عبد
الله العدني الدراوردي، ويقال له ابن أبي عمر، عالم
بالحديث، كان قاضي «عدن» وجاور بمكة. وحدث عن
فضيل بن عياض وطبقته، وسمع منه مسلم بن الحجاج
والترمذي وعاش طويلاً. وحج ٧٧ حجة ماشياً. له «المسند»
في الحديث.

وقال الزركلي أيضاً في هامش ٢: جعله اليافعي في مرآة
الجنان ٢ / ٢٨٠ في وفات سنة ٣٢٠ هـ وهو سهو منه
قطعا، يظهر ذلك من أخذه عن فضيل، وأخذ مسلم
والترمذي عنه. ولم يتب إلى هذا صاحب «تاريخ ثغر عدن»
ص ٢٣٠ طبعة بريل، فنقل الوفاة ٣٢٠ هـ عن اليافعي اهـ.

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٥٠
والأعلام للزركلي ٧ / ١٣٥ وهامش ٢).

* دراية الحديث (علم):

يوافينا صاحب مفتاح السعادة بمعلومات مستفيضة عن

علم دراسة الحديث، وعن الكتب المؤلفة فيه، وعن علمائه مما ننقله لك فيما يلي . قال رحمه الله :

وهو علم يبحث فيه عن المعنى المفهوم من ألفاظ الحديث، وعن المعنى المراد منها، مبتنياً على قواعد اللغة العربية، وضوابط الشريعة، ومطابقاً لأحوال النبي ﷺ .

وموضوعه : أحاديث الرسول ﷺ من حيث دلالتها على المعنى المفهوم والمراد .

وغايته : التحلى بالآداب النبوية، والتخلى عما يكرهه وينهى عنه .

ومنفعته : أعظم المنافع، كما لا يخفى على المتأمل . ومبادئه : العلوم العربية كلها، ومعرفة القصص والأخبار المتعلقة بالنبي ﷺ، ومعرفة الأصول والفقه، وغير ذلك .

واعلم أن قصارى نظر أبناء هذا الزمان في علم الحديث، النظر في : «مشارك الأنوار» للصاغانى، فإن ترفعت إلى «مصاييح» البغوى، ظننت أنها تصل إلى درجة المحدثين، وما ذلك إلا لجهلهم بالحديث، بل لو حفظهما عن ظهر قلب، وضم إليهما من المتون مثليهما، لم يكن محدثاً حتى يلج الجمل في سم الخياط .

وإنما الذى يعده أهل هذا الزمان بالغاً إلى النهاية، وينادونه محدث المحدثين، وبخارى العصر، من اشتغل «بجامع الأصول» لابن الأثير، مع حفظ علوم الحديث، «كمختصر» ابن الصلاح، أو «التقريب»، و«التيسير» للنووى، ونحو ذلك، إلا أنه ليس فى شيء من رتبة المحدثين، وإنما المحدث من عرف الأسانيد والعلل وأسماء الرجال والعالى ولندزل، وحفظ مع ذلك جملة مستكثرة من المتون، وسمع الكتب الستة، و«مسند» الإمام أحمد بن حنبل، و«سنن البيهقى»، و«معجم الطبرانى»، وضم إلى هذا القدر ألف جزء من الأجزاء الحديثية . هذا أقل درجاته . فإذا سمع ما ذكرناه، وكتب الطبقات، وزاد على الشيوخ، وتكلم فى العلل والوفيات والأسانيد، كان فى أول درجات المحدثين . ثم يزيد الله سبحانه وتعالى من يشاء ما يشاء . هذا ما ذكره تاج الدين السبكي رحمه الله .

والكتب المصنفة فى علم الحديث، أكثر من أن تحصى، وأوفر من أن تستقصى، إلا أن السلف والخلف، قد أطبقوا قاطبة على أن أصح الكتب، بعد كتاب الله تعالى، كتاب :

١ - صحيح البخارى .

٢ - ثم صحيح مسلم :

٣ - ثم الموطأ :

ثم بقية الكتب الستة، وهى :

٤ - سنن أبى داود :

٥ - وسنن الترمذى :

٦ - وسنن النسائى :

٧ - وسنن ابن ماجه :

٨ - وسنن الدارقطنى،

والمسندات المشهورة :

٩ - كمسند أحمد :

١٠ - وابن أبى شيبة :

١١ - والبزار، ونحوها .

ولنذكر هنا أصحاب الكتب الستة، ومن يحذو حذوهم، على وجه الاختصار، لتشرف بذكرهم، ويفض علينا بركاتهم، قدوة الدين، وشيوخ الإسلام، وحفاظ السنة، وخزنة الأحاديث، يتبرك بأسمائهم، ويظن استجابة الدعاء عند ذكر أوصافهم، إذ عند ذكر الصالحين تنزل الرحمة .

ذكر الإمام العالم صدر الشريعة فى كتابه «تعديل العلوم» فى قسم تعديل الكلام، أن المشايخ أئمة الحديث، مشهورون بطول الأعمار، وأن الفلاسفة المستهزئين بالشريعة، مشهورون بقصر الأعمار . ولا شك أن طول العمر فى الإسلام، والعلم والعمل، مظنة الخيرات والبركات، وأن الشبهة فى الإسلام، مثنة السعادات .

ذكر ابن السبكي فى «طبقاته الكبرى»، أن أباً سهل قال : سمعت ابن الصلاح يقول : سمعت شيوخنا رحمهم الله يقولون : دليل طول عمر الرجل، اشتغاله بأحاديث الرسول ﷺ، ويصدقه التجربة، فإن أهل الحديث، إذا تبعت أعمارهم، تجدها فى غاية الطول .

واعلم أن رئيس هؤلاء الطائفة وقودتهم، بعد الإمام مالك رضى الله عنه، الإمام أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة الجعفى البخارى . وإنما قيل له الجعفى، لأن المغيرة أباً جده، كان مجوسياً، فأسلم على يد يمان البخارى، وهو الجعفى والى بخارى، فنسب إليه، حيث

أسلم على يده . وجعفى - أبو قبيلة من اليمن - هو جعفى بن سعد ، والنسبة إليه كذلك .

ولد يوم الجمعة لثلاث عشرة ليلة خلت من شوال ، سنة أربع وتسعين ومائة وتوفي ليلة الفطر ، سنة ست وخمسين ومائتين ، ودفن بخرتكنك على فرسخين من سمرقند ، وعمره اثنتان وستون سنة إلا ثلاثة عشر يوما ، ولم يعقب ولدا ذكرا (أوردنا ترجمته فى م ٦ / ٤٦٢ - ٤٦٧ فانظرها فى موضعها) .

وكان شيخا نحيف الجسم ليس بالطويل ولا بالقصير . والبخارى الإمام فى علم الحديث ، رحل فى طلب العلم إلى جميع محدثى الأمصار . وكتب بخراسان ، والجبـال ، والعراق ، والحجاز ، والشام ، ومصر . وأخذ الحديث عن المشايخ الحفاظ ، منهم : مكى بن إبراهيم البلخى ، وعبد الله ابن موسى العيسى ، وأبو عاصم الشيبانى ، وعلى بن المدينى ، وأحمد بن حنبل ، ويحيى بن معين ، وعبد الله بن الزبير الحميدى ، وغير هؤلاء من الأئمة .

وأخذ عنه الحديث كثير فى كل بلدة حدث بها . قال الضريرى - قلت : هو بفتح الفاء وكسرهما ، وفتح الراء الأول ، وإسكان الموحدة بين الراءين ، منسوب - إلى قرية من قرى بخارى - : سمع كتاب البخارى عليه ، تسعون ألف رجل ، فما بقى أحد يروى عنه غيرى . قال : وسمعت منه بفربر (تأتى فى موضعها فى حرف الفاء إن شاء الله تعالى) ورد البخارى على المشايخ وله إحدى عشرة سنة ، وطلب العلم وله عشر سنين . قال البخارى : خرجت كتاب «الصحيح» من زهاء ستمائة ألف حديث ، وما وضعت فيه حديثا ، إلا بعدما استخرت الله تعالى واغتسلت وصليت ركعتين . وقال : أحفظ مائة ألف حديث صحيح ، ومائتى ألف حديث غير صحيح ، وصنفته فى ستة عشرة سنة ، وما أدخلت فيه حديثا إلا بعد ما تيقنت بصحته ، وجعلته حجة فيما بينى وبين الله تعالى .

وجملة ما فى كتابه الصحيح سبعة آلاف ومائتان وخمسة وسبعون حديثا ، بالأحاديث المكررة ، وقيل إنها بإسقاط لمكررة ، أربعة آلاف حديث . وصحيح مسلم أيضا أربعة آلاف حديث بعد حذف المكررة .

قال البخارى : أصح الأسانيد على الإطلاق : مالك عن

نافع عن ابن عمر ، وأصح أسانيد أبى هريرة : أبو الزناد عن الأعرج عن أبى هريرة ، رضى الله عنهم .

وكان البخارى من عباد الله الصالحين ، ملازما للورع والزهادة . رأى أبوه مالك بن أنس ، وعبد الله بن المبارك ، وحماد بن زيد . وقدم البخارى بغداد ، فسمع به أصحاب الحديث ، واجتمعوا ، وعمدوا إلى مائة حديث فقلبوا متونها وأسانيدها ، وجعلوا متن هذا الإسناد لإسناد آخر ، وأسناد هذا المتن لمتن آخر ، ودفعوها إلى عشرة أنفس ، لكل رجل عشرة أحاديث ، وأمروهم إذا حضروا المجلس أن يلقوها على البخارى ، فحضر المجلس جماعة من أصحاب الحديث ، فلما اطمأن المجلس بأهله ، انتدب إليه رجل من العشرة ، فسأله عن حديث من تلك الأحاديث ، فقال : لا أعرفه ، فسأله عن آخر ، فقال : لا أعرفه ، ثم وثم ، إلى أن فرغ من العشرة ، ثم انتدب رجل آخر ، فجرى معه مثل ما جرى مع الأول إلى أن تمت العشرة الرجال ، كل ذلك يقول : لا أعرفه . فأما العلماء فعرفوا بإنكاره أنه عارف ، وأما غيرهم فلم يدركوا ذلك منه . ثم التفت البخارى إلى الأول منهم ، فقال : أما حديثك الأول فهو كذا ، والثانى كذا ، على النسق ، إلى آخر العشرة ، فرد كل متن إلى إسناده ، وكل إسناد إلى متنه ، ثم فعل بالباقيين مثل ، ذلك فأقر له الناس بالحفظ ، وأذعنوا له بالفضل .

قال أبو مصعب ، أحمد بن أبى بكر المدينى : محمد بن إسماعيل أفقه عندنا وأبصر من ابن حنبل ، فقال رجل من جلسائه : جاوزت الحد ، فقال مصعب : لو أدركت مالكا ، ونظرت إلى وجهه ووجه محمد بن إسماعيل ، لقلت : كلاهما واحد فى الفقه والحديث .

وقال أحمد بن حنبل : ما أخرجت بخارى مثل محمد بن إسماعيل البخارى . وقال : انتهى الحفظ إلى أربعة من أهل خراسان ، وذكر منهم البخارى .

وقال رجاء بن مرجى : فضل محمد بن إسماعيل البخارى على العلماء كفضل الرجال على النساء ، فقال له رجل : يا أبا محمد ، كل ذلك ؛ قال : هو آية من آيات الله تعالى تمشى على ظهر الأرض .

وقال محمد بن إسحاق : ما رأيت تحت أديم السماء أعلم بالحديث من محمد بن إسماعيل البخارى .

وقال محمد بن أحمد المروزي: كنت نائما بين الركن والمقام، فرأيت النبي ﷺ في المنام، فقال لي: يا أبا زيد، إلى متى تدرس كتاب الشافعي، ولا تدرس كتابي، فقلت: وما كتابك يا رسول الله ﷺ، قال: جامع محمد بن إسماعيل البخاري.

وقال النجم بن الفضل: رأيت النبي ﷺ في المنام، ومحمد بن إسماعيل خلفه، فكان النبي ﷺ إذا خطا خطوة يخطو محمد، ويضع قدمه على خطوة النبي ﷺ، ويتبع أثره.

وقال عبد الواحد بن آدم الطواويس: رأيت النبي ﷺ في النوم، ومعه جماعة من أصحابه، وهو واقف في موضع ذكره، فسلمت عليه، فرد السلام؛ فقلت: ما وقوفك يا رسول الله، فقال: أنتظر محمد بن إسماعيل البخاري، فلما كان بعد أيام، بلغنا موته، فنظرنا، فإذا هو مات في تلك الساعة التي رأيت النبي ﷺ فيها. ومناقب البخاري لا تحصى.

وأما مناقب كتابه، فهو أصح الكتب بعد كتاب الله تعالى، وهذه منقبة عظيمة لهذا الكتاب؛ وأن من ختمه على أي نية كانت، حصل ما نواه على أحسن وجه؛ وأنه إذا قرىء في بيت في أيام الطاعون، حفظ الله تعالى أهاليه عن الطاعون؛ وأيضا سمعت من مشايخ الحديث، أن الدعاء يستجاب عند ذكر أسامي أصحاب بدر رضي الله عنهم.

ويليه في الرتبة «كتاب مسلم» وهو أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد بن كوشاد القشيري النيسابوري. أحد الأئمة الحفاظ، وأعلام المحدثين، صاحب الصحيح، إمام خراسان في الحديث بعد البخاري، وإذا ذكر الصحيحان مطلقا، فهو (صحيح البخاري) و (صحيح مسلم).

كان تام القامة أبيض الرأس واللحية، ولد سنة أربع ومائتين؛ وقيل: سنة اثنتين ومائتين. والصحيح أنه ولد في سنة ست ومائتين بنيسابور. رحل إلى العراق والحجاز والشام ومصر، وأخذ الحديث عن يحيى بن يحيى النيسابوري. وقتيبة بن سعيد، وإسحاق بن راهويه، وأحمد بن حنبل. وعبد الله بن مسلمة القعنبي، وغير هؤلاء من أئمة الحديث وعلمائه، وقدم بغداد وحدث بها.

وسبب مفارقتة بخاري، على ما رواه أبو سعيد بن منير، قال: بعث الأمير خالد بن أحمد الذهلي والي بخاري، إلى البخاري، أن يحمل إلى «كتاب الجامع» و «التاريخ» لأسمع منك، فقال لرسوله: أنا لا أذل العلم، ولا أحمله إلى أبواب الناس، فإن كانت لك إلى شيء حاجة، فاحضرنى في مسجدى أو فى دارى، وإن لم يعجبك هذا منى، فأنت سلطان، فامنعنى من المجلس، ليكون لى عذر عند الله يوم القيامة، فإنى لا أكتم العلم، لقوله ﷺ: «من سئل عن علم فكتمه ألجم بلجام من نار».

وقال غيره: إن خالدا سأله أن يحضر منزله، فيقرأ «الجامع» و «التاريخ» على أولاده. فامتنع عن ذلك، فراسله أن يعقد مجلسا يخص أولاده، فامتنع عن ذلك أيضا، قال: لا يسعنى أن أخص بالسماع قوما دون قوم، فاستعان خالد بعلماء بخاري عليه حتى تكلموا فى مذهبه، ونفاه عن البلد، فدعا عليهم البخاري، فاستجيب، ووقعوا بعد زمان يسير فى البلايا.

قال عبد القدوس السمرقندي: جاء البخاري إلى أقربائه بخرتنك (من قرى سمرقند) فسمعتة ليلة من الليالي، وقد فرغ عن صلاة الليل، يدعو ويقول: اللهم قد ضاقت على الأرض بما رحبت، فاقبضنى إليك، فما تم الشهر حتى قبضه الله، وقبره بخرتنك ظاهر يزار، رحمه الله. وكانت اسم تلك القرية غير هذا الاسم، وسميت خرتنك يوم مات البخاري، فإن أهل سمرقند أطبقوا على أن يشهدوا الصلاة عليه، وعزيت الحُمُر فى الكراء، فلهذا أسميت به، لأن خر هو الحمار بلغة الفرس، وتلك معناه الغالى.

روى أن الإمام أبا محمد المزنى، أمر بكتاب الله عز وجل، وبصحيح البخاري، فكتبوا له بماء الذهب من الأول إلى الآخر. قيل: إن الأصل الذى سمعته بهمدان. كان فى تسعة مجلدات، فلقد عظم كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ.

قال أبو حفص النسفى: فلما قضى البخاري نحيه، سال منه من العرق شيء لا يوصف، إلى أن أدرجنه فى ثيابه، وقد سطع من قبره ريح طيبة، تعجب أهل البلد من ذلك، وظهرت عليه الأنوار، وكانوا يأخذون التراب، حتى خفنا على القبر، فصبنا على القبر خشبا مسندا.

روى عنه خلق كثير، منهم: إبراهيم بن محمد بن سفيان، والترمذي، وابن خزيمة. وكان آخر قدومه بغداد سنة سبع وخمسين ومائتين.

وقال مسلم: صنف المسند الصحيح، من ثلاثمائة ألف حديث مسموعة. وقيل: من يقول: ما تحت أديم الأرض، أصع من كتاب مسلم في علم الحديث. وقال الخطيب أبو بكر البغدادي: إنما قفا مسلم طريق البخاري ونظر في علمه، وحذا حذوه، ولما ورد البخاري نيسابور في آخر مرة، لازمه مسلم، وأدام الاختلاف إليه. وكان مسلم يختلف أيضا إلى محمد بن يحيى أحد الحفاظ المشهورين، ولما وقعت وحشة بين محمد بن يحيى وبين البخاري في مسألة خلق اللفظ، تغير محمد على البخاري، وعلى من صاحبه، فترك مسلم صحبة محمد ولم يتخلف عن زيارة البخاري.

ويليهما أبو داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق الأزدي السجستاني.

رحل وطوف وجمع، وسمع الخلق بخراسان والعراق والشام وغيرهما. سكن البصرة وقدم بغداد غير مرة. وصنف وكتب عن العراقيين والخراسانيين والشاميين والمصريين والجزيريين.

ولد سنة اثنتين ومائتين، وتوفي بالبصرة لأربع عشرة بقية من شوال، سنة خمس وسبعين ومائتين، وقدم بغداد مرارا، ثم أخرج منها آخر مرة سنة إحدى وسبعين.

وأخذ الحديث عن مسلم بن إبراهيم، وسليمان بن حرب، وعبد الله بن مسلمة القعنبي، ويحيى بن معين، وأحمد بن حنبل، وغير هؤلاء من أئمة الحديث ممن لا يحصى كثرة.

وأخذ الحديث عنه ابنه عبد الله، وأبو عبد الرحمن النسائي، وأحمد بن محمد الخلال، وغيرهم.

وسكن البصرة، وقدم بغداد، وروى كتابه المصنف في السنن بها، ونقله أهلها عنه، وعرضه على أحمد بن حنبل، فاستجاده واستحسنه.

قال أبو داود: كتبت عن رسول الله ﷺ خمسمائة ألف حديث، انتخبت منها ما ضمته هذا الكتاب، جمعت فيه أربعة آلاف حديث، وثمانمائة حديث، ذكرت الصحيح منها وما يشبهه ويقاربه، ويكفي الإنسان لدينه منه أربعة أحاديث:

أحدها: قوله «إنما الأعمال بالنيات».

والثاني: قوله «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه».

والثالث: قوله «لا يكون المؤمن مؤمنا حتى يرضى لأخيه ما يرضاه لنفسه».

والرابع: قوله «الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور مشتهات».

قال أبو بكر الخلال: أبو داود الإمام المقدم في زمانه. رجل لم يسبقه إلى معرفته بتخريج العلوم، وبصيرة لمواضعه، أحد في زمانه، رجل ورع مقدم.

وقال أحمد بن محمد الهروي: كان أبو داود أحد حفاظ الإسلام لحديث رسول الله ﷺ، علمه وعلمه وسنده، في أعلى درجة من النسك والعفاف والصلاح والورع، من فرسان الحديث.

وكان لأبي داود كم واسع وكم ضيق، فقبل له: ما هذا يرحمك الله، قال: الواسع للكتب، والآخر لا يحتاج إليه.

وقال الخطابي: «كتاب السنن» لأبي داود، كتاب شريف، لم يصنف في علم الدين كتاب مثله. وقال أبو داود: ما ذكرت في كتابي حديثا اجتمع الناس على تركه.

وقال إبراهيم الحربي: لما صنف أبو داود هذا الكتاب، ألين لأبي داود الحديث، كما ألين لداود عليه السلام الحديث. وقال ابن الأعرابي: كتاب أبي داود، لو أن رجلا لم يكن عنده من العلم، إلا المصحف الذي فيه كتاب الله عز وجل، ثم هذا الكتاب، لم يحتج معهما إلى شيء من العلم بته.

وكان ولده أبو بكر عبد الله، من أكابر الحفاظ ببغداد، عالما متفقا عليه، إمام ابن إمام. وشارك أباه في شيوخه بمصر والشام، وسمع ببغداد وخراسان وأصبهان وشيراز وسجستان. وتوفي سنة ست عشرة وثلاثمائة، رحمه الله تعالى.

ويليهما أبو عيسى، محمد بن عيسى الترمذي (انظر ترجمته في م ٩ / ٣٠٩ - ٣١٢).

توفي بها [بترمذ] ليلة الإثنين الثالث عشر من رجب، سنة تسع وسبعين ومائتين. وهو أحد العلماء الحفاظ الأعلام، وله في الفقه يد صالحة. أخذ الحديث عن جماعة من أئمة الحديث، ولقى الصدر الأول من المشايخ، مثل: قتيبة بن سعيد، ومحمود بن غيلان، ومحمد بن بشار، وأحمد بن

له، تحير في حسن كلامه. وقال: سمعت علياً بن عمر الحافظ غير مرة، يقول: أبو عبد الرحمن مقدم على كل من يذكر بهذا العلم في زمانه، كان شافعي المذهب، وكان ورعاً متحريراً. والنسائي بفتح النون، وتخفيف السين المهملة، وبالمد والميم، منسوب إلى مدينة نساء من خراسان، رحمه الله تعالى.

واعلم أن الإمام النووي، رحمه الله، عد الكتب الأصول خمسة، وهي هذه الخمسة التي ذكرتها، إلا أن الجمهور جعلها ستاً، وقد عد منها «موطأ الإمام مالك» رضي الله عنه، وجعلوه بعد الترمذي، وقبل النسائي والحق أنه بعد مسلم في الرتبة. وسنذكر الإمام مالك رضي الله عنه في المجتهدين، لأنه بذلك أشهر.

وعد بعضهم بدل «الموطأ» كتاب ابن ماجه وهو محمد ابن يزيد بن ماجه، أبو عبد الله القزويني الحافظ، صاحب السنن. سمع أصحاب مالك والنيث، وعنه أبو الحسن القطان، وخلق سواه. ولد سنة تسع ومائتين، ومات سنة ثلاث وسبعين ومائتين، وله من العمر أربع وستون سنة.

واعلم أنه قد يقع في السنة أهل الحديث، الأئمة السبعة، فيزاد على هؤلاء رزين، وهو أبو الحسن رزين بن معاوية العبدري الحافظ صاحب «كتاب التجريد» في الجمع بين الصحاح. مات بعد العشرين وخمسمائة، وإنما ألحقوا جامعه بالكتب الستة، لأن جامعه جامع للنسبة.

وقد يقع في الستهم الأئمة الثمانية، فيزاد عليهم الحميدي؛ وهو أبو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الأندلسي الحميدي، صاحب «كتاب الجمع بين صحيح البخاري ومسلم» وهو إمام كبير عالم مشهور، سمع ببلده، وسمع بمصر أصحاب المهندس، وسمع بمكة أصحاب ابن خواص وغيرهم، وسمع بالشام أصحاب ابن جميع وغيرهم، ورد ببغداد فسمع أصحاب السدرا قطني وغيرهم. وصنف تاريخاً لأهل الأندلس.

قال الأمير ابن ماكولا: لم أر مثله في نزاهته وعفته وورعه. مات ببغداد في ذي الحجة سنة ثمان وثمانين وأربعمائة، وكان مولده قبل العشرين وأربعمائة.

وربما يقال: الأئمة التسعة، فيزاد أحد هذين الإمامين:

منيع، ومحمد بن المثنى، وسفيان بن وكيع، ومحمد ابن إسماعيل البخاري، وغير هؤلاء. وأخذ الحديث عن خلق كثير لا يحصون كثرة، وأخذ عنه خلق كثير، منهم محمد بن أحمد المحبوبي المروزي.

له تصانيف كثيرة في علم الحديث، وهذا كتاب «الصحيح» أحسن الكتب وأكثرها فائدة وأحسنها ترتيباً وأقلها تكراراً، وفيه ما ليس في غيره، من ذكر المذاهب، ووجوه الاستدلال، وتبيين أنواع الحديث، من الصحيح والحسن والغريب، وفيه جرح وتعديل. وفي آخره كتاب العلل، وقد جمع فيه فوائد حسنة، لا يخفى قدرها على من وقف عليها.

قال الترمذي: صنف هذا الكتاب، فعرضته على علماء الحجاز فرضوا به، وعرضته على علماء العراق فرضوا به، وعرضته على علماء خراسان فرضوا به، ومن كان في بيته هذا الكتاب، فكأنما في بيته نبي يتكلم.

ولترمذي نسبة إلى ترمذ بكسر التاء، وبالذال المعجمة، وهي مدينة مشهورة من قرى جيحون، على شاطئه الشرقي.

ويليهم أبو عبد الرحمن، أحمد بن شعيب النسائي. مات بمكة سنة ثلاث وثلاثمائة، ودفن بها. وهو أحد الأئمة الحفاظ العلماء الفقهاء. لقي المشايخ الكبار، وأخذ الحديث عن قتيبة بن سعيد، ومحمد بن بشار، ومحمود بن غيلان، وأبي داود سليمان بن الأشعث، وغير هؤلاء من المشايخ الحفاظ.

وأخذ عنه لحديث خلق كثير، منهم أبو القاسم الطبراني، وأبو جعفر الطحاوي. وأبو بكر أحمد بن إسحاق السني الحافظ.

وله كتب كثيرة في الحديث والعلل، وغير ذلك. قال مأمون المصري الحافظ: خرجنا مع أبي عبد الرحمن إلى طرسوس، فاجتمع جماعة من مشايخ الإسلام، واجتمع من الحفاظ عبد الله بن أحمد بن حنبل، ومحمد بن إبراهيم وغيرهما. فتشاوروا من يتقى لهم على الشيوخ، فأجمعوا على أبي عيسى الرحمن النسائي، وكتبوا كلهم بانتخابه.

وقال الحكيم النيسابوري: أما كلام أبي عبد الرحمن على فقه الحديث، فأكثر من أن يذكر، ومن نظر إلى كتاب السنن

أحدهما الإمام أبو بكر أحمد بن محمد البرقاني؛ والآخر الإمام أبو مسعود إبراهيم بن محمد بن عبيد الدمشقي، فإن كلا من هذين الإمامين قد جمع بين صحيحى البخارى ومسلم، فيقال لأحدهما «جامع البرقاني». وللآخر «جامع الدمشقي».

وربما يقال: الأئمة العشرة، فيزداد عليهم كلاهما، وتلك عشره كملة.

واعلم أن البرقاني هو أبو بكر أحمد بن محمد الخوارزمي المعروف بالبرقاني. سمع ببلده من أبي العباس بن حمدان النيسابوري وغيره، ثم خرج إلى جرجان، فسمع أبا بكر الإسماعيلي، ثم إلى بغداد فاستوطنها وحدث بها. وكان ثقة ورعا فهما متشبها. قال الخطيب أبو بكر البغدادي: لم أر في شيوخننا أثبت منه. كان حافظا للقرآن عارفا بالفقه، له حفظ من علم العربية.

وله تصانيف في علم الحديث ولد سنة ست وثلاثين وثلاثمائة، ومات في رجب سنة خمس وعشرين وأربعمائة، وله من العمر تسع وثمانون سنة. ودفن في مقبرة جامع لمنصور. البرقاني بكسر الباء الموحدة وفتحها وبالقاف والنون (انظر ترجمته في حرف الباء في م ٧ / ١٧، ١٨).

إذا عرفت هذا، فاعلم أن أصحاب الحديث اختاروا سبعة أخرى من الحفاظ، وجعلوهم في ساقاة الستة المشهورة، وطبقوا على أنهم أحسنوا التصنيف، وأن مصنفاتهم وقعت عظمة النفع.

منهم: أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني الحفاظ، الإمام العلامة المشهور. كان فريدا عصره، وقريع دهره، وإمام وقته. انتهى إليه علم الحديث والمعرفة بعلمه، وأسماء الرجال ومعرفة الرواة، مع الصدق والأمانة والعدالة. وصحة الاعتقاد، وسلامة المذهب، والقيام بعلوم أخرى سوى الحديث؛ منها: علم القرآن ومعرفة مذاهب الفقهاء. درس فقه الشافعي على أبي سعيد الإصطخري، وكتب عنه الحديث أيضا؛ ومنها معرفة الأدب والشعر.

قال أبو الطيب: كان الدارقطني أمير المؤمنين في الحديث. سمع خلقا كثيرا، وروى عنه الحفاظ أبو نعيم، وأبو بكر البرقاني، والجوهري، والقاضي، وأبو الطيب الطبري، وغيرهم.

ولد سنة خمس أو ست وثلاثمائة، ومات ببغداد يوم الأربعاء لثمان خلون من ذي القعدة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة. ودارقطن محلة كانت ببغداد قديما.

ومنهم: الحاكم أبو عبد الله النيسابوري. مات بها في صفر سنة خمس وأربعمائة، وولد بها في شهر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة.

ومنهم: أبو محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدي، حافظ مصر ولد في ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة، ومات بمصر في صفر سنة تسع وأربعمائة.

ومنهم: أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني، صاحب «الحلية». هو من مشايخ الحديث الثقات المعمول بحديثهم، المرجوع إلى قولهم، كبير القدر. (ولد) سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة، و (مات) في صفر سنة ثلاثين وأربعمائة بأصبهان، وله من العمر ست وتسعون سنة.

ومنهم أبو عمرو بن عبد البر النحوي، حافظ المغرب. كان ثقة في الحديث، مرجوعا إلى روايته، كثير الحفاظ والضبط. ولد في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وثلاثمائة، وتوفي بشاطبة سنة ثلاث وستين وأربعمائة.

ومنهم: أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، كان أوحدا دهره في الحديث والتصانيف ومعرفة الفقه، وهو من كبار أصحاب الحاكم أبي عبد الله ولد البيهقي سنة أربع وثمانين وثلاثمائة، ومات بنيسابور في جمادى الأولى سنة ثمان وخمسين وأربعمائة، وله من العمر أربع وسبعون سنة (أوردنا له ترجمة مستفيضة في م ٨ / ٢٥٧ - ٢٦٦).

ومنهم: أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي. ولد في جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة، ومات ببغداد في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وأربعمائة (أوردنا ترجمته تحت اسم «البغدادي (الخطيب)» في م ٧ / ٢٤٠ - ٢٤١).

ثم اعلم أن الصحيح إذا أطلق يراد به «الجامع الصحيح» للبخارى، وإذا أطلق الصحيحان، يراد بهما صحيح البخارى ومسلم، وإذا أطلق الصحاح، يراد بها الصحاح الستة، ويقيد ما دون هذا، «كصحيح» ابن خزيمة، و«صحيح» ابن حبان، و«صحيح» أبي عوانة. و«صحيح» مستدرک الحاكم.

الحافظ، مسند الدنيا بأصفهان. توفي سنة ستين وثلاثمائة، وله مائة سنة وشهران.

إذا عرفت هؤلاء الشيوخ المحدثين المتقدمين، فلنرجع إلى المحدثين منهم وليس الرى عن التشاف.

منهم أبو سليمان، أحمد بن محمد الخطابي البستي، الإمام المشار إليه في عصره، والعلامة فريد دهره في الفقه والحديث والأدب ومعرفة العرب. له التصانيف المشهورة والتأليفات العجيبة مثل:

١ - معالم السنن؛

٢ - وأعلام السنن؛

٣ - وغريب الحديث، وغير ذلك (انظر ترجمته في م ١٦ / ٢٧ - ٣٣).

ومنهم: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي الحنبلي، الراعظ ببغداد، صاحب التصانيف المشهورة. (ولد) سنة عشر وخمسمائة، و (مات) سنة سبع وسبعين وخمسمائة. وقد مر نبذ من مناقبه (في ذكر الثوارب) (أوردنا له ترجمة مستفيضة في م ١٢ / ٥٠٥ - ٥١٤).

ومنهم: أبو زكريا يحيى بن شرف النووي، إمام أهل زمانه. كان عالما فاضلا متورعا فقيها محدثا ثبتا حجة. له مصنفات كثيرة مشهورة، وتأليفات عجيبة مفيدة في الفقه، مثل «الروضة» وفي الحديث مثل (رياض الصالحين)، و (الأذكار في دعوات الليل والنهار)، وفي شرحه مثل «شرح مسلم»، وغير ذلك من معرفة الحديث واللغة.

سمع من المشايخ الكبار، ومنه خلق كثير، وأجاز روية شرح مسلم والأذكار لجميع المسلمين. وكان من أهل نوى، قرية من أعمال دمشق، ونشأ بها، وحفظ الختمة، وقدم دمشق في خمسين وستمائة، وله تسع عشرة سنة، فتفقه وبرع. وكان خشن العيش، قانعا بالقوت، تاركا للشهوات، صاحب عبادة وخوف، وكان قولا بالحق، صغير العمامة، كبير الشأن. وكان كثير السهر مكبا على العلم والعمل. مات في رجب سنة ست وسبعين وستمائة، وقبره يزار بنوى. عاش خمسا وأربعين سنة.

ومنهم: أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري، المشهور بابن الأثير، صاحب كتاب:

أما ابن خزيمة، فهو أبو بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة النيسابوري الفقيه الحافظ. شيخ خراسان. إمام الأئمة. توفي في سنة إحدى عشرة وثلاثمائة عن نحو من تسعين سنة (انظر ترجمته في م ١٥ / ٥٢٤، ٥٢٥).

وأما ابن حبان، فهو أبو حاتم محمد بن حبان التميمي البستي الحافظ. صاحب التصانيف. توفي سنة أربع وخمسين وثلاثمائة (انظر ترجمته في م ١٣ / ٨٩ - ٩٢).

وأما أبو عوانة، فهو الحافظ عثمان بن أبي شيبة العبسي، وكان أكبر من أخيه. صنف:

١ - المسند؛

٢ - والتفسير.

مات سنة تسع وثلاثين ومائتين.

وأما الحاكم فقد مر آنفا.

وإذا أطلق السنن، يراد بها سنن أبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه والقرطبي، وقد عرفت هؤلاء.

وأما السنن لغير هؤلاء يذكر مقيدا كالسنن للدارقطني، و (السنن الكبير للبيهقي)، وقد عرفتهما.

وإذا أطلق المسانيد، يراد بها «مسند» الإمام أحمد بن حنبل. و ستعرفه في الفقهاء، «مسند» أبي يعلى الموصلي، و (مسند) الدارمي، و (مسند) البزار.

وإذا أطلق المعاجم، يراد بها «المعجم الكبير» للطبراني، و (لمعجم الأوسط) له، و (المعجم الصغير) له أيضا.

أما أبو يعلى، فهو محدث الموصلي أحمد بن علي بن المشي الموصلي الحافظ، صاحب السنن. توفي سنة سبع وثلاثمائة، وله سبع وتسعون سنة.

وأما الدارمي، فهو الإمام أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي الحافظ، عالم سمرقند، صاحب المسند. توفي سنة خمس وخمسين ومائتين.

وأما البزار، فهو أبو بكر أحمد بن عمرو البصري البزار، حافظ الوقت، صاحب (المسند الكبير) مات بالرملة سنة اثنين وتسعين ومائتين (انظر ترجمته في م ٧ / ٧٥).

وأما الطبراني، فهو أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني

١- جامع الأصول؛

٢- مناقب الأخيار؛

٣- والنهاية.

كان عالما محدثا لغويا، روى عن خلق من الأئمة الكبار كان بالجزيرة، وانتقل إلى الموصل سنة خمس وستين وخمسمائة، ولم يزل بها إلى أن قدم بغداد حاجًا. وعاد إلى الموصل، ومات بها يوم الخميس سلخ ذي الحجة، سنة ست وستمئة. (أوردنا ترجمته في م ٢ / ٣٦٠، ٣٦١).

ومنهم: أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي، الفقيه الشافعي، صاحب كتاب:

١- المصاييح

٢- وشرح السنة

٣- وكتاب التهذيب. في الفقه

٤- ومعالم التنزيل في التفسير.

له من التصانيف الحسان. كان إماما في الفقه والحديث، وكان متورعا ثبتا حجة، صحيح العقيدة في الدين. مات بعد المائة انخامسة في سنة ست عشرة وخمسمائة (أوردنا ترجمته في م ٧ / ٢٥٤، ٢٥٩).

ومنهم: تقي الدين عثمان بن عبد الرحمن بن موسى بن أبي نصر الكردي الشهرزوري، الشيخ العلامة ابن الصلاح. ولد سنة سبع وسبعين وخمسمائة. وهو أحد أئمة المسلمين علما ودينا. سمع الحديث ببلاد كثيرة من المحدثين. وتفقه عليه خلائق، وكان إماما كبيرا فقيها محدثا زاهدا ورعا مفيدا. استوطن دمشق، وتولى عدة مدارس بها. كان ماهرا في الحديث والتفسير والفقه ومشاركًا في فنون عديدة.

وذكر أن ابن الصلاح قال: ما فعلت صغيرة في عمري قط. وهذا فضل من الله عظيم توفي سنة ثلاث وأربعين وستمئة. وازدحم الخلق على صلاته، فصلى أولا بالجامع، وصلى أيضا ثانيا، دفنوه بقرب مقابر الصوفية. وقبره على الطريق في طرفها الغربي ظاهر يزار ويتبرك به. قيل: والدعاء عنده مستجاب.

ومنهم: الصاغانى، صاحب المشارق،

ومنهم: شمس الدين الكرمانى، شارح البخارى، وكذا العيني شارحه، وكذا ابن حجر شارحه إلى غير ذلك.

أما الكرمانى، فهو محمد بن يوسف بن على بن سعيد الكرمانى، ثم البغدادى، شمس الدين، صاحب «شرح البخارى»، الإمام العلامة فى الفقه والحديث والتفسير والأصليين والمعاني والعربية. ولد يوم الخميس سادس عشر جمادى الآخرة، سنة سبع عشرة وسبعمئة، وتوفى بكرة يوم الخميس سادس عشر المحرم، سنة ست وثمانين وسبعمئة.

ومنهم: الشيخ أكمل الدين، شارح «المشارق».

والشيخ ابن الملك، شارح «المشارق»، إلى غير ذلك.

ومنهم: التوربشتى، شارح «المصاييح». وهو رجل محدث فقيه من أهل شيراز، شرح مصاييح البغوي شرحا حسنا، وروى صحيح البخارى عن عبد الوهاب بن صالح بن محمد بن المعزم، إمام الجامع العتيق، عن الحافظ أبي جعفر محمد بن على، أنا أبو الخير محمد بن موسى الصفار أنا أبو الهيثم الكشميهنى، أنا الفريرى. قال ابن السبكي: وأظن هذا الشيخ مات فى حدود الستين وستمئة، وواقعة التار، أوجبت عدم المعرفة بكماله.

ومنهم القاضى عياض، صنف «كتاب الشفا فى تعريف حقوق المصطفى ﷺ»، وهو كتاب نفيس لم يؤلف مثله فى باب. هو أحد أركان الإسلام، وهو عالم المغرب، القاضى أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض السبتي اليحصبي، كان ثقة ورعا زاهدا عابدا متصليا فى الدين، قوى العقيدة، بعيدا عن البدع. (مات) سنة أربع وأربعين وخمسمئة، وله ثمان وستون سنة. وسمعت من المشايخ أن الاشتغال بكتبه (الشفاء) فى أيام الوباء نافع مفيد، رضى الله عنه.

واعلم أن هذا الذى ذكرناه، تبصرة لك، لنعرف لا أقل من هذا العلم، أسامى الأئمة والكتب، فإن علماء عصرنا، ومحدثى زماننا، لا يعرفون من هذا العلم إلا الاسم، ولا يعرفون من أصحابه إلا الرسم، وكان عصر مشايخ الحديث خلاصة الأعصار، ودهرهم سلاله الدهور، وزينة الأزمان والأدوار، ثم انتقص هذا العلم قليلا قليلا، وصار رجله فى المعرفة عليلا، ولا تزال العلوم تنمو وتزيد إلى أن تصل إلى

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٢ صفر سنة ٧٣٣ هـ بالمدرسة السعدية بمدينة حماة .

ملاحظات : نسخة قيمة كتبت فى حياة المؤلف وكتبت عن أصل قديم كتب فى ١٥ ذى الحجة سنة ٦٦٧ هـ .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١ / ٧٣٠ و ٩٠٨ ذكر أنه فى الفقه الحنبلى ، هدية العارفين ٢ / ٥٠٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣ / ١٣٩ ، شذرات الذهب ٦ / ١١٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٢٣ ، ٥٢٤) .

* درب ملوخية :

هو الدرب المعروف الآن بدرب القزازين قرب المشهد الحسينى وملوخية الذى عرف به هذا الدرب رجل كان صاحب ركاب الحاكم بأمر الله الفاطمى ويعرف بملوخية القراش وقد قتله الحاكم وبأشر قتله ولعل اسمه منقول من اسم النبات الذى يطبخ ويؤكل بمصر فيكون بضم الميم وكسر الخاء المعجمة وفتح المثناة التحتية المشددة .

(الآثار النبوية - أحمد تيمور باشا / ٤٥ وهامش ١) .

* ذريند :

قال ياقوت : هو باب الأبواب (أوردناه فى حرف الباء فى م ٦ / ٣٣٣ - ٣٣٧ فأنظره فى موضعه) ينسب إليه الحسن بن محمد بن على بن محمد الصوفى البلخى أبو الوليد المعروف بالدربندى ، وكان قديما يكنى بأبى قتادة ، وكان ممن رحل فى طلب الحديث وبألف فى جمعه وأكثر غاية الإكثار ، وكانت رحلته من ما وراء النهر إلى الإسكندرية ، وأكثر عنه أبو بكر أحمد بن على الخطيب فى التاريخ مرة يصرح بذكره ومرة يدلّس ويقول : أخبرنا الحسن بن أبى بكر الأشقر ، وكان قرأ عليه تاريخ أبى عبد الله غنجار ، ولم يكن له كثير معرفة بالحديث غير أنه كان مكشرا رَحَّالاً ، لم يذكره الخطيب فى تاريخه وذكره أبو سعد ، سمع ببخارى أباً عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الحافظ غنجار ومن فى طبقته فى سائر البلاد ، قال أبو سعد : وروى عنه أبو عبد الله محمد بن الفضل الفزارى وأبو القاسم زاهر بن طاهر الشحامى ، قال أبو سعد : وذكر بعضهم أن أبا الوليد الدربندى توفى فى شهر رمضان سنة ٤٥٦ .

(معجم البلدان ٢ / ٤٤٩) .

منتهاها ، وتبلغ إلى مراتب هى أقصاها ، ثم تعود كما بدأت . وستبصر صدق هذا المقال غدا . وإليه أشار الحديث النبوى ، على قائله أفضل الصلاة والسلام : «بدأ الإسلام غريباً وسيعود كما بدأ» . ألا ترى أن غاية علم الحديث ، انتهت إلى البخارى ومسلم ومن كان تلوهما ، ثم تنزل وتقاصر إلى زماننا هذا ، وسيزداد تقاصراً ، والهمم فتورا ، إن دام اشتغال الناس قصورا . والله يقبض ويبسط ما يشاء ، ويفعل ما قضاه ، ويحكم ما يريد ، وهو الحكيم المجيد .

(مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ٢ / ١١٢ - ١٣١) .

انظر مادة «الحديث (علم -)» فى م ١٣ / ٢٤٦ - ٢٦٠ .

* الدراية لأحكام الرعاية للمحاسبى :

من مصفات التراث الإسلامى فى التصوف مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٥٤٨١

كتاب اختصر فيه مقاصد الرعاية للمحاسبى أول الفصول : فصل يحصل الاتعاظ والانتفاع بحسن الاستماع ... وآخرها : فصل لعزة تكون بأمر دينية .

المؤلف : أبو القاسم شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم لشافعى الحموى المعروف بابن البارزى المتوفى سنة ٧٣٨ هـ / ١٣٣٨ م .

أوله : الحمد لله العالم بالجليات والخفيات ، الذى لا يرضيه الصفات الدنيات ، ولا يقبل من الأعمال العليات إلا ما صحت فيه النيات ، وصلى الله على خير خلقه محمد المخصوص بأكمل الأخلاق السنيات ...

آخره : العاشرة : أن لا يرى نفسه خيراً من غيره بل يرى لغيره الفضل عليه ، فيرى أن الصغير لم يعص والكبير عبد الله قبله ، والعالم عمل بما علم ، والجاهل عصى بجهل ، والمبتدع والكافر قد يختم لهما بخير ... الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود .

اسم النسخ : محمد بن عمر بن عبد الرحمن بن عيسى ابن موسى المراكشى الكركى الشافعى .

* الدريدي:

انظر : رزبند

* الدريدي:

قال السمعاني:

الدريدي: بفتح الدال وسكون الراء المهملتين وفي آخرها الباء المنقوطة بواحدة، هذه النسبة إلى موضعين، أحدهما إلى موضع ببغداد، والمشهور بالنسبة إليه أبو حفص عمر بن أحمد بن إسماعيل القطان المعروف بالدريدي، من أهل بغداد، كان من الثقات، سمع محمد بن إسماعيل الحساني ومحمد بن الوليد البصري ومحمد بن عثمان بن كرامة والحسن بن عرفة، روى عنه أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني وأبو الحسين محمد بن المظفر الحافظ وأبو حفص عمر بن أحمد بن شاهين الواعظ وغيرهم، وتوفي في ذي الحجة سنة سبع وعشرين وثلاثمائة.

والموضع الثاني موضع بنهاوند إحدى بلاد النجبل، خرج منها أبو الفتح منصور بن المظفر المقرئ الدريدي النهاوندي، قال أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي: حدثنا عنه بعض المتأخرين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٤٦٧).

* الدرجات (كتاب):

من مصنفات التراث الإسلامي في العلوم.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية

لبنى موسى بن شاكر الذي توفي أحدهم وهو محمد سنة ٢٥٩ (انظر مادة «بنو موسى بن شاكر». في حرف الباء في م ٧ / ٥٣١-٥٣٦).

أوله: بعد الحمد: إن القدماء من أهل اليونانية تسلموا أكثر علومهم التجريبية من الهند.

وآخره: وإذا كان القمر وحشياً فهو منفرد بطبعه فينفذ فعله إلينا سريعاً ويقبله ما في هذا العالم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

المكتبة: نور عثمانية: ٢٨٠٠ (١٧٣)، من ورقة ١٧٣

إلى ١٨٩: قد حررها حارف بن حويانا بن أمير سلاح...
(٢) سنة ٦٥٩ هـ.

القياس ٢٢ x ١٦ سم ف ٨٢١.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣
العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش /
(٣٤).

* الدرجة:

الدرجة بفتح الدال والراء المهملتين في اللغة المرتبة، الدرجات والدرج جمع، ومنه درجة الدواء وهي مرتبة في التأثير وتجيء في لفظ الدواء في فصل الواو من هذا الباب وعند أهل الجفر وأرباب علم التفسير تطلق على حرف من حروف سطر التفسير كما في بعض الرسائل. وعند أهل الهيئة تطلق على جزء من ثلثمائة وستين جزءاً من أجزاء منطقة الفلك الثامن فهي ثلث عشر البرج قال عبد العلي البرجندی في حاشية الجفمینی اعلم أن أجزاء دائرة البروج تسمى درجا إذ الشمس كأنها تصعد فيها وتهبط وأجزاء سائر الدوائر تسمى أجزاء بالاسم العام هذا هو الأصل ثم إنهم توسعوا فسموا أجزاء مناطق الأفلاك مطلقاً درجات تشبيهاً بأجزاء منطقة البروج سوى أجزاء معدل النهار فإنها تسمى أجزاء وأزماناً ولا تسمى درجات إلا تجوزاً وأجزاء الدوائر التي لم تعتبر في مفهومها الحركة لا تسمى درجا إلا تجوزاً انتهى. وعلى الإطلاق المجازي يحمل ما ذكر السيد الشريف في شرح الملخص من أن القوم قد قسموا محيط كل دائرة بثلثمائة وستين قسماً متساوية يسمى كل واحد منها جزءاً ودرجة واختاروا هذا العدد للسهولة في الحساب إذ تخرج منه الكسور التسعة صحيحة إلا السبع ثم جزؤوا كل درجة بستين قسماً متساوية وسموا كل واحد منها دقيقة وقسموا كل دقيقة أيضاً بستين كل واحد منها ثانية وهكذا اعتبروا الشوالث والروابع والخوامس وما فوقها وقسموا أيضاً قطر كل دائرة بمائة وعشرين قسماً متساوية وأن كان القياس يقتضي تقسيمه بمائة وأربعة عشر وكسر ولما كان الكسر يوجب صعوبة في الحساب جبروه بالزيادة واختاروا المائة والعشرين لأنه تخرج منها الكسور التسعة صحيحة إلا السبع والتسع انتهى كلامه.

فقوله محيط كل دائرة أى كل دائرة عظيمة مفروضة على لأفلاك الكلية والجزئية أو غيرها كسطح الأرض وحجرة الاسطرلاب وهل تسمى أقسام القطر المذكورة درجا كما تسمى أجزاء أم لا الظاهر عدم تسميتها درجا إلا تجوزا إذ قد يقال درجات سهم القوس كذا (كشف ١ / ٤٦١، ٤٦٢).

قل يا قوت: قالوا: الدرجة قدر ما تقطعه الشمس فى يوم وليئة من الفلك، وفى مساحة الأرض خمسة وعشرون فرسخا. وتنقسم الدرجة إلى ستين دقيقة، والدقيقة إلى ستين ثانية، والثانية إلى ستين ثالثة، وترقى كذلك (معجم البلدان ١ / ٣٩).

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٦١، ٤٦٢، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ١ / ٣٩).

* درجة الكوكب:

درجة الكوكب عندهم هى مكانه من فلك البروج كما ذكر السيد لشريف فى شرح الملخص وتسمى أيضا بدرجة تقويم الكوكب وبدرجة طوله كما يستفاد من شرح التذكرة لعبد العلى البرجندى. (كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٦٢).

* درجة طلوع الكوكب:

درجة طلوع الكوكب عندهم هى درجة من فلك البروج تطلع من الأفق مع طلوع الكوكب. (كشف ١ / ٤٦٢).

* درجة غروب الكوكب:

درجة غروب الكوكب درجة من فلك البروج تغرب مع غروب الكوكب والمراد من طلوع الكوكب طلوعه من جانب المشرق إذ لا اعتبار لطلوعه من جانب المغرب فى بعض المواضع وهكذا الحال فى غروب الكوكب. (كشف ١ / ٤٦٢).

* درجة ممر الكوكب:

درجة ممر الكوكب درجة من فلك البروج تمر بدائرة نصف النهار مع مرور الكوكب بها. قال عبد العلى البرجندى ينبغى أن يقال بشرط أن لا يتوسط بين الكوكب وتلك الدرجة قطب البروج والتقييد بنصف النهار ليس بشرط بل أية دائرة تكون من دوائر الميول حكمها حكم نصف النهار ثم قال: المراد بالكوكب مركزه وبالدرجة جزء من فلك البروج وإطلاق الدرجة على كل من الأجزاء المذكورة على سبيل التشبيه والتجوز.

ثم اعلم أن الكوكب أى مكانه الحقيقى إن كان على إحدى نقطتى الانقلابين أو كان على نفس منطقة البروج فدرجة الكوكب هى درجة ممره بنصف النهار، وإن كان ذا عرض على غير نقطتى الانقلابين فلا يكون كذلك فإنه إن كان ما بين أول السرطان وآخر القوس وصل إلى دائرة نصف النهار بعد درجته إن كان شمالى العرض وقبل درجته إن كان جنوبى العرض وإن كان فيما بين أول الجدى وآخر الجوزاء فالحكم على الخلاف.

والقوس من فلك البروج بين درجة الكوكب ودرجة ممره تسمى اختلاف الممر والقوس من معدل النهار بين درجة الكوكب ودرجة ممره لا تسمى تعديل درجة الممر وقس على هذا حال درجة طلوع الكوكب للقياس إلى درجته أى إذ كان الكوكب عديم العرض أو على إحدى نقطتى الانقلابين فدرجته هى درجة طلوعه وإن شئت الزيادة فارجع إلى شرح التذكرة وشرح الملخص ونحوهما من كتب الهيئة.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٦٢، ٤٦٣).

* الدرجى (٥٩٩-٦٨١ هـ / ١٢٠٢-١٢٨٢ م):

هو إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن يحيى بن علوى، الشيخ المسند برهان الدين أبو إسحاق الدرجى القرشى الدمشقى الحنفى، إمام المدرسة العزبية بالكحل.

ولد سنة تسعة وتسعين وخمسائة، وأجاز له أبو جعفر محمد الصيدلانى (المتوفى سنة ٦٠٣ هـ / ١٢٠٦ م) وأم هانى عفيفة بنت أحمد بن عبد الله بن محمد الفارقانية الإصبهانية (المتوفاة سنة ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م) ومحمد بن أبى نصر اللفتوانى مخلص الدين أبو عبد الله القرشى الأصبهانى (المتوفى سنة ٦٠٣ هـ / ١٢٠٦ م)، وأبو الفخر أسعد بن سعيد بن محمد بن روح الأصبهانى التاجر (المتوفى سنة ٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م) والمؤيد بن الأخوة، وهو هشام بن عبد الرحيم ابن أحمد بن محمد بن الأخوة البغدادى، ثم الأصبهانى المعدل، مؤيد الدين أبو مسلم، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م، وسمع أجزاء من الكندى وهو زيد بن الحسن بن سعيد بن عصمة البغدادى، تاج الدين الكندى، أبو اليمن المتوفى سنة ٦١٣ هـ / ١٢١٦ م، وحدث بالمعجم الكبير

قال عنه ابن عبد البر:

أبو الدرداء . اسمه عويمر . فليل عويمر بن عامر بن مالك ابن زيد بن قيس . وقيل : عويمر بن قيس بن زيد بن أمية . وقيل : عويمر بن عبد الله بن زيد بن قيس بن أمية بن عامر بن عدي بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج ، من بلحارث بن الخزرج ، وقيل : اسم أبي الدرداء عامر بن مالك ، وعويمر لقب .

وأمه محبة بنت واقد بن عمرو بن الإطنابة ، تأخر إسلامه قليلا ، وكان آخر أهل داره إسلاما ، وحسن إسلامه ، وكان فقيها عاقلا حكيما ، آخى رسول الله ﷺ بينه وبين سلمان الفارسي . روى عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال : عويمر حكيم أمتي . شهد ما بعد أحد من المشاهد ، واختلف في تهوده أحيانا . قال الواقدي : توفي سنة اثنتين وثلاثين بدمشق في خلافة عثمان .

وقال غيره : توفي سنة إحدى وثلاثين بالشام ، وقيل . توفي سنة أربع وثلاثين وقيل سنة ثلاث وثلاثين . وقال أهل الأخبار : إنه توفي بعد صفين . والصحيح أنه مات في خلافة عثمان ، وإنما ولي القضاء معاوية في خلافة عثمان ، روى منصور بن المعتمر ، عن أبي الضحى ، عن مسروق ، قال : شافهت أصحاب محمد ﷺ فوجدت علمهم انتهى إلى ستة : عمر ، وعلى ، وعبد الله بن مسعود ، ومعاذ ، وأبي الدرداء ، وزيد بن ثابت .

روى مسعر ، عن القاسم بن عبد الرحمن ، قال : كان أبو الدرداء من الذين أوتوا العلم .

وروى الليث بن سعد ، عن معاوية بن صالح ، عن أبي الزاهرية ، عن جبير بن نفير ، عن عوف بن مالك - أنه رأى في المنام قبة آدم في مرج أخضر ، وحول القبة غنم ربوض تجتر وتبعر العجوة ، قال : فقلت : لمن هذه القبة ؟ قيل : هذه لعبد الرحمن بن عوف ، فانتظروا حتى خرج ، فقال : يا عوف ، هذا الذي أعطانا الله بالقرآن ، ولو أشرفت على هذه الثنية لرأيت بها ما لم تر عينك ، ولم تسمع أذنك ، ولم يخطر على قلبك مثله . أعده الله لأبي الدرداء ، إنه كان يدفع الدنيا بالراحتين والصدر .

للطبراني ، وابن الحرستاني ، وهو عبد الصمد بن محمد بن أبي الفضل الأنصاري الخزرجي الربيعي الشافعي ، قاضي القضاة جمال الدين أبو القاسم بن الحرستاني المتوفى سنة ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م ، وأبي الفتوح البكري ، وهو محمد بن محمد بن محمد بن عمرو الكرشى النيسابوري الصوفي ، أبو الفتوح البكري فخر الدين ، المتوفى سنة ٦١٥ هـ / ١٢١٨ م ، وحدث بالمعجم الكبير للطبراني ، وكان ثقة فاضلا خيرا دينا ، روى عنه الدمياطي ، وهو عبد المؤمن عبد خلف بن أبي الحسن بن شرف ، الدمياطي ، شرف الدين ، أبو محمد ، المتوفى سنة ٧٠٥ هـ / ١٣٠٥ م وابن تيمية ، ونجم أبو الحسن القحفازي المتوفى بعد سنة ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م ، ولمزي ، والبرزالي ، وهو القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد البرزادي ، علم الدين أبو محمد ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م ، وابن العطار ، وأجاز الحافظ الذهبي ، وهو محمد بن أحمد بن عثمان بن قيمار الذهبي ، شمس الدين أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م .

توفي المسند برهان الدين سنة إحدى وثمانين وستمائة ، وله أيضا ترجمة في اندليل الشافي ٩ رقم ١٨ ، ودرة الأسلاك ٧٢ والعبر ٥ / ٣٢٧ ، والوافي ٥ / ٣٢٧ ، رقم ٢٣٩٩ ، والطبقات السنية ١ / ٢١ وشذرات الذهب ٥ / ٣٧٣ .

(لمنه انصافي والوافي بعد الوافي لابن تغري بردي - حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد أمين ١ / ٥٣ ، ٥٤) .

* أبو الدرداء (٢٢٠ هـ / ٨٥٢ م):

من رواة الحديث ، وهو عويمر بن زيد بن قيس الأنصاري الخزرجي ، الإمام الناسك العالم المتبحر ، آخى الرسول ﷺ بينه وبين سلمان الفارسي .

وأول مشاهده أحد . وقد أبلى فيها بلاء حسنا ، وحفظ لقرآن عن رسول الله ﷺ ، وكان عالم أهل الشام وفقههم ، وفقه أهل فلسطين ومقرئهم وقاضيه . ولي قضاء الشام في خلافة عثمان .

روى عن عائشة ، وزيد بن ثابت ، وغيرهما .

وروى عنه ابنه بلال . وزوجته أم الدرداء الصغرى «هجيمة» وهي زوجته الثانية تزوجها بعد وفاة أم الدرداء الكبرى الصحابية «خيرة» ، وسويد بن غفلة ، وغيرهم . وله ١٧٩ حديثا (المبتكر / ٢٥٣ ، ٢٥٤) .

عامر بن مالك، حكيم هذه الأمة، له عن النبي ﷺ عدة أحاديث، روى عنه أنس وأبو أمامة وجبير بن نفير وعلقمة وزيد بن وهب وقبيصة بن ذؤيب وأهله أم الدرداء وابنه بلال ابن أبي الدرداء وسعيد بن المسيب وخالد بن معدان وخلق سواهم، وولى قضاء دمشق.

وداره بباب البريد وتعرف اليوم بدار العزى. كذا قال ابن عساكر.

(قال ابن عساكر (المجلدة الثانية - القسم الأولى - خطط دمشق ١٣٨): دار أبي الدرداء في باب البريد، كانت لمعاوية بن أبي سفيان. فلما قدم أبو الدرداء في حمص أنزله معاوية معه في الخضراء ثم حوله إلى هذه الدار ووهبها له، وهي التي تعرف بدار العزى).

وقيل كان أقنى أشهل يخضب بالصفرة. وقال الأعمش عن خيشمة قال أبو الدرداء: كنت تاجرا قبل المبعث فلما جاء الإسلام جمعت التجارة والعبادة فلم يجتمعا فتركت التجارة ونزمت العبادة، تأخر إسلام أبي الدرداء فقال سعيد بن عبد العزيز إنه أسلم يوم بدر وشهد أحدا وأن رسول الله ﷺ أمره أن يرد من على الجبل يوم أحد فردهم وحده، وكان يومئذ حسن البلاء فقال رسول الله ﷺ «نعم الفارس عويمر» وعنه ﷺ قال: «حكيم أمتي عويمر».

وفي البخاري من حديث أنس قال مات رسول الله ﷺ ولم يجمع القرآن غير أربعة: أبو الدرداء ومعاذ وزيد بن ثابت وأبو زيد الأنصاري. وقال الشعبي جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ ستة، فسمى الأربعة وأبي بن كعب وسعد بن عبيد.

(يقول الأستاذ الكوثري: سرد الحافظ ابن حجر في فتح الباري (٩ / ٤٣) أسماء تسعة وعشرين حافظا ممن حفظوا القرآن جميعه من الصحابة، من غير قصر عليهم، وما يذكر في بعض كتب الحديث وغيره من عدد حفاظ الصحابة - رضوان الله عليهم - إنما يذكر لمناسبات لا بقصد التقصى، كالخبر المروى عن أنس من أن حفاظ القرآن أربعة وظاهر من طرق الحديث أن هذا انقصر إضافي لأن مورده في مفاخرة بين الأوس والخزرج، أي أن حفاظ القرآن أولئك هم من الخزرج لا من الأوس، ومن الجلى أن هذا القصر الإضافي في هذا

وذكر عبد الله بن وهب قال: أخبرني حبي بن عبد الله، عن عبد الرحمن الحجري، قال قال أبو ذر لأبي الدرداء: ما حملت ورقاء، ولا أظلت خضراء أعلم منك يا أبا الدرداء.

وروى سفيان بن عيينة، عن ابن أبي مليكة، قال: سمعت يزيد بن معاوية يقول: إن أبا الدرداء من الفقهاء العلماء الذين يشفون من الداء.

حدثنا خلف بن قاسم، قال: حدثنا أبو الميمون، قال: حدثنا أبو زرعة، قال: حدثنا أبو مسهر، قال حدثنا سعيد بن عبد العزيز، قال: إن عمر أقر أبا الدرداء على القضاء بدمشق، قال: وكان القاضي يكون خليفة الأمير إذا غاب. والصحيح أنه مات في خلافة عثمان، وإنما ولى القضاء لمعاوية في خلافة عثمان.

وروى أبو إدريس الخولاني، عن يزيد بن عميرة، قال: لما حضرت معاذ بن جبل الوفاة قيل له: يا أبا عبد الرحمن، وصنا، فقال: التمسوا العلم عند عويمر أبي الدرداء، فإنه من الذين أوتوا العلم.

وروى سفيان، عن ثور، عن خالد بن معدان، قال: كان عبد الله بن عمرو يقول: حدثونا عن العالمين العاملين: معاذ وأبي الدرداء.

وروى من حديث ابن عيينة، وحديث إسماعيل بن عياش أيضا، أنه قيل لأبي الدرداء: ملك لا تقول الشعر. وكل لبيب من الأنصار قال الشعر! فقال: وأنا قد قلت شعرا. فقليل: وما هو؟ فقال:

يريد المرء أن يؤتى مناه

ويأبى الله إلا ما أراد

يقول المرء فائدتي ومالي

وتقوى الله أفضل ما استفادا

قيل: إنه استقضاه عمر بن الخطاب. وقيل: بل استقضاه معاوية. وتوفي في خلافة عثمان قبل قتل عثمان بستين (الاستيعاب ٤ / ١٦٤٦ - ١٦٤٨)

وقال عنه الذهبي:

وسمه عويمر بن عبد الله وقيل ابن ريد، وقيل ابن ثعلبة الأنصاري الخرجي. وقيل عويمر بن قيس بن زيد، ويقال

الخبر وغيره إنما هو بالنظر إلى علم الراوى لا الواقع، لكثرتهم البالغة فى نفس الأمر.

قال: وكان بقى على مجمع بن جارية سورة أو سورتان حين توفى النبی ﷺ. وكان ابن مسعود قد أخذ من رسول الله ﷺ بضعا وسبعين سورة وتعلم بقية القرآن من مجمع ولم يجمع أحد من خلفاء الصحابة القرآن غير عثمان.

وعن أبى الزاهرية قال كان أبو الدرداء من آخر الأنصار إسلاما، وقال معاوية بن صالح عن أبى الزاهرية عن جبير بن نفير قال قال النبی ﷺ: «إن الله وعدنى إسلام أبى الدرداء» قال فأسلم. وقال ابن إسحاق كان الصحابة يقولون أتبعنا للعلم والعمل أبو الدرداء، وقال أبو جحيفة السوائى: أخى رسول الله ﷺ بين سلمان وأبى الدرداء فجاءه سلمان يعودوه فإذا أم الدرداء متبذلة فقال ما شأنك؟ قالت: أن أخاك أبا الدرداء يقوم الليل ويصوم النهار وليس له فى شىء من الدنيا حاجة، فجاء أبو الدرداء فرحب بسلمان وقرب إليه طعاما فقال سلمان: كل، قال: إني صائم، قال: أقسمت عليك لتفطرن، فأفطر، ثم بات سلمان عنده فلما كان من الليل أراد أبو الدرداء أن يقوم فمنعه سلمان وقال إن لجسدك عليك حقا ولربك عليك حقا ولأهلك عليك حقا، صم وأفطر وصل وأت أهلك وأعط كل ذى حق حقه، فلما كان وجه الصبح قال: قم الآن إن شئت، فقاما وتوضأ ثم ركعا ثم خرجا، فدنا أبو الدرداء ليخبر رسول الله ﷺ بالذى أمره سلمان فقال له: «يا أبا الدرداء إن لجسدك عليك حقا مثل ما قال لك سلمان». وقال سالم بن أبى الجعد قال أبو الدرداء: سلونى فوالله نثن فقدتمونى لتفقدن رجلا عظيما.

وقال يزيد بن عميرة: لما احتضر معاذ قالوا أوصنا، قال: التمسوا العلم عند أربعة: أبى الدرداء وسلمان وابن مسعود وعبد الله بن سلام. وعن أبى ذر أنه قال: ما أظلت خضراء أعلم منك يا أبا الدرداء، قال أبو عمرو الدانى: عرض على أبى الدرداء القرآن عبد الله بن عامر وخليد بن سعد القارئ وراشد بن سعد وخالد بن معدان. قلت فى عرض هؤلاء عليه نظر.

(قال الحافظ الذهبى فى معرفة القراء الكبار ص ٣٨: كان أبو الدرداء إذا صلى الغداة بجامع دمشق اجتمع الناس للقراءة

عليه، فكان يجعلهم عشرة عشرة، وعلى كل عشرة عريفا، ويقف هو فى المحراب يرمقهم ببصره، فإذا غلط أحدهم رجع إلى عريفه، فإذا غلط عريفهم رجع إلى أبى الدرداء. وكان ابن عامر عريفا على عشرة، فلما مات أبو الدرداء خلفه ابن عامر. وعن ابن مشكم قال قال لى أبو الدرداء: أعدد من يقرأ عندى القرآن، فعددتهم ألفا وستمئة ونيفا وكان لكل عشرة منهم مقرئ وفى (سير النبلاء ٢/ ٢٤٩) وهو الذى سن هذه الحلق للقراءة).

وقال خالد بن معدان كان ابن عمر يقول حدثونا عن العاقلين، فيقال من العاقلان؟ فيقول: معاذ وأبو الدرداء. روى الأعمش عن عمرو بن مرة عن خيثمة قال: كان أبو الدرداء يصلح قدرا له فوقعت على وجهها فجعلت تسبح، فقال ياسلمان تعالى إلى ما لم يسمع أبوك مثله قط، فجاء سلمان وسكن الصوت فأخبره فقال سلمان: لو لم تصح لرأيت أو لسمعت من آيات الله الكبرى. حديث صحيح.

وقال مالك عن يحيى بن سعيد قال: كان أبو الدرداء إذا قضى بي اثنين ثم أدبرا عنه نظر إليهما فقال ارجعا إليّ أعيذا على قضيتكما. وقال أبو وائل عن أبى الدرداء قال: إني لأمركم بالأمر وما أفعله ولكن لعل الله أن يأجرنى فيه. وقال ميمون بن مهران قال أبو الدرداء: ويل للذى لا يعلم مرة وويل للذى يعلم ولا يعمل سبع مرات. وقال عون بن عبد الله قلت لأبى الدرداء: أى عبادة أبى الدرداء كانت أكثر؟ قالت: التفكير والاعتبار.

وعن أبى الدرداء أنه قيل له كم تسبح فى كل يوم، وكان لا يفتر من الذكر؟ قال مائة ألف إلا أن تخطىء الأصابع، وقال معاوية بن قرة قال أبو الدرداء، ثلاثة أحبهن ويكرههن الناس: الفقر والمرض والموت، وعنه قال: أحب الموت اشتياقا لربى وأحب الفقر تواضعا لربى وأحب المرض تكفيرا لخطيئتي. وقال عكرمة بن عمار عن أبى قدامة محمد بن عبيد الحنفى عن أم الدرداء قالت: كان لأبى الدرداء ستون وثلاثمئة خليل فى الله يدعوا لهم فى الصلاة، قلت فقلت له فى ذلك، فقال إنه ليس رجل يدعوا لأخيه فى الغيب إلا وكل الله به ملكين يقولان: ولك بمثل. أفلا أرغب أن تدعوا لى

الملائكة . قال الواقدي وأبو مسهر: مات أبو الدرداء سنة اثنتين وثلاثين (تاريخ الإسلام للذهبي ٢٢٥ - ٢٣٠).

وقال عنه صاحب الرياض المستطابة:

أبو الدرداء عويمر بن مالك، وقيل ابن عامر، وقيل ابن ثعلبة، لأنصارى الخزرجي أسلم عقيب بدر، وكان إسلامه تأخر عنها، وكان من عبّاد الصحابة ومتألّهيهم. وعامة عبادته التفكر. وكان يقول: لا تزالون بخير ما أحببتم خياركم وما قيل فيكم بالحق فعرفتموه، فإن عارف الحق كفّاعه. كم نعمة لله في عرق ساكن.

وأخى النبي صلى الله عليه وآله وسلم بينه وبين سلمان، وخبر تراورهما مروى في الصحاح. وكان عمر يقرض له كالبدرين لجلالته، وولاه عثمان قضاء دمشق. تزوج أم الدرداء الكبرى الصحابية، واسمها خيرة. فلما ماتت تزوج بعدها أم الدرداء الصغرى واسمها هجيمة، وكانت فقيهة فاضلة من أفاضل التابعين.

روى رضى الله عنه في الصحيحين ثلاثة عشر حديثاً، اتفاقاً على حديثين، وانفرد البخاري بثلاثة ومسلم بثمانية. وخرّج عنه الجماعة.

روى عنه ابنه بلال، وزوجته أم الدرداء الصغرى، وجبير ابن نفير، وأبو إدريس الخولاني.

توفي بدمشق سنة اثنتين وثلاثين في خلافة عثمان، وقبره وقبر زوجته الصغرى بباب الصغير من دمشق مشهور مزور، رضى الله عنهما ورحمهما (الرياض المستطابة / ٢١٧، ٢١٨).

وجاء عنه في مسند خليفة بن خياط:

وقال خليفة عن أبي دؤاد عن شعبة عن أبي شمر عن رجل عن أبي الدرداء عن النبي ﷺ:

«لا صلاة للملثفت» وهو مرسل:

(البخاري: التاريخ الكبير ج ٢ / ٣٠٤ وساق لحديث من طريقين آخرين في إسناده مبهمون. وأخرجه نظيرنى في المعجم الكبير والأوسط (كنز العمال ٧ / ٥٠٣، ٥٠٥) من حديث عبد الله بن سلام، وإسناده خليفة ضعيف فأبو شمر مقبول وفيه رجل مبهم، وهو مرسل).

وأبو داود هو سليمان بن داود الطيالسي، ثقة حافظ (تهذيب التهذيب ٤ / ١٨٢، وتقريب ١ / ٣٢٣).

وشعبة هو ابن الحجاج، ثقة حافظ متقن (تقريب ١ / ٣٥١).

وأبو شمر هو الضبي البصري، مقبول (تهذيب ١٢ / ١٢٧ وتقريب ٢ / ٤٣٤) (مسند خليفة بن خياط / ٣٥).

وعن وفاة أبي الدرداء وموضع دفنه يقول ابن الحوراني توفي بدمشق في خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه، ودفن بمقبرة باب الصغير، وقبره ظاهر يزار معروف ويتبرك به وزوجته التابعة المدعوة أم الدرداء الصغرى مدفونة عنده بقربه.

ويضيف محقق كتاب الإشارات الأستاذ بسام عبد الوهاب الجابى (هامش ٧) قوله:

فقد عثرت دائرة الآثار في عام ١٩٣٨ م على شاهدين أحدهما تخص قبر أبي الدرداء وأخرى تخص زوجته وهما مكتوبتان بخط كوفي يرجع إلى القرن الرابع أو الخامس وعشر عليهما «مردومتين على بعد عشرين متراً إلى الجنوب الغربى من قبر معاوية وهما محفوضتان في المتحف الوطنى (الإشارات إلى أماكن الزيارات / ٤٦).

(المبكر الجامع لكتايب المختصر والمختصر في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٥٣، ٢٥٤، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوى ٤ / ١٦٤٦ - ١٦٤٨، وتاريخ الإسلام للحافظ الذهبي - عن تحقيق النص وتحرير الحواشى حسام الدين القدسي ٣ / ٢٢٥ - ٢٣٠، والرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامري اليمنى / ٢١٧، ٢١٨). ومسند خليفة بن خياط - دراسة وتحقيق د. أكرم ضياء العمرى / ٣٥ وهوامش ٢ - ٤، للمحقق، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لعثمان بن أحمد السويدي بدمشق المعروف بابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ٤٦ وهامش ٧ للمحقق).

انظر مادة «الباب الصغير» في م ٦ / ٣٤٣، ٣٤٤.

قالت المؤلفة: شاهدنا قبر أبي الدرداء رضى الله عنه. وكذلك قبر أم الدرداء الصغرى، وذلك لدى زيارتنا لمقبرة

الباب الصغير بدمشق يوم الخميس ٥ صفر سنة ١٤١٢ هـ -
١٥ أغسطس ١٩٩١ م.

* أبو الدرداء (ضريح -):

تصفه الدكتورة سعاد ماهر على النحو التالي :

يتوسط شارع أبي الدرداء بالإسكندرية ضريح لسيدى أبي الدرداء . وهو عبارة عن بناء مستطيل الشكل يتوسط ممر يقسم المستطيل إلى قسمين شرقي وغربي ، ويتقدم الممر من طرفيه عقد كبير نصف دائري يرتكز على عمودين ملتصقين من الرخام المجزع . وينقسم كل من القسمين الشرقي والغربي بكل من المقاصير الأربع مقبرة مسماة باسم أبي الدرداء وأولاده وأحفاده وأصحابه ويعلو كل مقصورة قبة ضحلة تكاد لا ترى من الخارج . والمبنى بحالة جيدة جدا تحرق فيه البخور باستمرار لكثرة الوافدين عليه من أهل الإسكندرية وغيرها .

وبرغم أن مرجعا لم يذكر أن أبا الدرداء دفن بالإسكندرية ، إلا أن أهل الإسكندرية يعتقدون اعتقادا لا يقبل المناقشة في أنه مدفون داخل ضريحه ، ويبررون ذلك بكثرة الكرامات التي تحدث لهم ، ويذكرون على سبيل المثال ما حدث عندما أرادت بلدية الإسكندرية سنة ١٩٧٤ م نقل الضريح إلى مكان آخر حتى لا يتوسط الطريق فيعوق المرور ، وبدأت فعلا في تنفيذ المشروع ، ولكن واحدا من العمال الذين يعملون في نقل الضريح توقفت يده وأصيب بالشلل فامتنع باقي العمال



الواجهة الغربية للضريح في قنطرة الإسكندرية .

عن العمل ، وأيقنوا أن الصحابي الجليل يأبى أن ينقل جثمانه من مرقده هذا ، واضطرت البلدية أن ترضخ لاعتقاد العامة ، وأبقت الضريح كما هو ، وتحاولت لتوسيع الشارع من جانبيه ليسهل تسيير الترام .

ومهما يكن من أمر هذه الكرامة وغيرها ، فإننا نقطع بأن الصحابي أبا الدرداء غير مدفون بالإسكندرية ، وليس ما يمنع أن يكون ضريحه من أضرحة الرؤيا وهي كثيرة منتشرة في مصر وفي كل أنحاء العالم الإسلامي . وعلى كل حال ففي أى مكان كان الولي الكبير والصحابي الجليل أبو الدرداء فهو في القلوب والضمائر .

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٢ /

٣٣).

قالت المؤلفة : سبق أن ذكرنا في مادة «أبو الدرداء» أنه مدفون بمقبرة الباب الصغير بدمشق وأننا زرنا قبره وقبر أم الدرداء الصغيرى القريب منه ، وذلك يوم الخميس ٥ صفر سنة ١٤١٢ هـ - ١٥ أغسطس ١٩٩١ م .

* أبو الدرداء (مسجد) ٩٥٠ هـ؟

عن مسجد أبي الدرداء بدمشق يقول الأستاذ أكرم حسن العلي : مسجد أبي الدرداء (٩٥٠ هـ؟)

في قلعة دمشق ، ينسب إلى الصحابي الجليل عويمر بن زيد بن قيس أبي الدرداء الأنصاري الخزرجي ، شهد اليرموك ، وحضر حصار دمشق ، وسكن حمص وولى قضاء الشام زمن عمر ، وكانت داره بباب البريد ، وقد توفي في دمشق بين سنة ٣٠ هـ وسنة ٣٢ هـ في خلافة عثمان ، رضى الله عنه ، ودفن في غربي القلعة على ما يقال (مفاكهة الخلان ١ / ٢٩٩).

أما المسجد ، فكان واحدا من مساجد عديدة في القلعة ، ولكن لم يبق غيره وهو اليوم قائم على يسار المتوجه من العسرونية إلى جهة الغرب ، ويصعب تحديد تاريخ لبنائه .

والمسجد مؤلف من قبة صغيرة تطل على نهر بانياس ، وفي الزاوية الشمالية الشرقية ضريح الصحابي أبي الدرداء . وقد جدد المسجد والضريح عدة مرات في العصر العثماني ، كما جدد أخيرا بعد فتح شارع القلعة سنة ١٤٠٣ هـ ، بعد أن كان مدرسة للدرك السوري .

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٣٠٤ ، ٣٠٥).

قالت المؤلفة : شاهدنا المسجد والضريح من الخارج لدى زيارتنا لقلعة دمشق يوم الجمعة ٦ صفر ١٤١٢ هـ / ١٦ أغسطس ١٩٩١ م ، إذ لم تتح لنا الفرصة لدخول المسجد بسبب أعمال الترميم التي كانت تجرى في القلعة حينذاك وقد قال لنا أحد الحراس بالقلعة إن بداخل الضريح كتب عدد من الأحاديث التي رواها الصحابي الجليل أبي الدرداء .

هذا وقد ذكرنا في مادة «أبو الدرداء» نقلا عن مصادر أخرى أن أبا الدرداء مدفون في مقبرة الباب الصغير بدمشق ، كما ذكرنا أننا زرنا قبره هناك وقبر زوجته التابعة المدعوة أم الدرداء الصغرى بالقرب من قبره (راجع الإشارات إلى أماكن الزيارات لابن الحوراني / ٤٥ ، ٤٦) والله أعلم بالصواب . انظر مادة «الباب الصغير» في م ٦ / ٣٤٣ - ٣٤٥ ، ومادة «أبي الدرداء (ضريح -)» .

« أم الدرداء الصغرى (بعد ٨١ هـ - بعد ٧٠٠ م) :

هزيمة بنت حبي الوصائية ، أم الدرداء الصغرى : فقيهة محدثة تابعة . من أهل دمشق تنسب للوصاب من قبائل حمير . نشأت يتيمة في حجر أبي الدرداء (عويمر بن مالك) بدمشق . وكانت تلبس برنسا وتصلي في صفوف الرجال وتجلس في حلق القراء ، حتى أمرها أبو الدرداء أن تلحق بصفوف النساء . وتزوجها ، ومات عنها ، فخطبها «معاوية» فأبى وفاء لزوجها الأول . وعاشت معظمة عند بني أمية ، تقيم ستة أشهر في بيت المقدس ، وستة أشهر في دمشق . من أخبارها : نودي لصلاة المغرب ، وهي وعبد الملك بن مروان في صخرة بيت المقدس ، فقامت متوكئة على عبد الملك ، فدخل بها المسجد ، فجلست مع النساء ، ومضى هو إلى المقام ، فصلى بالناس ، ومن كلامها : أفضل العلم المعرفة . روى لها مسلم وأبو داود والترمذي وابن ماجه (الأعلام ٨ / ٧٧) .

وقال السمعاني في مادة الأوصابي :

الأوصابي : بفتح الألف وسكون الواو وفتح الصاد المهملة وفي آخرها ألواء المنقوطة بواحدة ، هذا النسبة إلى أوصاب وهي قبيلة من حمير ، والمنتسب إليها أم الدرداء امرأة ابن الدرداء اسمها هزيمة بنت حبي الوصائية ، قال أبو حاتم بن

حبان : كانت تقيم ستة أشهر ببيت المقدس وستة أشهر بدمشق ، وليست هذه بأم الدرداء الكبرى تلك كريمة بنت أبي حدر ، والصغرى ماتت بعد سنة إحدى وثمانين وهي تروى عن زوجها أبي الدرداء وكعب بن عاصم الأشعري رضي الله عنهما ، وكانت من العابدات ، روى عنها أهل الشام (الأنساب ١ / ٢٢٩) .

(الأعلام للزركلي ٨ / ٧٧ عن المصادر التالية : سير النبلاء . مخطوط . المجلد الثالث ، وتهذيب الأسماء ٢ / ٣٦٠ وفيه : «هزيمة» ويقال جهيمة ، بنت حبي ، وقيل حبي ، الأصبائية ويقال الوصائية . وتذكرة الحفاظ ١ / ٥٠ وهي فيه «أم الدرداء الهجيمية الأوصائية» وخلاصة تذهيب الكمال ٤٢٩ وفيه «قال ميمون بن مهران : ما دخلت عليها إلا وجدتها معلية» ، وتهذيب التهذيب ١٢ / ٤٦٥ - ٤٦٧ ، وفيه : «... حجت سنة إحدى وثمانين . ووقع عند البيهقي اسمها حمامة ، فينظر» ، وأعلام النساء ١٥٨١ ، والأنساب للسمعاني ١ / ٢٢٩ ، انظر أيضا الباب لابن الأثير ١ / ١٠٢) .

انظر : أبو الدرداء ، أم الدرداء الكبرى .

« أم الدرداء الكبرى (نحو ٢٠ هـ - نحو ٦٥٠ م) :

قال عنه صاحب الإصابة :

خيرة بنت أبي حدود أم الدرداء الكبرى . . سماها أحمد ابن حنبل ويحيى بن معين فيما رواه ابن أبي خيثمة عنهما وقال اسم أبي حدر عبد وقال أم الدرداء اسمها هزيمة وقال غيرهما جهيمة وقال أبو عمر كانت أم الدرداء الكبرى من فضلى النساء وعقلائهن وذوات الرأى فيهن مع العبادة والنسك توفيت قبل أبي الدرداء وذلك بالشام في خلافة عثمان وكانت حفظت عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعن زوجها روى عنها جماعة من التابعين منهم ميمون بن مهران وصفون بن عبد الله وزيد بن أسلم قال وأم الدرداء الصغرى لا أعلم لها خبرا يدل على صحبة ولا رؤية ومن خبرها أن معاوية خطبها بعد أبي الدرداء فأبى أن تتزوجه . قلت وروى ذلك أبو الزاهرة عن جبير بن نفير عن أم الدرداء أنها قالت لأبي الدرداء إنك خطبتني إلى أبوي في الدنيا فأنكحوني وأنى أخطبك إلى نفسك في الآخرة قال فلا تنكحني بعدى فخطبها معاوية فأخبرته بالذي كان فقال لها عليك بالصيام ولها ترجمة حافلة في تاريخ ابن عساكر والذي ذكر أبو عمر أنهم رويوا عن

وأقماعها تجلو الوجه طلاء، وقشرها رطباً بالخل يجلو البرص ويصلح الجراحات (عجائب المخلوقات / ١٦٧).

وقد أدرجه المظفر الرسولي نقلاً عن مصدرين رمز لهما بالحرفين التاليين:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

قال:

الدردار - «ع» يسمى شجرة البق. وقوتها في البرودة واليوسة من الدرجة الأولى. فأما قشر شجرته فمر جداً، وإذا عجن بالخل وطللى على البرص أذهب، فإذا أخذ عرق من هذه الشجرة فجعلت في النار حتى ييس، وأخذت الرطوبة التي تقطر منه، وقطرت في الأذن، أبرأت الصمم العارض من طول المرض، وعصارة الورق إذا قطرت في الأذن فآترة نفعت من ورمها، وإذا خلطت بعسل واكتحل بها أبرأت غشاوة البصر.

«ج» ورقه يؤكل غصاً كالبقول، وفيه قبض وجلاء، وقشره قابض، ورطوبة أقماعه تجلو الوجه، وقشره يلف على الجراحات فيدملها، وكذلك ما تنأثر منه، وطبيخ أصله تُنظّل به العظام المكسورة. وقشره الطرى إذا أخذ منه مثقال بماء بارد، أسهل بلغماً (المعتمد / ١٥٤).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لتقزويني / ١٦٧، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٥٤).

* الدردير (١١٢٧-١٢٠١ هـ / ١٧١٥-١٧٨٦ م):

الإمام الشيخ أحمد العدوي الملقب بأبي البركات سيدي أحمد الدردير رضى الله عنه. قيل عنه:

درة رجال الأزهر النابهين في زمانه وإمام العلماء العاملين في وقته وعصره، وذلك لما اشتهر به من العلم الغزير والعمل المستمر والإرشاد النافع وكثرة المناقب والفضائل على تعدد

أم الدرداء الكبرى وهم وإنما هم من الرواة عن الصغرى إلا ميمون بن مهران فإنه أدركها روى عنها وبذلك جزم المزي وغيره وقال ابن منده خيرة أم الدرداء وقيل اسمها هجيمة وتعقبه ابن لأثير وقال على بن المديني كان لأبي الدرداء امرأتان كلتاها يقال لهما أم الدرداء إحداهما رأت النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهي خيرة بنت أبو حدرد والثانية تزوجها بعد وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهي هجيمة الوصاية وقال أبو مسهر هما واحدة ووهم في ذلك وقال ابن ماكولا أم الدرداء الكبرى لها صحبة وماتت قبل أبي الدرداء والصغرى هي التي خطبها معاوية وأورد ابن منده لأم الدرداء حديث مرفوعاً من طريق شريك عن خلف بن حوشب عن ميمون بن مهران قال قلت لأم الدرداء سمعت من النبي صلى الله عليه وآله وسلم شيئاً قالت نعم دخلت عليه وهو جالس في المسجد فسمعت يقول ما يوضع في الميزان أثقل من خلق حسن وأخرج الطبراني من طريق زبائن بن فائد عن سهل بن معاذ بن أنس عن أبيه أنه سمع أم الدرداء تقول خرجت من الحمام فلقيني رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال من أين أقبلت يا أم الدرداء قلت من الحمام قال ما منكن امرأة تضع ثيابها في غير بيت إحدى أمهاتها أو زوج إلا كانت هاتكة كل ستر بينها وبين الله الحديث وسنده ضعيف جداً.

(لإصابة في تمييز الصحابة نشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني / ٧٣، ٧٤. انظر أيضاً الأعلام للنزكلى ٢ / ٣٢٨ وقد أدرجها تحت اسم «أم الدرداء»).

* الدردار:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات وفي علم طب الأعشاب. قال عنه القزويني: شجرة البق وهي شجرة كبيرة عالية يخرج منها أقماع منتفخة كالرمانات ثم يتفقا فيخرج من كل واحدة من البق ما شاء الله، ولقد كسرت قمعا من أقماعه على الشجرة فكان معجوقاً فإذا شحم وعلى شحمها شبه بزر الرمان ما لا يعد ولا يحصى، فمنها ما خلق الله تعالى فيه الروح يتحرك ومنها ما لم يخلق بعد، ومنها ما نبت له جناحان، ورقها يؤكل كالبقول، وطريها يلصق الجراحات ويقوى العظام الواهية المكسورة فيصلحها إذا ضمدت به. قال ابن سينا: ورقها يطلى به العظام المكسورة يصلحها،

فقد استمر في تحفيظ أبناء المسلمين كتاب الله حتى بعد أن تقدمت به السن وكف بصره .

وفي هذا الجو القرآني المبارك كانت نشأة نجله «أحمد» فحفظ القرآن وتابع دراسته بعد وفاة والده وله من العمر عشر سنين حتى استكمل حفظه وأتقن تجويده واستوعب أوليات بعض العلوم .

(كتاب - أبو البركات سيدى أحمد الدردير - تأليف الدكتور عبد الحليم محمود دار الكتب الحديثة - طبعة ١٩٧٤) .

انتقاله إلى القاهرة :

لما كان الأزهر الشريف - قديما وما زال - قبلة المسلمين العلمية في داخل البلاد وخارجها تسوده روح الإسلام في لقول والعمل عزم الشيخ أحمد الدردير على السفر إلى القاهرة لكي يلتحق به وينتظم في صفوف طلابه حتى يغترف من علومه وينهل من معارفه .

أساتذته الذين تلقى العلم عنهم بالأزهر :

تلقى الشيخ أحمد الدردير العلم على كثير من عظماء الأزهر في ذلك الوقت نذكر منهم :

١ - الشيخ محمد الدفروى الذى سمع عليه «الأولية» بشرطه .

٢ - الشيخ أحمد الصباغ وقد سمع عليه «الحديث» .

٣ - الشيخ على الصعيدي إذ لازمه في دروس الفقه المالكي حتى نجب فيه وصار علما مفردا .

٤ - الشيخ الملوى والشيخ الجوهري فقد درس وسمع منهما بعضا من فروع العلم .

تأثره بالشيخ محمد شمس الدين الحفنى :

كان الشيخ محمد شمس الدين الحفنى الشهير بأبى الأنوار شمس الدين الحفنى صاحب الكلمة المسموعة وكان شيخا للأزهر أيام دراسة الشيخ أحمد الدردير فتأثر به تأثرا عظيما ، فقد كان الشيخ محمد الحفنى مصدر جاذبية عظمى من عدة نواح في شخصيته ، كان حسن السمات أنيقا بارع الحديث مالكا لزمَام التوجيه ، وكان على علم غزير في

أنواعها في شخصيته ، فهو شمس العرفان وعارف الزمان ، أجمع الناس على جلالة قدره وزعامته وعموم نفعه في سائر البلاد إذ جمع بين الإمامة في الدين والعلم وبين رعاية مصالح الناس (من العلماء الرواد في رحاب الأزهر / ٥٦) .

وقال عنه الجبرتي وقد أدرجه في وفيات سنة ١٢٠١ هـ : الإمام العالم العلامة أوجد وقته في الفنون العقلية والنقلية شيخ أهل الإسلام وبركة الأنام الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكي الأزهرى الخلوتى الشهير بالدردير (عجائب الآثار / ٢ / ٣٣ ، ٣٢) .

وشهرته أبو البركات الدردير والشهاب الدردير ، وطريقته تسمى الدرديرية والسباعية أيضا نسبة إلى تلميذه أحمد السباعى والمدفون معه في ضريحه بمسجده بالغورية من أحياء القاهرة القديمة ، وهى إحدى الطرق الخلوتية ، وكان الدردير من كبار شيوخها في مصر ، ووصفه الجبرتي بأنه كان شيخا على أهل مصر كلها في وقته حشا ومعنى ، وقيل فيه إنه من المجددين للدين على رأس المائة الثانية عشرة (الموسوعة الصوفية / ١٥٦) .

ذلك هو الشيخ أحمد العدوى الشهير بـ «دردير» ، ولفظ العدوى نسبة إلى بلدته «بنى عدى» التى سكنها بعد الفتح الإسلامى لمصر بطن من قبيلة بنى عدى ، تلك القبيلة العربية التى أنجبت سابقا الخليفة الراشد «عمر بن الخطاب» رضى الله عنه ، وأما كلمة (دردير) فهو اسم جده زعيم فرع تلك القبيلة ، لذلك كان هذا الاسم لقباً لأسرته كما لقب هو به تفؤلا لشهرته (كتاب الشرح الصغير على أقرب المسالك إلى مذهب الإمام مالك ، تأليف العلامة أبى البركات أحمد بن الدردير الجزء الأول - طبعة دار المعارف بمصر - ١٩٧٢ وتنسيق الدكتور مصطفى كمال وصفى المستشار السابق بمجلس الدولة) .

ميلاده وبيئته :

ولد الشيخ أحمد الدردير سنة ١١٢٧ هجرية فى بلدة (بنى عدى) من أعمال محافظة أسيوط بصعيد مصر فى وسط جو من الصلاح والتقوى والعلم والمعرفة ، فقد كان والده عالما دينيا ومعلما متقنا للقرآن الكريم ، وكان علمه يفضى على كتابه الكثير من الفوائد ، وبرغم أنه كان ميسور الحال

العلوم الكسبية فهو محدث مع المحدثين ومنطقي مع علماء المنطق وفقه مع الفقهاء ثم هو إمام في كل ما يتصل بالدراسة في الأزهر، كما كان مربيا صاحب إرشاد وتوجيه وله أتباع ومريدون كثيرون، وكان سلوكه يتمثل فيه الإخلاص والطهر. (كتاب المعارف بالله أبو الأنوار شمس الدين الحفنى شيخ الأزهر - تأليف الدكتور عبد الحلیم محمود - من مطبوعات مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر - إدارة نشر الثقافة الإسلامية طبعة ١٩٧٧).

سلوكه طريق شيخه الحفنى واتباعه إياه :

لقد بلغ من تأثر الشيخ أحمد الدردير بشخصية أستاذه الشيخ محمد شمس الدين الحفنى أن سلك طريقه في التصوف على يديه فسار أحسن سير وسلك أحسن السلوك، لأنه كان سليم الباطن مهذب النفس مع المجاهدة والعمل المرضي الموافق للكتاب والسنة، وقد أثنى عليه الشيخ محمد الحفنى بقوله : «ما له نظير وحاله جميل وهو من الصدق في درجة عليا ومن الأدب والتواضع في أعنى منها» . (كتاب مناقب وكرامات - شيخ الإسلام شمس الدين الحفنى : تأليف الشيخ حسن شمه الفوى المكي - مطبعة الصدق الخيرية ١٣٧٤ هـ).

ويتحدث الشيخ أحمد الدردير عن أستاذه الشيخ محمد الحفنى في رسم له صورة مشرقة، يقول عنه الإمام المهيب الذي كانت الملوك تخضع لهيئته، السخي الذي شهد الأعداء بهمته وسخائه بحيث يقر كل إنسان بأن الملوك لا قدرة لهم على أن يجودوا كما كان يجود، الحسن الخلق الذي كان كل من جلس له لا يشبع من وداده حتى الحسود، الجميل الذي كان وجهه كالشمس في رابعة النهار، حتى أن كل من رآه ذكر الله العزيز الغفار، الذي كانت العامة والخاصة يتبركون برؤيته وينسارعون لمصافحته، الجامع بين تحقيق العلوم الظاهرية والأسرار الإلهية، المتكلم على الخواطر كما كان يشهده من سلك على يده السنية، يربى أصحابه باللحظ والدلال وله بينهم مهابة لا توجد في كثير من الأبطال كما قيل :

إذا ما سطا دُع عنك تذكر عتير

وإن جاد لا تذكر مكارم حاتم

(كتاب أبو البركات سينى أحمد الدردير تأليف الدكتور

عبد الحلیم محمود - السابق الإشارة إليه).

تعيين الشيخ أحمد الدردير شيخا للمالكية :

لما توفي الشيخ على الصعیدی شيخ المالكية في زمانه عين الشيخ أحمد الدردير خلفا له شيخا للمالكية ومفتيا وناظرا على «وقف الصعايدة» وشيخا على طائفة الرواق، وكما يقول انجبرتي في تاريخه،

شيخا على أهل مصر بأسرها في وقته حسا ومعنى .

مؤلفاته :

له مؤلفات كثيرة نذكر منها :

١ - شرح مختصر خليل أورد فيه خلاصة ما ذكره الأجهوري والزرقاني واقتصر فيه على الراجح من الأقوال وسماه الشرح الصغير على أقرب المسالك إلى مذهب الإمام مالك .

٢ - متن في فقه المذهب سماه أقرب المسالك لمذهب مالك .

٣ - رسالة في متشابهات القرآن .

٤ - نظم الخريدة السنية في التوحيد وشرحها .

٥ - تحفة الإخوان في آداب أهل العرفان في النصوص .

٦ - شرح على ورد الشيخ كريم الدين الحلوتي في المولد النبوي

٧ - شرح مقدمة نظم التوحيد للسيد محمد كمال الدين البكري .

٨ - رسالة في المعاني والبيان .

٩ - رسالة أورد فيها طريق حفص .

١٠ - رسالة في المولد النبوي الشريف .

١١ - رسالة في شرح قول الوفاية : يا مولاي يا واحد، يا مولاي يا دائم، يا على يا مكين (في الجبرني ٢ / ٣٣ يا على يا حكيم).

١٢ - شرح على مسائل كل صلاة بطلت على الإمام (الأصل للشيخ البيلى).

١٣ - شرح على رسالة في التوحيد من كلام دمردأش .

١٤ - رسالة في الاستعارات الثلاثة .

١٥ - شرح على آداب البحث .

١٦ - رسالة في شرح صلاة السيد أحمد البدوي .

الدردير فقال لهم «أنا معكم» وصعد منهم طائفة إلى أعلى المنازل وعلى منارات المساجد يصيحون ويضربون بالطبول، وانتشروا بالأسواق وأغلقوا الحوانيت وخاطبهم الشيخ أحمد الدردير قائلا «في غد نجمع أهالي الأطراف والحارات وبولاق ومصر القديمة وأركب معكم ونهيب بيوتهم كما ينهبون بيوتنا، ونموت شهداء أو ينصرنا الله عليهم».

ولم تلبث هذه الصيحة أن حققت هدفها فقد حضر بعد مغرب اليوم نفسه «سليم أغا مستحفظان ومحمد كتحدا ومعهما نائب الوالي وجلسوا في الغورية، ثم ذهبوا إلى الشيخ الدردير وتكلموا معه وخافوا من تضاعف الحال وقالوا للشيخ «اكتب لنا قائمة بالمنهوبات ونأتى بها من محل ما تكون».

وحدث نفس الشيء في العام نفسه في «مولد السيد أحمد البدوي» إذ وقع العسف من كاشف الغربية على بعض أفراد الشعب فلما التجأ الناس إلى الشيخ أحمد الدردير ركب إلى خيمة الكاشف ودعاه إليه فلما أجابه الكاشف كلمه الشيخ الدردير من فوق ظهر بغلته ووبخه، وبهذا السعى على الخير من جانبه ووقوفه إلى جانب الضعفاء والمظلومين رد إليهم حقوقهم كما أربح الحكام من الممالك حتى لا يعودوا إلى ارتكاب مظالمهم مرة أخرى (الأزهر الشريف في عيده الألفى / ١٩٦).

شيء مما كان ينعيه على حكام عصره في ظلمهم المسلمين رغم سماحتهم لأهل الذمة:

كان مما ينعيه الشيخ أحمد الدردير على أمراء عصره وحكام زمانه أنهم أغروا أهل الذمة من اليهود ولنصارى ورفعوهم دون وجه حق على المسلمين حتى يقول «ويا ليت المسلمين عندهم كمعشار أهل الذمة إذ ترى المسلمين كثيرا ما يقولون: ليت الأمراء يضربون علينا الجزية كالنصارى واليهود ويتركونا بعد ذلك كما تركوهم». (الشعراء: ٢٢٧).

(من العلماء الرواد في رحاب الأزهر / ٥٦ - ٦٤).

وقد بلغ من شهرة الشيخ الدردير وذيوع صيته، وما عرف عنه من الزهد والتقوى أن بنى له محرابا خاصا كان يصلى فيه بجوار المحراب الذى أنشأه عبد الرحمن كتحدا في الزيادة

١٧ - شرح على الشمائل «لم يكمل».

١٨ - رسالة في صلوات شريفة اسمها الورد البارق في الصلاة على أفضل الخلائق.

١٩ - التوجه الأسنى بنظم الأسماء الحسنى (نوردها فيما بعد إن شاء الله).

٢٠ - مجموع ذكر فيه أسانيد الشيوخ.

٢١ - رسالة جعلها شرحا على رسالة قاضى مصر عبد الله فندى المعروف بططر زاده فى قوله تعالى «يوم يأتى بعض آيات ربك لا ينفع نفسا إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت فى إيمانها خيرا» [الأنعام: ١٥٨].

(كتاب الشرح الصغير على أقرب المسالك إلى مذهب الإمام مالك - تأليف العلامة أبى البركات أحمد بن محمد بن أحمد الدردير - الجزء الأول وأيضا كتاب أبو البركات سيدى أحمد الدرديرى تأليف الدكتور عبد الحلیم محمود وقد أشير إليهما فيما سبق) (من العلماء الرواد / ٥٦ - ٦٢).

٢٢ - الصنونات، وتعرف بالمسبغات (لموسوعة الصوفية / ١٥٦) ويأتى الكلام عليها فيما بعد إن شاء الله تعالى قالت المؤلفة: عندي نسخة بعنوان «الأسرار الربانية والفيوضات الرحمانية على الصلوات الدرديرية» وهو شرح الصلوات للشيخ أحمد الصاوى المالكي الخلوتى، طبع مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده.

بدون تاريخ اهـ وتنقل منه فى نهاية هذه المادة المسبغات العشر (ص ٤ - ١٢).

سعيه فى قضاء حوائج الناس ومناصرتة للضعفاء والمظلومين من أبناء الشعب:

يقول عنه الجبرتي فى تاريخه «وله فى السعى على الخير يد بيضاء» وذلك لما اشتهر عنه أنه كان يسعى فى قضاء حوائج الناس بالليل وبالنهار ولو أدى الأمر إلى أن يركب ويذهب لمسافات الطويلة لتضاء تلك الحوائج ومواجهة الحكيم والأمراء إذا تقدم أحد أفراد الشعب بشكوى أو مظلمة ضدهم فقد حدث فى ربيع سنة ١٢٠١ هـ / يناير ١٧٨٦ م أن نهب جماعة من المماليك دارا بحى الحسينية فتجمع أهالي الحى وعولوا على الثورة واتجهوا إلى الجامع الأزهر ومعهم الطبول والعصى الغليظة وذهبوا إلى الشيخ أحمد

التي تقع خلف حائط القبلة القديم بالأزهر وعرف المحراب باسم «محراب الدردير» (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ٥ / ٢٨٩).

يقول الجبرتي : كان رحمه الله يامر بالمعروف وينهى عن المنكر ويصدع بالحق ولا تأخذه في الله لومة لائم، وله في السعي على الخير يد بيضاء تعلل أياها ولزم الفراش مدة حتى توفي في سادس شهر ربيع الأول من هذه السنة، وصلى عليه بالأزهر بمشهد عظيم حافل ودفن بزاويته التي أنشأها بخط الكعكسين بجوار ضريح سيدي يحيى بن عقب (عجائب الآثار / ٣٤).

ولا يزال خلفاء الإمام الدردير من السادة السباعية الخلوتية يترنمون في أذكارهم حتى اليوم بقصيدته المعروفة باسم الخريدة السنية في التوحيد، ومطلعها:

* حمداً لمولانا وشكراً ربنا *

(الأزهر - تاريخه وتطوره / ١٩٧).

وللشيخ الدردير شعر كثير أغلبه في التصوف والعقائد، ومن ذلك أرجوزته المسماة «الخريدة البهية» وقد أوردناها بتمامها في ١٥ / ٤٤٤ - ٤٤٦.

أما منظومته في أسماء الله الحسنى فنقلها هنا بتمامها تبركاً بها، واستكمالاً لمادة «أسماء الله الحسنى» التي أوردناها في م ٤ / ٤٧١ - ٤٨١. وجدير بالذكر أنني لدى زيارتي لمسجد سيدي الدردير يوم الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤١٦ هـ / ٢ نوفمبر ١٩٩٥ م لاحظت وجود إطار زجاجي معلق على الجدار على يمين الداخل من باب المسجد، ويضم منظومة أسماء الله الحسنى هذه، وقد كتبت في آخرها اسم ناقلها إسماعيل صادق العدوي إمام المسجد وإليك المنظومة. قال الشيخ الدردير رحمه الله:

تبساركت يا الله ربي لك الشا

فحمداً لمولانا وشكراً ربنا

بأسمائك الحسنى وأسرارها التي

أقمت بها الأكوان من حضرة الغنا [الفنا]

فندعوك يا الله يا مبدع السورى

يقيناً يقيناً الهم والكبر والعنا

ويا رب يا رحمن هبنا معارفنا
ولطفنا وإحساننا ونورا يعمنا

وسر يا رحيم العالمين بجمعنا
إلى حضرة القرب المقدس واهلنا

ويا مالك ملك جميع عوالمى
لروحى وخلص من سواك عقولنا

وقدس أيا قدوس نفسى من الهوى
وسلم جميعى أيا سلام من الضنا

ويا مؤمن هب لى أماننا وبهجة
وجمل جنائى يا مهيمن بالمنى

وجُد لى بعز يا عزيز وقوة
وبالجبر يا جبار بدد عسودنا

وكبر شؤونى فيك يا متكبر
ويا خالق الأكوان بالفيض عُمنا

ويا بارىء احفظنا من الخلق كلهم
بفضلك واكشف يا مصور كربنا

وبالفقر يا غفار محص ذنوبنا
وبالقهر يا قهار اقهر عدونا

وهب لى أيا وهاب علما وحكمة
وللرزق يا رزاق وسع وجُد لنا

وبالفتح يافتاح عجل تكسّرنا
وبالعلم نور يا علیم قلوبنا

وباقابض اقبضنا على خير حالة
ويا باسط الأرزاق بسطنا لرزقنا

ويا خافض اخفض لى القلوب تحبنا
ويا رافع ارفع ذكرنا واعل قدرنا

وبالزهد والتقوى معز أعزنا
وذلل بصفوى يا مذل نفوسنا

ونفّذ بحق يا سمیع مقالتى
وبصّر فؤادى يا بصیر بعيننا

ويا حكم يا عدل حكّم قلوبنا
بمدلك فى الأشياء وبالرشد قوّننا
وحُفّ بلطف يسّسا لطيف أحبتى
وتوجّهوا بالنور كى يدركوا المعنى
وكن يا خير كاشفا لكروبنا
وبالحلم خلق يا حلیم تقوّننا
وبالعلم عظم يا عظيم شؤوننا
وفى مقعد الصدق الأجل أحلنا
غفور شكور لم تزل متفضلا
فبالشكر والفقران مولاي خُصّنا
على كبرجل عن وهم وإهم
فسبحانك اللهم عن وصف من جنى
وكن لى حفيظا يا حفيظ من البلا
مقيت أقتنا خير قوت وهتّنا
وأنت غياثى يا حسيب من الردى
وأنت ملاذى يا جليل وحسبنا
وجُد يا كريم بالعطا منك والرضا
وتزكية الأخلاق والجود والغنى
رقيب علينا فاعف عنا وعافنا
ويسّر علينا يا مجيب أمورنا
ويا واسعا وسّع لنا العلم والعطا
حكيمنا أنلنا حكمة منك نهّدنا
ودود فجُد بالسود منك تكرمنا
علينا وشرف يا مجيد شؤوننا
ويا باعث إبعثنا على خير حالة
شهيد فاشهدنا علاك بجمعنا
ويا حق حققنا بسر مقدّس
وكيل تسوكلنا عليك بك اكفنا
قوى متين قو عزمى وهمى
ولى حميد ليس إلا لك الثنا

ويا محصى الأشياء يا مبدىء السورى
تعطف علينا بالمسرة والهنّا
أعدنا بنور يا معيد وأحينا
على السدين يا محيى الأنام من الفنا
مميّت أمتى مسلما وموحدّا
وشرف بسذا قدرى كما أنت ربنا
وياحى يا قيوم قسوم أمورنا
ويا واجد أنت الغنى فأغنّنا
ويا ماجد شرف بمجدك قدرنا
ويا واحد فرج كروبى وغمنا
ويا صمد فوّضت أمري إليك لا
تكلنى لنفسى وإهدنا رب سبلنا
ويا قادر اقدرنا على صدمة العدا
ومقتدر خلص من الغير سيرنا
وقدّم أمورى يا مقدم هية
وأخّر عدنا يا مؤخر بالعنا
يا أول من غير بسدد وأخّر
بغير انتهاء أنت فى الكل حسبنا
ويا ظاهرا فى كل شىء شؤوننا
ويا باطنا بالغيب لازلت محسنا
ويا واليا لنا لغيرك نتمى
فبالنصر يا متماليا كن معزنا
ويا برى باتواب جدلى بتوبة
نصوح بها تمحو عظام جرمنا
ومتقم هالك انتقم من عدونا
عفو رؤوف عافنا وارأفنا
ويا مالك الملك العظيم بقهره
ويا ذا الجلال الطف بنا فى أمورنا
ويا مقسط بالاستقامة قوّننا
ويا جامع فاجمع عليك قلوبنا
غنى ومغن، واغنّنا بك سيدى
ويا مانع امنع كل كرب يهمنّا

ويا ضارُّ ضرِّ المعتدين بظلمهم
ويا نافع انفعنا بأنوار ديننا
ويا نور نور ظاهري وسرائري
بحبك يا هادي وقوم طريقنا
بديع فأتحننا بدائع حكمته
ويساباقنا بك أبقتنا فيك أفتنا
ويا وارثنا ورثنا علما وحكمة
رشيداً فأرشدنا إلى طرق الثنا
وأفرغ علينا الصبر بالشكر والرضا
وحسن يقين يا صبور ووفنا
باسمائك الحسنى دعوناك سيدي
تقبل دعائنا رينا واستجب لنا
بأسرارها عمّر فؤادي وظاهري
وحقق بها روعي لأظفر بالمنى
ونور بها سمعي وشمي وناظري
وقسو بها ذوقي ولمسي وعقلنا
ويسر بها أمري وقسو عزائمي
وزكّ بها نفسي وفرّج كربنا
ووسع بها علمي ورزقي وهمتي
وحسن بها خلقي وخلقي مع الهنا
وهب لي بها حباً جليلاً مجملاً
وزدني بفسرط الحب فيك تفتنا
وهب لي أيا رباه كشفاً مقدّساً
لأدري به سر البقاء مع الفنا
وجُد لي بجمع الجمع فضلاً ومئة
وداو بوصل الوصل روعي من الضنا
وسر بي على النهج القويم موحداً
وفي حضرة القدس المنيع أحلنا
ومنّ علينا يا ودود بجذبته
بها نلحق الأقسام من سار قبلنا

وصلِّ وسلم سيدي كل لمحمة
على المصطفى خير البرايا نبينا
وصلِّ على الأملاك والرسل كلهم
وآلهموا والصَّحْب جمعنا وعُمننا
وسلم عليهم كلما قال قائل
تباركت يا الله ربّي لك الثنا

(والله الأسماء الحسنى فادعوه بها / ٢٤٧ - ٢٥٠ ، والأسرار الربانية / ٩٧ - ١٢٧ ، ومنظومة أسماء الله الحسنى / ٣ - ١٤).

أما عن الصلوات الدرديرية ، أو المسبغات التي سبق أن أدرجناها تحت رقم ٢٢ من مؤلفات الشيخ الدردير فهي كما يلي ، ننقلها دون شرح الشيخ أحمد الصاوي إلا عند الضرورة ، رغبة في الاختصار : (المسبغات العشر) أي العشرة أشياء المسبغ تروى عن الخضر عليه السلام فإنه أهداها إلى أبي موسى إبراهيم بن يزيد التيمي ووصاه أن يقولها قبل طلوع الشمس وقبل الغروب وقال أعطانها محمد ﷺ كذا في الإحياء وذكر فيه أيضاً أن التيمي رأى النبي ﷺ رسالة عن ذلك فقال صدق الخضر وسأله عن ثوابها فقال يغفر له جميع الكبائر التي عملها ويرفع الله سبحانه وتعالى عنه غضبه ومقته ويؤمر صاحب الشمال أن لا يكتب شيئاً من السيئات إلى سنة والذي بعثني بالحق نبياً لا يعمل بهذا إلا من خلقه الله سعيداً ولا يتركه إلا من خلقه الله شقيماً ... وهي من الأحزاب المعدة لدفع أهوال الدنيا والآخرة ، وهي من أوراد الطريق ، تقرأ صباحاً ومساءً ، أو كل يوم مرة ، أو كل جمعة مرة ، أو كل سنة مرة . ومن فوائدها زوال الحقد والحسد من القلب ، وأحب عباد الله إلى الله أنفعهم لعياله . ولا شك أنها (أي المسبغات) اشتملت على الدعاء لعباد الله المؤمنين دنيا وأخرى وهي (أي المسبغات) :

الأولى : الفاتحة .

الثانية : قل أعوذ برب الناس .

الثالثة : قل أعوذ برب الفلق .

الرابعة : الإخلاص (أي سورة الإخلاص) .

الخامسة : قل يا أيها الكافرون .

السادسة : آية الكرسي (انظر هذه المادة في م ٢ / ٥٥ - ٦٠).

السابعة : سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله سبعا .

لثامنة : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما صليت على سيدنا إبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم وبارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما باركت على سيدنا إبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد سبعا .

التاسعة - اللهم اغفر لي ولوالديّ والمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات سبعا .

العاشرة - اللهم افعل بي وبهم عاجلا وآجلا في الدين والدنيا والآخرة ما أنت له أهل ولا تفعل بنا يا مولانا ما نحن له أهل إنك غفور حلیم جواد كريم رؤوف رحيم سبعا فهذه عشر (لأسرار الربانية / ٤ - ١٢).

(من العلماء الرواد في رحاب الأزهر - المستشار محمد عزت الطهطاوي / ٥٦ - ٦٤، وعنايب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عن الرحمن الجبرتي ٢ / ٣٢ - ٣٤، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١٥٦. ولأزهر الشريف في عيده الألفي، الهيئة المصرية العامة للكتاب. بدون تاريخ / ١٩٦، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعد ماهر محمد / ٥ / ٢٨٩، والأزهر - تاريخه وتطوره الأزهر الشريف ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ١٩٠، والله الأسماء الحسنى فادعوه بها - جمع وترتيب أحمد عبد الحواد. قرأه فضيلة شيخ الأزهر عبد لحليم محمود، والسادة شعبان على خليل عبد الرحمن - ومحمد المهدي محمود على / ٢٤٧ - ٢٥٠. والأسرار الربانية والفيوضات الرحمانية على الصلوات للدرديرية - الشيخ أحمد الصاوي المالكي. مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده. بدون تاريخ / ٤ - ١٢، ومنظومة أسماء الله الحسنى للإمام الدردير. طبع على نفقة على السيد بدوي وقف لله تعالى من ماله الخاص / ٣ - ١٢، انظر أيضا الخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا / ٩ / ٢٥٣ - ٢٥٥).

* الدردير (زاوية):

انظر : الدردير (مسجد).

* الدردير (قاعة) (منتصف القرن السادس الهجري / القرن

الثاني عشر الميلادي) أثر ٤٦٦:

هكذا ورد هذا البيان بفهرس الآثار الإسلامية بمدينة

القاهرة (مصلحة المساحة ١٩٥١)، ويفهم منه أن القاعة هي في بيت سيدى أحمد الدردير رضى الله عنه .

ولما كان لهذا البيت أهمية دينية وتاريخية مما بيّناه في ترجمة الشيخ الدردير، فقد عقدت العزم على البحث عن موضعه لزيارته، ومن ثم تعقبت رقم الأثر وهو ٤٦٦ حتى وجدت المنزل المنشور، ويقع على بعد بضعة أمتار من مسجده، ويدخل إليه من باب في سور، وعلى يمين الداخل غرفتان صغيرتان يبدو أنهما كانتا حاصليين من الحواصل التي تجدها في البيوت الأثرية القديمة، ثم يلي ذلك حوش متوسط الاتساع يقع إلى اليسار منه في مواجهة الدخل فتحة في الجدار تؤدي إلى سلم الدار وعليها رقم الأثر وتطل على الحوش في واجهة البيت مشربية عادية .

وتشغل الغرفتين إحدى السيدات التي تحدثت إليها بشأن رغبتى فى الصعود إلى المنزل لمشاهدة القاعة المدرجة كآثر فى فهرس الآثار الإسلامية ولكنها قالت إن القاعة مغلقة بمعرفة دار الآثار، كما فهمت منها أنه يتعذر الصعود إلى غرفات المنزل أصلا ولم تقل عن السبب فى ذلك ولما قابلت بعد ذلك مسؤول الآثار فى حى الأزهر (فى بيت الهوارى وبيت زينب خاتون) قال إن المنزل ساكن، وإنه مؤجر من وزارة الأوقاف والله أعلم بالحقيقة وهكذا لم أر من هذا المنزل التاريخى الذى شهد من الأحداث ما شهد، سوى تلك المشربية المتواضعة التى تطل فى استحياء على الحوش وم يحمله من ذكريات، فلا حول ولا قوة إلا بالله .

وكنت قد قمت بزيارة المسجد والمنزل فى مرة سابقة، أما المرة الثانية فكانت يوم الجمعة ٢٥ جمادى الأولى ١٤١٦ هـ ٢٠ أكتوبر ١٩٩٠ م.

هذا ويبعد المنزل عن المسجد بمقدار ٥٥ خطوة، وأمام مدخل المنزل مباشرة زقاق يسمى زقاق السباعى، سُمى باسمه الشيخ صالح السباعى تلميذ الشيخ الدردير والمدفون معه فى زاويته .

انظر : الدردير والدردير (مسجد).

* الدردير (مسجد) (١٢٠١ هـ):

يأتى الكلام على مسجد الإمام الدردير فى أول الأمر باسمه «زاوية»، وهى التى أسسها الإمام الدردير، فيقول الجبرتي عن

ويعمل له بها مجلس قرآن كل يوم الجمعة بعد الزوال يحضر فيه جماعة من القراء المعبرين ويفرق عليهم الخبز والقهوة، ومجلس ذكر ليلة السبت، ويعمل له مولد كل سنة مع مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه (الحطط ٦ / ٧٤، ٧٥).

ثم تذكر الزاوية باعتبارها مسجدا تصفه الدكتور سعاد ماهر فتقول: وكان الشيخ الدردير يختلئ في زاوية له أنشأها في حي الكعكيين (بالقرب من الغورية) بعد عودته من تأدية فريضة الحج سنة ١١٩١ هـ وظل مقيما بها حتى توفي في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠١ هـ فدفن بها. وقد زيد في مساحة هذه الزاوية بعد وفاته كما أعيد بناؤها وأصبحت مسجدا يؤدي فيه الجمعة والجماعة. ويتكون المسجد الآن من تخطيط مستطيل يشتمل جزء منه على إيوان الصلاة، وهو مربع الشكل به صفان من الأعمدة الرخامية تعلوها عقود مدببة. وتقسم هذه الأعمدة الإيوان إلى ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة وفي وسط الإيوان أقيمت فتحة مثمثة في سقف المسجد مقامة على أربعة عقود ترتكز على أربعة من عمد الإيوان، والقصد من هذه الفتحة إنارة وتهوية المسجد إذ توجد بها مجموعة من النوافذ وتعرف باسم (شخشيخة) والجزء الآخر من المسجد يشغل جزءا منه ضريح الشيخ الدردير وهو عبارة عن غرفة مربعة تعلوها قبة مقامة على مقرنصات في الأركان. أما مدخل المسجد فيوجد في الواجهة الشرقية له وهو يؤدي إلى در قاعة توصل إلى إيوان القبلة كما توصل إلى الضريح (مساجد مصر ٥ / ٢٩٠).

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ٢ / ٣٤، والخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مارك ٦ / ٧٤، ٧٥ ومساجد مصر وأوليائها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٥ / ٢٩٠).

قالت المؤلفة: أجد من المفيد أن أذكر شيئا عن الطريق الذي سلكته إلى مسجد سيدى الدردير، وهو يبدأ من شارع الغورية حيث تنعطف يسارا بعد المرور بجامع الغورى، وهو شارع الكحكيين (أصله الكعكيين وتنطق العين حاء لكى تشابه في خاصية الهمس الكاف التى تليها وهو صوت مهموس، كما أن العين صوت هو النظير المحهور للحاء) فتجد في أوله إلى اليسار عطفة حمام المصبغة وعلى ناصيتها وناصية شارع الكحكيين يوجد سبيل وكتاب سليمان بك

تأسيسها: وعندما أسسها أرسل إلى وطلب منى أن أحرر له حائط المحراب على القبلة، فكان كذلك. وسبب إنشائه للزاوية أن مولاي محمد سلطان المغرب كان له صلات يرسلها لعلماء الأزهر وخدمة الأضرحة وأهل الحرمين في بعض السنين، وتكرر منه ذلك فأرسل على عادته في سنة ثمان وتسعين مبلغا وللشيخ المترجم قدرا معينا له صورة، وكان لمولاي محمد ولد تخلف بعد الحج وأقام بمصر، مدة حتى نفذ ما عنده من النفقة. فلما وصلت تلك الصلة أراد أخذها ممن هي في يده فامتنع عليه وشاع خبر ذلك في الناس وأرباب نصلات وذهبوا إلى الشيخ بحصته، فسأل عن قضية ابن السلطان فأخبروه عنها وعن قصده وأنه لم يتمكن من ذلك، فقال: والله هذا لا يجوز وكيف أننا نتفكه في مال الرجل ونحن أجانب وولده يتلظى من العدم، هو أولى منى وأحق اعطوه قسمي، فأعطاه ذلك. ولما رجع رسول أبيه أخبر السلطان والده بما فعل الشيخ الدردير فشكره على فعله وأثنى عليه، واعتقد صلاحه، وأرسل له في ثانی عام عشرة أمثال الصلة المتقدمة مجازاة للحسنة فقبلها الأستاذ وحج منها، ولما رجع من الحج بنى هذه الزاوية مما بقى ودفن بها رحمه الله ولم يخلف بعده مثله (عجائب الآثار ٢ / ٣٤).

ويتكلم عنه على مبارك باعتباره زاوية أيضا فيقول عنها كما كانت في زمانه:

هذه الزاوية بالكعكيين بجوار جامع سيدى يحيى بن عقب. أنشأها سيدى أحمد الدردير رضى الله عنه، بعد عودته من حج بيت الله الحرام في سنة تسع وتسعين ومائة وألف، وهي مقامة الشعائر على الدوام، وبها ضريح منشئها المذكور عليه تابوت مكسو بالنجوخ تحيط به مقصورة من الخشب، ويحيط بتلك المقصورة بناء عليه قبة وبجوارها ضريح سيدى الشيخ صالح السباعى تلميذ سيدى أحمد الدردير على يسار الداخل لمقصورة الشيخ الدردير، عليه مقصورة من الخشب، ودفن معه ولداه سيدى محمد وسيدى أحمد السباعى عيان، وبهذه الزاوية خزانة بها كتب نفيسة من الفنون العقلية والنقلية، والمغبر عليه الشيخ أحمد الرفاعى أحد علماء الأزهر المالكية، وخزانة كتب أخرى المغبر عليها الشيخ راغب السباعى، ولها منارة قصيرة ومطهرة وأخيلة وبئر.

الخربوطلى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) أثر ٧٠، وكنت أزوره مرارا إذ كان يشغل غرفة التسييل ككتاب يتولاه رجل أزهرى صالح يعلم أطفال النحى القرآن الكريم واللغة والحساب، وقد أرانى مرة صورة ملونة التقطها أحد السائحين الذين يهتمون عادة بزيارة الكتاتيب كأثر إسلامى. ولما لقي ربه ذلك الرجل الصالح أغلق الكتاب وران على المكان الإهمال والحزن فسبحان من له الدوام والبقاء.

أما عن مسجد سيدى الدردير كما رأيته فيقع إلى يمين الشارع بعد مسجد سيدى يحيى بن عقبة، ولغرفة الضريح شبك يطل على الشارع، ويقع باب المسجد فى أول زقاق الأسوانى. وتوجد فوق الشباك لوحة رخامية عليها كتابة تقرأ هكذا: هذا مقام سيدى أبو (أبى) البركات أحمد الدردير رضى الله عنه، ولد سنة ١١٢٧ هـ، توفى سنة ١٢٠١ هـ، وفوق هذه اللوحة دائرة حجرية مكتوب عليها: «مقام سيدى أحمد الدردير رضى الله عنه».

* دور الال في حنب ذات الدلال:

من مخطوطات الأدب فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).
الرقم ٧٩٦٤

للشيخ محمد بن مصطفى الميخاليجى (نسبة إلى قرية ميخاليج تصغير ميخاليجق، قرب أنقرة)

وهو عبارة عن كلمات وحكم اختارها المؤلف من كلام النبى ﷺ والخلفاء الراشدين وعلى المرتضى وبعض الفضلاء والبلغاء ورتبه على حروف الهجاء.

أوله: «الحمد لله الذى نور خواطر أرباب القلوب بنور الإيمان، وشرف بساتين قلوبهم بالحكمة والعرفان ... لما رأيت كلام الفضلاء أبلغ الكلام عند البلغاء وأحكم الحكمة عند الحكماء المستنبط من مقالات الأنبياء ... خاليج قلبى أن أرتب رسالة فى كلامهم، وأكتب مجلة من مرامهم، على حروف الهجاء بالأبواب تيسرا عند ذوى الأبواب ...».

آخره: «يضحك أربعة على أربعة: الرزق على الحريص، والأجل على الأمل، والتقدير على القضاء، والقدر على الحذر.

يا أخى قِ فاك وإلا تفرع قفاك

وقع الفراغ من تسويد سطور بياضه ... يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر صفر المظفر سنة ست وثمانين وتسعمائة ...

كتبه ... مصطفى بن محمد شريف بن مصطفى بن عبد الرزاق الصابونى. تم يوم الجمعة الخامس من جمادى الثانى من سنة السابع وثلاثين وثلاثمائة.

النسخة حديثة ولكنها جيدة كتبت سنة ١٣٣٧ هـ وعليها تملك محمد بن محمد عتقى فى آذار سنة ١٩٣٢ م. فى آخرها فهرس تفصيلى بموضوعات الكتاب وأرقام الصفحات على الطريقة الحديثة.

(١٣٣) ق أو ٢٦٥ صفحة ١٩ س ١٥ × ٢٠ سم.
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٠٣، ٢٠٤).

* دور ألفاظ البلغاء وغرر ألقاظ الفصحاء:

دور ألفاظ البلغاء وغرر ألقاظ الفصحاء: للشيخ عبد الرحمن بن محمد البسطامى مختصر أوله أولى ما تباغت به البلغاء ... إلخ ذكر فيه الخواص والعدد والتعابى الحربية.
(كشف الظنون ١ / ٧٤٥).

* دور البحار:

فى الفروع

للشيخ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن الياس القونوى الدمشقى الحنفى المتوفى سنة ٧٨٨ ثمان وثمانين وسبعمائة وهو متن مشهور مختصر أوله الحمد لله الذى فقه قلوب المرسمين ... إلخ ذكر فيه أنه جمع بين مجمع البحرين وبين مذهب ابن حنبل والشافعى ومالك وفرغ فى أواخر جمادى الأولى سنة ٧٤٦ ست وأربعين وسبعمائة وكان مدة تأليفه فى شهر ونصف تقريبا.

وله شروح منها شرح زين الدين أبى محمد عبد الرحمن بن أبى بكر العيى الحنفى المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة أحسن فيه وأجاد وشرح عبد الوهاب أحمد الشهير بابن وهبان صاحب المنظومة المتوفى سنة ٧٦٨ ثمان وستين وسبعمائة أحال فى عدة أماكن من عقود القلائد فى شرح المنظومة على شرحه هذا. وشرح الشيخ شمس الدين محمد

ابن محمد بن محمود البخارى سماه غرر الأذكار أوله الحمد لله الذى زين وشاح دين الإسلام بدرر الفروع و غرر الأحكام ... إلخ .

وشرح شهاب الدين أحمد بن محمد بن خضر المتوفى سنة ٧٨٥ خمس وثمانين وسبعمائة وهو كبير فى مجلدات ألفه فى حياة المؤلف «وسماه الغوص لاقتباس نفائس الأسرار المودعة فى درر البحار» ونظم المتن لأبى المحاسن حسام الدين الرهاوى سماه البحار الزاخرة . ومنها شرح الشيخ زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة (كشف ١ / ٧٤٦) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق أو بمكتبة الأسد ، وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٢٥٩٨ [فقه حنفى ١٥٣] تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن إلياس القونوى الحنفى المتوفى سنة ٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م .

جمع فيه بين ما فى مجمع البحرين من مذهب أبى حنيفة وبين مذهب ابن حنبل والشافعى ومالك . فرغ من تأليفه سنة ٧٤٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذى فقه قلوب المرتسمين بسوابق لواحق اليقين فى دقائق حقائق الدين

آخره : ويجعل الديون كالتصحيح ، وكل سهم وترك المصالح وارثا ، وغيرها ، فقسم الباقي على الباقي ، والله تعالى هو الباقي .

سخة جيدة مقابلة منقولة عن نسخة بخط ولد المؤلف .

الخط نسخ جيد مشكول ، بعض كلماته كتبت بالحمرة كتبه على بن محمد بن أبى بكر قولع عن نسخة ابن المؤلف سنة ٨٣١ هـ .

٨٦ ق ١٦ س ١٣,٥ × ١٧,٥ سم

(مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣١١) .

* درر البحار الزاخرة:

درر البحار الزاخرة: منظومة فى الفروع نظمها ابن العيني الحنفى (هو عبد الرحيم بن محمود العيني المتوفى سنة ٨٦٤) . فى أربعة آلاف ومائة وست وخمسين بيتا أولها:

بدأت بيسم الله نظمى تفؤلا

ثم شرحها وأول الشرح : أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكره على نعمه العظام ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٧٤٦) .

* درر البحار فى الأحاديث القصار:

للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة (كشف ١ / ٧٤٦) وقد أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة فى الكتب المجردة أو المنتقاة من كتب الأحاديث المسندة خصوصا أو عموما (الرسالة المستطرفة / ١٣٨) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٤٦ ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد بن جعفر الكتانى / ١٣٨) .

* درر البرزخ المعنوى فى أسرار أحرف المطبخ المولوى:

من مخطوطات مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا .

لعبد الغنى بن محمد على المولوى ابن الشيخ مصطفى . خط النسخ .

حواف الأسطر مجدولة بالذهب . تنتهى المقدمة فى (٥٠ أ) . يذكر المؤلف اسمه فى الورقة (٣ أ) ب «عبد الغنى بن محمد على المولوى بن الشيخ مصطفى شيخ التكية . المولوية بمحروسة حلب الشهباء» . ويذكر تسمية كتابه فى الورقة (٦ أ) كتب المقدمة سنة ١٢٧٢ هـ ، ١٨٥٥ - ١٨٥٦ م . وعلى الكتاب كتبت : «الجلد الأول من أربع مجلدات من كتاب در البرزخ المعنوى فى أسرار أحرف المطبخ المولوى تأليف خادم الفقراء الكرام المولوية بحلب الشهباء ودمشق الشام عبد الغنى عفى عنه» . و «عبد الغنى» هذا ليس «عبد الغنى النابلسى» وعليه فقد عطف كلمة «دمشق» ظنا بأنه عبد الغنى النابلسى . فى النهاية يذكر التاريخ وهو ١٢٧٢ هـ (ورقة ٣١٩ ب) . هذا الأثر كتب بلغة عربية غريبة وبأسلوب السجع وعلى هيئة لوائح ورغم ذكر عدد أجزاء الكتاب الأربعة إلا أنه لا توجد إشارات لبداية هذه الأجزاء ، ولكن الكتاب كامل .

أوله : بسم ... الحمد لله الذى طبخ طينة آدم ...

آخره : يا صاح جا تاريخه ، ليه مع المولى خضر .

مقياس المجلد : ١٨ × ٢٥ ، ٥

مقياس الكتابة : ١١ × ١٩ ، ٥

عدد الأوراق : ٣١٩

عدد الأسطر : ١٩

رقمه في الخزنة : ٢١٧٣

رقم المجلد : ٤٨٩

(لمخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا . مركز

الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٨٦ ، ١٨٧) .

* الدرر البهية في معجزات خير البرية:

من مخطوطات خزنة القرويين بفاس ، وجاء بيانه كما

يلى :

نظم رجزى بخط يكاد أن يكون مغربيا مع تصحيف قليل .
رائق الخط في كاغد متلاش مكتوبة فواتحه بالألوان عار عن
تاريخ النسخ واسم الناسخ . ويظهر أول ورقة منه تحييس
أحمد المنصور بالله هذا المجلد على الخزنة القروية بتاريخ
منتصف رجب عام تسعة وألف سنة . تخلل أبياته بشرح
يفصل فيه كاتبه ما أجمل في النظم من الآثار ويذكر نصوصها
من مصادرها الأصلية . أوله الحمد لله الذي هدانا ، بأبلغ
البرهان واصطفانا . . وذكر في النظم أن الحامل له على هذه
الأرجوزة هو أن والده وضع كتابا في سيرة رسول الله ﷺ نظم
الدرر في سيرة خير البشر فكان خالبا من ذكر المعجزات
بتفصيل تبعا لابن إسحاق فرأى الناظم أن يضع مصنعا في
المعجزات النبوية يكون كالتكملة وقد قسم نظمه إلى قسمين
الأول في الجارى على يديه الكريمتين والثاني في المبشرات
به ﷺ وفي كل قسم أبواب وفصول .

أوراقه ٥٣ مسطوره ١٥ - ١٢ مقياسه ٢٩ / ٢١ .

(مجموعة محتارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في

المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٤٥) .

* الدرر التوفيقية في تقريب علم الفلك والجيويسية:

من مصنفات التراث الإسلامى في علم الفلك تأليف
إسماعيل الفلكي (١٢٤٠ - ١٣١٨ هـ / ١٨٢٥ - ١٩٠٠ م)
وهو من كتبه القيمة ، وكان يدرّس في المدارس المصرية .

ومن أهم أبواب هذا الكتاب القيم :

١ - مقدمة لمزايا علم الفلك ، وبعض التعاريف .

٢ - دراسات حركة النجوم الظاهرية .

٣ - دراسات لانعزال الأرض في الفراغ .

٤ - دراسات لدورة الأرض اليومية .

٥ - الكرة السماوية .

٦ - دائرة فلك البروج .

٧ - خطوط الطول والعرض السماوية .

٨ - خطوط الطول والعرض الأرضية .

٩ - ارتفاع الكواكب وأبعادها .

١٠ - شرح بعض الآلات التي كان يستخدمها الرجل في
جمع أرصاده الفلكية ، ومنها العدسات والمنظير الفلكية
وعيوبها ، والميكروسكوبات البسيطة والمركبة («تراث المسلمين
/ ٢٦٣») .

قالت المؤلفة : ولما كان قد قاتنا ترجمة المؤلف إسماعيل
الفلكي في حرف الألف ، فإننا نورد هنا نبذة عنه وبالله
التوفيق .

يقول الدكتور محمد جمال الدين الفندى :

هو إسماعيل باشا بن مصطفى بن سليمان الفلكي
المصري ، من أكبر علماء مصر الفلكيين الذين ظهرُوا في
خلال القرن التاسع عشر . ولد عام ١٢٤٠ هـ - ١٣١٨ هـ
بأنقاهرة .

تخصص في علم الفلك وإصلاح آلات الرصد أى في
الناحيتين النظرية والعملية ، وكان ذلك مما ساعده على
النجاح في حياته كعالم . وأتم دراساته في باريس التي أقام
بها عدة سنوات حيث كانت مركز إشعاع عالمي للثقافة
والمعرفة .

إنشاء الرصد خانة :

وفي عام ١٨٦٥ م . أنشأ إسماعيل مرصد العباسية أو
الرصد خانة ، وقد ألحقت بنظارة الحربية لمدة شهور ثم نقل
الأشراف عليها إلى نظارة المعارف حتى أوائل عام ١٨٩٩ م .
وفي الرصد خانة كانت تؤخذ الأرصاد الجوية والفلكية ،
وكانت درجة الحرارة تقاس خمس مرات في مواقيت الصلاة .

ثم عين إسماعيل الفلكي ناظرا لمدرستى المهندسخانة
والمساحة ، وكان في كل عام يعمد إلى نشر تقويم فلكي

باللغتين العربية والفرنسية . وعلى هذا التقويم الفلكى كانت تعتمد الحكومة المصرية فى ضبط حساباتها وعمل ميزانياتها . . أى كان بمثابة التقويم العلمى الرسمى الذى تعتمد به البلاد .

واهتم إسماعيل بالأجهزة العلمية . والواقع أنه لا يمكن نجاح البحث العلمى من غير عمل الضمانات الكافية لتشغيل الآلات والأجهزة وإصلاحها إذا ما تعطلت عن العمل .

وعرف نورانية النظارة بأنها النسبة بين كمية الضوء التى تنتشر فوق وحدة السطح الظاهرى للمرئى (الشيء) ، وكمية الضوء الموجودة فوق السطح المساوى له من الصورة . وأعطى طريقة عملية لكيفية الوصول إلى نورانية النظارة (أى حسابها) . ومن المعروف أن المناظر الفلكية الكبيرة تتكون فى العادة من عدة عينات مختلفة ، يمكن بواسطتها تغيير قيمة التكبير حسب الطلب .

ومن أهم الأجهزة التى تستخدم فى المراصد آلات قياس الزمن ، ويشرح إسماعيل الفلكى فى كتابه هذا آلات قياس الزمن ، والمزاوِل الشمسية وغير الشمسية ، واستخدام الماء والرمل ، وهى الأجهزة التى استخدمها العلماء العرب فى عصور نهضتهم الكبرى ... ثم يتدرج إلى الساعات الفلكية والساعات ذات البندول ، والساعات ذات الطروس ، وطرق صناعة الساعات العربية .

هم مؤلفاته :

ألف إسماعيل العديد من الكتب . ومن أهمها :

- ١ - بهجة الطالب فى علم الكواكب .
- ٢ - الآيات الباهرة فى النجوم الزاهرة .
- ٣ - ترجمة حياة محمود الفلكى العالم الجغرافى المصرى .

وهما معا أول من عمل على وضع مدفع الظهر بالقلعة ليعلن الثانية عشرة لأهل القاهرة - وقد بطل العمل به بعد دخول الراديو ، وإلى الآن ما زال يستعمل المدفع فى شهر رمضان ليعلن مواقيت الإفطار والرفع .

قالت المؤلفة : يضيف الزركلى أنه لإسماعيل الفلكى «تقاويم فلكية» كان ينشرها كل عام بالعربية والفرنسية اهـ .

مآثره فى مجال الأرصاد الجوية :

ومن أهم مآثر الفلكى فى مجال الرصد الجوى استخدامات الترمومترات الجافة والمبللة والبارومترات التى قاس بها عناصر الجو بدقة فى تاريخ مصر منذ عام ١٨٦٨ . وقد أدخل مقاييس النهايات العظمى والصغرى لدرجات الحرارة عام ١٨٧٧ م ، ومقاييس البخر والمطر عام ١٨٨٦ ، والترمومترات الجوفية عام ١٨٩٠ .

وما زال أهل العباسية يعرفون مكان الرصدخانة . أما فى الإسكندرية فقد أنشئت محطة كوم الناضورة لأخذ الأرصاد الجوية منذ عام ١٨٦٩ ، وكانت أرصادها ذات قيمة علمية فريدة فى الدراسات الإحصائية لعناصر الجو وخاصة مقادير المطر لطول المدة التى جمعت خلالها الأرصاد . ولكن للأسف الشديد حرم العلم من استمرار سلسلة الأرصاد هذه عندما أغلقت مصلحة الأرصاد الجوية محطة كوم الناضورة منذ نحو ١٥ سنة !

وفاته :

توفى إسماعيل الفلكى كما قدمنا عام ١٩٠٠ م . وفى نفس تلك السنة تكونت فى مصلحة المساحة أول إدارة مصرية للأرصاد الجوية ، قامت بالإشراف على عمليات الرصد الجوى فى كل من مصر والسودان ، خصوصا من حيث كميات المطر ، ومقاييس النيل ونحوها من عناصر الرصد الهامة .

وفى تلك الآونة كان الناس يعتمدون إلى حد كبير على متوسطات العناصر الجوية ، أو الأرقام المناخية وعلى هذا الأساس ظهرت بعض التقاويم الجوية .

أما محمود الفلكى فقد أنشأ مزولة على سطح بيته بالجهة الغربية من ميدان الأزهار بباب اللوق تبين ساعات النهار وأنصاف الساعات وأرباعها ووقتي صلاة الظهر والعصر . وكانت إلى حد كبير تؤدي الغرض الذى تؤديه الساعات المقامة فى الميادين أو على واجهات المنشآت العامة فى هذا العصر .

(تراث المسلمين فى ميدان العلوم - د. د. محمد جمال الدين الفندى . دراسات فى الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر

نهجى . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ / ٢٦٢ - ٢٦٥ ، والأعلام
للزركلى ١ / ٣٢٧ .

* الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح مورد
الظمان :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
الرقم ٨٦٤٩

المؤلف : مجهول ،

أوله : الحمد لله المتفرد بالدوام المخترع ... أما بعد فإن
أولى ما تعلق بأذياله واستعمل العاقل فيه فكره فى ليله ونهاره
كتاب ربنا الذى نزل به الأمين جبريل على قلب سيدنا محمد
نخبة الخلق أجمعين . .

ومن أحسن ما ورد فى هذا الشأن : النظم المسمى بمورد
الظمان تأليف الأستاذ معلم كتاب الله العزيز بمدينة فاس أبى
عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الأموى
الشريشى الشهير بالخراز (نظر ترجمته فى م ١٥ / ٣٧٦ -
٣٨٢) .

آخره : وقد كمل لثلاث بقين من جمادى الثانية عام
خمس وعشرين وثمانماية ... كمل بحمد الله وحسن عونه
على يد العبد الفقير إلى ربه الغنى به عمن سواه سليمان بن
مسعود بن عبد الله ابن الحاج صالح الجمنى صبيحة السبت
يوم ستة وعشرين ربيع الأول عام ثلاثة وستين ومائة وألف .
أوصاف المخطوط نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى
كتبت بخط مغربى معتاد ، أبواب الكتاب وفصوله مكتوبة
بخط أكبر ، الرموز مكتوبة بالأحمر .

النسخة فى مجموع يحوى كتابا آخر هو الخلاف والتشهير
والاستحسان وما أغفله مورد الظمان وما سكت عنه التنزيل
والبرهان وما جرى العمل به من الخلافات الرسمية فى
القرآن ... وأرجوزة فى علم رسم المصحف .

المجموع مفروط الأوراق منزوع عن غلافه الذى أصابته
الأرض وهو هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسنى الجزائرى
إلى دار الكتب الظاهرية .

ق م س
٦١ (١ - ٦١) ٢١ × ١٥ ٢٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه
صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٢٤ ، ١٢٥) .

* الدرر الحسان فى مناقب العارف السمان :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
الرقم ٥٢٤٥

رسالة فى مناقب الشيخ محمد بن عبد الكريم السمان
المتوفى سنة ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م بالمدينة المنورة .
المؤلف : ؟

أوله : حمدا لمن أحيا بمحمد حياة القلوب البشرية ، وأثار
بنور نوره دياجيها الحالكة الغيبية ... ما شنت الأذان بمناقب .
أستاذنا العارف السمان ...

آخرها : وهذا وزن وقف لسان الإملاء عن حصر مناقب
هذا العلم وكل عن السير فى تحصيل بعض بعضها جواد
القلم ... أنزل بساحات هذا البلد وهذا الرخاء والأمان وأغدق
وديانها من غيث السماء يا حنان ... والحمد لله رب
العالمين .

الخط نسخ عادى ، الحبر : أسود .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٧ رمضان سنة ١٢٥٤ هـ

ملاحظات : نسخ عن نسخة بخط المؤلف تاريخها سنة
١١٩١ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع ريدى
محمد المالح ١ / ٥١٦ ، ٥١٧) .

* درر الحكام شرح غرر الأحكام :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٢٤٧١ [فقه حنفى ٢٣]

الدرر والغرر كلاهما تأليف محمد بن فراموز بن على
المعروف بملا خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م .
وهو فى العبادات والمعاملات ألفه سنة ٨٨٣ هـ .

الجزء الأول

يبتدئ ببداية الكتاب وهي كتاب الطهارة وينتهي بكتاب الزكاة.

أوله : الحمد لله رب العالمين الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه .

آخره : جاز دفع القيمة في الزكاة وكفارة غير الإعتاق والعشر والنذر يعنى أن أداء القيمة مكان المنصوص عليه .

نسخة جيدة . صفحاتها جميعا مجدولة بالحمرة .

الخط نسخ معتاد ، المتن مكتوب بالحمرة . كتب سنة ٩٧٩ كما جاء في آخر الجزء العاشر .

١٦ ق ٢٩ س ١٧ × ٢٦,٥ سم .

الجزء الثانى من النسخة ذاتها

الرقم ٢٤٦٣ [فقه حنفى ٢٣]

يبتدئ بنهاية كتاب الزكاة وينتهي بكتاب الكراهية والاستحسان .

أوله : عليه في الصورة المذكورة جاز لا على أن القيمة بدل عن الواجب .

آخره : وحل أكل من إناء رصاص وزجاج وبلور .

٢٩ ق ٢٩ س ١٧ × ٢٦,٥ سم

الجزء الثالث من النسخة ذاتها

الرقم ٢٤٦٤ [فقه حنفى ٢٣]

يبتدئ بنهاية كتاب الكراهية والاستحسان وينتهي بكتاب الطلاق .

أوله : وبلور عقيق مفضض ، وحل جلوسه على سرير .

آخره : حد لو هى من أهلها لأن اللعان . . .

٣١ ق ٢٩ س ١٧ × ٢٦,٥ سم

الجزء الرابع من النسخة ذاتها

الرقم ٢٤٦٥ [فقه حنفى ٢٣]

يبتدئ بنهاية كتاب الطلاق وينتهي بكتاب الإيمان .

أوله : اللعان يقدر بمعنى من جهته فيصار إلى الموجب الأصل .

آخره : وحقيقة الملك بل يراد الاختصاص قالت .

٣٠ ق ٢٩ س ١٧ × ٢٦,٥ سم

الجزء الخامس من النسخة ذاتها .

الرقم ٢٤٦٦ [فقه حنفى ٢٣]

يبتدئ بنهاية كتاب الإيمان وينتهي بكتاب الوقف .

أوله : قالت امرأة لزوجها نكحت على امرأة فقال الزوج .

آخره : فجعله لهم باطل ، لأن الوقف بعد التسجيل خرج .

٣٠ ق ٢٩ س ١٧ × ٢٦,٥ سم .

الجزء السادس من النسخة ذاتها .

الرقم ٢٤٦٧ [فقه حنفى ٢٣]

يبتدئ بنهاية كتاب الوقف وينتهي بكتاب البيع .

أوله : خرج من ملكه فلا يقدر وصيته على التصرف فيه .

آخره : ولكن تلفظا بلفظ البيع بشرط الوفاء لأن هذا .

٣٠ ق ٢٩ س ١٧ × ٢٦,٥ سم .

الجزء السابع من النسخة ذاتها .

الرقم ٢٤٦٨ [فقه حنفى ٢٣]

يبتدئ بنهاية كتاب البيع وينتهي بكتاب الإكراه .

أوله : هذا الشرط مفسد له ، أو تلفظا بالبيع الجائز وعندها .

آخره : لم يسلم إليه ماله حتى يبلغ خمسا وعشرين سنة لما روى أن . .

٣٠ ق ٢٩ س ١٧ × ٢٦,٥ سم .

الجزء الثامن من النسخة ذاتها

الرقم ٢٤٦٩ [فقه حنفى ٢٣]

يبتدئ بنهاية كتاب الإكراه وينتهي بكتاب الدعوى .

أوله : أن عمر رضى الله عنه قال : ينتهى لب الرجل إذا بلغ

خمسا وعشرين .

آخره : وإن كان معروفا بالحبس لا يندفع رجع إليه حين يتلى بالقضاء .

٣٠ ق ٢٩ س ١٧ × ٢٦,٥ سم .

الجزء التاسع من النسخة ذاتها

الرقم ٢٤٧٠ [فقه حنفى ٢٣]

يبتدئ بنهاية كتاب الدعوى وينتهي بكتاب بمسائل شتى .

أوله : وعرف أحوال الناس فقال المحتال .

آخره : قال رجل لآخر اشتريت منى هذه الجارية فأنكر أى الآخر الشراء .

٣٠ ق ٢٩ س ١٧ × ٢٦,٥ سم

الجزء العاشر من النسخة ذاتها

الرقم ٢٤٧١ [فقه حنفى ٢٣]

يبتدىء بنهاية كتاب مسائل شتى ويتهى بنهاية الكتاب .

أوله : الشراء للقاتل جاز لمن قال اشتريت .

آخره : وقد وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثانى من جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة ، وقد كان البداءة فى يوم السبت الثانى عشر من ذى القعدة سنة سبع وسبعين وثمانمائة على يد أضعف عباد الله تعالى وأحوجهم إلى رحمته مؤلف الكتاب محمد بن فراموز بن على عاملهم الله تعالى بنظفه الخفى والجللى أمين .

نسخة جيدة وقديمة .

الخط نسخ جيد المتن مكتوب بالحمرة كتب سنة ٩٧٩ هـ .

نسخة ثانية .

الرقم ٢٤٧٤

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة مصححة فى أوله فهرست بالموضوعات .

الخط نسخ جيد المتن مشار فوقه بخطوط حمراء .

٣٨١ ق ٢٧ س ١٧ × ٢٦,٥ سم

نسخة ثالثة :

لرقم ٢٤٧٥ [فقه حنفى ٢٧]

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

سحة جيدة .

الخط نسخ جيد . المتن مشار فوقه بخطوط سوداء كتبه

معتوق بن على بن جبار الله سنة ١١٢٠ هـ .

٣٧٤ ق ٢٧ س ١٦ × ٢٢,٥ سم

سحة رابعة .

الرقم ٢٦٨٩ [فقه حنفى ٤٩٩]

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة . عليها تعليقات .

الخط نسخ معتاد فى أوله فهرست بالموضوعات المتن مكتوب بالحمرة كتبه محمود بن يوسف بن محمد الشهير بالسلفى الحسنى سنة ١٠١٢ هـ .

٢٥٧ ق ٣٥ س ١٧ × ٢٨ سم

نسخة خامسة .

الرقم ٢٦٥٤ [فقه حنفى ٣٥٢]

الجزء الأول

يبتدىء ببداية الكتاب ويتهى بكتاب الآبق .

آخره : ذكره فى الكافى فى باب التصرف فى الرهن .

نسخة عادية مقروءة قرأها على بن محمد التركمانى وعلق عليها .

الخط نسخ معتاد ، المتن مشار فوقه بخطوط سوداء .

٣١٤ ق ١٩ س ١٥ × ٢٢ سم

الجزء الثانى من النسخة ذاتها .

الرقم ٢٦٥٥ [فقه حنفى ٣٥٣]

يبتدىء بكتاب المفقود ويتهى بنهاية الكتاب .

نسخة عادية مقروءة قرأها على بن محمد التركمانى وعلق عليها .

الخط نسخ معتاد . المتن مشار فوقه بخطوط سوداء .

٣٠٨ ق ١٩ س ١٥ × ٢٢ سم

نسخة سادسة .

الرقم ٧٣٥٨

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة . صفحاتها الأولى مجدولة بالحمرة عليها قراءة على الشيخ على الداغستانى .

الخط نسخ جيد . المتن مكتوب بالحمرة .

٣٣٦ ق ٣١ س ١٣ × ٢٢ سم

نسخة سابعة

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

- نسخة جيدة وقيمة، وهى مقابلة على النسخة المقابلة
على نسخة المؤلف، تمت المقابلة لهذه النسخة سنة
٩٩١هـ.
- الخط نسخ جيد المتن مشار إليه بخطوط حمراء، كتبه
حسن بزاجى سنة ٩٥٤هـ.
- نسخة ثامنة
الرقم ٣٩٧٠
- تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.
- نسخة جيدة مصححة. فى أولها فهرست بالموضوعات.
على صفحاتها جميعا جداول بالحمرة.
- الخط فارسى جيد المتن مشار فوفه بخطوط حمراء، كتبه
محمد بن نور الله سنة ١٠٧١هـ.
- ٤٧١ ق ٢٥ س ١٣٢٠ سم.
- نسخة تاسعة
الرقم ٢٤٦١ [فقه حنفى ٢٢]
- تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.
- نسخة جيدة. الصفحة الأولى مزينة بزخارف مذهبة
وملونة، على صفحاتها جميعا جداول بالذهب والحمرة. فى
أولها فهرست بالموضوعات، وعليها وقفية سنة ١١٩٠هـ.
- ٤٤٥ ق ٢١ س ١٤ × ٢٣ سم.
- نسخة عاشرة
الرقم ٢٤٧٣ [فقه حنفى ٢٥]
- تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.
- نسخة جيدة مصححة. الصفحة مزينة بالذهب. على
صفحاتها جميعا جداول بالحمرة قرأها يحيى بن حسين
الحسينى سنة ١١٣١هـ. وقرأها أيضا عبد الحى الشرنبلالى
على شيخه حسن الشرنبلالى. فى أولها فهرست
بالموضوعات.
- الخط نسخ معتاد. المتن مكتوب بالحمرة.
- ٣٥٦ ق ٣٣ س ٢٠ × ٣٠ سم.
- نسخة حادية عشرة.
الرقم ٩٩٦٥
- تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.
نسخة عادية.
- الخط فارسى معتاد، المتن مكتوب بالحمرة، كتبه شمس
الدين بن طه العكارى سنة ١٠٠٨هـ.
- ٤٢٠ ق ٢١ س ١٩ × ٢٩,٥ سم
- نسخة ثانية عشرة.
- الرقم ٢٤٧٤ [فقه حنفى ٢٦]
- تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.
- نسخة جيدة. على صفحاتها جميعا جداول بالحمرة،
عليه وقفية سنة ١١٩٤.
- ٤٣٥ ق ٣١ س ١٤ × ٢٣ سم.
- نسخة ثالثة عشرة
- الرقم ٢٤٧٦ [فقه حنفى ٢٨]
- تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.
- نسخة جيدة على صفحاتها جميعا جداول بالحمرة.
عليها تملك سنة ١١٢٨ فى أولها فهرست بالموضوعات.
- الخط نسخ معتاد. المتن مشار فوفه بخطوط حمراء.
- ٣٨٧ ق ٢٥ س ٢٨ × ٢٧ سم.
- نسخة رابعة عشرة
الرقم ٩٣٤٨.
- الجزء الأول.
- يتبدى ببداية الكتاب وينتهى بكتاب الوقف.
- آخره: ولو برهن أولاد الأخ أن الوقف مطلق عليك وعلينا
فبينة مدعى الوقف بطنا بعد بطن أولى. كذا فى القنية.
- نسخة عادية. تملكها علاء الدين بن عابدين.
- الخط نسخ معتاد، المتن مكتوبة بالحمرة. كتبه حسين
ابن صالح الحنفى انصفدى.
- ٣٨١ ق ١٩ س ١٤,٥ × ٢٠ سم.
- الجزء الثانى من النسخة نفسها
الرقم ٩٣٤٩.
- يبدى بكتاب البيع وينتهى بنهاية الكتاب.

نسخة عادية عليها تملك سنة ١٠٩٥ هـ

لخط نسخ معتاد المتن مكتوب بالحمرة.

١٩٤ ق ٢٥ س ١٥ × ٢٠,٥ سم.

نسخة خامسة عشرة

الرقم ٢٤٧٢ [فقه حنفى ٢٤]

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.

نسخة عادية مصححة.

الخط نسخ معتاد. المتن مكتوب بالحمرة.

٢٣٨ ق ٣١ س ٢٠ × ٣٠ سم

نسخة سادسة عشرة.

الرقم ١١١٤٠

تتفق مع الأولى فى بدايتها وهى ناقصة من آخرها. أتت لأرضه على بعض أطرافها.

آخره: باب الوقف. قوله: بلا حرف وبها يقال باع الشيء وباعه منه.

الخط فارسى معتاد، المتن مشار فوقه بخطوط حمراء.

١٨١ ق ٢٧ س ٢٠ × ٢٨ سم.

نسخة سابعة عشرة.

الرقم ٩٩٦٤.

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.

نسخة مصححة فيها خروم كثيرة.

الخط نسخ معتاد. المتن مشار فوقه بخطوط حمراء.

كتبه شريف محمد بن محمد الشروانى سنة ١٠٠٤ هـ.

٢٥٣ ق ٢٥ س ٢٠ × ٢٩ سم

لمراجع: معجم المطبوعات / ١٧٩٠ الكشف / ١١٩٩، الكشف لطلس / ٦٥ إحدى عشرة نسخة، المتحف البريطانى الملحق ١ / ١٩٠ جامعة الرياض ٣٤. طبع الكتاب عدة طبعات باستانبول ومصر (فهرس الظاهرية ١ / ٣١٢-٣٢٣).

وتوجد نسخة بدار الكتب القطرية جاء بيانها كما يلى:

درر الحكام ، شرح غرر الأحكام لمنلا خسرو:

نسخة بخط لا بأس به، المتن بالأحمر، وبها تعليقات على الهوامش ٤٢٠ ورقة، ١٨ × ٢٧ سم، مسطرتها ٢٣ سطرا (دار الكتب القطرية / ٦٢).

كما توجد نسخة فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا جاء فى عنوانها «فى شرح» وبيانها كما يلى:

لمحمد بن فرامرز بن خواجه على المشهور بـ «منلا خسرو» المتوفى ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م.

فى المقدمة فهرست، الأوراق الثلاثة الأولى غير مرقمة. الصفحة الأولى مجدولة بالذهب على بقية الأوراق حواش.

طبع هذا الشرح فى مصر سنة ١٣٤٩ فى مطبعة مصطفى وهبى، وطبع جزءان منه فى استانبول سنة ١٣٠٤ فى مطبعة شرف وطبع أيضا الجزء الأول فى استانبول سنة ١٣٢٩. وهذه النسخة كما يفهم أنها بخط يد الشارح.

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذى [أحكم] أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه...

آخره: ... ليس الغرض الأسمى من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾.

وقد وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثانى من جمادى الأول سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة وقد كانت البداية فى يوم السبت الثانى من ذى القعدة سنة سبع وسبعين وثمانمائة على يد أضعف عباد الله تعالى وأحوجهم إلى رحمته مؤلف الكتاب محمد بن فرامرز بن خواجه على عاملهم الله تعالى بلطفه الخفى والجللى رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين (مخطوطات مكتبة متحف «مولانا» / ١١٣).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣١٢-٣٢٣، والمتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٦٢، والمخطوطات العربية فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١١٣).

* درر السلوك فيمن حكم مصر من النواب والملوك:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

لمحمد عاقل بن محمد كاشف النجارى، من رجال القرن الثالث عشر الهجرى (فهرست دار الكتب ٨ / ١٣٤).

أوله : « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ... هذا دفتر وجيز ... مهدته توطئة للتاريخ الذي أنا بصدد ... جمعت فيه من سأتكلم عليه من ملوك مصر ونواحيها ... »
والكتاب على شكل جداول ، آخرها : « أفندينا الأعظم إسماعيل باشا ... »

نسخة كتبت بخط تعليق ، لعله خط المؤلف ، في ٢٧ ورقة ، ومسطرتها ٢٢ سطرا .

[دار الكتب ٤٠٧٧ تاريخ UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية ، ج ٢ ، التاريخ ، ق ٤ ، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٠) .

* دور السُّمُط في خبر السُّبُط :

من مصنفات التراث الإسلامي في أدب بكاء آل البيت (انظر هذه المادة في حرف الألف في م ٣ / ٢٨٧ - ٢٩٢) لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار (٥٩٥ - ٦٥٨ هـ / ١١٩٩ - ١٢٦٠ م) (انظر ترجمته في حرف الألف في م ٢ / ٦٧ - ٧٠) ، وقد ذكره العبدري من بين الكتب التي قرأها على شيخه أبي محمد بن هارون عند لقائه به في تونس في رحلته المعروفة بالرحلة المغربية وقال : « قرأت عليه «در السُّمُط في خبر السُّبُط» لأبي عبد الله القضاعي وحدثني به ساعا وقراءة وهو جزء وضعه في مقتل الحسين رضي الله عنه نحافيه نحو طريقة أبي الفرج بن الجوزي (رحلة العبدري / ٢٧١ ، ٢٧٢) .

ونوضح طريقة أبي الفرج بن الجوزي أنه جاء في الدليل والتكملة (٢٥٩ / ٦) أن ابن الأبار ، في كتابه «در السُّمُط في خبر السُّبُط» وفي آل البيت حققهم من التكرير ، واحتفظ باعتقاده السني ، وربما كان ابن عبد الملك السراكشي يشير إلى هذا عندما قال عن «در السُّمُط» أنه جاء على «طريقة أبي الفرج بن الجوزي (در السُّمُط / ٤٨) . ويضيف محقق در السُّمُط الدكتور عز الدين عمر موسى قوله في هامش ٤ : «وروى ابن خلكان أن الشيعة والسنة تنازعوا في المفصلة بين أبي بكر وعلي ، وسألوا أبا الفرج فقال : «أفضلهما من كانت ابنته تحته» فقالت السنة هو أبو بكر . وقالت الشيعة هو علي» (در السُّمُط / ٤٨ عن وفیات الأعيان ٣ / ١٤١) .

(رحلة العبدري المسماة الرحلة المغربية لأبي عبد الله محمد بن

محمد العبدري الحيحي - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسي / ٢٧١ ، ودر السُّمُط في خبر السُّبُط محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار - تحقيق د . عز الدين عمر موسى / ٤٨ وهامش ٤ (لحقق) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي من كتاب «در السُّمُط» هي التي جاء بيانها في ثبت المراجع أعلاه ، وهي طبع دار الغرب الإسلامي . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .

* دور السُّمُط في فضائل المصطفى والمرضى والسبطين :

دور السُّمُط في فضائل المصطفى والمرضى والسبطين - الشيخ جمال الدين محمد بن يوسف الزرندي محدث الحرم النبوي المتوفى سنة ٧٥٠ خمسين وسبعمئة . (كشف الظنون ١ / ١٧٤٧) .

* الدور السنية في نظم السيرة النبوية :

الدور السنية في نظم السيرة النبوية : للمحافظ زين الدين عبد الرحيم بن حسين العراقي المتوفى سنة ٨٠٥ خمس وثمانمئة وهو أئمة في الرجز . وشرحها زين العابدين عبد الرؤوف المناوي المتوفى في حدود سنة ١٠٣١ إحدى وثلاثين وألف شرحا مبسوطا ثم لخصه وسماه الفتوحات السبحانية . (كشف ١ / ٧٤٧) .

قالت المؤلفة : شرح الإمام المناوي الذي ذكره حاجي خيفة أعلاه عندي منه نسخة بعنوان العجالة السنية على ألفية السيرة النبوية ، قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري ، طبع مكتبة التوعية الإسلامية لإحياء التراث الإسلامي . الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م ، وقد أوردنا منه الكثير في هذه الموسوعة .

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلي :

رقم الحفظ : ٥٠ - ف

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الدور السنية في نظم السيرة النبوية .

عنوان المخطوط الفرعي : ألفية العراقي في السيرة .

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن ،

العراقي ، زين الدين .

الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٤٨، ومخطوطات التاريخ والترجمة والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبندي وظمياء محمد عباس / ١٧٩، ١٨٠).

* الدرر السنية في سيرة خير البرية:

انظر: الدرر السنية في نظم السيرة النبوية.

* الدرر الطبية المهداة للحضرة الحسنية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كما يلي:

لأبي العباس أحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج السلمي الفاسي المتوفى سنة ١٣١٦ هـ.

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة العامة بالربط ٢ / ٣٥٩)

أوله: حمدا لمن خلق الإنسان من سلالة من طين، وصوره كيف شاء في قرار مكين.

وأخره: انتهى الباب الأول المشتمل على الطبيعيات السبع من الدرر الطبية... بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل.

نسخة خزانة محلاة بالألوان، بقلم مغربي جيد.

٤٠٢ صفحة ١٦ سطرا.

[الرباط ٦٤١ د]

UNESCO

(فهرس المخطوطات انمصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٨٩).

* درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة:

درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة: لتقى الدين أحمد بن علي المقرئ الشافعي المتوفى سنة ٨٤٥ خمس وأربعين وثمانمائة ذكر فيه من عاصره في ثلاث مجلدات.

(كشف الظنون ١ / ٧٤٧).

* الدرر الغروية في العترة المصطفوية:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

اسم الشهرة: العراقي.

تاريخ وفاته: ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م (في كشف الظنون وفاته ٨٠٥ هـ). القرن: ٩ هـ.

المصادر: أنورد / ٩٥٨٤.

كحالة ٥ / ٢٠٤.

الأعلام ٣ / ٣٤٤.

بداية المخطوطة:

يقول راجي من إليه المهرب.

عبد الرحيم بن الحسين المذنب.

أحمد ربي بأتم الحمد

وبالصلاة والسلام أهدي

نهاية المخطوطة:

هما الضحيان من الأقمار.

قد جاورا في اللحد خير جار

ثم على عثمان مع على

وسائر الأصحاب والسولى.

نوع لخط: نسخي واضح

تاريخ النسخ: القرن: ٩ هـ / ١٥ م.

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأسطر: ٢٩ س.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، وقد كتبت

العناوين فيها بخط الثلث،

مكان الحفظ: شهيد على، برقم ٢٧٤٧ / ٤ (فهرس

مصورات / ٤٨).

ويوجد في مكتبة المتحف العراقي مخطوط بعنوان «الدرر

السنية في سيرة خير البرية» أوله. كسابقه، وجاء عنه ما يلي:

وهي منظومة في سيرة الرسول ﷺ تقع في ألف بيت جيدة

الخط مؤطرة الصفحات بمداد أحمر.

الرقم ١٣٦٩٧.

القياس ٨٦ ص ١١ × ١٧ سم ١٣ س.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٧٩، ١٨٠).

(كشف الظنون ٧٤٧، وفهرس المصورات الميكروفيلمة بقسم

لمخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. العدد

الرقم ٢٠٩٨ .

لصالح بن مهدي بن رضا بن محمد الحسيني القزويني المتوفى سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م (شاعر عراقي، ولد في النجف، وانتقل إلى بغداد سنة ١٢٥٩ هـ وسكنها إلى أن توفي)

الأول: (نحمدك اللهم على ما نورت بصائرنا بأنوار قبس الولاية وطهرت سرائرنا من أقدار...).

وهي ديوان شعر في مدح الرسول ﷺ. وآل البيت الكرام. رتبها الشاعر على أربعة عشر فصلا ويتضمن نحو (٣٠٠٠) بيت من الشعر.

كتبها ناجي بن محمد السعدي الرماحي القفطاني النجفي سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م. وهي نفس النسخة التي ذكرها آغا بزرك (الذريعة ٨ / ١٢٩).

نسخة جيدة، في أولها وأول كل قصيدة زخرفة، رسمت بالألوان على أرضية مذهبة مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي.

١٥٢ ص ٢٨ × ١٩ سم ١٤ س.

الذريعة ٨ / ١٢٨ - ١٢٩، معجم المؤلفين ٥ / ١٣ - ١٤.

- نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي، في أولها ترجمة المؤلف.

الرقم: ٣٥٨٥٦.

٢٦٤ ص ١٢ × ١٩ سم ١٥ س

- نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي.

الرقم: ٢٥٦٩١.

٩٠ ص ١٥ × ٢١ سم ٢١ س

- نسخة أخرى.

مصورة بالفوتستات عن النسخة الأولى (المرقمة ٢٠٩٨).

الرقم: ٤٠٠٥.

٧٦ ص ٢٨ × ١٩ سم ١٤ س.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٦٥، ١٦٦).

* درر الغواص على فتاوى سيدى على الغواص:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٥٤٠٩

فتاوى على طريقة أهل التصوف أتم تأليفه سنة ٩٥٥ هـ.

المؤلف: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراني الأنصاري الشافعي المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م.

أوله: الحمد لله رب العالمين على كل حال والصلاة والتسليم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه خير صحب وبعد: فهذه نبذة صالحة من فتاوى شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى...

آخره: قلت له: فما علامة كون البلاء تمحيصا للذنوب فقال: علامته وجود الصبر الجميل من غير شكوى ولا جزع ولا ضجر بأداء الطاعات فقلت له...

الخط فارسي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: فتح الله البخارى الكاشغرى القمبولى.

تاريخ النسخ: ١٤ رجب سنة ١٢٩٢ هـ.

- نسخة ثانية.

الرقم ٥٤٨٩

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: محيى الدين بن سعيد الحبشى المولوى.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٩٥ هـ فى جامع العفيف فى

صالحية دمشق.

- نسخة ثالثة.

الرقم ٨٨٤٦

أولها : كالسابقة .

آخرها : وأن يختم بسابقتنا ولاحقتنا وأولانا وآخرانا وأن ينبت لنا الزرع ويدر لنا الضرع وينزل علينا من بركات السماء والأرض إنه هو المنعم الجواد الرؤوف الرحيم .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدول بالأحمر .

اسم النسخ : المجموع بخط حسين درويش بن أحمد المغراوي .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٢٦٧ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على أولها تعليقا حسنا .
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٤٦٧ ، معجم المطبوعات / ١١٣١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٢٠٨ ، طبقات الشاذلية / ١٣٨ ، الكواكب السائرة ٣ / ١٧٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد ريش المال ١ / ٥٣٧ - ٥٣٩) .

* دور الفواص في محاضرة الفواص :

انظر : درة الفواص في محاضرة الفواص .

* الدور الفواص في أحاديث العوالي :

الدور الفواص في أحاديث العوالي : للشيخ شمس الدين محمد بن طولون الشامي مختصر مشتمل على عشرة أحاديث أوله : الحمد لله الفاتح على من أحبه ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٧٤٨) .

* الدور الفواص في العمل بربيع المقننات :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتجيم .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ، وجاء بيانه كما

يلي . .

الرقم ٣٠٢١٧ / ٣

لأحمد بن عبد العزيز الشرفي الصفاقسي الأزهرى كان حيا سنة ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م (فقيه . من مؤلفاته : فتح البرية لحل ألفاظ النسمة التفحية المتضمنة للرسالة الفتحية ، وتذكرة الإخوان في الرد على من قال بحلية الدخان . معجم المؤلفين ١ / ٢٧٦) .

الأول (الحمد لله الذي أظهر في أفق السماء شمساً وقمرًا منيرا وأدار الأفلاك بحكمته وخلق كل شيء بقدره تقديرا ...) .
رتبها المؤلف على مقدمة وعشرين بابا وخاتمة .

المقدمة في تسميته ورسومه . أما الأبواب فتناول فيها كيفية أخذ الارتفاع والانخفاض وفي استخراج درجة الشمس وطريقة الأسس ومعرفة الميل والغاية وعرض البلد وسعه المشرق والمغرب ومعرفة الدائر وقضله والأوقات والساعات الفلكية واستخراج الجهات والمطالع الفلكية والبلدية .

نسخة جيدة كتبت بالمزادين الأسود والأحمر سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م .

القياس ٣٥ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢٣ س .
معجم المؤلفين ١ / ٢٧٦ الخديوية ٥ / ٢٤٥ ذ / بروكلمان ١ / ٣٠٩

(مخطوطات الفلك والتجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبندى وظمياء محمد عباس / ٧١ ، ٧٢) .

* الدور الفراند من غرر القلائد :

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
الطيبين الطاهرين ورحمة ربهم أجمعين في هذا السفر
الذي ظهر في أفق السماوات من نورها
وأدار الأفلاك بحكمته وخلق كل شيء بقدره تقديرا
وأنما كتبت هذا الكتاب ليعلم كل من أراد معرفة
العلم الذي لا يزول ولا يفنى ولا يغير ولا يتبدل
وهو علم الله تعالى وحده لا شريك له سبحانه وتعالى
حمداً وثناءً وإشادةً بجلاله وعظمته
وأنما كتبت هذا الكتاب ليعلم كل من أراد معرفة
العلم الذي لا يزول ولا يفنى ولا يغير ولا يتبدل
وهو علم الله تعالى وحده لا شريك له سبحانه وتعالى
حمداً وثناءً وإشادةً بجلاله وعظمته
وأنما كتبت هذا الكتاب ليعلم كل من أراد معرفة
العلم الذي لا يزول ولا يفنى ولا يغير ولا يتبدل
وهو علم الله تعالى وحده لا شريك له سبحانه وتعالى
حمداً وثناءً وإشادةً بجلاله وعظمته

١٦ - الصفحة الأولى من مخطوطة الدور الفواص في العمل بربيع المقننات
لأحمد الصفاقسي التي كتبت سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م .

مختصر قلائد العقيان للفتح بن خاقان

لأبي العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري شهاب الدين، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ.

(بروكلمان ملحق ٢ / ١٧٦).

أوله: «الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعتنا».

وأخره: «ويمهل الكافر حكمة من الله وعلماء» وإنما نملئ لهم ليزدادوا إثما» كمل اختيار كتاب قلائد العقيان، على يد كاتبه... أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري عفا الله عنه في ذي الحجة سنة عشرين وسبعمائة».

نسخة كتبت بخط نسخي جيد، بقلم المؤلف. وهي في ٧٩ ورقة، ومسطرتها ١١ سطرا.

[دار الكتب المصرية ٦٣٦ تاريخ تيمور] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، ج ٢ التاريخ، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م / ١٧٠ - ١٧١).

* الدرر في اختصار المغازي والسير

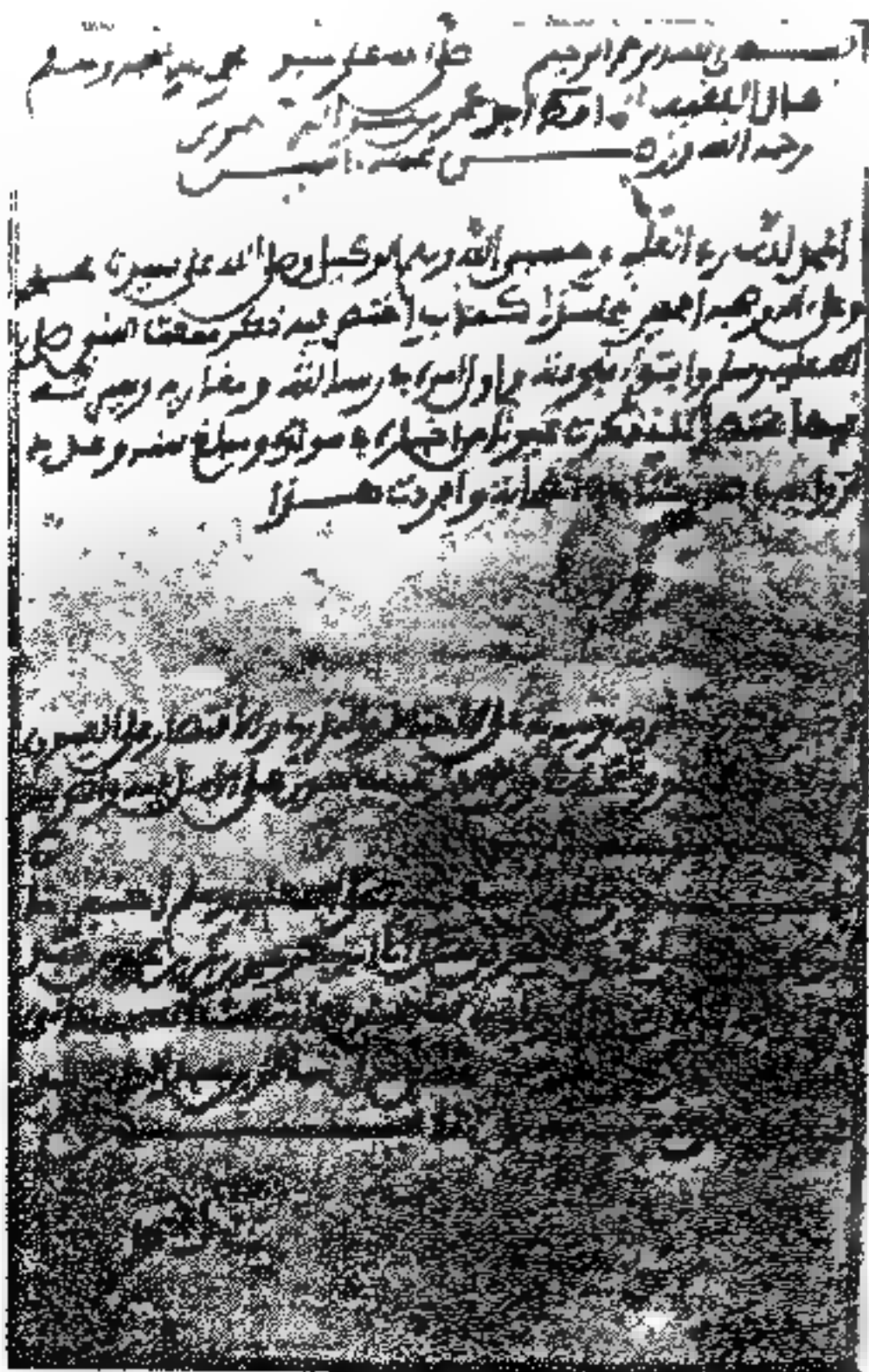
كتاب من تأليف ابن عبد البر، جاء عنه في مقدمة محققه الأستاذ الدكتور شوقي ضيف مايلي:

مصادر «الدرر في اختصار المغازي والسير»:

ذكر ابن عبد البر في خطبة هذا الكتاب أنه أفرد لسائر خبر رسول الله ﷺ في مبعثه وأوقاته معتمدا على كتابي موسى ابن عقبة في المغازي. وكتاب محمد بن إسحاق في السيرة النبوية، ومعروف أن أولهما توفي سنة ١٤١ للهجرة. في حين توفي الثاني سنة ١٥٠ أو ١٥١ في بعض الروايات. وظل كتاباهما المصدرين الأساسيين لسيرة الرسول ﷺ، على مدى العصور التالية، يرجع إليهما المصنفون والمؤلفون للسيرة الزكية، حتى إذا طال بهما العمر سقطا من يد الزمن كما سقط كثير من المصنفات القديمة، إلا قطعة من سيرة ابن إسحاق لا تزال باقية بمكتبة الرباط. وإلا رواية ابن هشام لها، وهي ليست رواية تامة إنما هي تهذيب وتنقيح لها واختصار، ولم يروها عن ابن إسحاق مباشرة، إنما رواها عن تلميذه زياد بن عبد الله البكائي. وقد طبعت في عصرنا مرارا.

ويقول ابن عبد البر: إنه اختصر سيرته من كتاب ابن إسحاق رواية ابن هشام وغيره. ويفصل القول في ذلك أثناء حديثه عن حجة الوداع، قائلا: «ما كان في كتابنا هذا عن ابن إسحاق فروايتنا فيه عن عبد الوارث بن سفيان، عن قاسم بن أصبغ، عن محمد بن عبد السلام الخشني، عن محمد بن البرقي، عن ابن هشام، عن زياد البكائي، عن محمد بن إسحاق. وقراءة مني أيضا على عبد الله بن محمد بن يوسف، عن ابن مفرج، عن ابن الأعرابي، عن العطاردي، عن يونس ابن بكير، عن ابن إسحاق، وقراءة مني أيضا على عبد الوارث ابن سفيان، عن قاسم بن أصبغ، عن عبيد بن عبد الواحد البزار، عن أحمد بن محمد بن أيوب، عن إبراهيم بن سعد، عن ابن إسحاق»، وإذن فهو لم يكتف برواية ابن هشام لكتاب ابن إسحاق، بل ضم إليها رواية يونس بن بكير، وبمكتبة القرويين بفاس نسخة منها مخطوطة، وأيضا فإنه ضم إليها رواية إبراهيم بن سعد، وبذلك كان بين يديه ثلاث روايات لكتاب ابن إسحاق.

ويحدثنا ابن عبد البر في نفس الموضع أن ما كان في كتابه عن موسى بن عقبة فقرأه على عبد الوارث بن سفيان وأحمد بن محمد بن أحمد بن الجصور، عن قاسم بن أصبغ، عن مطرف ابن عبد الرحمن بن قيس، عن يعقوب، عن ابن فليح، عن



عروج نسخة الأرق تصوير من مطبعة دار

موسى بن عقبة، ويعقب على ذلك بقوله: «ولى في ذلك روايات وأسانيد مذكورة في صدر كتاب الصحابة» وهو يريد كتابه: «الاستيعاب في معرفة الأصحاب» وإذا رجعنا إلى فواتحه وجدناه يقول إن ما فيه عن موسى بن عقبة فمن طريقين: أحدهما هذا الطريق الذي ذكره، وثانيهما عن خلف ابن قاسم عن أبي الحسن عن أبي العباس بن محمد بن عبد الغفار يعرف بابن الوان المصري، عن جعفر بن سليمان النوفلي، عن إبراهيم بن المنذر الحزامي، عن محمد بن فليح، عن موسى بن عقبة، ولا يلبث ابن عبد البر أيضا أن يقول: وحدثني أيضا عبد الوارث، عن قاسم عن ابن أبي خيثمة في كتابه، عن إبراهيم بن المنذر، عن محمد بن فليح، عن موسى بن عقبة، وفي نفس الموضع يقول ابن عبد البر: «وفي الفهرسة روايتنا لكتاب الواقدي وغيره، تركنا ذلك ههنا خشية الإطالة بذكره». والفهرسة سجل أو كتيب صغير ذكر فيه رواياته الكتب عن شيوخه مفيضا في أسانيدھا المختلفة، وذكر في فواتح الاستيعاب روايته لكتابه الواقدي: الطبقات والمغازي، أما الطبقات فقال: «قرأته على أحمد بن قاسم التاهرتي، عن محمد بن معاوية القرشي، عن إبراهيم ابن موسى بن جميل، عن محمد بن سعد كاتب الواقدي، عن الواقدي». وأما المغازي فقال: «أخبرني به خلف عن قاسم، عن أبي الحسن، عن أبي العباس بن الوان، عن جعفر ابن سليمان النوفلي، عن إبراهيم بن المنذر الحزامي، عن الواقدي».

ويقول ابن عبد البر في نفس الموضع مكملًا حديثه عن مصادر كتابه: «وفي كتاب أبي بكر أبي خيثمة - روايتي له عن عبد الوارث، عن قاسم، عنه - من ذلك أطراف». ويقول في فواتح الاستيعاب: «قرأت جميع كتاب ابن أبي خيثمة على أبي القاسم عبد الوارث بن سفيان بن حبرون، عن أبي محمد قاسم بن أصبغ بن يوسف الشيباني، عن ابن أبي خيثمة أبي بكر أحمد بن زهير بن حرب» وفي الكتاب أحاديث مختلفة رويت عن ابن أبي خيثمة بالسند المذكور. ويظهر أنه كان له كتاب في السنن بجانب كتابه التاريخ الكبير في تعديل الرواة وتجريحهم.

وهذه هي المصادر التي عنى ابن عبد البر بذكرها، ولا ريب في أن وراءها مصادر أخرى لم يعن بإيرادها، من ذلك أنه يروي أكثر الأحاديث في هذه السيرة عن أبي محمد عبد الله

ابن محمد بن عبد المؤمن، وفيه يقول الحميدي: رحل إلى العراق وغيرها وسمع إسماعيل بن محمد الصفار، وأبا بكر محمد بن بكر بن عبد الرزاق المعروف بابن داسة صاحب أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني، وأبا بكر أحمد بن جعفر بن مالك القطيعي صاحب عبد الله بن أحمد بن حنبل، وأحمد بن سليمان النجاد، ومحمد بن عثمان بن ثابت الصيدلاني صاحب إسماعيل القاضي ونحوهم، وحدث بالأندلس. روى لنا عنه أبو عمر بن عبد البر الحافظ» فرواية ابن عبد البر تتصل به بشهادة الحميدي تلميذه، ونفس الأحاديث والأخبار التي يرويها عنه تتصل مباشرة بابن داسة عن أبي داود السجستاني.

وبجانب ابن عبد المؤمن نجد ابن عبد البر يروي أحاديث وأخبارا أخرى عن سعيد بن نصر، وفيه يقول الحميدي: «سمع قاسم بن أصبغ البياني ومحمد بن معاوية القرشي... وروى عنه الفقيه الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر» وسنده في السيرة يتصل بشيخه قاسم. ونجد أيضا محمد بن إبراهيم ويقول الحميدي إنه: «يعرف بابن المدماله، روى عن محمد بن معاوية القرشي... وروى عنه أبو عمر بن عبد البر النمري» وقال: كان من أضبط الناس لكتبه وأفهمهم لمعاني الرواية، له تأليف جمع فيه كلام يحيى ابن معين (المحدث) في ثلاثين جزءا أخبرنا به أبو عمر بن عبد البر عنه» وسنده في السيرة يتصل مباشرة بمحمد بن معاوية القرشي.

وساق ابن عبد البر في «بعث بئر معونة» حديثا عن أحمد ابن عبد الله بن محمد بن علي وهو أبو عمر الباجي، وفيه يقول الحميدي: «روى عنه جماعة أكابر أدركنا منهم الفقيه أبا عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر الحافظ» ويذكر الحميدي من شيوخ الباجي الحسن بن إسماعيل، وسند الحديث الذي ذكره ابن عبد البر عن الباجي موصول به مباشرة. وذكر مع بعض الأخبار سعيد بن يحيى الأموي، وكان كتابه «السير» كان أحد مصادره.

وقد يختصر ابن عبد البر سند الحديث والخبر، فلا يذكر سلسلة روايتها كاملة، بل يكتفى بمثل قوله: روى عن عبادة ابن الصامت، أو قال ابن شهاب الزهري أو قال معمر، أو ذكر

ابن جريج، أو روى سفيان الثوري، أو قال أبو داود الطيالسي، أو قال سنيد، أو قال وكيع...

إن نسبة هذه السيرة إلى ابن عبد البر نسبة وثيقة، ونراه يقول في خطبتها أو فتحها: «هذا كتاب اختصرت فيه ذكر مبعث النبي ﷺ وأبته نبوته وأول أمره في رسالته ومغازيه وسيرته فيها، لأنني ذكرت مولده وحاله في نشأته وعيونا من أخباره في صدر كتابي في الصحابة، وأفردت هذا الكتاب لسائر خبره في مبعثه وأوقاته ﷺ... والنسق كله على ما رسمه ابن إسحاق. فذكرت مغازيه وسيره على التقريب والاختصار والاقتصار على العيون من ذلك دون الحشو والتخليط».

وواضح من ذلك أن ابن عبد البر قصد في هذا الكتاب إلى صنع مختصر للسيرة النبوية، وعبر عن مقصده لا في خطبة الكتاب فحسب، بل أيضا في عنوانه الذي اختاره له، وكأنما رأى كتب السيرة تحتوى على حشو كثير، فرأى أن يكتفى بالدرر والفرائد التي تجعل منها خيطا ممدودا متصلا. وقد بدأ هذا المختصر بالمبعث وما بعده من المغازي والأحداث، أما ما قبل ذلك من ولادة الرسول ونسبه ووفاته أبيه وأمه وجده وكفالة أبي طالب ونشأته وأطواره قبل البعثة وزواجه بالسيدة خديجة فقد أجمله في صدر كتابه: «الاستيعاب في معرفة الأصحاب» وكأنه رأى أن لا داعي لتكرار حديثه عنه. ويقول إنه بنى الكتاب على ما رسمه ابن إسحاق، والتقاؤه به واضح في المغازي وتواليها وأسماء من شاركوا واستشهدوا من المسلمين فيها ومن قتلوا أو أسروا من المشركين. وإذا كان قد تابع ابن إسحاق في البناء العام فإنه استقل عنه في كثير من المواضع بما أضاف من كتابي موسى بن عقبة وابن أبي خيثمة، ومن روايات أساتذته الذين سميناهم، فقد استمد منهم كثيرا من الأحاديث وإذا عرفنا أنه كان من كبار الحفاظ للحديث النبوي الذين اشتهروا بالدقة والتحري والتثبت، وأنه كان حاذقا بعلم الأنساب ومعرفة الأصحاب، وضبط أسمائهم على وجهها الصحيح اتضحت قيمة هذه السيرة، وهو نفسه يحدثنا أنه لم يكتف إزاء كتاب موسى بن عقبة، وسيرة ابن إسحاق برواية واحدة، بل استعان برواياتهما المختلفة على

المقارنة والموازنة، وأضاف إلى ذلك كتابات الواقدي وابن أبي خيثمة وروايات شيوخه للحديث، ونفذ من كل ذلك إلى وضع سيرة نبوية وثيقة.

وقد يتدنى بعض فصول الكتاب دون سند، وكأنه يورد حيثما استقر عليه رأيه بعد طول النظر والفحص والمراجعة والمقارنة. ونراه ينثر بعض آراء له في جوانب السيرة، وهي آراء علم من أعلام الفقه والحديث، ولذلك كان لها وزنها الكبير مهما خالفت ما ذاع واشتهر، على نحو ما يلقانا في حديثه عن أوائل السابقين إلى الإيمان بالله ورسوله، فقد ذكر من بينهم السيدة عائشة بنت أبي بكر الصديق، وقيد ذلك بقوله: «وهي صغيرة» وفي ذلك ما يخالف المشهور من أن الرسول ﷺ بنى بها في المدينة وهي بنت تسع سنين، ولعل في ذلك ما يؤكد صحة قول المقرئ: «لأهل الأندلس في الحديث غرائب لم يعرفها كثير من المحدثين [من أهل المشرق] حتى إن في شفاء عياض أحاديث لم يعرف أهل المشرق النقاد مخرجها مع اعترافهم بجلالة حفاظ الأندلس الذين نقلوها كبقى بن مخلد وابن حبيب وغيرهما (نفع الطبيب تحقيق إحسان عباس ٨/٢).

ولا بد أنه ثبت عند ابن عبد البر أن السيدة عائشة أسلمت في أول البعثة أي قبل الهجرة إلى المدينة بنحو ثلاث عشرة سنة، مما يقتضى أن تكون سنّها حين البعثة خمس سنوات على الأقل حتى يصدق عليها أنها كانت من أول الناس إسلاما. ومن ذلك أنه ذهب إلى أن فرض صوم رمضان كان في السنة الأولى للهجرة، والمشهور أنه كان على رأس ثمانية عشر شهرا من الهجرة. ومن ذلك ذهابه في حديثه عن مقاسم خيبر وأمواله أنها فتحت جميعها عنوة، وقد ناقشه في ذلك ابن سيد الناس مناقشة طويلة. ونراه يتوقف عند بعض الأحاديث التي لم تثبت، ويتهمها، من ذلك ما روى عن ابن مسعود من أحاديث عن إسلام الجن، وما جاء في بعضها من وضوء الرسول بالنيذ، إذ لم يجد ماء، فقد قال: «هذا الخبر عن ابن مسعود متواتر من طرق شتى حسان كلها، إلا حديث أبي زيد عن ابن مسعود الذي فيه ذكر الوضوء بالنيذ، فإن

أبا زيد مجهول لا يعرف في أصحاب ابن مسعود ويكفي في ذكر الجن ما في سورة الرحمن وسورة ﴿قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن﴾ [الجن: ١] وما جاء في الأحقاف: قوله تعالى: ﴿وإذ صرفنا إليك نفرا من الجن يستمعون القرآن﴾ [الأحقاف: ٢٩] وهو بذلك يريد التمسك بنص القرآن الكريم دون زيادة عليه. ومما يصور دقته وتحريه قوله في غزوة بني المصطلق أو المريسيع: «وفي هذه الغزوة قال أهل الإفك في عائشة - رضي الله عنها - ما قالوا، فبرأها الله مما قالوا، ونزل لقرآن ببراءتها، ورواية من روى أن سعد بن معاذ راجع في ذلك سعد بن عباد، وهم وخطأ، وإنما تراجع في ذلك سعد بن عباد مع أسيد بن حضير. كذلك ابن إسحاق عن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله وغيره، وهو الصحيح، لأن سعد بن معاذ مات في منصرف رسول الله ﷺ من بني قريظة لا يختلفون في ذلك، ولم يدرك غزوة المريسيع. ولا حضرها».

نحن إذن بإزاء سيرة نبوية محررة، سيرة لا تعتمد على كتب السيرة المشهورة وحدها، بل تعتمد أيضا على كتب الحديث ورواية الموثقين مع الموازنة بين الأخبار والأحاديث واستخلاص الآراء الصحيحة، ومع الوفاء بالدقة في أسماء الأعلام، ومع التوقف في موضع التوقف والنفوذ إلى الرأي السليم، ومع المعرفة الواسعة بالحديث ورجاله وتمييز صحيحه من زائفه اهـ.

وبلغ من قيمة هذه السيرة وأهميتها في عصرها أن وضعها ابن حزم تلميذ ابن عبد البر علما منصوبا أمام بصره حين حاول أن يصنف سيرته النبوية التي سماها «جوامع السيرة» وقد نشرت بدار المعارف نشرة جيدة محققة عن نسخة يكثر فيها التصحيف، كما تكثر سواقات الكلام. ونراه يستهلها بقطعة موجزة يتحدث فيها عن نسب رسول الله ﷺ ومولده وسنه ووفاته وأعلام رسالته وحججه وعمراته وغزواته وبعوثه وصفته وأسمائه وأمراءه وكتابه وحرسه ومؤذنيه وخطبائه وشعرائه ورسله ودعوته بعض الملوك إلى الإسلام ونسائه وأولاده وشيمه وأخلاقه. وهو في هذه القطعة لا يلتقي بابن عبد البر في سيرته، لأنه كما قدمنا لم يعرض لكل ذلك مكتفيا بما جاء منه

في صدر كتابه الاستيعاب» غير أننا لا نكاد نتقدم مع ابن حزم حتى نجده يلتقي مع ابن عبد البر في أكثر صحفه، وتنبه إلى هذا الالتقاء ناشرو سيرة ابن حزم قائلين.

«وقد أفاد ابن حزم في كتابه السيرة مما صنعه من قبله شيخه ومعاصره أبو عمر بن عبد البر مؤلف كتاب «الدرر في اختصار المغازي والسير» ونحن لا نملك من هذا الكتاب صورة كاملة أو وافية تدلنا إلى أي مدى اعتمد عليه ابن حزم، ولكن النقول القليلة التي احتفظ بها ابن سيد الناس من كتاب أبي عمر المذكور تؤكد أن ابن حزم قد نقل عن شيخه نقولا متفرقة في شيء قليل من التصرف، إلا أن نفترض أن المؤلفين - نعني ابن عبد البر وابن حزم - ينقلان عن مصدر ثالث لم يقع إلينا».

ولو أن ناشري الكتاب رأوا مخطوطة كتاب ابن عبد البر لجزموا بأن ابن حزم نقل عنه منذ حديثه عن المبعث ص ٤٤ أكثر صحف كتابه مع تصرف قليل هنا وهناك. أما الظن بأنهما ربما نقلتا عن مصدر مشترك فيضعفه أن ابن عبد البر عيّن في سيرته مصادره التي نفذ من خلالها إلى وضع كتابه، في حين لم يذكر ابن حزم فيما التقى به معه مصدرا واحدا وحقا أنه يتابع في حديثه المفصل عن الغزوات ابن إسحاق. سواء في ترتيبها أو فيما تضمنته من الأحداث ومن أسماء من شاركوا فيها من المسلمين والمشركين وشهداء الأولين وقتلى وأسرى الأخيرين، غير أنه في الواقع يتابع في ذلك ابن عبد البر فقد مر بنا ذكره في تقديمه لكتابه هذه المتابعة، وابن حزم لا يتابع ابن عبد البر في نسق كتابه وما تضمنه من الأحداث وأسماء الأعلام فحسب، بل كثيرا ما يتابعه في سرد كلامه ناقلًا نص عباراته مع شيء من التصرف أحيانا. وقد يترك النص الذي ينقله عن أستاذه دون أي تصرف. ونراه يتابعه في كثير من مراجعاته وآرائه، حتى ليظن من لم يقرأ ابن عبد البر أنها ثمرة اجتهاده... إلخ

(الدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ٨-١٥).

* الدرر في تنوير البصر:

من مصنفات التراث الإسلامي في طب العيون.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي، وجاء بيانه كما يلي.

الرقم ٢٤٣٠ - ٣

لم يعلم اسم المؤلف

الأول (الحمد لله الذي أسبغ النعم وعم بالجلود والكرم وأوجد الإنسان من عدم وفضلته في القدم وعلمه ما لم يكن يعلم ...).

وهو مختصر في أمراض العين وأجناسها وأنواعها وأسبابها وعلاماتها وأوقاتها ومداواة كل واحد منها وذكر الأدوية المستعملة في كل وقت من أوقات المرض مفردة ومركبة وكيف تتركب. رتب المؤلف على خمس مقالات هي:

المقالة الأولى في ذكر حد العين ومنفعتيها ومزاجها وعدد طبقاتها وأجزائها.

المقالة الثانية في أصول ودستورات يعمل عليها في علاج العين.

المقالة الثالثة في ذكر ما يجب على الطبيب أن يستعمله في علاجه من است فراغ ومداواة.

المقالة الرابعة في علاج أمراض العين الظاهرة للحس.

المقالة الخامسة في الأمراض الخفية عن الحس.

نسخة جيدة كتبها حافظ زاده عليها حواش وشروح.

القياس ٧١ ص ٢٩, ٥ × ٢١ سم ١٧ س.

(مخطوطات الطب والصيدلة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر، النقشبندی / ١١٦، ١١٧).

* الدرر في حديث سيد البشر:

أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة في الكتب المجردة أو المنتقاة من كتب الأحاديث المسندة خصوصا أو عموما وقال عنه: الدرر في حديث سيد البشر لزين الدين عبد الغنى بن محمد بن عمر الأزهرى الشافعى، قرىء عليه في مجالس آخرها في رجب عام اثنين وثمانين وثمانمئة رتبة أيضا على الحروف، ولم يرمز لذكر المخرجين كما فعل السيوطى، بل ذكرهم تصريحاً (الرسالة المستطرفة / ١٣٨).

قال عنه حاجى خليفة: أوله: الحمد لله على شمول فضله... إلخ رتب الأحاديث على الحروف بحذف الأسانيد كالجامع الصغير ولم يرمز فذكر الرواة صريحاً وقرىء عليه في

مجالس آخرها في رجب سنة ٨٨٢ اثنتين وثمانين وثمانمئة.

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى / ١٣٨، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٥١).

* الدرر في الحوادث والسير:

الدرر في الحوادث والسير: للشيخ عبد الرحمن بن محمد البسطامى وهو مختصر على ترتيب السنين من وفاة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إلى سنة ٧٠٠ سبعمائة أوله الحمد لله الذى اطلع من سماء ذاته السبوحية إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٧٥٠، ٧٥١).

* الدرر في مدح سيد البشر والغرر في الوعظ والعبر:

منظومة للإمام عبد الله بن أسعد اليافعى.

(كشف ١ / ٧٥١).

* الدرر في مصطلح أهل الأثر:

الدرر في مصطلح أهل الأثر: ليونس بن يونس الرشيدى الأثرى وهو متن مختصر ثم شرحه في سنة ١٠٢٠ عشرين وألف وسماه تحفة أهل النظر أول المتن الحمد لله الذى بيّن بصحيح حديث نبينا... إلخ وأول الشرح الحمد لله الذى شفى قلوبنا... إلخ.

(كشف ١ / ٧٥١).

* الدرر في المنطق

الدرر في المنطق: همزية فى البسيط للشيخ عبد العزيز ابن عبد الواحد المالكى المكناسى الزمزمى نزيل المدينة. أولها:

قد قال من بجوار المصطفى نزلا

وعدد أبياتها ١١٧ سبع عشرة ومائة وشرحها إبراهيم بن أحمد الملا الحلبي وسماه سرح النظر. أوله: حمدا لمن صان مقدمات مطالبنا... إلخ وفرغ من شرحه فى ذى الحجة سنة ٩٩٢ اثنتين وتسعين وتسعمائة.

(كشف ١ / ٧٥١).

* الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة:

تأليف ابن حجر العسقلانى، أحمد بن على بن محمد (٧٧٣-٨٥٢ هـ).

يقول عنه الأستاذ أبو هيبه: تعتبر الدرر الكامنة من كتب المراجع والتراجم الشهيرة في القرن الثامن الهجري ولها محاسن كبيرة وهي أساس ومرجع لكل باحث يبحث عن علم أو مؤلف من علماء ومؤلفي القرن الثامن الهجري.

وقد جمع ابن حجر من بدائع العلوم وروائعها ما عز مثله في كتاب حتى تعتبر الدرر الكامنة قاموس القرن الثامن الهجري والذي يهدي النفوس إلى بغيتها بعد طول حيرتها، وكما تعتبر أيضا هاديا للساكنين.

وترجم ابن حجر للذين توفوا بين أول سنة ٧٠١ هـ وآخر سنة ٨٠٠ هـ من العلماء والملوك والأمراء والكتاب والوزراء والأدباء والشعراء والرواة ممن عرفهم أو سمع عنهم ولا سيما في مصر والشام واعتمد على جملة من الكتب.

ورتبها على حروف المعجم وتعتبر الدرر الكامنة أول كتاب من كتب التراجم يترجم لرجال قرن بأكمله من أوله لآخره لا يخلط رجال قرن بقرن آخر.

وللدرر محاسن ومميزات كثيرة أذكر منها:

أولاً: تعتبر كتاباً كبيراً في التاريخ فيذكر المؤلف فيها أحوال ملوك التتر أمراء المغول وسلاطين الأتراك فتعتبر مصدراً من مصادر التاريخ الإسلامي في هذا القرن.

ثانياً: تعتبر أيضاً كتاباً كاملاً لتراجم علماء قرن كامل وقد نهج منهجه تلميذه السخاوي في كتابه الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع.

ثالثاً: جمع ابن حجر الكثير من تراجم شيوخه ورتبهم على حروف المعجم وأفاض في ذكر أحوالهم وفضائلهم.

رابعاً: جاء ابن حجر بتراجم للنساء الفاضلات اللاتي اشتغلن بالحديث والتدريس.

وتعتبر بذلك الدرر الكامنة عمدة في أحوال نساء هذا القرن.

طُبعت في حيدرآباد - دائرة المعارف العثمانية سنة ١٩٢٩ - ١٩٣١ م في أربعة مجلدات كما أشار إلى ذلك عبد الجبار عبد الرحمن.

وطُبعت أيضاً في مصر - دار الكتب الحديثة سنة ١٩٦٦ م

في خمسة مجلدات طبعة جديدة وقد نشره: محمد سيد جاد الحق (المخطوطات العربية / ١٢٠، ١٢١).

ذكر في آخره أنه فرغ منه في شهور سنة ٨٣٠ ثلاثين وثمانمائة سوى ما ألحقه بعد فراغه إلى سنة سبع وثلاثين ولم يكمل الغرض لبقايا من التراجم في الزوايا. ثم اختصره جلال الدين السيوطي في مجلد ولابن المبرد أيضاً مختصره (كشف / ١ / ٧٤٨).

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هيبه، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧٤٨).

* درر الكلم وغرر الحكم:

مقالة في الحكم للإمام السيوطي اسمها «درر الكلم وغرر الحكم»، وهي كما سردها الأستاذ عبد الوهاب حمودة:

مكونة من حكم مزدوجة غالباً، بمعنى أن كل حكمة مكونة من جملتين مسجوعتين، تكمل إحداها الأخرى، وهي في مجموعها تدل على ثقب بصر، وسعة معرفة بشئون الناس وأخلاقهم، وأمور المجتمع وأوضاعه.

ومنها قوله: صلة الناس ليس لها عائد، ومعرفتهم نزرة الفوائد، من عرف الناس خص بالبلاء، وأحاط به الرق والولاء رب امرئ أوليته جميلاً، فكان بالإساءة إليك حميلاً - عليك بعلم الشريعة فإنه إلى الله أقوى الذريعة. أف للدنيا تقدم الجاهل، وتؤخر الفاضل. وتباً للعليةا يفوتها السابق والفاضل - الكريم يرى ألم الكلام أشد من ألم الكلام. رب ساكت أعلم من ناطق، وساكن ليس له بارق - رب رجل أزهى من ذباب، وهو أوهى من سراب - قبح الله من جهل العلوم المشرفة، وتمثل بعلوم الفلسفة - من تحكم بالشريعة فعارضه مسجون، ومن تكلم بالفلسفة فلسانه ملجوم - ما للعوام غير السيف، ولو أصابهم الحيف - لسان العالم: سنان في الملاحم - العوام كالأنعام، بل أضل وأجحد من الأنعام - ما كل خطيب مصقع، ولا كل واعظ يصعد - اغضض على الحق بناجديك، واغضض عن الخلق شاهديك.

هذا وقد لفت نظرنا رأيه في الفلسفة وفي العوام. فأما رأيه في الفلسفة: فهو يمثل بوجه الإجمال عقلية أهل العصر، ومبلغ تقديرهم لعلوم الفلسفة بجانب علوم الشريعة.

واستخرت الله تعالى في وضع شرح عليها وسميته : «إيضاح الأسرار والبدائع ...» إلخ (نظرات على القراء / ٨٤).

يقول الأستاذ سعيد اعراب في كتاب قيم له :

والأرجوزة تقع في مائتين وثلاثة وسبعين بيتاً، وتحتوى على مقدمة وأربعة عشر باباً وتذييل، أما المقدمة فقد بين فيها الموضوع الذى تناوله، والدوافع التى دفعته إليه؛ ثم الخطبة التى رسمها لنفسه فى تدوين مسائل هذا الفن على عادة المؤلفين فى إعطاء انبيانات الكاشفة عن مناهجهم وطرقهم ...

حروف نافع المختلف فيها :

اختلف ورش وقالون عن نافع فى أكثر من ثلاثة آلاف حرف، من تحقيق الهمز وتخفيفه، وإظهار وإدغام، ومد وقصر، وفصل ووصل، وتفخيم وترقيق، إلى غير ذلك مما ضمنه ابن سرى الأبواب التالية : التعوذ، البسمة، ميم الجمع، هاء ضمير الواحد، المقصور والممدود والمتوسط، الهمز وأنواعه - وهو أوسع باب وأكثرها تشعباً، حتى لقد قال بعضهم :

إذا فكسرت الهمز نفسى تقشعر

ومن دخول فى علومه تفسر

- الإظهار والإدغام، الإمالة، الوقف، ترقيق الرءاءات وتفخيمها، تغليظ اللامات وترقيقها، ياء الإضافة (ياء المتكلمه)، الياءات الزائدة. - فرش الحروف المفردة - (وهو باب جامع فى مسائل متفرقة)، ثم ذيل المؤلف هذه المنظومة - بالكلام عن مخارج الحروف وصفاتها - لشدة حاجة القارىء إليها، وهى الصق بفن التجويد منها بعلم القراءات؛ وحرصاً على النطق الصحيح بكل كلمة بل وبكل حرف من كتاب الله العزيز، وضع القراء موازين محدودة، وقواعد مضبوطة، لا يجوز للقارىء أن يتعدها أو يتغافل عنها؛ وذلك ما عناه القرآن بقوله «ورتل القرآن ترتيلاً». على أن الناظم لم يقتصر فقط على مسائل الخلاف بين ورش وقالون، بل ذكر جملة من المسائل المتفق عليها - وكل ذلك بأسلوب مهذب وجيز، لا شطط فيه ولا تعقيد.

وقد نظم هذه الأرجوزة سنة سبع وتسعين وثمانمائة ٦٩٧

هـ، وثبت فى بعض النسخ :

أما رأيه فى العوام فيبدو أنه يعنى بهم الجهال المكابرين، الذين لا يتقادون لتعاليم الشريعة، وهذا يدل على انتشار الروح الدينية وإقبال العلماء على فهم الشريعة الغراء، ثم التنازع فيما بينهم على العقائد، فضلاً عن ذبوع النزعة الصوفية، فكان كل ذلك ذا أثر فى وجود شيء من الحكم فى صورة نصيحة، صبت فى قالب من اللفظ مقتضب، مستمد من الناحية الدينية أو الخلقية أو الاجتماعية.

(صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد الوهاب حمودة

/ ٢٣٨، ٢٣٩).

* الدرر اللوامع فى أصل مقراً نافع :

هى منظومة لعلى ابن برى التازى الذى يعتبر أحد أعلام المغاربة المبرزين فى علم القراءات، ونعد من أشهر المنظومات التى خدمت كتاب الله تجويداً وإتقان تلاوة وإجادة ترتيل (نظرات على انقراء / ٨٤) وهو الإمام أبو الحسن على بن محمد بن على بن محمد بن الحسين الرباطى المشهور بابن برى (النجوم الطوانع / ٣).

قال ابن المجره المتوفى عام ٧٧٨ هـ فى شرحه المسمى : «إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع فى شرح الدرر اللوامع فى أصل مقراً نافع» وهو مخطوط :

«ونما كانت قراءة نافع سنة أهل المدينة صارت لأهل المغرب أعظم حلية وأكرم زينة، وأكثر علماً وأهم فيها من لتصانيف وألفوا فيها جملة تأليف، سالكين فى ذلك مذهب الحافظ أبى عمرو الدانى وضيقه رائمين تقريب مذهب فى مصنفاتهم وتحقيقه، فكان من أجل ما فيها صُنِّف وفى طريق قراءتها أُلِّف، أرجوزة الشيخ الإمام الأكمل والعالم الأنبلى ذى العلوم لرائقة والمصنفات الفائقة أبى الحسن على بن محمد ابن الحسن المعروف بابن برى برد الله ضريحه وقدر روحه وهى المسماة «الدرر اللوامع فى أصل مقراً نافع» هذب فيها العبارات وأوضح الحجج والإشارات، وأبان مشكلات المسائل، وبرز على الأواحر والأوائل؛ هيهات لا يأتى الزمان بمثله ولا يقدر أحد على سلوك مسيله، فاشتغل الناس لذلك بقراءتها وأكثروا البحث عن تفهمها وروايتها، وشرحها جملة من العلماء المشاهير، والأئمة المقتضى بهم الأكابر، بأدلا فى ذلك كل واحد منهم جهده ومحققاً من المسائل ما عنده

نظمه مبتغيا للأجر

على المعروف بابن برى

سنة سبع بعد تسعين مضت

من بعد ست مائة قد انقضت

وتداولها الناس في حياته، وأخذوها عنه؛ ومن تلاميذه البارزين: أبو مهدي عيسى بن عبد الله الترجالي، ولي قضاء تازا - وكان من شيوخها المرموقين؛ ويقال إنه هو الذي أوعز إلى السلطان في أن ينقل الشيخ أبا الحسن إلى فاس ويجعله كاتبا في ديوانه، وأستاذاً لولي عهده؛ ورأى أنه ليس من اللياقة أن يتولى هو قضاء تازا - وشيخه ابن برى - وهو من هو - في سباط عدولها؛ وذلك من بر التلاميذ بأسيادهم، ولا يعرف الفضل لأهله إلا ذوهه.

ويذكر الأبلق شيخ ابن خلدون - أنه مر بتازا فنزل ضيقاً عند أبي الحسن بن برى - ومعه تلميذه الترجالي، قال فبتنا ليلتنا نتجاذب أطراف الحديث، وتذاكر شئون الأدب؛ وقد سألتهم عن معنى قول أبي العلاء المعري:

أقول لعبد الله لما سقاؤنا

— ونحن بوادي عبد شمس — وهاشم؟

ويحتفظ لنا الشيخ الحصار بإجازة منظومة لابن برى، بعث بها إلى تلميذه العالم الأديب أبي عمرو بن أحمد الميمون الفشتالي - مع نسخة من الدرر بخط يده أضاف إليها طرر وتعليق تشرح مضامينها، وقد كتب عنها الفشتالي يقول:

أكملته عرضاً على منشيئه

وأجازني فيما سواه وفيه

وأباح لي عنه الحديث بكل ما

من بعد تصحيح لما أرويه ...

ويحدثنا أبو الحجاج يوسف بن علي بن عبد الواحد السدوري المكناسي ثم الغرناطي. أنه كان يحضر مجالس إقراء ابن برى بجامع القرويين بفاس سنة (٧٢٣) وهناك أخذ عنه منظومته، وأقرأها هو بدوره بالمدرسة اليوسفية بغرناطة سنة ٧٧٤ هـ.

وخلف ابن برى في كرسى الإقراء بالقرويين - تلميذه الشيخ المقرئ أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن سعيد من

شيوخ يحيى السراج، ذكره في فهرسته وقال إنه سمع عليه كتاب «الدرر» بجامع القرويين - سنة ٧٦٥ هـ.

وهكذا اشتهرت هذه المنظومة بالأندلس والمغرب، فرأينا أبا محمد القيحاوي يقرئها في نفس الوقت بالمدرسة اليوسفية بغرناطة خالفاً عن أستاذه المكناسي - السالف الذكر.

ظل ابن برى يقرئ منظومته - ويد الإصلاح والتهذيب والتنقيح تعمل فيها - طوال ربع قرن أو يزيد، ولذا اختلفت نسخها، وتعددت رواياتها؛ وأخذ كل راو منها بما سمع، واعتمد على ما كتب؛ وتوجد عدة نسخ بخط يد المؤلف، خالفت هي الأخرى بعضها البعض، ويتجلى هذا الاختلاف أكثر فيما صدر عن تلاميذه من كتابات حول هذه الأرجوزة.

الذين كتبوا عن درر ابن برى:

والذين كتبوا عن «الدرر اللوامع» كثير، نذكر منهم:

- المكناسي، البليقي، الحضرمي، ذكر هؤلاء الثلاثة المتتوري، واعتمد روايتهم في شرحه؛ ثم ابن مسلم القصري السبتي، وأبو الحسن المظماطي، وابن عبد الكريم الأغصاوي؛ ولعل أول شارح لها هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الخراز (انظر ترجمته في حرف الخاء في ١٥ / ٣٧٦ - ٣٨٢). ويحمل شرحه عنوان: «المقصد النافع، لغية الناشئ والبارع، في شرح الدرر اللوامع»؛ والخراز من معاصري المؤلف، ويعبر عنه بصاحبنا؛ وتذكر بعض الروايات أنه لما أتم شرحه، عرضه على أبي الحسن - وهو بفاس - صحبة السلطان؛ فتصفحه وكتب عليه طرراً تشرح مقاصده، وتبين الحجة فيما ذهب إليه؛ وقد ناقشه الخراز في مواضع من هذا النظم، ويخطيء بعض الناس فيظنون أن هذه التعاليق من تنمة الشرح - كما أشار إلى ذلك ابن غازي في بعض أجوبته.

وتبدو شخصية أبي عبد الله الخراز واضحة في مناقشاته وآرائه، وقد عاد إلى أصول هذا الفن، واعتمد كثيراً على مؤلفات الداني، وأبي محمد مكي، وأبي العباس المهدوي، وأبي جعفر بن الباذش، وسواهم.

ويأتي بعد الخراز: المرسى، التجاني، المجاصي، الحصار، القلصادي، الجاديري، الحلفاوي، الوارثيني، ابن أجانا، الصغير، المصمودي، السجلماسي، الشوشاوي،

الركراكي، أبو عبد الله الجنائى . . وكل هذه الشروح لها أهميتها، ولا يتسع المجال للحديث عنها، والتعريف بها.

— وربما كان من أهمها: شرح أبي عبد الله محمد بن محمد بن عمران النفزارى السلوى، المعروف بابن المجراد، (ت ٧٧٨ هـ) (انظر بداية هذه المادة)؛ ويحمل عنوان: «إيضاح الأسرار والبدائع، وتهذيب الغرر والمنافع، في شرح الدرر اللوامع»؛ في أصل مقراً نافع؛ ومما يمتاز به أنه لا يورد الحقائق مجردة، بل يصدر الأحكام ويعملها؛ ويذكر القاعدة أو المسألة، وبجانها الحجة التي تدعمها، وهذه ميزة قلما شاركه فيها غيره.

— أما من حيث الرواية وتحقيق النص، وإرجاع كل مسألة إلى أصولها؛ فيأتى في الطليعة: أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المنتورى، (ت ٨٣١ هـ) ويذكر في المقدمة أنه استخلص شرحه هذا من مائة وتسعة وسبعين ديواناً، منها مائة وسبعة وعشرون في القراءات، والباقي في التفسير، والحديث، والعربية، واللغة، والشعر. وتوجد بخزانة القرويين - نسخة عتيقة من هذا الشرح بخط أندلسي.

— وجمع زبدة هذه الشروح كلها أبو زيد بن القاضى في «الفجر الساطع، على الدرر اللوامع»، فجمع وأوعى، ولم يترك شاذة ولا فاذة؛ ويعجب المرء من اطلاع هذا الرجل، وسعة أفقه، فقلما جاد الزمان بمثله في هذا الميدان.

— ثم جاء أبو سرحان ابن جموع (ت ١١٩ هـ)، فنهل منه في «روضة الجامع، في شرح الدرر اللوامع».

وهناك شروح أخرى مختصرة، منها:

— «معونة الصبيان على الدرر...» - لأبى عثمان سعيد بن سعيد الكرامى السملالى من أهل القرن التاسع.

— «تحصيل المنافع، من كتاب الدرر اللوامع» - لنجله يحيى الكرامى، فرغ منه سنة ٨٩٣ هـ.

— أبو عبد الله محمد بن الحاج التلمسانى - نزيل تازة، له تعليق على درر ابن برى.

— أبو العباس أحمد بن الطالب محمود بن عمر أدوعيشا - له «إرشاد القارىء والسامع، لكتاب الدرر اللوامع».

— عبد القوى بن أحمد بن عمران المجاصى، له شرح على الدرر اللوامع.

— الطرر الفاسية على درر ابن برى - ذكرها عبد العزيز الزياتى في كتابه «نفائس الحلى».

— وقد نظم أبو عبد الله بن غازى أرجوزة في طرق نافع العشر، سماها «تفصيل عقد الدرر»:

دونك عشر طرق لنافع

تنشر طى الدرر اللوامع

سميتها لما جرت بفكرى

«تفصيل عقد درر ابن برى»

— ولأبى عبد الله محمد بن محمد الحيحى: رجز حاذى به الدرر اللوامع، وله عليه شرح.

— ولعل أقدم شرح رآته المطابع «المختار من الجوامع، في محاذاة الدرر اللوامع» - لأبى زيد الشعالي (ت ٨٧٥ هـ)، طبع بالجزائر.

— ومن الشروح الحديثة «النجوم الطوالع، على الدرر اللوامع، لأبى إسحاق المارغنى، مفتى المالكية بالديار التونسية، طبع بتونس.

قالت المؤلفة: هذا الكتاب عندي اشترته من سوق المدينة القديمة في فاس بالمغرب (فاس بالى) يوم الخميس ٦ محرم ١٤٠٦ هـ - ١٨ أغسطس ١٩٨٨ م، وليس به اسم الناشر ولا تاريخ النشر، وقد نقلنا منه في هذه المادة الأبيات الأولى من منظومة الدرر اللوامع وهى كما يلى:

قال الناظم رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذى أورثنا

كتابه وعلمه علمنا

حمد ايدوم بدوام الأبد

ثم صلاته على محمد

أكرم من بعث للأنام

وخير من قد قام بالمقام

جاء بختم السوحى والنبوءة

بخير أمية من البريئة

صلى عليه ربنا وسلمنا

وآله وصحبه تكمراً

وبعد فاعلم أن علم القراءان
أجمل ما به تحلى الإنسان
وخير ما علمه وعلمه
واستعمل الفكر له وفهمه
وجاء في الحديث أن المهجره
في علمه مع الكرام البرره
وجاء عن نبينا الأواه
حملته القراءان أهل الله
لأنه كلامه المرفع
وجاء فيه شافع مشفع
وقد أتت في فضله آثار
ليست تفي بحملها أسفار
فلنكتفي منها بذكرنا
ولنصرف القول لما قصدنا
من نظم مقراً الإمام الخاشع
أبى رؤيم الممدنى نافع
إذ كان مقراً إمام الحرم
الثبت فيما قد روى المقدم
وللذى ورد فيه أنه
دون المقارئ سواء سنه
فجئت منه بالذى يطرد
ثم فرشت بعد ما ينفرد
في رجز مقرب مشطوور
لأنه أحظى من المنشوور
يكون للمبتدئين تبصره
وللشيوخ المقربين تذكرة
سمينه بالدرر اللوامع
في أصل مقراً الإمام نافع
نظمناه محتسباً الله
غير مفاخر ولا مباه

على الذى روى أبى سعيد
عثمان ورش عالم التجويد
رئيس أهل مصر فى الدرايه
والضبط والإتقان فى الروايه
والعلم الصمد المعلوم العلم
عيسى بن مينا وهو قالون الأصم
أثبت من قراً بالمدينه
ودان بالتقوى فزان دينه
بينت ما جاء من اختلاف
بينهما عنه أو اتلاف
وربما أطلقت فى الأحكام
ما اتفقا فيه عن الإمام
سلكت فى ذاك طريق الدانى
إذ كان ذا حفظ وذا إتقان
(قالت المؤلفة: يعلق الشارح الشيخ المارغنى هو بقوله:
تنبيه: قد ذكر الناظم أنه سلك فى رجزه طريق الدانى ولم
يذكر طريق قالون وطريق ورش اللذين سلكهما الدانى مع أنه
لا بد من معرفتهما لأن من قرأ بمضمن كتاب يلزمه أن يعرف
طرقه ليسلم من التركيب أى تخليط الطرق فرواية قالون من
طريق أبى نشيط محمد بن هارون ورواية ورش من طريق أبى
يعقوب يوسف الأزرق المصرى ونظمتها فى بيت من الرجز
فقلت:

طريق قالون أبى نشيط
وازرق طريق ورش فانتقلا هـ
حسبما قرأت بالجميع
عن ابن حمدون أبى السريع
المقارئ المحقق الفصيح
ذى السنن المقدم الصحيح
أوردت مما أمكننى من الحجج
مما يقام فى طلابه حجج
ومع ذا أقرب بالتقصير
لكل ثبت فاضل نحريـر

وأسأل الله تعالى العفو

فى القول والفعل فتلك النعم
(النجوم الطوالع / ٤ - ٢١).

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بعنوان «الدرر اللوامع فى أصل مقراً الإمام نافع - منظومة» وبيانه كما يلى :

الرقم ٣٣٣.

المؤلف : أبو الحسن على بن محمد بن على الرباطى
البيسوسى المغربى المالكى المعروف بابن برى المتوفى سنة ٧٣٠ هـ.

فاتحة المنظومة :

الحمد لله الذى أورثنا
كتاباه وعلماه علمنا
حمدا يلدوم بـلدوام الأبـد
ثم صلاته على محمد

وقد أتت من فضله آثار
ليست تفى بحملها أسفار
فلنكتفى منها بما ذكرنا
ولنصرف القول لما قصدا
من نظم مقراً الإمام الخاشع
أبى رؤيم المـلـدى نافع
خاتمة المنظومة :

وهى له من همز الاستفهام
أولى وهما هنا انتهى كلامى
فالحمد لله على ما أنعمنا
على من إكماله وألهمنا
ثم صلاة الله كل حين

على النبى المصطفى المكين
أوصاف المخطوطة : تقع المنظومة فى مجموع كبير فى
القراءات والتجويد وعلوم القرآن، وهى نسخة جيدة كتبت
بخط معتاد مقروء فيه بعض الشكل، الهمزات والشدات

منقوطة بالخضرة، الأبواب مكتوبة بالأزرق والفصول بالأحمر،
فى نهاية الدرر اللوامع منظومة فى مخارج حروف المعجم، ثم
منظومة مهبط الأسرار ومهبط الأسرار، وقد تم نسخ هذه
المنظومات الثلاث سنة ألف للهجرة.

ق ٨ (١٦-٢٣) م ١٥,٥ × ٢١,٥ س ٢١

أهم المصادر: هدية العارفين : ١ / ٧١٦ إيضاح
المكنون : ١ / ٤٦٨، بروكلمان : ٢ / ٢٤١، بروكلمان :
الذيل : ٢ / ٣٥٠.

نسخة ثانية

الرقم ٤٤٨٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر
الهجرى . كتبت على ورق أسمر وبخط مغربى فيه بعض
الشكل ، وقد ألحق الناسخ فى آخرها منظومة فى مخارج
الحروف، الأبواب والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر.

توجد المنظومة فى مجموع يحوى : الإتحاف بتمييز ما
تبع فيه البيضاوى صاحب الكشف، ثم رسالة فى قراءة
حفص، ثم در اليتيم فى علم التجويد مع شرحه، ويتبعها
رسالة مورد الظمان إلى رسم القرآن للخراز، وتفسير
المعوذتين .

كتب قسم من المجموع بخط مغربى والقسم الآخر بخط
نسخى معتاد، فى المجموع بعض التلف وآثار الأرضة لذا
يحتاج إلى ترميم .

ق ٧ (٥٣-٥٩) م ١٥ × ٢١ س ٢٢

نسخة ثالثة -

الرقم ٥٨٩٣

خاتمة المنظومة :

وقال أيضاً سمح الله له
وزاده رشدا وزكى فعله
تم كتاب الدرر اللوامع
فى أصل مقراً الإمام نافع
نظمته مبتغيسا الأجر
على المعروف بابن برى

سنة تسع بعد تسعين مضت

من بعد سبعمائة قد انقضت

أبياته سبعون مع ثمانيه

وما يتين بعد جساءت واقيه

أوصاف المخطوط : المخطوط مجموعة من الرسائل والمنظومات في علوم القراءات والتجويد، كتب بخط مغربي معتاد مشكول صعب القراءة أحيانا، وقد كتبه محمد الصالح ابن الحاج أحمد السكلاوي ونسخه لعبد العزيز نجل العرب سنة ١٢٤٠ هـ. أوراق المخطوط جافة أخذت تتكسر، لذا يحتاج إلى صيانة.

ق	م	س
(١٤-٨) ٧	١٣ × ١٩	٢٣

(مخطوطات الظاهرية ١ / ٣٦٩ - ٣٧١).

(انظرات على القراء الذين اعتمدتهم على بن برى التازي في أرجوزته) - الأستاذ محمد أحمد الأماني. مجلة الإحياء التي تصدرها رابطة علماء المغرب. م ٦ ج ٢. محرم - جمادى الثانية ١٤٠٧ - نوفمبر - إبريل ١٩٨٧ م / ٨٤، والقراء والقراءات بالمغرب - سعيد اعراب / ٢٦ - ٣١. ولنجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع، شرح لشيخ سيدي إبراهيم المازغني لمظومة الشيخ أبي الحسن سيدي على الربطى المعروف بابن برى / ٤ - ٢١، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ٣٦٩ - ٣٧١).

* الدرر اللوامع في تحرير جمع الجوامع:

أحد مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية بالعراق، وجاء بيانه كما يلي:

المؤلف : الكمال محمد بن محمد بن أبي شريف المتوفى سنة / ٩٠٣ هـ.

أوله : «أحمد الله على ما منح من الابتداء بأنوار أصوله الشريفة ... إلخ».

آخره (نسأل الله أن يحرك هممنا لاتباع مرضيه ... والحمد لله بنعمته تتم الصالحات حمدا يوافق نعمه ويكافىء مزيده).

ناسخه : محيى الدين بن محمد بن عبد اللطيف القرداغى / ١٣٢٢ هـ.

و : ١٣٤.

م : ١٤ × ٢١

س : ٢١

ت / ٦

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢٣٤، ٢٣٥).

* الدرر اللوامع في شرح جمع الجوامع:

من مخطوطات الفقه وأصوله المحفوظة بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف، وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الدرر اللوامع في شرح جمع الجوامع:

تأليف : شرف الدين أبي العباس أحمد الكوراني : ٨١٣ - ٨٩٣ هـ - ١٤١٠ - ١٤٨٨ م.

كتاب في أصول الفقه شرح فيه المصنف كتاب (جمع الجوامع) لتاج الدين عبد الوهاب السبكي، وهو شرح بالقول، وضح فيه مشكلاته وبين مجملاته وضم إليه ما ظهر من الفوائد المتصلة بهذا العلم وكان شرحه وسطا بين الإيجاز والتطويل معتمدا في ذلك على مراعاة ما يقتضيه المقام.

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي شيد بمحكمات كتابه أركان الشريعة.

آخره ... نسأل الله تعالى ان يجعل خاتمتنا جنته بمحمد وآله وصحبه والحمد لله رب العالمين.

نسخة قريية من الرديئة، كتبت بخط فارسي دقيق متقارب السطور، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

(١٣٧) ق المسطرة (٢٧ - ٣٥) س الأحمدية (٣٨١) الأصول

الكشف ١ / ٣٩٨ بروكلمان ٢ / ٢٢٨ ملحق بروكلمان ٢ / ٣١٩.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٨١، ١٨٢).

* الدرر اللوامع في الكلام على أحاديث جمع الجوامع:

أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة في «الكتب المجردة أو المتقاة من كتب الأحاديث المسندة خصوصا أو عموما» وقال إنه من تأليف خاتمة المعتنين بالحديث بالديار المغربية

أبي العلاء مولانا إدريس بن محمد بن إدريس العراقي الحسيني القاسي المتوفى بها سنة ثلاث أو أربع وثمانين ومائة وألف، وهو في الكلام على أحاديث الجامع الكبير (وهو جمع الجوامع) بالصحة والحسن وغيرهما... ولكنه لم يكمل.

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد جعفر الكتاني / ١٣٧،

١٣٨).

* الدرر المحمولة في الهدية المقبولة في حلل الطب المشمولة [مشمولة]:

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

لأبي العباس أحمد بن صالح بن إبراهيم الدرعي. كان حيا سنة ١١٠٣ هـ.

(فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالربط ٢ / ٣٥٥ -

GAS, 11 713.

أوله: الحمد لله الذي جعل الشفاء لمن شاء في العمل... وبعد فإن علم انطب من مهمات العلوم.

وأخوه: وهنا انتهى بحول الله وقوته كتاب الدرر المحمولة في الهدية المقبولة نسخة بخط مغربي سنة ١٣١٩ هـ - وبيع بعض الصفحات بياض.

٢٣ سطرا.

٥٠٠ صفحة

[الرباط ١٨٧ د]

UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣، علوم ق ٢ الطب، الكتاب الثاني، القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٨٩).

* الدرر المرسعة بأخبار أعيان درعة:

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

الدرر المرسعة بأخبار أعيان درعة.

وتسمى بكشف الروعة في التعريف بصلحاء درعة.

لأبي عبد الله محمد المدعو المكي بن موسى بن محمد ابن محمد بن ناصر الدرعي، كان حيا سنة ١١٥٨ هـ.

(دليل مؤرخ المغرب ٥٦).

أوله: الحمد لله الذي انفرد بالبقاء والدوام، وحكم بالفناء والدثور على جميع الأناس... وبعد، فلما كان علم لتاريخ... متأكدة على كل نفس زكية... كنت ممن اعتنى

بمطالعة كتب الأخبار... خصوصا لأهل بلدنا الدرعيين... وقيدت من ذلك ما رق وراق... وأردت جمعه في هذا التأليف المنيف...

وأخوه «وقال آخر:

... أرجو عفو ربي

ليسرشدني إلى حسن الختام

... وكان الفراغ من تعليقه... سنة اثنتين وخمسين ومائة

وألف بالزاوية الناصرية...»

نسخة كتبت بخط مغربي، ٢٥٣ ورقة، ومسطرتها ٢٣

سطرا.

UNESCO

[الربط ٢٦٥ ك]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٢، التاريخ، ق ٤، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧١).

* الدرر المفيدة والقرر الفريدة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوطات بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد).

الرقم ٧٦٠١

لعبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد النعيمي المتوفى

سنة ٩٢٧ هـ / ١٥٢١ م (ترجمته في الأعلام ٤ / ١٦٨،

ومعجم المؤلفين ٥ / ٣٠١، وبروكلمان ٢ / ١٣٣ وذيله ٢ /

١٦٤).

وهو مجموعة من الأشعار التعليمية في العقائد والعفة والعبادات والنساء المفضلات، ومن ولد لثمانية أشهر أو لسبعة أو لسته، وما أوله كاف من أعضاء الإنسان، والأحرف الثمانية والعشرون المشتملة على لغة العرب، وأهل النبي ﷺ وأعمامه وزوجاته ومراضعه... إلخ.

أوله: «الحمد لله رب الأرضين والسماوات، العالم بما هو كائن وبما هو آت... وبعد، فهذه قصائد وأراجيز في أنواع كثيرة من الأبواب الفقهية والعلوم النافعات الشرعية قد استخرجها ناظموها رحمهم الله تعالى من الكتب المطولات لكونها من النفائس المستجادات والأمور المهمات نظمها ليسهل حفظها واستحضارها عند الحاجات...»

آخره: «...»

وإذا قيل لي كتابك اقرا
قلت خلصوا بين الحبيب وبينى
أنا مالى وللكتاب ومالى
غير حبى لهم وحسن ظنونى
قال مؤلفه ...

تم الكتاب بحمد الله مبدئنا
ومن بلا شك بعد الموت يحيينا
بارب اغفر لعبد أنت ملجأه
يا قارىء الخط قل بالله آمينا
من قال آمين أبقي الله مهجته
فإن هذا دعاء يشمل البشر (٢)
أمين آمين لا أرضى سابقه
حتى أضيف إليه ألف آمين

تم الكتاب ... على يد كاتبه الفقير إبراهيم بن محمد بن
إبراهيم بن مسافر بن بحرى الشافعى ... يوم الإثنين أول صفر
سنة عشرين وتسعمائة بدمشق المحروسة ...
كتب بخط نسخ واضح . وعلى الغلاف عدد من
التملكات منها تملك فى سنة ١٢٤٨ و ١٢٥١ .

١٧٨ ق ١٩ س ١٣,٥ × ١٨,٥ سم .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد
الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٠٤ - ٢٠٦) .

* الدرر المكنونة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة
الأسد) .

لرقم ٧٠٦٧

مجهول الاسم والمؤلف . وأخذ العنوان من المقدمة .
وهو فى الكتابة والمكاتبات وفى معان مختلفة .
أوله :

«الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وآله أجمعين . وبعد فهذه أسلاك نظمت بها درر
مشورة ، وعقد جليتها بلألىء من الفرائد مشهورة ، أردت بها

تزيين نفسى ومن رام اقتناءها من أبناء جنسى ، ومن الله تعالى
أطلب المعونة على إتمام هذه الدرر المكنونة ... »
آخره : «التاريخ» .

قال بعض الكتاب : التاريخ عمود اليقين ونافى الشك ، به
تعرف الحقوق وتحفظ العهود .
المحتوى .

القسم الأول فى جمل من لطائف الألفاظ التى تداولتها
السنة الأدباء :

- وصف البلاغة .
- وصف الكتب .
- وصف آلات الكتابة .
- جملة فى أدعية صدور الكتب .
- جملة فى ضروب من الممادح .
- وصف الثقل والكذابين .
- وصف محاسن النساء والعلماء .
- ذم خروج اللحية .
- صفات مجلس الأنس .
- مدح الغناء وذمه .

القسم الثانى فى أوصاف أشياء ونعوتها مجموعة غير
مفرقة .

نسخة حديثة بلا تاريخ . ولعلها بخط جامعها ومؤلفها إذ
ترك أوراقا فارغة قد يكون أراد إتمامها وإضافة أشياء أخرى
إليها .

٨٦ ق ١٦ س ١١ × ١٧ سم .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد
الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٠٦ ، ٢٠٧) .

* الدرر المنتشرات فى العمل بربع المقنطرات:

من مخطوطات الفلك والتنجيم والميقات المحفوظة
بمعهد المخطوطات العربية .

لعز الدين بن عبد العزيز المؤقت بالجامع المؤيد المتوفى
سنة ٨٧٤ هـ (فى كشف الظنون ٨٧٦ هـ) . (بروكلمان ٢ /
١٢٩ ، ١٤ ، تصنيف رقم ٣) .

وقد عثرت على خمس نسخ خطية للكتاب منهم نسختين بخزائن - دار الكتب المصرية، إحداهما تحت فن ورقم (حديث طلعت)، والأخرى تحت فن ورقم (ب ٥٤٣٧) وقد اعتمدت على هذه النسخة في نسخ المخطوطة. أما النسخ الثلاث الباقية فمودعة بخزائن المكتبة الأزهرية الأولى:

تحت رقم «٢٢٣٨٧ (١٠١٢)» وهي في مجلد بقلم معتاد كتبت سنة ١٠٥١ هـ، في (٣٠) ورقة، ومسطرتها (٢١) سطر، والثانية: «٢٥٦١» حليم ٣٢٩٧٦ وهي في مجلد بقلم نسخي، كتبت سنة ١٣٠١ هـ ومجدولة بالمداد الأحمر في (٢٠) ورقة ومسطرتها (٢١) سطر، والثالثة: «٥١٠ (٤١٦٥)» في مجلد بقلم معتاد، كتبت سنة ١١٥٧ هـ، في (٣٦) ورقة، ومسطرتها (٣١) سطر. وقد سبق أن طبع الكتاب على هامش الفتاوى الحديثة لابن حجر الهيتمي بالمطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هجرية.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٤٩، والدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة للحافظ جلال الدين السيوطي - دراسة وتحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الاعتصام، ١٩٨٧ / ١٩، ٢٠، ١٦).
* درر مشهورة:

درر مشهورة - فارسي مختصر في شمائل النبي عليه الصلاة والسلام وسيرة لجلال الدين عمر بن محمد الكازروني المحدث بالجامع المرشدي ذكر فيه مائة معجزة من معجزاته عليه الصلاة والسلام ورتب على أربعة وعشرين فصلا وأهداه إلى محمد شاه من ملوك الهند في حدود سنة ٧٧٠ سبعين وسبعمئة.
(كشف الظنون ١ / ٧٤٩، ٧٥٠).

* الدرر المنتشرة في بيان زيد العلوم المشهورة:

تأليف الإمام أبي المواهب عبد الوهاب الشعراني. وقد كتب الإمام الشعراني هذا الكتاب المختصر لما رأى أن «الناس قد قصرت همهم في حفظ متون الكتب على ظهر قلب». فأراد أن يخفف عنهم هذا العناء بذكر نبذة مجملة عن كل علم من العلوم التي اعتنى الناس بالتأليف فيها وهي ثمانية علوم: علم التفسير، وعلم القرآن، وعلى الفقه، وعلم أصول الفقه، وعلم أصول الدين، وعلم النحو، وعلم المعاني والبيان، وعلم التصوف. والواقع أن هذا الكتاب قد كتبه الإمام

أولها: بعد البسملة وحمد الله: فهذه درر منشرات تلخيص النجوم الزاهرات على ريع المقنطرات وهو بسيط يحيط به قوس ارتفاع مقسوم.

وآخرها: والفضل بين نصف قوسه والباقي فضل دائرة غربي إن فضل الباقي وإلا شرقي والله أعلم. المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٣٥ ميقات، كتبت سنة ٨٤٧ هـ من خط المؤلف، وهي ٧ صفحات، القياس ١٠ × ١٥ سم ف ١٠٤٨.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ لعلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه بول كونتش / ٣٤، ٣٥، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٤٩).

* الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة:

الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة - لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة أوله الحمد لله تعالى تعظيماً لشأنه إلخ لخص فيه تأليف لزرکشی ورتب على الحروف (كشف ١ / ٧٤٩). يقول الإمام السيوطي في خطبة الكتاب:

وبعد:

فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة ومن ضاهاهم من الفقهاء الذين لا علم لهم بالحديث، وبيان ما له أصل من ذلك من غيره.

وقد ألف الشيخ بدر الدين الزركشي في ذلك كتاباً لطيفاً، غير أنه محتاج إلى تنقيح وزيادة، وتنكيث وإفادة، فلخصته هنا مع زيادة الجرم الغفير، ونبهت على ما فيه من اعتراض من كلامه وتنقيح، وميزت ما زدته «بقلت» في أوله، و «بانتهى» في آخره، ورتبته على حروف المعجم ليكون أسهل في الكشف، وسميته «الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة». والله أسأل أن يدرجنا في حزه، ويجعلنا من المعدودين في أتباع هذا النبي لكریم صلی الله علیه وعلى صحبه وسلم اهـ.

وجاء في هامش (١) للمحقق أن كتاب الزركشي المشار إليه

هو كتاب «التذكرة في الأحاديث المشتهرة». وقد قام بتحقيقه مصطفى عبد القادر أحمد عطا وطبع بدار الكتب العلمية ببيروت.

وعن النسخ الخطية لهذا الكتاب يقول محفظة الأستاذ محمد عبد القادر عطا:

الشعراني لم يريده من أهل الطريق ليستغنوا به عن الشروح والكتب المطولة ، ولعدم تفرغهم للاشتغال كما يشتغل طلبة العلم من الفقهاء كما جاء في مقدمته ، وقد جاء فيها ما يلي بعد السلسلة :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف
سيد المرسلين ، محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد ، فلما
رأيت الناس قد قصرت همهم عن حفظ متون الكتب عن
ظهر قلب ، وقل انتفاعهم بما يتورطون في مطالعته من الشروح
والكتب المطولة بالفروع العاطلة التي لا يسأل أحد عنها إلا
في النادر ، ولا يعملون هم بها ، استخرت الله تعالى في ذكر
زبد تلك العلوم لجماعة من إخواننا المتعبدين وأهل الحرف
النافعة من المؤمنين ، تقريبا للطريق عليهم لعدم تفرغهم
للاشتغال كما يشتغل طلبة العلم من الفقهاء ، وإنما الأعمال
بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى . واعلم أن من جملة العلوم
التي اعتنى الناس بالتأليف فيها ثمانية علوم : علم التفسير ،
وعلم القراءات ، وعلم الفقه ، وعلم أصول الفقه ، وعلم أصول
الدين ، وعلم النحو ، وعلم المعاني والبيان ، وعلم التصوف
ولنذكر زبدة كل علم منها على الترتيب .

لوك انما العزل الذي ناله وابه . . . عزه . ان اهل الله تعالى متعلم بان جميع الصفات
المحمودة . فمهم لا يفتنون بها زعماء وجه الشكر . لان تعلم اليقين بعرض الوجه وما
أورثه الرهور العجب والادلال وعوفا من الادوات الخارجة من اذاب العبدان
وصاف العبدان في تبيدهم ومستمهم وقدمهم لانهم وكان يتعلم سبب انزلهم
السر والحببة تضي قال الحلاله ذكر كافي عبده اسم وانما تفرق من غير انما اسم الا
من انزل والمسلية وحاضره الله تعالى كزب طرقت ان وعيد الحفرة اما هو ثم على اهل العباد
فواستبانت ظاهرة اذ انما . . . في طلب حاشية من الفخر الكرامة مرسيدي جود المرزور يعني
رحمه الله وتريسه قد اذ في وادى في حل كرامة وعظم كرامة تعالى
جنتان من مع سورة ما نفاطاه اجمع ما قرأه حكمه الطينة فله نافع
ان تالله تيقنه من عطفه جميع تكتب الموضوعه علاج بالمال لا الاحياء
من كتب المتصوفة لان الله تعالى يديم ما هو في انقسم من الاخلاق وذكروا على علم سلوكهم
طريق اهل الله عز وجل ولزك يقولوا باب علاج الكبرياء علاج الوبايا باب علاج الخلد
وعنه كذا فهم يفتنون ان تلك الصفات المدعوه قروا بالكنية وقد قدسنا لها لا تفر
انما يفتل استمالها بعونه انه تعالى وليكن هذا اخو ما اراد الله اظهاره
من خبايا جوده الحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى
علي سيدنا محمد وآله
وصحبه اجمعين ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وحسب الله وعم الوكيل
وكان الصريح
من رحمته غفرهم

قالت المؤلفة : والكتاب طبعته دار ابن زيدون ببيروت ، والمكتبة الأزهرية بالقاهرة ، وهي النسخة التي عندي ، وقد حققها ووضع حواشيها الدكتور عبد الحميد صالح حمدان ، وقد ذكر في مقدمة تحقيقه أنه اعتمد على مخطوطتين هما :

١- مخطوطة غوطا المحفوظة بمكتبة غوطا تحت رقم ١٠٨٨ ، وهي مكتوبة بخط واضح وتتألف من ٢٧ ورقة ٥٤ صفحة).

٢- مخطوطة برلين: المحفوظة في مكتبة برلين الأهلية تحت رقم ٨٦ / ٧، وهي مكتوبة بخط أقل وضوحاً من المخطوطة «غ»، ولكنها ساعدتني في سد ما جاء من ثغرات في هذه الأخيرة. وهي تألف من ١٠ ورقات (أى ٢٠ صفحة).

كما ذكر أنه اعتمد على المنشورة الروسية التي يقول عنها :
وهي النشرة التي أصدرها المستشرق الروسي الكسندرو
دوفيتش شमित سنة ١٩١٤ في بطرسبورغ (ليننجراد حاليا)
كجزء من رسالته عن الشعراني للحصول على درجة الدكتوراه .
وقد اطلعت عليها بعد صعوبة شديدة وفترة طالت نحو
عامين !

[illegible]

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٠٢

نسخة ثانية.

الرقم ٣٦١٥ فنون متنوعة ٣٧

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ مقروء، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ: محمد بن علي الصفوري.

تاريخ النسخ: الجمعة ٩ جمادى الأولى سنة ١٢٦٠ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق على بعضها.

نسخة ثالثة.

الرقم ٨٨٤٦

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر

مجدولة بالأحمر.

اسم الناسخ: المجموع بخط حسين درويش بن أحمد.

تاريخ النسخ: ربيع الثاني سنة ١٢٦٧ هـ.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٤٦٩، معجم

المطبوعات ١١٣١، عقود الجواهر / ٣٢٢.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨، طبقات

الشاذلية للكوهن ١٣٨، الكواكب السائرة ٣ / ١٧٦.

طبعة الكتاب: طبع بطرسبرغ سنة ١٩١٤ باعتناء إسكندر

شميث (مخطوطات الظاهرية ١ / ٥٣٩ - ٥٤١).

(الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة للإمام عبد الوهاب

الشعراني - حققها ووضع حواشيها د. عبد الحميد صالح حمدان. دار ابن

زيدون بيروت، ومكتبة الكليات الأزهرية. القاهرة / ١٧، ١٦، ٢٧،

وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض

المالح ١ / ٥٣٩ - ٥٤١).

* الدرر المنثورة في قراءة أبي عمرو المشهورة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد).

الرقم ٤٩٣١.



ونولا ما اعتراها من سقط وأخطاء لغوية ونحوية ومفاهيمية، وندرتها وصعوبة الرجوع إليها لغير المتكلمين بالروسية، لكانت من أحسن النشرات لهذا الكتاب (الدرر المنثورة / ١٧، ١٦، ٢٧).

هذا ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٦٣٩

- ذكر فيه زبدة كل علم ومنهاجه وبعض الآداب في ذلك - وقصر في ذلك على العلوم المشهورة كال تفسير والحديث والفقه والأصول وغير ذلك وبنى ذلك على مشربه الصوفي البحت.

المؤلف: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراني الأنصاري المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م.

أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين وبعد فلما رأيت الناس قد قصرت همهم في حفظ متون الكتب على ظهر قلب وقل انتفاعهم بما يتورطون في مطالعته من الشروح والكتب...

آخره: وكان الشبلي سمينا فليل له: ما هذا السمن والمحبة تضني فقال: كلما أتذكر أني عبده أسمن وأتبختر، فمن دخل من هذا الباب الذي ذكرناه من الذل والمسكنة...

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن السوهائي
لمالكي الأزهرى المقرئ المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ.

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب
ووعده قارئه على لسان نبيه بجزيل الثواب وأوجب قراءته
بالتسريع والتجويد العارى عن الهذمة والتمديد ... وبعد
فيقول الفقير إبراهيم ...

هذا كتاب مختصر مبارك نافع إن شاء الله تعالى ألفته في
قواعد قراءة أبي عمرو وراويه الدورى والسوسى ...

خاتمة الرسالة :

وأكرمى أيضا بها وأهائنى

على خلف فى هاتين يا زاید الملا

وقد تمت الباءات فالحمد للذى

يجود بتيسير الأمور تفضلا

وصلى [وصل] إله العرش ما طار طائر

على المصطفى والآل والصحب والملا

والحمد لله رب العالمين ، تمت المقدمة ، الدرر المنثورة
فى قراءة أبى عمرو المشهورة .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مكتوبات القرن الثالث
عشر الهجرى ، كتب بخط معتاد وبالمدااد الأسود ، الأبواب
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيب بالرتوبة التى أثرت
على الأوراق ، وقد انفرطت أوراقه وليس له غلاف ، يحتاج إلى
ترميم وتجليد .

ق	م	س
٩	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم .
لمصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى /
٣٦٧، ٣٦٨) .

* الدرر المنظومة الغريبة فى الأمثال والحكم العجيبة ينشر بها
قارئها ويسر بها ناظرها . ألفت من كلام الحكماء واستنبطت من
أقوال العلماء :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة
الأسد) .

الرقم ٥٥٠٠

المؤلف : مجهول .

أوله : «حرف الألف .

إذا أراد الله بعبد خيرا ألهمه الطاعة وألزمه القناعة وفقهه فى
الدين وعضده باليقين فاكتفى بالكفاف واكتسب بالعفاف .
وإذا أراد به شرا حبب إليه المال وبسط منه الآمال وشغله بديناه
ووكله إلى هواه فركب الفساد وظلم العباد ... » .
آخره : «حرف الباء» .

ينجز الحر بما وعد ، ويسمح لطالبه بما وجد ، يد الله مع
الجماعة ، ينبغي للعاقل أن يكون عارفا بزمانه حافظا لسانه
مقبلا على شأنه . والله أعلم بمراده . » .

نسخة حديثة وخطها حديث ، والناسخ حسن همات وقد
انتهى من نسخه يوم الأحد سابع يوم من شهر ربيع الآخر سنة
١١٤٢ هـ .

١٣ ق ٢٥ س ١٥ × ١٩,٥ سم .
(مخطوط الظاهرية ١ / ٢٠٧، ٢٠٨) .

وتوجد نسخة فى مكتبة المتحف العراقى
الرقم : ١٠٤٢ / ٣ .

الأول : كسابقه ويضيف : رتبته المؤلف على حروف
الهجاء .

نسخة جيدة ، مؤطرة الصفحات بمدااد أحمر ، كتبها أحمد
ابن خليل سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م .

٢٧ ص . ١٥,٥ × ٢٢ سم . ٢٥ س .
(مخطوطات الأدب / ١٦٦) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد
الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٠٧، ٢٠٨ ، ومخطوطات
الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وطيماء محمد عدس
/ ١٦٦) .

* الدرر المنظومة من النكت والإشارات المفهومة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة
الأسد) .

الرقم ٣٥

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الحجازي المتوفى سنة ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م (انظر في ترجمته بروكلمان ١٧١ / ٢ وذيله ١٢ / ٢ وكحالة ٢ / ١٢٩).

وهو شرح لكتاب النكت والإشارات في شرح المقامات لأبي الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير النحوي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ.

أوله: «الحمد لله الذي منح أهل المقامات رفيع الدرجات وخص ذوى البلاغات بأفصح اللغات...

وبعد فإني لما قرئت على المقامات الحربية، بسؤال من له على الأيادي العلية، شرعت في مطالعة الشروح والتصانيف، واستكثرت من مراجعة الحواشي والتأليف، فلم أجد أكثر من فوائد النكت والإشارات في شرح المقامات للإمام العلامة والبحر الفهامة أبي الخير سلامة...»
آخره: «...»

وإن راق فامنحنى الدعاء عسى به

تخط إذا عنى ذنبوب وأوزار

ويا ربنا صل على أكرم السورى

ومن هو من كل البرية مختار

تم وكمل بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ونقل من خط من نقل من خط مؤلفه... وذكر مؤلفه أنه فرغ من كتابته يوم السبت المبارك الخامس والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة سبع وخمسين وثمانماية. وكان الفراغ من نسخه يوم الأحد ثمانية في شهر ربيع الثانى سنة ١٠٦٥ على يد الفقير أحمد ابن السيد عبد الحى الحسينى القدسى عفى عنه.

عليه تملك باسم ناسخه. رؤوس العبارات والفقر بالحمرة.

٣١ ق ٢١ س ١٥ × ٢٠ سم.

نسخة ثانية

الرقم ٥٤٣٣

تامة ومقابلة على نسخة كتبت من خط مؤلفه فى سادس شعبان سنة ٩٨٥.

نسخة جيدة أضرت بأوراقها الرطوبة.

(١٣٦ - ١٦٦ أ) ٣١ ق ٢٩ س ١٤ × ٢١ سم.

نسخة ثالثة

الرقم ٥٥١٣

وهى نسخة تامة أيضا مقابلة على نسخة قوبلت على خط المؤلف.

وعليها قراءة للأستاذ محمد المبارك الحسينى الجزائرى مع أحمد بن الأمين الشنقيطى سنة ١٣٢٠.

وعليها تملك باسم محمد بن محمد المبارك الحسنى الجزائرى ونخاته سنة ١٣٩٤ هـ.

رؤوس العبارات وألفاظ المقامة بالحمرة وعليها حواش وهوامش كثيرة.

١٧ ق ٢٥ س ١٥ × ٢٠ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٠٨ - ٢١٠. انظر أيضا كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٥٧٠ وجاء العنوان فيه بدون لفظ «الإشارات».)

* الدرر الموسومة بالفوائد المنظومة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد الآن)

الرقم ٩٠٥٤

لمحمد بن طولون الصالحى الدمشقى الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م (ترجمته فى بروكلمان ٢ : ٤٨١ (٣٦٧) وذيله ٢ : ٤٩٤ والأعلام ٢ / ١٨٤ ومعجم المؤلفين ١١ / ٥١).

وهو أبيات تعليمية نظمت لتحفيظ الطلاب علوم النحو والبلاغة والفقه وأشياء أخرى.

أوله: «الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأول.

وبعد: فهذا تعليق سميته الدرر الموسومة بالفوائد المنظومة.

فمن ذلك قول العلامة شهاب الدين أحمد بن العماد الأفقهسى الشافعى وسماه بالأحوال المرضية فى هجرة خير البرية.

الحمد لله القديم الصمد

الأبدي السرمدي الأمجد

آخره: «...»

براعة استهلال انتقال

حسن اختتام وانتهى المقسمال

وصل يارب على المختار

وآله وصحبه الأبرار

وحسبنا الله تعالى وكفى

وزادنا جلال المصطفى

الخط دقيق مقروء . والنسخة جيدة ضمن مجموع ابن

طولون .

(١-١٨) ق ٣٠ سم ١٢,٥ × ١٧ سم

(نهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد

الحمد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢١٠ ، ٢١١).

* درر نحور العين بسيرة الإمام المنصور وأعلام دولته

الميامين:

أحد مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زبارة

بصنعاء .

للطف الله بن أحمد بن لطف الله جحاف المتوفى سنة

١٢٤٣ هـ .

في تاريخ اليمن خلال حكم الإمام المنصور على بن

لعباس من سنة ١١٨٢ إلى سنة ١٢٢٤ .

خ خط حديث ، ٧١٧ ص ، ٣٠ س ، ٢٣ × ٣٥ سم .

(مجلة معهد المخطوطات العربية م ١٩ ج ١ ، ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ

- مايو ١٩٧٣ م / ١٠).

* درر النحور في التوبة إلى الملك الغفور:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد).

الرقم ١٠٠١٨

- معشرات على الحروف في التقرب إلى الرحيم الرؤوف

نظمها في حادي عشر من شهر . . الآخر سنة إحدى وسبعين

وتسعمائة .

المؤلف: جمال الدين يوسف بن سعيد بن علي

الكفر قوتي الطواوي من بلاد وادي التيم من معاملة دمشق؟

أولها:

أخي أقبل إلى أوامر إلهك إذعاناً

انهض إلى خدمته يقظاناً

اسع إلى بابسه خجلاناً

امدد يدك إلى كرمه إنه مناناً

آخرها:

يضيع نفيس العمر في غير طاعة

فمن لى بأن أهدي السدى ليس يرعوى

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

نسخة ثانية .

الرقم ٤٢٣٥

أولها مخروم يبدأ بـ

أخي من كنت عرفت إلهه إنه

أول أبدي آخر أزل

آخرها:

يميل إلى الشيطان لم يصغ واعياً

إلى ماله في الوعظ بالنصح قد زوى

يضيع نفيس العمر في غير طاعة

فمن لى بأن أهدي السدى ليس يرعوى

الخط نسخ جميل ، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر .

نسخة ثالثة .

الرقم ٥٠٦٨

أولها وآخرها: كالسابقة .

الخط نسخ دقيق ، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات: جاء في آخره أنها من تأليف جابر الأحمر .

نسخة رابعة -

الرقم ٩٧٢٣

أولها: كالسابقة .

آخرها: إلا أنه أقحم بعدها كلام في الوعظ والتصوف لعله

من الناسخ .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود بعض كلماته بالأحمر.

مصادر عن الكتاب: الكشف ١/ ٧٥٠ ولم يذكر شيئا غير اسمه، الكشف ٢/ ٢٨٢ ونسبه للطائي، بروكلمان ٢/ ٩٠٥ بعض نسخ الكتاب: الأوقاف ببغداد ٣٣٥٣ رقم ٤٨٥٨ / ١ (فهرس الظاهرية، التصوف ١/ ٥٤١-٥٤٣).

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية أيضا مدرج في فهرس الأدب وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٢٣٥

لجمال الدين يوسف بن سعيد بن علي الكفَرَقَوِي الطَّوَاوِي من عمل دمشق.

وهو مشتمل على معشرات الحروف في التقرب إلى الله للمؤلف ولغيره، وحكم ملتقط، وكلام من كلام الأنبياء وأشعار في مدح الرسول ﷺ وغير ذلك. والمعشرات مرتبة على حروف الهجاء نظمها مؤلفها سنة ٩٧١ هـ.

أوله: «أخى من كنت أعرف إلهك: إنه أول أبدى آخر أزلى أحدى سرمدى، أبده منزّه عن البداية، أزله مقدس عن النهاية، أحدايته ممنعة عن المشاركة والمماثلة، إطلاعه مرفع عن المغالطة والمزايلة...».

آخره: «... أخى البدار البدار، إلى طاعة الملك الجبار، المعز القهار، مالك الملك، ومسخر الفلك، على صفحات أمواج البحار، ومكور الليل على النهار».

النسخة ناقصة من آخرها أثرت الأرضة على بعض ألفاظها.

٦٦ ق ١٣ س ١٥ × ١٠,٥ سم

نسخة ثانية.

الرقم ٤٠٣٥

ناقصة من آخرها وقد ظهرت آثار الرطوبة على أوراقها.

(٨٦-١٥٩) ٧٤ ق ١٣ س ١٤,٥ × ١٠,٥ سم.

نسخة ثالثة

الرقم ٥٠٦٨

أولها مختلف عن النسختين السابقتين، وفيها أدعية

وقصص ليسا فيهما.

١٦٢ ق ١١ س ١٥,٥ × ١٠,٥ سم.

نسخة رابعة.

الرقم ٨٥٦٤

ناقصة من الطرفين ووسخة وبحالة سيئة لها بداية مختلفة. تبدأ المعشرات بالورقة ٣٨ وتنتهى فى الورقة ٦٨.

١٠٠ ق ١٣ س ١٥ × ٢١ سم.

نسخة خامسة

الرقم ٩٧٢٣

لها نفس البداية وتختلف فى آخرها. تنتهى فيها المعشرات على الحروف فى الورقة ١٥١

(١٠٠-١٦٦) ٦٧ ق ١١ س ١٠,٥ × ١٤ سم

نسخة خامسة

الرقم ١٠٠١٨

بدايتها مختلفة، تنتهى فيها المعشرات فى الورقة ٢١

تمت كتابة النسخة فى شهر ربيع الثانى خلا منه عشرة أيام فى سنة ١١٩٣

٧١ ق ١٣ س ١١ × ١٦ سم.

(فهرس الظاهرية - الأدب ١/ ٢١٢-٢١٤).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٥٤١-٥٤٣، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السواس ١/ ٢١٢-٢١٤).

* درر النحور في مدائح الملك المنصور:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٣٢٣٥٦ / ٢

لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم الحلى المتوفى سنة ٧٥٢ هـ / ١٣٥١ م.

الأول:

(أبت الوصال مخافة الرقباء

وأنتك تحت مدارع الظلماء)

ويتضمن مجموعة قصائد فى مدح الملك المنصور،

ناصر الدين أبو الفتح أرتق وقد بلغت تسعا وعشرين قصيدة

على عدد حروف الهجاء . وسمى الكتاب بـ «الارتقيات»
وسمى كذلك بـ (الروضة) . ونظم المؤلف هذه القصائد في
تسعين يوما . طبع مع ديوانه وطبع مستقلا سنة ١٢٨٣ هـ /
١٨٦٦ م . نسخة جيدة كتبت ١٢١٣ هـ / ١٧٩٦ م .

٣٦ ص ٢٧ × ١٥ سم . ٢٥ س .

الذريعة ٨ / ١٢٠ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٤٧ ، فهرس
الظهيرية ١٠١ ، ذ / بروكلمان ٢ / ١٩٩ .

- نسخة أخرى

الرقم ٢ / ٢١٥٣٠

جيدة الخط ، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / القرن
الثامن عشر الميلادي .

٧٢ ص ٢١ × ١٥ سم ١٣ س .

(مخطوطات الأدب / ١٦٧) .

وقد ذكر الدكتور عزة حسن نسختين من هذه المخطوطة
في دار الكتب الظاهرية ، كما توجد نسخة ثالثة خطها دقيق ،
بلا تاريخ .

١٤٢٠ - ١٩٠٠ ق ١٤ × ١٩ سم ٢٣ س

عام ٨٧٣٤ (المستدرك / ٢٥) .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى
وضياء محمد عاس / ١٦٧ . والمستدرك على فهرس مخطوطات الشعر
إعداد رياض عبد الحميد مراد . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م / ٢٥) .

* الدرر والعقيان فيما قيده من جمهرة التيجان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه
كما يلي :

لأبي عبد الله محمد التهامي بن المكي بن رحمون
الحسني . أتمت في سنة ١٢٦٣ هـ (دليل مؤرخ المغرب ٣٣١) .

اختصر فيه تأليف شيخه أبي عبد الله محمد بن القاسم بن
أحمد الزياتي المسمى جمهرة التيجان وفهرسة الياقوت
واللؤلؤ والمرجان في أشياخ أمير المؤمنين مولانا سليمان .

أوله : «الحمد لله الذي اصطفى لكتاباه أفرادا ... وبعد ،
لما كان علم الحديث من أجل العلوم قدرا ... وكان من سنة

علماء الحديث طلب الإجازة في القديم والحديث ... ولما
طلع بدر مولانا ... سليمان بن محمد ... بن عبد الله ...
الحسني السجلماسي ... طلب من كاتبه الأوحى ... أن
يصنف له تأليفا يجمع له فيه أشياخه الأعلام الجهابذة ... » .

وآخره : «وهذا القدر كاف في عذر المختصر فيما أسقط
من أهل البدعة ... وجعلنا من الذين أحسنوا الحسنى وزيادة .
هـ . كتبه العبد الفقير الجاني بلقاسم بن أحمد الزياتي ...
هـ . من خطه رحمه الله » .

نسخة كتبت بخط مغربي ، في ٦٢ ورقة ، ومسطرتها ٢٠
سطرا .

[الرباط ٧٢٤ د]

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج
٢ ، التاريخ ، ق ٤ القاهرة ١٣٥٧ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٢) .

* الدرر والغرر في المحاضرات:

الدرر والغرر في المحاضرات : لأبي القاسم علي بن
حسين المعروف بالشريف المرتضى (الموسوي الشيعي)
البغدادي المتوفى سنة ٤٣٦ ست وثلاثين وأربعمائة وهي
مجالس أملاها في فنون من معاني الأدب كالتحقيق والسغة وغير
ذلك وهو كتاب ممتع يدل على فضل مؤلفه وتوسعه في
الاطلاع على العلوم كما قاله ابن خلكان .

(كشف الظنون ١ / ٧٤٨) .

* الدرر والغرر في شعراء أندلس:

لرشيد الدين محمد بن إبراهيم الطوطا الكاتب المتوفى
سنة ٨١٨ ثمانى عشرة وثمانمائة (٨١٧) كأنه جعل ذبلا على
كتاب شعراء أندلس لابن العريض .

(كشف الظنون ١ / ٧٤٨) .

* الدرزبينية:

قال ياقوت :

الدرزبينية : من قرى نهر عيسى من أعمال بغداد ؛ ينسب
إليها الحسن بن علي بن محمد أبو علي المقرئ الضرب
الدرزبيني ، سكن بغداد وقرأ القرآن على أبي الحسن علي بن
عساكر بن مرحب البطائحي ، وكان حسن القراءة والتلاوة ،

يدخل دار الخلافة ويقرأ بها ويؤم بمسجد الحدادين، وسمع الحديث، ومات في منتصف شهر رمضان سنة ٥٩٧، ودفن بباب حرب.

(معجم البلدان ٢ / ٤٥٠).

* درزيجان:

قال ياقوت:

درزيجان: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وزاي مكسورة، وياء مثناة من تحت، وجيم، وآخره نون: قرية كبيرة تحت بغداد على دجلة بالجانب الغربي؛ منها كان والد أبي بكر أحمد بن ثابت الخطيب البغدادي، وكان أبوه يخطب بها، ورأيتها أنا؛ وقال حمزة: كانت درزيجان إحدى المدن السبع التي كانت للأكاسرة، وبها سميت المدائن، وأصلها درزندان فعربت على درزيجان.

(معجم البلدان ٢ / ٤٥٠).

* درزيو:

قال ياقوت:

درزيو: قرية على ثلاثة فراسخ من سمرقند، وقد ينسبون إليها درزيوني بالنون؛ ينسب إليها أبو الفضل العباس بن نصر بن جري الدرزيوني، يروي عن نعيم بن ناعم السمرقندي، روى عنه محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي.

(معجم البلدان ٢ / ٤٥٠).

* ابن درستويه (٢٥٨-٣٤٧ هـ / ٨١٦-٩٥٨ م):

هكذا ضبطها صاحب الأعلام: بضم الدال والراء، وضبطها صاحب نشأة النحو بفتحهما. قال عنه صاحب نشأة النحو: ابن درستويه، من النحويين الذين غلبت عليهم النزعة البصرية.

وهو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه الفارسي، نشأ بفسا (من بلاد فارس)، وأقام ببغداد، وتلقى عن ابن قتيبة والمبرد وثلعب وغيرهم، ثم لازم المذهب البصري مع التعصب الشديد له، وتصانيفه في غاية الجودة.

وقال الزركلي: من علماء اللغة، اشتهر وتوفي ببغداد. له

تصانيف كثيرة، منها «تصحيح الفصيح» مخطوط، يعرف بشرح فصيح ثعلب، منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة (رقم ٧٨) كما في مذكرات الميمنى، وكتاب «الكتاب» مطبوع، و «الإرشاد» في النحو و «معاني الشعر» و «أخبار النحويين» و «نقض كتاب العين» و «شرح ما يكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال مؤلفاً على حروف المعجم» مخطوط في المجموع ١٠٠ أوقاف، بخزانة الرباط (الأعلام ٤ / ٧٦).

وذكر الزبيدي أن ابن درستويه قرأ على المبرد «الكتاب» وبرج، وقال: وكان نظاراً، له أوضاع، منها تفسيره لكتاب الجرمي، تفنن فيه، وجمع أصول العربية، ومنها كتابه في الهجاء، وهو فائت في معناه، غريب في مغزاه. (طقات النحويين واللغويين ١٧٥).

أحصى ابن النديم مؤلفاته: فقال وله رد على المفضل بن سلمة ونقض كتاب العين وتوفى سنة نيف وثلثين وثلثمائة وله من الكتب كتاب المتمم، كتاب الإرشاد في النحو، كتاب الهداية شرح الجرمي، كتاب شرح الفصيح، كتاب أدب الكاتب، كتاب المذكر والمؤنث، كتاب المقصور والممدود، كتاب الهجاء، كتاب غريب الحديث، كتاب معاني الشعر، كتاب الحى والميت، كتاب التوسط بين الأخفش وثلعب في معاني القرآن واختيار أبي محمد في ذلك، كتاب تفسير السبع ولم يتمه، كتاب المعاني في القراءات لم يتمه، كتاب أسرار النحو لم يتمه، كتاب شرح المقتضب لم يتمه، كتاب نقض كتاب ابن الراوندي على النحويين، كتاب الرد على مدرج العروض، كتاب الأزمنة لم يتمه، كتاب الرد على ثعلب في اختلاف النحويين، كتاب خبر قس بن ساعدة وتفسيره، كتاب شرح الكلام ونقاه ولم يتمه، كتاب الرد على ابن خالويه في الكل والبعض، كتاب في الأضداد، كتاب الرد على أبي مقسم في اختياره كتاب أخبار النحويين، كتاب الرد على الفراء في المعاني، كتاب جوامع العروض، كتاب الاحتجاج للقراء، كتاب تفسير شبلى ابن عروة، كتاب رسالة إلى نجيع الطولوني في تفضيل العربية، كتاب الكلام على ابن قتيبة في تصحيح العلماء، كتاب الرد على ابن زيد البلخي في النحو، كتاب الرد على من

* الذرع:

انظر مادة «الأسلحة» في م ٤ / ٤٢٦.

* أبو درع (جامع):

قال عنه علي باشا مبارك يصفه كما كان في زمانه:

هذا الجامع في حارة أبي درع الموصلة إلى حارة قواديس،
وعلى واجهته تاريخ بنائه سنة ألف ومائتين وسبع عشرة، وله
منبر وخطبة وشعائره قائمة وبه ضريح الشيخ محمد أبي درع
وله أوقاف تحت نظر توماس أفندي شنن، ويتبعه صهريج.
بأعلى شباك له لوح رخام منقوش فيه:

يسبل في الدنيا سبيل سعادة

ويسعد في نفع الأنعام دليله

وأنت أممان المستغيث وأرخا

حسين لحسن الأمن هذا سبيله

١٢٨ ١٤٨ ١٢٢ ٧٠٦ ١٠٧

١٢١١

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك، إعداد محمد مصطفى

إبراهيم ٤ / ١٠٤، ١٠٥).

قالت المؤلفة: لاحظ طريقة تأريخ بناء المسجد بحساب
الجمل الذي أوردناه في م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤، وفي مادة
«أبجد» في م ٢ / ٨٤ - ٨٨.

* درع رسول الله ﷺ:

أفرد الحافظ السيوطي في كتاب «زهر الخمائل» بابا في
صفه درع رسول الله ﷺ جاء فيه ما يلي:

(١) كان على النبي ﷺ يوم أحد درعان، فنهض إلى
الصخرة فلم يستطع، فأقعد طلحة تحته، وصعد النبي ﷺ
حتى استوى على الصخرة، قال: سمعت النبي ﷺ يقول:
«أوجب طلحة» أخرجه المؤلف في الجهاد برقم ١٦٩٢ وفي
المناقب برقم ٣٧٣٩. وطلحة أحد المبشرين بالجنة والجنة
أصحاب الشورى أوجب طلحة: أي فعل فعلا وجبت له به
الجنة.

(٢) «كان عليه يوم أحد درعان قد ظاهر بينهما».

ظاهر بينهما: أي جمع، وليس إحداهما فوق الأخرى

قال بالزوائد وأن يكون في الكلام حرف زائد، كتاب النصره
لسويد على جماعة النحويين ولم يتمه، كتاب مناظرة سيويه
للمبرد، كتاب الرد على من نقل كتاب العين عن الخليل:
أبو الحسن علي بن عيسى الرماني أبو الحسن علي بن عيسى
ابن علي بن عبد الله النحوي أصله من سُرَّ مَنْ رأى ومولده
ببغداد سنة ست وتسعين ومائتين من أفاضل النحويين
والمتكلمين البغداديين مفنن في علوم كثيرة من الفقه والقرآن
والنحو والكلام كثير التصرف والتأليف وأكثر ما يصنفه يؤخذ
عنه إملاء ويحيا إلى الوقت الذي بيض هذا الكتاب فيه ونحن
نذكر في هذا الموضوع ما له من الكتب المصنفة في النحو
واللغة والشعر ونذكر ما له في الكلام في موضعه وكذلك
الفقه، كتاب شرح سيويه، كتاب نكت سيويه، كتاب
أغراض كتاب سيويه. كتاب المسائل المفردة من كتاب
سيويه، كتاب شرح المدخل للمبرد، كتاب شرح مختصر
الجرمي، كتاب شرح المسائل للأخفش صغير وكبير، كتاب
شرح الألف واللام للمازني، كتاب شرح الموجز لابن
السراج، كتاب التصريف، كتاب الهجاء، كتاب الإيجاز في
النحو، كتاب المبتدأ في النحو، كتاب الاشتقاق الصغير،
كتاب الاشتقاق الكبير، كتاب الألفات في القرآن، كتاب
إعجاز القرآن، كتاب شرح كتاب الأصول لابن السراج
(الفهرست / ٩٣ - ٩٥).

له ترجمة في: إنباه الرواة ٢ / ١١٢ - ١١٥، والأنساب /
٤٢٨، وبغية الوعاة ٢ / ٣٦، وتاريخ بغداد ٩ / ٤٢٨، ٤٢٩
وتلخيص ابن مکتوم / ٩١، ٩٢، وطبقات ابن قاضي شهبة ٢ /
٢٧، ومسالك الأبصار ٤ / ٢٩٩، ٣٠٠، ومعجم
المؤلفين ٦ / ٤٠).

و«درستیہ» ضبطه ابن ماكولا بفتح الدال والراء والواو،
وضبطه السمعاني والسيوطي بضم الدال والراء وسكون السين
وضم التاء، وسكون الواو وفتح الياء (إشارة التعمين / ١٦٢).

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ١٧٥، والأعلام للزركلي ٤ /
٧٦، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبي الفضل
إبراهيم / ١١٦، والفهرست لابن النديم / ٩٣ - ٩٥، وإشارة التعمين في
تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د.
عبد المجيد دياب / ١٦٢ وهامش المحقق).

(معجم البلدان ٢ / ٤٥١).

• ذِزْغَان:

قال ياقوت:

درغان: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وغين معجمة، وآخره نون: مدينة على شاطئ جيحون (انظره في حرف الجيم في م ١٢ / ٥٧٠، ٥٧١)، وهي أول حدود خوارزم من ناحية أعلى جيحون دون آمل وعلى طريق مرو أيضا، وهي مدينة على جرف عال، وذلك الجرف على سن جبل، بناحية البر منها رمال، وبينها وبين جيحون مزارع وبساتين لأهلها، وبينها وبين نهر جيحون نحو ميلين، رأيتها في رمضان سنة ٦١٦ عند قصدي لخوارزم من مرو؛ منها أبو بكر محمد بن أبي سعيد بن محمد الدرغاني، روى عن المظفر السمعاني، حدثنا عنه أبو المظفر عبد الرحيم بن أبي سعد.

(معجم البلدان ٢ / ٤٥١).

• ذِزْغَم:

قال ياقوت:

درغم: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وغين معجمة مفتوحة: بلدة وكورة من أعمال سمرقند تشتمل على عدة قرى متصلة بأعمال ما يمرغ سمرقند؛ وقال خالد بن الربيع المالكي:

بـوادي درغم شقيست كـرام

أريق دمناءهم يبيد اللثام

بكيست لهم وحق لهم بكـنائى

بأجفان مـؤرقـة دوام

فتحسبها وقطر البدمع فيها

غداة المـزـن أذبال الخيام

ينسب إليها الواعظ صابر بن أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن إسماعيل الدرغمي، روى عن أبي نصر أحمد بن الفضل بن يحيى البخاري، روى عنه أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي، توفي سنة ٥١٨.

(معجم البلدان ٢ / ٤٥١).

• الدركاه:

لفظ فارسي معناه الساحة - أو الفناء أو الحوش - المؤدى إلى بناء كبير مثل قصر السلطان أو قلعة الجبل؛ والجمع

وكأنه من التظاهر والتعاون، والتساعد (حتى صارت كالظاهرة لها، والظاهرة خلاف البطانة، وقيل معناه: أوقع الظاهرة بينهما بأن لبس درعا، ولبس فوقها ظهارة ثم لبس الدرع الأخرى فوق ذلك، وإنما ظاهر الرسول ﷺ بينهما اهتماما بشأن الحرب وتعليلهما للأمة الأخذ بالحذر من العدو، وإشارة إلى أن الحزم والتوقى لا ينافى التوكل والتسليم.

والحديث أخرجه أبو داود برقم ٢٥٩٠ وأخرجه ابن ماجه في الجهاد باب السلاح (زهر الخمانل / ٧٦، ٧٧).

كما أفرد الإمام ابن جماعة الحموى في كتاب «مستند الأجناد» الباب الرابع عشر ذكر فيه اتخاذ الدروع والدرق والترس والبيضة والمغفر في سبيل الله تعالى (أوردناها كلها في مادة «الأسلحة» في م ٤ / ٤٢٦ فارجع إليها إن شئت) وقد جاء في هذا الباب ما يلي:

عن السائب بن يزيد هو السائب بن يزيد بن سعيد بن ثمامة الكندي المتوفى سنة ٩١ هـ / ٧٠٩ م.

وقيل ٨٨ هـ ٧٠٦ م. إسعاف المبطأ / ٨٩٩) أن النبي ﷺ ظاهر يوم أحد بين درعين (صحيح الترمذى ٧ / ١٨٥. وقد أوردناه أعلاه بلفظ آخر) ... وعن الزبير قال: «كان على النبي ﷺ درعا يوم أحد (صحيح الترمذى ٧ / ١٨٥).

(زهر الخمانل على انشمال للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق مصطفى عاشور / ٧٦، ومستند الأجناد في آلات الجهاد لابن جماعة الحموى - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندى / ٦١: ٦٢ وقد وضعنا هوامش التحقيق في كن من المصدرين بين أقواس في ثنايا النص).

انظر مادة «أسلحة رسول الله ﷺ» في م ٤ / ٤٢٨ حيث أوردنا أسماء دروعه ﷺ.

• ذِزْغَة:

قال ياقوت:

درعة: مدينة صغيرة بالمغرب من جنوب الغرب، بينها وبين سجلماسة أربعة فراسخ، ودرعة غربيها، أكثر تجارها اليهود، وأكثر ثمرتها القصب اليابس جدا، ينسحق إذا دق؛ ينسب إليها أبو زيد نصر بن علي بن محمد الدرعي، سمع سعد بن علي بن محمد الزنجاني بمكة؛ ومنها أيضا أبو الحسن الدرعي الفقيه.

دركاهات، وعبارة القلقشندی «وأمام هذا القصر دركاه يدخل منها إلى دهليز القصر» (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٣٥).

والدركاهة هي أيضا الجزء الواقع بين خط تنظيم الشارع وخط تنظيم مبنى بيت الصلاة في اتجاه القبلة، وهو الجزء الذي يمكن للمعماري أن يعدل فيه انحراف الشارع عن اتجاه القبلة بالطرق المعمارية، فإن كان ثمة غرف في الدركاه فلا ضير من أن تكون غير متعامدة الأضلاع (القيم الجمالية / ٣٤٦). (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٥ عن صبح الأعشى للقلقشندی ٦ / ٩٤).

* الدركاه (مدرسة -):

من مدارس القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام. قال عنها الدكتور عبد الجليل حسن:

أنشأها الأمير غازي بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، ووقفها سنة ٦١٣ هـ. وهناك نقش يبين ذلك، ونصه: «بسم الله الرحمن الرحيم». وقفت هذه المدرسة المباركة على لفهاء من أصحاب الملك المعظم ابن السلطان الملك العادل أبي بكر بن أيوب، خلد الله دولتهما...، وذلك في سنة ... وستمائة». وقد عثر على هذه النقش في أواخر القرن الماضي أثناء الحفريات التي تجرى لبناء كنيسة المخلص الإنجيلية الألمانية في الدباغة. وإذا عرفنا أن هذا المعهد لعلمي (مدرسة أو زاوية) يقع بجوار البيمارستان الصلاحى، كما يقول مجير الدين الحنبلى (الأنس الجليل ٢ / ٤٧).

فإن هذا لعله يرجح أن زاوية الدركاه هي مدرسة الدركاه، اننى نتحدث عنها، علما بأنهم كانوا يطلقون اسم الزاوية على المدرسة أو المدرسة على الزاوية ...

قام هذا المعهد العلمى بدوره فى الحركة الفكرية فى بيت المقدس. ولكن المصادر قليلا ما تحدثت عن ذلك الدور، ومن ذلك ما ذكره السخاوى، فقد ذكر أن شمس الدين محمد ابن سعيد كان شيخ الزاوية الدركاه. وأن طالبي العلم سمعوا عليه، وأخذوا منه، ومنهم شهاب الدين بن عبد الرحيم بن محمد... القلقشندی المقدسى الشافعى، المتوفى سنة ٨٩٩ هـ، وشمس الدين محمد بن عبد الرحمن المدعو خليفة بن مسعود... الجابري المقدسى المالكي، المتوفى سنة ٨٨٥

هـ، وأضاف السخاوى أنهما سمعا الحديث على محمد بن سعيد، ووصفه بشيخ الزاوية كما تقدم، ثم وصفه بإمامها، ومن المرجح أنه كان شيخها وإمامها معا.

ومن هذا يتبين لنا أن هذا المعهد العلمى كان يقوم بدور فى الحركة الفكرية فى بيت المقدس، فى القرن التاسع الهجرى، كما هو واضح من الإشارة إلى شهاب الدين القلقشندی، وشمس الدين المالكي، ومن المؤكد أنه قام بدور فى الحركة الفكرية قبل هذا التاريخ، منذ إنشائه فى سنة ٦١٣ هـ، فى القرنين السابع والثامن الهجريين. ومن المحتمل أنه قام بدور فكرى بعد القرن التاسع الهجرى أيضا.

(المدارس فى بيت المقدس فى العصرين الأيوبي والمملوكى - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ٣٩٧، ٣٩٨).

* ذرنة:

قال ياقوت:

ذرنة: موضع بالمغرب قرب انطابلس، قتل فيه زهير بن قيس البلوى وجماعة من المسلمين وقبورهم هناك معروفة، وذلك فى سنة ٧٦، وهى من عمل باجة بينها وبين طبرقة. (معجم البلدان ٢ / ٤٥٢).

* درة الأسرار وتحفة الأبرار:

من مصنفات التراث الإسلامى فى المناقب. مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى. الرقم ١٧٢٤٩.

لأبى عبد الله محمد بن أبى القاسم الحميرى المعروف بابن الصماغ المتوفى سنة ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م.

الأول (الحمد لله الذى لم يزل بكلامه القديم محمودا. الرحيم الذى أوزعنا برحمته شكر ما أوسعنا من نعمته وألهمنا تحميدا له وتمجيذا...).

وهو كتاب فى مناقب الشيخ القطب أبو الحسن على المعروف بالشاذلى وما له من دعوات وأذكار وكرامات وخوارق جمعها المؤلف من مصادر شتى منها ما أخذه تلقيا بتونس من أبى سلطان ماضى ومن ولده أبى عبد الله محمد المدعو بشرف الدين كما أخذ من مريدى طريقته واتباعه من أهل المشرق والمغرب كما جاء فى أول الكتاب.

وربته على خمسة فصول وهي :

الفصل الأول في نسبه ومنشأه ورحلته من المغرب إلى إفريقيا ثم المشرق .

الفصل الثاني في مكاتباته لأصحابه بإفريقيا .

الفصل الثالث في دعواته وتوجيهاته وأذكاره .

الفصل الرابع في مراثيه وكلامه في التصوف والوصايا لأصحابه .

الفصل الخامس في وفاته واستخلافه .

نسخة جيدة عليها حواش وشروح ومقابلة ناقصة قليلا من الآخر .

القياس ١٩٤ ص ١٨ × ١٣ سم ١٧ س .

طبعت بالإسكندرية سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م وفي تونس سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م معجم ١٤٢ كشف ١ / ٧٣٧ فهرس دار الكتب ٨ / ١٣٥ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وضياء محمد عباس / ١٧٧ ، ١٧٨) .

* درة الأسرار وتحفة الأبرار شرح نور الأنوار ويسر الأسرار :

(نور الأنوار ويسر الأسرار نسبه سر كيس في معجم المطبوعات ١٠٤٤ لحسين السمدوني وطبع بمصر سنة ١٢٩٩ هـ) .

كلاهما تأليف أحمد الحصوني من علماء القرن الحادي عشر .

من مخطوطات الفقه الحنفي بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٣٦٤٤

وهو في أحكام الصلاة من فرائض وواجبات وسنن ومستحباتها . ثم تأليفه سنة ١٠٦٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذي جعل الفقه صلاحا في الدارين وسببا للنظام والانتظام بين الناس .

آخره : وفي تفسير القرطبي : سقط عن النساء الأذان والإقامة ، والجهر بالقراءة في الصلاة .

نسخة جيدة منقولة عن نسخة بخط المؤلف ، صفحاتها جميعا مجدولة بالحمرة .

الخط نسخ جيد مشكول . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .

[١٠-٥٩] ق ١٩ س ١٥ × ٢٠ سم .

(مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٩ ، ٣١٠) .

انظر : نور الأنوار ويسر الأسرار .

* درة الأسلاك في دولة الأتراك :

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ .

درة الأسلاك في دولة الأتراك : لبدر الدين حسن بن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٧٧٩ تسع وسبعين وسبعمائة وهو تاريخ مرتب على السنين في مجلد أوله : الحمد لله المبيد الوارث ... إلخ ابتداء فيه في سنة ٦٤٨ ثمان وأربعين وستمائة وانتهى إلى آخر سنة ٧٧٨ ثمان وسبعين وسبعمائة والتزم رعاية السجع في كلامه ولذلك قال صاحب المنهل الصافي في ترجمة سليمان بن مهنا بعد نقل كلامه فيه انتهى فشار ابن حبيب وركيك ألفاظه وربما كان إذا ضاقت عليه القافية يذم المشكور ويشكر المذموم لما ألزم نفسه في جميع تاريخه بهذا النوع السافل في فن التاريخ : وقال أيضا في غير هذا المحل ولم يذكر المولد والوفاة وإنما هو رجل مقصده تركيب كلام مسجع لا غير انتهى . ثم ذيله ولده عز الدين أبو العز طاهر بالسجع على طريقة أبيه بلغ إلى سنة ٨٠٢ اثنتين وثمانمائة وتوفى سنة ٨٠٨ ثمان وثمانمائة (٨٧٩) وللشيخ زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة متقى درة الأسلاك لابن خطيب الناصرية ملخصه .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٣٨) .

* درة الأفكار في معرفة أوقات الليل والنهار :

درة الأفكار في معرفة أوقات الليل والنهار : لأبي البقاء علي بن عثمان بن القاصح العذري (المقرى المتوفى سنة ٨٠١ إحدى وثمانمائة) مختصر أوله : الحمد لله الذي زين السماء ... إلخ وهي همزية على أبواب .

(كشف الظنون ١ / ٧٣٨) .

* الدرة الألفية في علم العربية :

هذا هو العنوان الذي طبعت به ألفية ابن معط في النحو

(تأني ترجمته إن شاء الله تعالى) في ليزج سنة ١٣١٧ هـ / ١٩٠٠ م.

(ألفية الآثارى: كفاية الغلام في إعراب الكلام لزين الدين شعبان بن محمد القرشى الآثارى - تحقيق د. زهير زهد والأستاذ هلال ناجى / ٣٤ هامش ٢).

* أبو ذرّة البلوى:

أبو ذرّة البلوى. له صحبة، ذكره أبو سعيد بن يونس فيمن شهد فتح مصر من الصحابة. قال على بن الحسن بن قديد: رأيت على باب داره: هذه دار أبي ذرّة البلوى صاحب رسول الله ﷺ وشرف وكرم.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجوى ٤ / ١٦٤٨).

* الدرّة البيضاء:

من مصنفات التراث الإسلامى في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٩٢٩٨

وهو في أبواب ١ - التوحيد وحقيقة معرفة الله ٢ - واجبات التوحيد ٣ - معرفة شأن النبي ﷺ ٤ - وجوب التمسك بالسنة ٥ - معرفة مقادير آل النبي ٦ - الجمع بين مشارب العلماء والعارفين ٧ - أصناف الأولياء ٨ - الاختصاص لبعض الخواص ٩ - رقائق الحكم ١٠ - خاتمة.

المؤلف: أبو البرهان بهاء الدين محمد مهدي بن على الصيبدى الرفاعى الحسينى الشهير بالسرواس المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م.

أوله: الحمد لله الذى ليس الحمد إلا له، حمدا يوافي نعمه، ويكافى مزيده، ويستدر لنا فضله ونواله...

آخره، وأقلل ما أمكنك من السيئات، وإنك وإن لم تكن معصوما فاجهد أن لا تسيء، فإن السيئات قواطع عن الحضرة، وافرح بالله إن وفقت للحسنة وابك عليك إن وقعت بالسيئة...

الخط رقى حديث واضح، الحبر: أسود.

ملاحظات: تتفق مع المطبوعة قوبل أولها وآخرها فصحت.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٥٩، الأعلام ٧ / ٣٣٤.

طبعة الكتاب: طبع بدمشق بمطبعة العلوم والآداب بتحقيق الأستاذ عبد الحكيم بن سليم عبد الباسط السقبانى الدمشقى سنة ١٣٨٧ هـ ب ٦٣ صفحة (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٢٤، ٥٢٥).

* الدرّة البيضاء:

الدرّة البيضاء: أرجوزة في الحساب والفرائض لعبد الرحمن المغربى أولها: الحمد لله العلى الوارث. فرغ عنها في شهر رمضان سنة ٩٤٦ ست وأربعين وتسعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٧٣٨).

* الدرّة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء:

منظومة لعبد الرحمن بن سيدى محمد الصغير صاحب الجواهر المكنون أولها:

يقول راجى العفو والغفران

الأخضرى عابد الرحمن ... إلخ (إيضاح المكنون ١ / ٤٥٦).

* الدرّة البيضاء في بيان أحكام الشرعية الغراء:

في الفتاوى لمصطفى بن محمد بن إلياس المعروف بدرى زاده شيخ الإسلام الرومى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ ثمان وثمانين ومائة وألف في الوقايع التى حدثت في مشيخته. قيل لوالده وهو رتبة وسماء. أوله: الحمد لله الذى جعل الشريعة الغراء ... إلخ.

(إيضاح المكنون ١ / ٤٥٧).

* درّة التاج في سيرة صاحب المعراج:

درّة التاج في سيرة صاحب المعراج: للقاضى أويس بن محمد الشهير بويسى الإسكوبى المتوفى سنة ١٠٣٧ سيع وثلاثين وألف وهو مختصر تركى أحسن في إنشائه كل الإحسان لكنه لم يكمله وانتهى في ثانى قسمه المدنى إلى غزوة بدر وتصدى بعض المعاصرين لتكميله ولم يقدر لصعوبة التقليد إلى إنشائه.

(كشف الظنون ١ / ٧٣٨ ، ٧٣٩).

* درة التاج من شعر ابن الحجاج:

درة التاج من شعر ابن الحجاج : للبديع هبة الله بن الحسن الاصطرابي الشاعر المتوفى سنة ٥٣٤ أربع وثلاثين وخمسمائة (انظر ترجمته في م ٦ / ٥٣٧ ، ٥٣٨) جمع فيه شعره ودونه ورتبه وقفاه (كشف ١ / ٧٣٩).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٢٧٠٥٤

وهو مختصر من شعر ابن الحجاج البغدادي المتوفى سنة ٣٩١ هـ / ١٠٠١ م. (الأعلام ٢ / ٢٣١) ويروى عن ابن خلكان أن ديوانه يقع في عشرة مجلدات. رتب المؤلف هذا المختصر على ١٤١ بابا وجعل كل باب في فن من فنون الشعر تبدأ هذه النسخة بالباب الأربعين (اليأس بعد الطمع) وتنتهي بآخر الكتاب.

نسخة نفيسة، كتبها بقلم التعليق حسين بن نصر بن حسين الحلبي الأسدي العراقي سنة ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م. في أولها فهرس للكتاب، سقطت بعض الصفحات من الوسط.

٢٣٠ ص. ١٥ × ٢٠ سم. ١٣ س.

عنى بتحقيقها الدكتور على جواد الطاهر مع مقدمة بالفرنسية ضمن متطلبات دراسة الدكتوراه الثانية عن جامعة السربون سنة ١٩٥٣ (فهرس مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٢ / ٢٦٢، ٢٦٣). معتمدا على نسخة المكتبة الوطنية في باريس وهي غير مؤرخة (مخطوطات الأدب / ١٦٣).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٣٩، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٦٣).

* درة التاج لغرة الديباج [الدباج]

درة التاج لغرة الديباج [الدباج]: فارسي للعلامة قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي المتوفى سنة ٧١٦ ست عشرة وسبعمائة (٧١٠) وهو المشهور بأنموذج العلوم جامع لجميع أقسام الحكمة النظرية والعلمية «أوله: الحمد لله والشكر لوليه».

(كشف الظنون ١ / ٧٣٨).

* درة التاج وسلم المعراج:

من مصنفات التراث الإسلامي في التراجم والسير. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي. الرقم ١٦٦٩

لسليمان بن حسين بن سليمان بن نصر.

الأول (الحمد لله القادر المتفضل الذي رفع بعدله درجات السادتين ورحم بفضلله ومنه فوصل ...).

وهي رسالة في ترجمة عبد الرحيم بن سليمان التنوخي المتوفى سنة ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م ترقى للقرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي.

القياس ٦٢ ص ١٨ × ١٤ سم ١٣ س.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٧٨).

* الدرة التاجية على الأسنة الناجية:

لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (كشف الظنون ١ / ٧٣٩).

* الدرة التاجية في العلوم الحسابية:

الدرة التاجية في العلوم الحسابية: لبدر الدين محمد بن الخطيب أوله: أحمد الله على تطوله ... إلخ وهو على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمه.

(كشف الظنون ١ / ٧٣٩).

* درة التأويل في متشابه التنزيل:

درة التأويل في متشابه التنزيل - للإمام حسين بن محمد ابن المفضل الراغب الأصبهاني أوله: اعلموا حملة الكتاب الكريم ... إلخ ذكر أنه صنفه بعد ما عمل كتاب المعاني الأكبر وأملى كتاب احتجاج القراء.

(كشف الظنون ١ / ٧٣٩).

* درة التنزيل وغرة التأويل:

درة التنزيل وغرة التأويل: في الآيات المتشابهات للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمائة مجلد أوله: الحمد لله حمد الشاكرين ... إلخ تكلم

فيه على الآيات المتكررة بالكلمات المتفقة والمختلفة التي يقصد الملحدون التطرق منها إلى عيبها وأجاب عنها .
(كشف الظنون / ١ / ٧٣٩).

* درة التنزيل وغرة التأويل في بيان الآيات المتشابهات في كلام الله العزيز:

لمحمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي المتوفى سنة ٤٣١ هـ طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م ٦٠٥٣ ج
(الأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٣٢ ، ٣٣٣).

* درة التوحيد:

لأحمد بن يوسف أئدمنهوري المصري الأزهرى المتوفى سنة ١١٩٢ اثنتين وتسعين ومائة وألف .
(إيضاح المكنون / ١ / ٤٥٧).

* درة التوحيد:

منظومة في العقائد للسيد حسين بن سليم اليافي المعروف بالدجاني صاحب التحرير الفائق .
(إيضاح / ١ / ٤٥٧).

* درة التيجان ولقطة اللؤلؤ والمرجان:

منظومة لمحمد بن عبد الرحمن المغربي المتوفى بمصر سنة ١١٤١ إحدى وأربعين ومائة وألف (إيضاح / ١ / ٤٥٧).

* درة التيجان ولقطة اللؤلؤ والمرجان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ .
مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كما يلي :

لأبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن أبى بكر الدلائى : المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ .
(بروكلمان ملحق ٢ / ٦٨٥).

منظومة فى أهل البيت وحقوقهم، أولها :

حمدا لمن فضل أشرف المـ

واختارهم أمام والناس ورا

فهذا من زينة هذا المجلس

تاجا يضىء كشهاب قيس

منظما قد زانه التطريز

وفيه من بيت النبى الإبريز
وآخرها :

خاتمة القول الصلاة والسلام

على النبى وآله مسك الختام
نسخة كتبت بخط مغربى، فى ١٠ ورقات، ومسطرتها ١٧ سطرا.

[الرباط ١٠٢ د] UNESCO

- نسخة أخرى .

كتبت بخط مغربى، فى ١١ ورقة، ضمن مجموعة من ٤ - ٢٠، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[الرباط ٣١٠ د] UNESCO

- نسخة أخرى .

جاء عنوانها هكذا «درة التيجان فى التعريف ببعض م على الناس من حق هذا البيت الشريف» .

كتبت النسخة بخط مغربى، فى ١٠ ورقات، ومسطرتها ١٩ سطرا، ضمن مجموعة من صفحة ٢٢١ - ٢٤٠ .

[الرباط ٤٣ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٢، التاريخ، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٢ ، ١٧٣).

* الدرة الثمينة:

منظومة فى ثلاثة آلاف بيت لأبى بكر بهرام بن عبد الله الدمشقى المالكى المتوفى سنة ١١٠٢ اثنتين ومائة وأنف (إيضاح / ١ / ٤٥٧). انظر ترجمته تحت اسم «الدميرى بهرام» .

* الدرة الثمينة:

فى إثبات الواجب لله تعالى . تأليف الملاء عبد الحكيم السيكالكوتى الهندى المتوفى سنة ١٠٦٧ سبع وستين وألف (إيضاح / ١ / ٤٥٧).

* الدرة الثمينة فى أخبار المدينة :

الدره الثمينة فى أخبار المدينة : لمحب الدين محمد بن محمود بن النجار الحافظ المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين

وستمائة تاريخ مختصر أوله: الحمد لله حمدا يقتضى من إحسانه المزيد ... إلخ وذكر أنه لما دخلها سألها [سأله] أهلها أن يجمع تاريخا فأجاب ورتب على ثمانية عشر بابا.

(كشف الظنون ١ / ٧٣٩).

* الدرة الثمينة في حمل السفينة:

لأبى الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى الحنفى صاحب الابتسام. أولها: الحمد لله الذى سخر الفلك لتجرى فى البحر... إلخ (إيضاح المكنون ١ / ٤٥٧).

وهى إحدى رسائل التحقيقات القدسية (انظرها فى حرف الحاء فى م ٩ / ٥٢ - ٦٠). يوجد مخطوطها بدار الكتب الظاهرية وبيانه كما يلى: الدرة الثمينة فى حمل السفينة، فى رجل طلب من صاحب سفينة أن ينقل له بضاعته من السويس إلى جدة فسافرت السفينة وانكسرت فى البحر يغير صنع صاحبها فهل يستحق شيئا من الأجرة فأجاب المؤلف بأنه يستحق من الأجرة بحسابه.

أولها: الحمد لله الذى سخر الفلك لتجرى فى البحر بأمره، وقدر الأشياء حسب إرادته وعلمه.

آخرها: فهذا نص المسألة ولا احتياج إلى المزيد عليه.

انتهى مؤلفها منها سنة ١٠٥٩ هـ.

عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ٤٥١ - ٤٥٣ (مخطوطات الظاهرية ١ / ١٨٠،

(١٨١).

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٤٥٧ وفهرس مخطوطات دار

لكتب الظاهرية، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٨٠،

(١٨١).

* الدرة الثمينة فيما لزانر النبى ﷺ إلى المدينة:

تأليف السيد أحمد بن محمد بن يوسف القشاشى المدنى الأنصارى صاحب بستان العابدین، المتوفى سنة ١٠٧١ هـ - إحدى وسبعين وألف.

(إيضاح المكنون ١ / ١٨١، ٤٥٧).

* درة الحجال فى أسماء الرجال:

قالت المؤلفة: جاء اسم الكتاب على غلاف نسختى

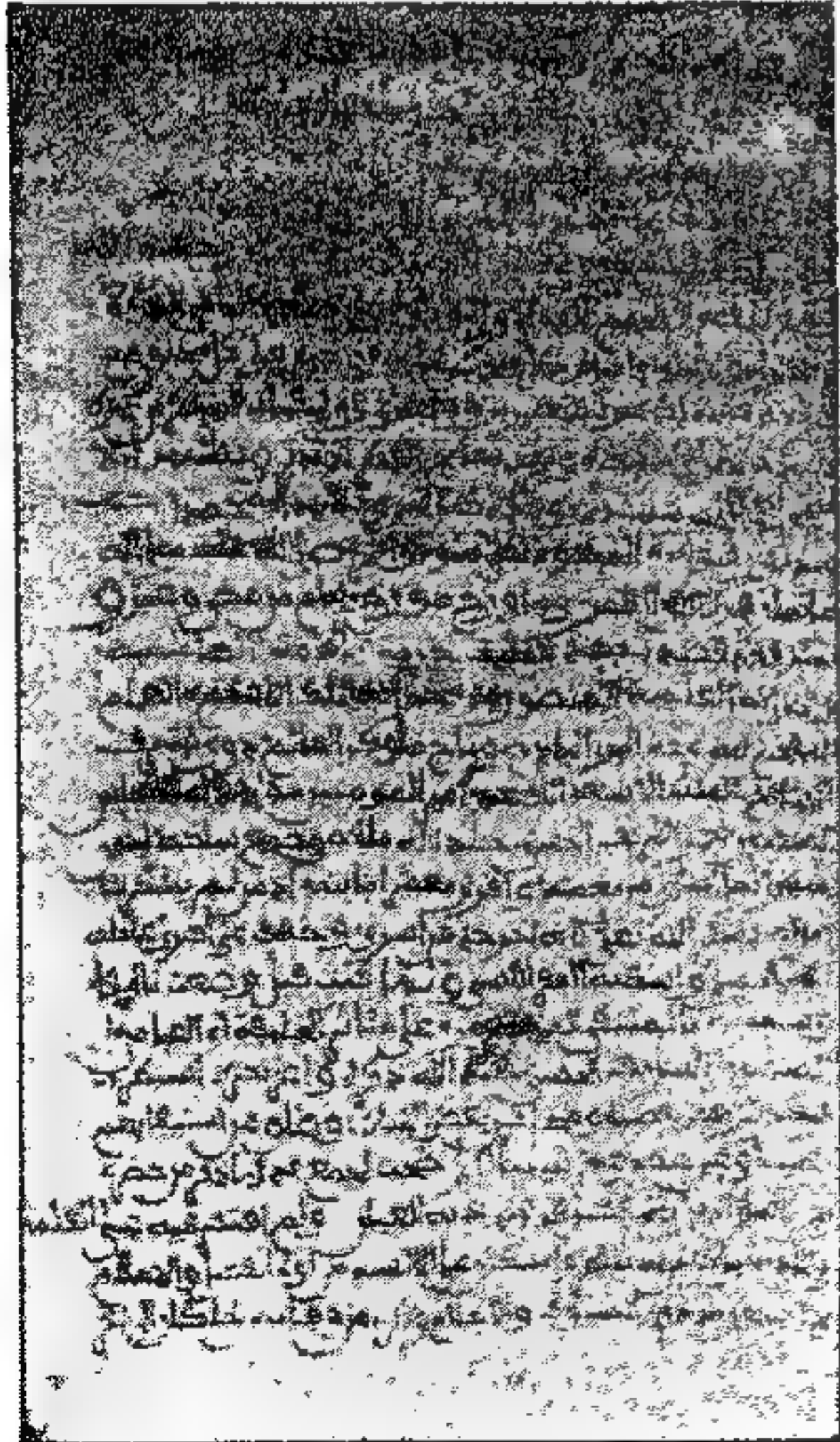
(انظر بيانها فى ثبت المراجع) هكذا «ذيل وفيات الأعيان المسمى درة الحجال فى أسماء الرجال» هـ. والكتاب تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد المكناسى صاحب جذوة الاقتباس، والشهير بابن القاضى. قدم له الأستاذ الدكتور محمد الأحمدي أبو النور بمقدمة قيمة جاء فيها ما يلى:

«درة الحجال، فى أسماء الرجال» واحد من الكتب التى تعنى بتراجم كثير من أعيان المشهورين الذين عاشوا ما بين أواخر القرن السابع إلى أواخر القرن العاشر، وأوائل القرن الحادى عشر، ممن وعنتهم ذاكرة مؤلف الكتاب.

وقد بدأه المؤلف بترجمة «أحمد بن خلكان» ليكون - كما قال - كالذيل لوفيات الأعيان.

وقد أسهم ابن القاضى بتأليفه هذا مع من بنى على تأليف «ابن خلكان». وذيل له (راجع كشف الظنون ٢ / ٢٠١٧ - ٢٠١٩).

١ - فقد ذيل لوفيات الأعيان: تاج الدين بن عبد الباقي بن عبد المجيد المخزومي المكي المتوفى سنة ٧٤٣ هـ بنحو ثلاثين ترجمة مع تزييف كلام ابن خلكان، وتفضيل ابن الأثير عليه.



وفيات ابن خلكان، والبناء عليه، والتي كانت «درة الحجال» واحدا منها كما قدمنا.

ولئن كان السمة العامة للدرة هي الترجمة لأعلام الحقبة التي أشرنا إليها، والتي تنتظم أكثر من أربعة قرون إلا أن لها خصائص لا نجد بدا من الحديث عنها فيما يلي:
خصائص الكتاب.

١ - أن التأريخ فيه ليس لطبقة خاصة من الفقهاء أو الأدباء أو النحويين ومن إليهم. وإنما هو لأعيان من سائر الطبقات، وابن القاضي يقول في مقدمته:

«ولم أقتصر فيه على العلماء والأدباء، بل كل من له شهرة واستطار على الألسنة ذكره، من أولى الفضل والأعلام».

٢ - العناية بالناحية الأدبية للمترجم له أظهر من سواها.

ويبدو هذا في حرص المؤلف على إيراء نموذج أو نماذج من شعر من يترجم له. ونراه في كثير من التراجم يقتصر على أن يقول بعد اسم المترجم: «له نظم رائع» ويذكر طرفا منه. وقد يعقب - بعد ذلك - بسنة الوفاة، وقد لا يعقب.

وانظر صنيعة في ترجمة أحمد بن عماد الدين المعروف بابن هبة الله ص ١٩ - ٢١ وأحمد بن سليمان بن مروان ص ٢٣ - ٢٥.

فإذا ما أفاض في ذكر أخبار المترجم له لم ينس في كثير من الأحيان أن يذكر إلى جانب ذلك طرفا من شعر المترجم له.

وحسبنا دليلا على هذا ما صنع في ترجمة العلامة ابن حجر العسقلاني (٧٣٣ - ٨٥٢ هـ) فقد أورد في ترجمته ص ٦٤ - ٧٢ من هذا الجزء خمسة وتسعين بيتا من شعره. بينما لم يزد في التعريف به أن ذكر بعض مؤلفاته، وأخذ النحو عن ابن هشام، والحديث عن أبي العباس الغماري، ووفاته. ولعل هذه العناية ترجع إلى أن ابن القاضي كان إلى جانب ما عرف عنه - أدبيا وشاعرا - على ما سنذكر في ترجمته، فوقع بإبراز هذه الناحية في عامة كتبه.

٣ - ليس في الكتاب استقصاء لتراجم أعلام تلك الحقبة التي أشرنا إليها: فابن القاضي ألف كتابا قبل هذا سماه «المتقى المقصور، على مآثر الخليفة أبي العباس المنصور»

٢ - وذيله أبو الحسن: أحمد بن أيك المتوفى سنة ٧٤٩ هـ.

٣ - والشيخ زين الدين: عبد الرحيم بن الحسين العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ.

٤ - والشيخ بدر الدين الزركشى المتوفى سنة ٨٩٤ هـ وسماه: «عقود الجمان» وذكر كثيرا من رجال ابن خلكان.

٥ - ومحمد بن شاكر بن أحمد الكتبي المتوفى عام ٧٦٤ هـ وسماه «فوات الوفيات» وقال في مقدمته:

وبعد فإن علم التاريخ مرآة أزمان لمن تدبر. ومشكاة أنوار يطلع بها على تجارب الأمم من أمعن النظر وتفكر. وكنت ممن أكثر لكتبه المطالعة واستحلى من فوائده المراجعة، فلما وقفت على كتاب «وفيات الأعيان» لقاضى القضاة «ابن خلكان». قدس الله روحه، وجدته من أحسنها وضعاً؛ لما اشتمل عليه من الفوائد الغزيرة، والمحاسن الكثيرة، غير أنه لم يذكر أحدا من الخلفاء، ورأيت أنه قد أخل بتراجم فضلاء زمانه، وجماعة ممن تقدم على أوانه. ولم أعلم أذلك ذهول عنهم، أو لم يقع له ترجمة أحد منهم؟

فأحببت أن أجمع كتابا يتضمن ذكر من لم يذكره من الأئمة الخلفاء، والسادة الفضلاء من وفاته إلى الآن، فاستخرت الله تعالى، فأنشج لذلك صدرى، وتوكلت عليه وفوضت إليه أمرى... إلخ.

وواضح من هذا ما دعا ابن شاكر إلى تأليفه: «فوات الوفيات» وهو أن يكون استدراكا لما فات ابن خلكان أن يذكره في وفياته، واستكمالا لتراجم أعيان الحقبة التاريخية ما بين وفاة ابن خلكان (٦٨١ هـ) إلى قبيل وفاة ابن شاكر (٧٦٤ هـ).

وقد طبع فوات الوفيات بالقاهرة عام ١٩٥١ بتحقيق الأستاذ الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد.

قالت المؤلفة: نسختى من فوات الوفيات هي بتحقيق د. إحسان عباس، وطبع دار صادر، بيروت ١٩٧٣ وتقع في خمسة أجزاء أ هـ.

واشتمل على: ٨٤٦ ترجمة. جاءت وافية بالغرض الذى من أجله ألف الكتاب.

إلى غير هذا وذاك من المؤلفات التى عنت بالتذليل على

استطرد فيه إلى ذكر بعض الفضلاء الذين رأى أن الحاجة تدعو إلى ذكرهم . بيد أن «المنتقى» ضاق عن استيفائهم وحصرهم ، فألف «الذرة» لتكون كالملحق «للمنتقى» لا يستقصى فيها ، بل يذكر من وعته ذاكرته - فحسب - من الأعيان الذين ضاق عنهم كتابه الأول ، وقد نص على هذا في مقدمته ص ٤ - ٥ .

٤ - الكتاب وإن كان خاصا بتراجم الأعلام إلا أن المؤلف قد استطرد فيه عقب إحدى التراجم إلى ذكر وقائع تاريخية هامة لا علاقة لها بالترجمة إلا أنها وقعت في سنة وفاة المترجم له ؛ يذكرها لأهميتها القصوى . ومغزاها البعيد .

كما فعل بعد أن ترجم لأحمد الجذامي الإسكندري ص ١٣٨ فقد ترجم له فيما لا يزيد عن سطرين ، وذكر وفاته سنة ٧٠٩ ثم قال :

وفي هذه السنة في يوم الثلاثاء ثالث شهر ربيع الأول منها ... في أول دولة أبو الجيوش حاصر «البرجلوني» «المرية» وقائد أبي الجيوش عليها القائد «أبو مدين : شعيب بن شعيب» وعلى البحر : القائد «أبو الحسين : على الرنداحي» والبرجلوني المذكور طاغية «أرغون» خذله الله وصل . في ثلاثمائة قطعة بين صغار وكبار ، حربية وسفيرة ... إلخ .

وأخذ فيما يربو على عشر صفحات يتحدث عن هذا الغزو الغادر وما حدث بإزائه من تصد وصمود ، ودفاع مجيد ، ومقاومة بأسلة ، وكيف تواكب المدد للغزاة حتى تمكنوا من إحكام الحصار ، ومع ذلك لم تهن عزائم المسلمين ، ولم تضعف قواهم ... فكلما أفاض الأعداء في المقاتلة . اشتد المسلمون في المدافعة .

وظل ابن القاضي يتابع الحرب يوما بيوم ويسجل أهم الأحداث في أهم الأيام إلى اليوم الثاني والعشرين من رجب من السنة المذكورة حيث كان آخر قتال ، ثم إلى الثاني والعشرين من شعبان حيث تم إرغام الغزاة على الانسحاب (ورد الله الذي كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا) ثم تحدث ابن القاضي عما حشد أهل بادية «المرية» حتى لا يؤخذوا مرة أخرى على غرة ، وعما يمكن أن يؤخذ من هذا كله من عظة وعبرة .

٥ - لم يلتزم المؤلف نسقا واحدا في التعريف بالمترجم ، فقد يقتصر في التعريف على ذكر اسم المترجم له ، وسنة وفاته كما صنع في ترجمة «أحمد الغرياني» ص ١٣ ، و «أحمد اللحياني» ص ١٤ . من هذا الجزء .

وقد يتوسط فيعرف بالمترجم له تعريفا يشمل منشأه وأصله ، وخلقه ، وفضله ، وعلمه وفنه ، ومصنفاته وكتبه ، ومن أخذ عنهم ، ومن أخذوا عنه وطرفا من شعره ، وسنة مولده ووفاته كما فعل في ترجمة «أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي» ص ١٤ - ١٦ من هذا الجزء .

وقد يسهب في الترجمة ، فيفصل القول في التعريف بالمترجم له من جوانب شتى ، ولا يرى بأسا في أن يستطرد إلى شرح بعض المسائل العلمية ، التي تتعلق بالصنعة الأدبية في النماذج الشعرية التي أوردها . كما صنع في ترجمة «أبي العباس المنصور» . التي استغرقت أكثر من أربع عشرة صحيفة من هذا الجزء .

ولسنا نعيب عليه أن يتوسط في بعض التراجم ، ويسهب في بعضها الآخر ، ولكننا نأخذ عليه أن يستطرد إلى ذكر أمر لا حاجة بالكتاب أو بقارنه إليه ، وأن يوجز إيجازه ذلك المفرط في الاقتصار عند التعريف له على ذكر الاسم والوفاة .

ولو جاز لنا أن نتقبل هذا الإيجاز في بعض الأعلام المغمورين الذين يكفى ذلك في التعريف بهم . فما أحسبنا نعتذر عنه ، أو نتقبل صنيعه ذلك في أعلام مشهورين «كأحمد ابن إدريس القرافي» (ص ٨) ، و «ابن عطاء الله الإسكندري» (ص ١٢) و «أحمد بن عبد الرحيم العراقي» المحدث (ص ٢١) ، و «أحمد النحوي» الملقب بالسمين (ص ٤٦) والأمير «برقوق» . (ص ٢١٧) .

٦ - قد تتكرر الترجمة للشيخ الواحد - في هذا الكتاب - كما صنع المؤلف في الترجمة رقم ٢٦ (ص ٢٦ - ٢٧) لأحمد ابن جزى الكلبي . فقد أعادها أخصر من الأولى رقم ٨٠ (ص ٥٩) ولم يزد في الموضوع الثاني إلا النص على تحديد ميلاده .

٧ - قد تكون الترجمة من نقل ابن القاضي أو اختصاره عن غيره في المترجم ، غير أنه قد ينص عن ينقل عنه ، أو يختصر كما فعل حين نص في ترجمة «أحمد بن يوسف بن

عمر الحلبي» ص ٥٠ - ٥١ على نقل قول السيوطي عنه في «بغية الوعاة».

وقد لا ينص؛ كما فعل عندما نقل قول الخزرجي في ترجمة «أحمد بن عثمان الزبيدي» ص ٤٨.

وكما فعل عندما اختصر عن ابن حجر في الدرر ما ترجم به لأحمد بن ثور ص ٤٩.

وكما نقل عن ابن الأعدل في تاريخ اليمن قوله في «أحمد ابن إبراهيم العسلي» ص ٥٥ دون أن ينسبه إليه.

ولهذا فتحن لا نستطيع أن نجزم بأن ما يترجم به ليس منقولاً عن الغير حين يذكر الترجمة غير منسوبة لأحد.

٨ - لم يلتزم المؤلف ترتيب المترجمين ترتيباً دقيقاً لا بالسنوات ولا بالأسماء. وإنما أورد الأعلام تحت عنوان الحرف الواحد كيفما اتفق، فلم يصنع صنيع ابن حجر في الدرر الكامنة، ولا صحيح السخاوي في «الضوء اللامع» و«التحفة النطيفة في تاريخ المدينة الشريفة» حيث رتب الأعلام بحسب الحروف والآباء والأجداد ترتيباً دقيقاً يسهل على الباحثين مهمة الحصول على طلبتهم من الأعلام في موضعها بين سابقها ولحقها.

ولم يفعل كما فعل الذهبي في «العبر» وابن العماد في «الشدرات» حيث رتب التراجم في كتابيهما بحسب سنوات الوفاة؛ تيسيراً أيضاً لمهمة الباحثين.

وقد اعترف هو بذلك ثم اعتذر عن نفسه حيث قال في آخر مقدمته: «ولم أرتبه على ترتيب السنين بل كيفما اتفق ذلك في الحرف؛ لأنني جمعته من مقيداتي، وعسر عليّ جمع ذلك على السنين والله الموفق».

ذئب. والكتاب من قبل ومن بعد - زاد تاريخي حافل - إذا استثنينا ما أخذناه عليه أنفاً - ثم هو ثروة أدبية، نحيبها في ظلال تلك الحقبة التاريخية الآهلة، فنعرف عن أدبائها وتناج قرائحهم ما يتكفل هذا الكتاب بإعطاء صورة حية عنه بهذه النماذج العديدة التي أوردها ابن القاضي في ثنايا صفحاته.

وإذا كان اختيار المرء قطعة من عقله، فإن اختيار ابن القاضي في هذا الكتاب سواء فيما يتعلق بالأعلام وأخبارهم، أو الأدباء وأشعارهم. يبين - ولا ريب - عن فكره وشخصيته،

وعلمه وثقافته، في الفترة التي ألف فيها كتابه هذا، وسنراه أعمق فكراً، وأدق ترتيباً، وأكثر شمولاً في كتابه الآخر: «جذوة الاقتباس»، فيمن حل من الأعلام بمدينة فاس» اهـ.

ونسوق فيما يلي خطبة الكتاب. قال ابن القاضي رحمه الله بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ:

يقول أقل عبید الله تعالی وأحوجهم إليه: أحمد بن محمد ابن محمد بن أحمد بن علی بن أبی العافیة المکناسی النجار الفاسی.

القرار خار له الله يمينه وأدخله في رحمته وأمنه.

الحمد لله القديم الذي لا أول لوجوده ولا نهاية، الباقي الذي لا آخر له ولا غاية، أحاط بكل من مضى علمه، وجرى على كل مخلوق يأتي حكمه، ففي ذلك عبرة للمعتبرين، وفكرة لأولى الأبواب المتفكرين.

نحمده حمد من نظر واستبصر، وتأييد بنتائج الفكر إذ تدبر، ونشهد أن لا إله إلا الله شهادة نوحده بها كما أمر، ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المبعوث لكل أسود وأحمر.

صلى الله عليه وعلى آله ما سار في الأفق القمر، وما أرخ مؤرخ أيام من مضى وغبر.

وبعد. فقد قصدت بهذا التأليف خدمة الإمامة الهاشمية، والخزانة العلمية المنصورية: خزانة الملك الأعظم: والهمام الأفخم بحبوحه المجد الباذخ، وتاج ملوك العالم ذي الشرف الشامخ، الملك الأسعد الأصعد: أمير المؤمنين مولانا أبي العباس المنصور أحمد الشريف الحسن خلد الله ملكه، وجمع شمله؛ ليكون شكراً لما أسدى من نعمته، وإقراراً بعشر عشر أياديته إذ من لم يشكر الناس لم يشكر الله؛ لأنه أخرجني من أسرى، وخفف عني إصرى، عامله الله تعالى بالحسنى، وأنزله بالمقام الأسنى.

ولما كنت قبل وضعت تأليفاً وسميته بالمنتقى المقصور، على مآثر الخليفة أبي العباس المنصور، الشريف الحسنى مجد الله ذكره، وأعز نصره واستطردت فيه ذكر بعض الفضلاء. ومحاسن بعض النبلاء، وضاق عن استيفائهم تعييناً، وعن حصرهم تبيناً، فاحتجت لجمع هذا لأذكر من حضرني من الأعيان، الذين لهم فضل قد شهد به العيان.

ولم أقتصر فيه على العلماء والأدباء بل كل من له شهرة واستطار على الألسنة ذكره من أولى الفضل والأعلام، والصدور من ذوى السبق والأحلام. وذكرت من وفاة ابن خلكان إلى آخر العاشرة وأول الحادية عشرة مما حفظته من الأعيان.

وإنما ابتدأت من ابن خلكان ليكون كالذيل لوفيات الأعيان له، والله الموفق.

ورتبته على ترتيب حروف المغاربة كعياض ونحوه في المشارق لا على ترتيب أهل المشرق، وكان أول ابتدائي لهذا التأليف في أوائل رجب عام ٩٩٩ وسميته: درة الحجال، في غرة أسماء الرجال

إذا عرف الإنسان أخبار من مضى

توهمته قد عاش من أول الدهر

وتحسبه قد عاش آخر عمره

إذا هو قد أبقي الجميل من الذكر

فكن عالما أخبار من مات وانقضى

وعش ذا نوال واغتتم أطول العمر

والله أسأل أن يلهم للصواب، وأن لا يحرمنا مما أعد المؤلفين من الثواب وأن يرزقنا العون عليه، إذ هو سبحانه المرشد إليه، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

ولم أرتبه على ترتيب السنين. بل كيفما اتفق ذلك في الحرف: لأنى جمعته من مقيداتى. وعسر على جمع ذلك على السنين. والله الموفق (درة الحجال ١ / ٣-١٤، ٦-٣)

توجد نسخة مخطوطة في معهد المخطوطات العربية [الرباط ٥٦٨ ك] UNESCO، وهي نسخة كتبت بخط مغربى عتيق فى ١٨٦ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، وبها آثار رطوبة، وأرضة، وتمزيق (فهرست المخطوطات المصورة ق ٤ / ١٧٤).

(درة الحجال فى أسماء الرجال لأسى العباس أحمد بن محمد المكناسى الشهير بابن القاضى - تحقيق د. محمد الأحمدي أبى النور. سلسلة من تراثنا الإسلامى (٧) دار التراث. القاهرة. المكتبة العتيقة تونس. بدون تاريخ النشر تاريخ الإيداع ١٩٧٠ م ١٠ / ٣-١٤، ٦-٣. وفهرست المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. ج ٢ التاريخ، ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٣، ١٧٤).

* الدرة الخفية فى الألفاظ العربية:

رائية لمحمد بن أحمد المعروف بابن الركن اليماني، ثم شرحها وسماها بذبالة [بالذبالة] المضئية، ثم اختصر الشرح وسماه ضوء الذبالة.

(كشف الظنون ١ / ٧٤٠).

* درة السلوك فيمن حوى الملك والملوك:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى:

(بروكلمان ملحق ٢ / ٦٧٩).

لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن أبى العافية المكناسى، الشهير بابن القاضى، المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ.

وهي منظومة أولها:

الحمد لله الذى أبدى العبر

فى دول الملوك للذى غبر

.....

ويعمد الفرض من ذا النظم

ذكر أناس من ملوك القسوم

وأخر الموجود منها:

عثمان أول ملوك الترك

قد قاوم الملك بغير شك

نسخة كتبت بخط مغربى، فى ٦ ورقات، ضمن مجموعة من ١٢٤ - ١٣٥، ومسطرتها ١٨ سطرا.

[الرباط ٤٨٧ د] UNESCO

نسخة أخرى.

كتبت بخط مغربى، فى ١٥ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، وفى آخرها أن الناظم انتهى من تلقيق منظومته فى أواسط رجب سنة ٩٩٩ هـ.

[دار الكتب المصرية ٢٠٢٧ تاريخ UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،

ج ٢، التاريخ، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٤،

(١٧٥).

* الدرة السنية في الإقسام بالربوبية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٨٦٥٥

- رسالة فيها الأقسام التى أقسم الله بها فى القرآن باسم الرب فى خمسة مواضع وتفسير ذلك على مشرب المؤلف وذلك كقوله ﴿فلا وربك لا يؤمنون...﴾.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م.

أولها: الحمد لله المانع فضله للأحباب، الرافع عن قلوبهم الشك والارتباك [والارتباب]؟ ... اعلم أن الله سبحانه وتعالى أقسم فى كتابه العزيز على أمور كثيرة...

آخرها: وفى الجمع والفرق، وفى المحو والإثبات، وفى الفناء وفى البقاء، وفى السكر والصحو، وفى اليقظة والنوم وفى كل حال من الأحوال...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ملاحظات: نسخة عادية انفردت باحتوائها دار الكتب الظاهرية.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧ / ١٧٠، معجم المؤلفين ٤٠ / ١١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٢٥، ٥٢٦).

* الدرة السنية فى أخبار الإسكندرية:

للمحافظ وجيه الدين أبى المظفر منصور بن سليم بن منصور بن فتوح الهمداني المعروف بابن العماد محتسب الإسكندرية المتوفى سنة ٦٧٣ ثلاث وسبعين وستمائة (إيضاح ٤٥٨ / ١).

* الدرة السنية فى العقيدة السنية:

الدرة السنية فى العقيدة السنية: قصيدة ميمية للشيخ علاء الدين بن الحسن على بن محمد بن أبى بكر بن شرف

الماردينى وشرحها أحمد بن على البقاعى أوله: الحمد لمن ثبت وجوده بالبراهين ... (كشف الظنون ١ / ٧٤٠).

* الدرة السنية فى العلوم الأخروية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٥٠٠١

التمس من المؤلف أخ له فى أن يجمع نقولا فى ذكر الجنة والنار فذكرها فى هذا الكتاب وضمنه بابين الأول فى البعث وأحواله والقيامة وحركاتها، والنار ودركاتها والترهيب عن الأعمال الموجبة لدخولها. والثانى: فى الجنة ونعيمها وخيراتها والقسم الأول فى ستة فصول والثانى فى ستة عشر فصلا.

المؤلف: ياسين بن مصطفى البقاعى الدمشقى الفرضى الحنفى المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م.

أوله: الحمد لله الذى أوجدنا من العدم، على وفق مراده فى القدم، يقول، كن فيكون، وأقامنا فى هذه الدار الدنية بحسب سبق المشية والسر المكنون، وأمرنا فيها على لسان نبيه المجتبى وحبيبه المصطفى...

آخره: وفى البخارى عن أبى هريرة قال قال رسول الله ﷺ «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان، ثقيلتان فى الميزان سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم» وقد تم...

الخط نسخى جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: المؤلف ياسين الفرضى الحنفى.

تاريخ النسخ: منتصف شهر صفر سنة ١٠٩٤ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف عليها تعليقات كالشرح وبآخرها تملكات لبعض العلماء.

مصادر عن الكتاب: معجم المؤلفين ١٣ / ١٧٨.

مصادر عن المؤلف: خلاصة الأثر ٤ / ٤٩٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٢٦، ٥٢٧).

* الدرة السنية فى مقتضى المعالم السنية:

الدرة السنية فى مقتضى المعالم السنية: للقاضى محمد ابن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي المالكي القرطبي أرجوزة

في مجلد أولها :

الحمد لله إله الحمد ... إلخ .

رتب على أربعة معالم : الأول في التعريفات والثاني في النكت الأصولية والأدلة الشرعية والثالث في الفروع والرابع في السير وأبياتها سبعة آلاف واثنان . فرغ بقرطبة في صفر سنة ٦١٤ أربع عشرة وستمئة .

(كشف الظنون / ١ / ٧٤٠) .

* الدرة السنية في مولد خير البرية :

للمحافظ صلاح الدين خليل بن كيلكسدي العلاني (كشف / ١ / ٧٤٠) .

* درة الشنوف في مخارج الحروف :

درة الشنوف في مخارج الحروف : لأمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ٧٦٨ ثمان وستين وسبعمئة .

(كشف الظنون / ١ / ٧٤٠) .

* الدرة الضوئية في الهجرة النبوية :

الدرة الضوئية في الهجرة النبوية : منظومة للشيخ شهاب الدين أحمد بن عماد الإقفهسي أولها :

الحمد لله القديم الصمد ... إلخ

وعليها شرح .

(كشف الظنون / ١ / ٧٤٠) .

* درة العقد الثمين في بعض مناقب ميمونة أم المؤمنين :

من مصنفات التراث الإسلامي في المناقب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٣٢٤٧

لمحمد تقى الدين بن عمر بن عبد القادر الزرعة .

الأول (الحمد لله الذي فضل سيدنا محمدا ﷺ ...) .

وهي في مناقب السيدة ميمونة بنت الحارث زوجة الحليفة المأمون .

القياس ٢٥ ص ١٧ × ١٠,٥ سم ١٢ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشندى وظمياء محمد عباس / ١٧٨ ، ١٧٩) .

* درة عقد جيد الزمان وفيض مواهب الرحمن في بعض

مناقب العارف السمان :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٥٢٤٥

- رسالة في مناقب محمد بن عبد الكريم القرشي القادري

الشافعي السمان المدني .

المؤلف : محمد تقى الدين بن عمر بن عبد القادر محمد

أمين الزرعة ؟

أولها : الحمد لله الذي أطلع شمس السعادة مشرفة في

سماء عزة الذات المحمدية ... أما بعد فهذه درر لأمعة .

آخرها : ألهم إرحم وأهد منه ثواب هذا الختم المنظم

وسر هذا القرآن المعظم ... والفضل والنعم التي لا

تحصى سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على

المرسلين والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخ معتد ، الحبر أسود (مهرس الظاهرية / ١ / ٥٢٧) .

(٥٢٨) .

وقد ورد في نسخة مكتبة المتحف العراقي بعنوان «درة

عقدة جيد الزمان في مناقب السمان» وجاء بيان المخطوط

كما يلي :

الرقم ١٣٢٣٦

لمحمد تقى الدين بن عمر بن عبد القادر الزرعة .

الأول (الحمد لله الذي أطلع شمس السعادة مشرقة في

سماء ...) .

وهي في مناقب محمد السمان المتوفى سنة ١١٨٩ هـ /

١٧٧٥ م رتبها المؤلف على بابين وخاتمة وهي :

الباب الأول في ذكر مولده وأوصافه وشمائله .

الباب الثاني في ذكر كراماته . الخاتمة في وفاته .

نسخة جيدة كتبت بخط حديث .

القياس ٢٣ ص ٢٣ × ١٦ سم ١٥ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٧٩) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٢٧، ٥٢٨، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي / ١٧٩).

* درة عقدة جيد الزمان في مناقب السمان:

انظر درة عقد جيد الزمان وفيض مواهب الرحمن في بعض مناقب العارف السمان.

* الدرة العينية في الشواهد الغيبية:

الدرة العينية في الشواهد الغيبية: للشيخ عبد الكريم الجيلي وهي قصيدة عينية في ثلاث وثلاثين وخمسمائة بيت.

(كشف الظنون ١ / ٧٤٠).

* الدرة الغراء في نصائح الملوك والوزراء:

انظر: الدرة الغراء في نصيحة السلاطين والقضاة والأمراء.

* الدرة الغراء في نصيحة السلاطين والقضاة والأمراء:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٧

لمحمود بن إسماعيل بن إبراهيم بن ميكائيل الخيرميتي (في الأعلام ٧ / ١٦٦ «الخيرميتي») المتوفى سنة ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م: ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١ / ٧٤١ باسم «لدرة الغراء في نصائح الملوك والوزراء»

أوله: الحمد لله الذي له القوة والقدرة والملك...

أما بعد فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني الجليل... لما كان ملاقة العلماء والسلاطين والأمراء والوزراء والأجناد من الأمور المستحسنة شرعا، وعند الملاقة إياهم المجاورة معهم مما يتعلق بهم من مقتضيات الأحوال التي هي من أعلى البلاغة والفصاحة...

أبوابه: الباب الأول: في الإمامة.

لباب الثاني: في شروط الإمامة.

لباب الثالث: في حكم الإمامة.

الباب الرابع: في قواعد الإمامة وأحوالها.

الباب الخامس: في الوزارة.

الباب السادس: في قواعد الأجناد.

الباب السابع: في المسائل الشرعية المتعلقة بالأمراء والسلاطين.

الباب الثامن: في الحيل الشرعية.

الباب التاسع: في تنبيه المجيب في المسائل الشرعية.

الباب العاشر: في المسائل المتفرقة.

آخره: «... فأعمال الدنيا كالدقل والحنظل ومثل أعمال الآخرة كالنخل والكرم والله تعالى أعلم. ختم الكتاب، بعون الملك الوهاب والحمد لله وحده.

المذكور في هذا الكتاب على أنواع:

ما هو متعلق بالقرآن فهو مأخوذ من تفسير معالم التنزيل ومن تفسير أبي الليث السمرقندي وما يتعلق بالمسائل الشرعية فهو مأخوذ من الفتاوى الكبرى البخاري، ومن فتاوى الواقعات ومن فتاوى العتبية؟ ومن فتاوى الملتقط.

وما يتعلق بالملوك والسلاطين والأمراء والوزراء فهو مأخوذ من الثقات ومن كتاب إحياء علوم الدين ومن التواريخ المعتمد عليها... في أواخر شهر ربيع الآخر الذي هو من شهور سنة ٩٨٤ هـ.

نسخة خزائية جيدة. عليها عدة تمليكات.

١١٥ ق ١٧ س ١٤، ٥ × ٢١ سم.

(مخطوط الظاهرية ١ / ٢٠٠-٢٠٢).

والمخطوط بخطه في دار الكتب المصرية (٢٣٢٩٢ ب) (الأعلام ٧ / ١٦٦)، ولابن فيروز ترجمته بالتركية قدمها لسلطان سليم خان الثاني وجعلها سبعة أبواب وسماها الغرة البيضاء (كشف ١ / ٧٤١).

قالت المؤلفة الكتب في كشف الظنون ١ / ٧٤١، وفي هدية العارفين ٢ / ٤١١ اسمه «الدرة الغراء في نصائح الملوك والوزراء»، وفي كشف الظنون اسم المؤلف «الجيزي» وقال الزركلي (الأعلام ٧ / ١٦٦). إنه خطأ، وفي هدية العارفين ٢ / ٤١١ اسمه «الجيزري»، وأدرجه الزركلي تحت اسم «الخَيْرِيَّتِي»، كما ذكر في هامش (١) أن في طوبقبو (٣ / ٧٢٥) اسمه «الخرباري». وذكر حاجي خليفة أن المؤلف فرغ

منه في ذي القعدة سنة ٨٤٣، وقال الزركلي إنه فرغ منه في غرة ذي الحجة

وتوجد نسخة مخطوطة في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا وجاء في بيانه ما يلي:

ألفه للسلطان أبي (السعيد) جاقماق سلطان مصر (كما ذكر في كشف الظنون ص ٧٤١) إلا أن المؤلف يصرح في الورقة (أ ب) أنه قد كتبه باسم خليل بن شاهين بك الظاهري أمير ملطية في غرة شوال عام (٧٤٤ هـ - ١٣٤٤ م).

الأبواب والمواضع المهمة معنونة بالذهب، والنسخة مكتوبة بخط النسخ. أطراف الصفحات بخط ذهب واحد.

أوله: كسابقه.

آخره: كسابقه.

مؤلفه ... إلى الله تعالى المحتاج إلى رحمة ربه الغني الجليل محمود بن الشيخ إسماعيل بن إبراهيم بن ميكائيل بن خضر بن يوسف بن يعقوب بن نور الدين الخيري ... تمت في غرة شعبان سنة ستة عشر [ست عشرة] مائة وألف أضعف العباد محمد جلي الكلشنى

مقياس المجلد: ١٢ × ١٦

مقياس الكتابة: ٨ × ١٤

عدد الأوراق: ٧١

عدد الأسطر: ٢٥

رقمه في الخزانة: ١٣٨١

رقم المجلد: ١٨٣

(المخطوطات العربية / ١٨٧، ١٨٨).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ - ٢٠٠ - ٢٠٢، والأعلام / ٧ / ١٦٦، وكشف الظنون / ١ / ٧٤١، وهديّة العارفين / ٢ / ٤١١، والمخطوطات العربية في مكتبة «مولانا» في قونيا. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية مدة / ١٨٧، ١٨٨).

* درة الفصوص على فتاوى الخواص:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٥٤٨٩

- فتاوى على طريقة المتصوفين وهو الكلام الذى كان يسمعه المؤلف من أستاذه على الخواص. أتم تأليفه فى ١٧ رجب سنة ٩٥٥ هـ وهى ١٣٠ سؤالاً وختمها بأجوبة لأخيه فى الله أفضل الدين.

المؤلف: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م.

أوله: اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلاً، الحمد لله رب العالمين على كل حال. وبعد فهذه نبذة صالحة من فتاوى شيخنا على الخواص ...

آخره: هذا ما نقلته من خط أخى العارف بالله الشيخ أفضل الدين الأحمدي وهو لسان غريب مفرد ببلوغه مقام العرفان.

الخط نسخ عادى، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: محبى الدين بن سعيد الحبشى.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٩٥ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

نسخة ثانية

الرقم ٥٤٠٩

أولها: كالسابقة.

آخرها: والموافقة وطمأنينة النفس والسكون تحت الأقدار حتى ينكشف انتهى ورأيت نحو هذا التقسيم فى كتاب فتوح الغيب لسيدى عبد القادر الجيلانى رضى الله عنه والله تعالى أعلم ...

الخط فارسى جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: فتح الله البخارى الكاشغرى القمبولى.

تاريخ النسخ: ١٤ رجب سنة ١٢٩٢ هـ.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون / ١ / ٤٦٧، معجم المطبوعات ١١٣١.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين / ٦ / ٢١٨، طبقات الشاذلية للكوهن / ١٣٨، الكواكب السائرة / ٣ / ١٧٦.

طباعات الكتاب: ١ - مصر مطبعة شاهين سنة ١٢٧٧ هـ ب - ١٤٠ ص ٢ بهامش الإبريز سنة ١٣٠٤ هـ مصر بلا تاريخ

بـ ١٠١ ص .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رصاص المالح ١ / ٥٢٨ ، ٥٢٩) .

* درة الغواص في أسرار الخواص :

للمجلد كى شارح الشذور (كشف ١ / ٧٤٢) انظر ترجمته فى م ١٢ / ٢٢٩ - ٢٣٢ .

* درة الغواص في أوهام الخواص :

قال حاجي خليفة :

درة الغواص في أوهام الخواص : لأبى محمد قاسم بن على الحريرى المتوفى سنة ٥١٦ ست عشرة وخمسمائة وهو كتاب مشهور أوله أما بعد حمد الله الذى عم عباده ... إلخ ولها شروح وحواش منها حاشية أبى محمد عبد الله بن برى (ابن عبد الجبار النحوى اللغوى) المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة (٥٨٢) علق عليه حاشيتين وحاشية أبى عبد الله محمد بن أبى محمد المعروف بحجة الدين الصقلى المتوفى سنة ٥٥٥ خمس وخمسين وخمسمائة وحاشية محمد بن محمد المعروف بابن ظفر المكي المتوفى سنة ٥٦٨ ثمان وستين وخمسمائة [٥٩٨] وحاشية ابن الخشاب عبد الله ابن أحمد النحوى (المتوفى سنة ٥٦٧ سبع وستين وخمسمائة) .

ولأبى محمد بن البرى رد سماه اللباب على ابن الخشاب ، ومنها شرح الشيخ أبى عبد الله محمد بن الشيخ عز الدين أبى بكر الأنصارى الفوى وهو شرح ممزوج ، وشرح مولانا شهاب الدين أحمد الخفاجى المصرى وهو شرح لطيف ممزوج أوله : أحمد الله الذى جعل حمده فى تاج الأدب درة ... إلخ ذكر أن الدرّة لما احتوى على درر مستخرجة من بحار البراعة وهو وإن أفاد وأجاد فليحمد المنصف ما فى هذا المجلد من الانتقاد إلا أنه لم ير لها شرحا ينشرح له الصدور غير حواش نفعها قليل فدعاه الانتصار للسلف إلى استخراج فرائدها فشرحها .

ومنها تمة أبى منصور موهوب بن أحمد الجوالقى البغدادى المتوفى سنة خمس وستين وأربعمائة وسماها التكملة فيما يلحن فيه العامة ومختصر الدرّة للشيخ عبد الرحيم بن الرضى محمد بن يونس الموصلى المتوفى سنة ٦٧١ إحدى وسبعين وستمائة ذكره الذهبى فى تاريخ

الإسلام ، ونظم الدرّة لسراج الدين عمر بن محمد الوراق الفائزى أوله :

بحمد ربى ذى الجلال ابتدى ... إلخ .

وللشيخ أبى الفتوح عبد القادر بن إبراهيم ابن السفيه (العنبه) المتوفى سنة ٩٠٧ سبع وتسعمائة ثم شرح نظمه . (كشف ١ / ٧٤١ ، ٧٤٢) .

يقول الأستاذ الدكتور عبد العزيز مطر :

وهو كما يدل عنوانه ، فى لحن الخاصة . وقد ذكر الحريرى فى هذا الكتاب ثلاثة عشر ومائتى استعمال ، مما يلحن فيه الخاصة فى زمانه ، وست مسائل فى أخطاء الهجاء عندهم .

وليس للحريرى منهج خاص فى ترتيب درة الغواص ، بل ساق المواد دون ترتيب .

وقد طبعت درة الغواص فى مصر عام ١٢٧٣ هـ (١٨٥٦ م) ثم طبعتها وقدم لها «هنريش توربيكه» فى ليبسك عام ١٨٧١ م ثم طبعت فى الجوائب (القسطنطينية) عام ١٢٩٩ هـ (١٨٨١ م) .

ودرة الغواص من كتب اللحن التى لقيت الاهتمام من اللغويين والباحثين ، فشرحها بعضهم ، ورتبها آخرون ، وعلق عليها غير هؤلاء وهؤلاء . فشرحها أحمد شهاب الدين الخفاجى (ت ١٠٦٩ هـ) وطبع هذا الشرح مع الدرّة فى طبعتى مصر والجوائب (القسطنطينية) .

وشرحها أيضا محمود شهاب الألوسى (ت ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٤ م) (انظر ترجمته فى حرف الألف تحت عنوان «الألوسى (أبو الشاء) فى م ١ / ٥٥٤ - ٦٥١) وسمى كتابه : «كشف الطرة عن الغرة» وهو فى خزانة مكتبة الأوقاف فى بغداد رقم ٣٧٢ .

وكتب أبو محمد عبد الله بن برى (المتوفى سنة ٥٨٢ هـ) ومعاصره محمد بن عبد الله بن ظفر (المتوفى سنة ٥٦٥ هـ) حواشى على الدرّة ، عنوانها : «حواش شريفة وتحقيقات لطيفة على كتاب درة الغواص فى أوهام الخواص» (مخطوطة فى دار الكتب المصرية (رقم ١٩٨ مجاميع م) ومنها نسخة فى معهد المخطوطات العربية مصورة عن نسخة مكتبة عاشر أفندى فى استانبول : ٧٨٢) وهما أحيانا يشرحان - بالتناوب -

كلام الحريري وأحيانا يردان عليه .

أن يقال :

كافة الناس وهو يقول في الدرة ١٠٩ : «وتشهد الآية باتفاق كافة أهل الملل» ويقول الخفاجي في شرحه ٢٢٦ : «وقول المصنف : باتفاق كافة أهل الملل استعمل فيه كافة على خلاف ما قدمه ، فكأنه نسيه أو الله أنطقه بالحق» . ومما نبه على الخطأ فيه قولهم : ما كان ذلك في حسابي أي ظني والواجب أن يقال : في حسابي . وقال الشهاب في الشرح ٢٣٣ «والعجب منه ، يقول في شعر له كما في الخريدة :

بَلَّغْتُ بِسَدَى مِنْكَ بِمِــــا لَمْ يَكُنْ

يخطيء في السوهم ولا في الحساب ومما أخذ عليه أنه قال في المقامة الحلوانية في حديثه عن أبي زيد السروجي : «فلما رأيت تلهب جذوته ، وتألج جلوته ، أمعنت النظر في توسمه ، وسرجت الطرف في ميسمه» فتراه يقول : أمعنت النظر ، وإنما يقال : أمعن في النظر؛ وفي الأساس : «أمعن في الأمر: أبعده فيه» .

وجملة ما ذكره من أخطاء الخواص في الدرة اثنان وعشرون ومائتان . وبعضها يغرب صدوره من الخواص ، وذلك كقولهم : الحوامل تطلقن ، وكقولهم : مَبْرَدٌ وَمَبْضَعٌ ومنجل ومقرعة ومنطقة ومطرقة بفتح الميم ، فإن هذا أشبه بنطق العامة .

ورد الخفاجي كثيرا من تخطئة الحريري ، وصوب ما فنده . والحريري يذهب في معظم أمره مذهب الأqvص في كلام العرب ، والخفاجي يذهب مذهب الصحة والصواب ، وهما نظرتان مختلفتان .

ومن هذا أن الحريري أنكر قولهم : شُلْتُ الشيء أي رفعت ، وأوجب أن يقال : أشلته أو شُلْتُ به ، فيقول الخفاجي (١٨١) : «هذا ما قرره أهل اللغة ، إلا أن الأمر فيه سهل ؛ لأن باب التعدية واسع . ويجوز أن يتجاوز عن الرفع أو الحمل أو يضمن أو يحمل عليه ، على أن في كلامهم ما يقتضى سماعه من العرب ؛ كما في مسائل ابن السيد» وقد أنكر الحريري في هذا المقام شُلْتُ يده بضم الشين فيقول الشهاب : «قال في العباب : شُلْتُ بالبناء للفاعل ، والمجهول لغة رديئة . فما أنكره مسموع على رداءته . وكفى به سندا لمن استعمله» . وسأذكر بعض ما جاء في الدرة .

«ويقولون لمن يحمل الدواة : دواتي بإثبات التاء . وهو من

ورثب الدرة ابن منظور (محمد بن المكرم صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١هـ) ومن هذا الترتيب نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية عن نسخة جامعة استنابول برقم ١٤٢٩ وعنوانها : «تهذيب الخواص من درة الفواص» .

ومن الردود على درة الفواص رد عبد الله بن أحمد بن الخشاب (٥٦٧هـ) ذكر ذلك السيوطي . (بغية الوعاة / ٢٧٩ في ترجمة عبد الله بن برى ، حيث ذكر أن نه كتاب : اللباب في الرد على ابن الخشاب في رده على الحريري في درة الفواص . ولم يذكر السيوطي هذا الكتاب في ترجمة ابن الخشاب نفسه ، بل ذكر له كتابا آخر هو : الرد على الحريري في المقامات (لحن العامة / ٦٨ ، ٦٩) .

والكتاب نشره المستشرق توربكه في ليزج بألمانيا سنة ١٨٧١ م ومعه مقدمة بالألمانية ٥٦٦٩ ج ثم نشر بالقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ ٩٦٢ ج ٤٣٧٦ ج كما طبع في الأستانة ومعه شرح الخفاجي سنة ١٢٩٩ هـ ٧٧٥ ج ٧٢٢٥ ج (الأعراب الرواة / ٣٣٣) .

وللأستاذ محمد على النجار بحث قيم يناقش فيه ما جاء في كتاب الحريري الذي نحن بصددده فيه ما يلي :

ألف في لحن الخاصة قبل الحريري أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . ولم نقف على كتابه لنصف منهجه فيه . ودرة الفواص أشهر كتب هذا الضرب من الفنون . وصاحبها الإمام الحريري صاحب المقامات . وهو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد من أهل البصرة . وكانت وفاته سنة ٥١٦ هـ .

وقد عني بالدرة والكتابة عليها خلق كثير من جهابذة النقد ، منهم ابن برى ، والشهاب الخفاجي والألوسي . وكتابا الخفاجي والألوسي . مطبوعان .

ومما يؤخذ على الشهاب الخفاجي قوله في صدر كتابه في التعريف بالحريري : «ولم يزل هو وأولاده في خدمة الخلفاء بالبصرة إلى آخر العهد المقتفوي» والنسب إلى المقتفي : مقتفى ولكن غلب عليه هذا الوجه من النسب الذي كان سائدا في عصره ، فيقولون : المصطفوي والمكتفوي .

وقد وقع الحريري في بعض ما خطأ الناس فيه . فقد منع

اللحن القبيح، والخطأ الصريح. ووجه القول أن يقال فيه: دَوَوَى، لأن تاء التأنيث تحذف في النسب؛ كما يقال في النسب إلى فاطمة: فاطمي، وإلى مكة: مكى. ومن هذا الطريقة الخلوتية من طرق الصوفية، وهي منسوبة إلى الخلوة. وينبذ المعتزلة الأشاعرة بالصفاتية لإثباتهم لله صفات زائدة على الذات.

«ويقولون: بعثت إليه بسلام، وأرسلت إليه هدية، فيخطئون فيهما؛ لأن العرب تقول فيما يتصرف بنفسه: بعثته وأرسلته؛ كما قال - تعالى -: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا﴾ [المؤمنون: ٤٤] وتقول فيما يحمل: بعثت به وأرسلت به؛ كما قال - سبحانه - مخبرا عن بلقيس: ﴿وَإِنِّي مَرْسِلَةٌ إِلَيْهِم بِهَدِيَّةٍ﴾ [النمل: ٣٥] وقد عيب على أبي الطيب قوله:

فَأَجْرَكَ إِلَهَهُ عَلَى عَلِيلٍ

بعثت إلى المسيح - عليه طيبة -
ومن تأول له قال: أراد به أن العليل لاستحواذ العلة على جسمه وحسه قد التحق بحيز ما لا يتصرف بنفسه. فلهذا عدى الفعل إليه بحرف الجر، كما يعدى إلى ما لا حس له ولا عقل. ويقول الخفاجي في التعليق على البيت: «هو من قصيدة له يمدح بها على بن يسار، وكان له وكيل يتعرض للنظم، فأرسله إلى أبي الطيب بقصيدة مدحه بها. فلما أتاه قال له هذه القصيدة. وقد حمل ما قاله المتنبي على أنه من جملة الطُرف والتحف المهداة إليه. ويشهد له ما بعده من قوله: ولست بمنكر البيت» والبيت هو:

ولست بمنكر منك الهديا

ولكن زدتنى فيها أدبيا
ومما يجرى فيه هذا التأويل ما جاء في البخاري في كتاب الإكراه: «هاجر إبراهيم بسارة، دخل بها قرية فيها ملك من الملوك أو جبار من الجبابرة، فأرسل إليه أن أرسل إلى بها، فأرسل بها». وقوله تعالى في سورة المائدة: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحِثُ فِي الْأَرْضِ﴾ [المائدة: ٣١] نزل فيه الغراب منزلة لعقل ينقد ما أمر به فعدى الفعل إليه من غير صلة.

«ويقولون: اجتمع فلان مع فلان فيوهمون فيه. والصواب أن يقال: اجتمع فلان وفلان؛ لأن لفظة اجتمع على وزن افتعل؛ وهذا النوع من وجوه افتعل - مثل اختصم واقتتل -،

وما كان أيضا على وزن تفاعل - مثل تخاصم وتجادل - يقتضى وقوع الفعل من أكثر من واحد، فمتى أسند الفعل منه إلى أحد الفاعلين لزم أن يعطف عليه الآخر بالواو لا غير». ويقول الخفاجي: «في الحواشي: لا يمتنع في قياس العربية أن يقال: اجتمع زيد مع عمرو، واختصم مع بكر، بدليل جواز اختصم زيد وعمرا، واستوى الماء والخشبة، وواو المفعول معه بمعنى مع مقدرة بها، فكما يجوز استوى الماء والخشبة، كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة، واستوى في هذا مثل اختصم؛ فإن المساواة تكون بين اثنين فصاعدا؛ كالاختصام؛ فإذا جاز في هذه الأفعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم: استوى الحر والعبد في هذا الأمر». وزعم صاحب الحواشي أنه يجوز اختصم زيد وعمرا على المفعول معه غير صحيح؛ فقد نص النحاة على امتناعه ووجوب العطف، وأما قولها: استوى الماء والخشبة، فليس الاستواء هنا معناه التساوي، وإنما المراد أن الماء ارتفع حتى بلغ الخشبة، فالاستواء هنا للماء فقط، فأما الخشبة فهي في مكانها؛ وهذا كقوله تعالى: ﴿وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى﴾ [هود: ٤٤] أى ارتفعت، ولو أريد الاستواء من الجانبين لوجب الرفع لا محالة.

«ويقولون: امتلات بطنه، فيؤثثون البطن وهو مذكر في كلام العرب وفي الشهاب: «ما ذكره ليس بمتفق عليه؛ فقد حكى الأصمعي وأبو عبيدة أنه يجوز تأنيثه وتذكيره كما في الصحاح».

ويقولون: شوشت الأمر وهو مشوش. والصواب أن يقل فيه: هوش، وهو مهوش؛ لأنه من الهوش وهو اختلاط الشر. ومنه الحديث: إيكم وهوشات الأسواق». ويقول الشهاب: «وما ذكره من التشويش وإن كان تبع فيه بعض أهل اللغة فقد اشتهر ووقع في كلام الزمخشري وأهل المعاني؛ كقولهم: لف ونشر مشوش. وقد شاع من غير نكير. وفي شعر الطغرائي.

بِالله يـأـريـح إن مكنت ثـانـيـة

من صدغه فأقيمي فيه واستثري
وإن قدرت على تشويش طرته
فشوشيهـا ولا تبقى ولا تـذري

والعامة تقول لذؤابة الرأس: شوشة، وهي عامية قبيحة وما أنكره أثبتته الجوهري فقال: التشويش: التخليط، وقد تشوش عليك الأمر. وكذا قال الليث، وقال صاحب القاموس: إنه وهم. وقال ابن بري: إنه من كلام المولدين ولا أصل له في العربية، إلا أن الليث أثبتها وهو ثقة وهي لفظة مشوشة سري معناه إلى لفظها.

«ومن أوهامهم في تغيير صيغة المفاعيل — وهو من مفاضح اللحن الشنيع — قولهم: قلب متعوب وعمل مفسود ورجل مبغوض. ووجه القول أن يقال: قلب متعب وعمل مفسد ورجل مبغض، لأن أصول أفعالها رباعية. ومفعول الرباعي يبنى على مفعول. فكما يقال: أكرم فهو مكرم، وأضرم فهو مضرم كذلك يقال: أتعب فهو متعب وأفسد فهو مفسد وأبغض فهو مبغض وأخرج فهو مخرج»، وفي القاموس: «وأبغضه ويبغضني — بالضم — لغة ردية».

«ويقولون اتخذت سردابا بعشر درج، فيفتحون السنين من سرداب وهي مكسورة في كلام العرب كما يقال: شمراخ وسربال وقنطار وشملال وما أشبه ذلك مما جاء على فعال بكسر الفاء. ثم إن العرب فرقت بين ما يرتقى فيه وما ينحدر فيه، فسمت ما يرتقى فيه إلى العلو درجا، وما ينحدر فيه إلى السفلى دركا. ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾ [النساء: ١٤٥] وجاء في الآثار: (إن الجنة درجات، والنار دركات) وفي الشهاب: «في المصباح: السرداب: المكان الضيق يدخل فيه والجمع السراذيب، وقد قيل: إنه معرب سرداب أي الماء البارد؛ لأنه يُعد لتبريد الماء، وأولنه قبل التعريب مفتوح، ولذا قيل: إن فتحه على العجمية ليس بخطأ ولا وجه له» فالشهاب لا يرتضى تصويب الفتح وإن كان الفتح في أصله الفارسي؛ لأن العرب أعربت عني منهاج أسمائها بالكسر.

«ويقولون: عشرون نفرا وثلاثون نفرا فيوهمون فيه؛ لأن النفر إنما يقع على الثلاثة من الرجال إلى العشرة؛ فيقال: هم ثلاثة نفر وهؤلاء عشرة نفر. ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة بحال... وعند أكثر أهل اللغة أن الرهط بمعنى النفر في أنه لا يتجاوز العشرة؛ كما جاء في القرآن: ﴿وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ﴾ [النمل: ٤٨] إلا أن

الرهط يرجعون إلى أب واحد، بخلاف النفر. وإنما أضيف العدد إلى النفر والرهط لأنهما اسمان للجماعة؛ فكان تقدير قوله تعالى: ﴿تِسْعَةُ رَهْطٍ﴾ أي تسعة رجال، ولو كان بمعنى الواحد لما جازت الإضافة إليه؛ كما لا يقال: تسعة رجل. وذكر ابن فارس في كتاب المجمل أن الرهط يقال إلى الأربعين كالعصبة، وفي الشهاب: «ومن الغريب ما وقع في الحديث من استعماله بمعنى رجل، وبه صرح الكرماني فقال: للنفر معنى آخر في العرف وهو الرجل، والمراد بالعرف عرف اللغة لأنه فسر به الحديث الصحيح» وعلى هذا يصح قوله: عشرون رجلا كما صرح به الشهاب بعد، ولكنه خلاف المعروف عن عامة العرب. «ويقولون: المال بين زيد وبين عمرو، بتكرير لفظة بين، فيوهمون فيه. والصواب أن يقال: بين زيد وعمرو، كما قال سبحانه: ﴿مَنْ بَيْنَ فَرْثٍ وَدَمٍ﴾ [النحل: ١٦] والعلة أن لفظة بين تقتضي الاشتراك فلا تدخل إلا على مثنى أو مجموع؛ كقولك: المال بينهما، والدار بين الإخوة». وفي الشهاب: «وقال ابن بري: إعادة بين هنا جائزة على جهة التأكيد، وهو كثير في كلام العرب، كقول الأعشى [أعشى همدان]:

بين الأشج وبين قيس —————

بخ بخ لوالده وللمولود

وقال عدى بن زيد:

* بين النهار وبين الليل قد فضلا *

وقال ذو الرمة.

بين النهار وبين الليل من عــــدد

على جوانبه الأسباط والهــــدب

فمن هذا يعلم أن إعادة بين لا تفسد نظاما ولا معنى، كما توهمه المصنف.

«ويقولون: دستور بفتح الدال. وقياس كلام العرب فيه أن يقول بضم الدال، كما يقال بهلول وعرقوب وخرطوم وجمهور ونظائرها مما جاء على فعلول؛ إذ لم يجيء في كلامهم فعلول بفتح الفاء إلا صغفوق، وهو اسم قبيلة باليمامة، قال فيهم العجاج:

* من آل صغفوق وأتباع أخر *

ويشاكل هذا الوهم قولهم: أطروش بفتح الهمزة والصواب صمها، كما يقال أسكوب وأسلوب؛ على أن الطرش لم يسمع في كلام العرب العرباء، ولا تضمنته أشعار فحول الشعراء الأدباء ونقيض هذه الأوهام قولهم لما يُلَعَق: لُعُوق، ولما يستف سُفوف، ولما يُمَصَّر مُصَوِّص، فيصمون أوائل هذه الأسماء وهي مفتوحة في كلام العرب، كما يقال برود وسعوط وغسول. ومما يشاكل هذا قولهم: تلميذ وطنجير وخطريف وبرطيل وجرجير بفتح أوائلها، وهي على قياس كلام العرب بالكسر، إذا لم تنطق في هذا المثال إلا بفعيل بكسر الفاء، كما قلوا: صنديد وقطير وخطريف ومنديل... وعلى مفاد هذه القضية يجب أن يقال في اسم المرأة: بلقيس بكسر الباء، كما قالوا في تعريب برجيس - وهو اسم النجم المعروف بالمشترى - برجيس بكسر الباء، لأن كل ما يعرب يلحق بنظيره في أمثلة العرب وأوزان اللغة وفي الشهاب: «الدستور - كما في أنقاموس - : دفتر يكتب فيه أسماء الحند والمرتزقة، ويستعمل بمعنى الاستئذان، وقيل: إنه أصل معناه في الفارسية... وفي حواش المطالع الشريفة: الدستور - بضم الدال - فارسي معرب، ومعناه: الوزير الكبير الذي يرجع إليه في الأمور. وأصله الدفتر الذي يجمع فيه قوانين الميث وضوابطه... وقد قيل: إنه في الأصل مفتوح وضم لما عرب، فعلى هذا لا يكون الفتح خطأ نظرا لأصله؛ لأن العرب لم تعربه قديما حتى ينسخ أصله بالكلية لا ندراجه باستعمالهم في عداد الأسماء العربية»، والوجه اتباع ما جرى به التعريب بالنظم وفاقا لمنهج العرب، وإن لم يكن تعريبه في عهد العرب.

«ويقولون في جمع بيضاء وسوداء وخضراء: بيضاوات وسوداوات وخضراوات. وهو نحن فاحش؛ لأن العرب لم تجمع فعلاء التي هي مؤنث أفعال بالالف والتاء، بل جمعتها على فُعْل، نحو خُضِرَ وسُودَ وصُفِرَ؛ كما جاء في القرآن: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ﴾ [فاطر: ٢٧]. فأما قوله - ﷺ - «ليس في الخضراوات صدقة» فلخضراء هنا ليست بصفة، بل هي اسم جنس لنباتة، وفعلاء في الأجناس تجمع بالالف والتاء، نحو بيضاء وبيدوات وصحراء وصحراوات».

وقد أجاز الفراء بيضاوات وسوداوات. والجواز مقتضى قول سائر الكوفيين. وذلك أن من منع جمع بيضاء على بيضاوات يذهب إلى أن بيضاء كأبيض، وإذا امتنع جمع أبيض على أبيضين امتنع جمع بيضاء على بيضاوات، لأن جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم سبيلهما واحد ويقال لهما: جمعا التصحيح. والذي يمنع جمع أبيض على أبيضين هم البصريون، فأما الكوفيون فإنهم يجيزونه، ويستدلون بقول الأعور الكلبي:

وما وجدت نساء بني نزار

حلائل أسودين وأحمرينا

ومن أجاز هذا الجمع ابن كيسان، كما ذكره الرضي في شرح الكافية. وفي الشهاب: «وأما خضراوات - بضم الخاء - النجاشي على السنة الناس فقال في الطلبة: لا وجه له. وقال بعضهم: الصحيح فيه خضرات جمع خضرة، وللعصريين خطأ في الخضراوات يكتبونها الخضروات بحذف الألف بعد الراء، ولا وجه له.

«ويقولون: قدم الحاج واحدا واحدا، واثنين اثنين، وثلاثة ثلاثة، وأربعة أربعة. والصواب أن يقال في مثله: جاءوا أحاد وثناء وثلاث ورباع، أو يقال: جاءوا موحد ومثنى ومثلث ومربع، لأن العرب عدلت بهذه الألفاظ إلى هذه الصيغ لتستغني بها عن تكرير الاسم، ويدل معناها على ما يدل مجموع الاسمين عليه».

«ويقولون: لعله ندم ولعله قدم فيلفظون بما يشتمل على المناقضة وينبىء عن المعارضة. ووجه الكلام أن يقال: لعله يفعل أو لعله لا يفعل؛ لأن معنى لعل التوقع لمرجو أو مخوف، والتوقع إنما يكون لما يتحدد ويتولد، لا لما انقضى وتصرم. فإذا قلت: خرج فقد أخبرت عما قضى الأمر فيه، واستحال معنى التوقع له. فلهذا لم يجر دخول لعل عليه» وقد علق على هذا الخفاجي بأن لعل قد تأتي للشك في الخبر، وهذا المعنى متولد من التوقع، فتدخل لذلك على الماضي. وقد جاء من هذا قول امرئ القيس:

وبدلت فرحا داما بعد صحة

لعل أمانينا تحولن أبؤسا

وقول الرسول ﷺ: «لعل الله اطلع على أهل بدر فقال:

اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم، رواه البخارى وغيره (الأخطاء اللغوية الشائعة / ١١ - ٢٠).

يوجد مخطوطه في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا، وجاء بيانه كما يلي: O. P 2285

ألفه: أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان لحريرى البصرى: ٤٤٦ - ٥١٦ هـ / ١٠٥٤ - ١١٢٢ م.

قوم فيه الأوهام التى تجرى على السنة الخواص من مصطلحات وكلمات لغوية وتعريفات وأقوال وغير ذلك، وأودعه متخبات أدبية ونكتا لطيفة ونوادير ومُلحاحا متناسبا ومقتضى المقام، والكتاب مشهور له عدة طبعات.

أوله: «أما بعد حمد الله الذى عم عباده بوظائف المعانى ...».

آخره: «... تمت الدرة بعناية ملك القدرة عن يد أفقر وأحققر الورى ... إبراهيم بن رجب فى أواسط شهر صفر المظفر لسنة تسع وسبعين وتسعمائة».

نسخة الكتاب تامة بحالة حسنة تمت نساختها - كما هو مذكور فى الختمة - سنة ٩٧٩ هـ، خطها فارسى معتاد.

(١٠٨) ق (٥، ٢٠ × ١٢ سم) (١٥ × ٦، ٥ سم - سم) المسطرة: (١٩ س).

(المخطوطات، العربية ٢ / ١١).

كما يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق، وجاء بيانه كما يلي:

المؤلف: أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى صاحب المقامات المشهورة ٤٤٦ - ٥١٦ هـ.

أوله: قال الشيخ المؤلف ... أما بعد حمد الله سبحانه الذى عم عباده بوظائف العوارف ... إلخ.

آخره: ومن الله استلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإضافة للفعول المجتلب حسن الإثابة إنه بكرمه ولى الإجابة.

ناسخه: حسن الحسينى النودهى البرزنجى / ١٢٣٤ هـ.

فى أوله وقيمة من قبل السيد أحمد النودهى البرزنجى المعروف بـ (كاك أحمد الشيخ).

كتاب الأوهام بحبر أحمر والردود بحبر أسود. خطه فارسى.

و: ١٣٩

٢٠ - ١٣

س: ١٥

ت / ٦٦.

المصدر: معجم المطبوعات العربية / ٧٤٨ (مكتبة الأوقاف المركزية / ١ / ٤١٧، ٤١٨).

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٧٤١، ٧٤٢، ولحن العامة فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د. عبد العزيز مطر / ٦٨، ٦٩ والأعراب السوية - د. عبد الحميد الشلقانى / ٣٣٣، ومحاضرات عن الأخطاء اللغوية الشائعة ألقاها الأستاذ محمد على النجار على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. جامعة الدول العربية. معهد الدراسات العربية لعناية ق ٢. ١٣٧٩ هـ - ١٩٧٠ م / ١١ - ٢٠، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٢ / ١١، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٤١٧، ٤١٨. انظر أيضا المنتخب من أدب العرب - أحمد الإسكندري وزملائه / ٢ / ٣٤٠ - ٣٤٢ وبه قطعة مسئلة من كتاب درة الغواص كنموذج للنشر العلمى فى عصر الحريرى).

❖ درة الغواص فى محاضرة الخواص:
(الغاز فقهية)

كتاب من تأليف إبراهيم بن على بن محمد، ابن فرحون، برهان الدين اليعمرى (ت ٧٩٩ هـ - / ١٣٩٧ م) قالت المؤلفة: ذكره الزركلى فى الأعلام / ١ / ٥٢ بهذا الاسم فى ترجمة ابن فرحون وقال عنه إنه مخطوط. ولكن الكتاب مطبوع كما يأتى بيان ذلك فى ثبت المراجع، وقد طبع بعنوان «درة الغواص فى محاضرة الخواص» (الغاز فقهية) بيد أن اسم الكتاب جاء فى مقدمة التحقيق (ص ٥، ٢٦) بلفظ «درر» بدلا من «درة» ولم يفت المحققان التنويه بذلك، فقد جاء فى هامش ١ (ص ٢٦) عند ذكر الكتاب ما يلى: «واسمه هكذا» (أى درر الغواص فى محاضرة الخواص) ورد عند أحمد بابا فى «النيل» وفى «كفاية المحتاج» وعند مخلوف فى «الشجرة» / ١ / ٢٢٢ «درة الغواص»، وعند كحالة فى «المعجم» / ١ / ٦٨ «نبذة الغواص فى محاضرة الخواص» ١ هـ وقد أثرت

إدراجته تحت الاسم الذي ورد على غلاف الكتاب المطبوع وهو بلفظ «درة».

أما عن النسخ المخطوطة المتاحة، والتي قام عليها تحقيق هذا الكتاب فأحداها مغربية من الخزانة العامة بالرباط، وثانيها تونسية من المكتبة الأحمدية، وثالثها تونسية أيضا من مكتبة العالم الشيخ القلعي، والأخيرتان في قسم المخطوطات بدار الكتب الوطنية بتونس، ويأتي تفصيل بين كل منها فيما بعد إن شاء الله تعالى والألغاز في هذا الكتاب هي في المذهب المالكي، وقد أضاف به ابن فرحون إلى لمكتبة المالكية نوعا طريفا من الفنون الفقهية. يقول محققا لكتاب في مقدمته:

وهكذا برزت ألغازه مرتبة على أبواب الفقه في هذا الكتاب الذي قال عنه أحمد بابا: إنه «لم يسبق إليه» (كفاية المحتاج ١٩ ب، وقال في «النيل» / ٣٢ ولم يسبق مثله. ووصفه محمد بن شنب (دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٣٦٣) بأنه «مجموعة في معضلات الفقه المالكي، وقال عنه مخلوف (شجرة النور الزكية ١ / ٢٢٢): فيه من انقوائد ما هو معروف».

والكثير من مسائل هذا الكتاب وارد في مصنفات المذهب وأمّهات كتبه وخاصة منها التقايد على المدونة وشروح مختصر ابن الحاجب وكتب الأحكام والوثائق والشروط، ويتجنى فضل ابن فرحون في إعطائها صبغة اللغز الذي وراءه معنى خفي، يسعى في توضيحه في الجواب الذي يغلب عليه أحيانا الإيجاز، ويرد أحيانا مطبقا للمصدر الذي استمد منه المسألة.

وقد تكون المسألة من المسائل التي يتجاذبها خلاف الفقهاء داخل المذهب، وحينئذ يبنى ابن فرحون المعنى الخفي في اللغز على ما ذهب إليه بعضهم دون أن يراعى شهرة أو الترجيح، لأن غايته الإلغاز قبل كل شيء، ومع هذا ينبه إلى ما في المسألة من وجه آخر غير الذي بنى عليه سؤاله، وقد يصرح بعد ذكر الخلاف في المسألة بما يرجحه هو فيها. كما فعل في مسألة خلاف الفقهاء في جواز تفرقة الأب من ولده في بيع العبيد حيث مال إلى القول بالمنع لأنه رآه أحسن.

وبما أن الرجل تضلع في الفقه المالكي وأدرك قواعده التي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي وسع كل شيء رحمه ربنا واسعه على كل شيء
ورفع العلم بقوله تعالى وعلمهم ما لم يعلموا وبرز النور المبين على سرف
البرية عواريها السعوت بالجهل كمر ما رملها وعزما فهدا قلوبها
نقلا واسبع الأسماء ربح به أولئك العلوم بالله تبارك وتعالى
الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة تبارك وتعالى بها من نعم السعادة تسمى
ويعبد بان طلب العلم اشترى الاكسب واسما عليهم
عناجزة وعزما واحكامهم لادلة صوابهم احسن ما هم به
محتاجون للطلاب بالغاز ربح الاصحاب لانها هذا الادهان ونسج اللغات
يقام من الاذان والاهل بها نأت في الصبح وهي في البحار تصبح
شرح في الناري يا صبا شرح الامام المسألة على اصحابه
بمسرحا على كبر من الغفر به حشر من ربه سبحانه الله شرح
شرح الله عليها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يدرى السحر حمره
لا يثبت زركها وانها من المسلم حد يوزن على ربيع الناس في سحر
الوادى والعدو ربح في عسى بها تلتله ناسح في خالوا
نارا رسول الله ما هي بالهي الحلة هذا لفظ البحار
ابن بطاينة وزاد اسما سحر وقال الله تعالى لا يدرى السحر حمره

البحار

ارتكز عليها، فقد خول له ذلك أن يتكرر بعض المسائل ثم يعقب الجواب عنها بقوله: «هذه قاعدة المذهب ولم أره منقولا» وبذلك يقوم بتخريج بعض الفروع على أصول المذهب بعد أن حذقها.

وقد لازم في ألغازه التي بلغت ٦٢٨ لغزا افتتاح اللغز بـ (فإن قلت ...) وجوابه بـ (قلت ...). مستعملا الأسلوب النثري القريب من أسلوب الفقه الذي يهتم بالتفصيل ويشيح عن تنميق العبارة وتزويقها.

ومن مظاهر تصرفه في صوغ اللغز أنه لا يكتفى أحيانا بصيغة واحدة لسؤاله بل يورد له صيغة أخرى يقدمها بقوله: «وإن شئت قلت:» كما أنه يورد في بعض الأحيان للغز أكثر من جواب واحد مما يصلح أن يكون حلا له.

ومن مظاهر إدراكه لأسرار الشريعة ومبادئها ومقاصدها أنه يقدم لبعض الأحكام تعليلا وتوجيها كما نرى ذلك بعض ألغاز باب النكاح.

هذا، وقد وقع تداول الغاز ابن فرحون بين دارسى الفقه المالكي، وساق بعض مؤلفيه أمثلة منها للاستشهاد بها في بعض المسائل.

من ذلك ما أورده الحطاب في شرحه على المختصر

عناوين الأبواب وكلمة «فإن . .» التي يفتح بها سؤال كل لغز؛ وكلمة «قلت . .» التي يفتح بها كل جواب .
المسطرة : ٣٠ .

(٣) نسخة مكتبة المرحوم الشيخ محمد القلعي التي انضمت إلى دار الكتب الوطنية بتونس، وهي تقع ضمن مجموع رقمه : ٢١٢٢٢، ويشتمل على كتب وبعض فوائد ومسائل متفرقة تشغل بعض أوراق واقعة بين الكتب .

ونقتصر على ذكر الكتب، فيما يلي :

(أ) شرح خالد الأزهرى على البردة .

من ١١ إلى ٣٨ أ .

(ب) استغاثة للشيخ البوني :

من ٣٨ ب إلى ٣٩ ب .

(ج) ألغاز بن فرحون التي تسمى في هذه النسخة بـ «درة الغواص . .» .

من ٤١ ب إلى ٩٢ ب .

(د) فضائل السور وخواصها لأبي بكر عتيق بن جعفر الغساني الوادي آشي .

من ٩٩ ب إلى ١١٦ أ .

(هـ) رسالة في موضوع سور القرآن كذلك :

من ١١٦ ب إلى ١١٧ أ .

(و) منظومتان إحداهما في مدخل ينابر، والأخرى في بروج الشهر، تليهما فوائد متنوعة ينتهي بها المجموع في الورقة ١٢١ وبالنسبة لألغاز ابن فرحون في هذا المجموع، فإن :

المقاس : بين ١٤ و ١٣,٥ طولا .

و ٨ عرضا .

الخط : مغربي، وحجمه متوسط يميل إلى الصغر، وهو رقيق باستثناء، العناوين، مداده ضارب للسواد إلا أن العناوين «فإن قلت . . قلت» . ترد بلون مغاير يكون أحمر غالبا، ويكون أزرق أو أخضر أحيانا . المسطرة : ٢٣ .

الناسخ : لثن طمس اسم أبيه في آخر الألغاز فإننا نجده واضحا في آخر الكتاب الأول من هذا المجموع، وهو : محمد بن قاسم نويرة شهر المدغرى نسا والمالكي مذهب والمنستيرى مسكنا والأشعري اعتقادا والخلوتي طريقا .

وبهامش الصفحة الأخيرة منها عبارة (بلغ مقابلة) التي تدلنا على أنها نسخة وقعت مقابلتها وإصلاحها، كما يدلنا على ذلك إلحاق الأجزاء الساقطة من النص بالطرر . ومع هذا فهي لم تسلم من الأخطاء والنقص .

ولكن نظرا لقدمها بالنسبة إلى النسختين الأخيرتين ولما امتازت به من وضوح الخط، فقد اعتمدناها في التحقيق كأم، وتلافينا أخطاءها بالرجوع إلى النسختين، وبالرجوع إلى كتب الفقه أحيانا حرصا منا على تقديم النص السليم في سؤال اللغز وفي جوابه الفقهي .

(٢) نسخة الخزانة العامة بالرباط في المغرب الأقصى، وهي ثالثة مجموع رقمه : ٢٤١٨ د ويشتمل على :

(أ) كتاب التفريع الذي يشغل من أول المجموع إلى ص ٣٢٢ .

(ب) مختصر كتاب لأبي الوليد بن رشد، وهو موال للكتاب الأول وينتهي في ص ٣٣٠ .

(ج) درر الغواص، لابن فرحون، وهو يشغل من ص ٣٣١ إلى ص ٤١٣ .

وتستهل هذه النسخة بعد البسملة والتصلية بما يلي :

«كتاب الألغاز المسمى بدرر الغواص في محاضرة الغواص تأليف العبد الحقير المدرس المحقق العالم العلامة إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون اليعمرى المدني رحمه الله تعالى» .

المقاس : ١٩,٥ - ١٢,٥ .

الخط : مغربي، متوسط الحجم، واضح في جملته، باستثناء صفحات في الوسط انتشر فيها طمس والصفحتان الأخيرتان اللتان وجد بهما خرق وتمزيق حالا دون اعتماد هذه النسخة في الباب الأخير من الكتاب وهو «باب الجامع» .

وللطمس المتزايد في السطور الأخيرة التي تختم هذه النسخة يتعذر تبين اسم الناسخ إن كان مثبتا بها، ويقرأ جزء من تاريخ نسخها بصعوبة، وهذا الجزء هو : (. . خلعت من محرم الحرام فاتح ثمان ومائة وألف ...) .

ولون المداد أسود إلا أن الناسخ حلى بالمداد الأحمر

تاريخ النسخ : رمضان من سنة ١٢٠١ .

وقد نسخت هذه النسخة القلعية من نسخة قريبة من عهد المؤلف مؤرخه بصفر من عام ٨٤٩ هـ .

وفي هذه النسخة نقص يدل على سقوط ورقة منها قبل أن يقع الترقيم الذي جاء متسلسلا دون أن يشعر بسقوطها .

(درة الفواص في محاضرة الخواص لبرهان الدين إبراهيم بن فرحون المالكي - تقديم وتحقيق وتعليق محمد أبي الأجفان وعثمان بطيخ / ١٦ ، ٤٥ - ٥٣ . انظر أيضا الأعلام للزركلي ٢ / ٥٢) .

* درة الفواص وكنز الاختصاص في معرفة الخواص :

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية ، وجاء بيانه كما يلي :

تأليف عز الدين علي بن أيدير بن علي بن أيدير الجلودكي المتوفى بعد سنة ٧٤٣ (انظر ترجمة الجلودكي في حرف الجيم في م ١٢ / ٢٢٩ - ٢٣٢) .

أوله : الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بذكره المصون ، وأطلعهم على خفايا سره المكنون ... وبعد : أيها الواقف على ساحل بحر أسرار الخواص والحكم الداهش ببصره إلى تلاطم أمواج تصانيف الأمم ، الباهت بفكره في كيفية الولوج في هذا البحر الأعظم واستخراج درة المعرفة من صدف التصنيف ، فقد حملت عنك عنف التكليف ... ونبت عنك في استخراج هذه الدرة من أفخر ما سطر ورسم ، ووسمته بدرة الفواص . . إلخ .

وآخره : واعلم يا أخى أن من جملة ما حصره المتأخرون من أقلام الأولين والآخرين ، اثنان وسبعون قلما ، وهى من جملة ما تقدم ، وما زاد على هذا العدد

فإنه برواية أخرى مما اصطلاح عليه ومما لم يصطلح عليه ، ليكون تكملة للفوائد وملجأ لكل قاصد ومنهلا عذبا لكل وارد . انتهى جميع الكلام وانقضى وضع الأقلام .

— نسخة بقلم معتاد كتبها سنة ١١١٨ رجب فياض السكندري (الكاتب العربى بديوان مصر) فى ١٥٧ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا .

[دار الكتب المصرية — ٣٥٥ طبعة ، مصورة عن المتحف البريطانى ١٣٩٦٥] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٤٣ ، ٤٤) .

* الدرة الفاخرة :

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة (كشف الظنون ١ / ٧٤٢) .

* الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة :

للإمام حمزة بن الحسن الأصبهاني المتوفى نحو ٣٥١ هجرية . والكتاب مطبوع ، طبعته دار المعارف فى سلسلة ذخائر العرب (٤٦) سنة ١٩٧١ م فى جزئين لم أحصل إلا على الجزء الأول وحققه الأستاذ عبد المجيد قطامش وكتب له مقدمة قيمة ننقل بعضا مما جاء فيها فيما يلى ، وقد أسماه «الدرة الفاخرة فى الأمثال السائرة» :

١ - الخلاف فى اسمه :

لم يشر حمزة فى المقدمة إلى اسم اختاره لكتابه ، كما كان يفعل كثير من المؤلفين ، ولكنه اكتفى بذكر موضوع الكتاب ، حيث قال فى صدق المقدمة : «هذا كتاب أودعته فنا من الأمثال السائرة عن العرب ، وهو أكثر ما يجرى منها على ألسن الفصحاء ، ويختلط بخطابة البلغاء ، ويدخل فى نوادر الأدباء وبدايع الشعراء ، وهو ما جاء من الأمثال على قولهم : هو أفعل من كذا» .

ومن ثم فقد اختلف العلماء الذين ترجموا له ، أو نقلوا عن كتابه هذا ، فأطلقوا عليه عدة أسماء ، فابن النديم سماه «كتاب الأمثال على أفعل» وابن منظور سماه فى اللسان «كتاب أفعل من كذا» أما عبد القادر البغدادى فقد أطلق عليه فى خزائنه تارة اسم «الدرة الفاخرة» وتارة اسم «الأمثال التى على وزن أفعل» وتارة اسم «أمثال حمزة» .

ولم يذكر أبو هلال العسكري فى مقدمة «جمهرة الأمثال» ولا أبو الفضل الميدانى فى مقدمة «مجمع الأمثال» اسما للكتاب ، مع أنهما قد صرحا فيهما بأنهما قد نقلتا أمثاله .

أما العلماء المحدثون الذين ترجموا لحمزة فقد راق لهم

مدونات الأمثال، ثم صارت سنة سار عليها ثلاثة من مدونى الأمثال بعد حمزة، وهم العسكرى فى جمهرة الأمثال، والميدانى فى مجمع الأمثال، والزمخشري فى مستقصى الأمثال.

ولكننا نلاحظ على هذا الترتيب أنه قد نظر فيه إلى الحرف الأول من الكلمة الأولى فى كل مثل، ولم ينظر فيه إلى الحرف الثانى والثالث، حتى يكون الترتيب معجميا بمعنى الكلمة، مثال ذلك أنه فى الباب الثانى ذكر المثل «أبصر من فرس» قبل المثل «أبأى من حنيف الحناتم» والمثل «أبر من فلحس» قبل المثل «أبخل من مادر» وهكذا فى سائر الأبواب.

وهذا العيب الشكلى فى ترتيب الأمثال قد تحاشاه الزمخشري فى كتابه، حيث رتب أمثاله ترتيبا معجميا دقيقا، أى ناظرا فيه إلى حروف الكلمة الأولى الثلاثة.

الثالث: الاستقصاء والشمول: ويمكن أن نتبين ذلك فيما أورده حمزة فى الكتاب، من أمثال وكلمات وخرافات وخرزات ورقى، فإننا نلاحظ أنها من الكثرة والشمول بحيث تدل على أن الرجل قد تعقبها فى كتب الأمثال واللغة والأدب والأخبار، بقدر ما دفعته الرغبة فى حصرها، وأمكتته الطاقة فى استقصائها.

ويدل على ذلك ما صرح به بعد الباب الثامن والعشرين من قوله: «تمت الأبواب الثمانية والعشرون المنسقة على ولاء حروف المعجم، بما أمكن من الاستقصاء فى استيفاء أمثال كل باب، إلا ما طرحته خلالها من ذكر الأمثال التى تجيء بالصلات، فلم أجيء بها لكثرتها، ولا اطرده القياس بذلك فى كل مثل منها، وهذه الصلات: أشد، وأخف، وأكثر، وأقل، وأقصر، وأطول، كقولك: أشد إقداما من الأسد، وأشد نوما من الفهد... وكذلك ما أجاز به بعض النحويين طرحت ذكره، نحو: أبيض من الثلج، وأسود من السبع، وأحمر من العندم، وأخضر من السلق، وقد تركت أيضا خلالها لفظة أحصاها محمد بن حبيب فى الأمثال، هى داخله فى باب المحال».

فهذه العبارة تدل على مدى حرصه على ذكر جميع الأمثال، يضاف إليه ذلك أنه نقل أمثالا عن محمد بن حبيب، والقاسم بن سلام وغيرهما، لم يفهم لتفسيرها معنى، وإنما سجلها كما رواها هؤلاء العلماء تحقيقا للاستقصاء.

الاسم الذى أطلقه البغدادى أحيانا على الكتاب فسموه «الدرة الفاخرة».

وإذا رجعنا إلى نسخ الكتاب الأربع وهى التى اعتمدت عليها فى التحقيق وجدنا العنوان على نسخة ميونخ وهى أقدم النسخ وأصدقها «الكلمات الفاخرة والأمثال السائرة» وعلى النسخة التيمورية «الدرة الفاخرة» وعلى نسخة قوله «كتاب أفعال» وعلى النسخة المغربية «هذه أمثال القالى».

والذى يغلب على الظن، تفسيرا لهذا الاختلاف، أن كل ناسخ قد اختار للكتاب عنوانا يروق له، ويلائم ما جمع بين دفتيه من أمثال سائرة، وكلمات فاخرة، وأن العلماء الذين ترجموا لحمزة، أو نقلوا عن كتابه قد اطلعوا على نسخ مختلفة منه، فنقل كل منهم اسم الكتاب من النسخة التى رجع إليها.

وقد رأيت أن أطلق على الكتاب اسم «الدرة الفاخرة فى الأمثال السائرة» وهو عنوان يجمع الأسماء التى أطلقت عليه قديما وحديثا.

٢- منهج حمزة فى تأليفه:

الذى يقرأ كتاب «الدرة الفاخرة» يلاحظ على منهجه عدة ملاحظات، منها ما يتعلق بالشكل، ومنها ما يتعلق بالموضوع، أما الملاحظات الشكلية فتتلخص فى ثلاثة أمور:

الأول: إحكام التأليف: فالكتاب يسير فى منهج محكم، من ترتيب الأقسام وترابطها وتسلسلها، حيث بدأ حمزة بمقدمة وافية فى أمثال أفعال، تأليفًا واستعمالًا وموضوعًا، ثم قسمه بعد ذلك إلى أقسام مترابطة، ساق فى القسم الأول منها الأمثال العربية، وهى موضوع الكتاب، وساق فى القسم الثانى الأمثال المولدة، وفى القسم الثالث الكلمات التى تجرى فى الكلام مجرى الأمثال، وهى كلمات الممكنى والمبنى والمثنى، وساق فى القسم الرابع خرافات العرب وخرزاتهم وأحجارهم، وهى تتصل بمعانى الأمثال وموضوعها اتصالًا وثيقًا.

الثانية: الترتيب المعجمى: حيث رتب حمزة أمثاله العربية ترتيبًا معجميًا، وساقها فى ثمانية وعشرين بابا على عدد حروف المعجم، وقد علل حمزة ذلك بقوله فى المقدمة: «وألفته على نظام حروف المعجم، ليسهل تناول ما يراد منه على ملتسمه» وهذه الظاهرة تظهر لأول مرة فى

أما الملاحظات الموضوعية فيمكن تلخيصها فيما يلي :
١ - الاعتماد على الرواية والنقل : وهي سمة غالبة على الكتاب ، واضحة في جميع أقسامه وضوحا يستلفت النظر ، فقد دعم حمزة كتابه بأقوال الأئمة من العلماء ، ونقل فيه عن أمهات كتب الأمثال واللغة والأدب والتاريخ والأخبار والأنساب .

وهذا المنهج من شأنه أن يوثق الآراء ، ويجعل العقول تتقبلها مطمئنة إليها .

وقد بلغ من اعتماد حمزة على الرواية في تفسير أمثاله أنه كثيرا ما روى في تفسير المثل الواحد روايتين أو أكثر ، بل إنه قد ساق في بعضها خمس روايات ...

٢ - إيفاء الأمثال حقها من التفسير والشرح : وذلك بذكر الأخبار التي تنصل بالأمثال وتفصيلها ، ثم شرح الكلمات الغريبة شرحا وافيا ، معتمدا على أقوال علماء اللغة في أكثر الأحيان ، وعلى آراء أصحاب المعاني أحيانا ، ثم ذكر الأمثال الأخرى التي تلتقى معانيها مع معاني ما يفسر من أمثال ، والاستشهاد في أثناء ذلك بشواهد من النصوص القرآنية الكريمة ، والأحاديث النبوية الشريفة ، والشعر المشهور وقد أكثر حمزة من الاستشهاد بهذا الشعر ، إذ كانت معظم المعاني التي تناولتها الأمثال قد قيلت فيها أشعار أيضا ، وكان بعض الأمثال مبنيًا على أبيات ، هذا فضلا عن الاستشهادات اللغوية الكثيرة ، ولم يفت حمزة وهو يستشهد بالشعر أن يفسر منه ما يحتاج إلى تفسير ، وأن يعلق على بعضه بعض التعليقات ، ويذكر في بعضه بعض الروايات .

ويمكن أن نراجع الأمثال : «أجود من حاتم ، أحمق من هبنقة ، أحمق من جحا ، أحمق من دغة النرى كيف أوفاهما حمزة حقها من البيان والتفسير بذكر نوادر شتى من جود حاتم وحمق هؤلاء الحمقى .

٣ - الاستطراد الممتع بذكر نصوص أدبية ، وبحوث لغوية : ففي المثل «أجود من الجواد المبر» استطراد حمزة فذكر عدة نصوص أدبية رفيعة من النثر والشعر في وصف الفرس الجيد .

وفي المثلين : «أخبث من ذئب الخمر ، وأخبث من ذئب الغضا» يستطراد بذكر كلمات بليغة في وصف أنواع من الحيوان والشجر .

وكذلك يستطراد في تفسير المثل «أسمع من السمع» فيذكر أنواع المركبات من الحيوان .

وفي المثل : «أنم من زجاجة على ما فيها» أورد حمزة مقالات لبعض البلغاء في مدح الزجاج وذمه .

وهناك نماذج أخرى من الاستطراد المحجب نجدها في تفسير الأمثال أشكر من كلب ، أصح من غير أبي سيارة ، أطول صحبة من نخلتى حلوان ، أعجز من هلباجة ، أفصح من العضين ...

٤ - التعليق على بعض الأمثال بذكر ما تحمله من طوابع محلية أو زمنية : وذلك ببيان من كان يتكلم بها من القبائل ، أو البلدان ، أو بيان الزمن الذي قيلت فيه .

فقد وصف حمزة بعض الأمثال بأنها من أمثال العرب القديمة ، ووصف بعضها بأنها أمثال إسلامية ، وبعضها بأنها أمثال مولدة ، كما وصف أمثالا بأنه كان يتكلم بها أهل بلد بعينه ، وأمثالا بأنه كان يتكلم بها أهل قبيلة بعينها .

٥ - الانتفاع باللغة الفارسية التي كان يعرفها ، ويلم بأدائها : ويظهر ذلك في مقدمة الكتاب ، وفي تفسير الأمثال : أبصر من نسر ، أذل من بدج ، أسمع من لافظة ، أعمر من حية ، دهرين سعد القين .

٣- مصادره :

اعتمد حمزة في كتابه على مصادر أصيلة من كتب الأمثال واللغة والأدب والتاريخ والأنساب ، صرح بأسماء بعضها ، وأغفل سائرهما مكتفيا بذكر أسماء أصحابها .

كما روى فيه عن بعض العلماء الذين كانوا يعاصرونه ، وكانت له بهم صلات شخصية سواء أكانوا من أهل أصبهان أم من سكان بغداد الذين التقى بهم فيها في أثناء رحلاته إليها .

ولما كان معظم أمثل "أفعل" مضروبا بالحيوان فقد استفاد حمزة من كتاب "الحيوان" للجاحظ كثيرا ، ونقل عنه في مواضع متفرقة ، وإن لم يصرح باسمه في أي موضع منها ، وقد راجعت كتاب الحيوان ، فتأكدت من ذلك ، وعثرت فيه على عدة نصوص ، نقلها حمزة بدون تصرف أحيانا ، وبصرف يسير أحيانا أخرى .

أما الكتب التي نقل عنها حمزة . وصرح بأسمائها فهي :

أولاً: كتب فى الأمثال :

كتاب الأمثال على أفعال للأصمعى ، كتاب الأمثال على أفعال لعلى بن حازم اللحيانى ، كتاب الأمثال على أفعال لمحمد بن حبيب البصرى ، كتاب أمثال العرب للمفضل الضبى ، كتاب الأمثال لأبى عمرو بن العلاء ، كتاب الأمثال لأبى عبيدة معمر بن المثنى ، كتاب الأمثال السائرة للقاسم ابن سلام ، كتاب الأمثال ليونس النحوى ، كتاب الأمثال ليعقوب بن السكيت .

ثانياً : كتب فى اللغة والنحو والأدب وغيرها :

كتاب العين للخليل بن أحمد ، كتاب الجمهرة لابن دريد ، كتاب نوادر أبى زيد ، كتاب الألفاظ لابن السكيت ، كتاب الفاخر للمفضل بن سلمة ، الكتاب لسيويه ، كتاب أبى عمر الجرمى فى النحو ، كتاب المسائل فى النحو لأبى عثمان المازنى ، كتاب الأخفش الأوسط فى النحو ، كتاب المقتضب لمبرد ، كتاب أطعمة العرب للجاحظ ، كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، كتاب النبات للسدينورى ، كتاب زكن إياس للمدائنى ، كتاب الواحدة لدعبل الشاعر ، كتاب فى سياسة الفرس ، كتاب آخر من كتب الفرس ، كتاب فى الفقه لبعض الفقهاء .

٤ - مكانته وأثره فيما دون بعده من كتب الأمثال والأدب واللغة :

كتاب النرة الفاخرة أقدم كتاب وصل إلينا فى الأمثال التى على أفعال ، وإذا كان قد سبق بثلاثة من الكتب فى هذا الفن ، وهى كتب : الأصمعى ، واللحيانى ، ومحمد بن حبيب ، فإن هذه الكتب لم تصل إلينا . كما أنه أوسع المدونات فى هذه الأمثال وأشملها ، إذ يشتمل على زهاء ألف وثلاثمائة مثل عربى وخمسمائة مثل مولد وكسر ، انفرد حمزة بين المؤلفين قديماً وحديثاً بتسجيلها فى هذا الكتاب ، وبذلك أمكن أن يطلق عليه - بحق - كتاب أفعال ، لاشتماله على كل ما تكلمت به العرب على صيغة (أفعل) من أمثال سائرة ، وكلمات جارية .

وقد اشتمل الكتاب فوق ذلك على كثير من الأمثال العربية لى ليست على أفعال ، ولتى استشهد بها المؤلف فى تفسير أمثاله ، وشرح كثيراً منها ، وهو من أجل ذلك يعد مصدراً

أصيلاً من مصادر الأمثال العربية ، يضاف إلى كتب الأمثال الأخرى .

كما اشتمل الكتاب - إلى جانب الأمثال - على عدد كبير من الكلمات التى تجرى فى الكلام مجرى الأمثال وهى أسماء المكنى والمبنى والمثنى ، وقد أودعها حمزة الباب الثلاثين ، ووصفها بأنها لم يصنف فى مثلها كتاب ، حيث يقول فى المقدمة : «وختمت الكتاب بنوادر من الكلام لم يصنف فى مثلها كتاب ، يبلغ عددها أكثر من خمسمائة كلمة» والحق أن حمزة اعتنى عناية واضحة بهذه الكلمات ، فاستقصاها ورتبها فى فصول ثلاثة وشرح كل كلمة منها ، ذاكراً أقوال العلماء فى معانيها ، مستشهداً فى ذلك بما ورد من أشعار وآثار .

كما أن خاتمته قد اشتملت على خرافات الأعراب وخرزاتهم ورقاهم ، مجتمعة فى صعيد واحد ، وهى ما زالت مبشرة فى بطون الكتب ، وإذن فالكتاب ليس كتاب أمثال فحسب ، ولكنه اشتمل على أبواب هامة فى اللغة والأدب .

ولهذا احتل الكتاب مكانة انفرد به بين كتب الأمثال واللغة والأدب ، حيث صار مصدراً أصيلاً من مصادر أمثال أفعال العربية والمولدة ، كما صار مصدراً فى بعض أبواب اللغة والأدب ، وقد اعتمد عليه اعتماداً كاملاً ثلاثة من العلماء الذى ألفوا فى الأمثال وهم :

١ - أبو هلال العسكري (٣٩٥ هـ) الذى نقل أمثال حمزة العربية فى فصول خاصة أوردها فى أعقاب أبواب كتبه «جمهرة الأمثال» وقد صرح بذلك فى المقدمة حيث قال : «وميزت ما أورد حمزة الأصبهانى من الأمثال المضروبة فى التناهى والمبالغة ، وهى الأمثال على «أفعل من كذا» فأوردت منها ما كان عربياً صحيحاً ونقيت المولد السقيم ، ليتبرأ كتابى من العيب الذى لزم كتاب حمزة فى اشتماله على كل غث من أمثال المولدين ، وحشوة الحضريين ، فصارت العلماء تلغيه ، وتسقطه وتنفيه» .

وقد تصرف أبو هلال فى تفاسير بعض الأمثال بعض التصرف ، تارة بالزيادة فى بعض الشروح اللغوية والأخبار ، وتارة بالحذف منها ، والاكتفاء ببعض الروايات التى كان يوردها حمزة فى التفسير .

ومهما يكن من شىء فإنه من المؤكد أن أبا هلال قد

اعتمد كل الاعتماد على كتاب حمزة. سردا للأمثال، وشرحاً لها وبتبين ذلك جلياً بمقارنة أمثال أفعال العربية في الكتابين.

٢- أبو الفضل الميداني (٥١٨هـ) الذي نقل كذلك أمثال حمزة في كتابه «مجمع الأمثال» وأوردها - كما فعل العسكري - في فصول خاصة عقب أبواب الكتاب، وصرح بذلك أيضاً في المقدمة فقال: «ونقلت ما في كتاب حمزة بن الحسن إلى هذا الكتاب، إلا ما ذكره من خرزات الرقى، وخرافات الأعراب، والأمثال المزدوجة، لاندماجها في تضاعيف الكتاب».

إلا أن الميداني كان أكبر التزاماً للأمثال حمزة وتفاسيرها من العسكري، بل كان أميناً في نقلها، حيث صرح باسم حمزة كثيراً.

وقد أضاف الميداني إلى أمثال حمزة إضافات طفيفة، فذكر بضعة أمثال لم يذكرها حمزة، وفسر أمثالا لم يفسرها، وعلق بعض التعليقات على تفاسير بعض الأمثال، ولكنه برغم كل ذلك يمكننا أن نعد أمثال الميداني التي على أفعال نسخة أخرى من كتاب حمزة.

٣- أبو القاسم الزمخشري (٥٣٨هـ) وقد نقل جميع أمثال حمزة العربية في كتابه «مستقصى الأمثال» ولكنه - خلافاً للعسكري والميداني - لم يصرح بذلك لا في المقدمة ولا في ثنايا الكتاب، غير أنه يظهر لأول وهلة لمن يقرأ «المستقصى» أن أمثاله منقولة عن حمزة، أو عن العسكري الذي نقلها، ذلك أن الأمثال وتفاسيرها والأخبار المتصلة بكثير منها، وشواهد الشعر التي استشهد بها، تدل بوضوح على التطابق الذي بينها وبين أمثال حمزة.

أما العلماء الذين ثبت اعتمادهم على الكتاب في تدوين علوم اللغة والأدب فهم:

١- أبو منصور الثعالبي (٤٢٩هـ) وقد نقل عنه في كتابه «ثمار القلوب في المضاف والمنسوب».

٢- أبو عبيد البكري (٤٨٧هـ) ونقل عنه في كتابه «فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» و«اللائي في شرح الأمالي».

٣- أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي (٦٠٤هـ) ونقل عنه في كتابه «ألف باء».

٤- ابن خلكان (٦٨١هـ) ونقل عنه في «وفيات الأعيان».

٥- أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور (٧١١هـ) وقد نقل عنه في «اللسان».

٦- كمال الدين الدميري (٨٠٨هـ) وقد نقل عنه في «حياة الحيوان الكبرى» (انظره تحت عنوانه في حرف الحاء في م ١٥ / ١١٤ - ١٢١).

٧- عبد القادر البغدادي (١٠٩٣هـ) ونقل عنه في «خزانة الأدب».

٨- محمد أمين المحبي (١١١١هـ) ونقل عنه في «ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه».

وقد جمع أبو منصور الثعالبي في كتابه «خاص الخاص» طائفة كبيرة من العبارات الثرية، والأبيات الشعرية التي جرت على ألسنة معاصريه وغيرهم من بلغاء الكتاب والشعراء، والتي يشتمل كل منها على كلمة أو أكثر على وزن أفعال، وضمن ذلك الباب الثالث الذي قال في صدره: «الباب الثالث فيما كان أمرني به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الأصفهاني في الأمثال على «أفعال من كذا» كتاباً برأسه، فعملت في ذلك عجلة الوقت، ثم أتممته الآن في قسمين اثنين، أحدهما في جملة منسوبة إلى أصحابها نثرًا ونظمًا، والآخر فيما اخترعته وأبدعته منها في رسائل وفنون متفنة مقصورة عليها بعون الله وحسن توفيقه».

ثم ساق في القسم الأول من هذا الباب جملاً من هذا الفن منسوبة إلى أصحابها من الكتاب والشعراء، وساق في القسم الثاني فصولاً من إنشائه في موضوعات مختلفة.

والعبارات التي ساقها الثعالبي في هذا الباب شبيهة بالأمثال المولدة المزدوجة التي أوردها حمزة في الباب التاسع والعشرين من كتابه «الدرة الفاخرة» وليس هناك من فرق بينهما سوى أن حمزة لم ينسب أمثاله إلى أصحابها، على حين أن الثعالبي قد نسب ما أتى به منها إلى قائلها.

ويبدو أن كلا من الرجلين قد سجل من هذا الفن من الكلام ما كان يدور على ألسنة البلغاء من أهل عصره وأقلامهم، وأن ما سجله الثعالبي منها هو ما فات حمزة مما تكلم به البلغاء ممن سبقوه أو عاصروه، أو مما تكلم به من لم يدركهم حمزة وأدركهم الثعالبي اهـ.

(الدرة الفاخرة ١ / ٣٣ - ٤٤).

هذا ما جاء في مقدمة التحقيق . أما خطبة الكتاب فجاء فيها قول المؤلف حمزة الأصبهاني بعد البسملة والديباجة :

هذا كتاب أودعته فئاً من الأمثال السائرة عن العرب ، هي أكثر ما يجرى منها على ألسن الفصحاء ، ويختلط بخطاب البلغاء ، ويدخل في نوادر الأدباء ويدائع الشعراء ، وهو ما جاء من الأمثال على قولهم : « هو أفعل من كذا » .

وقد سبق إلى تأليف ذلك جماعة من علماء اللغة ، فلأصمعي كتاب في ذلك ، خفيف الحجم ، مقدار عشر ورقات ، وللحيان أيضاً كتاب يقرب من كتاب الأصمعي ، وفي آخر كتاب أبي عبيد باب ضمنه بعض ما في كتاب الأصمعي وللحيان ، وتعقب هؤلاء محمد بن حبيب البصري ، فأنف في ذلك كتاباً ، نقل إليه ما في تلك الأصول ، وزاد عليهم زيادة كثيرة ، إلا أن جل ما أودع كتابه من هذه الأمثال تبلغ عدته ثلثمائة وتسعين مثلاً .

وقد أودعت ذلك كله هذا الكتاب ، وزدت عليه زيادة بلغت بعدد الأمثال ألفاً ومائتي مثل ونيفاً ، سوى أمثال مولدة مزدوجة ، جمعتها في الباب التاسع والعشرين ، يبلغ عددها خمسمائة مثل ونيفاً ، فيبلغ عدد أمثال هذا الكتاب بها ألفاً وثمانمائة مثل وكسراً .

وألفته على نظام حروف المعجم ، ليسهل تناول ما يراد منه على ملتمسه ، وختمت الكتاب بنوادر من الكلام ، لم يصنف في مثلها كتاب ، يبلغ عددها أكثر من خمسمائة كلمة .

وأقدم هاهنا مقدمة تشبه المدخل إلى الكتاب ، أول فيها على كيفية تفسير هذه الأمثال زعم النحويون أن التعجب لا يدخل جميع الأفعال ، بل يكون في بعضها دون بعض ، فأما الأفعال التي يجوز أن يكون بها التعجب ففَعَلَ وفَعَّلَ وفَعِّلَ ، إذا لم يكن لونا ولا خلقه ، على هذا سار قياس التعجب عندهم في الأكثر ، ثم قد دخل التعجب على « أفعل » أيضاً ، فقالوا : ما أعطاه للمال ، وما أولاه للمعروف ، وما أكرمه لى ، وليس ذلك بمضرد في « أفعل » ، ولا يكون في شيء من الأفعال سوى ذلك ، إلا أن يجيء الحرف شاذاً لا يقاس عليه ، نحو قولهم في المجنون : ما أجنه ، فقد قالوا فيه ذلك ، ولم يقولوا في المضروب : ما أضربه ، ولا في المنسلول : ما أسله ، ويقولون : ما أعمى قلبه ، لأن عمى القلب حمق ، ولا يقولون :

ما أعمى بصره ، ولا ما أصمه ، لأن تلك خلقة ، ولا يقولون : ما أحمره ، ولا ما أصفره ، لأن اللون خلقة ، فاستغنوا عن ذلك بقولهم : ما أشد حموته ، وما أشد صفوته .

قالوا : وكذلك قولهم : هو أفعل الرجلين ، نحو : أكرم الرجلين ، وأعقل الرجلين ، وأحسن الناس ، وكذلك « أفعل من كذا » ، نحو : هو أحسن منه ، وأفضل منه ، ثم يقال من هذا أيضاً فيما كان لونا أو خلقة بأشد ، فيقال : هو أشد منه بياضاً ، وأشد منه سواداً .

فهذا لفظ باب التعجب من كتاب أبي عمر الجرمي ، نقلته نقلاً وقال المازني في كتاب المسائل : وقد جاءت أحرف كثيرة مما زاد فعله على ثلاثة أحرف ، فأدخلت العرب عليه التعجب ، فقالوا : ما أتقاه الله ، وما أنته ، لأنهم يقولون في ضده : ما أطييه ، وقالوا : ما أظلمها ، وما أضوأها ، وقالوا للفقير : ما أفقره ، وللغني : ما أغناه ، وإنما يقال في فعلهما : افتقر ، واستغنى ، وقالوا للمستقيم : ما أقومه ، وفي المتمكن عند الأمير : ما أمكنه ، وقالوا : ما أصوبه ، وذلك على لغة من يقول : صاب ، وقالوا : ما أخطأه ، لأن بعض العرب يقولون خطئت ، في معنى : أخطأت ، قال امرؤ القيس :

* يا لهف هند إذا خطئن كاهلاً *

وقالوا : ما أشغله ، وإنما يقولون في فعله : شغل ، وما أزهاه ، وفعله زهى ، وقالوا : ما آبله ، يريدون : ما أكثر إبله ، وإنما يقولون : تأبل إبلًا إذا اتخذها ، ويقولون : ما أبغضه ، وما أحبه إلئى ، وما أعجبه لى ، وما أعجبه برأيه ، وقال بعض العرب : ما أملاً القرية .

ففيما حكاه المازني نقض لم حظره الجرمي ، ورخصة لأن يقول القائل في أكثر الأفعال : هو أفعل من كذا ، ولا يلتفت إلى عدة حروف الفعل ، وإن زادت على ثلاث أحرف .

وأما امتناعه من أن يقال فيما كان لونا أو خلقة : هو أفعل من كذا ، نحو البياض ، لا يقال فيه : ما أبيضه ، ولكن : ما أشد بياضه ، فقد جاء بعض علماء اللغة له بنقيضة ، وهي أن ابن الأعرابي أنشد عن أبي زيد :

جارية في رمضان الماضى

أبيض من أخت بنى إياض

وإنما قدمت ما حكته من قياس النحويين ، ومجاز

٢- النسخة التيمورية .

وهي محفوظة بمكتبة تيمور بدار الكتب والوثائق القومية ، تحت رقم (٨٠٦ أدب تيمور) وتقع في مائة وثمان وعشرين ورقة ، ومسطرتها تسعة عشر سطر ، وهي مكتوبة بخط نسخ معتاد ، وميزت فيه عناوين الأبواب ومتون الأمثال بالمداد الأحمر .

وكتب على صفحتها الأولى العنوان الآتي : «الأمثال للعلامة جابر الله الزمخشري رحمه الله تعالى أمين» كما كتب عليها بقية لترجمة الزمخشري .

وقد ألحق بالنسخة في أولها ورقتان ، كتب على إحدهما ترجمة الزمخشري وبعض أمثال أفعل بتفاسيرها ، كما كتب عليها تمليكات ، يرجع تاريخ أحدهما إلى شهر رمضان سنة ١٠٧٥ هـ .

وأما الورقة الثانية فقد كتب أعلاها العنوان التالي : «مستقصى الأمثال للزمخشري» وقد علق العلامة المحقق أحمد تيمور رحمه الله بخطه على هذا العنوان في غلاف الكتاب من الداخل بقوله : «هذا كتاب آخر غير المستقصى للإمام الزمخشري ، لأن المستقصى غير خاص بما جاء على أفعل من الأمثال ، بل هو الدرة الفاخرة لحمزة الأصفهاني المتوفى سنة . . في الأمثال التي جاءت على أفعل ، ذكره البغدادي في خزانة الأدب ، ونقل عنه كلامه على قولهم ... » .

وأثبت تيمور بعض النقول التي أخذها البغدادي من كتاب حمزة ، وأودعها كتاب الخزانة ، ذاكرا مواضع هذه النقول في كل من الدرة الفاخرة ، وخزانة الأدب .

والنسخة مزدحمة بالتصحيح والتحريف ، وقد سقط منها كثير من الأمثال والنصوص .

٣- نسخة مكتبة قولة .

وهي محفوظة بمكتبة قولة بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم (٤٠ أدب قولة) وتقع في مائة وخمس وثلاثين ورقة ، ومسطرتها واحد وعشرون سطرا ، وهي مكتوبة بخط نسخ جميل ، أما عناوين الأبواب ومتون الأمثال وأسماء الشعراء فقد كتبت بمداد أحمر . وكتب على الصفحة الأولى منها عنوان الكتاب وهو : «كتاب أفعل لحمزة الأصفهاني» كما كتب عليها ثلاثة تمليكات ، يرجع تاريخ أحدها إلى سنة

اللغويين ، لثلا يطعن طاعن بقياس النحو على مثال مثل شد عن قياسهم ، ولتقوى منه المتشعير في مجاز اللغة ، والمسامحين للعرب فيما تكلموا به على الجبل ... إلخ (الدرة الفاخرة ١ / ٥٥-٥٩) .

ونكتفي بهذا القدر من خطبة كتاب الدرة الفاخرة ونستكملها في مادة «المثل» في حرف الميم إن شاء الله تعالى .

أما عن النسخ المخطوطة فيصف الأستاذ عبد المجيد قطامش أربعة منها كما يلي :

١- نسخة الأصل

وهي النسخة المحفوظة بمتحف ميونخ بألمانيا (تحت رقم ٦٤٢) وهي نسخة أصيلة قديمة ، رجحت أنها كتبت في القرن السادس الميلادي ، كما يدل على ذلك خطها . وهي مكتوبة بخط نسخ معتاد ، وتقع في مائتين وثمان عشرة ورقة ، ومسطرتها تسعة عشر سطرا .

وعلى صفحتها الأولى فهرس لأبواب الكتاب بالخط الفارسي ، وهو غير الخط الذي كتب به الكتاب ، أما الصفحة لثانية فمكتوب عليها عنوان الكتاب ، وهو : «الكلمات الفاخرة ، والأمثال السائرة ، الجارية على السنة الفصحاء ، واختلطت بخطاب البلغاء ، ودخلت في نواذر الأدباء ، وانتظمت في بدائع الشعراء ، تأليف الشيخ الإمام حمزة الأصفهاني ، مرتبا على حروف المعجم» .

كما كتب على الصفحة نفسها عدة تمليكات ، يرجع تاريخ أحدها إلى أول شعبان سنة ٧١٩ هـ ، كما يرجع تاريخ تمليك آخر إلى ربيع الأول سنة ٩٨٨ هـ ، وأما الصفحة الأخيرة فعليها ما يفيد أنها قرئت عدة مرات ، وأن تاريخ الانتهاء من إحدى هذه القراءات كان سنة ٧١٩ هـ ، وتاريخ الانتهاء من ثانیتها كان سنة ٩٩٩ هـ .

وقد انفردت هذه النسخة بإثبات أمثال كثيرة سقطت برمتها ، لفظا وتفسيرا ، من النسخ الثلاث الأخرى ، كما انفردت بإثبات كثير من النصوص التي خلت منها سائر النسخ ، وتمتاز هذه النسخة إلى جانب ذلك بالقدم والأصالة ، وتحري الصواب والدقة ، كما تمتاز بكثرة تنقلها وتداولها بين العلماء ، ولذلك حق لي أن أتخذها أصلا .

مثل سابقتيها، وإن كانت توجد فروق بينها وبينهما
(الدرة الفاخرة ١ / ٤٨ - ٥١).

(الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة للإمام حمزة بن الحسن الأصبهاني -
حققه وقدم له ووضع حواشيه وفهارسه عبد المجيد قط مش ١ / ٣٣ - ٤٤
٥٥ - ٥٩، ٤٨ - ٥١).

انظر مادة «حياة الحيوان الكبرى» في م ١٥ / ١١٤ -
(١٢١).

* الدرة الفاخرة في بحث الحشر والآخرة:

مؤلفة: محمد بن محمد بن أحمد الطوسي، الشافعي
المعروف بالغزالي (زين الدين حجة الإسلام أبو حامد) ٤٥٠
أو ٤٥١ - ٥٠٥ هـ.

أوله: الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام وحكم على من
سواه بالانصرام وجعل الموت مآل أهل الكفر والإسلام...
إلخ.

آخره: فانظره رحمك الله وجود القرآن والإسلام والجمعة
إشخاصا وذلك في دنيا لا يفعل له عين بل هو متحيز إلى
العالم الملكوتي تمت الدرة الفاخرة في بحث الحشر والآخرة.
ناسخه: إبراهيم. ناسخه لأجل ملا عمر سنة ١١٩٦ هـ،
خطه جميل، ورقه عادي.

و: ١٢

س: ٢٤ ت / مجاميع / ٣٢٦ - ٣٢٩.
مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦
وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ١ / ٥٣١ وورد فيه
اسم الكتاب «الدرة الفاخرة في كشف علم الآخرة» وكذلك في
كشف الظنون ١ / ٧٤٢، بلفظ «علوم»

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد
محمود أحمد محمد ١ / ٢١١. انظر أيضا كشف الظنون لحاجي خليفة
١ / ٧٤٢).

* الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين
والحكماء:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد).
الرقم ٩٢٧٦

رسالة في تقرير مذهب الصوفية والحكماء وما يخالف
مذاهبهم وما يوافق.

١١٦٣ هـ، بمدينة القسطنطينية، كما طبع على هوامش
بعض صفحاتها خاتم كتب فيه بالخط الفارسي العبارة
الآتية: «الله ربي، من الكتب التي وقفها الفقير إلى الله وآلائه
البهرة عبده المدعو بين الوزراء بمحمد علي الوالي بمصر
القاهرة، وهو حسبي».

وقد صرح ناسخها في نهايتها باسمه وتاريخ الفراغ من
نسخها، حيث قال: «ووافق الفراغ من نسخ هذه النسخة
المباركة يوم الخميس المبارك تاسع عشر شهر جمادى الآخرة
سنة ألف ومائة وسبعة عشر من الهجرة، على صاحبها أفضل
الصلاة وأتم السلام، وذلك على يد كاتبها الفقير محمد مطر
بن محمد، غفر الله له ولوالديه آمين».

وهي نسخة مزدحمة بالنصحيح والتحريف والحذف
كذلك، وتكاد تتطابق في هذا تطابقا كاملا مع النسخة
التيمنورية، مما يرجع أنها منقولة عنها، أو أنهما منقولتان عن
نسخة أخرى.

٤ - النسخة المغربية.

وهي محفوظة بقسم المخطوطات بدار الكتب والوثائق
القومية تحت رقم (٧٤٤٢ أدب) وتقع في ثمان وسبعين ورقة،
مسطرتها أربعة وعشرون سطرا.

وهي مكتوبة بخط مغربي حديث، وقد كتبت عناوين
أبوابها، وجدولت صفحاتها بالمداد الأحمر، وفي أعلى
صفحتها الأولى كتبت عبارة «هذه أمثال القالي» كما كتب
على الصفحة الثانية «كتاب الأمثال لأبي علي القالي رحمه الله
تعالى ورضي عنه».

وهي نسخة ناقصة، إذ تنتهي عند قول المؤلف في الباب
لثلاثين:

مثل النعمامة إن قبل احملي لحقت

بالطير أو طيرت صارت مع الإبل

كما أن بها بياضا في موضعين، الموضع الأول في الورقة
الثانية، مقداره صفحة ونصف صفحة، والموضع الثاني في
ظهر الورقة السابعة، والورقات الثامنة والتاسعة والعاشر، وقد
وقع اضطراب في ترتيب بعض أوراقها، وذلك ابتداء من الورقة
الحادية والثلاثين، كما قد سقطت منها أمثال ونصوص كثيرة

المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

أولها : الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته ... أما بعد فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية ...

آخرها : فيمكن أن يكون الصادر أولا بالوجود العيني أكثر من واحد كما ذهب إليه الصوفية الموحدة تمت ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر . ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٧٤١ ، معجم المطبوعات / ٦٧١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ، الفوائد البهية للكنوي / ٨٦ .

طبعة الكتاب : طبع مع أساس التقديس للرازي بمصر سنة ١٣٢٨ هـ - ٢ - سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م بمطبعة البابي الحنبلي بمصر من ص ١٩٨ - ٢٣٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٣٠ ، وكشف الظنون نحاجي خليفة وقد أدرجه تحت عنوان « الدرة الفاخرة » .

انظر : الرسالة الظاهرة بشرح الدرة الفاخرة ، والرسالة الوجودية .

* الدرة الفاخرة في علوم الدنيا والآخرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٨١٨٨

كتاب في وصف الجنة ووصف ما فيها من الغرائب وما أعد الله للولي التقى فيها من المكارم يغلب عليه العامية والأخبار الشعبية .

المؤلف : محمد السيوطي ؟

أول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين قال رحمه الله قد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة أغصان فسمها شجرة اليقين ، ثم خلق نور محمد عليه الصلاة والسلام في حجاب درة بيضاء ...

آخره : فإذا شيع تنزل عليه الطيور من الهواء ويقفون على

ماء جاری [جار] ثم يأتي [تأتي] طيور من طيور الجنة عظمها كعظم البخت فيقفون ويرفرفون بأجنحتهم على رأس ولي الله تعالى ويقول الطير بلسان فصيح يا ولي الله أنا طير كذا ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

اسم النسخ ، حسن بن محمود أبو ظهر .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥١ هـ .

قال الأستاذ المالح واضع الفهرس : ملاحظات : في الأصل نسب لمحمد السيوطي وبعد تتبع موضوعه وجدته نفس كتاب دقائق الأخبار لعبد الرحيم بن أحمد القاضي حيث يتفق موضوعه وأوله وآخره .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر / ٢٠٣ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - محمد رياض المالح ١ / ٥٣٤ . ٥٣٥) .

* الدرة الفاخرة في كشف علم الآخرة:

(ورد في كتاب كشف الظنون (١ / ٧٤٢) بلفظ «علوم» بدلا من «علم»)

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق ، أو بمكتبة الأسد .

الرقم ٥٨٩٨

- رسالة في أحوال الآخرة وآدم وذريته وأصناف الملائكة والجن وغير ذلك .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أولها : الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام ، وحكم بعلمه بين تفاصيل الأحكام ، وجعل الموت مآل أهل الكفر والإسلام ، وفضل وأبهج تلك لمن شاء من خلقه أهل الإلزام ...

آخرها : وكذلك يؤتى بالجمعة كأنها عروس ترف أحسن ما يكون ويحرق بها المؤمن ، يحوط بها كلبان المسك والكافور وعليهم نور يتعجب منه كل من في الموقف حتى تدخل بهم الجنة ...

الكتاب وقصدنا الاختصار والسلوك للسنة ... نعوذ بالله تم الكتاب .

الخط نسخي واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر الورقة الأولى مجدولة بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومقابلة الورقة الأولى مزخرفة بماء الذهب .

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٧٤٢، معجم المطبوعات / ١٤١٢، مؤلفات الغزالي / ٢٢٢ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦

طبغات الكتاب: ١ - حجر بمصر بدون تاريخ بـ ٦٣ ص ٢ - مصر مطبعة شرف سنة ١٣٠٨ هـ - ٢ - باريس بعناية ليون جوتييه سنة ١٨٧٨ م ٣ - ليسك سنة ١٩٢٥ م ٤ - مصر على نفقة مكتبة الجندی سنة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ بـ ٥٥ ص .

ترجمة الكتاب: ترجم إلى الألمانية ونشر في سنة ١٩٢٤ م .

بعض نسخ الكتاب: كثيرة جدا منها: المتحف البريطاني ١ / ١١٩ متسلسل ١٩٥ رقم ٣٩٧٢، برلين ٢٧٣٥، باريس ١٣٨١ / ٢، برنستن ٣١٣، امبروزيانا 144 A 44 Rzon .

شروح الكتاب: غوص البحار الزاخرة للدرة الفاخرة لابن علان الصديقي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ - منه نسخة بدار الكتب ١٧٢ تصوف حلیم ونسخة بقلبيج على باستانبول رقم ٥٦٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . انصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٣١ - ٥٣٤، وكشف الظنون ١ / ٧٤٢ وفيه في العنوان «علوم» بدلا من «علم» .

* الدرة الفاخرة فيما يتعلق بالعبادات والآخرة:

الدرة الفاخرة فيما يتعلق بالعبادات والآخرة: للشهاب أحمد بن عماد الأقفهي الشافعي المتوفى سنة ٨٠٨ ثمان وثمانمائة تكلم فيه على قوله سبحانه وتعالى ﴿ونضع الموازين القسط﴾ [الأنبياء: ٤٧] .

(كشف الظنون ١ / ٧٤٢) .

* الدرة الفاخرة في محاسن الأفارقة:

لأحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون، شرف الدين القيسي التيفاشي . قالت المؤلفة: هكذا سمعه

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

نسخة ثانية .

الرقم ٤٣٠٢

أولها: كالسابقة .

آخرها: مخروم ينتهي بـ : وكذا يؤتى بأهل الكبائر من أمة محمد شيوخا وعجائز وكهولا نساء وشبانا فإذا نظر إليهم مالك خازن النار قال لهم: يا معشر الأشقياء ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود .

تاريخ النسخ: سنة ١١٠٨ هـ .

نسخة ثالثة .

أولها وآخرها: كالأولى .

الخط نسخ معتاد مشكل، الحبر أسود .

ملاحظات: نسخة مراجعة .

نسخة رابعة .

الرقم ٩٦٥٢

أولها وآخرها: كالسابقة .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

نسخة خامسة .

الرقم ٨٩٤٨

أولها وآخرها: كالسابقة .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

نسخة سادس

الرقم ١١٣١٨

أولها وآخرها: كالسابقة .

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات: نسخة مراجعة .

نسخة سابعة:

الرقم ٣٨٨٦

أولها: كالسابقة .

آخرها: لقوله ﷺ يوم الخندق «اللهم رب هذه الأجسام البالية والأرواح الفانية ... وكله رحب نبهنا عليه في غير هذا

الزركلى (الأعلام ١ / ٢٧٣) وذكرها حاجى خليفة (كشف الظنون ١ / ٧٤٢) «القصى» بدل «القيسى» ثم صحح إلى «الفطى»؟ ، وقد أوردنا ترجمة للتيفاشى فى حرف الناء فى م ١١ / ١٧٧ - ١٨٠ وذكرنا فى صفحة ١٧٨ أن هذا الكتاب يعتبر فى حكم المفقود .

* الدرة الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث من علق طلاقها بما قبل الموت بأشهر:

حكم طلاق من طلق زوجته قبل موته بشهر أو شهرين ، وهو طلاق الفار من الميراث .

أولها: الحمد لله المنعم بما لا يحصى ، انمفيض من خزائن جوده على من يشاء ما لا يستقصى .

آخرها: ونسأل الله الداعى بمثل ذلك من فضل الله ... فرغ من تأليفها سنة ١٠٦٤ هـ - عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٢٠١ - ٢١٢

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٦٦) .

* الدرة الفريدة فى شرح القصيدة . الجزء الأول:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة الجلوم - البهراقية) بحلب ، وهى الآن تحت رعاية الأوقاف .

تأليف: حسين بن أبى العز بن رشيد الهمدانى المتوفى سنة ٦٤٢ هـ / ١٢٤٥ م .

شرح فيه انقصيدة الشاطبية المسماة «حرز الأمانى ووجه التهانى» للقسام ابن فيرة فى القراءات ففسر مشكلها وبين مجملها ومفصلها وكشف رموزها ونبه على حقائقها وبين ما فيها من اللغات وما يحتاج إليه من الإعراب . وقد بلغ فى هذا الجزء إلى شرح البيت :

سأمضى على شـرطى وبـالله أكتفى

وما خاب ذو جد إذا هو حَسْبَلا

أوله بعد البسملة: قال الشيخ الإمام العالم ... الحمد لله بارئ الأمم بحكمته وخاطر السماوات والأرض ...

آخر الجزء الأول ... كما تقول حوقل إذا قال لا حول ولا

قوة إلا بالله وقد ذكر ... آخر الجزء الأول من الدرة الفريدة فى شرح القصيدة والحمد لله ...

نسخة نفيسة جدا ، ولم نقف على تاريخ نسخها ، وكتبت بخط جيد مقيد بالشكل ، وقد جعل الناسخ أبيات الشاطبية بخط نسخ متميز كبير وكل بيت فى سطر منفرد .

(١٨٤) ق - المسطرة (١٧ - ٢٥) س - الأحمدية (١٥١) القراءات .

(المتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥ ، ٣٦) .

* درة الفنون فى رؤية قرة العيون فى رؤيا المنام الجارى مجرى الإلهام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى تعبير الرؤيا .

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد الحنفى البسطامى الجنيدى .

أوله : أحمدته على ما أطلع من سماء رحمته شمس أسمائه وأقمار حكمته آية للاهتداء ... لما فرغت من كتابى المترجم بالسرى البديع فى رؤية الشفيع ﷺ من غير سهو فى مثانى مصاحفه ... استخرت الله تعالى ... بوضع كتاب صغير المبانى كثير المعانى فى بيان كيفية رؤية النبى ﷺ فى رؤيا المنام الجارى مجرى الإلهام ... إلخ رتبته على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمه .

وآخره: والحمد لله الذى جعلنى ممن اجتلى عرائس جماله الظاهر ، واستجلى نفائس كماله الطاهر ... والصلاة على طرة ضياء الوجود وغرة بهاء الشهود ... ما ناحت الورق فى أوراق الرياض ، ولاحت العنقاء فى آفاق الغياض .

- نسخة بخط نسخ جميل مشكول ، كتبت فى القرن التاسع تقريبا . فى ٥٦ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا .

[أحمد الثالث باستانبول - ٣١٦٧]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١٢٦ ، ١٢٧) .

وقد أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان «درة الفنون فى رؤية قرة العيون» وقال عنه .

درة الفنون فى رؤية قرة العيون : للشيخ عبد الرحمن البسطامى مختصر على ستة فصول أوله الحمد لله الذى جعل حيال الرؤيا ... إلخ (كشف ١ / ٧٤٢).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، لمعرفة العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد، القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م، ح ٤ / ١٢٦، ١٢٧، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٤٢).

* درة فنون الكتاب وقرة عيون الحساب:

للشيخ عبد الرحمن البسطامى المذكور فى المادة السابقة، وهو مختصر أوله: الحمد لله ولى الرشاد ... إلخ رتب على عشرة أبواب.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٤٢).

* درة القارى:

درة القارى: للشيخ المفسر عز الدين أبى محمد عبد الرزق بن رزق الله الرسعنى المتوفى سنة ٦٦١ إحدى وستين وستمئة قصيدة تائية من البسيط هى أنفع ما صنف فى الفرق بين الضاد والظاء شرحها بعض القراء وسماه كاشف محاسن الغرة لطالب منافع الدرة أوله: الحمد لله الذى لا نحصى ثناء عليه ... إلخ (كشف ١ / ٧٤٣).

وقد أدرج هذا المخطوط فى فهرس دار الكتب الظاهرية تحت عنوان: درة القارى للفرق بين الضاد والظاء «منظومة» وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٣٨٤٧

المؤلف: عز الدين عبد الرزاق بن رزق الله بن أبى بكر بن خلف بن أبى الهيجاء الرسعنى الحنبلى المتوفى سنة ٦٠٠ هـ (٦٦١ هـ فى المصادر الأخرى).

مقدمة المنظومة:

حفظت لفظاً عظيم الوعظ يوقظ من

ظماً لظى وشواظ الحظر والوسن

من يكظم الغيظ يظفر بالظلال ومن

يظمن على الظلم يظلل راکض [راكض] السفن.

لا تنظر الظن والفظ الغليظ

ولا تظهره ظهر ظهور تحظ بالإحن

خاتمة المنظومة:

وقد تقضت بحمد الله مسودعة

حسن المعانى بلا عيب ولا أفن

شعاع نوارها يحكى ذكاء ويجلو

ما على القلب من شك ومن دخن

سميتها درة القارى ونسبتها

بحر البسيط فزنتها واختبر تبين

أوصاف الرسالة والمخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجرى، كتبت بخط معتاد مشكول وبالمداد الأسود. أصيبت النسخة بالتلوث وجفاف الأوراق. وهى موجودة فى مجموع أغلبه من القرنين السادس والسابع الهجريين. وهو يضم رسائل فى الحديث وعلوم القرآن وغير ذلك من الرسائل، يحتاج المجموع إلى صيانة لجفاف أوراقه التى بدأ بعضها يتكسر.

ق	م	س
٢ (٨٦ - ٨٧)	١٠ × ١٤	١٢

(مخطوط الظاهرية ١ / ٣٦٦، ٣٦٧).

كما أدرج المخطوط تحت عنوان «درة القارى» بالهمز وجاء عنه ما يلى:

المؤلف: عبد الرزاق بن رزق الله الرسعنى (ت ٦٦١ هـ).

الرقم: ٣٧٦٧ - ضمن مجموع: الرسالة الرابعة.

أوله: أرجوزة فى الظاءات التى فى القرآن للشيخ العلامة المقرئ:

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظت لفظاً عظيم الوعظ يوقظ من

ظماً لظى وشواظ الحظر والوسن

من يكظم الغيظ يظفر بالظلال ومن

يظمن عن الظلم يظلل راکض السفن

الملاحظات:

١ - الأبيات من البحر البسيط وليست من الرجز.

٢ - القصيدة فى اثنين وثلاثين بيتاً جمع فيها النظم أصول

الكلمات الظائية فى القرآن الكريم، وما هو بالظاء والصاد فيه.

٣- ليس في المخطوط نسبة القصيدة إلى ناظمها ولا اسم الناسخ . ويظهر من تاريخ آخر رسالة في المجمع أنها كتبت عام ١٠٦٥ هـ .

٤- للمنظومة مخطوطة أخرى في المكتبة نفسها . ولها مخطوطات متعددة في مكتبات العالم ، وذلك في دار الكتب الظاهرية بدمشق رقم :

(٣٨٤٧) (وقد أوردناه أنفا) ومكتبة جستريني رقم : (٢٦٩٦) و (٣٩٦١) ، ودار الكتب المصرية رقم : (٢٢٣١٨ ب) ومكتبة الأوقاف العامة في الموصل رقم : (٢ / ٢٢ مدرسة الحجيات) .

الرقم : ١٠٣٠٧ - ضمن مجموع - الرسالة الثالثة (الورقة ٢٥ ظ - ٢٦ ظ) .

أوله :

حفظت لفظاً عظيم الوعظ يوقظ من

ظمناً لظي وشواظ الحظر والوسن

الملاحظات :

١- المخطوطة خالية من النسبة إلى الناظم ومن اسم الناسخ ومن تاريخ النسخ (مجلة معهد المخطوطات / ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٣٠٢) .

يلاحظ اختلاف بعض الألفاظ في الشعر في المصدرين الآخرين .

(كشف الظنون ١ / ٧٤٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية «عوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - انقراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ومجلة معهد المخطوطات العربية . إصدار جديد . الكويت . م ٢٨ ج ١ ، ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٣٠٢) .

* درة القارئ المجيد في أحكام القراءة والتجويد :

درة القارئ المجيد في أحكام القراءة والتجويد : للشيخ برهان الدين إبراهيم بن موسى الكركي الشافعي المتوفى سنة ٨٥٣ ثلاث وخمسين وثمانمائة (كشف ١ / ٧٤٢) .

* درة الكاتبة :

من الخطاطات عملت في البلاط الصنهاجي واشتركت مع علي بن أحمد الوراق في رسم وتذهيب وتجليد «مصحف

الحاضنة» العديم النظير الذي يحمل تاريخ تحبسه في رمضان سنة ٤١٠ هجرية .

(نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ٢٧٥) .

انظر مادة «الخطاطات» في م ١٦ / ٣٣ - ٣٥ .

* الدرة اللامعة في الأدوية الشافية :

الدرة اللامعة في الأدوية الشافية : للشيخ عبد الرحمن البسطامي على عشرة أبواب في خواص الأدعية والأدوية أوله : الحمد لله الذي أشهد أحاد أوليائه ... إلخ . (كشف الظنون ١ / ٧٤٣) .

* الدرة المستحسنة في استحباب تكوين العمرة في سائر السنة :

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق أو بمكتبة الأسد ، وجاء بيانه كما يلي :

سؤال وقع للمؤلف في الطواف والعمرة أيهما أفضل فأجاب بهذا الكتاب وضمنه أخبار الصالحين ومحاسنهم الفائقة وكلامهم النفيس وأشعارهم الرائقة .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني ثم المكي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين وسلامه على رسوله محمد خاتم النبيين ... ما تقول السادة الفقهاء أئمة الدين ومصاييح المسلمين ... في الطواف والعمرة أيهما أفضل الجواب والله أعلم بما بطن وما ظهر أن يستحب الإكثار منهما جميعاً ... آخره : قصيدة أولها :

هل الحلبة الحسناء سوى حليّة

يرى جواحد لها ألوان كل الفضائل

آخرها :

إلى مذهب قد ضاء شرقاً ومغرباً

ينور الإمام الشافعي البدر المائل

وختمى بحمد الله ثم صلاته

على خير مختار وأفضل فاضل

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

الناسخ : حفيد المؤلف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد الله بن أسعد اليافعي .

تاريخ النسخ: صفر سنة ٨٥٧ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة قيمة بخط حفيد المؤلف جاء في سجل المكتبة: أن اسمه كتاب في التصوف وأثبتته من ضمن المخطوطة بعد مراجعتها.

مصدر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٧٤٣.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٣٤، طبقات الخواص ٦٧، البدر الطالع ١ / ٣٧٨ (فهرس الظاهرية ١ / ٥٣٦، ٥٣٥).

قالت المؤلفة: في كشف الظنون ١ / ٧٤٣ المشار إليه أعلاه ورد العنوان هكذا: الدرة المستحسنة في تكرير العمرة في السنة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٣٦، ٥٣٥، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٤٣).

* الدرة المضية على الكواكب الدرية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١ / ١١٧٣

لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن علي الشافعي المصري المعروف بابن الشماع المتوفى سنة ٨٦٣ هـ / ١٢٤٥ م.
الأول:

(بحمد ذي الطول والنعماء والكرم

سبحانه وتمالي أبتدي كلمي)

وهي تشطير على قصيدة البردة، ذكر اسم المؤلف في المقدمة مع البيتين التاليين:

(محمد اسمه حقاً ووالده

وجده حاز فخراً إذ بذلك سمي

بمصر بلدته الشماع شهرته

الثغر مسكنه والآن بالحرم)

فرغ منها المؤلف سنة ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م كما جاء في آخر لمنظومة ...

نسخة جيدة، كتبت على ورق ملون في آخرها منظومة للمؤلف بعنوان «الشجرة الجامعة للبذور الطالعة».

٢٦ ص. ١٩ × ١٤,٥ سم. ٢٢ نس.

معجم المؤلفين ١١ / ٢٤٣، بروكلمان (عربي) ٥ / ٩٣ (ذكرها بروكلمان ضمن تخميسات البردة دون ذكر العنوان).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٦٣، ١٦٤).

* الدرة المضية في الرد على ابن تيمية:

الدرة المضية في الرد على ابن تيمية: للشيخ كمال الدين ابن المعالي محمد بن علي بن عبد الواحد المعروف بابن الزملكاني الشافعي علقها في رد قوله بالاكْتفاء في تعليق الطلاق على وجه اليمين بالكفارة عند الحنث ورتبها على ثلاثة فصول في حكم المسألة في إجمال دفع الاستدلال في الجواب عنه وفرغ في رمضان سنة ٨٣٤ أربع وثلاثين وثمانمائة أوله الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٧٤٤).

* الدرة المضية في زيارة الروضة المصطفوية:

لعلی بن السلطان محمد القاری الهروی - أوله: الحمد لله رب العالمين (موجود في خزانة كتب ألمانيا) (إيضاح المكنون ١ / ٤٦٠).

* الدرة المضية في السيرة المرضية:

لابن شاهين غرس الدين خليل المصري الظاهري المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة (إيضاح المكنون ١ / ٤٦٠).

* الدرة المضية في السيرة النبوية:

الدرة المضية في السيرة النبوية - لتقى الدين أبي محمد عبد الغني المقدسي أوله الحمد لله خالق الأرض والسماء ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٧٤٤).

* الدرة المضية في شرح الألفية:

تأليف إبراهيم بن موسى بن أيوب، برهان الدين أبي إسحاق الأبناسي (٧٢٥ - ٨٠٢ هـ / ١٣٢٥ - ١٣٩٩ م) نسبة إلى قرية أناس من قرى الوجه البحري بمصر، قال البغدادي وهو شرح ألفية ابن مالك (هدية العارفين ١ / ١٩) فرغ من تأليفه في المسجد الأقصى بالقدس، ويوجد مخطوطه في

أهمية هذه المخطوطة تكمن فى أن تاريخ كتابتها قريب من الفترة التى عاشها المؤلف، كما أن حالة النسخة ووضوح خطها لهما أثر فى ذلك.

(مجلة الفيصل / ٢).

(هدية العارفين للبغدادى ١ / ١٩، والأعلام للزركلى ١ / ٧٥، ومجلة الفيصل. العدد (٢٠٢) ربيع الآخر ١٤١٤ هـ - سبتمبر أكتوبر ١٩٩٣ م - إعداده: أبو زكريا صالح بن سليمان الحجى / ٢).

« الدرة المضية فى عقد أهل الفرق المرضية:

منظومة لأبى العون محمد بن سالم السفارينى النابلسى صاحب الأجوبة النجدية. وشرح الدرة المضية لحفيد المصنف السيد محمد بن عمر الغزى مؤلف «بهجة النور الأتم» وسماه الكواكب الدرية فى شرح الدرة المضية (إيضاح ١ / ٤٦٠) وهو مفتى الشافعية، وكتاب «بهجة النور» اسمه «بهجة النور الأتم فى بيان سر الله الأعظم» (إيضاح ١ / ٢٠٤). (إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٢٠٤، ٤٦٠).

« الدرة المضية فى علم العربية:

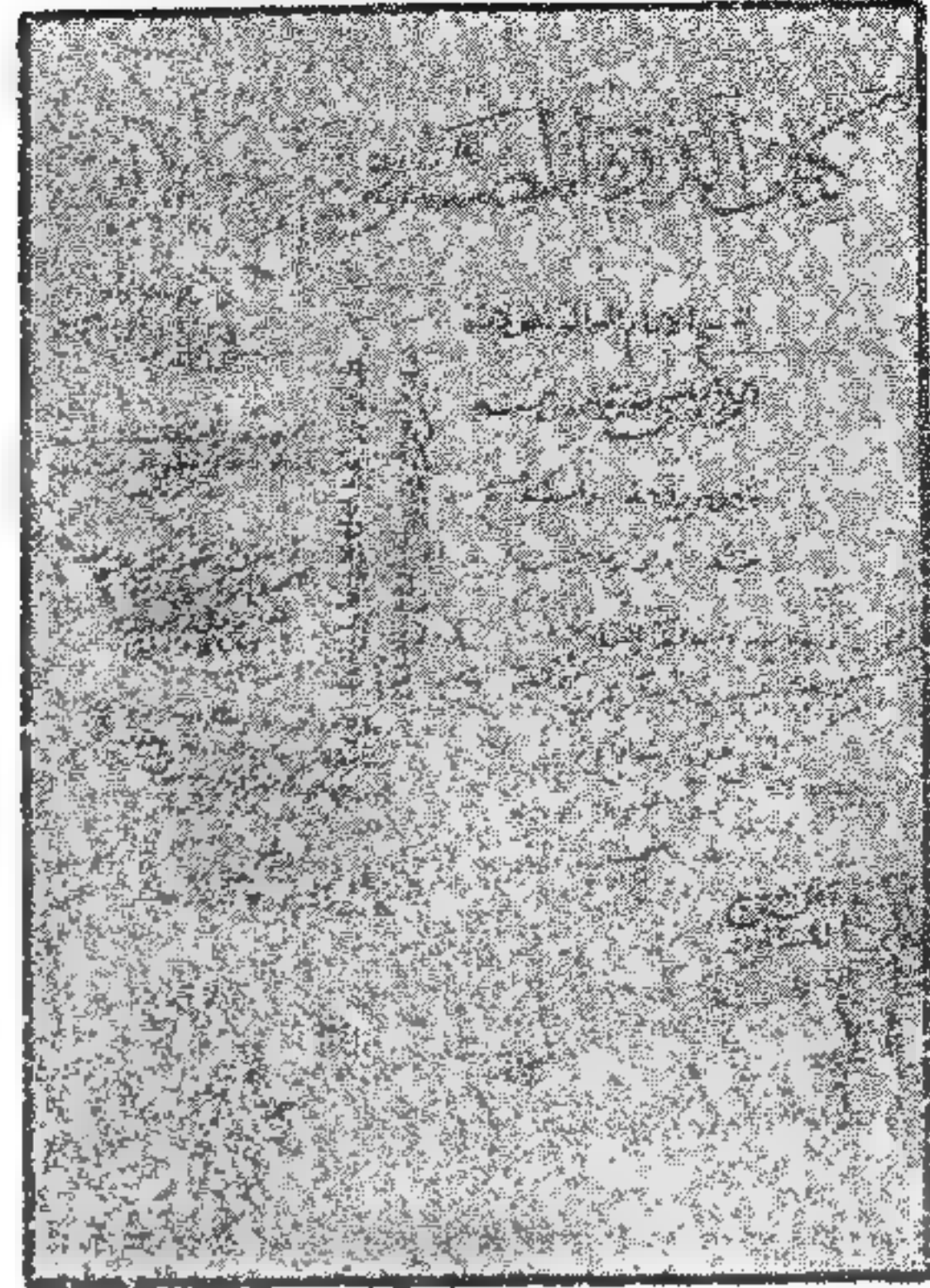
الدرة المضية فى علم العربية : مقدمة للشهاب أبى العباس أحمد بن محمد الفيشى الحناوى المالكى المتوفى سنة ٨٤٨ ثمان وأربعين وثمانمائة ذكر أنه أخذها من شذور الذهب ثم شرحها جماعة من طالبته كالمحيوى والدمياطى والبدر أبى السعادات البلقينى وطوله جدا. (كشف الظنون ١ / ٧٤٤).

« الدرة المضية فى قراءات الأئمة الثلاثة المرضية:

لدرة المضية فى قراءات الأئمة الثلاثة المرضية : للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الجزرى نظمها تكملة للشاطبية على وزنها ورويتها أوله :

قل الحمد لله الذى وحده علا

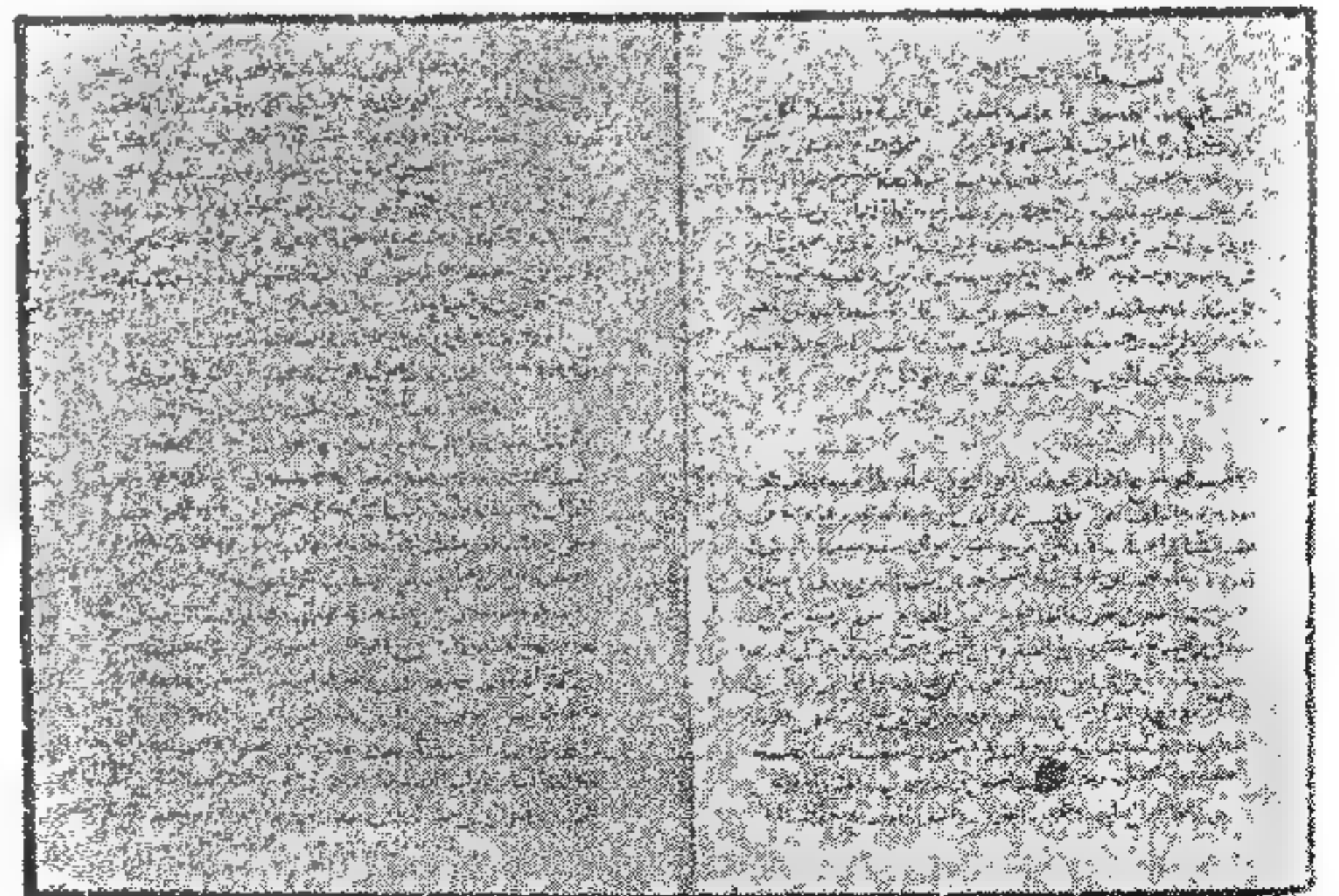
وله شروح منها شرح جمال الدين حسين بن على الحصنى المتوفى سنة ٩٥٣ ثلاث وخمسين وتسعمائة وسماء الغرة وشرح بعض سلازمة المصنف فرغ عنه فى جمادى الآخرة سنة ٨٢٨ ثمان وعشرين وثمانمائة وشرح بعض العلماء وهو شرح مبسوط مسمى بعقد الدرر [الدرة] المضية أوله : نظم درة مثوية... إلخ كتب الوزن أولا فى شرح البيت ثم الإعراب ثم القراءة وأهداه إلى السلطان محمد الفاتح.



دار الكتب (الأعلام ١ / ٧٥). كما أن مخطوطه من مقتنيات مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض، وترى له صورتين هنا :

الصورة الأولى لصفحة العنوان، والثانية للصفحتين الأولىين من مخطوطة انكتاب المذكور .

المخطوطة كبيرة الحجم من حيث عدد الورق، وهى بحالة حسنة، تمت كتابتها سنة ٨٢٦ هـ ولم يذكر النسخ اسمه. تتميز النسخة بحسن الخط ووضوحه، وقد ظهر العنوان بخط ثلث جيد بلون أحمر، كما كتبت أبيات الألفية بقلم أحمر أيضا.



(كشف ١ / ٧٤٣).

قالت المؤلفة: وممن شرح الدرة المضية أيضا الشيخ عبد الفتاح القاضى فى كتاب بعنوان «الإيضاح لمتن الدرة فى القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر للإمام ابن الجزرى» (انظر ثبت المراجع) وقد جاء فى كلمة الشارح عن الناظم ابن الجزرى أنه رحل إلى بلاد نجد فوصل إلى قرية «عنيزة» وفيها نظم الدرة فى قراءات الأئمة الثلاثة أبى جعفر ويعقوب وخلف، ثم جاور بمكة والمدينة سنين طويلة (الإيضاح / ٤) وقد ذكر ابن الجزرى فى ختام منظومته قرية «عنيزة» وما جرى له فيها.

والمنظومة مطبوعة، طبعتها مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده تحت عنوان «متن الدرة المضية فى القراءات الثلاث المتممة للعشر»، ونقل فيما يلى ما جاء فى كل من فاتحتها وخاتمتها. قال الناظم بعد البسملة:

قل الحمد لله الذى وحده علا

ومجده واسأل عونيه ونسوسلا

وصل على خير الأنعام محمد

وسلم وآل والصحاب ومن تسلا

وبعد فخذ نظمى حروف ثلثة

تم بها العشر القراءات وانقلا

كما هو فى تحبير تيسير سبعها

فأسأل ربى أن يمن فتكمسلا

أبو جعفر عنه ابن وردان ناقل

كذلك ابن جمار سليمان ذو الملا

ويعقوب قل عنه رويس وروحهم

واسحاق مع إدريس عن خلف تسلا

لشان أبو عمرو والأول نافع

ونسالهم عن أصله قد تأصلا

قالت المؤلفة: فى «الإيضاح لمتن الدرة» ص ٧ ورد عجز

هذا البيت بلفظ «قم حمزة» بدلا من «عن أصله» اهـ

ورمزمهم ثم السرواة كأصلهم

فإن خالفوا أذكسر وإلا فأمصلا

وإن كلمة أطلقت فالشهرة اعتمد

كذلك تعريفا وتنكييرا اسجلا

أما خاتمه المنظومة فجاءت كما يلى:

وتم نظام (الدرة) احسب بعدها

٢٤٠ عدد آياتها

وعام (أضاحجى) فأحسن تقولا

٨٢٣ تاريخ تأليفها

غريسة أوطان بنجد نظمتهها

وعظم اشتغال البال واف وكيف لا

صلدت عن البيت الحرام وزورى السـ

مقام الشريف المصطفى أشرف الملا

وطوقنى الأعراب بالليل غفلة

فما تركوا شيئا وكدت لأقتلا

فأدركنى اللطف الخفى وردنى

عنيزة حتى جاءنى من تكفلا

بحملى وإيصالى لطيفة آمنة

فيا رب بلغنى مرادى وسهلا

ومن بجمع الشمل واغفر ذنوبنا

وصل على خير الأنعام ومن تسلا

(متن الدرة المضية / ٢، ٣، ٣١، ٣٢ والإيضاح لمتن الدرة / ٤ -

١٢٦، ١٢٧).

قالت المؤلفة: الأرقام الموضوعات تحت اللفظين فى البيت

الذى بأول هذه الخاتمة تجد توضيحا لها فى كل من مادة

«أبجد» فى م ٢ / ٨٤ - ٨٨، ومادة «حساب الجمل» فى م

١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤ هـ.

ويوجد مخطوط الكتاب فى دار الكتب الظاهرية بدمشق

(أو بمكتبة الأسد) برقم ٦٤٠٤، وجاء وصفه كما يلى بعد بيان

اسم المؤلف وبداية المخطوطة ونهايتها مما سبق أن ذكرنا:

أوصاف المخطوط: تقع الرسالة فى مجموع فيه رسائل

وكتب مختلفة أغلبها فى علوم القرآن والتجويد، كتبت بخط

نسخى حسن مشكول، والرسالة من القرن الثانى عشر

الهجرى عليها الكثير من الحواشى، كتبت الأبواب وأسماء

السور والأعلام ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر على الورقة الأولى

بعض الأدعية وفي آخرها قراءة تاريخها سنة ١١٥٩ هـ.

يحتوي المجموع على حرز الأمانى للشاطبي، ثم منظومة في مخارج الحروف للجزري ثم طيبة النشر في القراءات العشر للجزري، لا يزال المخطوط بحالة جيدة ورقا وخطا وغلافا.

ق م س
١٩ (٧٩-٩٧) ١١,٥ × ١٦,٥ ٨

(فهرس الظاهرية ١ / ٣٦٩).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٤٣، ومتن الدرة المضئية في القراءات الثلاث المتممة للعشر. مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ٢، ٣، ٣١، ٣٢، والإيضاح لمتن الدرة في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر للإمام ابن الجزري - الشيخ عبد الفتاح القاضي، مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني. الطبعة الأولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م / ٤ - ٨، ١٢٦، ١٢٧، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ٣٦٩).

* الدرة المضئية في القراءات الثلاثة المتممة للقراءات العشر:

نظر: الدرة المضئية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية.

* الدرة المضئية في اللغة التركية:

الدرة المضئية في اللغة التركية: منظومة لزين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر العيني المتوفى سنة ٨٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة.

(كشف الظنون ١ / ٧٤٤).

* الدرة المضئية والعروس المرضية والشجرة النبوية

المحمدية:

من مصنفات التراث الإسلامي في السيرة النبوية.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كما يلي:

لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الحنبلي، المعروف بابن المبرد، المتوفى سنة ٩٠٩ هـ.

(بروكلمان ٢ / ١٠٨ وملحق ٢ / ١٣٠).

أوله: «الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه درته المكنونة ونور الوجود بإبراز كنز أنواره المصونة».

وهذا الكتاب تضمن الكلام على نسب النبي ﷺ. ثم أسماء عبيده وأمرائه وجنوده وسلاحه وخيله ومراكبه وغزواته. واشتمل أيضا على أسماء زوجاته أمهات المؤمنين. كل ذلك على شكل جداول ومشجرات في غاية الحسن والجمال، وبخط نسخي نفيس جدا. وقد فرغ المؤلف من تأليفه في ثاني ذي القعدة الحرام سنة ٨٨١ هـ والنسخة في ٧ ورقات.

[مكتبة سالارجنج بحيدرآباد ١٠٧].

- نسخة أخرى.

تنتهي بقول: «خلافة عمر بن عبد العزيز سنة إحدى ومائة، مدته سنتان وخمسة أشهر».

كتبت النسخة بخط نسخي جميل، سنة ٩٦٧ هـ، كتبها شمس الدين أيوب بن سيد محمود بغدادى، والصفحة الأولى ممزقة، وبها آثار رطوبة وطمس، تقع النسخة في ١٢ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[جامعة بغداد ٩] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ق ٤ / ١٧٦)

وقد أدرجه صاحب كشف الظنون تحت عنوان «الدرة المضئية والعروسة المرضية» بلفظ «العروسة» بدلا من «العروس» وقال عنه:

الدرة المضئية والعروسة المرضية: في السير مشجّر كمله يوسف بن حسن المعروف بابن عبد الهادي في جزء... (كشف ١ / ٧٤٣).

(فهرست المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية، ج ٢، التاريخ، ق ٤. القاهرة ١٣٧٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٦، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٤٣).

* الدرة المضئية من خبر سيد الخليفة:

من مصنفات التراث الإسلامي في السيرة النبوية.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

لمسعود بن محمد بن جشموع السجلماسى الفاسى، المتوفى سنة ١١١٩ هـ.

أوله: «الحمد لله الذى أوجد نور نبينا محمد ﷺ قبل كل موجود، فسجد فبقى فى سجوده سبعمائة عام خاضعا للملك

المعبود ... وبعد ما يجب على المسلم حفظه، ويجب على
ذو الدين معرفته ... الكريمة وسيره وشمائله ...».

وآخره: «قال حاميته ... وكان الفراغ منه ... عام اثنين
ومائة وألف ... والحمد لله رب العالمين».

نسخة جيدة، كتبت بخط مغربي، في ٢٥ ورقة،
ومسطرتها ٢٥ سطراً، وهي ضمن مجموعة من ١٠٧-١٠٨.

[الرباط ١٠١٨ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. ج ٢
ق ٤ القاهرة ١٣٧٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٥).

* الدرة المنتخبة في الأدوية المعجزة.

الدرة المنتخبة في الأدوية المعجزة: لنصر بن نصر وهو
مختصر مرتب على اثني عشر باباً من قرن الرأس إلى إخمص
القدم أنه لداود ابن السك المنصور وجمع بين طبى الروحاني
والجسماني أوله: الحمد لله الذى فضل نوع الإنسان ... إلخ.
(كشف ١ / ٧٤٤).

وقد أدرج فى فهرس المخطوطات الطبية المصورة تحت
عنوان «الدرة المنتخبة والأدوية المعجزة»، وجاء عنه مايلي:
المؤلف: نصر بن نصر وقيل: أبو العباس بن حمد بن
عيسى البرلسى الفاسى المعروف بزروق (ت ٨٩٩ هـ).

أوله: الحمد لله الذى فضل نوع الإنسان بنطق اللسان
وأيدته بفهم المقصود وحوله طليماً ظاهراً تأثيره فى هذا
العالم ... أما بعد فإن ملك هذه الأمة والمصلى إلى كل وصيلة
ومهمة مولانا وسيدنا السلطان الأعظم الملك المعظم سيف
الدولة المسلط المحرد مولانا السلطان الملك المنصور خلد
الله مملكته الزاهرة.

آخره: جدول من مربعات صغيرة فى كل مربع حرف وقبل
الجدول ما نصه: هذا الجدول لإخراج الخيرة. تقرأ الفاتحة
وعنده مفاتيح الغيب الآية ... إلى أن تصل الحرف المعلم عليه
فتجد حروف السعدين عشرين حرفاً فاستخرج ما أضمرت والله
أعلم.

عدد الأوراق: ٢٣ ورقة

نُسْطرة: ٢٢ سطراً.

المكتبة: مكتبة الأحفاد للمخطوطات بترميم (مجموعة

آل يحيى) ٦٨ [٧٧].

ملاحظات: يظهر أن بعض الأوراق سقطت خلال
المخطوط.

لأنه ينتهى بشرح الباب الخامس ثم ينتقل إلى الطلسم
وهو الباب قبل الأخير. وربما سقط الباب الأخير أيضاً.
المخطوط مرتب على اثني عشر باباً من فوق الرأس إلى
أخمص القدم. ولم يذكر اسم المؤلف فى المخطوط. إلا أن
حاجى خليفة ذكر اسم الكتاب بنصه مع محتوياته بما يطابق
مخطوطاتنا ونسبه إلى مؤلف اسمه نصر بن نصر فنسبناه نحن
كذلك أيضاً، إيضاح المكنون. سماه: أبا العباس أحمد بن
عيسى البرلسى الفاسى المعروف بزروق ت ٨٩٩ هـ ونسب
إليه كتاب الدرة المنتخبة فى الأدوية المعجزة، يطابق أوله ما
فى مخطوطاتنا أيضاً. ولم يذكر الكتاب فى ترجمة الأعلام
لزروق.

أما محتويات الكتاب فهى:

الباب الأول: فى أدوية أمراض الرأس والوجه وما يتصل
بهما.

الباب الثانى: فى أدوية أمراض الحلق.

الباب الثالث: فى أدوية المعدة والكبد والطحال والبرص
والقنب.

الباب الرابع: فى أدوية أمراض الأمعاء والمقعدة وما
يلتحق بهما.

الباب الخامس: فى أدوية أمراض التناسل.

الباب السادس: فى أمراض المفصل وأدوية الخلع
والكسر.

الباب السابع: فى أدوية الجراحات والقروح.

الباب الثامن: فى أدوية الحميات.

الباب التاسع: فى أدوية السموم.

الباب العاشر والحادى عشر: الطلسم على ما تقدم.

الباب الثانى عشر: فى عمل شىء من الصناعات
المستحسنة.

(فهرس المخطوطات الطبية / ٨٠، ٨١)

(كشف النون لحاجى خليفة ١ / ٧٤٤، وفهرس المخطوطات الطبية

المصورة - تصنيف هيا محمد الدوسرى، مراجعة د. سامى مكى العنى /

٨٠، ٨١. انظر أيضاً إيضاح لمكنون لبغد دى ١ / ٤٦١).

* الدرة المنتخبة فيما صح من الأغذية المجربة:

الدرة المنتخبة فيما صح من الأغذية المجربة - لشمس الدين محمد بن أحمد القوصوني مختصر أوله الحمد لله الذي علم الإنسان ... إلخ «هو للشيخ دادو بن عمر الأنطاكي البصير المتوفى سنة ١٠٠٨ قاله صاحب خلاصة الأثر».
(كشف الظنون ١ / ٧٤٤. انظر أيضا إيضاح المكنون ١ / ٤٦١).

* الدرة المنتخبة والأدوية المجربة:

انظر : الدرة المنتخبة في الأدوية المجربة.

* الدرة المنيفة في انتصار الإمام الأعظم أبي حنيفة:

انظر مادة «الحق المبين في رفع شبهات المبطلين» في م ٣٣١ / ١٤.

* الدرة المنيفة في تخميس البردة الشريفة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤١٣١ / ١

لعلى جاووش بن مير على البغدادي الشهير بباباجان الذي كان حيا سنة ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٨ م.

الأول: (الحمد لله الذي نور الأكوان بوجوده، وخلق آدم في أحسن تقويم، وأفاض عليه من بره ...).

أول التخميس:

(أمن تفقد خل كان في القـدم

أمن شجون ومن حزن ومن نـدم

أمن تذكر أهل الجود والكرم)

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٨ م بمصر.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي.

٥٥ ص ٢١ × ١٥,٥ سم ١٢ س.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی

وظمياء محمد عباس / ١٦٤).

* الدرة الناصعة في كشف علوم الجفر والجامعة:

لعبد الرحمن البسطامي. ذكره صاحب كشف الظنون.

يوجد مخطوطه بالترجمة التركية في دار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي: ترجمة الدرة الناصعة في كشف علوم الجفر والجامعة، وقد نقل المترجم مقدمة الأصل بنصها العربي بدون ترجمة:

تأليف عبد الرحمن بن محمد علي بن أحمد الحنفى البسطامي، ترجمه عبد الغفار بن حسن بن محمود القريمي - كان حيا سنة ١١٥٧ هـ.

أولها - الحمد لله خلق آدم من تراب وشرفه بالخطاب وأمكنه السماء ... إلخ. نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة بالذهب والمداد الأسود، بقلم تعليق عادى، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من الورقة الأولى إلى الورقة ١٦٧، مسطرتها ٢١ سطرا، في ١٥,٥ × ١٠,٥ سم.

(١٢ معارف أسرار تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية النعمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١ / ٢٠٠).

* الدرة النحوية في شرح الأجرومية: OP. 2882

تأليف محمد بن أحمد بن يعلى الحسينى النحوى. قال واضع الفهرس الدكتور عدنان درويش: وقد سمى صاحب الكشف وصاحب إيضاح المكنون مؤلفه (محمد بن محمد ابن يعلى الحسينى) ولم نهتد إلى الصواب في ترجمة الرجل وهو من شروح الأجرومية في النحو سلك فيه مؤلفه سبيل الإيجاز والتبسيط النسخة تامة خطها فارسي حديث ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ.

(٧٣) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٧ س).

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١١١، ١١٢).

قالت المؤلفة: أوردنا «الأجرومية» بتمامها في م ١ / ١٥٠ - ١٧٠ فارجع إليها إن شئت.

* درة النقاد في رؤية النبي (عليه الصلاة والسلام) في خيال الرقاد:

للشيخ عبد الرحمن بن محمد البسطامي مرتب على ستة فصول. أوله: أوله منك العصمة ولت الحمد ... إلخ (كشف لظنون ١ / ٧٤٥).

* درة الهاشمية (نحو ٢٠ هـ / نحو ٦٤٠ م):

درة بنت أبي لهب (عبد العزى) بن عبد المطلب بن هاشم، شاعرة لها أبيات في يوم الفجار، وهي ابنة عم النبي ﷺ تزوجها الحارث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف، في الجاهلية، وقتل يوم بدر، وهو مشرك، فتزوجها دحية بن خيفة الكلبي. أسلمت بمكة، وهاجرت إلى المدينة. ولها رواية عن النبي ﷺ: شكت إليه أن بعض النسوة يعيرنها بأبيها «تبت يدا أبي لهب» فقام خطيباً، فقال: ما بال أقوام يؤذونى فى نسبى وذوى رحمى - الحديث - وروت عنه ﷺ قوله: لا يؤذى حى بميت.

(الأعلام لنزركلى ٢ / ٣٣٨ طبقات ابن سعد ٨ : ٢٤ والمجبر ٦٥، ٤٥٠ والإصابة ٨ : ٧٦ وأعلام النساء ١ : ٣٥٠ وعبارة الزبيدي فى التاج ٣ : ٢٠٤ تخائف ما فى طبقات ابن سعد والمجبر، فهو يسمى زوجها «الحارث بن نوفل» الصحابى المعروف، ويقول: «لها فى المسند من رواية روحها عنها»؟)

* درة الواعظين وذخر العابدين:

درة الواعظين وذخر العابدين: تأليف أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر النقضاعى الشافعى قاضى مصر المتوفى سنة ٤٥٤ مجلد على عشرين مجلساً أوله: الحمد لله الذى صير العلماء ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٧٤٥).

* الدرة اليتيمة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:

نسبت لأبى الحسن على بن جبلة بن مسلم الأنبارى المعروف بالعكوك المتوفى سنة ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م.

ونسبت كذلك لمحمد بن على بن أبى الشيص المتوفى سنة ١٩٦ هـ / ٨١١ م. (الأعلام ٦ / ٢٧١) ونسبت لغيرهما من الشعراء.

الأول:

(هل بالطلول لسائل رد

أم هل لهل بتكلم عهـ)

قيل فى أولها إنه ادعى على هذه القصيدة ستون شاعراً.

شرحت بعض أبيات القصيدة، نسخة جيدة كتبت بخط النسخ، سنة ١٠٢٧ هـ / ١٦١٧ م.
الرقم: ٩١٦٨ / ٤.
٥ ص. ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم ١٧ س
فهرس الظاهرية (الشعر) ٣٣٩.
(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر، القشبدى وظمياء محمد عباس / ١٦٤، ١٦٥).

* الدرة اليتيمة فى الصنعة الكريمة:

للشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمهورى صاحب «إتحاف البرية بمعرفة العلوم الضرورية». أولها: الحمد لله الذى رفع السماء وزينها بالكواكب ... إلخ فى مجلد.
(إيضاح المكنون ١ / ٤٦٢).

* الدرة اليتيمة فى الغنيمة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.
الرسالة رقم ٢٥ من رسائل التحقيقات القدسية.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانه كما يلى:

رسالة فى تقسيم الغنيمة بعد إخراج الخمس على المقاتلين، أو وضع الجزية على المغلوبين والإخراج على أراضيهم، وتفصيل الحكم فى ذلك ومتى يكون العمل بأحدهما.

أولها: الحمد لله الذى مَنَّ بحل الغنائم على هذه الأمة دون غيرها.

آخرها: وألتمس الدعاء ممن نظر لهذا المسطر فإننى لست طويل النجاد، لكن ذلك بعناية الكريم الجواد، وقد تم بالإمداد.

تمت تأليفها سنة ١٠٦٤ هـ كتبت سنة ١١٢٣ هـ.

قوبلت على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ٢٤٥ - ٢٥١.

(فهرسة مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٦٩، انظر أيضاً إيضاح المكنون للغندوى ١ / ٤٦٢).

انظر مادة «التحقيقات القدسية» فى حرف التاء فى م ٩ / ٥٢ - ٦٠.

* الدرة اليتيمة في الميقات:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات .
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة
لعبد الله المناوى الشافعى غير معروف العصر .
أوله :

يقول عبد الله نجل أحمد

ابن المناوى الشافعى فى الابتدا

وأخره :

أبياتها فى العد خاتم

وعند ضبط لهذا الألفا

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٨١ ميقات ، ١٥ ق ،
منسوخ سنة ١١٧٩ هـ ، القياس ١٥ × ١٠ سم ، ف ١٠٥٧ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٢
لعلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٣٣ .
(٣٤) .

* الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة:

قال عنه حاجى خليفة :

الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة : لعبد الله بن المقفع الأديب
(المتوفى سنة ١٤٢) وهو كتاب لم يصنف فى فنه مثله لخصه
بعض المتصوفة وسماه عظة الألباب وذخيرة الاكتساب وهو
مرتب على اثنى عشر فصلا ومشتمل على الحقائق والمعانى
وأخبار السادة الصالحين وله مختصر آخر مسمى باليتيمة .
(كشف ١ / ٧٤٥) .

طبع فى بيروت سنة ١٨٩٧ م مصححة بقلم الأمير شكيب
أرسلان ٥٩٠٣ ج ٤٧٥٠ (الأعراب الرواة / ٣٣٣) .

(كشف الظنون ١ / ٧٤٥ ، والأعراب الرواة - د . عبد الحميد
السلقنى / ٣٣٣ وفيه وفاة ابن المقفع سنة ١٤٣ أو ١٤٥ هـ) .

* الدرهم:

الدرهم جزء من اثنى عشر جزءا من الأوقية . والدرهم
قطعة من فضة مضروبة للمعاملة ، والجمع دراهم (المعجم
الوسيط ١ / ٢٨٢) . وجاء فى اللسان : الدرهم بفتح الهاء
وكسرها : لغتان ، فارسى معرب ، ملحق ببناء كلامهم ... وقالوا
فى تصغيره «دَرْيَهيم» ، شاذة ، كأنهم حقروا درهماً ، وإن لم

يتكلموا به ، هذا قول سيويه ، وحكى بعضهم درهماً . قال
الجوهري : قالوا درهماً ... وجمع الدرهم دراهم . ابن سيده :
وجاء فى تكسيره الدراهم (لسان العرب ١٦ / ١٣٧٠) .

وجاء ما يلى : فى مقدمة تحقيق كتاب «أزهار الأفكار فى
جواهر الأحجار» (انظره فى حرف الألف فى م ٤ / ٧٤ ،
٧٥) . عن الدرهم عند التيفاشى (انظر ترجمته فى حرف التاء
فى م ١١ / ١٧٧ - ١٨٠) .

قال التيفاشى فى قيمة وثمان الياقوت : «الحجر الذى زنته
نصف درهم قيمته ستة مثاقيل من الذهب الخالص يكون زنة
كل قيراط منه عشرة دراهم من الفضة النقرة الخالصة لها من
الذهب الخالص نصف وربع مثقال» .

يلزمنا أن يحوى الدرهم ستة عشر قيراطا لكى يكون ثمن
القيراط منه ثلاثة أرباع مثقال من الذهب كالاتى :

ثمن نصف درهم = $\frac{3}{4}$ = $\frac{6}{8}$ = مثقال ذهب .
عدد القيراط فى نصف درهم

وهذا التقويم يتفق مع تقويم السيوطى فلقد قال : المثقال
درهم وثلاثة أسباع درهم ، والدرهم ثمانية دوانق ، والدانق
قيراطان ، والدرهم من الدينار نصفه وخمسه ، وإن شئت قلت
سبعة أعشاره فيكون كل سبعة مثاقيل عشرة دراهم أى يعتبر
الدرهم خمسين حبة وخمسا حبة وهذا ثابت كله بالإجماع .
وبذلك نقترح أن تقرأ العبارة التى أوردها التيفاشى هكذا :

«الحجر الذى زنته نصف درهم قيمته ستة مثاقيل من
الذهب الخالص يكون زنة كل قيراط من الذهب الخالص
نصف وربع مثقال» .

وكذلك العبارة الأخرى التالية لها فى جدول ثمن الياقوت :
«الحجر الذى زنته درهم قيمته ستة عشر دينارا زنة كل قيراط
بدينارين» يجب أن تقرأ «الحجر الذى زنته درهم قيمته ستة
عشر قيراطا كل قيراط منها بدينارين» . وأى قراءة خلاف
ذلك لاتفهم .

وقوم «موليه» الدرهم بقدر ٩٢٨ ، ٢ جرام ، ويوجد درهم
واحد سليم فى مجموعة النميات الأمريكية وزن ٩٢ ، ٢ جم
(عبد الرحمن فهمى : صنع السكة / ٣٣) .

أما الدانق فمن أصل كلمة فارسية «دانة» ومعناها فى
لسانهم الحبة أيا كانت والدانق على ما فسر صاحب القاموس

«أنس»: «وفيه عبد الصمد بن عبد الأعلى. قال الذهبي: فيه جهالة» (الجامع الأزهر ١ / ٢٢١ ورقة أ).

٣- «درهم الرجل في صحته خير من عتق رقبة عند موته». أبو الشيخ عن أبي هريرة. ضعيف (الجامع الصغير ١ / ١٥).

٤- «الدم مقدار الدرهم يغسل وتعاد منه الصلاة» للخطيب عن أبي هريرة. ضعيف (الجامع الصغير ٢ / ١٧).

(المعجم الوسيط ١ / ٢٨٢، ولسان العرب ١٦ / ١٣٧٠ وأزهار الأفكار في جواهر الأحجار لأحمد بن يوسف التيفاشي تحقيق وتعليق وشرح د. محمد يوسف حسن ود. محمود بسيوني خفاجي / ٢١٢، ٢١٣. والجامع الصغير للحافظ السيوطي ٢ / ١٥، ١٧، والجامع لأزهر في حديث النبي الأنور ١ / ٢٢٢ ورقة أ، ٢٣٣ ورقة أ).

* ابن درهم (٣٤٣-٤٣٠هـ):

انظر: الدرهمي.

* الدرهمي (٢٨٠-٤٦٥هـ):

قال السمعاني:

الدرهمي: بكسر الدال المهملة وسكون الراء وفتح الهاء في آخرها الميم، هذه النسبة إلى درهم، وهو اسم لجند المنتسب عمر بن محمد بن عمر بن درهم البزاز الدرهمي، من أهل بغداد، كان شيخاً ثقة صدوقاً، حدث بكتاب ذم الدنيا لأبي بكر بن أبي الدنيا عن أبي الحسين علي بن محمد ابن بشران السكري، وسمع أبا الحسن علي بن أحمد بن عمر المحامي وأبا الفتح محمد بن أبي الفوارس الحافظ وغيرهما. سمع بعد الأربعمائة، وحدثنا عنه أبو منصور عبد الرحمن بن أبي غالب القزاز، ولم يحدثنا عنه أحد سواه، وكانت ولادته سنة ثمانين وثلاثمائة، وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين وأربعمائة، ووالده أبو بكر محمد بن عمر بن جعفر بن حامد الدرهمي المخرقي يعرف بابن درهم، سمع أبا بكر بن خلاد النصيبى وعمر بن محمد الترمذى ومحمد بن حميد المخرمي وأبا بكر بن سلم الختلي وأبا بكر بن مالك القطيعي؛ ذكره لى أبو بكر الخطيب وقال: كتبنا عنه، وكان صدوقاً، وكان (مولده) في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة، ومات في شهر رمضان سنة ثلاثين وأربعمائة.

سدس الدرهم، وفسره غيره بأنه ثمن الدرهم، وقد رأى عبد الملك بن مروان أن الدراهم بعضها ثمانية دنانق وبعضها أربعة فجمعها وقسمها درهمين فصار الدرهم ستة دنانق، والظاهر أن أول من أدخل هذا الوزن في العراق هو الحجاج ففى تاج العروس مادة (دنق) ورد أن الحسن البصري قال «لا تدنقوا فبدنق عليكم».

وقال أيضاً «لعن الله الدانق ومن دنق» وهو يقصد بذلك الحجاج، ولقد ورد عند البيروني باختلاف كبير فقد قال «الدانق أعنى سدس المثقال» (البيروني: الجماهر ٤٩) وهذا خطأ ناتج من إطلاق المثقال على الدرهم، وإن كان ورد في اللسان والتاج بأنه سدس الدينار والدرهم.

وفى عصر التيفاشي كان الدرهم ستة عشر قيراطاً فيلزمنا بذلك أن يكون الدرهم ثمانية دنانق، إذ أن الدانق يساوى قيراطين (أزهار الأفكار / ٢١٢، ٢١٣).

وقد ورد اللفظ بصيغة الجمع. دراهم في قوله تعالى ﴿وشروه بثمن بخس دراهم معدودة﴾ [يوسف: ٢٠].

أما عن الأحاديث النبوية، فقد ورد اللفظ بصيغة الجمع معطوفاً على «الدنانير» في قوله ﷺ في الجامع الصغير (٢ / ١٧): «الدنانير والدراهم خواتيم الله في أرضه، من جاء بخاتم مولاة قضيت حاجته». رواه الطبراني في الأوسط عن أبي هريرة، حديث صحيح. كما أورده الحافظ المناوى في الجامع الأزهر (١ / ٢٢٣ ورقة أ) وزاد عليه: وفيه أحمد بن مالك بن أنس ضعيف اهـ.

وأورد الحافظ السيوطي لفظ «درهم» بصيغة المفرد في الأحاديث الشريفة الآتية:

١- «درهم ربا يأكله الرجل وهو يعلم أشد عند الله من ستة وثلاثين زنية» لأحمد في مسنده، والطبراني في الكبير عن عبد الله بن حنظلة. حديث صحيح. كما رواه الحافظ المناوى (لجامع الأزهر ١ / ورقة ٢٣١ أ). بنفس اللفظ وأضاف بعد كلمة «حنظلة» غسيل الملائكة ورجال أحمد رجال الصحيح.

٢- «درهم أعطيه في عقل أحب إليّ من مائة في غيره» للطبراني في الأوسط عن أنس. حديث صحيح (الجامع الصغير ١٥ / ٢) كما أخرجه الحافظ المناوى وزاد عليه بعد لفظ

(الأنساب للسمعاني تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٧٢).

* الدروس فى العروض:

لابن الدهان سعيد بن المبارك بن على بن عبد الله الأديب النحوى البغدادي المتوفى سنة ٥٦٩ تسع وستين وخمسمائة . (إيضاح المكنون ١ / ٤٧١).

* الدروس فى النحو:

الدروس فى النحو - فى مجلد لأبى محمد سعيد بن المبارك بن على المعروف بابن الدهان النحوى المتوفى سنة ٥٦٥ خمس وستين وخمسمائة [٥٦٩] أوله : أما بعد حمدا لله بالمحامد الطيبة ... إلخ ذكر فيه أنه سأل من إجابته عنده غنم لحقوقه السالفة أن يشرح المقدمة التى سماها بالدروس وأخرج منها المتوهم إلى المحسوس وكان أنشأها للمبتدئين مختصرة حرصا على تحصيلها وله دروس فى الفرائض [فى العروض] أيضا .

(كشف الظنون ١ / ٧٥٢).

* دزوط:

دزوط فى خطط المقرئى ما نصه : اعلم أن دروط وهى بفتح الدال المهملة وضم الراء وسكون الواو وطاء، اسم لثلاث قرى : دروط أشموم فى الأشمونين ، ودروط سريان من لأشمونين أيضا ، ودروط بلهاسة من ناحية البهنسا بالصعيد ، ا. هـ .

وقال عند ذكر الخلجان : « وإذا قابل النيل ناحية دروة سريام - التى تعرف اليوم بدروة الشريف ، يعنى ابن ثعلب لثب فى الأمام الظاهرية - تشعبت منه فى غربيه شعبة تسمى لمنهل تستقل نهرا يصل إلى الفيوم » ا. هـ .

فقد عبر بدروة بهاء تأنيث فى آخره ، وعبر بسريام بميم فى آخره .

وفى كتابه السلوك عبر بدروط سريان ، بالطاء وبالنون ، وفى بعض السواضع بالطاء وبالميم ، وفى بعضها بدروط سريان بهاء بين الدال والراء .

وفى رسالته البيان والإعراب عبر بدروة سريام ، بذيال معجمة وهاء التأنيث وبالميم .

فى دفاتر التعداد جعلت هذه القرية تسارة من قرى الأشمونين ، وتارة من قرى منفلوط .

وقال استرابون : « إن بقرب الأشمونين موضعا يعرف باسم هومو بوليت فلاس يؤخذ فيه الجمرك على البضائع المجلوبة من الصعيد . وموضعا آخر يعرف باسم تبيانكافيلاس يؤخذ فيه على المراكب المصعدة من منفيس إلى الجهات القبلية !! ويظهر من بقية كلامه أنه سافر إلى تلك الجهة وأن أحد الموضوعين يوافق دروط أشموم ، والآخر يوافق دروط سريام . - ومعنى فيلاس بالرومية بوسطة - ويقال فى سريام سريامون ، وهى كلمة مركبة من سربيس وأمون . ا. هـ .

فعلى كلامه كان هناك محل بوسطة يؤخذ فيه الجمارك .

وقال الإدريسي : « من هذا الاسم ثلاث قرى اثنان بقسم الأشمونين وهى : دروط أشمون ، ودروط سريان ، والأخرى دروط بلهاسة من ضمن بلاد البهنسا » ا. هـ .

قلت : والموجود الآن من هذا الاسم أربع قرى :

إحداها : يقال لها دروط أم نخلة ، والظاهر أنها هى دروط أشموم وهى من مديرية أسيوط بقسم ملوى واقعة على الشط الشرقى للبحر اليوسفى ، وفى الجنوب الغربى للأشمونين بنحو خمسة آلاف متر ، وبها نخل ومساجد .

والثانية : دروط الشريف والظاهر أيضا أنها هى دروط سريان ، والظاهر أيضا أنها هى التى يقال لها دهروط بضم الدال . قال فى القاموس : « ودهروط كعصفور بلدة بصعيد مصر » ا. هـ .

وهى الآن من مديرية أسيوط بقسم ملوى أيضا غربى انترعة الإبراهيمية بقليل ، بل أخذت انترعة من نخيلها جانبا ، وفى شمال بانوب ظهر الجمل بنحو أربعة آلاف متر وفى جنوب قرية تانوف بنحو خمسة آلاف متر .

أبنيتها من أعظم أبنية الأرياف وبها جامع بمنارة ، ولها سوق دائمة تشتمل على نحو الخبز والأدم ، يشتري منها المسافرون ، ولها سوق جمعى ، وبها شون لعلال الميرى ، والشون كما قال كترمير عن خليل الظاهري هى : « ما يوضع بها نحو الغلال والتبن وقد تكون مبنية وقد تكون زربية ، وأما الأهراء ، فهى ما يخزن بها الغلال المتنوعة ولا تفتح إلا عند الحاجة » ا. هـ .

وكان بحر يوسف يمر ببلصقها من الجهة الشرقية، ولما تحول فمه إلى جهة قبلى ارتدم حتى ساوى أرض المزارع، ولما أنشئت ترعة الأشمونيين مرت فى جزئه المجاور للبلد، ولما أنشئت الترعة الإبراهيمية مرت فى شريقها فى طرف نخيلها، وبنيت هناك قناطر التقسيم بوضع حسن، ابتدئ فى بنائها سنة ألف ومائتين وتسع وثمانين فى الجنوب الشرقى للناحية بألفى متر وهى عبارة عن ست قناطر:

الأولى: وهى الآخر من جهة الشرق، خمس عيون على المصرف وبها هويس.

والثانية: على ترعة الساحل بعينين.

والثالثة: على الإبراهيمية بسبع عيون وهويس.

والرابعة: على الترعة الدروطية الواقعة بين الإبراهيمية واليوسفى بثلاث عيون.

والخامسة: على بحر يوسف بخمس عيون وهويس.

والسادسة: على حوض الدلجاوى لرى الحوض.

وجميع هذه القناطر مبنية بالحجر والطوب ويجمعها فرش واحد ما عدا قنطرة الحوض، وسمك الفرش متران وربع متر، وطوله من الأمام إلى الخلف خمسون مترا، ويجمع الخمس القناطر الأول أرصفة مبنية بالحجر أيضا. وقد تم جميع بنائها فى سنة إحدى وتسعين، وحجرها جميعه من ورشة الحية فى مقابلة الفشن فى البر الشرقى، وبلغت مصاريقها نحو مائتى ألف جنيه، وتقفل بعوارض من الخشب أفقية يوضع بعضها فوق بعض وتسمى البوابات.

أما الهويسات فأبوابها من الحديد، وتصميم رسمها كان بمعرفة المرحوم بهجت باشا وتم فرشها على يد رئيس الهندسة الأمير سلامة باشا، وتم باقى بنائها على يد الأمير إسماعيل بك محمد مأمور هندسة الإبراهيمية الآن. ولتلك القناطر مهندس مخصص وعندها مخزن عموم للوازمها وله مستخدمون.

وإنما أضيف دروط إلى الشريف لما قاله المقرئ فى رسالته البيان والإعراب: «إن صاحب هذه القرية هو الشريف ثعلب».

ثم يترجم على مبارك للأمير الشريف ثعلب فيقول: وهو الأمير الكبير حصن الدولة مجد العرب ثعلب بن يعقوب بن مسلم - بشد اللام - ابن يعقوب بن أبى جميل بن جعفر بن موسى بن إبراهيم بن إسماعيل بن جعفر بن إبراهيم ابن محمد بن على بن عبد الله بن جعفر. وهو رئيس الجعافرة.

ثم يقول عن الأمير حصن الدين ثعلب بن على:

ومن ذريته الأمير الكبير حصن الدين ثعلب بن على بن الشريف المذكور. وحصن الدين هو الذى أنف من سلطنة الأتراك وثار فى سلطنة الملك المعز أليك التركمانى، وكتب الملك الناصر يوسف بن العزيز صاحب دمشق، وجمع عربان مصر فخرجت إليه الأتراك وحاربوه وقبضوا عليه وسجن بالإسكندرية حتى شنقه الظاهر بيبرس.

قال: «وكانت مساكن الجعافرة فى بحرى منفلوط إلى سملوط غربا وشرقا ولهم بلاد أخرى يسيرة». وقال أيضا: «ونسبة الجعافرة إلى جعفر الطيار بن أبى طالب».

وقال كترمير نقلا عن كتاب السلوك: إنه كان يقرب دهروط مساكن كثيرة من العربان ومسكن أميرهم الأمير حصن الدين ثعلب ابن الأمير الكبير نجم الدين على مجيد العرب من عائلة ثعلب بن يعقوب صاحب دروط سريام. وفى سنة ستمائة وإحدى وخمسين هجرية قام ذلك الأمير وقامت معه جميع عربان الصعيد والوجه البحرى والقيوم على قدم العصيان حتى قطعوا الطرق برا وبحرا. ثم كتب ذلك الأمير إلى الناصر صاحب حلب بأن يتجهز إلى مصر وهو يكون معه بجميع العربان.

وكانت خياله اثنى عشر ألف فارس غير من لا يحصى من الرجال، وقد علم الملك المعز أليك التركمانى بذلك فجيش خمسة آلاف فارس من العند وسيرهم إليهم مع الأمير فارس الدين أقطاي المستعرب الذى ترجمه أبو المحاسن فقال:

هو فارس الدين أقطاي بن عبد الله الملقب بالنجمى وبالمستعرب مات سنة ستمائة واثنين وسبعين هجرية، وكان أولا من مماليك نجم الدين محمد بن يمن ودخل فى خدمة السلطان نجم الدين أيوب ولقب بالمستعرب أ. هـ.

والتحم الحرب عند دهروط فحصلت مقتلة عظيمة من طلوع الشمس إلى الزوال وبينما الأمير حصن الدين يجول فى

جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طى ، وفى سنيس أفضاذ وعشائر .

ثم قال : وكانت سنيس تنزل بفلسطين والدوارم قريبا من غزة وكثروا هناك واشتدت وطأتهم على الولاة وصعب أمرهم ، فبعث الوزير ناصر الدين أبو محمد الحسن بن على بن عبد الرحمن البازورى إليهم فى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة يستدعيهم وأقطعهم البحيرة من أراضى مصر ، وكانت البحيرة يومئذ منازل بنى قرة من بطون صنب بن جذام فنجعت سنيس وعدت إلى البحيرة وأوطأهم الوزير ديار بنى قرة وأقطعهم أرضهم وديارهم فاتسعت أحوالهم وفخم أمرهم وعظم فى أيام الخلفاء الفاطميين شأنهم ، ولم يزالوا بالبحيرة إلى أن كانت سلطنة المعز عز الدين بن أيبك التركمانى فحصل لهم ما سمعته . ١ . هـ .

والثالثة : دروط الشريف . قرية من مديرية البحيرة بقسم دمنهور ، على الشط الغربى لفرع رشيد فى جنوب منية السعيد بنحو ألفى متر ، وفى شمال ناحية العطف بنحو ألف وأربعمائة متر . وبها أربع مساجد . أحدها : فى جهتها الشرقية ، له ميضأتان ومنازة ، ويقال إنه كان بها نحو خمسة عشر مسجدا ، وكان بها حمام آثاره باقية إلى الآن . وكان بها حوانيت درست عند فتح المحمودية ، وبها الآن أربع وابورات يتبعها أربع حدائق وأبعادية لأنجا هانم حرم المرحوم سعيد باشا .

والرابعة : دروط بلهاسة . وهى بلدة من مديرية المنية بقسم بنى مزار على الشط الغربى للإبراهيمية ، وفى الجنوب الشرقى لطلتدا بنحو ثلاثة آلاف متر ، وفى الشمال الشرقى لناحية آبة الوقف بأكثر من ذلك .

زياد بن المغيرة وأخيه إبراهيم وابنه أحمد وفى المقريزى أن بدروط بلهاسة جامعا أنشأه زياد بن المغيرة بن زياد بن عمرو العتكى ، ومات فى المحرم سنة إحدى وتسعين ومائة فدفن فيه وقال فيه الشاعر :

حلف الجود حلفه بر فيها

ما برأ الله واحدا كزياد

كان غيثا لمصر إذ كان حيا

وأمانا من السنين الشداد

المعركة إذ سقط عن فرسه فاحتاطت به رجاله ودافعت عنه الأتراك فما أركبوه فرسه إلا وقد قتل من عبيده ورجاله نحو من أربعمائة ، ثم رأى الغلبة عليه فتقهقر بجيشه وتبعتهم الأتراك بالقتل والأسر إلى دخول الليل وأخذوا كثيرا من نسائهم وأولادهم ، وغنموا منهم ما لا يحصى من الخيل والإبل وغيرها ، ورجعوا بجميع ذلك إلى معسكرهم فى بليس ثم قاموا لمقاتلة قبيلتى لواتة وضب . وكانوا أكثر أهل الغربية والمنوفية . وقد تجمعوا فى قسم سخا ومنهور .

والتحم الحرب وانهمز العربان شر هزيمة ، وقتل منهم الرجال وأسرت النساء ، ومن وقتئذ تفرقت العربان وخمدت جمرتهم .

ثم إن حصن الدين بعد أن جمع ما بقى من أصحابه أرسل للمعز يطلب الصلح والدخول تحت الطاعة ، فقبل منه المعز ذلك وواعده بإقطاعات له ولرجاله على أن يكونوا من ضمن الجيش ويحاربوا معه الأعداء ، فاغتر حصن الدين وظن أن الأتراك لا يستغنون عنه فى محاربة الناصر ، وقام وسار برجالهم إلى بليس فلما قرب من خيمة الملك ترجل عن فرسه فلم يلبث أن قبض الجند عليه وعلى من معه وكان نحو من ألفى فارس وستمائة راجل ، ونصبت لهم المشائق فيما بين بليس والقاهرة وصلبوا جميعا إلا الأمير حصن الدين فإنه أرسل به إلى سجن الإسكندرية وبقي به .

وأمر الملك المعز بازدياد القطيعة المضروبة على العرب وأن يزداد فى القود على المعتاد وأن يعاملوا بالشدة والقسوة ، فذلت العرب وضعفوا وانكسرت شوكتهم ونقص عددهم إلى الغاية .

قال : والقود هو ما يبعث به إلى الملوك من نحو الخيل والإبل والحيوانات العزيزة . يقال : وصل بالقود وجهز القود على العادة وبعث القود اثنى عشر فرسا ونحو ذلك . ١ . هـ .

وفى رسالة المقريزى أنه بعد وقعة دروط مضى الأتراك إلى ناحية سخا بالغربية وقد اجتمع هناك بنو سنيس ولواتة ومن معهم فأوقع الأتراك بهم وقعة شنيعة قتلوا فيها رجالهم وسبوا نساءهم ونهبوا أموالهم ، فذلت سنيس من يومئذ وقلت وتفرقت بالغربية .

وسنيس بطن من طى ينسبون إلى سنيس بن معاوية بن

ومات أخوه إبراهيم بن المغيرة سنة سبع وتسعين ومائة .
فقال فيه الشاعر :

ابن المغيرة إبراهيم من ذهب
يزداد حسنا على طول الدهارير
ولو كان يملك ما فى الأرض عجله
إلى العفـاة ولم يهـم بتأخير

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح
زكريا ١١ / ٣ - ٩) .

* الدروطى (٩٢١هـ) :

قال على باشا مبارك وهو يترجم له :

وإلى إحدى قرى دروط ينسب الشيخ شمس الدين
الدروطى .

قال الشعرانى فى طبقاته : ومن أهل الله تعالى شيخنا
وقدوتنا إلى الله تعالى الإمام الصالح الورع الزاهد شمس الدين
الدروطى ثم الدمياطى الواعظ . كان بالجامع الأزهر أيام
السلطان قانصوه الغورى ، وكان مهيبا عند الملوك والأمراء ،
زهذا مجاهدا صائما قائما ، أمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر .
وكان مجلسه بالأزهر تفيض منه العيون ، وكان يحضره أكابر
أمراء الدولة وأمراء الألف وكل واحد يقوم من مجلسه متخشعا
ذليلا صغيرا ، رضى الله عنه .

وكان إذا مر بشوارع مصر يتزاحم الناس على رؤيته ، وكان
من لم يُحصَل ثوبه رمى بردائه من بعيد على ثيابه ثم يمسح به
وجهه .

وكان شجاعا مقداما فى كل أمر مهم ، وحط مرة على
السلطان الغورى فى ترك الجهاد فأرسل السلطان خلفه ، فلما
وصل إلى مجلسه ، قال للسلطان : «السلام عليكم ورحمة الله
وبركته - فلم يرد - فقال : إن لم ترد السلام فسقت وعزلت » .

فقال : «وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته» . ثم قال :
«علام تحط علينا بين الناس فى ترك الجهاد وليس لنا مراكب
نجاهد فيها» . قال : «عندك المال الذى تعمر به» - فطأ
بينهما الكلام - فقال الشيخ : «قد نسيت نِعَمَ الله عليك
وقابلتها بالعصيان . أما تذكر حين كنت نصرانيا ثم أسروك
وباعوك من يد إلى يد ، ثم من الله عليك بالحرية والإسلام

ورقائك إلى أن صرت ملكا سلطانا على الخلق ، وعن قريب
يأتيك المرض الذى لا ينجح فيه طب ، ثم تموت وتكفن ،
ويحفر لك قبر مظلم ، ثم يدسون أنفك هذا فى التراب ، ثم
تبعث عريانا عطشانا جوعانا ، ثم توقف بين يدي الله الحكيم
العدل الذى لا يظلم مثقال ذرة ، ثم ينادى المنادى من كن له
حق أو مظلمة على الغورى فليحضر ، فيحضر خلائق لا يعلم
عدتها إلا الله تعالى » .

فتغير وجه السلطان من كلامه ، فلما ولى الشيخ وأفاق
السلطان ، قال : «اتنوى بالشيخ» ، فعرض عليه عشرة آلاف
دينار يستعين بها على بناء البرج فى دمياط ، فرد عليه ، وقال :
«أنا رجل ذو مال لا أحتاج مساعدة أحد . وإن كنت أنت
محتاجا أقضتكَ وصبرت عليك» .

فما روى أعز من الشيخ فى ذلك المجلس ، ولا أدل من
السلطان فيه . هكذا كان العلماء العاملين .

وقد صرف على عمارة البرج بدمياط نحو أربعين ألف
دينار ولم يساعده فيها أحد ، وإنما كان يعقد الأشربة وينجر
فى خيار الشبر ونحوه .

ولم يأخذ قط معلوم وظيفة ، وينفر طبعه من أكل الأوقاف
والصدقات ، ويخبر أنا تسود وجوه قلوبهم .
وله من المصنفات .

شرح منهاج النووى ، وشرح الستين مسألة ، وكتب
القاموس فى الفقه وشرح قطعة من الإرشاد (الخطط ١١ / ١١) .
١٢ . والطبقات ٢ / ١٦٤ ، ١٦٥) .

وكان متواضعا مع من قرأ عليهم القرآن وهو صغير ، ولم
يصده ما وصل إليه من العلوم والمعارف والشهرة عن ذلك ،
ولقد رأيت مرة راكبا فنزل وقبّل يد أعمى تقوده ابنته فقلت له :
من هذا؟ فقال : هذا أقرأنى وأنا صغير حزبين من القرآن رضى
الله عنه ، فما أقدر قط أن أمر عليه وأنا راكب
(الطباقات ٢ / ١٦٥) .

توفى رضى الله عنه فى ربيع الأول سنة إحدى وعشرين
وتسعمائة ، له من العمر نيف وخمسون سنة ودفن بزاويته
بدمياط ، ودفن عنده سيدى أبو العباس الحرثى . (١ هـ)
(الخطط ١١ / ١٢ والطبقات ٢ / ١٦٥) .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح

زكريا ١١ / ١١، ١٢، والطبقات الكبرى للشعراني. المكتبة التوفيقية. القاهرة. د. ت. ٢ / ١٦٤، ١٦٥ وفيه نسبه الديروطي ثم الدمياطي).

* الدروع الواقية من الأخطار فيما يعمل مثلها كل شهر على التكرار في الأدعية والأذكار:

الدروع الواقية من الأخطار فيما يعمل مثلها كل شهر على التكرار في الأدعية والأذكار: لبعض الشيعة تأليف رضى الدين على الطواسى الشيهى مؤلف جمال الأسبوع المتوفى سنة ٦٦٤ أوله: الحمد لله جل جلاله ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٧٥٢ وإيضاح المكنون ١ / ٤٧١).

* ذروة:

يسمىها الأسبان داروكه قال فى الحلل ١ / ١٠٥ : جاء فى دليل بديكر أن هذه البلدة ازدهرت فى زمان العرب، وكان لها سور طوله ثلاثة كيلو مترات وعليه ١١٤ برجاً وكان لدروقة قلعة مبنية على صخر عظيم من بناء العرب. وضبطها فى الحلل بسكون الرء وفى صفة جزيرة الأندلس دروقة: ٧٦ قال ابن الأبار: دروقة من الثغر الأعلى من عمل سرقسطة. المعجم ١١٢.

قال ياقوت:

دَرْوَقَة: بفتح أوله وثانيه، وسكون الواو، وقاف: بلدة أو قرية بالأندلس: ينسب إليها أبو زكرياء يحيى بن عبد الله بن خيرة الدروقى المقرئ، قال السلفى: قدم علينا الإسكندرية سنة ٥٢٩، وسألته عن مولده فقال: سنة ٤٦٤ بدروقة، وقرأت على أبى الحسين يحيى بن إبراهيم البسار القرطبي بمرسية وسمعت الحديث على أبى محمد عبد الله بن محمد ابن إسماعيل القاضى بسرقسطة؛ ومات بقفط فى الصعيد سنة ٥٣٠.

(من كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى الرومى - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان. السفر الثانى، البلدان الأندلسية / ١٨٣. ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٠٣).

* ذرونج:

من الأدوية المفردة التى أوردتها المظفر الرسولى نقلا عن أربعة مصادر رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ز: الزهراوى.

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

قال:

الدرونج - «ع» المستعمل من هذا الدواء أصله، وهو أصل شكله كشكل عقرب، يضمحل كل سنة منه البعض، ويخلف عنه البعض الباقي، وربما كبرت حتى تكون كعقدتين أو ثلاثة فى أصل واحد، وفى طعمه يسير مرارة، وقليل عطرية، وقوة الدرونج فى الحرارة واليبوسة من الدرجة الثالثة، ينفع من الرياح النافخة. ومن لسع الهوام المسمومة، وينفع من أوجاع الأرحام الباردة، والخفقان مع برد، وينفع من لسع العقرب والرتيلاء شربا وضماذا، وخاصيته فى تفريح القلب وتقويته شديدة جدا، وهو ترياق للسموم كلها، قوى مفرح، ويكسر شدة تسخينه بأن يخلط مع شراب التفاح، فإن أريد لخفقان حار جدا خلط به قليل كافور، فتبقى خاصيته، وتنكسر كيفيته، وهو يسخن القلب والمعدة والكبد، ويهضم الطعام، وينفع من المالبخوليا المعوية، لتحليله النفخ، وتلطيفه غلظ الأخلاط...

وبدله فى دفع الرياح عن الأرحام: وزنه زربا، وثلاثا وزنه قرنفل؛ وقال «ز» وقال بعض الأطباء: بدله: وزنه خولنجان وقال آخر: وزنه قسط. «ج» هو قطع خشبية، أصوله مقدار العقد، وأصغر، أبيض الباطن، أغبر الظاهر، إلى الصلابة والرزانة، أجوده العطر. وهو حار يابس فى الدرجة الثانية، مفش للرياح، مقو للقلب، نافع للخفقان، وينفع من السموم شربا وطلاء، ومقدار ما يؤخذ منه درهم. وقال أيضا: درهمان. «ف» مثله. وأجوده الصلب الرزين الأحمر. حار يابس فى الثانية، يقوى القلب، ويزيل الخفقان، ويحد الدهن. الشربة منه: درهمان.

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه

مصطفى السقا ١ / ١٥٢، ١٥٣).

* ذروة:

قال على باشا مبارك: من أعمال الأشمونين أيضا بقرب دروط الشريف، ودروط أم نخلة بلدة تسمى دروة، بالمهملة أو بالمعجمة فى أوله وهاء التأنيث فى آخره. وهى بلدة

مشهورة إلى الآن، وفيها نخيل وأشجار ومساجد (الخطط التوفيقية ١١ / ١٠).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٠).

* درویش باشا (١٨٥٠ هـ):

ترجم له صاحب الكواكب السائرة تحت عنوان «درويش باشا ابن رستم باشا» وقال عنه درویش باشا ابن رستم باشا الرومى وهو ابن أخت محمد باشا الوزير. ولى نيابة طرابلس وتوجه منها أميراً للركب الشامى فى سنة أربع وسبعين وكان حينئذ مراد باشا مستحفظاً بدمشق ونيابته يومئذ على مصطفى باشا وكان يومئذ بمصر متوجهاً إلى اليمن وقتل درویش باشا فى تلك السنة بطريق مكة معصوم بيك وزير الشاه ومن معه ثم رجع درویش باشا إلى محل نيابته بطرابلس ثم ولى نيابة دمشق وكانت سيرته مستحسنة وله مقاصد جميلة ووقع فى زمنه فى سنة إحدى وثمانين بدمشق طاعون عظيم وكان الرجل يموت ولده وهو محبوس على دينه فصالح أرباب الديون عن المتدينين وأخرجهم من السجن وأمر أن لا يحبس أحد بتلك الأيام فلما رأى الناس ذلك منه كفوا عن المخاصمة وأحبه أهل دمشق وعمر الجامع خارج باب الجابية لصيق المغيرية بين السيائية وبين دار السعادة. قالت المؤلفة: زرنا هذا الجامع كما يأتى فى المادة التالية اهـ.

وعمر الحمام داخل المدينة بالقرب من الجامع الأموى من جهة باب البريد وعمر القاسارية والسوق بالقرب منه سوق الجوخ والقهوة ووقف ذلك فيما وقفه على جامعته وشرط تدريسه للشيخ إسماعيل النابلسى وكان خصيصاً به.

وكان له اعتقاد فى شيخ الإسلام الوالد وكان يتردد إليه فى خلوته غربى الجامع الأموى يقبل يديه وبلغ الوالد أن جماعته يخرجون لطلب التراب والأحجار من الصحراء فيسخرّون دواب أهل القرى لذلك فأرسل إليه رقعة ينهأ فيها عن ذلك فمنع جماعته من ذلك وتبرأ من صنعهم، وعمر الجسر على نهر بردا [بردى] عند عين القصارين من أخشاب وجعل له مرافس وكان عمره قبله مصطفى باشا بالأحجار فلما جاءت الزيادة خرب فأراد درویش باشا أن يعمره بالأحجار والمون فقبل له إنه عمر على هذه الصورة مراراً ويخرب فعمره من خشب وجعل له تلك المرافس ويعرف هذا الجسر قديماً بجسر طوغان.

ومما وقع له أن رجلين اختصما إليه فى لقطة ادعى مدعيها أنها كانت خمسمائة فقال لملتقطها ما تقول؟ فقال أنا والله لم

وجاء عن دروة فى القاموس الجغرافى عند الكلام على مركز أشمون: ما يلى: هى من القرى القديمة، اسمها الأصلي دروة، وردت فى نزهة المشتاق بين ناحيتي الإخصاصى وشطنوف، وفى نسخة أخرى «الدروة»، وفى المشترك لياقوت «ذروا» بالجزيرة، وفى قوانين ابن مماتى وفى تحفة الإرشاد والانتصار «ذروى» من الجزيرة، وفى التحفة «دروى» من صفقة ذات الكوم من أعمال الجزيرة لأن دروة كانت فى ذلك الوقت تابعة لإقليم الجزيرة، وكانت واقعة فى جزيرة يفصل النيل بينها وبين إقليم المنوفية، وفى منتصف القرن السادس عشر الميلادى اتصلت الجزيرة المذكورة بأرض المنوفية فأصبحت دروة من نواحيها، وبذلك انتقل رأس الدلتا من شطنوف التى كان النيل يتفرع عندها إلى الجهة التى تنتهى عندها القناطر الخيرية القديمة بأرض دروة، ووردت «ذروة» فى (تاريخ) سنة ١٢٢٨ هـ برسمها الحالى وفى سنة ١٩١٠ اتصلت جزيرة الشعير الواقعة فى وسط النيل تجاه رأس الدلتا من جهتها البحرية بأراضى ناحية دروة، فأصبح رأس الدلتا واقعا جنوبى القناطر الخيرية القديمة، وعلى بعد كيلو مترين من القناطر المذكورة (القاموس الجغرافى ق ٢ / ج ٢ / ١٦٠).

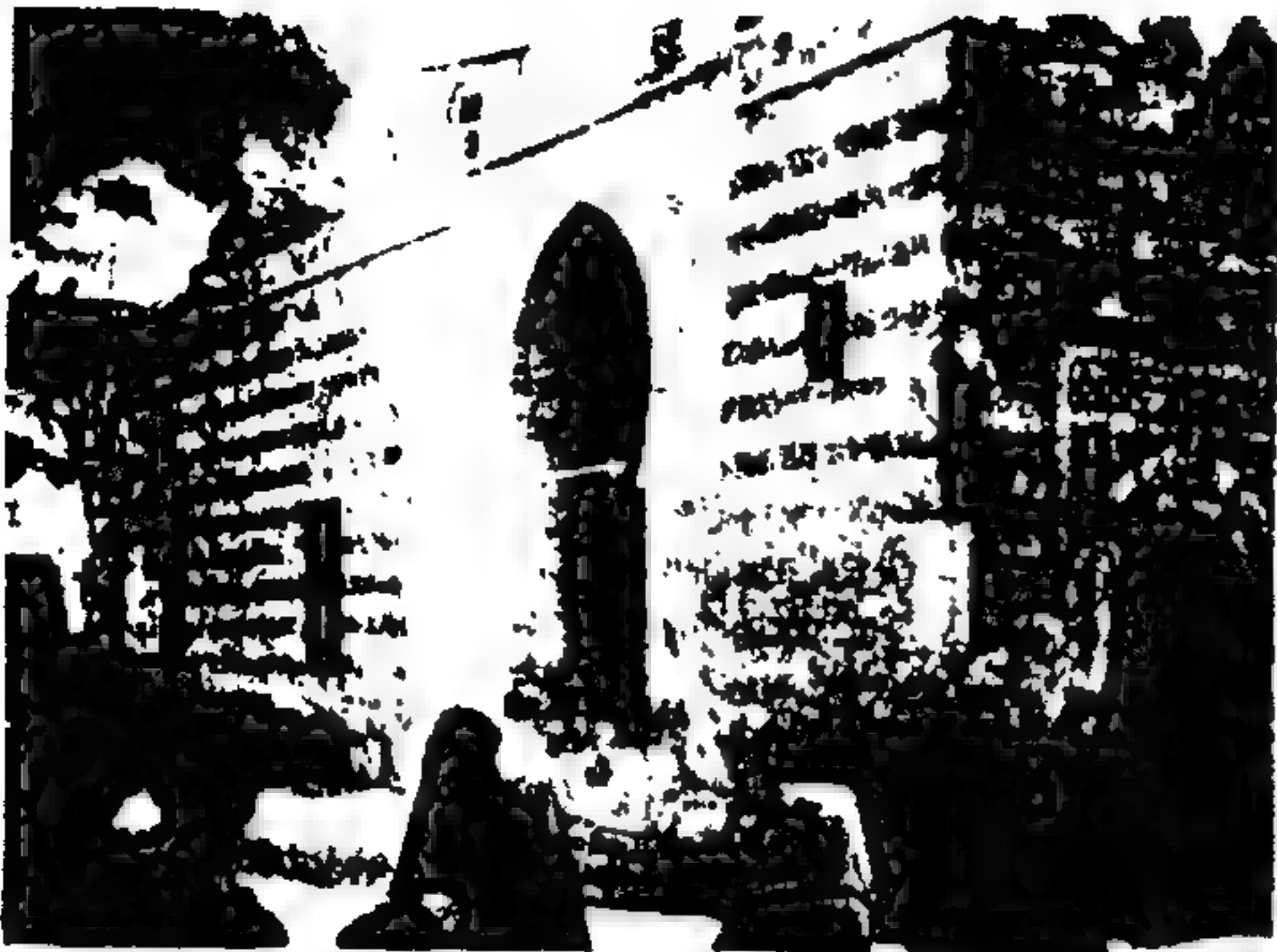
(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٠، والقاموس الجغرافى للبلاد المصرية - وضعه وحققه وعلق عليه محمد رمزى ق ٢ ج ٢ / ١٦٠).

* الدروى:

نسبة إلى «دروة» (انظر المادة السابقة) ذكره على مبارك باعتباره أحد أبناء دروة وقال عنه:

ومنها العمدة الشهير عبد العال بن موسى الدروى، تولى عدة وظائف فى الحكومة، وله بها أبنية مشيدة ودوار متسع.

وهو رجل من كرام العرب يضرب بكرمه المثل، ولو ضافه مائة فارس فى أى وقت لأحسن قراهم من غير أن يجدد لهم شيئاً، وفى كثير من الأوقات يمد سماطه نحو أربعين خواناً - كما أخبر بذلك من شاهده - وله زراعة أكثر من ألف فدان وكان ابنه ناظر قسم فى مدة الخديوى إسماعيل باشا.



الدرويشية وحامع درویش باشا ۱۹۱۷ م

وتوفي سنة ٩٨٧ هـ ثم نقل جثمانه إلى تربته التي بناها بجوار جامعته من القبلة .

وقد بنى فى دمشق حمام القيشانى وخان الحرير وغير ذلك، أما الجامع فقد كان فى موضعه مسجد فوسعه وجعله جامعا، وعين الشيخ إسماعيل النابلسى مدرسا فيه، ثم الحسن البورينى .

وذكر «كارل» أن مهندسَه لم يتبع فيه الأسلوب الفارسي ولا التركي، مراعاة منه لجو دمشق العام ومساجدها المملوكية.

وقد جدد الجامع سنة ١٣٦٥ هـ / سنة ١٩٤٥ م، كما جُدد السبيل إلى جسواره والجامع اليوم من جوامع دمشق العثمانية الرائعة، تملأ ألواح القيشاني جنباته وقد نسخ أسعد باشا العظم نسخاً من هذه الألواح ووضعها في حمامه ضمن قصره.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٣٢٥ ، ٣٢٦).

انظر : درویش باشا

قالت المؤلفة: قمنا بزيارة هذا الأثر بمدينة دمشق يوم الجمعة ٦ صفر ١٤١٢ هـ / ١٦ أغسطس ١٩٩١ م، وتجولنا في أنحائه بصحبة أحد سكان الحي، الذي قال إنه هو وأخواه يشرفون على صيانة الجامع تطوعاً منهم.

* دروش یاشا الموستاری (۱۰۱۲ هـ):

من علماء البوسنة أبقاها الله ديار إسلام ترجم له الخانجي
فقال عنه :

ألقِ إلا هذه الصرة فإذا هي دون ذلك فقال درويش باشا
للمدعى هذه ليست لك هذه تبقى لصاحبها حتى يطلبها
وأنت فالتمس ضالتك .

وأنشأ بدمشق السيل جوار مدفن الشيخ خليل بالقرب من دار السعادة وأجرى إليه الماء بدولاب من نهر بانياس وأنشأ سييلا آخر فى حائط جامعہ وقال سامیہ فى تاریخ السيل الأول :

هَذَا سَيْلٌ بِلْ سَلْسِيل
يَشْفِي غَلِيْلًا يَشْفِي عَلِيْلًا
وَزَمَزَمَ الْمَاءُ فِيْهِ يَجْرِي
لَسَدِيْ مَقَامَ حَوِيْ خَلِيْلًا
أَجْزَاهُ أَجْرًا فَأَرْخُوْهُ
دُرُوْشٌ بِأَشْأَا بَنِي سَبِيْلًا
وَقَالَ فِي الثَّانِي :

أحبى دمشق وأهلها بسبيلها
 درویش باشا دام فعلٌ جمیلاً
 قبل الکَریم ثوابه لما أتى
 تاربخه لله خير سبيله
 وفى سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة عزل عن دمشق بجعفر
 باشا ثم تولى نيابة مرعش مدة ثم قرمان ثم ديار بكر فمات بها
 سنة خمس وثمانين فُضِّبَ وحمل تابوته بعد مدة إلى دمشق
 فدخلوا به فى تاسع رمضان سنة ست وثمانين وتسعمائة كذا
 قيل والذى تحرر أنه توفى فى بلاد قرا آمد فى تاسع عشر صفر
 سنة سبع وثمانين وتسعمائة ونقل إلى دمشق فدخلوا به يوم
 السبت ثامن عشر ربيع الآخر منها ودخل بين يديه الصوفية
 وغيرهم معلنين بالذكر والتوحيد والعلماء ووجوه الناس ودفن
 بالقرب من جامعہ خارج دمشق رحمه الله تعالى .

(الكواكب المسائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى -
حققه وضبط نصه د. جمائل سليمان جبور ٣ / ١٥٠ - ١٥٢).

* درویش یاشا (جامع -) ۹۸۲ هـ:

جامع نزة شمالي المدرسة السيائية، بناء والى دمشق
العثماني درويش باشا سنة ٩٨٢ هـ الذي كان من خيار الولاة
العثمانيين، دخل دمشق سنة ٩٧٩ هـ فسار بأهلها سيرة
حسنة، ونشر الأمن وتعقب المجرمين ثم نقل سنة ٩٨٢ هـ،

درويش باشا بن بايزيد آغا المستارى . وند فى بلدة
مستار، وذهب فى صغره إلى استانبول ، وتعلم هناك ،
واتصل بالكبار حتى بالملوك ، وكان بعد ذلك مصاحبا خاصا
للسلطان مراد الثالث ، حتى إنه لقب (بالمصاحب) وكان
السلطان يحترمه ويستشير فى أمور كثيرة ، وترجمه الشيخ
«فوزى المستارى» فى كتابه «بُلْبُلستان» فقال ما ترجمته :
درويش باشا - رحمة الله عليه - كان من خيار الحكماء
والشجعان العظماء ، وكل أشعاره مملوءة بالنكت والتوريات ،
له ديوان أحدهما : فارسى والأخر تركى ، وكلاهما لطيفان
ظريفان محليان بالنكت ، وكان والى بلاد «بوسنة» مرتين وكان
محافظا ببلدة «أكره» عدة سنوات ، وشهرته بلغت إلى حد أنه
يعد من أولياء الله الكبار... وأنا الفقير أظن أنه لم يكن بين
الوزراء كامل وعالم مثله ا . هـ .

وقال عنه المؤرخ إبراهيم الجوى ما معناه : كان فى نفس
الأمر شاعرا متينا ، وفى الفضيلة والمعرفة لكبار العلماء قرينا
هـ - توفى شهيدا سنة اثنتى عشرة وألف وله من الآثار سوى
«الديوانين» و «تنظير المثنوى» منظومة سماها «مراد نامه»
ترجم فيها كتابا منظوما فارسيا يسمى «سخا نامه» قال كاتب
جلبى - فى كشف الظنون : (سخا نامه) فارسى منظوم لبنائى
الشاعر ترجمه درویش باشا للسلطان مراد خان ا هـ .
وقال قتالى زاده - فى تذكرته فى حق «مرادمانه» : وإن كان
لدرويش باشا فى منظومة مرادنامه نظم البنائى مثالا ومقياسا
ففى الحقيقة نظم البنائى بناء بلا أساس بالنسبة إليه .
وله أبيات رائعة قالها قبل وفاته ، بالتركية وكان مكتوبا على
خاتمه «توكلى على خالقى» .

(المختار من الجوهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة
لنخنجى . هدية مجلة الأزهر - ذو الحجة ١٤١٢ / ١١٧ ، ١١٨) .

* درویش (زاوية الشيخ -) :

قال عنها على مبارك : زاوية الشيخ درویش هى بخط درب
الجماميز بجوار القنطرة بها ضريح الشيخ درویش وبأعلاه
مصلى فيه محراب ، ولها بئر وحنفية وشعائرها مقامة .
(لحفظ التوفيق الجديدة لعلى باشا مبارك ٦ / ٧٥) .

* درویش حسام المولوى البوسنى :

من علماء البوسنة أبقاها الله ديار إسلام ترجم له الخانجى
فقال عنه :

درويش حسام المولوى البوسنى كانت إقامته بـ «أزمير»
وكان من فضلاء أرباب المعارف ، وبلاء زمرة المحاسبين . له
تأليف تركى العبارة فى علم الحساب سماه : «لمعه الفوائد»
قسمه إلى مقدمة وثلاثة أبواب . المقدمة فى بعض النصايح
للكتاب وبعض الأشياء المتعلقة بقسمة الموارث .

و الباب الأول فى تقسيم الغرماء .

والباب الثانى فى تقسيم الميراث .

والباب الثالث فى الأربعة المتناسبة ، ولا أدرى تاريخ وفاته
ا هـ .

(المختار من الجوهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة
لنخنجى . هدية مجلة الأزهر . ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ١٢٢ رئيس التحرير
د . على أحمد الخطيب) .

* درویش سليمان (١٠٨٦ أو ١٠٨٧ هـ) :

من علماء البوسنة ، أبقاها الله ديار إسلام . ترجم له
الخانجى فقال عنه : (درويش سليمان) المتخلص (أى
الملقب) «بمذاقى» ترجمه صاحب «خلاصة الأثر» وذكره فى
حرف السين ، فقال : سليمان البوسنى ، نزيل قسطنطينية
المشهور بمذاقى ، أحد بلغاء شعراء الروم وأذكيائهم ، وكان
نديم الوزير الأعظم «أحمد باشا الفاضل» ومن خواصه
وحلسائه المتقدمين عنده ، ولم يزل مكينا لديه ، حظيا بالتفاتة
يفضى إليه بسرّه ويأمنه على أخباره ، وصار كذب ديوانه ، ولم
يزل عند أرباب الدولة فى المكان العلية ؛ لاستعداد ذاتى فيه
يقضى بتبجيله ، ولقربه من الوزير ، وكان - قبل اتصاله به -
جانب البلاد ، وساح الآفاق وهو على سمة الدراویش ، ولديه
معارف وعنده فضائل ، ودخل آخر أمره مصر وحاكمها أيوب
باشا فقربه وأدناه ، وعرف مكانته فجعله كاتب ديوانه ،
وصاحب حله وعقده ، وكان شديد التولع بالكيمياء ، لا يزال
يفحص عنها من كل من يجتمع به وصرف عليه أموالا كثيرة ،
وبسببها اجتمع بكثير من أرباب المعرفة والتقط من فوائدهم ،
وحدثنى بعض أصحابه عنه أنه اجتمع فى مصر بكنعان
الكرجى الذى اخترع «البادزهر» العملى المعروف بالكنعانى ،
وكان ينقل عنه أنه لما ابتدعه جربه لأمر كثيرة مرارا ، وصحت
تجربته ، ومن أفضل خواصه دفع السموم ، والآن قد اشتهر أمر
هذا «البادزهر» ورغب الناس فيه وهم يتغالون فى ثمنه ، وذكر

الغربية من بوسنة . وهي مشهورة ، كانت محل جلوس الولاة مدة طويلة ، ثم بعدها صار محل جلوسهم بلدة «سراي» وكان المترجم حسن الخط إلى الغاية ، شاعرا ماهرا له أشعار كثيرة باللغة التركية وامتااز بالإجادة في نظم التواريخ .

(المختار من الجواهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجي . هدية مجلة الأزهر . ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ١٢١١ . رئيس التحرير د . علي أحمد الخطيب) .

* درويش محمد بن حسين (١٠٧٤هـ) :

انظر : ابن القاطر

* درويش مصطفى (١٠٧٨هـ) :

من علماء البوسنة ، أبقاها الله ديار إسلام . قال عنه الخانجي . .

درويش مصطفى المتخلص (أى الملقب) «بكاتبى» البوسنوى . أخذ العلم عن علماء بلاده ، ثم ذهب إلى استانبول فأخذ عن علمائها ، وانتسب إلى الطريقة المولوية وكان حسن الخط سريع القلم ، كتب كتبا كثيرة ؛ ولذلك عرف بكاتبى ، وله أشعار باللغة التركية توفى فى «يكيشهر» سنة ثمان وسبعين وألف .

(المختار من الجواهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجي ، هدية مجلدة الأزهر . ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ١١٨ ، ١١٩) .

* اندرويشية :

انظر : درويش باشا (جامع -) :

* الدورى (ضريح الإمام -) :

انظر : الدورى (ضريح الإمام -)

* درياق الذنوب :

فى الموعظة : من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وبيانه كما يلى :

الرقم ٧١٥٢

— كتاب يشتمل على مجالس وفى صدر كل مجلس خطبة . الأول قصة آدم عليه السلام . والأربعون خطبة ووعظ .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على المشهور بابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م .

أوله : الحمد لله على ما أولاه ، حمدا يبلغ رضاه ... هذا

لى هذا الناقل : أن صاحب الترجمة كان يعرف كيفية عمله وكان لديه معارف كثيرة غيره ، وكنت أنا بالروم أسمع خبره وحرصت على الاجتماع به فلم يقدر لى وتوفى بعد ذلك بقسطنطينية ، وكان وفاته فى سنة (سبع وثمانين وألف) انتهى (أرخه محمد طاهر البروسوى فى سنة «ست وثمانين وألف») وذكره المحببى أيضا فى ترجمة المولى أحمد المنطقى فقال : وذكر لى بعض الثقات من أهل الروم أن الأديب شاعر الروم فى وقته (سلمان البوسنوى) المنعوت «بمذاقى» وهو ممن أدركته بالروم ، وكان يقول فى شعر المنطقى إن كاغزل من شعره يعادل ديوانا من شعر غيره اهـ . قلت : «مذاقى» هذا شاعر متين مشهور أصله من بلدة «جايينجه» وهى بلدة فى الجهة الشرقية من بلاد بوسنة ، له بالتركية أشعار كثيرة دونها فى «ديوان» وكان منتسبا إلى الطريقة المولوية .

(المختار من الجواهر الأسنى في تراجم وشعراء بوسنة للخانجي . هدية مجلة لأزهر ، ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ١١٩ ، ١٢٠ ، رئيس التحرير د . علي أحمد الخطيب) .

* الدرويش علي (١٠٨٥هـ) :

من الخطاطين تتلمذ على يد أحمد قرة حصارى وانتهت إليه جودة الخط وأجاز ممن عاصروه أمثال محمد أفندى عرب زادة ١١٢٢ ومحمد أفندى خواجه زادة .

إن المرحوم درويش علي الملقب بـ «الشيخ الثانى» كتب ثمانية وثمانين مصحفا وجملة من سورة الأنعام والأوراد والأذكار ، من تلامذته المعروفين الحافظ عثمان (الشيخ الثالث) وإسماعيل أفندى خليفة وأحمد أفندى قرانجى توفى سنة ١٠٨٥ هـ .

(نفائس الخط العربى - حسن قاسم حبش / ٢٧٦) .

* درويش محمد (١١٩٥هـ) :

من علماء البوسنة ، أبقاها الله ديار إسلام . قال عنه الخانجي . .

(درويش محمد) المتخلص (أى الملقب) (بمبلى) ولد فى مدينة سراي ، وكان منتسبا إلى الطريقة (القادرية) ثم صار شيخا لتلك الطريقة فى بلد ولادته بعد موت الشيخ محمد أفندى سكاكى ، وكانت وفاة المترجم فى بلدة «تراونيك» سنة خمس وتسعين ومائة وألف . وبلدة تراونيك هى فى الجهة

* ابن دريد (٢٢٢-٢٢١ هـ / ٨٢٨-٩٢٢ م):

ذكر صاحب الفهرست نسب ابن دريد ونبذة قصيرة عنه فقال:

قال أبو الحسن الدريدي وكان أحد غلمانه وخصيصا به قال أبو بكر رحمه الله ولدت بالبصرة في سكة صالح سنة ثلاث وعشرين ومائتين وهو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حشم بن حسن بن حمامي وهو منسوب إلى قرية من نواحي عمان يقال لها حماما - ابن جرو بن واسع ابن وهب بن سلمة بن حشم بن حاصر بن حشم بن ظالم بن أسد بن عدي بن عمرو بن مالك بن فهم بن غانم بن دوس ابن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحرث بن عبد الله بن مالك بن نصر بن أزد بن الغوث وأقام بالبصرة ثم مضى إلى عمان فأقام بها مدة ثم صار إلى جزيرة ابن عمارة فسكنها مدة ثم صار إلى فارس فقطنها ثم صار إلى بغداد ونزلها وكان عالما باللغة وأشعار العرب قرأ على علماء البصريين وأخذ عنهم مثل أبي حاتم والرياشي والتوزي والزيادي وروى أبو بكر عن عمه الحسن بن محمد كتاب مسالمت الأشراف وتوفي ببغداد سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية من الجانب الشرقي في ظهر سوق السلاح (الفهرست / ٩١) (وهي مقبرة الخيزران - الأنساب ٢ / ٤٧٤).

وقد غادر البصرة في فتنة الزنج إلى عمان، فأقام بها اثنتي عشرة سنة يأخذ اللغة والشعر عن الأعراب. ثم عاد إلى البصرة ومنها شخص إلى بلاد فارس متجعا الشاه ابن ميكال وولده، وهما يومئذ على عمالة فارس، وألف لهما كتاب الجمهرة في اللغة، وامتدحهما بالمقصورة، أي أن كل بيت من أبيات القصيدة ينتهي بألف مقصورة، فقلدها الديوان فكانت تصدر كتب فارس عن رأييه، ولا ينفذ أمر إلا بتوقيعه. ولما عزل ابنا ميكال عن عمالة فارس وانتقلا إلى خراسان قدم ابن دريد إلى بغداد عام ٢٨٠ فاحتفى به الوزير علي بن الفرات وأفضل عليه. وعلم الخليفة المقتدر به وبمكانه من العلم فأجرى عليه خمسين ديناراً في كل شهر (تاريخ الأدب العربي / ٣٧٤).

ولم تزل جارية عليه إلى حين وفاته في بغداد ليلة الأربعاء في اثنتي عشرة بقيت من رمضان سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة من عام الهجرة في اليوم الذي توفي فيه أبو هاشم عبد السلام

درياق الذنوب في الوعظ يشتمل على أربعين مجلساً وفي صدر... الأول قصة آدم عليه السلام... الحمد لله سير بقدرته الفلك...

آخره: سبدي إن لم أصلح للرضا فأهلني للعفو... لا تخيب أملا طال تعلقه بك، لا تعكس قلباً يدعوك من فضلك يارحيم وكن لنا أجمعين...

الخط نسخ مقروء، الحبر أسود معنون بالحمرة.

تاريخ النسخ: الخميس ١٧ ذي الحجة سنة ٦٨١ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة قديمة.

مصادر عن الكتاب: الكشف ١ / ٧٥٢، فهرس المكتبة

المتوكلية باليمن ص ١١٣

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ١٥٧، ذيل

طبقات الحنابلة لابن رجب ١ / ٣٩٩

بعض نسخ الكتاب: المكتبة المتوكلية رقم ٩٦ ق ٢٠٠

(١١٩١ هـ).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٥٤٣-٥٤٤).

انظر مادة «ترياق الذنوب ودواء العيوب» في م ٩ / ٣١٧.

* الدريجقي:

قال السمعاني: الدريجقي: بفتح الدال وكسر الراء

المهملتين وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفتح الجيم وفي آخرها القاف، هذه النسبة إلى دريجق، وهي قرية على فرسخ من مرو، يقال لها دريجة كان نزل بها عبد العزيز ابن حبيب الأسدي الدريجقي فنسب إليه، وكان من قدماء التابعين، لقى عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وأبا سعيد الخدري وجابر بن عبد الله رضي الله عنهم، وروى عنهم، شهد الوقائع بمرو مع عبد الرحمن بن سمرة ثم اتخذ بمرو داراً فسكنها.

وأبو محمد خروف بن أبي الفضل الدرجقي شيخ صالح كثير التهجد والعبادة رغب في مجالس الذكر، سمع والدي رحمه الله الكثير، وكان يحفظ أشعاراً غير موزونة من شعر النسائي (?) وغيره ويطيب وقته بها، وكان يحفظ كثيراً من حكايات أئمة مشايخ، وكانت ولادته في سنة سبع وسبعين وأربعمائة.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٧٢، ٤٧٣).

- ١٥ - أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياتي المتوفى سنة ٢٤٩ هـ.
- ١٦ - أبو عبد الله محمد بن الحسين ، له رواية عن المازني .
- ١٧ - أبو هفان عبد الله بن أحمد المهزومي الشاعر .
- ١٨ - أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي المتوفى سنة ٢٣٣ هـ .
تلاميذه :
تلمذ على يد ابن دريد كثير من العلماء خلال عمره الطويل ومن أشهر هؤلاء :
١ - غلام ابن دريد ، وهو أبو الحسين علي بن أحمد وتدل هذه التسمية على ملازمته الطويلة لابن دريد كما لازم أبو عمر الزاهد ثعلب فلقب بغلام ثعلب .
- ٢ - أبو العباس إسماعيل بن عبد الله بن ميكال المتوفى سنة ٣٦٢ هـ .
- ٣ - أبو سعيد الحسن بن عبد السلام السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ هـ .
- ٤ - أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، صاحب الأمالي .
- ٥ - أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني صاحب الأغاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ .
- ٦ - أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى النحوى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ .
- ٧ - أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ .
- ٨ - أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٩٣ هـ .
- ٩ - أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة ٤٨٢ هـ .
- ١٠ - أبو عمران موسى بن رباح بن عيسى راوى أصل الجمهرة المطبوعة .
- ١١ - علي بن أحمد بن الصباح .
- ١٢ - أبو عبد الله بن عمران المرزبانى صاحب معجم الشعراء ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ .

ابن أبي الجبائي المتكلم المعتزلى فقال الناس : اليوم مات علم اللغة والكلام جميعا ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية من الجنب الشرقي فى ظهر سوق السلاح (صفة السرج واللجام / ١٥، ١٦) قال السمعاني : وحملت جنازة ابن دريد إلى مقبرة الخيزران ، وإذا بجنازة أخرى مع نفر قد أقبلوا بها من ناحية باب الطاق فنظرنا فإذا هى جنازة أبى هاشم الجبائى ... ودفنا جميعا فى الخيزران (الأنساب ٢ / ٤٧٣ ، ٤٧٤) . وقال جحظة البرمكى يرثيه :

فقدت بابن دريد كل فائدة
لما غدا ثالث الأحجار والترب
وكنيت أبكى لفقد الجود منفردا

فصرت أبكى لفقد الجود والأدب
شيوخه : نشأ أبو بكر بن دريد نشأة علمية على يد العلماء البصريين فأخذ عنهم وقرأ عليهم وروى عنهم . ومن هؤلاء :
١ - عمه الحسين بن محمد بن دريد ، وهو الذى قام بتربيته فروى عنه ابن دريد كتاب «مسالمات الأشراف» .

٢ - أبو عثمان سعيد بن هارون الأشنادانى ، وكان قد استدعاه عمه الحسين لتعليمه ، وروى ابن دريد عن الأشنادانى كتابه «معانى الشعر» وقد طبع فى دمشق سنة ١٣٤٠ .

٣ - أبو حاتم السجستاني المتوفى سنة ٢٥٠ هـ .
٤ - أبو الفضل العباسى بن الفرج الرياشى الذى قتله الزنج فى البصرة سنة ٢٥٧ هـ .

٥ - عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن أخى الأصمعى .

٦ - أبو عمران الكلابى .

٧ - أبو معاذ معروف بن حسان ، راوية الليث .

٨ - العكلى أبو بشر أحمد بن عيسى .

٩ - السكن بن سعيد الجرهموزى .

١٠ - الحسن بن خضر .

١١ - عبد الأول بن مزيد - وقيل مرثد - أحد بنى أنف

الناقة .

١٢ - الفضل أو المفضل بن محمد العلاف .

١٣ - يزيد بن عمر الغنوى .

١٤ - حامد بن طرفة .

- ١٣ - أبو محمد عبيد الله بن محمد بن علي الجرادى .
 ١٤ - الأمير أبو الحسن أحمد بن محمد المكنى بالله .
 ١٥ - أبو مسلم محمد بن أحمد الكاتب .
 ١٦ - أبو محمد علي بن عبد الله بن المغيرة الجوهري .
 ١٧ - أبو الفرج المعافى بن زكريا النهروانى المتوفى سنة ٣٩٠ هـ .
 ١٨ - سهل بن أحمد الديباجى .
 ١٩ - أحمد بن منصور الشكرى .
 ٢٠ - أبو حفص عمر بن حفص المعروف بابن شاهين .
 ٢١ - أبو علي محمد بن علي بن مقلة الكاتب والخطاط المشهور .
 ٢٢ - أبو بكر محمد بن بكر البسطامى .
 ٢٣ - أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى صاحب الموازنة المتوفى سنة ٣٧٠ هـ .
 ٢٤ - أبو الحسن علي بن الحسين المسعودى صاحب المروج المتوفى سنة ٣٤٦ هـ .
 ٢٥ - أبو الفتح عبيد الله بن أحمد بن محمد المعروف بجخجخ .
 ٢٦ - أبو علي الفضل بن شاذان .
 ٢٧ - أبو العلاء أحمد بن عبيد الله بن الحسن بن شقير البغدادى .
 ٢٨ - أبو العباس أحمد بن علي القاشانى .
 ٢٩ - أبو إسحاق إبراهيم بن الفضل الهاشمى .
 ٣٠ - أبو الصقر أحمد بن فضل بن شبابة المتوفى سنة ٣٥٠ هـ .
 ٣١ - أبو بكر محمد بن علي المعروف بمبرمان المتوفى سنة ٣٤٥ هـ .
 ٣٢ - أبو عبد الله بن زكريا .
 ٣٣ - أبو بكر أحمد بن محمد بن الفضل الخزاز .
 ٣٤ - أبو بكر محمد بن السرى السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ .
 ٣٥ - أبو الحسن علي بن محمد الكاتب .
 ٣٦ - أبو عمر محمد بن العباس بن حيويه .
 ٣٧ - أبو الحسن محمد بن أحمد الأخبارى .
 ٣٨ - أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمى المتوفى سنة ٣٨٨ هـ .
 ٣٩ - أبو علي الحسن بن أحمد الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ .
 ٤٠ - أبو الحسن علي بن أحمد الدريدى ، كان وراقا له ، وإليه صارت كتبه بعد موته .
 ٤١ - أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن الجيندى وكان وراقا له .
 ٤٢ - أبو القاسم عمر بن محمد بن سيف ، روى عنه كتاب النبات للأصمعى .
 ٤٣ - محمد بن عمران بن موسى الجورى المتوفى سنة ٣٥٩ هـ (صفة السرج واللجام / ١٥ - ٢٠) .
 وقد نبغ ابن دريد فى اللغة والأدب والأنساب وقام فى ذلك مقام الخليل بن أحمد . وبرع فى الشعر حتى قيل فيه :
 إنه أفقه الشعراء وأشعر الفقهاء . وقد وضع للعرب أربعمئة حديث سلك فيها مسلك الرواية والحكاية . وتوخى فيها جمال الإنشاء ، فدل بها على قوة طبعه فى الكتابة . وهى مثورة فى خلال كتب الأدب لا تكاد تميزها مما يروى عنه من الأخبار والنوادر ، وبظن أنها كانت الملهم الأول لابتداع فن المقامات ، وله نظم جزل رقيق يدل على ملكة قوية وقريحة سخية ، خيره قصيدته المشهورة بالمقصورة ، وهى تسعة وعشرون ومائتا بيت (فى صفة السرج واللجام : ٢٥٠ بيتا) جمعت كثيرا من أخبار العرب وأمثالهم وحكمهم (تاريخ الأدب العربى / ٣٧٤) .
 وقام بعض الأدباء بتخميسها وتوشيحها كما قام آخرون بالإعراب والشروح ، حتى بلغت شروحها زهاء ٣٥ شرحا ، وقام بعضهم بترجمتها إلى بعض اللغات فقد ترجمها إلى اللاتينية (هوتسما) وطبعها سنة ١٧٧٣ . (صفة السرج واللجام / ٢٥) .
 يقول فى مطلعها :
 إِمَّا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنِهِ
 طُورُهُ صَبَحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدَّجَى
 وَاشْتَعَلَ الْمَيْيُضُ فِي مَسْـوَدِّهِ
 مِثْلَ اشْتَعَالِ النَّارِ فِي جَزْلِ الْفُضَا

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان «شرح مقصورة ابن دريد» وعليها شرح تكميلي للأستاذ عيد الوصيف محمد، من علماء الأزهر، وهي طبع شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م ١ هـ. ومنها:

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما
راح به الواعظ يوم ما أو غدا
من لم تفده عبدا أيامه
كان العمى أولى به من الهدى
من قاس ما لم يره بما يرى
أراه ما يبدنو إليه ما نأى

من عارض الأطماع باليأس ريت
إليه عين العز من حيث ربا

من لم يقف عند انتهاء قدره
تقاصرت عنه فسيحات الخطا

من ناط بالعجب عرا أخلاقه
نيطت عرا المقت إلى تلك المورى
من طال فوق منتهى بسطته
أعجزه نيل الدنيا بله القصا

وللفتى من ماله ما قدمت
يسداه قبل موته لأمّا اقتنى
وإنما المرء حديث بعده
فكن حديثا حسنا لمن وعى

(شرح مقصورة ابن دريد / ١٠٤-١٠٧، ١١٠).

وله أيضا القصيدة المشهورة التي جمع فيها المقصور
والمدود.

ومن جيد نظمه قوله فى النرجس:
عيون ما يلم بها السرقاد
ولا يمححو محاسنها السهاد
إذا ما الليل صافحها استهأت
وتضحك حين ينحبس السواد
لها حديق من الذهب المصفى
صياغة من يدين له العباد
وأجفان من الدر استفسادت
ضياء مثله لا يستفساد
على قضب الزبرجد فى ذراها
لأعين من يلاحظها مراد
(صفة السرج واللجام / ٢٦).

وكان ابن دريد واسع الرواية لم أحفظ منه فكان يقرأ عليه
دواوين العرب فيسابق إلى إتمامها.

قال عنه صاحب فهرس مخطوطات خزانة القرويين:

ورأيت له ديوانا جمعه وهذبه وحقق ما فيه وصححه السيد
محمد بدر الدين العلوى أستاذ اللغة العربية فى الجامعة
الإسلامية ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٥ هـ
/ ١٩٤٦ م وراجع فيه ترجمة واسعة لابن دريد وفى ابن
خلكان وإرشاد الأريب وطبقات الشافعية وطبع له بأروبا كتاب
الاشتقاق سنة ١٨٥٤ (فهرس المخطوطات ٢ / ٥٥، ٥٦).

مؤلفاته:

ألف ابن دريد كتباً كثيرة، وقد وصل إلينا معظمها، كما
فقد بعضها الآخر، ومن آثاره:

١ - جمهرة اللغة، وهو أشهر من أن يذكر.

وقد فصل القول فيه السيوطى فى المزهرة كما ذكره فى بغية
الوعاة وقد طبع فى حيدر آباد الدكن ١٣٤٤ - ١٣٥٢ (بدائرة
المعارف العثمانية سنة ١٣٤٤ هـ - ٤ مجلدات).

٢ - الأمالى:

ذكره ياقوت الحموى والسيوطى.

٣ - المجتنى من المجتبى.

ذكره ابن النديم وابن الأنبارى وابن خلكان والقفطى

والسيوطي وطبع هذا الكتاب بعناية المستشرق فريش كرنكو في حيدر آباد الدكن ١٣٤٢ هـ.

٤ - الاشتقاق

ذكره ابن نديم وياقوت وابن خلكان والقفطي والسيوطي، نشره المستشرق الألماني وستفلد سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٥ م ثم طبع بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون - (القاهرة - مؤسسة انخاني سنة ١٩٥٨ م).

٥ - أسماء القبائل

ذكره السيوطي في البغية.

٦ - الملاحن

ذكره ابن النديم وياقوت وابن خلكان والقفطي والسيوطي. ونشره المستشرق وليم رايت سنة ١٨٥٩ م ثم طبع بتحقيق إبراهيم أطفيش الجزائري (سنة ١٩٤٧ م القاهرة).

٧ - المقصور والممدود

ذكره ياقوت والسيوطي.

وقد طبع هذا الكتاب بتحقيق ماجد حسن الذهبي وصالح محمد الخبمي بدمشق.

٨ - الوشاح

ذكره ابن النديم وابن خلكان وياقوت والسيوطي.

٩ و ١٠ - الخيل الكبير والخيل الصغير

ذكرهما ابن النديم والقفطي وابن الأنباري وياقوت وابن خلكان والسيوطي.

١١ - الأنواء

ذكره ابن النديم وابن الأنباري والقفطي وابن خلكان والسيوطي.

١٢ - السلاح

ذكره ابن النديم وياقوت وابن خلكان والقفطي والسيوطي.

١٣ - غريب القرآن

ذكره القفطي والسيوطي وذكر أنه لم يتمه.

١٤ - فعلت وأفعلت

ذكره ابن النديم وياقوت والسيوطي.

١٥ - أدب الكاتب

ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي والسيوطي.

١٦ - تقويم اللسان

ذكره ياقوت والسيوطي.

١٧ - المطر

ذكره ياقوت والسيوطي، وطبع تحت عنوان كتاب (وصف المطر والسحاب وما نعته الرواد من البقاع) تحقيق عز الدين التنوخي - دمشق - مجلة مجمع اللغة العربية مجلد ٣٨ سنة ١٩٦٣ ص ٩٨ - ١١٩ (يقول الدكتور مناف مهدي محمد:

وقد قرأت عنوانه في مخطوطة ليدن (ليدن أول ٥٣) كتاب صفة السحاب والغيث وأخبار الرواد وما حملوا من الكلا» انظر ثبت المراجع).

١٨ - رواد العرب

ذكره ابن النديم والقفطي والسيوطي وابن خلكان، وقد ذكر بأسماء مختلفة فقد ذكره ابن النديم والقفطي باسم «رواة العرب» كما ذكره ابن خلكان باسم «زوار العرب».

١٩ - صفة السرج والنجام

ذكره ابن النديم وابن خلكان والقفطي والسيوطي وقد طبع في ليدن في مجموعة (جرزة الحاطب وتحفة الطالب).

٢٠ - الأنبا

جمع نيز وهو اللقب، ذكره في الجمهرة.

٢١ - اللغات في القرآن

ذكره في الجمهرة والاشتقاق.

٢٢ - ما سئل عنه لفظاً فأجاب عنه حفظاً

ذكره القفطي وقال ابن النديم: جمعه على بن إسماعيل ابن حرب عنه.

٢٣ - المتاهي في اللغة

ذكره القالي كما أشار إلى ذلك عبد السلام هارون في مقدمة الاشتقاق.

٢٤ - المقتنى

ذكره ابن النديم وابن الأنباري.

٢٥ - التوسط

ذكره ابن النديم والقفطي وياقوت (صفة السرج والنجم / ٢٧ -

(٣٠)

ويوافينا الدكتور مناف مهدي محمد بقائمة مستفيضة للكتب التي بها ترجمة لابن دريد تنقلها فيما يلي :

تاريخ بغداد ٢ / ١٩٥ (طبع الخانجي سنة ١٣٤٩ هـ).
تاريخ ابن الأثير : ٦ / ٢٣٤ (مطبعة الشيخ منير، مصر).
البداية والنهاية لابن كثير: ١١ / ١٧٦ (طبع الخانجي بمصر ١٣٥٨ هـ) ميزان الاعتدال للذهبي : ٣ / ٥٢٠ (مطبعة عيسى الحلبي بمصر) والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي : ٣ / ٢٤٣ (طبع دار الكتب بمصر) معجم الأدباء لياقوت : ١٨ / ١٢٧ - ١٤٣ (مطبعة عيسى الباسي الحلبي سنة ١٣٥٣ هـ)،
مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي : ٨٤ (مطبعة نهضة مصر ١٩٥٤ م)، مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري ٤ / ٢٣٦ (طبع دار الكتب بمصر)، مرآة الجنان لليافعي : ٢ / ٢٨٢ وطبع حيدر آباد سنة ١٣٣٧ هـ)، لسان الميزان لابن حجر : ٥ / ١٣٢ (طبع حيدر آباد سنة ١٣٢٩ هـ)، اللباب في الأنساب لابن الأثير: ١ / ٤١٨ (نشر المقدسي سنة ١٩٥٧ م)، الفهرست لابن النديم : ٦١ (ليست ١٨٧١ م)،
العبر للذهبي : ٢ / ١٨٧ (طبع الكويت ١٩٦٠)، طبقات الشافعية : ٢ / ١٤٥ (طبقات ابن سعد بيروت ١٩٥٧ م)،
شذرات الذهب لابن عماد الحنبلي : ٢ / ٢٨٩ - ٢٩١ (نشر المقدسي ١٣٥٠ م)، طبقات النحويين واللغويين للزبيدي : ٢٠١ (طبع السعادة بمصر ١٩٥٤ م)، روضات الجنات للخونساري : ٦٠٥ - ٦٠٨ (سنة ١٣٠٧ هـ)، وفيات الأعيان لابن خلكان : ١ / ٤٩٧ - ٥٠٠ (طبع المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٠ هـ)، نزهة الألباء لابن الأنباري : ٢٥٦، جمهرة الأنساب لابن حزم : ٣١٨ (دار المعارف بمصر ١٩٦٢)،
تاريخ أبي الفداء المسمى المختصر في أخبار البشر : ٣ / ٧٩ (ط الحسنية ١٢٢٨ م مصر)، بغية الوعاة للسيوطي : ١ / ٧٦ - ٨١ (مطبعة عيسى الحلبي بمصر سنة ١٩٦٤ م)، خزانة الأدب للبغدادي : ١ / ٤٩٠ (بولاقي سنة ١٢٨٤ هـ)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة (طبع استنبول سنة ١٣٦٠، ٤٨، ٨٩، ١٦٢، ٦٠٦، ٩٥٧)،
الأعلام للزركلي : ٦ / ٣١٠ (ط كوستا ١٩٥٤ م)، أعيان الشيعة لمحسن أمين : ٤٤ / ١٦ (دمشق سنة ١٩٣٥ م) إضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٢ / ٢٩٤، ٣٠٨، ٣٢٧ (المطبعة البهية استنبول ١٣٦٤ هـ)، معجم

المؤلفين : ٩ / ١٨٩ (دمشق ١٩٥٧) مقدمة كتاب الاشتقاق لابن دريد تقديم عبد السلام هارون، معجم المطبوعات لسركيس : ١٠١ - ١٠٣ (مط سركيس سنة ١٩٢٨ م) (صفة السرج واللجام / ١٣).

(الفهرست لابن النديم / ٩٠، والأنساب للسمعاني ٢ / ٤٧٣، ٤٧٤ وتاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات / ٣٧٤، وصفة السرج واللجام لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي - حققه واستدرك عليه د. مناف مهدي محمد / ١٥ - ٢٠، ٢٥ - ٣٠، وشرح مقصورة ابن دريد لأبي بكر بن الحسن بن دريد الأزدي، وعليها شرح تكميلي للأستاذ عبد الوصيف محمد. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي. القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م / ١٠٤ - ١٠٧، ١١٠ انظر أيضا الأعلام للزركلي ٦ / ٨٠، وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الساقى ابن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المحيد دياب / ٣٠٤، ٣٠٥، و«ابن دريد ومنهجه في حمرة اللغة» - د. محمد رياض السيد كريم. مجلة الأزهر. الجزء الخامس، السنة الثامنة والستون، جمادى الأولى ١٤١٦ هـ أكتوبر ١٩٩٥ م / ٧٢٣ - ٧٢٨، والجزء السادس، جمادى الآخرة ١٤١٦ هـ - نوفمبر ١٩٩٥ م / ٨٩٤ - ٩٠٠، وكتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل توبهض / ٢٠٧، ٢٠٨. والأنساب للسمعاني ٢ / ٤٧٣ مادة «الدريدي» انظر مادة «الجمهرة في اللغة» في م ١٢ / ٣٤٩ - ٣٥٢).

✽ دريد بن الصمة (٨٠ هـ / ٦٣٠ م) :

دريد بن الصمة الجشمي البكري، من هوازن : شجاع، من الأبطال، الشعراء، المعمرين في الجاهلية. كان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم، وغزا نحو مئة غزوة لم يهزم في واحدة منها. وعاش حتى سقط حاجباه عن عينيه، وأدرك الإسلام، ولم يسلم، فقتل على دين الجاهلية يوم حنين، وكانت هوازن خرجت لقتال المسلمين فاستصحبته معها تيمنا به، وهو أعمى، فلما انهزمت جموعها أدركه ربيعة بن رفيع السلمي فقتله. له أخبار كثيرة. والصمة لقب أبيه معاوية بن الحارث (الأعلام ٢ / ٣٣٩).

ذكره ابن حبيب في المغتالين وقال عنه :

وَقُتِلَ مُشْرِكًا يَوْمَ حَنِينَ، وَكَانَ مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ جَمَعَ لِحَرْبِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَاجْتَمَعَتْ إِلَيْهِ ثَقِيفُ كُلِّهَا وَنَصْرُ وَجُشْمِ ابْنِا مُعَاوِيَةَ، وَسَعْدُ بْنُ بَكْرٍ، وَنَاسٌ قَلِيلٌ مِنْ بَنِي هَلَالِ ابْنِ عَامِرٍ، وَلَمْ تَحْضُرْ كَعْبُ وَكَلَابُ، فَخَرَجَ فِي بَنِي جُشْمِ

فلما هزم الله المشركين أدرك دريدا ربيعة بن رفيع، من بني سماك بن عوف من سليم، وكان يقال له ابن لدغة، فأخذ بخطام جملة وهو يظنه امرأة، فأناخ به، فإذا شيخ كبير، وإذا هو دريد والغلام لا يعرفه، فقال له دريد: ما ذا تريد بي؟ قال: أقتلك. قال: ومن أنت؟ قال: ربيعة بن رفيع السلمى فضربه الفتى بسيفه فلم تُغرن شيئا. قال: بتسما سلحتك أمك!

خذ سيفى من مؤخرة الرجل فى القراب فاضرب وارفع عن العظام، واخفض عن الدماغ؛ فلانى كنت أضرب الرجال! فإذا أتيت أمك فأخبرها أنك قتلت دريد بن الصمة، فرب والله يوم قد منعت فيه نساءك.

وأخبر أمه فقالت: قد والله أعتق لك أمهات ثلاث (أسماء المغتالين / ٢٢٣-٢٢٦).

(الأعلام للزركلى ٢ / ٣٣٩، وأسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والإسلام وأسماء من قُتل من الشعراء لأبى جعفر محمد بن حبيب البغدادى، المطبوع فى نوادر المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هرون / ٢٢٣-٢٢٦).

* الدريدي:

انظر: ابن دريد.

* الدريدية:

المسماة بالمقصورة لابن دريد وتأتى فى حرف الميم إن شاء الله تعالى
انظر: ابن دريد

* الدرية شرح متممة الأجرومية للرعى:

فى النحو، تأليف محمد بن أحمد بن البارى الأهدل فرغ منها سنة ١٢٨٨ ثمان وثمانين ومائتين وألف (إيضاح المكنون ١ / ٤٧١).

انظر مادة «الأجرومية» فى م ١ / ١٥٠ - ١٧٠.

* دزق:

انظر: الدزقى

* الدزقى:

قال السمعاني:

الدزقى: بكسر الدال المهملة والزاي المفتوحة وفى آخره القاف، هذه النسبة إلى الدزق وهى عدة قرى فى بلدان شتى، منها دزق حفص بمرو، ودزق بادان بمرو أيضا، ودزق مسكين

دريد شيخا كبيرا فى شجار (مركب مكشوف أصغر من لهودج) ليس عنده إلا التيمن برأيه ومعرفته بالحرب، وكان شيخا مجربا. فعسكر مالك بن عوف بأوطاس (واد بديار هوازن): ومعهم نساؤهم وأبنائهم وأموالهم، فأقبل دريد فى شجار يقاد به بعيره، فقال: أين نزلتم؟ قالوا: بأوطاس قال: نعم مجال الخيل، لا حزن شرس، ولا سهل دهس (الدهس: اللين السهل) فما لى أسمع رغاء البعير، ونهاق الحمير، وبكاء الصغير، وثغاء الشاء؟ قالوا: ساق مالك بن عوف مع الناس أبناءهم ونساءهم وأموالهم قال: أين مالك؟ قالوا: هذا مالك قد عنّ له. فقال: يا مالك، إنك قد أصبحت رئيس قومك، وإن هذا يوم كائن له ما بعده من الأيام، ما لى أسمع رغاء البعير، ونهاق الحمير، وبكاء الصغير، وثغاء الشاء؟ قال: سقت مع الناس أبناءهم ونساءهم وأموالهم. قال: ولم؟ قال: أردت أن أجعل خلف كل رجل أهله وماله ليقاتل عنهم. فأنقض به دريد وقال: راعى ضأن والله! وهل يرد المنهزم شيء؟ إنها إن كانت لك لم ينفعك إلا رجل بسيفه ورمحه، وإن كانت عليك فُضحت فى أهلك ومالك!

ثم قال: ما فعلت كعب وكلاب؟ قالوا: لم يشهدا منهم أحد. قل: غاب الجد والحد، لو كان يوم رفعة لم يغيب عنه كعب وكلاب، وددت أنكم فعلتم مثل ما فعلوا. قال: فمن شهدا منكم؟ قالوا: عمرو بن عامر، وعوف بن عامر: قال: ذاك الجدعان من عامر لا ينفعان ولا يضران. يا مالك، إنك لم تصنع بتقديم بيضة هوازن إلى نحور الخيل شيئا؟ ارفعهم إلى ممتنع بلادهم وعليها قومهم، ثم ألق العدا على متون الخيل. فإن كانت لك لحق بك من وراءك، وإن كانت عليك ألقى ذلك وقد أحزرت مالك وأهلك.

قال: والله لا أفعل، إنك قد كبرت وكبر علمك وكره أن يكون لدريد فيها يد وذكر ورأى. فقال دريد: هذا يوم لم أشهده ولم أغب عنه:

بـالـيـتـنـى فـيـهـا جـذـع

أخـبـ فـيـهـا وأضـع

أقـود وطفـاء الـزـمـع

كأنـهـا شـاة صـدـع

* الدستجردى :

قال السمعاني :

الدستجردى : بفتح الدال وسكون السين المهملتين وكسر التاء المنقوطة من فوقها بنقطتين وكسر الجيم وسكون الراء وكسر الدال المهملة ، هذه النسبة إلى عدة من القرى اسمها دستجرد ، منها بمرور قريتان ، ومنها بطوس قريتان أيضا ، ومنها ببلخ ؛ والمنتسب إلى دستجرد بلخ أبو عمرو محمد بن حامد ابن محمد بن عبد الرحمن الدستجردى ، وهى قرية كبيرة مشهورة ببلخ يقال لها دستجرد جموكيان ، وهو ابن أخى أبى عمران موسى بن محمد بن المؤدب ، يروى عن حم بن نوح وعيسى بن أحمد ومحمد بن الفضل وسعيد بن ربحل ومحمد ابن مردويه الترمذى وغيرهم ، وكان شيخا ثقة متقنا ، توفى بدستجرد جموكيان ودفن بها حدود سنة ثلاثين وثلاثمائة إن شاء الله .

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٧٦) .

انظر : دستجرد .

* الدستوائى :

قال السمعاني :

الدستوائى : بفتح الدال وسكون السين المهملتين وضم التاء ثالث الحروف وفتح الواو وفى آخره الألف ثم الياء آخر الحروف ، وهذه النسبة إلى بلدة من بلاد الأهواز يقال لها دستوا ، وإلى ثياب جلبت منها ، فالمنتسب إليها جماعة ، منهم أبو إسحاق إبراهيم بن سعيد بن الحسن الدستوائى ، البزاز الحافظ التستري ، من أهل دستوا ، سكن تستر ، وحدث بها عن الحسن بن على بن عفان ، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ الأصبهاني الحافظ .

والمشهور بهذه النسبة أبو بكر هشام بن أبى عبد الله - واسمه سنبر - المعروف بالدستوائى ، وهو ربعى ، من بكر بن وائل ، من أهل البصرة ، يروى عن قتادة بن دعامة وأبى الزبير المكي ، روى عنه شعبة ويحيى القطان ؛ ودستوا الموضع الذى ذكرناه من كور الأهواز ، وهشام كان يبيع الثياب التى تجلب منها فنسب إليها ، مات سنة ثلاث أو أربع وخمسين ومائة .

وابنه معاذ بن هشام بن أبى عبد الله الدستوائى كان من سادات المتقين وسيد المحدثين بالبصرة ، ممن لم يكن

بمرور أيضا ، والدزق العليا بمرور الروز عند عرجستان ، والدزق السفلى عند بنج ديه ، والدزق قرية كبيرة فى طريق الشاش فوق سمرقند يقال لها دزق وساباط ، خرج منها جماعة كثيرة ، منهم أبو بكر أحمد بن محمد بن خلف الدزقى المعروف بابن أبى شعيب . من دزق حفص ، سمع على بن خشم المابرسامى وغيره وعبد المجيد الدزقى من دزق حفص كتب الحديث - هكذا ذكره أبو زرعة السنجى .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر السارودى ٢ /

٤٧٥) .

* دستجرد :

قال ياقوت :

دستجرد : بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح التاء المثناة من فوق ثم جيم مكسورة بعدها راء ساكنة ، ودال مهملة ؛ قال السمعاني : عدة قرى فى أماكن شتى ، منها : بمرور قريتان ويطوس قريتان وبسرخس دستجرد لقمان وبلخ دستجرد جموكيان ، قال أبو موسى الحافظ : دستجرد جموكيان ببلخ ؛ منها أبو بكر محمد بن الحسن الدستجردى ، حدث عنه أبو إسحاق المستمنى ، قال أبو إسحاق المستمنى ، أيضا : سمعت أبا عمرو محمد بن حامد الدستجردى ؛ قال أبو موسى : وبأصبهان عدة قرى تسمى كل واحدة دستجرد ، رأيت غير واحد منهم يطلبون العلم والسماع ؛ قال البشارى : دستجرد مدينة بالصغانيان ، وقال مسعر : نسير من قنطرة النعمان قرب نهاوند إلى قرية تعرف بدستجرد كسروية ، فيها أبنية عجيبة من جواسق وإيوانات كلها من الصخر المهندم ، لا يشك الناظر إليها أنها من صخرة واحدة منقورة ؛ وينسب إلى دستجرد مرو أبو محمد سعد بن محمد بن أبى عبيد الدستجردى ، قرية عند الرمل من نواحي مرو ، روى الحديث وسمعه ، ومات بدستجرد فى شهر رمضان سنة ٥٥٢ ، ومولده سنة ٤٧٧ ، كان صوفيا فقيها صالحا ، ولى الخطابة والوعظ بقريته ، سمع أبا الفتح عبد الله بن محمد بن أردشير النشامى وأبا منصور محمد بن إسماعيل يعقوبى وأبا منصور محمد ابن على بن محمود الكراعى ، سمع منه أبو سعد .

(معجم البلدان ٢ / ٤٥٤ ، ٤٥٥) .

انظر : الدستجردى .

يحدث إلا من كتابه، حتى لا يكاد يوجد له خطأ في حديثه، ولما كان فيه من الضبط والإتقان، انتقل في آخر عمره إلى اليمن، ومات بها في شهر ربيع الآخر سنة مائتين.

وإبراهيم ابن معاوية الدستوائي، يروى عن هشام بن يوسف صاحب معمر باليمن، روى عنه عبدان بن أحمد بن موسى العسكري الحافظ.

(لأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٧٦، انظر أيضا معجم البلدان لياقوت الحموي، مادة «دستو» ٢ / ٤٥٥).

* الدستور:

قال الدكتور حسن الباشا:

الدستور: لفظ فارسي من معانيه الوزير والأول. وقد دخل العربية بمعنى قانون وإذن. واستعمل كلقب في بعض جهات العالم الإسلامي مثل «الدستور المعظم»، و«دستور خراسان».

الدستور المعظم: أطلق على فخر الدولة والدين على بن الحسين في نصر إنشاء بتاريخ سنة ٦٧٠ هـ في جوك مدرسه في سيواس.

دستور خراسان: أطلق على أبي المعالي بن الحسين بن يحيى بن علي بن جعفر الموسوي في نص تعمیر بتاريخ سنة ٥١٢ هـ في ضريح علي الرضا بمشهد.

(الأنساب الإسلامية - د: حسن الباشا / ٢٨٨).

* الدستور:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كما يلي:

لعلي بن محمد بن عبد الله الأفزري المتطبب المتوفى سنة ٨١٥ هـ.

(معجم المؤلفين ٧ / ٢١٠).

أوله: الحمد لله... لما ثبت أن علم الطب أشرف العلوم بعد علم الدين شرعت فيه منذ سن الصبا... أردت أن أجمع كتاباً في حزيات المعالجات بحسب مرض مرض، أذكر فيه حدود الأمراض مع أسبابها وعلاماتها ومعالجاتها، على قانون

كتاب الأسباب والعلامات... ورتبته على ثلاث مقالات وخاتمة.

وآخره: وعليك أن تشتغل بمعالجة الفقراء والصلحاء والغرباء وتدبيرهم، بخالص مالك إن قدرت، فإنه يدرك بذلك شرف الدنيا والآخرة لك. تم الكتاب... من تسويد تسويد مصنفه.

نسخة بقلم نسخي سنة ١١٣٠ هـ، كتبها سيد علي الطباطبائي - ضمن مجموعة.

١٩٧ ورقة ٢٨ سطراً.

[المدرسة الأحمدية - الموصل ١٣١ / ٢]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب الكتاب الثاني القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٩٠).

* دستور أصول الميقات ونتيجة النظر من تحرير الأوقات:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١١٢٢٠ / ٢٦

لرضوان أفندي بن عبد الله الفلكي المصري المتوفى سنة ١٢٢ هـ / ١٧١٠ م.

الأول (الحمد لله الذي زين السماء بالكواكب وسيره بقدرته رب المشارق والمغارب...).

رتبه المؤلف على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة.

الباب الأول: في التواريخ ورتبها على (٤) فصول.

الباب الثاني: في معرفة تقويم الشمس وتحويلها إلى البروج وهي على (٤) فصول.

الباب الثالث: في ذكر فصول فيما يحتاج إليه من الأصول الفلكية.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٠١ هـ / ١٧٤٧ م على يد حسين زايد.

القياس ٣٢ ص ١٧ × ٢٤ سم ٣١ س.

تاريخ علم الفلك في العراق ٣١٩ الخديوية ٥ / ٢٤٦

وجاءت في الهامش هذه الترجمة للمؤلف:

رضوان بن عبد الله المصرى الرياضى الفلكى . من مؤلفاته : أسنى المواهب فى تقويم الكواكب، الدر الفريد على الرصد الجديد، كتاب المنحرفات، طراز الدرر فى رؤية الأهلة والعمل بالقمر، دستور أصول علم الميقات ونتيجة الأفكار فى أعمال الليل والنهار. (تأريخ علم الفلك فى العراق ٣١٩ - ٣٠٠).

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة نصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٧٢، ٧٣).

* دستور الأطباء:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٤٥٠٧

لمحمد قاسم هند وشاه الاستباده المعروف بفرشته المتوفى فى حدود سنة ١٠١٨ هـ / ١٦٠٩ م .

وهو كتاب بالفارسية سمي (اختيارات قاسمى).

رتبه المؤلف على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة هي:

المقدمة فى ذكر أركان البدن والأخلاط وتقع فى ٣ فصول .

المقالة الأولى فى خواص الأدوية والأغذية وتقع فى ٤ أبواب .

المقالة الثانية فى المركبات المشهورة وتقع فى ١٥ باب .

المقالة الثالثة فى معالجة العلل بطريقة مجملة وتقع فى ١٦٤ فصلا .

الخاتمة فى شرح أنواع الأمراض .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م .

القياس ٢٤٢ ص ١٦ × ٢٥,٥ سم ١٨ س

الذريعة ٨ / ١٥٠ هدية العارفين ٢ / ٢٦٨

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة نصر النقشبندى / ١١٧، ١١٨).

* دستور الإعلام بمعارف الأعلام:

دستور الإعلام بمعارف الأعلام : للشيخ الفاضل المؤرخ -

لابن عزم - محمد بن عزم التونسى المتوفى سنة ٨٩١ هـ

وتسعين وثمانمائة وهو مرتب على خمسة أقسام الأول فيمن اشتهر باسمه كمالك والجنيد، والثاني فيمن اشتهر بكنيته كأبى حنيفة وأبى دؤاد والثالث فيمن اشتهر بالنسب أو سبب أو لقب والرابع فيمن اشتهر بابن والخامس فيمن اشتهر بصاحب الكتاب . ثم أضاف إليه الشيخ إبراهيم بن سليمان بن محمد الحنفى الجينى السدمشى المتوفى بعد المائة والألف «١١٠٨» تراجم كثيرة .

(كشف الظنون / ١ / ٧٥٣).

* دستور البيمارستان:

دستور البيمارستان : للعلامة محمد بن محمد القوصونى الطبيب المتوفى بمصر سنة ٩٣١ ذكر فيه الأمراض والعلاج وأنها من غلبة خلط من الأخلاط الأربعة .

(كشف الظنون / ١ / ٧٥٣).

* دستور التجارى فى الكيمياء:

دستور التجارى فى الكيمياء : لأبى يحيى عيسى بن عمر الطبرى ذكر فيه أربعين وخمسمائة تجربة جمعها من كتب المتقدمين والمتأخرين وهو مجلد وله فهرس طويل فى أوله .

(كشف الظنون / ١ / ٧٥٣).

* دستور الترجيح لقواعد التسطيح:

دستور الترجيح لقواعد التسطيح : لتقى الدين محمد بن معروف الراصد المتوفى سنة ٩٩٣ أوله : يامن بسط بسيط بساط الأرض على ماء جم . إلخ قال فهذه عجلة جامعة لعبارات تسطيح الأكر أهديتها إلى المولى الأعظم رئيس الدولة العثمانية سعد الدين أفندى وجعلتها مرتبة على مقدمة ومقالين وتمة . المقدمة فى الحدود والاصطلاحات، المقالة الأولى فى رسم فلك على بسيط مستو بالخطوط الهندسية وفيه ثلاثة أبواب، المقالة الثانية فى رسم ما تقدم رسمه بالحساب على مقدمة وستة أبواب ألفه سنة ٩٨٤ أربع وثمانين وتسعمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٧٥٣، ٧٥٤).

* الدستور الجلالى فى المعالجات:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٢١٥٨.

لجلال الدين محمد الطبيب الأصفهاني

الأول (الحمد لله الذي حفظ صحة إيمان الصالحين

بطب الفلاح وشفأ أسقام ...).

وهو كتاب في الأمراض وعلاجاتها وتشرح الأعضاء يبدأ
بأمراض الرأس وتشرح وأمراض الأذن والفم واللوزتين ثم
يأتي إلى الأمراض التي تصيب بقية أعضاء الجسم.

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع
عشر الميلادي. في الصفحة الثانية من الكتاب وقفية من قبل
امراة مؤرخة سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م مع طبعة ختم الواقعة
كتب عليه (كتب موقوفة ملك الأطباء ١٢٨٩ ...).

القياس ٤٣٨ ص ٢٠, ٥ × ١٥ سم ١٧ س.

(مخطوط مكتبة المتحف العراقي / ١١٨).

وتوجد منه نسخة مصورة، محفوظة بمعهد المخطوطات
العربية، وبيانها كما يلي:

لجلال الدين محمد الطبيب الأصفهاني.

(GAL S.82, 971)

أوله: الحمد لله الذي حفظ صحة إيمان الصالحين بطب
الفلاح ... ولهذا اتفق العلماء على اختلاف مذاهبهم وتفاوت
مراتبهم على فضل صناعة الطب وجلالتها وعلو مرتبتها.
وأخره: في علاج عض الحيوانات: عض الغرو: يجذب
سميته أولا، ثم يغمد برمداد وخل ويصل وعسل ... تمت
المعالجات.

نسخة بقلم تعليق حديث، عليها وقفية سنة ١٢٨٩ هـ.

٢١٩ ورقة ١٨ سطرا ٢٠ × ١٥ سم

[المتحف العراقي ٢١٥٨]

UNESCO

(مخطوط معهد المخطوطات العربية / ٩٠، ٩١).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

سامة ناصر النقشبندی / ١١٨. وفهرست المخطوطات المصورة. معهد
لمخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م. ٩٠ - ٩١).

* دستور الزائرين:

دستور الزائرين: فارسي للمولى عبد العزيز بن محمد

المدعو بأفضل الشيرازي أخذه من شد الإزار المعروف بهزار
مزار كتب فيه طائفة من المشايخ والعلماء والأعيان المدفونين
بشيراز.

(كشف الظنون ١ / ٧٥٤).

* دستور الساعات الزمانية وقياس العصر بالسيط:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف
العراقي.

الرقم ٧٣١٩ / ١٣

لحسن بن إبراهيم بن حسن بن علي بن محمد الزينعي
الجبرني المتوفى سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م.

الأول (وطريقه أن نخط في سطح مستو...).

وهي رسالة في كيفية تحديد الساعات والأوقات كتبها
المؤلف للوزير أحمد باشا.

كتب النسخة بخط التعليق وبالمداين الأسود والأحمر
سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م بخط المؤلف.

القياس ٥ ص ١٤, ٥ سم ٢٥ س

معجم المؤلفين ٣ / ١٩٣ تاريخ علم الفلك في
العراق / ٣٢٢

وجاءت في الهامش هذه النبذة عن المؤلف:

بدر الدين أبو التهاني، رياضي، فلكي، جغرافي درس
في الأزهر علوم الحكمة والهندسة والهيئة والتوقيت. من
مؤلفاته: حقائق الرقائق على رقائق الحقائق، أخصر
المختصرات على ربع المقنطرات، الثمرات المجنية من
أبواب الفتحة، النسمات الفيحية على الرسالة الفتحة في
المنحرفات، والمفصحة فيما يتعلق بالأسطحة. (تاريخ علم
الفلك في العراق / ١٢٢).

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي / أسامة
ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٧٣).

* دستور شفائي:

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٢٥٨٢٥ - ٢

للحكيم محمد حسين بن هادي العقيلي العلوي الذي
كان حيا سنة ١١٩٥ هـ / ١٧٨٠ م.

الأول (الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد اين دستور العمل ...).

وهو بالفارسية رتبته المؤلف على ٢١ بابا.

نسخة جيدة كتب سنة ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ في أولها فهرس.

القياس ١٣٨ ص ١٩,٥ × ١٤ سم ١٥ س.

الذريعة ٨ / ١٦١، ٢٠ / ٢٢١.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی / ١١٨، ١١٩).

* دستور العلاج:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ١١٤٩٥

لعلی، الطیب الکتابادی الخراسانی

الأول (جواهر حمد وثناء وسباس شكر مقياس ...)

وهو كتاب في الطب ألفه باسم السلطان أبي منصور كوجكانجي خان باللغة الفارسية ورتبه على مقدمة في حفظ الصحة ومقالتين.

المقالة الأولى في أمراض الأعضاء الخاصة من الرأس إلى القدم وجعلها في ٢٥ بابا وكل باب في عدة فصول المقالة الثانية في الأمراض الغير مختصة بعضو معين وهي في ثمانية أبواب وكل باب في عدة فصول

كتب بخط النستعليق عليه تملك مؤرخ سنة ١٢٢٠ هـ /

١٨٠٥ م

القياس ١١٠ ص ١٦ × ٣٠ سم ٢٠ س

الذريعة ٨ / ١٦٢

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی / ١١٩).

* دستور الكاتب في تعيين المراتب:

دستور الكاتب في تعيين المراتب: فارسي في مجلد، لمحمد بن هندوشاه المنشي النخجواني أخذه من منشآت رشيد الوطواط وغيره ورتبه على مقدمة وقسمين وخاتمة، المقدمة في الكتابة، والقسم الأول في المكاتبات وفيه أربع مراتب، والقسم الثاني في الأحكام الديوانية وفيه بابان،

والخاتمة في الوصية والشروط وغير ذلك ذكر في أوله السلطان أويس بن بهادر الجنكيزي.

(كشف الظنون ١ / ٧٥٤).

* دستور اللغة:

دستور اللغة: وهو من الكتب المختصرة في هذا الفن

لبديع الزمان حسين بن إبراهيم النطنزي المتوفى سنة ٤٩٩ تسع وتسعين وأربعمئة. النطنزي بنونين بينهما طاء وآخره زاي معجمة. أوله الحمد لله الذي أبدع العالم بقدرته. قسمه على ثمانية وعشرين كتابا بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر وأورد في كل كتاب اثني عشر بابا بعدد شهور السنة.

(كشف الظنون ١ / ٧٥٤).

* دستور المبتدئين:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه

كما يلي:

مجهول المؤلف.

أوله: الحمد لله حمدا يوافي نعمه ... وبعد فهذا دستور المبتدئين في صناعة من شدهم (?) إلى استنباطه من الكتب، كتبه بالعجلة في أثناء المعالجة، عجلة الوقت لبعض الإخوان.

وآخره: طلاء للسعفة، يحرق زدواند طويل بقشر رمان ... تعجن بالخل أولا ودهن الورد ثانيا.

نسخة بقلم تعليق سنة ٨٦٠ هـ كتبها محمد بن رستم الكيلاني.

ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٨ ورقات ٢٥ سطرا.

[دار الكتب المصرية ١٧٨١ طب]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٩١.

(٩٢).

* دستور معالم الحكم ومأثور مكارم الشيم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٧٧٠

لأبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن على بن
حكمون القضاعى المتوفى سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م.
وهو كلمات متقاة من حكم الإمام على بن أبى طالب كرم
الله وجهه .

أوله بعد السند: «... الحمد لله الذى وسع كل شىء
علمه، ونفذ فى كل شىء مصنع قضاءه [قضائه] وحكمه...
أما بعد فإننى لما جمعت من حديث رسول الله ﷺ ألف
كلمة ومائتى فى حكمة الوصايا والأمثال والمواعظ والآداب
وضمنتها كتابا وسميته بالشهاب سألنى بعض الإخوان أن
أجمع من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب صلوات الله
عليه نحو من عدد الكلمات المذكورة...» .

أنا أخو المصطفى لاشك فى نسبى
معه ربيت وسطاه هما ولدى
جلى وجد رسول الله منفرد
وفى اطم زوجتى لا قول ذى فند
صدقته وجميع الناس فى بهم
من الضلالة والأشواك والنكد
الحمد لله شكر لا شريك له
البر بالعبد والباقي بلا أم
فقال له ﷺ: صدقت يا على .

تم الدستور...»

أبوابه : - فوائد حكمه .

- ذمه الدنيا وتزهيده فيها .

- المواعظ .

- وصاياه ونواهي .

- أجوبته عن المسائل وسؤالاته .

- غريب كلامه .

- نوادر كلامه .

- أدعيته ومناجاته .

رؤوس العبارات فى هذه النسخة والعناوين بالحمرة .

نسخة خزانة جيدة .

٨٤ ق

٢٧ س

٢٠ × ١٢ سم .

نسخة ثانية

الرقم ٦٧٩٦

كالسابقة . كتبت بخط نسخ جميل من مجموع تاريخ
نسخه سنة ١٠٧٨ .

- نسخة خزانة مذهب .

(١٩-٦٥) ٤٧ ق ١٦ س ٢١ × ٣٠,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد
الحمد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢١٤-٢١٦) .

قالت المؤلفة : كثيرا ما ترد فى النصوص عبارة «صلوات
الله عليه» أو عبارة «عليه السلام» عند الكلام على سيدنا على
ابن أبى طالب رضى الله عنه وكرم الله وجهه، ونحن دائما
نثبتها كما جاءت فى النص فليتب .

* دستور الوزراء . ترجمته التركية :

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية
وجاء بيانه كما يلى :

تأليف أبى الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى
البصرى المتوفى سنة ٤٥٠ هـ، ترجمة محمد رشدى (باش)
الشهير بشيروانى زاده الوزير العثمانى المتوفى سنة ١٢٩٠ فى
الطائف .

أولها : «درارى ذرارى أحمد وسياس خدا، وخرايد فوئد
صلوات مفيض... إلخ» .

- نسخة مخطوطة فى مجلد بأولها حلية، الصفحتان
الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقي
بالمدا البفسجى، بقلم تعليق جميل، بدون تاريخ، فى ٥٥
ورقة، مسطرتها ٢٣ سطرا، فى ٢٣ × ١٤,٥ سم .

(١٥ اجتماع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ٢٠١) .

* دستور الوزراء :

دستور الوزراء - تركى للعلاى بن محيى الدين الشيرازى
الشريف ألفه للوزير مصطفى باشا وزير السلطان شهزاده
سليم الثانى سنة ٩٦٦ ست وستين وتسعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٧٥٥) .

* دستی:

فی المقاییس، دستی هو الشَّبر

(سفرنامه لناصر خسرو علوی - ترجمه د. یحیی الخشاب / ۱۸۱).

* الدسکرة:

قال یاقوت:

الدسکرة: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وفتح كافه: قرية كبيرة ذات منبر بنواحي نهر الملك من غربي بغداد، ينسب إليها أبو منصور منصور بن أحمد بن الحسن بن منصور الدسکری أحد الرؤساء، وروى عنه أبو سعد شيئا من الشعر، والدسکرة أيضا: قرية في طريق خراسان قريبة من شهرابان، وهي دسکرة الملك، كان هرمز بن سابور بن أردشير بن بابك يكثر المقام بها فسميت بذلك؛ ينسب إليها الحافظ النشتری ثم الدسکری، والحافظ لقب له وليس لحفظه الحديث؛ وينسب إليها أبو العباس أحمد بن بكرون بن عبد الله العطار الدسکری، سمع أبا طاهر المخلص، روى عنه الحافظ أبو بكر الخطيب، وتوفي سنة ٤٣١ والدسکرة: قرية مقابل جَبَل؛ منها كان أبان بن أبي حمزة جد محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمزة بن الزيات الوزير، وفي أخبار نافع بن الأزرق أنه من نواحي الأهواز. والدسکرة أيضا: قرية بخوزستان؛ عن البشاري: والدسکرة في اللغة: الأرض المستوية.

(معجم البلدان ٢ / ٤٥٥).

* الدسکری:

قال السمعاني:

الدسکری: بفتح الدال وسكون السين المهملتين وفتح الكاف وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى الدسکرة، وهي قريتان، إحداهما على طريق خراسان، يقال لها دسکرة الملك، وهي قرية كبيرة تنزلها القوافل، نزلت بها في التوجه والانصراف وبت بها ليلتين؛ منها أبو العباس أحمد بن بكرون ابن عبد الله العطار الدسکری، سمع القاضي محمد بن أحمد الهاشمي المصيصي وأبا طاهر محمد بن عبد الرحمن المخلص، قال أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب: كتبت عنه بدسکرة الملك في رحلتی إلى خراسان وذلك في رجب من سنة خمس عشرة وأربعمائة، وما علمت به بأسا،

ثم قال سألت بعض أهل الدسکرة (بطريق خراسان) عن ابن بكرون في المحرم من سنة أربع وثلاثين وأربعمائة فقال: مات منذ سنتين أو ثلاث شك في ذلك.

وأبو الخطاب هبة الله بن محمد بن عبد العزيز الدسکری، من أهل الدسکرة بطريق خراسان، شيخ صالح حسن السيرة سديد مذكور بالصالح والعفاف والخيرية عند أهل قريته، كتبت عنه شيئا يسيرا بالدسکرة أول ما وردت العراق، وتوفي في حدود سنة خمس وثلاثين وخمسمائة أو قبلها أو بعدها بسنة. وقرية أخرى من أعمال نهر الملك ببغداد، على خمسة فراسخ، يقال لها الدسکرة أيضا، خرجت إليها وبت بها ليلتين أو ثلاثا؛ منها أبو منصور بن أحمد بن الحسين بن منصور الدسکری، أحد الرؤساء المعروفين بهذه القرية، وله آثار جميلة بها، وذكر حسن، وكان من الأخيار، كتبت عنه شيئا يسيرا من الشعر. وابنه أبو الفضل...

وأبو الفضل محمد بن أحمد بن يعقوب بن أحمد بن محمد بن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي الدسکری المصيصي، من أهل المصيصية، ولي القضاء بدسکرة الملك في طريق خراسان، حدث عن علي بن عبد الحميد الغضائري ومحمد ابن سعيد الترخمي الحمصي وأبي عروبة الحراني وسعيد بن عثمان السوراق الحلبي وأحمد بن الحسين بن طلاب (المشعراني وأحمد بن عمير بن جوصاء الدمشقي، روى عنه أبو القاسم الأزهرى وعبيد الله بن عبد العزيز البردعي والحسن ابن علي الجوهرى وأحمد بن بكرون العطار الدسکری قال أبو بكر الخطيب. وكان سيء الحال وقد حدث عن ابن جوصاء عن هشام بن عمار، ولم يسمع ابن جوصاء منه شيئا (الأنساب ٢ / ٤٧٦، ٤٧٧).

وقد ذكر صاحب الطبقات السنية أن منها أحمد بن عطية الدسکری أبو عبد الله، الضرير، من فقهاء الحنفية (الطبقات السنية ١ / ٤٥٥).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٧٦، ٤٧٧، والطبقات السنية في تراجم الحنفية للمولى تقي الدين بن عبد القادر التميمي الدار الغزوي المصري - تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلواني ١ / ٤٥٥).

* دسوق:

قال عنها عنى مبارك :

«دسوق» بلدة جلييلة، مركز قسم من مديرية الغربية على الشاطئ الشرقى لبحر رشيد، قبلى قوة بنحو ساعتين. وفى جهتها البحرية محطة السكة الحديد، وفى بحريها بالقرب محلة مالك.

وبها ديوان القسم ومجلس الدعاوى والمشايخ ومحكمة شرعية مأذونة بتحرير الحجج، وعقد المبيعات والرهونات، ونحو ذلك. ما عدا عقد بيع الأطياف فذلك لا يكون إلا بمحكمة المديرية. أمام المدير أو وكيله. ومثلها محكمة زفتة ومحكمة سمند وشربين ومحلة منوف وكفر الشيخ وكفر الزيات، وغيرها من محاكم غير مركز المديرية.

وأبنيتها بالأجر الجيد، وفى أكثر دورها الغرف، وفيها قصور مشيدة بشبابيك من الزجاج والحديد منها:

قصر لعبد العال بيك رئيس مجلس الغربية، بناء سنة ١٢٩٠، وله فيها بستان ذو فواكه.

وقصر للسيد إمام القصبي شيخ جامع سيدى أحمد البدوى. وقصر لبسيونى الفار من ناحية دميرة. كلاهما معد لنزول به أيام مولد سيدى إبراهيم الدسوقي لإطعام الفقراء وللمساكين والزوار.

والقصور الثلاثة فى جهتها البحرية، كقصر شتا بيك مفتش عموم البرارى الآن.

ومنزل مشيد أيضا لمحمد بيك سعيد بقرب البحر. وفيها خان عظيم تبع وقف سيدى إبراهيم، كعدة منازل للوقف أيضا.

وبها أحد عشر مكتبا لأطفال المسلمين. ولمشاهيرها فيها مضاييف ومنازل حسنة. وبها وابورات مياه، أحدها، لذات نعصمة عين الحياة. والثانى، لعباس عيسى. والثالث، لعيسى الخرزاتى من أهل المحروسة.

وثلاث سوق معينة عذبة الماء، واحدة، للشيخ إسماعيل أبى رأس شيخ جامع سيدى إبراهيم الدسوقي. وواحدة، للشيخ إمام القصبي، والثالثة لمحمد بيك المنشاوى مع

بستان له أيضا فى بحرى المساكن. وبها أربعة مغالق لبيع الخشب. وفيها معمل دجاج لمتولى البدوى عمدتها.

ولها سوق كل أسبوع. وبقرها تلان كبيران تأخذ منهما الأهالى السباح، وبها ثلاثة جوامع أكبرها وأشهرها جامع القطب الحقيقى سيدى إبراهيم الدسوقي. بناه أولا بعض السلاطين ثم أجرى فيه السلطان قايتباى عمارة ووسعه، ثم هو الآن جار تجديده على طرف الخديوى إسماعيل على غاية من الاعتناء، وقد رسم فيه مئذنتان وبنى أساسهما مع الجامع، وكان وضعه على الهيئة التى هو عليها الآن بمعرفتنا. ورسمنا زمن توليتنا الأوقاف المصرية.

وضريح القطب المذكور فى داخله عليه من المهابة والجلال ما لم ينكره أحد والآن - أعنى سنة ١٢٩٣ - جدد له كسوة ثمينة رفيعة القيمة سعادة دولتو إبراهيم باشا نجل الخديوى إسماعيل باشا. وسيرته رضى الله عنه شهيرة ومنقبه كثيرة.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٥٠١٦).

* ابن الدسوقي (٩١٧ هـ):

ذكره الشيخ نجم الدين الغزى فى الطبعة الأولى من المائة العاشرة وقال عنه:

حسن بن إبراهيم الدسوقي: حسن بن إبراهيم الشيخ الصالح ابن الشيخ المعتقد الماوردى الزبدانى المعروف بابن الدسوقي كان له لطف ومحاوره قال ابن طولون أنشدنا بيته بالزبدانى لأبى الحسن القيروانى:

كَمَ مِنْ أَخٍ قَدْ كَانَ عِنْدِي شَهْسُهُ

حَتَّى بَلَوتِ الْمَرَّ مِنْ أَخْلَاقِهِ

كَالْمَلْحِ يَحْسِبُ سَكْرًا فِي لَوْنِهِ

وَمَجْسُّهُ وَيَحُولُ عِنْدَ مَذَاقِهِ

توفى ليلة الأربعاء سادس عشر القعدة سنة سبع عشرة وتسعمائة رحمه الله تعالى.

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبطه د. جبرائيل سليمان جبور ١ / ١٧٥، ١٧٦).

* الدسوقي (إبراهيم):

انظر مادة «إبراهيم الدسوقي (القطب)» في م ٢ / ١٤٤ -

١٤٩ .

* الدسوقي (محمد بن أحمد) (١٢٣٠ هـ):

ذكره علي مبارك عند الكلام على مدينة دسوق (انظرها في موضعها) فقال عنه:

ومن علماء هذه البلدة الإمام الكبير والعلامة الشهير، صاحب التأليف النافعة والعبارات الواضحة محمد بن أحمد ابن عرفة الدسوقي، وقد ذكر ترجمته الجبرتي في حوادث سنة ثلاثين ومائتين وألف فقال (عجائب الآثار في التراجم والأخبار، المعروف بتاريخ الجبرتي، للشيخ عبد الرحمن الجبرتي. المطبعة العامة الشرقية، ١٣٢٢ هـ / ٤ / ٢٤٧): هو العلامة الأوحد والفهامة الأمجد محقق عصره ووحيد دهره الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي. ولد ببلدة دسوق - قرية من قرى مصر - ونشأ بها، ثم حضر إلى مصر وحفظ القرآن وجوده على الشيخ محمد المنير، ولزم حضور دروس الشيخ على الصعيدي والشيخ الدردير، (انظر ترجمته في موضعها في حرف الدال) وتلقى الكثير من المعقولات عن الشيخ محمد الخفاجي الشهير بالشافعي وهو مالكي المذهب، ولزم الشيخ حسن الجبرتي الكبير مدة طويلة وتلقى عنه علم الحكمة والهيئة والهندسة وفن التوقيت، وحضر عنده أيضا في فقه الحنفية، وحضر عليه المطول وغيره برواق الجبرت بالأزهر، ثم تصدر للتدريس وأفاد الطلبة، وكان فريدا في تسهيل المعاني وتبيين المباني، يفك كل مشكل بواضح تقريره، ويفتح كل مغلق برائق تحريره، وكان درسه مجمع أذكياء الطلاب والمهرة من ذوى الأفهام والألباب، وكان فيه لبّ جانب وتواضع وعدم تصنع، حاريا على سجيته، لا يرتكب ما يتكلفه غيره من التعاطف وفخامة الأنفاظ، ولهذا كثر الآخذون عليه والمترددون إليه. وكان حفظه حسنا وخلقه حسنا، وله تأليفات واضحة العبارات منها: حاشيته على مختصر السعد، وحاشيته على شرح الشيخ الدردير على متن خليل في فقه المالكية، وحاشيته على شرح الجلال المحلي على البردة، وحاشيته على شرح السنوسي للصغرى، وحاشية على الرسالة الوضعية، وحاشية

على شرح آداب البحث لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري، وغير ذلك مما بقى في المسودات ولم يتيسر له جمعه.

ولم يزل على حاله في الإلقاء والإفتاء والعفة والصلاح إلى أن تعلق وتوفي يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الثانى من السنة المذكورة، وخرجوا بجنازته من درب الدليل وصلوا عليه بالأزهر في مشهد حافل ودفن بتربة المجاورين رحمه الله.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ٢١، ٢٢).

* الدشت:

قال ياقوت:

الدشت: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وآخره تاء شناة من فوق: قرية من قرى أصبهان؛ منها القاضي أبو بكر محمد بن الحسين بن الحسن بن جرير بن سويد الدشتي، روى عن أبي بكر عبد الرحيم وغيره. والدشت أيضا: بليدة في وسط الجبال بين إربل وتبريز، رأيتها عامرة كثيرة الخير، أهلها كلهم أكراد. ودردشت: محلة بأصبهان؛ ينسب إليها أبو مسلم عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن سياه الدشتي المذكر، روى عنه أبو بكر بن مردويه، مات سنة ٣٧٦؛ وأما أبو بكر محمد بن أحمد بن شعيب الدشتي الكرايسى النيسابورى فإنما نسب بهذه النسبة لسكنائه خان الدشت، سمع أبا بكر ابن خزيمة، سمع منه الحاكم أبو عبد الله وقال: توفي في محرم سنة ٣٤٩.

(معجم البلدان ٢ / ٤٥٦).

* دشتك:

دشتك: مثل الذى قبله وزيادة كاف؛ قال ابن طاهر: قرية من قرى أصبهان؛ منها أحمد بن جعفر بن محمد المدنى (في الأنساب «المدنى») مدينة أصبهان يعرف بالدشتكى. روى عنه أبو بكر بن مردويه، قال أبو موسى العفاظ الأصبهاني رآدا على المقدسى: لا يعرف دشتك في قرى أصبهان وإنما هو الدشتي؛ وقال الحازمي: قال البخاري دشتك قرية بالرى؛ ينسب إليها أبو عبد الرحمن عبد الله بن سعيد الدشتكى الرازى الأصل، روى عن مقاتل بن حيان وغيره، يروى عنه محمد بن حميد الرازى. ودشتك

أيضا: محلة بأستراياد؛ منها زكرياء بن ربحان الدشتكى، يروى عن يحيى بن عبد الحميد الحماني ويستزل محلة دشتك.

(معجم البلدان ٢ / ٤٥٦).

انظر: الدشتكى

* الدشتكى:

قال السمعاني:

الدشتكى: بفتح الدال المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح التاء المنقوطة باثنتين من فوقها وفي آخرها الكاف، هذه النسبة إلى دشتك، وهي قرية بالرى، وقرية بأصبهان، ومحلة بأستراياد؛ فأما دشتك إحدى قرى الرى فمنها أبو عبد الرحمن عبد الله بن سعد بن عثمان الدشتكى، قال أبو حاتم ابن حبان: عبد الله بن سعد الدشتكى - ودشتك قرية بالرى، يروى عن أبيه سعد، روى عنه محمد بن حميد الرازى.

وابنه عبد الرحمن بن عبد الله، وأحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن سعد بن عثمان الدشتكى الرازى المعروف بـحمدون، حدث عن أبيه عن جده عن خارجة بن مصعب، وعن عبد الله بن أبي جعفر، روى عنه على بن سعيد الرازى، قال ابن أبي حاتم سمعت أبي يقول كتبت عنه وكان صدوقا.

وأما القرية التي بأصبهان يقال لها دشتك فمنها أبو جعفر أحمد بن جعفر بن محمد المدينى - مدينة أصبهان، يعرف بالدشتكى، يروى عن أبي بكر محمد بن عبد الله بن أحمد العسكري، روى عنه أبو بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ الأصبهاني، ودشتك محلة من إستراياد، منها زكريا ابن ربحان الدشتكى، يقال إنه كان يروى عن يحيى بن عبد الحميد الحماني وينزل بمحلة دشتك. وأبو عبد الله محمد بن هارون الدشتكى الرازى من دشتك الرى، قال أبو محمد بن أبي حاتم: محمد بن هارون يروى عن عمرو بن صفوان، روى عنه أبو زرعة هو الرازى. وقال: كتبت عنه حديثا واحدا، وكان ينزل بدشتك، شيخ مستور، سألت أبي عنه فقال: شيخ.

وأبو يوسف يعقوب بن إسحاق الدشتكى الرازى، روى

عن محمد بن إسماعيل بن أبي فديك وعبد المجيد بن عبد العزيز بن أبي يحيى الحماني وعبادة بن كليب وإسحاق بن سليمان، سمع منه أبو زرعة وأبو حاتم الرازيان وغيرهما.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٧٨).

انظر: دشتك.

* الدشتى:

قال السمعاني:

الدشتى: بفتح الدال المهملة وسكون الشين المعجمة وفي آخرها التاء المنقوطة باثنتين من فوقها، هذه النسبة إلى الجد وإلى قرية؛ فأما النسبة إلى الجد فهو أبو سهل عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن أحمد الدشتى، من أهل نيسابور، كان شيخا مستورا من أهل العلم وبه بيت الصلاح والتصوف والمروءة والثروة، سمع أبا طاهر محمد بن محمsher الزيادى وأبا محمد عبد الله بن يوسف بن بامويه الأصبهاني وأبا عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمى وغيرهم، روى عنه أبو منصور عبد الخالق بن زاهر الشحامى بنيسابور، وأبو جعفر حنبل بن على السجزي بهراة، وإسماعيل بن محمد ابن الفضل الحافظ بأصبهان وجماعة كثيرة سواهم. وأبوه أبو القاسم عبد الله بن محمد الدشتى، ورد أصبهان، وحدث بها، وروى عنه أهلها، وإنما قيل له الدشتى لأنه من ولد دشت بن قطن؛ سمعت أبا العلاء أحمد بن محمد بن الفضل الحافظ بأصبهان سمعت أبا الفضل محمد بن طاهر المقدسى يقول سمعت أبا نعيم عبد الله بن أبي على الحداد الحافظ يقول سألت أبا سهل الدشتى عن هذه النسبة فقال: نحن من ولد دشت بن قطن. وقال لى أبو العلاء: هو أبو سهل عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد ابن دشت بن قطن الدشتى. قلت وكان أبو سهل الدشتى خازنا ومشرفا على حمل السلطان، وكان ممن يعتمد عليه، ولد سنة ست وأربعمائة، وتوفي في شوال سنة ثمان وثمانين وأربعمائة بنيسابور.

وأما أبو بكر محمد بن الحسين بن الحسن بن جرير بن سويد الدشتى، نسب إلى قرية بأصبهان يقال لها دشتى، يروى عن أبي بكر محمد بن على بن دحيم الشيباني الكوفى وغيره، وآخر من حدث عنه أبو الفتح أحمد بن محمد بن

أحمد الحداد الأصبهاني، وكات وفاته في حدود سنة عشر وأربعمائة .

انظر : الدشت .
* دشطوط :

قال عنها على مبارك قرية من مديرية بنى سويف بقسم ببا الكبرى، موضوعة على جسر دشطوط في شرقى البحر اليوسفى، بنحو ستمائة متر، وفي شمال ناحية النشطوط بنحو ثلاثة آلاف متر، وفي جنوب ناحية كرم النور بنحو ثلاثة آلاف متر وخمسمائة، ومبانيها بالآجر واللبن، وبها جامع معمور بالصلاة، وفي غربيها نخيل كثير، وتكسب أهلها من الزراعة .

وإلى هذه القرية ، كما في ابن إياس (بدائع الزهور في وقائع الدهور ٥ / ٢٦٧، ٢٦٨) ينسب القطب العارف بالله تعالى الشيخ محيى الدين عبد القادر الدشطوطى (انظر ترجمته في المادة التالية) .

الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١١ / ٣٠ ، (٣١) .

* الدشطوطى (٩٢٤هـ) :

نسبة إلى قرية دشطوط (انظرها في موضعها) ترجم له الإمام الشعراني في الطبقات الكبرى (٢ / ١٢٤ - ١٢٦)، كما ترجم له على باشا مبارك عند الكلام على «دشطوط» وقال عنه :

وإلى هذه القرية، كما في ابن إياس، ينسب القطب العارف بالله تعالى الورع الناسك بقية السلف من الأولياء الشيخ محيى الدين عبد القادر ابن الشيخ الصالح العارف بالله تعالى بدر الدين، المدعو بشرف الدين موسى الدشطوطى . وكان الشيخ عبد القادر شافعى المذهب، وكان مكشوف الرأس واعيا، ودائما لا يحلق رأسه . ويلبس جبة خشنة، وكان سياحا لا يتخذ زوجة ولا ولدا، ويتغذى بالقرايش والزعتر، ولا يأكل الطعام إلا قليلا، وكان مهيبا معظما عند الملوك وأعيان الناس ورسالته عندهم لا ترد، وحصل له انكفاف في عيئه آخر عمره، واستمر كذلك حتى مات .

وكان محببا للناس وتأتى إليه النذور من عند الأكابر فينشئ بها جوامع ومساجد، وارتجت القاهرة لوفاته . ونزل لجنازته ملك الأمراء العثمانية والأمير قايتباى الدوا دار والقضاة

وأبو الوفاء عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن منده الدشتى المقرئ، شيخ صالح عالم مقرئ فاضل، حسن الظاهر والباطن متميز، من أهل قرية دشتى، سمع أبا مسعود سليمان بن إبراهيم الحافظ وأبا بكر محمد بن أحمد بن ماجه الأبهري وأبا طاهر واضح بن محمد المدينى وغيرهم، سمعت منه بأصبهان على دكان المرجى الحسين بن واضح بن الفضل السكرى أخى الحافظ إسماعيل، وكانت ولادته سنة نيف وستين وأربعمائة وتوفى بعد سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة فإنى سمعت منه في هذه السنة .

وأبو بكر محمد بن أحمد بن على بن شعيب الدشتى الكرابيسى، من أهل نيسابور من خان الدشتى ...

سمع الحديث الكثير، وكان من الصالحين، سمع أبا بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة وعبد الله بن محمد بن سعدويه وأبا العباس محمد بن إسحاق السراج وطبقته، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ، وقال : توفى في المحرم من سنة تسع وأربعين وثلاثمائة .

وأبو المعصوم محمد بن أبى شعيب صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود بن مسرح الدشتى السوسى، من أهل الرقة، قدم بغداد حاجا في سنة ست وثلاثمائة، وحدث عن أبيه عن اليزيدى قراءة أبى عمرو بن العلاء، روى عنه عثمان بن أحمد بن سمعان الرزاز .

وأما أبو مسلم عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن سياه المذكر الدشتى، فهو من محلة بأصبهان يقال لها دردشت، سمع إبراهيم بن زهير الحلوانى، روى عنه أبو بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ، وتوفى سلخ رجب سنة ست وأربعين وثلاثمائة .

وأبو عبد الله محمد بن يعقوب بن مهران الدشتى من باب دشت إحدى محال أصبهان، يروى عن هارون بن المغيرة، روى عنه عبد الباقي بن قانع وابناه أحمد ويعقوب وعبد الله بن محمد بن يعقوب وغيرهم .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٢ / ٤٧٨

٤٨٠) .

انظر أيضا الطبقات الكبرى للإمام الشعراني ٢ / ١٢٤ - ١٢٦).

انظر: الدشوطى (جامع ومدرسة -).

* الدشوطى (جامع ومدرسة) (٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م) أثر ١٢:

أدرجه على باشا مبارك فى الجوامع وقال عنه:

هو خارج باب الشعرية المعروف الآن باب العدوى فيما بينه وبين كوم الريش على يسار الذهاب من باب الشعرية إلى كوم الريش وأرض السخاوى. أنشأه - كما فى ابن إياس - الشيخ عبد القادر الدشوطى مدرسة تجاه سيدى يحيى البارنجى، ودفن بها فى تاسع شعبان سنة أربع وعشرين وتسعمائة. ثم جدده السيد محمد جلال الدين البكرى المدفون به، وأرض هذا الجامع مرتفعة يصعد إليه بدرج، وينزل منه إلى مطهرته بدرج فى سرداب طويل، وبه منبر من الخشب النقى، وأربعة أعمدة من الرخام، وله منارة وبئر، وبه مغطس يعتقد الناس أن من غطس فيه ثلاث مرات فى ثلاثة أسابيع تذهب عنه الحمى، وعلى ضريح الأستاذ الدشوطى مقصورة من الخشب تعلوها قبة أنشأها الشيخ محمد جلال الدين البكرى، وله حضرة كل ليلة جمعة، ويقصد للزيارة كثيرا سيما للنساء، وله مولد سنوى مشهور يقيم ثمانية أيام آخرها ليلة المعراج الشريف، ويحتفل به ناظره نقيب الأشراف السيد البكرى، ويتنقل إليه بعائلته من بيته المجاور للجامع، ويهتم له أهل تلك الجهة، ويصرف كثير فى المأكول والمشروب، ويركب فى آخر يوم منه شيخ سجادة السعدية برجاله وإشاراته لأجل عمل «الدوسة» وهى أن ينم جماعة من السعدية متجاورين صفًا واحدًا، ويركب شيخ السجادة فرسا ويدوسهم به من أول الصف إلى آخره ولا يكسر منهم عظما ولا يهشم لحما، ويعمل مثل ذلك فى موالد كثيرة بالمحروسة كمولد النبى ﷺ، ومولد الحنفى، والإمام الشافعى رضى الله عنهم، ثم استفتى عنها فآفتى العلماء بمنعها فمنع الحاكم منها وأبطلت تلك البدعة والحمد لله على ذلك. ولهذا الجامع أوقاف تحت نظر نقيب الأشراف السيد البكرى تقام منها شعائره، وقد ذكرنا ترجمة الدشوطى عند ذكر بلدته دشطوط فارجع إليها إن شئت ا. هـ.

الأربعة وأعيان الناس، وخرجت جنازته من بيت المعلم حسن الصيد المهندس خارج باب الشعرية، ورفعت له الأعلام على جنازته، وحضر أطفال المكاتب وعلى رؤوسهم المصاحف، ومشوا حول جنازته، واستمر حتى وصل إلى مدرسته التى أنشأها تجاه سيدى يحيى البارنجى فدفن بها، وذلك فى تاسع شعبان سنة أربع وعشرين وتسعمائة، وله من العمر نحو ثمان وثمانين سنة، رحمه الله تعالى. (١ هـ).

وفى ابن إياس أيضا فى حوادث سنة أربع وتسعين وثمانمائة فى شهر المحرم وقعت نادرة غريبة وهى:

أن شخصا يقال له عبد القادر بن الرماح، وكان له خصاصة بالسلطان، فقال: إن الشيخ عبد القادر الدشوطى، رضى الله عنه، رجل من عباد الله الصالحين. وكان قصد السلطان الاجتماع عليه، فقبل له إنه يتردد إلى جامع محمود فى مكان عنده بالقرافة تحت الجبل المقطم، فقال له السلطان: لما يحضر هناك أعلمنى، فعمد عبد القادر بن الرماح إلى شخص كان شبيها بالشيخ عبد القادر الدشوطى، وكان يدعى أنه شريف، فأعلم السلطان بأن الدشوطى يحضر تلك الليلة إلى ذلك المكان المذكور، فصلى السلطان العشاء ونزل وصحبته ثلاثة أنفس، فأتى إلى المكان ونزل عن فرسه، فوجد ذلك الشخص جالسا ورأسه فى عبه فشيع السلطان يقبل رجله، ويقول: «ياسيدى أحمل حملتى مع ابن عثمان». فصار ذلك الشخص يرغب عليه، ويقول له: «أنت ما ترجع عن ظلم العباد» فطال المجلس بينهما، ثم إن السلطان دفع له كيسا فيه ألف دينار، وقيل خمسمائة دينار، فصار يتمنع من ذلك والسلطان يتلطف به، ويقول له: «فرق ذلك على الفقراء» ثم ركب ومضى وهو يظن أنه الدشوطى. ثم بعد أيام انكشفت هذه الواقعة وظهر أنها مفتعلة، فلما تحقق السلطان ذلك أحضر عبد القادر بن الرماح والشخص الذى تزيا بزى الدشوطى وخدام المكان الذين كانوا به فضربوا بين يدى السلطان بالمقارع. وأما عبد القادر بن الرماح فرسم السلطان بحلق ذقنه وأشهره فى القاهرة على حمازه ثم سجنه بالمقشرة إلى أن مات. (١ هـ).

(الحطط التوفيقية الحديدية لعلى باشا مبارك ١١ / ٣١، ٣٢).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٤ / ٢٣١ ، ٢٣٢).

* دشنا:

قال عنها علی باشا مبارك:

﴿دشنا﴾ بفتح الدال المهملة وسكون الشين المعجمة ونون وألف. بلدة صغيرة في بر الشرق من ولاية قوص على نحو ثلاث مراحل عنها. (١. هـ من كتاب تقويم البلدان). وفي رحلة ابن جبير في آخر القرن السادس أن دشنا مدينة مسورة فيها جميع مرافق المدن وبينها وبين قوص بريدان. (١هـ).

وهي الآن على شاطئ النيل منها إني قنا نحو أربع ساعات، وهي رأس قسم من مديرية قنا. ذات أبنية جيدة ووكانل وسوق دائم فيه حوانيت، يباع فيها العقاقير وثياب القطن ونحو ذلك، ومعمل دجاج ومعاصر للزيت وعصارات للسكر، وخمس قهاو ومصايغ نيلة، وأنوال يحاك فيها ثياب الصوف وملآت القطن، ودكاكين صاغة نحلي الذهب والفضة، ودكاكين بقاله، وشون تورد فيها الغلال الميرية، وأحد عشر مسجدا معمورة بالعبادة، ويدرس في أكثرها علوم الشريعة وآلاتها.

منها: مسجد الصنجد وهو كبير تقام فيه الجمعة وكان به درس قائم.

ومنها: مسجد الشيخ عبد الله بن حمد عمدة البلد فيه درس دائم.

ومنها: مسجد الشيخ سليمان بن أبي زيد تقام فيه الجمعة والجماعة وكان فيه درس.

ومنها: مسجد النعماني، وهو رجل كان عالما زاهدا توفي سنة خمس وأربعين بعد المائتين والألف، وهو عامر وفيه درس أيضا.

ومنها: الجامع العمري، يقال إنه من زمن الفتح، وهو معمور بالجمعة والجماعة والتدريس فنون شتى كالتفسير والحديث والفقه والنحو، وكان القائم بتلك الوظيفة قاضي دشنا سابقا الشيخ حمد منصور المتوفى سنة خمس وخمسين بعد المائتين والألف، وقد ألف حاشية على جوهرة التوحيد للقائي، وكان شيخا كريما.

ثم تولى وظيفة القضاء والتدريس بعده ابنه الشيخ عبد المنعم المتوفى سنة سبع وثمانين.

وكان يدرس في هذا الجامع أيضا العلامة السيد مسلم ابن السيد غانم ابن السيد محمد ابن السيد عبده ابن سيدي عبد العظيم الأباري ذي المقام الشهير بناحية أبار قرية من أعمال أخميم في شمالها بقليل.

كان الشيخ مسلم عالما متفعا بعلمه، ويقال إنه ساح في أرض أفريقية وأسية نحو خمس وثلاثين سنة، ودرّس هناك، وألف في ذلك رحلة أثبت فيها ما رآه في سياحته وأتى بشهادة من علماء القسطنطينية وفرمان من السلطان عبد الحميد يتضمنان تعظيمه واحترامه، وقد توفي سنة ست وأربعين وألف. وقام مقامه ابن أخيه الشيخ رشوان ابن الشيخ هرمل ابن السيد مصطفى، وكان رجلا عالما صالحا سخيا. ولم يكن للجامع أوقاف فكان يصرف عليه من ماله جميع لوازمه، وقد توفي سنة ثمان وسبعين بلا مرض، وفي يوم وفاته أخبر بموته، وهيا مدفنه وفرشه بالرمل وأوصى أن يدفن فيه، وهو بجوار مقام ولي يقال له سيدي جلال، وأوصى أولاده بالتقوى والعزلة عن الناس إلا لفائدة، وأنشد لهم قول الشاعر:

لقاء الناس ليس بقيد شيئا

سوى الهذيان من قبل وقال

فاقل من لقاء الناس إلا

لأخذ العلم أو إصلاح حال

ثم توفيا وصلى ركعتين وقرأ شيئا من القرآن ومات من ساعته. أخبر بجميع ذلك أحد أنجاله معلم العربية في المدرسة الخطربة بالقلعة.

ثم إن البحر قد مال على هذه البلدة فأذهب أكثرها، وكثيرا ما أظهر فيها أبنية من الأجر الكبير وصخورا عليها نقوش هيروجلفية تدل على أنها كانت مدينة جليلة، ولم يبق الآن من تلوي البلد القديمة إلا قطعة عالية عليها بيوت فوق شاطئ البحر وعليها هذا الجامع العتيق، وانتقلت بيوتها في الجهة الشرقية حتى قيل إن هذا الجامع كان في طرفها الشرقي فصار في طرفها الغربي، ولها موردة عليها السفن دائما لشحن المتاجر من تلك البلاد إلى مصر وإلى أسوان. وسوقها فوق البحر فيه ما يحتاجه المسافر وغيره من خبز ولحم وسمن وخضر وغلل وفواكه، وعندها بساتين نضرة وفيها أقباط بكثرة أكثرهم أرباب حِرَف وصنائع. وسوقها العمومي يوم الأربعاء.

وهو سوق حافل يجتمع الناس فيه من البرين، وفي تلك الجهة يباع نحو اللحم والخضر جزافا.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك إعداد أحمد صلاح زكريا)

(١١ / ٣٢-٣٤).

* الدشناوى (٦١٥-٦٧٧ هـ / ١٢١٨-١٢٧٩ م):

قال عنه صاحب الطالع السعيد وقد ضبط الاسم بكسر الدال، وصاحب الأعلام ضبطها بفتحها).

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الكندى الدشناوى، الشيخ جلال الدين، كان إماما عالما، جمع بين العلم والعمل، ولعقل الذى لا تحل فيه ولا خلل، مع نسك وزهادة، وورع وعبادة، حتى قيل إنه من الأبدال، لما اشتمل عليه من صالح الأعمال.

سمع الحديث من الشيخ بهاء الدين أبى الحسن على بن هبة الله بن سلامة، عرف بابن بنت الجميزى (٥٥٧-٦٤٩ هـ)، ومن الحافظ عبد العظيم المنذرى، ومن شيخه مجد الدين القشبرى، والشيخ عز الدين أبى محمد بن عبد السلام، وقرأ عليه الفقه - على مذهب الإمام الشافعى - والأصول، وقرأ الأصول أيضا على الشيخ شمس الدين محمد ابن محمود الأصبهانى، حين كان حاكما بقوص، وقرأ النحو على الشيخ شرف الدين محمد بن أبى الفضل المرسى، وشيخه مجد الدين، وصنف وشرع فى شرح «التبیه»، فوصل فيه إلى كتاب «الصيام» فى مجلدين لطيفين، وصنف «مناسك» الحج، وسمعت عليه بالقاهرة، فمن سمعها عليه شيخنا أفضى القضاة شمس الدين محمد بن أحمد بن القماش، وابن الشيخ المسمع تاج الدين محمد، وصنف «مقدمة» فى النحو لطيفة، وجمع موانع الصرف فى بيت واحد فقال:

باصاح زن وصف عدل الجمع إن عرفا

وزد وأنت ورغب عجمه وكفى

وصنف «مختصرا» فى أصول الفقه، وانتهت إليه الرياسة فى الفتوى والتدريس بقوص، وانتفع عليه خلائق كثيرة، منهم ابنه شيخنا تاج الدين محمد، ومحيى الدين يحيى بن زكى القوصى، وجمال الدين محمد بن يحيى الأرمسى، وزين الدين محمد بن الشريشى وعلم الدين ابن الشيخ تقي

الدين القشبرى، وشرف الدين محمد وأخوه علم الدين يوسف ابنا أبى المنا القنائى.

وبلغنى أن الشيخ نصير الدين بن الطباخ قال للشيخ عز الدين أبى محمد بن عبد السلام: ما أظن فى الصعيد مثل هذين الشابين - يعنى الشيخ جلال الدين والشيخ تقي الدين - فقال الشيخ: ولا فى المدينتين، وكان الشيخان عز الدين وزكى الدين يثنيان عليهما ويميلان إليهما، والشيخ عز الدين إلى الشيخ جلال الدين أميل، والشيخ زكى الدين إلى الشيخ تقي الدين أميل، هكذا حكى لى بعض الثقات.

وكان حسن الخلق، مرتاض النفس، مشهورا بالصلاح، أخبرنى القاضى علم الدين يوسف بن أحمد بن عرفات، عرف بابن أبى المنا القنائى قال: كنا نشتغل عليه، فخطر لنا أن نحضر «سماعا»، وقلنا بعد العشاء نتوجه وتواعدنا لذلك، فلما كان بعد العشاء خرج الشيخ ومعه كتاب رقائى، وفى يده شمعة، فجلس وأمرنا بالجلوس، وصار يقرأ من ذلك الكتاب ويقول: هذا سماع وأى سماع ويبكى... فعلمنا أنه كاشفنا... وفاتنا السماع.

وكتب لابنه شيخنا تاج الدين هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن) وصية أولها:

«ربنا آتنا من لدنك رحمة وهىء لنا من أمرنا رشدا».

«يابنى أرشدك الله وأيدك، أوصيك بوصايا، إن أنت حفظتها وحافظت عليها، رجوت لك السعادة فى دينك ومعاشك، بفضل الله ورحمته إن شاء الله تعالى، ولا قوة إلا بالله.

«فأولها وأولها مراعاة تقوى الله العظيم، بحفظ جورحك كلها من معاصى الله عز وجل حياء من الله، والقيام بأوامر الله عبودية لله، وثانيها ألا تستقر على جهل ما تحتاج إلى علمه، وثالثها ألا تعاشر إلا من تحتاج إليه فى مصلحة دينك، ورابعها أن تتصف من نفسك ولا تتصف لها إلا لضرورة، وخامسها ألا تعادى مسلما ولا ذميا، وسادسها أن تقنع من الله بما رزقك من جاه ومال، وسابعها أن تحسن التدبير فيما فى يدك استغناء به عن الخلق، وثامنها ألا تستهين بمنزلة الناس عليك، وتوسعها أن تقمع نفسك عن الخوض فى الفضول، بترك استعمال ما لم تعلم والإعراض عما قد علمت، وعاشرها أن تلقى الناس مبتدئا بالسلام، محسنا فى الكلام،

منطلق الوجه، متواضعا باعتدال، مساعدا بما تجد إليه السبيل، متحيا إلى أهل الخير، مداريا لأهل الشر، مبتغيا في ذلك السنة، اللهم أهله لامثالها».

وكان رحمه الله يشعر على طريقة الفقهاء الصالحين، وقرأت بخط ابنه تاج الدين أبي الفتح محمد قصيدة له أولها:

بـالـائـمـى كـف عـن مـسـلامى

عـن انـعـز الـى عـن الأـمـام

إن نـذـىرى الـذى نـهـانى

يـخـبـر حـالى عـلى التـمـام

رأى مشـيـى ووفـى عظمـى

قـد أدنىـانى مـن الحـمـام

ومـا تـزودت لارتـحـالى

ولا لـدار بـها مـقامى

وهى طويلة، اختصرتها.

وكان رفيقه فى الاشتغال على الشيخ مجد الدين القشيري، الشيخ بهاء الدين القفطي، ثم إن الشيخ بهاء الدين استوطن أسنا، فكان الشيخ جلال الدين فى بطالة الدرس يسافر إلى أسنا لزيارته - وهى مسيرة يومين - فكان الشيخ بهاء الدين يقول له: يا جلال الدين إذا جئت إلى انو إدخال السرور على قلب مسلم؛ فلانى أسر برؤيتك.

واتفق أنه كان بقوص عبد قد انتقل الملك فيه إلى بيت المال، وكان عبدا صالحا، قصدوا أن يبتاع ولا يكون عليه ولاء، فقال الشيخ جلال الدين: يشتري نفسه، ففعل ذلك، ورد القاضى بقوص شرف الدين إبراهيم بن عتيق البيه، فحكى لى القاضى شرف الدين يونس بن عيسى بن جعفر الأرمنى قال: قال لى الشيخ جلال الدين: اجتمع بالقاضى واسأله عن رده البيه لماذا؟ قال: فاجتمعت بالقاضى وذكرت له ما قال الشيخ جلال الدين، فقال: الشيخ جلال الدين ما يشك فى علمه ودينه، وإنما الفقهاء نصوا على أن ابتياع العبد نفسه عقد عتاقة، وليس لوكيل بيت المال أن يعتق أرقاء بيت المال، فاجتمعت بالشيخ وذكرت له ذلك، فسكت ساعة ثم حُم ومات عن قريب.

وهذا الذى ذكره القاضى ليس بشيء، فإنه ليس لوكيل

بيت المال أن يعتق مجانا إن سُلّم ذلك وأما العتق بالثمن الزائد على القيمة أو قدر القيمة، فلا منع فيه بكل حال، بل ينبغي أن يقال: إذا طلب البيع أجنبى فطلبه العبد، يرجع العبد لما فيه من العتق الذى يتشوف الشرع إليه، ولا ترد علينا الكتابة؛ فإن فيها تفويت المنافع فى الحال بأمر يتوقع عدم حصوله، لكن ثمّ نظر آخر، وهو أن العبد إن اشترى نفسه من مولاه ثبت عليه الولاء على الأصح، فهل يجرى هذا الخلاف هنا أم لا؟.

واتفق أنه لما سافر إلى الحجاز، مرض شيخه مجد الدين القشيري، فقال شيخنا تاج الدين إنه دخل عليه فقال له: ياتاج الدين:

أخبر أبـاك إذا أتى من حجـه

مع جملة الزهاد والعباد

أهلا وسهلا بالذين أحبهم

وهم من السـدارين جـلـى مـرادى

قال: ثم توفى الشيخ، فلما وصل أبى أخبرته بما قال الشيخ، فتألم وقال: لو علمت أن الشيخ يموت فى هذه السنة ما سافرت.

ولد الشيخ جلال الدين هذا سنة خمس عشرة وستمئة بدشنا، وتوفى سنة سبع وسبعين وستمئة بمدينة قوص، يوم الإثنين مستهل شهر رمضان بعد طلوع الفجر، رحمه الله تعالى، ودفن خارج باب المقبر، بالقرب من شيخه أبى الحسن القشيري.

له ترجمة فى طبقات السبكي ٩ / ٥، وتاريخ ابن الفرات ٧ / ١٣٧، وحسن المحاضرة ١ / ١٩٠، وكشف الظنون / ٤٩٠، وهديّة العارفين ١ / ٩٨، ومعجم المؤلفين ١ / ٢٦٨، والأعلام ١ / ١٤٧.

(الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد للإمام كمال الدين الأدهوى - تحقيق سعد محمد حسن، مراجعة د. طه الحاجرى / ٨٠ - ٨٥).

✽ المشيشة:

نوع من الحساء المغربى ذكره صاحب الأرجوزة الطيبة المعروفة بالشقرونية، ومكوناتها هى: قمح، بصل، فول،

تفضى لأسقام وسوء عيشه
١٥٥ — وهى إذا كانت فى الشعير
تسرح البطن من التحجير.

• الدعاء:

أفرد الإمام الفيروزابادي البصيرة الحادية عشرة من بصائره
للكلام على الدعاء والدفع والدفع، فقال عن الدعاء :
الدعاء : الرغبة إلى الله تعالى . وقد دعا يدعو دعاء
ودعوى ، والدعاء كالدعاء أيضا ، لكن النداء قد يقال إذا قيل يا
وأيا ونحو ذلك من غير أن يضم إليه الاسم ، والدعاء لا يكاد
يقال إلا إذا كان معه الاسم نحو يافلان ، وقد يستعمل كل واحد
منهما موضع الآخر . ويستعمل أيضا استعمال التسمية نحو :
دعوت ابني زيدا ، أى سميته . قال الله تعالى : ﴿ لا تجعلوا
دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضا ﴾ [النور : ٦٣] حثا
على تعظيمه ﷺ . وذلك مخاطبة لمن يقول : يا محمد .
ودعوته : إذا سأله ، وإذا استغثه . قال الله تعالى : ﴿ أو أأتكم
الساعة أغير الله تدعون ﴾ [الأنعام : ٤٠] تنبيهها أنكم إذا
أصابتمكم شدة لم تفزعوا إلا إليه . وقوله : ﴿ وادعوا ثبورا
كثيرا ﴾ [الفرقان : ١٤] وهو أن يقول : يالهاء واحسرتاه ونحو
ذلك من ألفاظ التأسف . والمعنى : يحصل لكم غموم
كثيرة . وقوله تعالى : ﴿ ادع لنا ربك ﴾ [البقرة : ٦٨ - ٧٠] أى
سأله . والدعاء إلى الشيء : الحث على قصده . وقوله ﴿ ليس
له دعوة فى الدنيا ولا فى الآخرة ﴾ [غافر : ٤٣] أى رفعة وتنويه .
«ولهم الدعوة على غيرهم» أى يبدأ بهم فى الدعاء و «تداعوا
عليهم تجمععوا» . والداعية : صريخ الخيل فى الحروب ،
ودعه الله بمكروه : أنزله به . وادعى كذا زعم أنه له ، حقا كان
أو باطلا .

والاسم الدَّعوة والدَّعوة والدَّعوة والدَّعوة. والدَّعوة

السلامة في كل
الأمور من غير أن يضر
و لا يفتقر إلى شيء من
الشيء

٤٣٦ - من كتابات غرلان بك بلخند الديواني

الجِلف، والدعاء إلى الطعام ويضم كالمَدْعَاة. والدَّعْوَى :
الادِّعاء. قال ﴿فَمَا كَانَ دَعْوَاهُمْ إِذْ جَاءَهُمْ بِأَسْنَا﴾ [الأعراف :
٥] والدَّعْوَى أيضا الدعاء كقوله تعالى : ﴿وَأَخِرَ دَعْوَاهُمْ أَنْ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [يونس : ١٠] وقال تعالى ﴿وَلَكُمْ
فِيهَا مَا تَدْعُونَ * نَزَلًا﴾ [فصلت : ٣١، ٣٢] أى ما
تطلبون.

والدعاء يرد في القرآن على وجوه :

الأول: بمعنى القول : ﴿فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ﴾
[الأنبياء : ١٥] أى قولهم .

الثانى: بمعنى العبادة ﴿قل أَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُنَا﴾ [الأنعام : ٧١] أَى أعبد. ﴿يَدْعُوا لِمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ﴾ [الحج : ١٣] أَى يعبد، وله نظائر.

الثالث: بمعنى النداء ﴿ولا تسمع الصم الدعاء﴾ [النمل: ٨٠] و [الروم: ٥٢] أى النداء ﴿فدعاه به أنى مغلوب﴾ [القمر: ١٠] أى نادى ﴿ولم أكن بدعائك رب شقياً﴾ [مريم: ٤] أى بندائك.

الرابع : بمعنى الاستعانة والاستغاثة ﴿وادعوا شهداءكم﴾ [البقرة : ٢٣] أى استعينوا بهم ﴿وادعوا من استطعتم﴾ [يونس : ٣٨] و [هود : ١٣] أى استعينوا بهم .

الخامس: بمعنى الاستعلام والاستفهام ﴿قالوا ادع لنا ربك يبين لنا﴾ [البقرة: ٦٨ - ٧٠] أى استفهم.

السادس: بمعنى العذاب والعقوبة ﴿تدعو من أدبر وتولى﴾ [المعارج: ١٧] أى تعذب.

السابع: بمعنى العرض ﴿ويا قوم ما لى أدعوكم إلى النجاة﴾ [غافر: ٤١] أى أعرضها عليكم ﴿وتدعونى إلى النار﴾ أى تعرضونها على النار.

الثامن: دعوة نوح قومه ﴿إنى دعوت قومى ليلا ونهارا﴾ [نوح: ٥].

التاسع: دعوة خاتم الأنبياء لكافة الخلق ﴿ادع إلى سبيل ربك بالحكمة﴾ [النحل: ١٢٥].

العاشر: دعوة الخليل للطيور ﴿ثم ادعهن يأتينك سعيًا﴾ [البقرة: ٢٦٠].

الحادى عشر: دعاء إسرأفيل بنفخ الصور يوم النشور لسكنى القبور ﴿يوم يدع الداع إلى شىء نكر﴾ [القمر: ٦].

الثانى عشر: دعاء الخلق ربهم تعالى ﴿ادعونى أستجب لكم﴾ [غافر: ٦٠] قال الشاعر (هو قطرى بن الفجاءة، والبيتان من قطعة حماسية):

وصبرا فى مجال الموت صبرا
فما نيل الخلود بمستطاع
سبيل الموت منهج كل حى
وداعيه لأهل الأرض داع

بسم الله الرحمن الرحيم
ربنا ورنى أن شكر نعمتك التى أنعمت على
وعلى والدته وأن عمل صالحا ترضاه
وأدخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين

بسم الله الرحمن الرحيم ربنا ورنى أن شكر نعمتك التى أنعمت على
وعلى والدته وأن عمل صالحا ترضاه
وأدخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين

ومما ورد فى القرآن أيضا من وجوه ذلك دعوة إبليس ﴿إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير﴾ [فاطر: ٦] ﴿وجعلناهم أئمة يدعون إلى النار﴾ [القصص: ٤١] ودعوة الهادين من الأئمة الأعلام ﴿وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا﴾ [الأنبياء: ٧٣] ودعوة إسرأفيل ﴿ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض﴾ [الروم: ٢٥] ودعوة الكفرة الضالين ﴿وما دعاء الكافرين إلا فى ضلال﴾ [الرعد: ١٤] ودعوة الحق تعالى إلى الجنة ذات الظلال ﴿والله يدعو إلى دار السلام﴾ [يونس: ٢٥] ﴿والله يدعو إلى الجنة﴾ [البقرة: ٢٢١] ﴿فاطر السموات والأرض يدعوكم ليغفر لكم﴾ [إبراهيم: ١٠] (بصائر ذوى التمييز ٢/ ٦٠٠-٦٠٣).

وتتناول مصنفات التراث الإسلامى الدعاء من جوانب عدة يمكن تلخيصها فيما يلى:

١- آداب الدعاء وفضله وكيفيته.

٢- ماهية الدعاء ونفعه.

٣- الدعاء فى أوقات بعينها، وسماها صاحب تيسير الوصول «الأدعية المؤقتة المضافة إلى أسبابها»

٤- الدعاء فى مواضع بعينها.

٥- المواضع التى يستجاب فيها الدعاء.

٦- الأدعية الماثورة عن رسول الله ﷺ، وعن الصالحين والسلف المتقدمين.

٧- أنواع الدعاء كدعاء الكرب ودعاء المسافر ... إلخ.

وفى ما يلى نتناول كلا من هذه على حدة إن شاء الله تعالى:

فأما عن آداب الدعاء فيفرد له صاحب تيسير الوصول أربعة فصول جاء بها ما يلى:

الفصول الأول: فى فضله ووقته.

— عن النعمان بن بشير رضى الله عنهما قال: «قال رسول الله ﷺ: الدعاء هو العبادة، ثم قرأ: ﴿وقال ربكم ادعوني أستجب لكم﴾ [غافر: ٦٠] أخرجه أبو داود والترمذى، وهذا لفظه وصححه.

— وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال: «قال رسول الله ﷺ: من فتح له باب الدعاء فتحت له أبواب الرحمة، وما مثل الله تعالى شيئا أحب إليه من أن يسأل العاقية، وإن الدعاء ينفع مما نزل، ومما لم ينزل، ولا يرد القضاء إلا الدعاء فعليكم بالدعاء». أخرجه الترمذى.



— وعن عبادة بن الصامت رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : « ما على الأرض مسلم يدعو الله تعالى بدعوة إلا آتاه الله إياها ، أو صرف عنه من السوء مثلها ما لم يدع بها ، أو قطيعة رحم » . أخرجه الترمذى .

— وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال « قال رسول الله ﷺ : ينزل ربنا كل ليلة إلى سماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الآخر ، فيقول : من يدعوني فأستجيب له ، من يسألني فأعطيته ، من يستغفرني فأغفر له » . أخرجه الستة إلا النسائي .

وفى أخرى لمسلم : « إن الله تعالى يمهل حتى إذا ذهب ثلث الليل الأول نزل إلى سماء الدنيا فيقول : أنا الملك ، أنا الملئ ، من ذا الذى يدعوني » الحديث .

والمراد : نزول الرحمة والألطف الإلهية .

— وعن أبي أمامة رضى الله عنه قال : « قيل يا رسول الله : أى الدعاء أسمع ؟ قال : جوف الليل الآخر ، ودبر الصلوات المكتوبات » . أخرجه الترمذى .

(جوف الليل) : المراد به الأوقات التى يخلو الإنسان فيها بربه فى أثناء الليل ، (ودبر كل شىء) ، وراؤه وعقبه ، والمراد بعد الفراغ من الصلوات .

وعن أنس رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : لا يرد الدعاء بين الأذان والإقامة . قيل : ماذا نقول يا رسول الله ؟ قال : سلوا الله العافية فى الدنيا والآخرة » . أخرجه أبو داود والترمذى ، وهذا لفظه .

— وعن سهل بن سعد رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : ثنتان لا تردان : الدعاء عند النداء ، وعند البأس حين يلحم بعضهم بعضاً » . أخرجه مالك وأبو داود . وزاد فى رواية : « وتحت المطر » .

وفى الموطأ : « ساعتان تفتح فيهما أبواب السماء ، وقُلْ دُعُ تَرْدُ عَلَيْهِ دَعْوَتُهُ ، حضرة النداء للصلاة ، والصف فى سبيل الله . (النداء) : الأذان .

— وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ، فأكثروا الدعاء » . أخرجه مسلم وأبو داود والنسائي .

وعنه رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : ثلاث دعوات مستجابات لا شك فى إجابتهم : دعوة المظلوم ، ودعوة المسافر ، ودعوة الوالد على ولده » .

وعن ابن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال « قال رسول الله ﷺ : مامن دعوة أسرع إجابة من دعوة غائب لغائب » أخرجهما أبو داود والترمذى .

الفصل الثانى : فى هيئة الداعى .

١- عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : « قال رسول الله ﷺ : لا تستروا الجُدر ، ومن نظر فى كتاب أخيه بغير إذنه ، فإنما ينظر فى النار ، سلوا الله تعالى ببطون أكفكم ، ولا تسألوه بظهورها ، فإذا فرغتم فامسحوا بها وجوهكم » أخرجه أبو داود .

٢- وعن أنس رضى الله عنه قال : « رفع رسول الله ﷺ يديه فى الدعاء ، حتى رأيت بياض إبطيه » . أخرجه البخارى .

٣- وعن عمر رضى الله عنه قال : « كان رسول الله ﷺ إذا رفع يديه فى الدعاء لم يردهما حتى يمسح بهما وجهه » . أخرجه الترمذى .

٤- وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال « إن رجلا كان يدعو بأصبعيه : فقال له رسول الله ﷺ : أحُدْ أَحُدْ » . أخرجه الترمذى والنسائي . وقال الترمذى : معنى هذا الحديث : إذا أشار الرجل بأصبعه فى الدعاء عند الشهادة ، فلا يشير إلا بأصبع واحدة .

٥ - وعن سهل بن سعد رضى الله عنه قال: «ما رأيت رسول الله ﷺ وسلم شاهرا يديه قط يدعو على منبره، ولا على غيره، ولكن رأيت يقول هكذا:

وأشار بالسبابة، وعقد بالإبهام والوسطى». أخرجه أبو داود.

٦ - وعن سلمان رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: إن ربكم حيي كريم يستحي من عبده إذا رفع يديه إليه أن يردهما صفرا». أخرجه أبو داود والترمذى.

٧ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: ادعوا الله، وأنتم موقنون بالإجابة، واعلموا أن الله تعالى لا يستجيب دعاء من قلب غافل لاه». أخرجه الترمذى.

الفصل الثالث: فى كيفية الدعاء.

١ - عن فضالة بن عبيد رضى الله عنه قال: «سمع رسول الله ﷺ رجلا يدعو فى صلاته ولم يُصَلِّ على النبي ﷺ، فقال: عجل هذا، ثم دعاه فقال: إذا صلى أحدكم فليبدأ بتحميد الله تعالى والثناء عليه، ثم ليصل على النبي ﷺ، ثم ليدع بعد بما شاء» أخرجه أصحاب السنن.

٢ - وعن عمر رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: «الدعاء موقوف بين السماء والأرض لا يصعد حتى يصل على، فلا تجعلوني كغمر الراكب صلوا على أول الدعاء وأوسطه وآخره». أخرجه الترمذى موقوفا على عمر، ورفع رزين.

(الغمر): القدح الصغير كالقعب. والمعنى أن الراكب يحمل رحله وأزواده، ويترك قعبه إلى آخر ترحاله، ثم يعلقه على آخره الرحل أو نحوها كالعلاوة فليس عنده بهمهم، فنهاهم ﷺ أن يجعلوا الصلاة عليه تبعا غير مهمة.

٣ - وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال: «كنت أصلى، والنبي ﷺ، وأبو بكر. وعمر رضى الله عنهما معه، فلما جلست بدأت بالثناء على الله، ثم بالصلاة على النبي ﷺ، ثم دعوت لنفسي، فقال النبي ﷺ: سل تُعْطَهُ، سل تُعْطَهُ».

٤ - وعن أبي بن كعب رضى الله عنه قال: «كان النبي ﷺ إذا دعا لأحد بدأ بنفسه». أخرجهما الترمذى وصححهما.

٥ - وعن أبي مصبح المقرئى عن أبي زهير النميرى رضى الله عنه قال: «خرجنا مع النبي ﷺ ذات ليلة فأتينا على رجل

قد ألح فى المسألة، فوقف رسول الله ﷺ يسمع منه، فقال: أوجب إن ختم، فقليل: بأى شىء يختتم يا رسول الله؟ قال: بآمين، وانصرف، فقليل للرجل: يا فلان اختم بآمين، وأبشر». أخرجه أبو داود.

(أوجب): إذا فعل شيئا يوجب له الجنة أو النار.

٦ - وعن أنس رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: إذا دعا أحدكم فلا يقل: اللهم اغفر لى إن شئت. اللهم ارحمنى إن شئت، ولكن ليعزم المسئلة، فإن الله تعالى لا مستكره له». أخرجه الشيخان.

وللسته إلا النسائي عن أبي هريرة بنحوه (العزم): الجد، ونفى التردد.

٧ - وعن أبي موسى رضى الله عنه قال: «كنا فى سفر فجعل الناس يجهرون بالتكبير، فقال النبي ﷺ: أَرْبَعُوا على أنفسكم، فإنكم، لا تدعون أصم، ولا غائبا إنكم تدعون سميعا بصيرا وهو معكم، والذي تدعونه أقرب إلى أحدكم من عنق راحلتك». أخرجه الخمسة إلا النسائي. اَرْبَعُوا: أى ارفعوا.

٨ - وعن معاذ رضى الله عنه قال: «سمع رسول الله ﷺ رجلا يقول: اللهم إني أسألك تمام النعمة، فقال: أى شىء تمام النعمة؟ فقال: دعوة دعوت بها أرجو بها الخير. قال: فإن تمام النعمة دخول الجنة، والفوز من النار، وسمع رجلا يقول: يا ذا الجلال والإكرام، فقال: قد استجيب لبك فسل، وسمع آخر يقول: اللهم إني أسألك الصبر، فقال سألت الله تعالى: «البلاء فسله العافية». أخرجه الترمذى.

٩ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت «كان رسول الله ﷺ يستحب الجوامع من الدعاء، ويدع ما سوى ذلك».

١٠ - وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ يعجبه أن يدعو ثلاثا، ويستغفر ثلاثا» أخرجهما أبو داود.

الفصل الرابع: فى أحاديث متفرقة.

١ - عن أبي هريرة رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: يستجاب لأحدكم ما لم يعجل، يقول: قد دعوت ربى فلم يستجب لى». أخرجه الستة إلا النسائي.

ﷺ: من دعا على من ظلمه فقد انتصر». أخرجه الترمذى (تيسر الوصول ٢ / ٥٢-٥٩).

ويتكلم صاحب مفتاح السعادة فى المطلب التاسع على فضيلة الدعاء وآدابه فيقول عن فضيلة الدعاء:

قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي﴾ [البقرة: ١٨٦] وقال تعالى: ﴿ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً﴾ [الأعراف: ٥٥] وقال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: ٦٠] وقال ﷺ: «إن الدعاء هو العبادة»؛ ثم قرأ: ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ وقال: «الدعاء مخ العبادة»؛ وقال: «ليس شيء أكرم على الله من الدعاء»، وقال: «إن العبد لا يخطئه من الدعاء إحدى ثلاث: إما ذنب يُغفر له، وإما خير يعجل له، وإما خير يدخر له»؛ وقال: «سئلو الله تعالى من فضله فإنه يحب أن يسأل، وأفضل العبادة انتظار الفرج».

ثم يقول عن آداب الدعاء: أما آداب الدعاء فهي عشرة:

الأول: أن يترصد لدعائه الأوقات الشريفة: كيوم عرفة من السنة، ورمضان من الشهر، ويوم الجمعة من الأسبوع، ووقت السحر من ساعات الليل.

الثاني: أن يغتنم الأحوال الشريفة: كزحف الصفوف فى سبيل الله إذ عنده تفتح أبواب السماء، وعند نزول الغيث، وعند إقامة الصلاة المكتوبة، وأعقاب انصلوات المفروضة، وبين الأذان والإقامة، وحالة الصوم، وحالة السجود.

وبالحقيقة يرجع شرف الأوقات إلى شرف الحالات، إذ وقت السحر وقت صفاء القلب، ويوم الجمعة ويوم عرفة وقت اجتماع الهمم وتعاون القلوب على استدرا رحمة الله تعالى.

الثالث: أن يدعو مستقبل القبلة، ويرفع يديه بحيث يرى بياض إبطيه ويمسح بهما وجهه فى آخر الدعاء. وينبغي أن يضم كفيه ويجعل بطونهما مما يلي وجهه، وينبغي أن لا يرفع بصره إلى السماء؛ قال: ﷺ «ليتهين أقوام عن رفع أبصارهم إلى السماء عند الدعاء أو لتخطفن أبصارهم».

الرابع: خفض الصوت بين المخافتة والجهر. كذا ورد الأثر عن عائشة رضى الله عنها قالت فى قوله تعالى:

وفى أخرى لمسلم قال: «لا يزال يستجاب للعبد ما لم يدع بإثم، أو قطيعة رحم»

وفى أخرى للترمذى: «ما من رجل يدعو الله تعالى إلا استجاب له. فإما أن يُعجل له فى الدنيا، وإما أن يدخر له فى الآخرة، وإما أن يكفره من ذنوبه بقدر ما دعا، ما لم يدع بإثم، أو قطيعة رحم، أو يستعجل».

٢- وعن جابر رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: لا تدعوا على أنفسكم، ولا تدعوا على أولادكم، ولا تدعوا على خدمكم، ولا تدعوا على أموالكم لا توافق (أى لئلا توافق) من الله ساعة نيل فيها عطاء، فيستجيب لكم» أخرجه أبو داود.

(النيل): النوال، والنعطاء.

٣- وعن أنس رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: ليسأل أحدكم ربه حاجته كلها حتى يسأل شسع نعله إذا انقطع». أخرجه الترمذى.

وزاد فى رواية عن ثابت البناني رحمه الله مرسلا: «حتى يسأله الملح، وحتى يسأله شسعه إذا انقطع».

(الشسع): سير النعل الذى يدخل بين الأصابع.

٤- وعن أبى هريرة رضى الله عنه: «أن رسول الله ﷺ قال: من لم يسأل الله يغضب عليه».

٥- وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: سئلو الله تعالى من فضله، فإن الله يحب أن يسأل، وأفضل العبادة انتظار الفرج»؛ أخرجهما الترمذى.

٦- وعن جابر رضى الله عنه قال: «قالت امرأة يا رسول الله: صلى على زوجي، فقال صلى الله عليك وعلى زوجك». أخرجه أبو داود.

٧- وعن أبى الدرداء رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: ما من عبيد مسلم يدعو لأخيه بظهر الغيب (أى فى غيبته) إلا قال الملك: ولك بمثل» أخرجه مسلم وأبو داود.

وزاد: «إلا قالت الملائكة: آمين ولك بمثل» (أى بمثل ما سألت لأخيك).

٨- وعن عائشة رضى الله عنها قالت: «قال رسول الله

﴿ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها﴾ [الإسراء: ١١٠] أى بدعائك .

الخامس : أن لا يتكلف السجع فى الدعاء ، فإن السجع تكلف ولا يناسب ذلك فى محل التضرع . وقيل : معنى قوله تعالى : ﴿إنه لا يحب المعتدين﴾ [الأعراف : ٥٥] التكلف للإسجاع . والأولى أن لا يجاوز الدعوات المأثورة ، لأنه إذا جاوزها ربما اعتدى فى دعائه ، فيسأل الله بما لا يقتضيه مصلحته فما كل أحد يحسن الدعاء .

ويقال : إن العلماء والأبدال لا يزيد أحدهم فى الدعاء على سبع كلمات فما دونها ؛ ويشهد بذلك آخر سورة البقرة : فإن الله عز وجل لم يخبر فى موضع من أدعية عباده بأكثر من ذلك . وقال ﷺ : «إياكم والسجع فى الدعاء ، بحسب أحدكم أن يقول : اللهم إني أسألك الجنة وما قرب إليها من قول وعمل وأعوز بك من النار وما قرب إليها من قول وعمل» .

واعلم : أن المنهى عنه هو التكلف للسجع ، وأما إذا كان غير متكلف وصدر عن طبع فلا نهى عن ذلك . ووقع عن النبى ﷺ : «أسألك الأمن يوم الوعيد ، والجنة يوم الخلود ، مع المقربين الشهود ، والركع السجود ، والموفين بالعهود ، إنك رحيم ودود ، وأنت تفعل ما تريد» .

وبالجملة : أصل الدعاء الضراعة والابتهاال ، فينبغى أن يتحفظ عما ينافيه من الكلفة من السجع وغيره ، وإن لم يخل بها فلا بأس .

السادس : التضرع والخشوع والرغبة والرهبة كما هو شأن الدعاء .

السابع : أن يجزم الدعاء ويوقن بالإجابة ويصدق رجاءه فيه . قال ﷺ : «لا يقل أحدكم إذا دعا : اللهم اغفر لى إن شئت ، اللهم ارحمنى إن شئت فإنه لا مكره له» . وقال : «إذا دعا أحدكم فليعظم الرغبة فإن الله لا يتعاظمه شىء» . وقال : «ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة ، واعلموا أن الله عز وجل لا يستجيب دعاء من قلب غافل» .

الثامن : أن يلح فى الدعاء ويكرره ثلاثا . وكان رسول الله ﷺ إذا دعا دعا ثلاثا . وينبغى أن لا يستبطىء الإجابة فيقول : قد دعوت فلم يستجب لى ، بل يقول : الحمد لله الذى بنعمته

تم الصالحات - إذا تعرف الإجابة - ومن أبطأ عنه الإجابة - ومن أبطأ عنه الإجابة .

التاسع : يفتح الدعاء بذكر الله تعالى ولا يبدأ بالسؤال . وكان النبى ﷺ يستفتح بقوله : «سبحان ربى العلى الأعلى الوهاب» . وقال أبو سليمان الداراني : من أراد أن يسأل حاجة فليبدأ بالصلاة على النبى ﷺ ، ثم يختم بالصلاة عليه ، فإن الله عز وجل يقبل الصلاتين ، وهو أكرم من أن يدع ما بينهما . كذا ورد فى الخبر أيضا .

العاشر : وهو الأدب الباطن . والأصل فى الإجابة : أن يتوب عن الذنوب ، ويرد المظالم ، ويقبل على الله عز وجل بكنه الهمة ، فذلك هو السبب القريب فى الإجابة (مفتاح السعادة ٣ / ١٥٧ - ١٥٩) .

ويفرد الإمام الفخر الرازى الفصل التاسع من كتابه «لوامع البينات» للكلام على حقيقة الدعاء يقول فيه :

قال أبو سليمان الخطابى : الدعاء مصدر من قولك دعوت الشىء أدعوه دعاء ثم أقاموا المصدر مقام الاسم تقول سمعت دعاء كما تقول سمعت صوتا ، وقد يوضع المصدر موضع الاسم كقولهم رجل عدل ، وحقيقة الدعاء استدعاء العبد ربه العناية واستمداده إياه المعونة ، وحقيقته إظهار الافتقار إليه والاعتراف بالبراءة من الحول والقوة إلا له ، وهو سمة العبودية وإظهار الذلة البشرية ، وفيه معنى الشاء على الله تعالى وإضافة الجود والكرم إليه .

وأقول : من الجهال من قال الدعاء عديم الأثر لا فائدة فيه واحتج بوجوه . الشبهة الأولى : إن المطلوب بالدعاء إن كان معلوم الوقوع فلا حاجة إلى الدعاء وإن كان معلوم اللاوقوع فلا فائدة فى الدعاء : الشبهة الثانية : إن كان الحق أراد إيقاع ذلك المطلوب وقع من غير الدعاء وإن كان لم يرد إيجاده فى الأزل لم يكن فى الدعاء فائدة . ليس لقاتل أن يقول الدعاء يرد ذلك الحكم ، لأن فعل الخلق لا يمكن أن يغير صفة الحق ، وربما عبر بعضهم عن ذلك بأن الأقدار سابقة والأفضية أزلية والدعاء لا يغير الأحكام الأزلية فلا فائدة فى الدعاء . الشبهة الثالثة : أنه سبحانه وتعالى علام الغيوب يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور ، فأى حاجة بالداعى إلى هذا الدعاء ، ولهذا السبب فإن جبريل عليه السلام لما أمر الخليل عليه الصلاة والسلام بالدعاء قال «حسبى من سؤالى

مركز العدم وحضيض الفناء ، فكيف يكون قريبا؟! بل القريب هو الحق سبحانه وتعالى ، والعبد لا يمكنه أن يقرب من الحق لكن الحق بفضلله وكرمه يقرب إحسانه منه . فلهذا قال ﴿فإني قريب﴾ ورابعها : أن الداعي ما دام يبقى خاطره مشغولا بغير الله فإنه لا يكون دعاؤه خالصا لوجه الله ، فإذا فنى عن الكل وصار مستغرقا في معرفة الأحد الحق امتنع أن يبقى بينه وبين الحق وساطة وذلك هو معنى القرب ، فلذلك قال سبحانه وتعالى ﴿فإني قريب﴾ .

الحجة الثانية : قوله تعالى ﴿وقال ربكم ادعوني أستجب لكم﴾ [غافر: ٦٠] وفي هذا الآية كرامة عظيمة لأمتنا لأن بني إسرائيل فضلهم الله تفضيلا عظيما فقال في حقهم ﴿وإني فضلتكم على العالمين﴾ [البقرة: ٤٧ ، ١٢٢] وقال أيضا ﴿وأتاكم ما لم يأت أحدًا من العالمين﴾ [المائدة: ٢٠] ثم مع هذه الدرجة العظيمة ﴿قالوا يا موسى ادع ربك يبين لنا ما هي﴾ وقال الحواريون مع غاية جلالتهم وقولهم ﴿نحن أنصار الله﴾ [آل عمران: ٥٢] و [الصف: ١٤] لعيسى عليه السلام ﴿هل يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء﴾ [المائدة: ١١٢] ثم إنه رفع هذه الوساطة عن هذه الأمة وقال مخاطبا لهم ﴿ادعوني أستجب لكم﴾ وقال ﴿واسألوا الله من فضله﴾ [النساء: ٣٢] فإن قيل قوله ﴿ادعوني أستجب لكم﴾ وعد من الله تعالى فيلزم الوفاء به ولا يجوز وقوع الخلف فيه ، ثم إن نرى الداعي فلا يجيبه الرب تعالى ، وكذا هذا السؤال وارد على قوله تعالى ﴿أمن يجيب المضطر إذا دعاه﴾ [النمل: ٦٢] فالجواب هذا وإن كان مطلقا في اللفظ إلا أنه مقيد ، فإنه إنما يستجاب من الدعاء ما وافق القضاء ؛ وقد قيل أيضا إن الداعي يعرض من دعائه عوضا ما ، فربما كان ذلك العوض هو الإسعاف بمطلوبه وذلك إذا وافق القضاء ، فإن لم يساعد القضاء فإنه يعطى الداعي سكينه في نفسه وانشراحا في صدره وصبرا يسهل معه تحمل ما يرد عليه من البلاء . وروى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ : «ما من مؤمن ينصب وجهه لله يسأله مسئلة إلا أعطاه إياها إما عجلها له في الدنيا وإما ادخرها له في الآخرة» .

الحجة الثالثة : أنه تعالى لم يقتصر في بيان فضل الدعاء على الأمر به بل بين في آية أخرى أنه إذا لم يستل غضب ، قال تعالى ﴿فلولا إذ جاءهم بأسنا تضرعوا ولكن قست قلوبهم

علمه بحالي» ثم إن الخليل عليه الصلاة والسلام استوجب بترك الدعاء في ذلك المقام الدرجة عند الله تعالى ، فثبت أن ترك الدعاء أولى . الشبهة الرابعة : المطلوب بالدعاء إن كان من مصالح الداعي فالجواد الحق لا يتركه والحكيم الحق لا يهمله ، وإن لم يكن من مصالحه لم يجز له بالاتفاق . الشبهة الخامسة : روى عن النبي ﷺ أنه قال «قدر الله المقادير قبل أن يخلق الخلق بكذا وكذا عام» ، وعنه عليه الصلاة والسلام أنه قال «جرى القلم بما هو كائن» وقال عليه الصلاة والسلام «أربع فرغ منهم : العمر والرزق والخلق والخلق» فإذا ثبت أن هذه الأحوال مقدرة في الأزل فأى فائدة في الدعاء . الشبهة السادسة : قد ثبت بالأحاديث الصحيحة أن أجل مقامات الصديقين وأعلاها الرضى بقضاء الله تعالى ، والدعاء ينافى ذلك لأنه اشتغال بالالتماس والطلب وترجيح مراد النفس على مراد الله تعالى . الشبهة السابعة : الدعاء يشبه الأمر والنهي ويشبه تذكير الساهى والغافل ويشبه حمل البخيل على الجود والكرم وكل ذلك من العبد اللئيم في حضرة الرب الكريم سوء أدب . الشبهة الثامنة : قال ﷺ رواية عن الله سبحانه وتعالى «من شغله ذكرى عن مسئلتى أعطيته أفضل ما أعطى السائلين» فثبت بهذه الوجوه أن الدعاء لا فائدة فيه .

وقال الجمهور الأعظم من العقلاء الدعاء أعظم مقامات العبادة ، ويدل عليه وجوه . الأول قوله تعالى ﴿وإذا سألك عبادى عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعاني﴾ [البقرة: ١٨٦] وفيه لطائف أحدها : أنه أينما ورد لفظ السؤال في القرآن جاء عقبه لفظة (قل) قال تعالى ﴿يسألونك عن الأنفال قل الأنفال لله والرسول﴾ [الأنفال: ١] ﴿ويسألونك عن المحيض قل هو أذى﴾ [البقرة: ٢٢٢] وفي هذا الموضع ترك لفظة قل كأنه سبحانه وتعالى يقول عبدى أنت إنما تحتاج إلى الوساطة في غير وقت الدعاء أما في مقام الدعاء فلا وساطة بينى وبينك فأنت العبد المحتاج وأنا الإله الغنى ، فإذا سألت أعطيتك وإذا دعوت أجبتك . الثانية : أن قوله ﴿وإذا سألك عبادى﴾ [البقرة: ١٨٦] فهذا يدل على أن العبد له ، وقوله : ﴿فإني قريب﴾ يدل على أن الرب للعبد . وثالثها : لم يقل والعبد قريب منى بل قال أنا منه قريب وهذا فيه سر نفيس فإن العبد ممكن الوجود فهو من حيث هو لا بد وأن يكون في

ووعدك الحق، ولقاؤك حق، وقبولك حق، والنار حق، والنيون حق، ومحمد ﷺ حق، والجنة حق، والساعة حق. اللهم لك أسلمت، وبك آمنت، وعليك تسوكت، وإليك أنبت، وبك خاصمت، وإليك حاكمت، فاغفر لي ما قدمت، وما أخرت، وما أسررت، وما أعلنت، وما أنت أعلم به مني، أنت المقدم، وأنت المؤخر لا إله إلا أنت». أخرجه الستة، وهذا لفظ الشيخين.

الفصل الرابع: في الدعاء عند الصباح والمساء.

١- عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ يقول إذا أمسى: أمسينا وأمسى الملك لله والحمد لله لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك، وله الحمد، وهو على كل شيء قدير. رب أسألك خير ما في هذه الليلة، وخير ما بعدها، وأعوذ بك من شر هذه الليلة، وشر ما بعدها. رب أعوذ بك من الكسل وسوء الكبر رب أعوذ بك من عذاب في النار، وعذاب في القبر، وإذا أصبح قال ذلك: أصبحنا وأصبح الملك لله والحمد لله» أخرجه مسلم وأبو داود والترمذي.

٢- وعن أبي سلام عن أنس رضي الله عنه قال: «سمعت رسول الله ﷺ يقول: من قال إذا أصبح وإذا أمسى: رضينا بالله رباً، وبالإسلام ديناً، وبمحمد ﷺ رسولاً، كان حقاً على الله أن يرضيه». وزاد رزين: «يوم القيامة».

٣- وعن عبد الله بن غنم البياضي رضي الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: من قال حين يصبح: اللهم ما أصبح بي من نعمة أو بأحد من خلقك فمنك وحدك لا شريك لك، لك الحمد، ولك الشكر فقد أدى شكر يومه، ومن قال مثل ذلك حين يمسي ف قد أدى شكر ليلته». أخرجهما أبو داود.

الفصل الخامس: في أدعية النوم والانتباه.

١- عن أنس رضي الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ إذا أوى إلى فراشه قال: الحمد لله الذي أطعمنا وسقانا، وكفانا وآوانا فكم من لا كافي له، ولا مؤوى». أخرجه مسلم وأبو داود والترمذي.

٢- وعن عائشة رضي الله عنها قالت: «كان رسول الله ﷺ إذا أخذ مضجعه نفث في يديه وقرأ المعوذتين، وقل هو الله أحد، ويمسح بهما وجهه وجسده، يفعل ذلك ثلاث مرات، فلما اشتكى كان يأمرني أن أفعل ذلك به». أخرجه الستة إلا النسائي. وفي رواية: لهؤلاء غير مالك ومسلم.

وزين لهم الشيطان ما كانوا يعملون» [الأنعام: ٤٣] وقال عليه الصلاة والسلام «لا ينبغي لأحدكم أن يقول اغفر لي إن شئت ولكن ليحزم المسألة فيقول اللهم اغفر لي».

الحجة الرابعة: قوله عليه الصلاة والسلام «الدعاء مخ العبادة» وعن النعمان بن بشير رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال «الدعاء هي العبادة» وقرأ ﴿وقال ربكم ادعوني أستجب لكم﴾ [غافر: ٦٠] قال أبو سليمان الخطابي وإنما أنت على نية الدعوة والمسألة أو الكلمة ونحوها وقوله «الدعاء هو العبادة» معناه أنه معظم العبادة كقولهم الناس بنو تميم، والمال الإبل، يريدون أنهم أفضل الناس، وأن الإبل أفضل أنواع المال ومنه قوله ﷺ «الحج عرفة».

الحجة الخامسة: قوله تعالى ﴿ادعوا ربكم تضرعاً وخفية﴾ [الأعراف: ٥٥] وقال تعالى ﴿قل ما يعبا بكم ربي لولا دعاؤكم﴾ [الفرقان: ٧٧] وبالجمل فآيات في هذا الباب كثيرة، ومن طعن في الدعاء فقد طعن في القرآن وأبطله.

والجواب عن الشبهة الأولى: أنها تقتضي أن لا يكون للمعبود قدرة على فعل من الأفعال، بل يقتضي أن لا يكون الإله سبحانه وتعالى قادراً على شيء أصلاً، لأن ذلك الشيء إن كان معلوم الوقوع فلا حاجة إلى القدرة، وإن كان معلوم اللاوقوع فلا تأثير للقدرة فيه، ولما كان ذلك باطلاً فكذا القول فيما ذكرتم.

والجواب عن الشبهة الثانية: أنه ليس المقصود من الدعاء الإعلام بل إظهار الذلة والانكسار والاعتراف بأن الكل من الله سبحانه وتعالى.

والجواب عن الشبهة الثالثة: أنه يجوز أن يصير ما ليس بمصلحة بدون الدعاء مصلحة بشرط وجود الدعاء، وهذا هو الجواب عن بقية الشبهات... (شرح أسماء الله الحسنى / ٨٣ - ٨٧).

أما عن الدعاء في أوقات بعينها فقد أورده صاحب تيسير الوصول في عدد من الفصول نسوق منها ما يلي:

الفصل الثالث: في الدعاء عند التهجد.

١- عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان رسول الله ﷺ إذا قام من الليل يتهجد قال: اللهم ربنا لك الحمد أنت قيم السموات والأرض ومن فيهن ولك الحمد، أنت نور السموات والأرض ومن فيهن ولك الحمد، أنت مالك السموات والأرض ومن فيهن ولك الحمد، أنت الحق،

٣ - عن حذيفة رضى الله عنه «كان إذا أوى إلى فراشه قال : يا سمك اللهم أحيا وأموت ، وإذا أصبح قال : الحمد لله الذى أحيانا بعد ما أماتنا ، وإليه النشور» .

٤ - وعن البراء رضى الله عنه قال : «قال رسول الله ﷺ : إذا أويت إلى فراشك فقل : اللهم أسلمت نفسى إليك ، ووجهى وجهى إليك ، وفوضت أمري إليك ، وألجأت ظهري إليك . رغبة ورهبة إليك ، لا ملجأ ولا منجى منك إلا إليك ، آمنت بكتابك الذى أنزلت ، وبنيك الذى أرسلت ، فإنك إن مت من ليلتك مت على الفطرة ، وإن أصبحت أصبت خيرا» أخرجه الخمسة إلا النسائي ، ولم يذكر أبو داود : [وإن أصبحت ... إلخ] .

وفى أخرى للترمذى : «كان ﷺ إذا أراد أن ينام توسد يمينه وقال : اللهم قنى عذابك يوم تجمع ، أو تبعث عبادك» . (الرغبة) : طلب الشيء وإرادته ، (والرهبة) : الفزع .

٥ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت : «كان رسول الله ﷺ إذا استيقظ من الليل قال : لا إله إلا أنت سبحانك اللهم وبحمدك ، أستغفرك لذنبى وأسألك رحمتك . اللهم زدنى علما ، ولا تنزع قلبى بعد إذ هديتنى وهب لى من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب» .

٦ - وعن على رضى الله عنه قال «كان رسول الله ﷺ يقول عند مضجعه : اللهم إني أعوذ بوجهك الكريم ، وبكلماتك التامات من شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها . اللهم أنت تكشف المغرم والمأثم : اللهم لا يهزم جندك ، ولا يخلف وعده ولا ينفع ذا الجد منك الجد . سبحانك اللهم وبحمدك» . أخرجهما أبو داود .

(والمأثم) : ما يَأْتُم به الإنسان وهو الإثم نفسه ، (والمغرم) : التزام الإنسان ما ليس عليه من تكفل إنسان بدين فيؤديه عنه .

٧ - وعن بريدة رضى الله عنه قال : «شكا خالد بن الوليد المخزومي رضى الله عنه فقال : يا رسول الله ما أنا بالليل من الأرق ، فقال له النبي ﷺ : إذا أويت إلى فراشك فقل . اللهم رب السموات السبع وما أظلت ، ورب الأرضين وما أقلت ، ورب الشياطين وما أضلت ، كن لى جارا من شر خلقك كلهم جميعا أن يفرط على أحد ، أو أن يغى على ، عز جارك ، وجل ثناؤك ، ولا إله غيرك ، لا إله إلا أنت» أخرجه الترمذى .

(الأرق) : السهر . (ويفرط) : يندر .

٨ - وعن مالك : «أنه بلغه أن خالد بن الوليد رضى الله عنه قال لرسول الله ﷺ : إني أروّع فى منامى . فقال قل : أعوذ بكلمات الله التامة من غضبه وعقابه وشر عباده ، ومن همزات الشياطين ، وأن يحضرون» .

الفصل السادس : فى أدعية الخروج من البيت والدخول إليه .

١ - عن أم سلمة رضى الله عنها قالت : «كان رسول الله ﷺ إذا خرج من بيته قال : بسم الله توكلت على الله . اللهم إنا نعوذ بك من أن نزل ، أو نضل ، أو نضل ، أو نُظلم ، أو نُظلم ، أو نجهل ، أو يجهل علينا» أخرجه أصحاب السنن ، وهذا لفظ الترمذى وهو آخر حديث من المجتبى للنسائي .

٢ - وعن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : من قال إذا خرج من بيته : بسم الله توكلت على الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، يقال له : حسبك هديت وكفيت ووقيت ، وتنحى عنه الشيطان» أخرجه أبو داود والترمذى ، وهذا لفظه .

٣ - وعن أبى مالك الأشعرى رضى الله عنه قال «قال رسول الله ﷺ : إذا ولج الرجل إلى بيته فليقل : اللهم إني أسألك خير المولج ، وخير المخرج . بسم الله ولجنا ، وبسم الله خرجنا ، وعلى الله ربنا توكلنا ، ثم ليسلم على أهله» أخرجه أبو داود .

الفصل السابع : فى أدعية المجلس والقيام منه .

١ - عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : «قال رسول الله ﷺ : من جلس مجلسا كثر فيه لفظه ، فقال قبل أن يقوم من مجلسه : سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك ، وأتوب إليك ، إلا غفر له ما كان فى مجلسه ذلك» . أخرجه الترمذى وصححه .

(اللفظ) : ردىء الكلام وقبيحه .

٢ - وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : «قلما كان رسول الله ﷺ يقوم من مجلسه حتى يدعو بهؤلاء الدعوات لأصحابه : اللهم أقسم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معاصيك ، ومن طاعتك ما تبلغنا به جنتك ، ومن اليقين ما تهوّن به علينا مصائب الدنيا . اللهم متعنا بأسماعنا وأبصارنا وقوتنا ما أحييتنا ، واجعله الوارث منا ، واجعل ثأرنا على من

ظلمنا، وانصرنا على من عادانا، ولا تجعل مصيبتنا في ديننا، ولا تجعل الدنيا أكثر همنا، ولا مبلغ علمنا، ولا تسلط علينا من لا يرحمنا» أخرجه الترمذى.

الفصل الثانى عشر: فى دعاء قضاء الحاجة.

١ - عن أنس رضى الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ إذا دخل الخلاء لقضاء الحاجة يقول: اللهم إني أعوذ بك من الخبث والخبائث» أخرجه الخمسة.

(الخبث): بضم الباء جمع خبيث. (والخبائث): جمع خبيثة.

٢ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت: «كان النبى ﷺ إذا خرج من الخلاء قال: غفرانك» أخرجه أبو داود والترمذى.

(الغفران): مصدر ونصبه بإضمار أطلب وأستغفر لقصور الشكر عن بلوغ هذه النعمة، وقيل: استغفر من ترك ذكر الله سبحانه مدة لبثه على الخلاء لأنه كان لا يترك ذكر الله إلا عند قضاء الحاجة، فرأى ذلك تقصيرا فتداركه بالاستغفار.

الفصل الثالث عشر: فى دعاء الخروج من المسجد ولدخول إليه.

١ - عن فاطمة بنت الحسين بن على عن جدتها فاطمة الكبرى رضى الله عنها قالت: «كان رسول الله ﷺ إذا دخل المسجد صلى على محمد ﷺ وقال: رب اغفر لى ذنوبى، وافتح لى أبواب رحمتك، وإذا خرج صلى على محمد ﷺ وقال: رب اغفر لى ذنوبى، وافتح لى أبواب فضلك». أخرجه الترمذى.

الفصل الرابع عشر: فى دعاء رؤية الهلال.

١ - عن طلحة بن عبيد الله رضى الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ إذا رأى الهلال قال: اللهم أهله علينا باليمن والإيمان، وانسلامة والإسلام ربى وربك الله» أخرجه الترمذى.

٢ - وعن قتادة رضى الله عنه: أنه بلغه أن النبى ﷺ كان إذا رأى الهلال قال: هلال خير ورشد ثلاث مرات، آمنت بالله الذى خلقك ثلاث مرات، ثم يقول: الحمد لله الذى ذهب بشهر كذا، وجاء بشهر كذا». أخرجه أبو داود.

وفى رواية له عنه قال: «كان رسول الله ﷺ إذا رأى الهلال صرف وجهه عنه»

(تيسير الوصول ٢ / ٦٩ - ٧٣، ٧٨، ٧٩).

الفصل الخامس عشر: فى دعاء الرعد والريح والسحاب

١ - عن ابن عمر رضى الله عنهما قال: «كان رسول الله ﷺ إذا سمع الرعد والصواعق قال: اللهم لا تقتلنا بغضبك، ولا تهلكنا بعذابك، وعافنا قبل ذلك» أخرجه الترمذى.

٢ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت: «كان رسول الله ﷺ إذا رأى نائسا فى أفق السماء ترك العمل، وإن كان فى صلاة خفف، ثم يقول: اللهم إني أعوذ بك من شرها، فإن مُطِرَ قال: اللهم صيِّبا هنيئا». أخرجه أبو داود.

و (الناشي): السحاب، و (الصيِّب): المdrار.

٣ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت: «كان رسول الله ﷺ إذا عصفت الريح قال: اللهم إني أسألك خيرها وخير ما فيها وخير ما أرسلت به، وأعوذ بك من شرها وشر ما فيها وشر ما أرسلت به». أخرجه الشيخان هكذا والترمذى.

٤ - وله عن أبي بن كعب رضى الله عنه: «أن النبى ﷺ قال: لا تسبوا الريح، فإن رأيتم ما تكرهون، فقولوا: اللهم إنا نسألك من خيرها» الحديث.

(عصفت الريح): إذا اشتد هبوبها (تيسير الوصول ٢ / ٥٢ - ٥٩، ٦٩ - ٧٣، ٧٨ - ٨٠).

الفصل السابع عشر: فى دعاء العطاس.

١ - عن عامر بن ربيعة رضى الله عنه قال: «عطس رجل فى الصلاة خلف رسول الله ﷺ فقال: الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه حتى يرضى ربنا، وبعد ما يرضى من أمر الدنيا والآخرة، فلما انصرف ﷺ قال: من القائل الكلمة، فسكت الرجل، ثم قال: من القائل الكلمة، فسكت الرجل، ثم قال: من القائل الكلمة، فإنه لم يقل بأساء، فقال: أنا، ولم أرد بها إلا الخير قال ما تناهت دون عرش الرحمن تعالى». أخرجه أبو داود.

٢ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: «قال النبى ﷺ: إذا عطس أحدكم فليقل: الحمد لله على كل حال، وليقل له أخوه، أو صاحبه: يرحمك الله، فإذا قال له فليقل: يهديكم الله ويصلح بالكم» أخرجه البخارى وأبو داود. (بالكم): شأنكم.

لفصل الثامن عشر : فى دعاء داود عليه السلام .

١ - عن أبى الدرداء رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ :
كان من دعاء داود عليه السلام : اللهم إني أسألك حبك
وحب من يحبك ، والعمل الذى يُبَلِّغُنِي حبك ، اللهم اجعل
حبك أحب إليّ من نفسى وأهلى ومالى ، ومن الماء البارد .
قال وكان النبى ﷺ إذا ذكر داود تحدث عنه بقوله كان أعبد
البشر . أخرجه الترمذى .

الفصل التاسع عشر : فى دعاء قوم يونس عليه السلام .

١ - عن أبى هريرة رضى الله عنه يرفعه قال : كان من
دعائهم : يا حى يا قيوم ، يا حى حين لا حى ، يا محيى يا
مميت يا ذا الجلال والإكرام . أخرجه رزين .

الفصل العشرون : فى الدعاء عند رؤية المبتلى .

١ - عن عمر وأبى هريرة رضى الله عنهما قالا : « قال رسول
الله ﷺ : من رأى صاحب بلاء فقال : الحمد لله الذى عافانى
مما ابتلاك به وفضلنى على كثير ممن خلق تفضيلاً عوفى من
ذلك البلاء كائناً ما كان ما عاش » أخرجه الترمذى من
روائيهما ، وهذا لفظ رواية عمر .

وقل فى رواية أبى هريرة لم يصبه ذلك البلاء ، دون باقى
الحديث .

ومن الأدعية المؤقتة ما ورد فى ذيل كتاب تذكرة أولى
الألباب لمؤلف مجهول عن دعاء آخر السنة قال فيه : اللهم
ما عملت فى هذه السنة مما نهيتنى عنه ولم ترضه وتسيته ولم
تنسّه وحلمت علىّ بعد قدرتك على عقوبتى ودعوتنى إلى
التوبة بعد جرائتى على معصيتك فإنى أستغفرك منه فاغفر لى
وما عملت فيها مما ترضاه ووعدتنى عليه الثواب فتقبله منى ولا
تقطع رجائى منك يا كريم . (ذيل تذكرة أولى الألباب ٢ / ١٩٦) .

أما الأدعية غير المؤقتة وغير المضافة فقد أوردتها صاحب
تيسير الوصول على النحو التالى فى القسم الثانى من الباب
الثنى :

١ - عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : « كان رسول الله ﷺ
يقول فى دعائه : اللهم أصلح لى دينى الذى هو عصمة
أمرى ، وأصلح لى دنيائى التى فيها معاشى ، وأصلح لى
آخرتى التى فيها معادى ، واجعل الحياة زيادة لى فى كل خير ،
وحمل الموت راحة لى من كل شر » ... أخرجه مسلم .

٢ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « كان أكثر دعاء النبى
ﷺ اللهم آتنا فى الدنيا حسنة ، وفى الآخرة حسنة ، وقنا عذاب
النار » . أخرجه الشيخان وأبو داود .

٣ - وعنه رضى الله عنه قال : « قال النبى ﷺ : من سأل الله
الجنة ثلاث مرات . قالت الجنة : اللهم أدخله الجنة ، ومن
استجار بالله ثلاث مرات من النار قالت النار : اللهم أجره من
النار » . أخرجه الترمذى والنسائى .

٤ - وعن على رضى الله عنه « أن مكاتبا جاءه فقال : إني
عجزت عن كتابتى فأعنى ، فقال : ألا أعلمك كلمات
علمنيهن رسول الله ﷺ لو كان عليك مثل جبل صبر ديناً أداه
الله تعالى عنك . قال قل : اللهم اكفنى بحلالك عن حرامك
وأغننى بفضلك عمن سواك » . أخرجه الترمذى والنسائى .

(صبر) : بصاد مهملة مكسورة ، ثم مشاة من تحت ساكنة
ثم راء : جبل لطفى ، وجبل على الساحل أيضاً بين عمان
وسيراف ، فأما جبل صبير : بباء موحدة بين الصاد ، والمشاة .
فإنما جاء فى حديث معاذ (تيسير الوصول ٢ / ٨٢) .

كما ذكرها الإمام النووى باعتبار أنها أدعية نبوية ليس لها
وقت مخصوص فقال (درس ٤٧) :

روى الشيخان عن ابن عباس رضى الله عنهما أن رسول الله
ﷺ كان يقول « اللهم لك أسلمت وبك آمنت وعليك توكلت
وإليك أنبت وبك خاصمت وإليك حاكمت فاغفر لى ما
قدمت وما أخرت وما أسررت وما أعلنت أنت المقدم وأنت
المؤخر لا إله إلا أنت » زاد بعض الرواة « ولا حول ولا قوة إلا
بالله » وروى الشيخان عن أبى موسى رضى الله عنه عن النبى
ﷺ « أنه كان يدعو بهذا الدعاء اللهم اغفر لى خطيئتى
وجهلى وإسرافى فى أمرى وما أنت أعلم به منى اللهم اغفر
لى جدى وهزلى وخطيئى وعمدى وكل ذلك عندى اللهم
اغفر لى ما قدمت وما أخرت وما أسررت وما أعلنت وما أنت
أعلم به منى أنت المقدم وأنت المؤخر وأنت على كل شىء
قدير » وروى الشيخان عن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله
ﷺ قال « لا تقولن أحدكم اللهم اغفر لى إن شئت اللهم
ارحمنى إن شئت ليعزم المسألة فإنه لا مكره له . وفى رواية
لمسلم ولكن ليعزم وليعظم الرغبة فإن الله لا يتعاظمه شىء
أعطاه » وروى الشيخان عن أنس رضى الله عنه قال قل

رسول الله ﷺ إذا دعا أحدكم فليعزم المسألة ولا يقولن اللهم إن شئت فأعطني فإنه لا مستكره له وروى مسلم عن ابن مسعود رضى الله عنه «أن النبي ﷺ كان يقول اللهم إني أسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى». وروى مسلم عن طارق بن شميم رضى الله عنه قال «كان الرجل إذا أسلم علمه النبي ﷺ الصلاة ثم أمره أن يدعو بهؤلاء الكلمات اللهم اغفر لي وارحمني واهدني وعافني وارزقني» وفي رواية لمسلم عن طارق أيضا أنه «سمع النبي ﷺ وأتاه رجل فقال يا رسول الله كيف أقول حين أسأل ربي؟ قال قل اللهم اغفر لي وارحمني وعافني وارزقني فإن هؤلاء تجمع لك دنياك وآخرتك» وروى مسلم عن عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما قال: «قال رسول الله ﷺ اللهم مصرف القلوب صرف قلوبنا على طاعتك».

وروى مسلم عن علي رضى الله عنه قال: «قال لي رسول الله ﷺ اللهم اهْدني وسدْ دني» وفي رواية «اللهم إني أسألك الهدى والسداد».

(شرح رياض الصالحين ٢ / ٧١٨ - ٧٢٠، ومختصر كتاب رياض الصالحين / ١٢٢ - ١٢٥).

أما عن منافع الدعاء فيقول صاحب الجوهرة الشيخ إبراهيم اللقاني رحمه الله:

وعندنا أن الدعاء ينفع

كما من القرآن وعمدا يسمع

ويشرح الإمام البيهقوري رحمه الله صدر البيت فيقول: (قوله وعندنا أن الدعاء ينفع) أي وعندنا معاشر أهل السنة أن الدعاء الذي هو الطلب على سبيل التضرع وقيل رفع الحاجات إلى رافع الدرجات ينفع الأحياء والأموات إن دعوت لهم ويضرهم إن دعوت عليهم وإن صدر من كافر على الراجح لحديث أنس رضى الله عنه «دعوة المظلوم مستجابة ولو كافرا». وأما قوله تعالى: ﴿وما دعاء الكافرين إلا في ضلال﴾ [الرعد: ١٤] فمعناه أنه لا يستجاب لهم في خصوص الدعاء بتخفيف عذاب جهنم عنهم يوم القيامة. وروى الحاكم وصححه أنه ﷺ قال «لا يغني حذر من قدر والدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل وإن البلاء لينزل ويتلقاه الدعاء فيتعالجان إلى يوم القيامة» والدعاء ينفع في القضاء المبرم والقضاء المعلق أما الثاني فلا استحالة في رفع ما علق

رفعه منه على الدعاء ولا في نزول ما علق نزوله منه على الدعاء وأما الأول فالدعاء وإن لم يرفعه لكن الله تعالى ينزل لطفه بالداعي كما إذا قضى عليه قضاء مبرما بأن ينزل عليه صخرة فإذا دعا الله تعالى حصل له اللطف بأن تصير الصخرة متفتتة كالرمل وتنزل عليه وانقسام القضاء إلى مبرم ومعلق ظاهر بحسب النوح المحفوظ وأما بحسب العلم فجميع الأشياء مبرمة لأنه إن علم الله حصول المعلق عليه حصل المعلق ولا بد وإن علم الله عدم حصوله لم يحصل ولا بد لكن لا يترك الشخص الدعاء اتكالا على ذلك كما لا يترك الأكل اتكالا على إبرام الله الأمر في الشبع وأما عند المعتزلة فالدعاء لا ينفع ولا يكفرون بذلك لأنهم لم يكذبوا القرآن كقوله تعالى: ﴿ادعوني أستجب لكم﴾ [غافر: ٦٠] بل أولوا الدعاء بالعبادة والإجابة بالثواب.

واعلم أن للدعاء شروطا وآدابا فمن شروطه أكل الحلال وأن يدعو وهو موقن بالإجابة وأن لا يكون قلبه غافلا وأن لا يدعو بما فيه إثم أو قطيعة رحم أو إضاعة حقوق المسلمين وأن لا يدعو بمحال ولو عادة لأن الدعاء به يشبه التحكم على القدرة القاضية بدوامها وذلك إساءة أدب على الله تعالى. ومن آدابه أن يتحرى الأوقات الفاضلة كأن يدعو في السجود وعند الأذان والإقامة ومنها تقديم الوضوء والصلاة واستقبال القبلة ورفع الأيدي إلى جهة السماء وتقديم التوبة والاعتراف بالذنب والإخلاص وافتتاحه بالحمد والصلاة على النبي ﷺ وختمه بها وجعلها في وسطه أيضا (تحفة المريد / ٩٦، ٩٧).

وعن فائدة الدعاء أيضا يقول صاحب مفتاح السعادة في المطلب العاشر «في فائدة الدعاء مع أنه لا مرد للقضاء»:

واعلم: أن من القضاء رد البلاء بالدعاء، فالدعاء سبب لرد البلاء واستجلاب الرحمة، كما أن الترس سبب لرد السهم، والماء سبب لخروج النبات من الأرض؛ وكما أن الترس يدفع السهم فيتدافعان فكذلك الدعاء والبلاء يتعالجان، وليس من شرط الاعتراف بقضاء الله عز وجل أن لا يحمل السلاح، وأن لا تسقى الأرض بعد إلقاء البذر، فيقال: إن سبق القضاء بالنبات نبت، بل الله تعالى ربط الأسباب بالمسببات، ويقال له: القضاء الأول الذي هو كلمح البصر. وترتيب تفصيل المسببات على تفاصيل الأسباب على

فصل .

والدعاء من أنفع الأدوية، وهو عدو البلاء، يدافعه ويعالجه، ويمنع نزوله، ويرفعه، أو يخففه إذا نزل. وهو سلاح المؤمن، كما روى الحاكم في مستدركه من حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه. قال: قال رسول الله ﷺ «الدعاء سلاح المؤمن، وعماد الدين، ونور السموات والأرض».

وله مع البلاء ثلاث مقامات .

أحدها : أن يكون أقوى من البلاء فيدفعه .

الثاني : أن يكون أضعف من البلاء، فيقوى عليه البلاء . فيصاب به العبد، ولكن قد يخففه، وإن كان ضعيفا .

الثالث : أن يتقاوما ويمنع كل واحد منهما صاحبه . وقد روى الحاكم في مستدركه، من حديث عائشة رضي الله عنها، قالت: قال رسول الله ﷺ، «لا يغني حذر من قدر. والدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل. وأن البلاء لينزل فيلقاه الدعاء فيعتلجان (أي يصطرعان) إلى يوم القيامة» وفيه أيضا من حديث ابن عمر عن النبي ﷺ قال «الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل. فعليكم عباد الله بالدعاء» وفيه أيضا من حديث ثوبان عن النبي «لا يرد القدر إلا الدعاء، ولا يزيد في العمر إلا البر. وأن الرجل ليحرم الرزق بالذنب يصيبه».

فصل

ومن أنفع الأدوية: الإلحاح في الدعاء. وقد روى ابن ماجه في سننه من حديث أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ «من لم يسأل الله يغضب عليه» وفي مستدرك الحاكم من حديث أنس عن النبي ﷺ «لا تجزعوا في الدعاء، فإنه لا يهلك مع الدعاء أحد» وذكر الأوزاعي عن الزهري عن عروة عن عائشة رضي الله عنها: قالت قال رسول الله ﷺ «إن الله يحب الملحين في الدعاء» وفي كتاب الزهد للإمام أحمد عن قتادة قال: قال مروق «ما وجدت للمؤمن مثلاً إلا رجلاً في البحر على خشبة، فهو يدعو: يا رب يا رب، لعل الله عز وجل أن ينجيه».

فصل

ومن الآفات التي تمنع ترتب أثر الدعاء عليه: أن يستعجل العبد ويستبطئ الإجابة فيستحسر (أي يتعب ويسأم) ويدع الدعاء، وهو بمنزلة من يذر بذرا أو غرس غرسا، فجعل

التدريج والتقدير هو القدر، والذي قدر الخير قدره بسبب، والذي قدر الشر قدره بسبب وقدر لدفعه سببا أيضا، فلا تناقض بين هذه الأمور عند من انفتحت بصيرته على أن في الدعاء في نفسه فائدة العبادة وثواب الذكر والخير العاجل، ولا يخلو أصلا عن طائل، والله المجيب وأنا السائل، أسأل منه الاقتفاء بأعظم الوسائل: محمد عليه أفضل الصلوات وأكمل التحيات، وعلى آله وأصحابه وذريته وأحبابه (مفتاح السعادة ٣/ ١٥٩، ١٦٠).

وعن منفعة الدعاء أيضا يقول ابن قيم الجوزية:

وكذلك الدعاء، فإنه من أقوى الأسباب في دفع المكروه، وحصول المطلوب ولكن قد يتخلف عنه أثره إما لضعفه في نفسه، بأن يكون دعاء لا يحبه الله. لما فيه من العدوان، وإما لضعف القلب وعدم إقباله على الله وجمعيته (الجمعية: اجتماع) عليه وقت الدعاء، فيكون بمنزلة القوس الرخو جدا. فإن السهم يخرج منه خروجاً ضعيفاً. وإما لحصول المانع من الإجابة من أكل الحرام ودين الذنوب على القلوب واستيلاء الغفلة والسهو واللهو وغلبتها عليها. كما في مستدرك الحاكم من حديث أبي هريرة عن النبي ﷺ قال «ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة. واعلموا أن الله لا يقبل دعاء من قلب غافل لاه» فهذا الدعاء دواء نافع مزيل للداء. ولكن غفلة القلب عن الله تبطل قوته، وكذلك أكل الحرام يبطل قوته ويضعفها، كما في صحيح مسلم من حديث أبي هريرة. قال: قال رسول الله ﷺ «أيها الناس، إن الله طيب، لا يقبل إلا طيباً، وإن الله أمر المؤمنين بما أمر به المرسلين فقال: ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحاً إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ﴾ [المؤمنون: ٥١] وقال ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ [البقرة: ١٧٢] ثم ذكر الرجل يطيل السفر أشعث أغبر، يمد يده إلى السماء، يا رب يا رب، ومطعمه حرام، ومشربه حرام، وملبسه حرام، وغذى بالحرام، فأئني يستجاب لذلك؟ وذكر عبد الله بن أحمد في كتاب الزهد لأبيه «أصاب بني إسرائيل بلاء، فخرجوا مخرجاً، فأوحى الله عز وجل إلى نبيهم أن أخبرهم: أنكم تخرجون إلى الصعيد بأبدان نجسة، وترفعون إلى أكفأ قد سفكتم بها الدماء، وملاكم بها يسوتكم من الحرام، الآن حين اشتد غضبي عليكم، لن تزادوا مني إلا بُعداً» وقال أبو ذر: يكفي من الدعاء مع البر ما يكفي الطعام من الملح.

يتعاهده ويسقيه، فلما استبطأ كماله وإدراكه تركه وأهمله .
وفى البخارى من حديث أبى هريرة أن رسول الله ﷺ قال
«يستجاب لأحدكم ما لم يعجل، يقول دعوت فلم يستجب
لى» وفى صحيح مسلم عنه «لا يزال يستجاب للعبد، ما لم
يدع بإثم أو قطيعة رحم، ما لم يستعجل . قيل : يا رسول الله
ما الاستعجال؟ قال : يقول قد دعوت وقد دعوت، فلم أر
يستجاب لى، فيستحسر عند ذاك ويدع الدعاء» وفى مسند
أحمد من حديث أنس قال : قال رسول الله ﷺ «لا يزال العبد
بخير ما لم يستعجل . قالوا : يا رسول الله، كيف يستعجل؟
قال : يقول : قد دعوت ربى فلم يستجب لى» .

وكثيرا ما نجد أدعية دعا بها قوم فاستجيب لهم . فيكون قد
اقترب بالدعاء ضرورة صاحبه وإقباله على الله، أو حسنة
تقدمت منه جعل الله سبحانه إجابة دعوته شكرا لحسنه، أو
صادف الدعاء وقت إجابة . ونحو ذلك . فأجيب دعوته .
فيظن الظان أن السر فى لفظ ذلك الدعاء فيأخذه مجردا عن
تلك الأمور التى قارنته من ذلك الداعى . وهذا كما إذا استعمل
رجل دواء نافعا فى الوقت الذى ينبغى، فانتفع به، فظن غيره
أن استعمال هذا الدواء مجردا كاف فى حصول المطلوب فإنه
يكون بذلك غالطا . وهذا موضع يغلط فيه كثير من الناس .
ومن هذا قد يتفق من يدعو دعاء باضطرار عند قبر فيجواب
له، فيظن الجاهل أن السر فى القبر، ولم يعلم أن السر
للاضطرار وصدق اللجأ إلى الله . فإذا حصل ذلك فى بيت من
بيوت الله كان أفضل وأحب إلى الله .

فصل

والأدعية والتعوذات بمنزلة السلاح، والسلاح بضاربه، لا
بحده فقط، فمتى كان السلاح سلاحا تاما لا آفة به، والساعد
ساعدا قويا، والمنايع مفقودا، حصلت به النكاية فى العدو .
ومتى تخلف واحد من هذه الثلاثة تخلف التأثير، فإن كان فى
نفسه غير صالح، أو الداعى لم يجمع بين قلبه ولسانه فى
الدعاء، أو كان ثم مانع من الإجابة، لم يحصل الأثر .

فصل

وههنا سؤال مشهور . وهو : أن المدعو به إن كان قد قدر،
لم يكن بد من وقوعه دعا به العبد أو لم يدع . وإن لم يكن قد
قدر، لم يقع، سواء سأله العبد أو لم يسأله . فظنت طائفة

صحة هذا السؤال - فتركت الدعاء . وقالت : لا فائدة فيه .
وهؤلاء - مع فرط جهلهم وضلالهم - متناقضون فلو اطردهم
مذهبهم لوجب تعطيل جميع الأسباب . فيقال لأحدهم : إن
كان الشبع والرى قد قدر لك . فلا بد من وقوعهما، أكلت أو
لم تأكل . وإن لم يقدر لك لم يقع، أكلت أو لم تأكل وإن
كان الولد قد قدر لك . فلا بد منه، وطئت الزوجة أو الأمة أو
لم تطأهما، وإن لم يقدر لم يكن، فلا حاجة إلى التزوج
والتسرى، وهلم جرا، فهل يقول هذا عاقل أو آدمى ؟ بل
الحيوان البهيم مفطور على مباشرة الأسباب التى بها قوامه
وحياته، فالحيوانات أعقل وأفهم من هؤلاء الذين هم
كالأنعام، بل هم أضل سبيلا .

وتكاسر بعضهم وقال : الاشتغال بالدعاء من باب التعب
المحض، ويثيب الله عليه الداعى، من غير أن يكون له تأثير
فى المطلوب بوجه ما، ولا فرق عند هذا المتكاسر بين الدعاء
والإمساك عنه بالقلب واللسان فى التأثير فى حصول
المطلوب، وارتباط الدعاء عندهم به كارتباط السكوت،
ولا فرق .

وقالت طائفة أخرى . أكيس من هؤلاء : بل الدعاء علامة
مجردة نصبها الله سبحانه أمانة على قضاء الحاجة . فمتى وفق
العبد للدعاء كان ذلك علامة له وأمانة على أن حاجته قد
قضيت، وهذا كما إذا رأيت غيما أسود باردا فى زمن الشتاء،
فإن ذلك دليل وعلامة على أنه يمطر قالوا : وهكذا حكم
الطاعات مع الثواب، والكفر والمعاصى مع العقاب، هى
أمارات محضة لوقوع الثواب والعقاب لا أنها أسباب له،
وهكذا عندهم الكسر مع الانكسار، والحرق مع الإحراق،
والإزهاق مع القتل، ليس شىء من ذلك سببا ألبتة، ولا ارتباط
بينه وبين ما يترتب عليه، إلا مجرد الاقتران العادى - لا التأثير
السببى، وخالفوا بذلك الحس والعقل، والشرع والفطرة،
وسائر طوائف العقلاء، بل أضحكوا عليهم العقلاء .

والصواب : أن ههنا قسما ثالثا، غير ما ذكره السائل، وهو
أن هذا المقدور قدر بأسباب، ومن أسبابه : الدعاء . فلم
يقدر مجردا عن سببه : ولكن قدر بسببه فمتى أتى العبد
بالسبب وقع المقدور، ومتى لم يأت بالسبب انتفى المقدور،
وهذا كما قدر الشبع والرى بالأكل والشرب، وقدر الولد

بالوطء، وقدر حصول الزرع بالبذر، وقدر خروج نفس الحيوان بذبحه، وكذلك قدر دخول الجنة بالأعمال، ودخول النار بالأعمال، وهذا القسم هو الحق، وهذا الذي حرمه السائل ولم يوفق له، وحيث قد بالدعاء من أقوى الأسباب، فإذا قدر وقوع المدعو به بالدعاء لم يصح أن يقال: لا فائدة في الدعاء، كما لا يقال: لا فائدة في الأكل والشرب وجميع الحركات والأعمال، وليس شيء من الأسباب أنفع من الدعاء، ولا أبلغ في حصول المطلوب.

ولما كان الصحابة رضي الله عنهم أعلم الأمة بالله ورسوله، وأفقههم في دينه، كانوا أقوم بهذا السبب وشروطه، وآدابه من غيرهم، وكان عمر رضي الله عنه يستنصر به على عدوه، وكان أعظم جنده، وكان يقول للصحابة «لستم تنصرون بكثرة، وإنما تنصرون من السماء» وكان يقول «إني لا أحمل هم الإجابة. ولكن أحمل هم الدعاء، فإذا ألهمت الدعاء فإن الإجابة معه» وأخذ الشاعر هذا المعنى فنظمه، فقال:

لو لم ترد نيل ما أرجو وأطلبه

من جود كفيك ما علمتني الطلب

فمن ألهم الدعاء فقد أريد به الإجابة. فإن الله سبحانه يقول: ﴿ادعوني أستجب لكم﴾ [غافر: ٦٠] وقال ﴿وإذا سألك عبادي عني فإني قريب، أجيب دعوة الداع إذا دعاني﴾ [البقرة: ١٨٦].

في سنن ابن ماجه من حديث أبي هريرة. قال قال رسول الله ﷺ «من لم يسأل الله يغضب عليه» وهذا يدل على أن رضاه في سؤاله وطاعته. وإذا رضي الرب تبارك وتعالى فكل خير في رضاه. كما أن كل بلاء ومصيبة في غضبه وقد ذكر الإمام أحمد في كتاب الزهد أثرا «أنا الله، لا إله إلا أنا، إذا رضيت بارككت، وليس لبركتي متهى، وإذا غضبت لعنت، ولعنتى تبلغ السابع من الولد».

وقد دل العقل والنقل والفطرة وتجارب الأمم على اختلاف أجناسها ومللها ونحلها على أن التقرب إلى رب العالمين، وطلب مرضاته، والبر والإحسان إلى خلقه من أعظم الأسباب الجالبة لكل خير، وأضدادها من أكبر الأسباب الجالبة لكل شر. فما استجلبت نعم الله واستدفعت نقمه بمثل طاعته، والتقرب إليه، والإحسان إلى خلقه.

وقد رتب الله سبحانه حصول الخيرات في الدنيا والآخرة وحصول السرور في الدنيا والآخرة في كتابه على الأعمال، ترتيب الجزاء على الشرط، والمعلول على العلة والمسبب على السبب، وهذا في القرآن يزيد على ألف موضع، فتارة يرتب الحكم الخبرى الكونى والأمر الشرعى على الوصف المناسب له. كقوله تعالى [٦٦: ٧] ﴿فلما عتوا عما نهوا عنه قلنا لهم كونوا قردة خاسئين﴾ وقوله [٥٥: ٤٣] ﴿فلما آسفونا انتقمنا منهم﴾ وقوله [٣٨: ٥] ﴿والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا﴾ وقوله [٣٥: ٣٣] ﴿إن المسلمين والمسلمات﴾ إلى قوله ﴿والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما﴾ وهذا كثير جدا، وتارة يرتبه عليه بصيغة الشرط والجزاء كقوله تعالى [٢٩: ٨] ﴿إن تتقوا الله يجعل لكم فرقانا ويكفر عنكم سيئاتكم ويغفر لكم﴾ وقوله [٧٢: ١٦] ﴿وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا﴾ وقوله [١١: ٩] ﴿فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فإخوانكم في الدين﴾ ونظائره وتارة يأتي بلام التعليل كقوله [٢٩: ٣٨] ﴿ليدبروا آياته وليتذكر أولوا الألباب﴾ وقوله [٢: ١٤٣] ﴿لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا﴾ وتارة يأتي بأداة «كى» التى للتعليل. كقوله [٧: ٥٩] ﴿كيلا يكون دولة بين الأغنياء منكم﴾ وتارة يأتي بفاء السببية كقوله تعالى [١٨٢: ٣] ﴿ذلك بما قدمت أيديكم﴾ وقوله [١٠: ٤] ﴿بما كانوا يكفرون﴾ و [٨: ١٠] ﴿بما كانوا يكسبون﴾ وقوله [١٣: ٣] ﴿ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله﴾ وتارة يأتي بالمفعول لأجله ظاهرا أو محذوفا، كقوله تعالى [٢٨٢: ٢] ﴿فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى﴾ وكقوله تعالى [٧: ١٢٧] ﴿أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين﴾ وقوله [١٥٦: ٦] ﴿أن تقولوا إنما أنزل الكتاب على طائفتين من قبلنا﴾ أى كراهة أن تقولوا، وتارة يأتي بفاء السببية، كقوله [١٥: ١٤] ﴿فكذبوه فعقروها فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها﴾ وقوله [١٠: ٦٩] ﴿فعصوا رسول ربهم فأخذهم أخذة رابية﴾ وقوله [٤٨: ٢٣] ﴿فكذبوهما فكانوا من المهلكين﴾ ونظائره. وتارة يأتي بأداة «لما» الدالة على الجزاء كقوله [٥٥: ٤٣] ﴿فلما آسفونا انتقمنا منهم﴾ ونظائره وتارة يأتي بأن وما عملت فيه. كقوله [٩٠: ٢١] ﴿إنهم كانوا قوم

سوء فأغرقناهم أجمعين ﴿ وتارة يأتي بأداة «لولا» الدالة على ارتباط ما قبلها بما بعدها . كقوله [٣٧ : ٧٣ ، ٧٤] ﴿فلولا أنه كان من المسبحين ﴾ للبت في بطنه إلى يوم يبعثون ﴿ وتارة يأتي بلو الدالة على الشرط . كقوله [٤ : ٦٦] ﴿ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيرا لهم ﴾ .

وبالجملة : فالقرآن من أوله إلى آخره صريح في ترتيب الجزاء بالخير والشر والأحكام الكونية والأمرية على الأسباب بل في ترتيب أحكام الدنيا والآخرة ومصالحهما ومفاسدهما على الأسباب والأعمال .

ومن تفقه في هذه المسألة وتأملها حق التأمل انتفع بها غاية النفع ، ولم يتكل على القدر جهلا منه وعجزا وتفريطا وإضاعة . فيكون توكله عجزا ، وعجزه توكلا . بل الفقيه كل الفقيه الذي يرد القدر بالقدر ، ويدفع القدر بالقدر . ويعارض القدر بالقدر ، بل لا يمكن لإنسان أن يعيش إلا بذلك . فإن الجوع والعطش والبرد ، وأنواع المخاوف والمحاذير هي من القدر . والخلق كلهم ساعون في دفع هذا القدر بالقدر ، وهكذا من وفقه الله وألهمه رشده يدفع قدر العقوبة الأخروية بقدر التوبة والإيمان والأعمال الصالحة . فهذا هو القدر المخوف في الدنيا وما يضاذه . فرب الدارين واحد ، وحكمته واحدة . لا يناقض بعضها بعضا . ولا يبطل بعضها بعضا ، فهذه المسألة من أشرف المسائل لمن عرف قدرها ، ورعاها حق رعايتها ، والله المستعان (الجواب الكافي ٧-١٦) .

أما عن المواضع التي يستجاب فيها الدعاء فقد أوردتها صاحب الجامع اللطيف نقلا عن الإمام النووي على الوجه التالي : قال النووي رحمه الله في عدة من كتبه وغيره أيضا أن الدعاء يستجاب في خمسة عشر موضعا : في الطواف ، وفي الملتزم ، وتحت الميزاب ، وداخل الكعبة ، وخلف المقام ، وعند زمزم ، وعلى الصفا ، وعلى المروة ، وفي حال السعي وجميع منى عموما ، وعند الجمرات الثلاث خصوصا ، وفي عرفة ، وفي مزدلفة ، فهذه خمسة عشر موضعا بالجمرات الثلاث ، وذكر بعض العلماء من الأماكن المستجابة الدعاء : مسجد الخيف بمنى ومنها على ما ذكره ابن الجوزي مسجد البيعة ، وغار المرسلات ، ومغارة الفتح لأنها من ثبير ، أقول مغارة الفتح المذكورة هي في سفح ثبير قريبا من معتكف

عائشة أنشأها القاضي مجد الدين صاحب القاموس وكان يختلئ بها للعبادة انتهى ، وذكر العلامة النقاش في منسكه مواضع يستجاب فيها الدعاء في ثبير الأثيرة ، وفي مسجد الكبش ، وفي مسجد النحر ، وحال الدخول من باب السلام ، وفي دار خديجة رضى الله عنها ليلة الجمعة ، وفي مولد النبي ﷺ يوم الإثنين عند الزوال ، وفي دار الخيزران عند المختبأ بين العشاءين ، وفي مسجد الشجرة يوم الأربعاء ، وتحت السدرة بعرفة وقت الزوال ، وفي المتكأ غداة الأحد ، أقول هذه الثلاث المحال لا تعرف الآن والمتكأ المذكور الظاهر أنه الذي بأجياد وقد تقدم الكلام فيه بأنه لا يعرف يقينا بل حدسا بغير دليل ولا قرينة انتهى ، وفي جبل ثور عند الظهر . وفي حراء مطلقا انتهى كلامه (الجامع اللطيف / ٢١٩) .

ويقول الإمام ابن الجزري في فصل في أماكن الإجابة : وأماكن الإجابة : وهي المواضع المباركة ، ولا أعلم دليلا في ذلك ورد عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلا ما رواه الطبراني بسند جيد : «أن الدعاء مستجاب عند رؤية الكعبة (لحديث أبي هريرة عند مسلم . وفيه : «أن رسول الله ﷺ أتى الصفا وصعد عليه حتى نظر إلى البيت ، ورفع يديه وجعل يحمد الله ، ويدعو ما شاء الله أن يدعو») وورد مجربا في مواضع كثيرة مشهورة - في المساجد الثلاثة ، بين الجلالتين من سورة الأنعام (أى في قوله تعالى ﴿رسل الله ، الله أعلم...﴾ [آية ١٢٤] ، وفي الطواف ، وعند الملتزم - وفيه حديث مرفوع ، وفي داخل البيت ، وعند زمزم ، وعلى الصفا والمروة ، وفي المسعى ، وخلف مقام إبراهيم ، وفي عرفات ، والمزدلفة ، ومنى ، وعند الجمرات الثلاث ، وعند قبور الأنبياء عليهم السلام (لسريان بركة المكان الشريف إلى الداعي) ، ولا يصلح قبر نبي بعينه سوى قبر نبينا ﷺ بالإجماع فقط - وقبر إبراهيم عليه السلام داخل السور من غير تعيين -

وجرب استجابة الدعاء عند قبور الصالحين بشروط معروفة (قال الشوكاني : وذلك لسريان بركة المكان إلى الداعي ولكن ذلك مشروط بألا تنشأ عن ذلك مفسدة ، وهي : أن يعتقد الداعي في ذلك الميت ما لا يجوز اعتقاده ، كما يقع لكثير من المعتقدين في القبور ، فإنهم يبلغون في الغلو بأهلها إلى ما هو شرك بالله عز وجل ، فينادونهم مع الله ، ويطلبون منهم

وأحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه وأبى عبيدة. ولا مشايخهم الذين يقتدى بهم كالفضيل بن عياض وإبراهيم بن أدهم وأبى سليمان الداراني وأمثالهم.

ولم يكن في الصحابة والتابعين والأئمة والمشايخ المتقدمين من يقول إن الدعاء مستجاب عند قبور الأنبياء والصالحين، لا مطلقاً ولا معيناً، ولا فيهم من قال إن دعاء الإنسان عند قبور الأنبياء والصالحين أفضل من دعائه في غير تلك البقعة ولأن الصلاة في تلك البقعة أفضل من الصلاة في غيرها، ولا فيهم من كان يتحرى الدعاء ولا الصلاة عند هذه القبور، بل أفضل الخلق وسيدهم هو رسول الله ﷺ وليس في الأرض قبر اتفق الناس على أنه قبر نبي غير قبره، وقد اختلفوا في قبر الخليل وغيره.

واتفق الأئمة على أنه يسلم عليه عند زيارته وعلى صاحبه لما في السنن عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال «ما من رجل يسلم على إلا رد الله على بها روحى حتى أرد عليه السلام» وهو حديث جيد.

وقد روى ابن أبي شيبة والدارقطني عنه «من سلم على عند قبري سمعته ومن صلى على ثانياً أبلغته».

وفى إسناده لين لكن له شواهد ثابتة فإن إبلاغ الصلاة والسلام عليه من العبد قد رواه أهل السنن من غير وجه كما في السنن عنه ﷺ أنه قال «أكثرُوا على من الصلاة يوم الجمعة وليلة الجمعة فإن صلاتكم معروضة على»، قالوا كيف تعرض صلاتنا عليك وقد رممت أى بليت فقال إن الله تعالى حرم على الأرض أن تأكل لحوم الأنبياء».

وفى النسائي وغيره عنه ﷺ أنه قال «إن الله وكل بقبري ملائكة يبلغونى عن أمتى السلام».

ومع هذا لم يقل أحد منهم أن الدعاء مستجاب عند قبره، ولا أنه يستحب أن يتحرى الدعاء متوجهاً إلى قبره، بل نصوا على نقيض ذلك. واتفقوا كلهم على أنه لا يدعى مستقبل القبر وتنازعوا في السلام عليه فقال الأكثرون كمالك وأحمد وغيرهما يسلم عليه مستقبل القبر، وهو الذى ذكره أصحاب الشافعى، وأظنه منقولاً عنه.

وقال أبو حنيفة وأصحابه بل يسلم على مستقبل القبلة، بل نص أئمة السلف على أنه لا يوقف عنده للدعاء مطلقاً كما

ما لا يطلب إلا منه سبحانه، وهذا معلوم من أحوال كثير من العاكفين على القبور، خصوصاً العامة الذين لا يقطنون لدقائق الشرك اهـ) (عدة الحصن الحصين / ٣٦ - ٣٨).

ولشيخ الإسلام ابن تيمية (انظر ترجمته فى م ١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠) رأى فى ذلك، فقد عُرِضَتْ عليه مسألة يقول فيها السائل:

ماحكم قول بعض العلماء والفقهاء أن الدعاء مستجاب عند قبور أربعة من أصحاب الأئمة الأربعة، قبر الفندلاوى من أصحاب مالك، وقبر البرهان البلخى من أصحاب أبى حنيفة، وقبر الشيخ نصر المقدسى من أصحاب الشافعى، وقبر الشيخ أبى الفرج من أصحاب أحمد رضى الله عنهم، ومن استقبل القبلة عند قبورهم ودعا استجيب له؟ فأجاب رحمه الله بقوله:

الحمد لله رب العالمين، أما قول القائل أن الدعاء مستجاب عند قبور المشايخ الأربعة المذكورين رضى الله عنهم فهو من جنس قول غيره قبر فلان هو الترياق المجرب، ومن جنس ما يقوله أمثال هذا القائل من أن الدعاء مستجاب عند قبر فلان وفلان، فإن كثيراً من الناس يقول مثل هذا القول عند بعض القبور، ثم قد يكون ذلك القبر قد علم أنه قبر رجل صالح من الصحابة أو أهل البيت أو غيرهم من الصالحين.

وقد يكون نسبة ذلك القبر إلى ذلك كذباً. أو مجهول الحال، مثل أكثر ما يذكر من قبور الأنبياء.

وقد يكون صحيحاً والرجل ليس بصالح، فإن هذه الأقسام موجودة فيمن يقول مثل هذا القول: أو من يقول إن الدعاء مستجاب عند قبر بعينه، وأنه استجيب له الدعاء عنده، والحال أن ذاك إما قبر معروف بالفسق والابتداع وإما قبر كافر رأينا من دعا فكشف له حال القبور فبهت لذلك، ورأينا من ذلك أنواعاً.

وأصل هذا أن قول القائل أن الدعاء مستجاب عند قبور الأنبياء والصالحين قول ليس له أصل فى كتاب الله ولا سنة رسوله ولا قاله أحد من الصحابة ولا التابعين لهم بإحسان، ولا أحد من أئمة المسلمين المشهورين بالإمامة فى الدين كمالك والثورى والأوزاعى والليث بن سعد وأبى حنيفة والشافعى

ذكر ذلك إسماعيل بن إسحاق في كتاب المبسوط، وذكره القاضى عياض . قال مالك لا أرى أن يقف عند قبر النبي ﷺ ويدعو ولكن يسلم ويمضى .

وقال أيضا في المبسوط لا بأس لمن قدم من سفر أو خرج إلى سفر أن يقف على قبر النبي ﷺ فيصلى عليه ويدعوه ولأبى بكر وعمر، فقبل له فإن ناسا من أهل المدينة لا يقدمون من سفر ولا يريدونه يفعلون ذلك في اليوم مرة أو أكثر، وربما وقفوا في الجمعة أو اليوم المرة والمرتين أو أكثر عند القبر فيسلمون ويدعون ساعة، فقال لم يبلغنى هذا عن أحد من أهل الفقه ببلدتنا .

ولا يصلح آخر هذه الأمة إلا ما أصلح أولها، ولم يبلغنى عن أول هذه الأمة وصدرها أنهم كانوا يفعلون ذلك إلا من جاء من سفر أو أراد .

قال ابن القاسم رأيت أهل المدينة إذا خرجوا منها أو دخلوها أتوا القبر وساموا، قال وذلك دأبى فهذا مالك وهو أعلم أهل زمانه أى زمن تابع التابعين بالمدينة النبوية الذين كن أهلها فى زمن الصحابة والتابعين وتابعيهم أعلم الناس بما يشرع عند قبر النبي ﷺ، يكرهون الوقوف للدعاء بعد السلام عليه، ويؤمن أن المستحب هو الدعاء له ولصاحبيه وهو المشروع من انصلاة والسلام، وأن ذلك أيضا لا يستحب لأهل المدينة كل وقت بل عند القدوم من سفر أو إرادته لأن ذلك تحية له، والمحيا لا يقصد بيته كل وقت لتحيته بخلاف القادمين من السفر.

وقال مالك فى رواية ابن وهب إذا سلم على النبي ﷺ يقف وجهه إلى القبر لا إلى القبلة، ويدنو ويسلم ولا يمس القبر بيده وكره مالك أن يقال زنا قبر النبي ﷺ، قال القاضى عياض كراهة مالك له لإضافته إلى قبر النبي ﷺ لقوله اللهم لا تجعل قبرى وثنا يعبد اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد . ينهى عن إضافة هذا اللفظ إلى القبر والتشبه بفعل ذلك قطعا للذريعة وحسما للباب قلت والأحاديث الكثيرة المروية فى زيارة قبره كلها ضعيفة بل موضوعة لم يرو الأئمة ولا أهل السنن المتبعة كسنن أبى داود والنسائى ونحوهما فيها شيئا ولكن جاء لفظ زيارة القبور فى غير هذا الحديث مثل قوله ﷺ «كنت نهيتكم عن زيارة القبور ألا فزوروها فإنها تذكركم الآخرة» وكان ﷺ يعلم أصحابه إذا

زاروا القبور أن يقول أحدهم السلام عليكم أهل الديار من المؤمنين والمسلمين وإنا إن شاء الله بكم لاحقون يرحم الله المستقدمين منا ومنكم والمستأخرين نسأل الله لنا ولكم العاقبة، ولكن صار لفظ زيارة القبور فى عرف كثير من المتأخرين يتناول الزيارة البدعية والزيارة الشرعية وأكثرهم لا يستعملونها إلا بالمعنى البدعى لا الشرعى فلهذا كره هذا الإطلاق فأما الزيارة الشرعية فهى من جنس الصلاة على الميت يقصد بها الدعاء للميت كما يقصد بالصلاة عليه .

كما قال الله فى حق المنافقين ﴿ولا تُصل على أحد منهم مات أبدا ولا تقم على قبره﴾ [التوبة : ٨٤] فلما نهى عن الصلاة على المنافقين والقيام على قبورهم دل ذلك بطريق مفهوم الخطاب وعلة الحكم أن ذلك مشروع فى حق المؤمنين والقيام على قبره بعد الدفن من جنس الصلاة عليه قبل الدفن يراد به الدعاء له .

وهذا هو الذى مضت به السنة واستحبه السلف عند زيارة قبور الأنبياء والصالحين وأما الزيارة البدعية فهى من جنس الشرك والذريعة إليه كما فعل اليهود والنصارى عند قبور الأنبياء والصالحين . قال ﷺ فى الأحاديث المستفيضة عنه فى الصحاح والسنن والمسائيد لعنة الله على اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد يحذر ما صنعوا .

وقال «إن من كان قبلكم كانوا يتخذون القبور مساجد ألا فلا تتخذوا القبور مساجد فإنى أنهاكم عن ذلك» .

وقال «إن من شرار الناس من تدركهم الساعة وهم أحياء والذين يتخذون القبور مساجد» وقال «لعن الله زوارات القبور والمتخذين عليها المساجد والسرج» فإذا كان قد لعن من يتخذ قبور الأنبياء والصالحين مساجد امتنع أن يكون تحريها للدعاء مستحبا لأن المكان الذى يستحب فيه الدعاء يستحب فيه الصلاة لأن الدعاء عقب الصلاة أجوب وليس فى الشريعة مكان ينهى عن الصلاة عنده مع أنه يستحب الدعاء عنده .

وقد نص الأئمة كالشافعى وغيره على أن النهى عن ذلك معلل بخوف الفتنة بالقبر لا بمجرد نجاسته كما يظن ذلك بعض الناس، ولهذا كان السلف يأمرؤن بتسوية القبور وتعفية ما يفتن به منها كما أمر عمر بن الخطاب بتعفية قبر دانيال لما ظهر «بشتر» فإنه كتب إليه أبو موسى يذكر أنه قد ظهر قبر دانيال وأنهم كانوا يستسقون به فكتب إليه عمر يأمره أن يحفر

بالنهار ثلاثة عشر قبرا ثم يدفنه بالليل في واحد منها ويعفيه لثلا يفتتن به الناس (انظر ترجمته تحت عنوان «دانيال عليه السلام») والذي ذكرناه عن مالك وغيره من الأئمة كان معروفا عند السلف كما رواه أبو يعلى الموصلي في مسنده وذكره الحافظ أبو عبد الله المقدسي في مختاره عن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب المعروف بزين العابدين أنه رأى رجلا يجرى إلى فرجة كانت عند قبر النبي ﷺ فيدخل فيدعو فيها فنهاه فقال ألا أحدثكم حديثا سمعته من أبي عن جدي عن رسول الله ﷺ قال «لا تتخذوا قبرى عيدا ولا بيوتكم قبورا فإن تسليمكم يبلغنى أينما كنتم».

وهذا الحديث في سنن أبي داود من حديث أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ «لا تجعلوا بيوتكم قبورا ولا تجعلوا قبرى عيدا وصلوا علىّ فإن صلاتكم تبلغنى حيث كنتم».

وفي سنن سعيد بن منصور حدثنا عبد العزيز محمد أخبرني سهيل بن أبي سهيل قال: رآني الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب عند القبر فنناداني وهو في بيت فاطمة يتعشى فقال هلم إلى العشاء فقلت لا أريده، فقال مالي رأيتك عند القبر فقلت سلمت على النبي ﷺ فقال إذا دخلت المسجد فسلم ثم قال إن رسول الله ﷺ قال «لا تتخذوا بيتي عيدا ولا تتخذوا بيوتكم مقابر لعن الله اليهود اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد وصلوا علىّ فإن صلاتكم تبلغنى حيثما كنتم ما أنتم ومن بالأندلس إلا مواء».

فإذا كان هذا هو المشروع في قبر سيد ولد آدم خير الخلق وأكرمهم على الله فكيف يقال في قبر غيره.

وقد تواتر عن الصحابة أنهم كانوا إذا نزلت بهم الشدائد كحالهم في الجذب والاستسقاء وعند القتال والاستنصار يدعون الله يستغيثونه في المساجد والبيوت ولم يكونوا يقصدون الدعاء عند قبر النبي ﷺ ولا غيره من قبور الأنبياء والصالحين.

بل قد ثبت في الصحيح أن عمر بن الخطاب قال: اللهم إنا كنا إذا أجدبنا توسلنا إليك بنبينا فتسقينا وإنا نتوسل إليك بعم نبينا فاسقنا فيسقون فتوسلوا بالعباس كما كانوا يتوسلون به وهو أنهم كانوا يتوسلون بدعائه وشفاعته وهكذا توسلوا بدعاء العباس وشفاعته ولم يقصدوا الدعاء عند قبر النبي ﷺ ولا

أقسموا على الله بشيء من مخلوقاته بل توسلوا إليه بما شرعه من الوسائل وهي الأعمال الصالحة ودعاء المؤمنين كما يتوسل العبد إلى الله بالإيمان بنبيه وبمحبه ومولاه والصلاة عليه والسلام وكما يتوسلون في حياته بدعائه وشفاعته كذلك يتوسل الخلق في الآخرة بدعائه وشفاعته ويتوسلون بدعاء الصالحين كما قال النبي ﷺ «وهل تنصرون وترزقون إلا بضعفائكم بدعائهم وصلاتهم واستغفارهم» ومن المعلوم بالاضطرار أن الدعاء عند القبور لو كان أفضل من الدعاء عند غيرها وهو أحب إلى الله وأجوب لكان السلف أعلم بذلك من الخلف وكانوا أسرع إليه فإنهم كانوا أعلم بما يحبه الله ويرضاه وأسبق إلى طاعته ورضاه ولكان النبي ﷺ يبين ذلك ويرغب فيه فإنه أمر بكل معروف ونهى عن كل منكر وما ترك شيئا يقرب إلى الجنة إلا وقد حدث أمته به ولا شيئا يبعد عن النار إلا وقد حذر أمته منه وقد ترك أمته على البيضاء ليلها كنهارها لا يزوى عنها بعده إلا هالك فكيف وقد نهى عن هذا الجنس وحسم مادته بلعنه ونهيه عن اتخاذ القبور مساجد، فنهى عن الصلاة لله مستقبلا لها.

وإن كان المصلي لا يعبد الموتى ولا يدعوهم كما نهى عن الصلاة وقت طلوع الشمس ووقت الغروب لأنها وقت سجود المشركين للشمس وإن كان المصلي لا يسجد إلا لله سدا للذريعة فكيف إذا تحققت المفسدة بأن صار العبد يدعو الميت ويدعو به كما إذا تحققت المفسدة بالسجود للشمس وقت الطلوع ووقت الغروب؟

وقد كان أصل عبادة الأوثان من تعظيم القبور كما قال تعالى: «وقالوا لا تذرنا آلهتكم ولا تذرنا ودا ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسرا» [نوح: ٢٣] قال السلف كابن عباس وغيره كان هؤلاء قوما صالحين في قوم نوح فلما ماتوا عكفوا على قبورهم ثم صوروا تماثيلهم ثم عبدوهم ثم من المعلوم أن بمقابر باب الصغير (انظره في حرف الباء في ٦ / ٣٤٣، ٣٤٤). من الصحابة والتابعين وتابعيهم من هو أفضل من هؤلاء المشايخ الأربعة فكيف يعين هؤلاء للدعاء عند قبورهم دون من هو أفضل منهم ثم إن لكل شيخ من هؤلاء ونحوهم من يحبه ويعظمه بالدعاء دون الشيخ الآخر فهل أمر الله بالدعاء عند واحد دون غيره كما يفعل المشركون بهم الذين

ضاهوا الذين «اتخذوا أحبارهم ورهبانهم أربابا من دون الله والمسيح ابن مريم وما أمروا إلا ليعبدوا إلها واحدا لا إله إلا هو سبحانه عما يشركون» [التوبة: ٣١] (الفتاوى م ٤ ج ٣ / ٢٦٢ - ٢٦٨).

وأما عن الذين يستجاب دعائهم ويم يستجاب فقال الإمام ابن الجزري رحمه الله، مع ملاحظة أننا وضعنا تعليقات المحقق فضيلة الشيخ حسنين محمد مخلوف بين أقواس في ثنايا النص: المضطر (لما في الصحيحين من حديث الثلاثة الذين دخلوا الغار فانطبقت عليهم الصخرة ثم انفرجت عنهم بدعائهم)، والمظلوم مطلقا ولو كان فاجرا أو كافرا، والوالد على ولده (لما أخرجه الترمذي وحسنه. قال: قال رسول الله ﷺ «ثلاث دعوات مستجابات لا شك في إجابتها: دعوة المظلوم، ودعوة المسافر، ودعوة الوالد على ولده» قالت المؤلفة: وورد أيضا في الجامع الصغير (١ / ١٤٠) بلفظ «دعوة الوالد لولده» وفي الصحيحين من حديث ابن عباس رضي الله عنهما: «أن النبي ﷺ بعث معاذًا إلى اليمن فقال: «اتق دعوة المظلوم، فإنه ليس بينها وبين الله حجاب» وأخرج أبو داود الطيالسي من حديث أبي هريرة رضي الله عنه: «دعوة المظلوم مستجابة وإن كان فاجرا، ففجوره على نفسه». والفاجر: الفاسق. وقيل الكافر. قال القاري وفي الجامع: «اتقوا دعوة المظلوم وإن كان كافرا، فإنه ليس دونها حجاب» رواه أحمد وأبو يعلى والضياء عن أنس. والتحقيق أن دعاء الكافر في الدنيا حال الاضطرار يستجاب. وأما في الآخرة فلا، كما تدل على ذلك الآيات والإمام العادل، والرجل الصالح (أي ما لم يدع بإثم أو قطيعة رحم) والولد البار بوالديه (لحديث أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعا عند البزار: «إن الله تبارك وتعالى ليرفع للرجل الدرجة فيقول: أتى لي هذه؟ فيقول: بدعاء ولدك»، والمسافر، والصائم حين يفطر، والمسلم حين يدعو لأخيه بظهر الغيب (لحديث أبي الدرداء رضي الله عنه عند مسلم وغيره: «ما من عبد مسلم يدعو لأخيه بظهر الغيب إلا قال الملك: ولك مثل ذلك») والمسلم ما لم يدع بظلم أو قطيعة رحم (لحديث عبادة بن الصامت رضي الله عنه عند الترمذي بإسناد صحيح: «أن الرسول ﷺ قال: «ما على الأرض مسلم يدعو بدعوة إلا آتاه الله إياها، أو صرف عنه من السوء مثلها، ما لم يدع بإثم أو قطيعة رحم»).

أو يقول: دعوت فلم أجب (لحديث أبي هريرة رضي الله عنه في الصحيحين مرفوعا: «يستجاب لأحدكم ما لم يعجل، يقول دعوت فلم يُستجب لي»)، والتائب، فقد قال ﷺ: «إن لله عز وجل عتقاء في كل يوم وليلة لكل عبد منهم دعوة مستجابة» (أخرجه أحمد من حديث أبي هريرة وأبي سعيد رضي الله عنهما) (عدة الحصن الحصين / ٣٨، ٣٩).

قالت المؤلفة: أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير من رواية أحمد في مسنده، والطبراني في الكبير عن عقبة بن عامر هذا الحديث: «ثلاثة تستجاب دعوتهم: الولد، والمسافر، والمظلوم» وقال عنه حديث حسن (الجامع الصغير ١ / ١٤٣).

وأما عن الساعة التي يستجاب فيها الدعاء فيقول ابن عبد ربه:

الفضيل عن أبي حازم عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن ناس من أصحاب رسول الله ﷺ، أنهم أجمعوا أن الساعة التي يستجاب فيها الدعاء آخر ساعة من يوم الجمعة (المعتمد الفريد ٣ / ١٧٨).

هذا وتحفل مصادر التراث الإسلامي بنماذج من أدعية الصحابة والتابعين وأتباعهم وأولياء الله الصالحين نذكر منها كتاب البيان والتبيين للجاحظ الذي أورد جملة من «دعاء الصالحين، والسلف المتقدمين، ومن دعاء الأعراب وبعض دعاء الملهوفين والنسك المتبتلين» (ص ٥١٤ - ٥٢٤)، وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه (٣ / ١٦٩ - ١٧٨) فارجع إليهما إن شئت الاستزادة.

ونختتم هذه المادة بأن ننقل لك قصيدة حافلة بالدعاء والتوسلات هي حرز منظوم وضعه الشيخ الزاهد أبو عمران موسى الفاسي رحمه الله وسمى هذا النظم المبارك «حرز الأقسام لجميع العلل والأسقام»، ونحن إذ نقلها بتمامها تبركا بها فإنما نحذو حذو صاحب مفتاح السعادة الذي أوردها بتمامها أيضا في الأدعية الماثورة في المطلب الثامن من كتابه وقال عنها: المنظوم المبارك الشافي، وقد قصد الناظم بها أن تكون حرزا لحاملها، وهي تقع في مائة وخمسة وأربعين بيتا. وفيها يذكر الناظم في توسلاته أسماء الملائكة والنبين

بأنك أنت الله خالق ما يُرى
وما لا يُرى حتى من الذر في القفر
سميع بصير عـالم متفضل
يجازي بإحسان ويعفو عن الوزر
بجملة ما أنزلت في الكتب كلها
على الرسل تبياناً لمن كان ذا حِجْرٍ
بكتبك بالأقلام بالرسول بالها
بتقديرك الأشياء بالنهي والأمر
بفضل صلاة الصبح ربّ وبس الضحى
بذكر غروب الشمس بالظهر والعصر
برضوان خزان النعم بمالك
معذب أصحاب الجحيم على الجمر
بجملة من لبّاك من ظهر آدم
من المؤمنين الصالحين أولى الطهر
بما نال وفد الله من نصر ربهم
بزواري قبر الهاشمي إلى الحشر
بجاء النبيين الذين اصطفتهم
أولو الأيدي والأبصار والعز والفخر
بسّادهم إذ كرمته واصطفينه
وعلمته العلم الذي كان لا يدري
بشيء بإدريس بنوح بصالح
يهود بلوط بالخليل الذي يقري
بحرمة إسماعيل صادق وعده
بإسحاق لمّا جاء في كبر العمر
بمعقوب بالأسباط باليسع المرضا
بيوسف أعلى الناس في أرفع الذكر
بيونس الأصفى بصاحب مدين
شعيب بإلياس بندي الكفل بالخضر
بأيوب ذي البلوى بسداود بابنه
سليمان من غل الشياطين للحشر

والمرسلين وآل بيت رسول الله ﷺ ، والعشرة المبشرين
بالجنة ، ويعدد سور القرآن سورة بعد سورة . قال رحمه الله :
بدأت باسم الله في أول السطر
فأسماءه حصن منيع من الضر
وصليت في الثاني على خير خلقه
محمد المبعوث بالفتح والنصر
تموذت بالرحمن في السر والجهر
من الشرك والشيطان ما دمت في دهرى
إذا استفتح القراء في محكم الذكر
فباسمك يا مولاي استفتح المقرئ
ونسألك اللهم من فضلك المرضا
تحل عقود العسر في أيسر اليسر
توسلت بالأقسام أسأل راغباً
ونرغب للرحمن في السر والجهر
ونرغب فيما يرغب الخلق ساجداً
إلى مالك الأملاك في النفع والضر
باسمائك اللهم أنت إلهنا
بديع السموات المدبر للأمر
بجملة ما أثنى عليك أولو النهي
من المجد والتعظيم والحمد والشكر
بمالك ربك في سمواتك العلى
من الملك والسلطان والعز والنصر
بما سبّحتك الخلق بالألسن التي
تخبرت للتسبيح والحمد والشكر
بذكرك عند المعارفين بقدره
بما قلت في القرآن بالشفع والوتر
بإحصائك الأشياء عدداً وخبرة
بتكسير أمواج البحار وبالقطر
بما في السموات العلى من مقرب
بمن في تخوم الأرض من ملك نذر

بمن قد قرأ التوراة عن ظهر قلبه
 وهل كانت التوراة تقرأ عن الظهر
 بأي نبي كان في أي أمة
 إلى أي ما قوم في أي ما عصر
 وإذا نحن لم نسمع به وبذكره
 وإذا نحن لم نعلم سواه ولم ندر
 كذا زكريا إنه كان مخلصا
 يحيى الحصور السيد الطيب النضر
 بموسى بهارون يعيسى ابن مريم
 بكل نبي لست منه على خبر
 بآخرهم بعثنا بأولهم مدي
 محمد المبعوث بالفتح والنصر
 بجاه خليل المصطفى وأنيسه
 فنعم أنيس الفار كان أبو بكر
 بجاه ابن خطاب أبي حفص الرضا
 بجاه الشهيد المستجاب أبي عمرو
 بجاه علي أرفع القوم في الهدى
 ومن كعل في الهداية والنصر
 هما السيدان السابقان إلى الهدى
 شهيدان صهرا فيا أشرف الصهر
 بحمزة بالعباس عمي نينا
 بفخرهما المنسوب في أرفع الفخر
 بفاطمة الزهراء سيده النساء
 بسبطي رسول الله فخرا على فخر
 بآل رسول الله كلهم معا
 بمجدهم فسوق الفراقيد والنسر
 بأصحابه بالطاهرات نساؤه
 بعائشة الموصوفة الذكر بالذكر
 بطلحة منهم بالزبير بصحبه
 سعيد وسعد ذي الفضائل والبر

وتاسعهم ذاك ابن عوف ربيعهم
 بجاه ابن جراح هو الطيب النضر
 بما كان فيهم من خصال رضية
 كزهدي أبي الدرداء وصدق أبي ذر
 بأشياعهم بالتابعين باقتدائهم
 كلهم الأخيار كالأنجم الزهر
 بما كان يدعوا المصطفى في جهاده
 بما كان في المحراب يتلبوه من الذكر
 بما كان يدعوا أول الليل ربه
 بما كان يدعوا عند منصدع الفجر
 بشعبان بالشهر الأصم بقدره
 بحرمة شهر الصوم بالعيد بالفطر
 بحق ظنون السواقين على منى
 بحق يقين الناس في ساعة النفر
 بميقات موسى بالثلاثين ليلة
 بإتمامها من بعد ذلك بالعشر
 بقدر ليالي العشر وهي فضيلة
 بأيام حج الناس بالعيد بالنحر
 بما يهب الداعين في يوم حجهم
 بما تهب الداعين في ليلة القدر
 بعرضك بالكروسي ندعوك ربنا
 بلوحك بالأقلام تجري بما تجري
 بالانجيل بالتوراة أنزلتها على
 كلمك موسى بالصحائف بالزبير
 بحق كتاب أنت بينت فضله
 على ما سواه من كتاب ومن سر
 بأوليه أم الكتاب وختمه
 أعوذ برب الناس من نقشة السحر
 بمسا في ألم ذلك قلته
 وبآل عمران المعظمة بالذكر

وبالسورة المذكور فيها محمد
 وإننا فتحنا سورة الفتح والنصر
 وبالحجرات ثم ق وطورها
 وبالذاريات الذر حاملة الوقر
 وبالنجم والرحمن نسال راغبنا
 وباقتربت أدعوك يا كاشف الضر
 إذا وقعت يشفى بها كل مؤمن
 ويشفى بآيات الحديد وبالحشر
 بسورة ذات الامتحان وفضلها
 بقدر سمع اللهم فأعظم بها أجرى
 بسورة ذكر الصف والحرب واللقا
 بينانك المرصوص في السر والجهر
 بسورة يوم الجمعة الأزهر التي
 يحرم فيها الشغل بالبيع والتجر
 بسورة أصحاب النفاق وفضلها
 أعوذ نفسي من نفاق ومن غدر
 بسورة يوم الجمع يوم تغابن
 به يعلم الخير الخصيص من الشر
 بفاتحة التحريم يا أيها النبي
 فيارب أطلق بالطلاق أخا الأسر
 سألتك يا ذا الملك بالملك سائلا
 بنون بما يتلوه من نفخة الحشر
 بنوح بقل أوحى إلى سأل سائل
 بمسزل ثم القيامة والدهر
 يا أيها المدثر انهض مبلغنا
 فإنك مبعوث نذير من النذر
 وفي نيا والمرسلات قوارع
 وسورة ذكر النازعات من الذكر
 وفي عبس الوعظ البليغ لوائه
 يصادف قلب المرء أقسى من الحجر

يا أيها الناس اتقوا ربكم
 بسورة أوفوا بالعقود وبالنذر
 بالأنعام بالأعراف بالتوبة التي
 تلى سورة الأنفال كالسطر بالسطر
 بالأنفال والأنفال كانت لأحمد
 والله ربي عالم السر والجهر
 بيونس إذ تلى بهود بيوسف
 بسورة إبراهيم بالرعد بالحجر
 بمقدار ما في النحل من ذكر نعمة
 مننت بها حقاً يقينا لمن يدري
 بسبحان من أسرى بليل بعبد
 من المسجد الأقصى إلى البيت والحجر
 بسورة ذكر الكهف ثم بمريم
 بطه بذكر الأنبياء على الأثر
 وبالحج ثم المؤمنون بأثرها
 وبالنور والفرقان يا جابر الكسر
 بحق طواسين الثلاث فلم يقف
 سواد على ما في الفواتح من سر
 وبالروم ثم العنكبوت وبعدها
 بلقمان ذي الوعد الصدوق مع الذخر
 سألتك بالأحزاب من بعد سجدة
 بأسمائك الحسنى بآلائك الزهر
 وفي سبأ والحمد لله فاطر
 ضياء يضيء القلب كالقمر البدر
 بسورة يس المعظم قسده
 فما هي إلا كالعرائن في الخدر
 وبالتاليات ثم ص وبعدها
 بسورة تنزيل الكتاب من الذكر
 بسبع الحواميم الكريم محلها
 فما هي إلا كالعرائن في الخدر

بمن قال يا موسى أنا الله فاستمع
 مطيعاً لما يوحى ولا تعص في أمرى
 وخذ هذه الألواح أخذاً بقوة
 ولا تنه يا موسى بن عمران عن ذكرى
 برحمتك اللهم وهى محيطتة
 بماتك يا ربى من العقو والغفر
 بأسمائك اللهم وهى كريمه
 تنجى بها داعبك فى البر والبحر
 تفضل على المرضى من أمة أحمد
 بكشفك عنهم ما شكوه من الضر
 أنثاء وذكرانا كهولا وشباناً
 فطيماً رضيعاً فى السدرع وفى الحجر
 وفرج به من كل داء وعلة
 ومن كل ما يشكوه يا كاشف الضر
 من العلل التى خلقت لجسمهم
 كمثل أتجاع العين والسن والظهر
 ومن حمة أو حمرة أو شقيقة
 ومن وجع فى الرأس والجنب والصدر
 ومن شر عین الحاسدين وبأسهم
 ومن شر إبليس اللعين أخى الشر
 ومن شر ما يؤذى ومن شر حاسد
 ومن شر وسواس يوسوس فى الصدر
 ومن نظرة المعيان فى المال كله
 من الكسب والأنعام من كل ما يجرى
 فى نظرة المعيان بالله فاذهبي
 بحق الذى تلتوه من طيب الذكر
 ولا تقربى من علق الحرز حوله
 بأسماء ربى فى الحديد وفى الحشر
 وقد جاء أن العين حق عن النبى
 وكم صار من إنسان بالعين فى القبر

وبانفطرت أدعوك بالشمس كورت
 وبالسما انشقت وأدعوك بالفجر
 بسورة قوم بالمكاييل طففوا
 فكالموا عباد الله بالبخر والخسر
 سألتك ربى بالبروج وطارق
 يحط بها وزرى ويشدد بها أزرى
 قصدتك بأعلى وبالبلد الذى
 بها أقسم الرحمن فى محكم الذكر
 بغاشية بالشمس بالليل بالضحي
 بما فى ألم نشرح من الشرح للصدر
 وبالتين والزيتون نأل راغباً
 (إليك) وبأقرأ باسم ربك والقدر
 بلم يكن القصوى بسورة زلزلة
 بالهاكم والعدايات وبالعصر
 بسورة أهل الفيل والهمز قبلها
 بقارعة والناس سكرى من الذعر
 بسورة إيلاف بسورة كوثر
 وتبت وبالماعون بالفتح والنصر
 بسورة ذكر الكافرين بفضل قل
 هو الله ربى خالق الخلق والأمر
 وبالفلق العظمى وبالناس بعدها
 فحفظهم ما أمن من البأس والضر
 له الحمد فى الأولى له الحمد فى الأخرى
 له الحمد إعلاناً له الحمد فى السر
 له الملكوت الله جل جلاله
 يقرون بالتوحيد للواحد الموتر
 بمن لم يزل فوق الخلائق واحداً
 بمن أنقذ الأشياء فى حكمة تجرى
 بمن يكشف الشكوى بمن يصرف البلى
 ي بمن يعلم النجوى ويعفو عن الوزر

فيا رب نج العين عمن شكك بها
بحق الذي يتلى من السور الغر
ومن يشتكى في جسمه بتوَجع
فأنت الذي تبلى وأنت الذي تبرى
وأنت الذي أجبت أيوب إذ دعا
فقال إلهي مسنى ألم الضُّرر
ففرجت عنه الضر منك تفضُّلاً
فأصبح أيوب النبی بلا ضرر
فإن كان بالطفل الصغير قرينة
تخالطه في الثدي والمهد والحجر
فإنى بما أقسمت من قسم الرضا
نعوذ بربي من قرين ومن غدر
وإن عسرت عن الولادة حامل
فيا رب يسر بعد عسر إلى يسر
وخفف بهذا الحرز عن كل مثقل
من الحاملات الوالدات على طهر
وإن كان مصروعاً من الجن يشتكى
عليه وقوع الصرع في منتهى الشهر
فأنقذه يا ذا الطول من شر صرعهم
بحق النبي المصطفى خاتم النذر
وإن كان سلطان يخاف وعيده
له صولة في النهي منه وفي الأمر
فإنى باسم الله حصنت حساملاً
كتابي هذا من عدو ومن قهر
وإن كان هذا الحرز عند مسافر
له سفر في البر أو لجة البحر
فلا يخل من حرز الصيانة رَحله
من السارق الغازي وفي ليله يسرى
وإن كان هذا الحرز في رحل تاجر
فبارك له فيما يحاول من تجر

بفضل ورزق منك لا بمشة
فإنك ذو الفضل العظيم لمن يسدى
بكرونيه بالعرش بالنور بالبها
وباللوحي والأقلام تجرى بما تجرى
بآياته الحسنی بمكنون سره
بطقه بيسر المعظمة الذكر
بما جاء في القرآن من كل آية
إلى المصطفى المبعوث بالفتح والنصر
تنجى بها داعيك من كل آفة
ومن كل ما يعدو على العبد والحر
ومن ألم الحمى والبسرد بعدها
يغطي بما يغطي فيؤلم بالضرر
فيا حامل الحرز المبارك والدعا
نجوت بحمد الله من جملة الشر
فصنه بما صان النبي محمداً
وأيده بالنصر في منتهى بدر
أجبنا بما ندعوك ما قد وعدتنا
بكشفك بلوائى لهيف ومضطرر
وصل على جبريل في كل مرة
وصل على كل الملائكة الطهر
وصل على المختار ما ذر شارق
وما لاح نجم في السماء لمن يسدى
وما هنا انتهت قصيدة: حرز الأقسام لجميع العلل
والأسقام، وعدد أبياتها مائة وخمسة وأربعون بيتاً كما سبق
القول (مفتاح السعادة ٢ / ١٤٧ - ١٥٣).

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد عبي
النجار ٢ / ٦٠٠ - ٦٠٣، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن
الديبع، الشيباني ٢ / ٥٢ - ٥٩، ٦٩ - ٧٣، ٧٨ - ٨٢، ومفتاح السعادة
لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كرى زاده ٣ / ١٥٩، ١٦٠، ١٤٧ -
١٥٣، وشرح أسماء الله الحسنی للإمام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم

ابن مصعب الدُّعَاءُ، كان أحد العباد المذكورين، والقراء المعروفين، أثنى عليه أحمد بن حنبل، ووصفه بالسنة، وقيل إنه كان مجاب الدعوة، وقيل إنه كان حسن التلاوة للقرآن، وكان يقص ويدعو قائما في المسجد، وربما كان ابن عُلَيَّةَ يجلس إليه في المسجد الجامع يسمع دعاءه، وقد حدث عن الربيع بن بدر وعبد الله بن المبارك، روى عنه جعفر بن أحمد ابن سام وأبو الحسن بن العطار ومحمد بن نصر الصائغ وغيرهم؛ ذكره محمد بن سعد الزهري قال: محمد بن مصعب كان قارئا لكتاب الله، وقد سمع الحديث وجالس الناس، وكان ثقة إن شاء الله تعالى، مات ببغداد في ذي القعدة سنة ثمان وعشرين ومائتين.

وأبو شعيب صالح بن عمران بن حرب وقيل صالح بن عمران بن صالح بن عمران بن عبد الله الدُّعَاءُ، بخارى الأصل، سمع سعيد بن داود الزنبري وأبا نعيم الفضل بن دكين وسليمان بن حرب ومسلم بن إبراهيم وعفان بن مسلم وأبا عبيد القاسم بن سلام، روى عنه يحيى بن محمد بن صاعد وأحمد بن كامل القاضي وأبو بكر الشافعي، وذكره الدراقطني فقال: لا بأس به. وقال غيره: لم يكن بذلك القوى، ومات في ذي القعدة سنة خمس وثمانين ومائتين.

وأبو جعفر محمد بن بشير بن مروان بن عطاء الكندي الواعظ، يعرف بالدُّعَاءُ، من أهل بغداد، حدث عن محمد ابن صبيح بن السماك وإسماعيل بن عليّة وعبد الله بن المبارك وسفيان بن عيينة وأبي حفص الأبار ويحيى بن يمان وقران بن تمام وعلي بن مجاهد وغيرهم، روى عنه أحمد بن أبي خيثمة وصالح بن عمران الدعاء، وأبو بكر بن أبي الدنيا وأحمد بن محمد بن مسروق الطوسي ويوسف بن الحكم بن شعيب وأحمد بن زنجويه القطان ومحمد بن يحيى بن عمر الواسطي وأبو يعلى أحمد بن علي الموصلي، وكان صدوقا، وقيل إنه ليس بالقوى، وتوفي في جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين ومائتين.

وأبو الحسن طاهر بن عبد العزيز بن عيسى بن سيار الدعاء، ويعرف بابن المصري، من أهل بغداد، سمع أبا بكر ابن مالك القطيعي وإسحاق بن سعد بن الحسن بن سفيان النسوي، ذكره أبو بكر الخطيب في التاريخ وقال: كتبت

له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٨٣ - ٨٧، وذيل تذكرة أوني الألباب لأحمد تلامذته داود بن عمر الأنطاكي، المطبوع في كتاب تذكرة أولى الألباب ٢ / ١٩٦، وشرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د. الحسيني عبد المجيد هاشم ٢ / ٧١٨ - ٧٢٠، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - اختصره ورثه الشيخ الشهابي / ١٢٢ - ١٢٥، وتحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم أحمد البيجوري / ٩٦، ٩٧، والجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي للإمام ابن القيم الجوزية / ٧ - ١٦، والجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف لمولانا جمال الدين محمد جار الله / ٢١٩. وعدة الحصين من كلام سيد المرسلين لابن الجزري - بشرح فضيلة الأستاذ حسين محمد مخلوف، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١، ١٤٠، ١٤٣، والفتاوى لابن تيمية. ط دار الفد العربي م ٤ ج ٣ / ٢٦٢ - ٢٦٨. والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٣ / ١٧٨. انظر أيضا اقتضاء الصراط المستقيم لشيخ الإسلام ابن تيمية / ٣٢٠، ٣٢١، والبيان والتبيين للجاحظ - حققه وقدم له المحامي فوزي عطوي / ٥١٤ - ٥٢٤، وآداب الأكل لابن عماد الأفهسي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البندري وأبي هاجر محمد السعيد بسيوني وزغلول / ٧٨ - ٨١، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ١ / ٢٧٣ - ٢٧٨، والرسالة القشيرية لأبي القاسم القشيري / ٢٠٣ - ٢٠٨، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية / ١ / ١٢٧، والدعاء المستجاب من الحديث والكتاب - جمع وترتيب الشيخ أحمد عبد الجواد. قرأه فضيلة شيخ الأزهر عبد لحليم محمود. أشرف على طبعه وتصحيحه الأستاذ محمد سعيد الحنبلي، والشفاء في مواعظ الملوك والخلفاء للإمام ابن الجوزي - تحقيق د. فؤاد عبد المنعم أحمد. دار الدعوة الإسكندرية. الطبعة الثالثة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ١٠٥ - ١٠٧.

ملاحظة: الصور الثلاث المصاحبة لهذه المادة أخذت إحداها من كتاب «الخطوط العربية» لمحمد عبد انقادر عبد الله / ٢٧٠، والصورتان الأخريان من كتاب «نفائس الخط العربي» لحسن قاسم حبش / ٢١٠، ٢٢٤.

* الدُّعَاءُ:

قال السمعاني:

الدُّعَاءُ: بفتح الدال والعين المشددة المفتوحتين، هذا لمن يدعو كثيرا واشتهر بذلك، والمعروف به أبو جعفر محمد

عنه ، وكان صالحا مستورا صدوقا ، وكانت ولادته في سنة ست وخمسين وثلاثمائة ، ومات في جمادى الآخرة أو رجب في سنة خمس وعشرين وأربعمائة .

وأبو الحسن يحيى بن عمر بن أحمد بن علي المقرئ الدعاء يعرف بالشارب ، من أهل بغداد ، سمع حامد بن محمد الهروي وعبد الباقي بن قانع القاضي وأبا بكر محمد بن عبد الله الشافعي ، ذكره أبو بكر الخطيب في التاريخ ، وقال : كتبت عنه وكان ثقة صالحا مشهورا بالسنة ، ولد سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة ، ومات في شهر ربيع الآخر من سنة تسع عشرة وأربعمائة .

وأبو يوسف يعقوب بن إسحاق الدعاء ، من أهل بغداد ، حدث عن محمد بن كثير الصنعاني وأبي اليمان الحكم بن نافع الحمصي ويزيد بن عبد ربه الجرجسي وعمرو بن عون وعلي بن المديني وعبيد الله بن عمر ، عنه أبو سهل أحمد بن محمد بن عبد الله بن زياد القطان ، ومات في جمادى الآخرة من سنة ثلاث وسبعين ومائتين .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٤٨١ ، ٤٨٢) .

* دعاء أوراد الفتحية :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٩١٧٧

أدعية وتوسلات صوفية .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م .

أوله : أستغفر الله ٣ مرات استغفر الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه ، اللهم أنت السلام ومنك السلام وإليك يرجع السلام حَيًّا ربنا بالسلام ، وأدخلنا دار السلام تباركت ربنا وتعاليت يا ذا الجلال والإكرام ...

آخره : الصلاة والسلام عليك يا خاتم النبيين ، الصلاة والسلام عليك يا شفيع المذنبين ، الصلاة والسلام عليك يا رسول رب العالمين صلوات الله وملائكته وأنبيائه ورسوله وحمله عرشه وجميع خلقه على سيدنا محمد ...

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر أسود معنون بالأحمر . تاريخ النسخ : سنة ١٩٠٦ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٤٤ ، ٥٤٥) .

* دعاء البسملة :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٥٨٥٧ أوراد ٤٦ .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م .

أولها : اللهم إني أسألك بحق باء اسمك المعينة الموصلة إلى أعظم مقصود ، وإيجاد كل مفقود ، وبالنقطة الدالة على مضى الأسرار السرمكانية والذات القديمة الفردانية ...

آخرها : بحق كَهَيْقَصْ وَطَه وَيَسَّ وَحَمَّ عَسَقَّ وكاف ونور وبتصريفهم ... نُوْر بصائرنا يا من نور بصائر العارفين بحق هذه الدعوة وما فيها ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

طبعة الرسالة : طبعت ضمن مجموعة الأوراد الكبير من ص ١ - ٦ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٤٥ ، ٥٤٦) .

* دعاء الحفظ :

عن أدعية الحفظ ورد ما يلي في تيسير الوصول :

١ - عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : « جاء علي بن أبي طالب رضي الله عنه إلى النبي ﷺ فقال : بأبي أنت وأمي تفلت هذا القرآن من صدري فما أجدني أقدر عليه ، فقال له رسول الله ﷺ يا أبا الحسن : أفلا أعلمك كلمات ينفعك الله بهن ، وينفع بهن من علمته ، ويثبت ما تعلمت في صدرك ؟ قال أجل يا رسول الله فعلمني ؟ قال : إذا كان ليلة الجمعة فإن استطعت أن تقوم في ثلث الليل الأخير ، فإنها ساعة مشهودة ،

والدعاء فيها مستجاب، وقال أخى يعقوب لبيه سوف أستغفر لكم ربى، يقول حتى تأتى ليلة الجمعة، فإن لم تستطع ففى وسطها فإن لم تستطع ففى أولها، فصل أربع ركعات تقرأ فى الأولى: بفاتحة الكتاب ويس، وفى الثانية: بفاتحة الكتاب وحَم الدُخَان، وفى الثالثة: بفاتحة الكتاب وآلَم تنزِيل السجدة، وفى الرابعة: بفاتحة الكتاب، وتبارك المَفْصَل، فإذا فرغت فاحمد الله تعالى، وأحسن الثناء عليه، وصلِّ علىِّ وأحسن، وصلِّ على سائر الأنبياء، واستغفر للمؤمنين والمؤمنات، ولاخوانك الذين سبقوك بالإيمان، ثم قل فى آخر ذلك: اللهم ارحمنى بترك المعاصى أبدا ما أبقيتني وأرحمنى أن أتكلف ما لا يعينني وارزقني حسن النظر فيما يرضيك عني. اللهم بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام والعزة التى لا ترام. أسألك يا الله يا رحمن بجلالك، ونور وجهك أن تلزم قلبى حفظ كتابك كما علمتني وارزقني أن أتلوهُ على النحو الذى يرضيك عني. اللهم بديع السموات والأرض ذا الجلال والإكرام والعزة التى لا ترام أسألك يا الله يا رحمن بجلالك، ونور وجهك أن تنور بكتابك بصرى، وأن تطلق به لسانى، وأن تفرِّج به عن قلبى، وأن تشرح به صدرى، وأن تغسل به بدنى فإنه لا يعينني على الحق غيرك ولا يؤتينيهِ إلا أنت، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم، يا أبا الحسن: تفعل ذلك ثلاث جُمع، أو خمسا، أو سبعا تجاب بإذن الله تعالى، والذى بعثنى بالحق ما أخطأ مؤمنا قط قال ابن عباس: «فوالله ما لبث على إلا خمسا، أو سبعا حتى جاء رسول الله ﷺ فى مثل ذلك المجلس، فقال يا رسول الله: إني كنت فيما خلا لا آخذ إلا أربع آيات أو نحوهن، فإذا قرأتها على نفسى تفلتن، وإني أتعلم اليوم أربعين آية أو نحوها، فإذا قرأتها على نفسى، فكأنما كتّاب الله بين عيني، ولقد كنت أسمع الحديث، فإذا رددته تفلت، وأنا اليوم أسمع الأحاديث، فإذا تحدثت بها لم أخرم منها، فقال ﷺ عند ذلك: مؤمن ورب الكعبة أبا الحسن». أخرجه الترمذى.

٢ - وعن شداد بن أوس رضى الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ يعلمنا أن نقول فى الصلاة: اللهم إني أسألك الثبات فى الأمر، والعزيمة على الرشد، وأسألك شكر نعمتك، وحسن عبادتك، وأسألك لسانا صادقا، وقلبا سليما، وأعوذ

بك من شر ما تعلم، وأسألك من خير ما تعلم وأستغفرك مما تعلم» أخرجه النسائى.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى ٢ / ٧٦، ٧٧).

* الدعاء دبر الصلاة:

سئل شيخ الإسلام ابن تيمية عن الدعاء عقب الصلاة هل هو سنة أم لا ومن أنكر على إمام لم يدع عقب صلاة العصر هل هو مصيب أم مخطئ؟

أجاب: الحمد لله لم يكن النبى ﷺ يدعو هو والمأمومون عقب الصلوات الخمس كما يفعله بعض الناس عقب الفجر والعصر، ولا نقل ذلك عن أحد، ولا استحب ذلك أحد من الأئمة - ومن نقل عن الشافعى أنه استحب ذلك فقد غلط عليه، ولفظه الموجود فى كتبه يناهى ذلك - وكذلك أحمد وغيره من الأئمة لم يستحبوا ذلك.

ولكن طائفة من أصحاب أحمد وأبى حنيفة وغيرهما استحبا الدعاء بعد الفجر والعصر قالوا لأن هاتين الصلاتين لا صلاة بعدهما فتعوض بالدعاء عن الصلاة واستحب طائفة أخرى من أصحاب الشافعى وغيره الدعاء عقب الصلوات الخمس، وكلهم متفقون على أن من ترك الدعاء لم ينكر عليه ومن أنكر عليه فهو مخطئ باتفاق العلماء فإن هذا ليس مأمورا به لا أمر بإيجاب ولا أمر باستحباب فى هذا الموطن، والمنكر على التارك أحق بالإنكار منه، بل الفاعل أحق بالإنكار، فإن المداومة على ما لم يكن النبى ﷺ يداوم عليه فى الصلوات الخمس ليس مشروعا بل مكروها كما لو داوم على الدعاء قبل الدخول فى الصلوات. أو داوم على القنوت فى الركعة الأولى أو فى الصلوات الخمس أو داوم على الجهر بالاستفتاح فى كل صلاة، ونحو ذلك فإنه مكروه، وإن كان القنوت فى الصلوات الخمس قد فعله النبى ﷺ أحيانا، وقد كان عمر يجهر بالاستفتاح أحيانا، وجهر رجل خلف النبى ﷺ بنحو ذلك فأقره عليه، فليس كل ما يشرع فعله أحيانا تشرع المداومة عليه، ولو دعا الإمام والمأمومون أحيانا عقب الصلاة لأمر عارض لم يعد هذا مخالفا للسنة كالذى يداوم على ذلك، والأحاديث الصحيحة تدل على أن النبى ﷺ كان يدعو دبر الصلاة قبل السلام ويأمر بذلك كما قد

لا إله إلا الله ولا نعبد إلا إياه له النعمة وله الفضل وله الثناء الحسن، لا إله إلا الله مخلصين له الدين ولو كره الكافرون».

وفي الصحيح عن ابن عباس أن رفع الناس أصواتهم بالذكر كان على عهد النبي ﷺ.

وفي لفظ كنا نعرف انقضاء صلاته بالتكبير.

والأذكار التي كان النبي ﷺ يعلمها المسلمين عقيب

الصلاة أنواع:

أحدها: أنه يسبح ثلاثا وثلاثين ويحمد ثلاثا وثلاثين ويكبر ثلاثا وثلاثين فتلك تسع وتسعون ويقول تمام المائة لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير. رواه مسلم في صحيحه.

والثاني: يقولها خمسا وعشرين ويضم إليها لا إله إلا الله

وقد رواه مسلم.

والثالث: يقول الثلاثة ثلاثا وثلاثين وهذا على وجهين:

أحدهما أن يقول كل واحد ثلاثا وثلاثين. والثاني أن يقول كل واحدة إحدى عشرة مرة والثلاث والثلاثون في الحديث المتفق عليه في الصحيحين والخامس: يكبر أربعاً وثلاثين ليتم مائة والسادس: يقول الثلاثة عشراً عشراً فهذا هو الذي مضت به سنة رسول الله ﷺ.

وذلك مناسب لأن المصلي يناجي ربه. فدعاؤه له ومسالته إياه وهو يناجيه أولى به من مسألته ودعائه بعد انصرافه عنه. وأما الذكر بعد الانصراف فكما قالت عائشة رضي الله عنها، هو مثل مسح المرأة بعد صقالها، فإن الصلاة نور فهي تصقل القلب كما تصقل المرأة ثم الذكر بعد ذلك بمنزلة مسح المرأة، وقد قال الله تعالى ﴿فإذا فرغت فانصب﴾ وإلى ربك فارغب ﴿[الشرح: ٧، ٨] قيل: إذا فرغت من أشغال الدنيا فانصب في العبادة وإلى ربك فارغب وهذا أشهر الأقولين.

وخرج شريح القاضي على قوم من الحاككة يوم عيد وهم يلعبون، فقال ما لكم تلعبون قالوا إنا تفرغنا، قال أو بهذا أمر الفارغ، وتلا قوله تعالى ﴿فإذا فرغت فانصب﴾ وإلى ربك فارغب ﴿ويناسب هذا قوله تعالى ﴿يا أيها المزمل﴾ قم الليل إلا قليلاً﴾ [المزمل: ١، ٢] إلى قوله ﴿إن ناشئة الليل هي أشد وطأ وأقوم قبلاً﴾ إن لك من النهار سبحاً طويلاً﴾ [المزمل: ٦، ٧] أي ذهاباً ومجيئاً وبالليل تكون

بسطنا الكلام على ذلك وذكرنا ما في ذلك من الأحاديث وما يظن أن فيه حجة للمتأزعين في غير هذا الموضع.. وذلك لأن المصلي يناجي ربه فإذا سلم انصرف عن مناجاته، ومعلوم أن سؤال السائل لربه حال مناجاته هو الذي يناسب دون سؤاله بعد انصرافه كما أن من يخاطب ملكاً أو غيره فإن سؤاله له وهو مقبل على مخاطبته أولى من سؤاله له بعد انصرافه عنه (الفتاوى ج ٢ م ٢ / ١٥٨، ١٥٩).

وعرضت عليه المسألة التالية:

مسألة: في حديث عقبة بن عامر قال أمرني رسول الله ﷺ أن أقرأ بالمعوذات دبر كل صلاة وعن أبي أمامة قال: «قبل يا رسول الله أي الدعاء أسمع قال: جوف الليل الأخير ودبر الصلوات المكتوبة». وعن معاذ بن جبل، «أن رسول الله ﷺ أخذ بيده فقال يا معاذ والله إنني لأحبك فلا تدعني في دبر كل صلاة أن تقول اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك» فهذه الأحاديث تدل على أن الدعاء بعد الخروج من الصلاة سنة. أفتونا وبسطوا القول في ذلك مأجورين.

الجواب: الحمد لله رب العالمين. الأحاديث المعروفة في الصحاح والسنن والمسانيد تدل على أن النبي ﷺ، كان يدعو في دبر صلاته قبل الخروج منها، وكان يأمر أصحابه بذلك، ويعلمهم ذلك، ولم ينقل أحد أن النبي ﷺ، كان إذا صلى بالناس يدعو بعد الخروج من الصلاة هو والمأمومون جميعاً لا في الفجر ولا في العصر ولا في غيرهما من الصلوات بل قد ثبت عنه أنه كان يستقبل أصحابه، ويذكر الله ويعلمهم ذكر الله عقيب الخروج من الصلاة.

ففي الصحيح أنه كان قبل أن ينصرف يستغفر ثلاثاً ويقول اللهم أنت السلام ومنك السلام تباركت يا ذا الجلال والإكرام.

وفي الصحيحين من حديث المغيرة بن شعبه أنه كان يقول «لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد».

وفي الصحيح من حديث ابن الزبير أن النبي ﷺ كان يهتل بهؤلاء الكلمات «لا إله إلا الله وحده لا شريك له. له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، لا حول ولا قوة إلا بالله،

الملك لا إله إلا أنت، أنت ربي وأنا عبدك، ظلمت نفسي واعترفت بذنبي فاغفر لي ذنوبي جميعا فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت، واهدني لأحسن الأخلاق فإنه لا يهدي لأحسنها إلا أنت، واصرف عني سيئها فإنه لا يصرف عني سيئها إلا أنت».

وثبت عنه في الصحيح أنه كان يدعو إذا رفع رأسه من الركوع والسجود سواء كان في النفل أو في الفرض، وتواتر عنه الدعاء آخر الصلاة.

وفي الصحيحين أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه قال يارسول الله علمني دعاء أدعوه به في صلاتي فقال «قل اللهم إني ظلمت نفسي ظلما كثيرا ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمني إنك أنت الغفور الرحيم» فإذا كان الدعاء مشروعاً في الصلاة لا سيما في آخرها فكيف يقول إذا فرغت من الصلاة فانصب في الدعاء، والذي فرغ منه هو نظير الذي أمر به فهو في الصلاة كان ناصباً في الدعاء لا فارغاً. ثم إنه لم يقل مسلم إن الدعاء بعد الخروج من الصلاة يكون أوكد وأقوى منه في الصلاة ثم لو كان قوله «فانصب» في الدعاء لم يحتج إلى قوله «وإلى ربك فارغب» فإنه قد علم أن الدعاء إنما يكون لله. فعلم أنه أمره بشيئين، أن يجتهد في العبادة عند فراغه من أشغاله، وأن تكون رغبته إلى ربه لا إلى غيره، كما في قوله «إياك نعبد وإياك نستعين» فقله إياك نعبد موافق لقوله فانصب. وقوله وإياك نستعين موافق لقوله «وإلى ربك فارغب»، ومثله قوله «فاعبده وتوكل عليه» وقوله «هو ربي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه متاب» وقول شعيب عليه السلام «عليه توكلت وإليه أنيب» ومنه الذي يروى عند دخول المسجد اللهم اجعلني من أوجه من توجه إليك وأقرب من تقرب إليه وأفضل من سألك ورغب إليك والأثر الآخر وإليك الرغبي والعمل وذلك أن دعاء الله المذكور في القرآن نوعان دعاء عبادة ودعاء مسألة ورغبة فقله «فانصب» وإلى ربك فارغب» يجمع نوعي دعاء الله قال تعالى «وأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا» [الجن: ١٩] وقال تعالى «ومن يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان له به فإنما حسابه عند ربه» [المؤمنون: ١١٧] - ونظائره كثيرة.

وأما لفظ دبر الصلاة فقد يراد به آخر جزء منه، كما في دبر الإنسان فإنه آخر جزء منه، ومثله لفظ العقب قد يراد به الجزء

فارغاً. وناشئة الليل في أصح القولين إنما تكون بعد النوم، يقال نشأ إذا قام بعد النوم، فإذا قام بعد النوم كانت مواطأة قلبه للسانته أشد لعدم ما يشغل القلب وزوال أثر حركة النهار بالنوم وكان قوله أقوم.

وقد قيل إذا فرغت من الصلاة فانصب في الدعاء وإلى ربك فارغب. وهذا القول سواء كان صحيحاً أو لم يكن فإنه يمنع الدعاء في آخر الصلاة، لا سيما والنبى ﷺ هو المأمور بهذا، فلا بد أن يمثل ما أمره الله به. ودعاؤه في الصلاة المنقول عنه في الصحاح وغيرها، إنما كان قبل الخروج من الصلاة، وقد قال لأصحابه في الحديث الصحيح «إذا تشهد أحدكم فليستعذ بالله من أربع: يقول اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيح الدجال».

وفي حديث ابن مسعود الصحيح لما ذكر التشهد قال ثم ليتخير من الدعاء أعجبه إليه، وقد روت عائشة وغيرها دعاءه في صلاته بالليل، وأنه كان قبل الخروج من الصلاة. فقول من قال إذا فرغت من الصلاة فانصب في الدعاء يشبه قول من قال في حديث ابن مسعود، لما ذكر التشهد فإذا فعلت ذلك فقد قضيت صلاتك فإن شئت أن تقوم فقم وإن شئت أن تقعد فاقعد.

وهذه الزيادة سواء كانت من كلام النبي ﷺ أو من كلام من أدرجها في حديث ابن مسعود كما يقول ذلك من ذكره من أئمة الحديث ففيها أن قائل ذلك جعل ذلك قضاء للصلاة، فهكذا جعله هذا المفسر، فراغاً من الصلاة، مع أن تفسير قوله «فإذا فرغت فانصب» أي فرغت من الصلاة قول ضعيف فإن قوله إذا فرغت مطلق ولأن الفراغ إن أريد به الفراغ من العبادة فالدعاء أيضاً عبادة، وإن أريد به الفراغ من أشغال الدنيا بالصلاة فليس كذلك.

بوضح ذلك أنه لا نزاع بين المسلمين أن الصلاة يدعى فيها كما كان النبي ﷺ يدعو فيها. فقد ثبت عنه في الصحيح أن كان يقول في دعاء الاستفتاح «اللهم باعد بيني وبين خطاياي كما باعدت بين المشرق والمغرب، اللهم نقني من خطاياي كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس اللهم اغسلني من خطاياي بالماء والثلج والبرد» وإنه كان يقول «اللهم أنت

المؤخر من الشيء، كعقب الإنسان، وقد يراد به ما يلي ذلك. فالدعاء المذكور في دبر الصلاة إما أن يراد به آخر جزء منها ليوافق بقية الأحاديث، أو يراد به ما يلي آخرها، ويكون ذلك ما بعد التشهد، كما سمي ذلك قضاء للصلاة وفراغا منها، حيث لم يبق إلا السلام المنافي للصلاة، بحيث لو فعله عمدا في الصلاة بطلت صلاته ولا تبطل سائر الأذكار المشروعة في الصلاة أو يكون مطلقا أو مجملا. وبكل حال فلا يجوز أن يخص به ما بعد السلام لأن عامة الأدعية المأثورة. كانت قبل ذلك. ولا يجوز أن يشرع سنة بلفظ مجمل يخالف السنة المتواترة بالألفاظ الصريحة، والناس لهم في هذه فيما بعد السلام ثلاثة أحوال، منهم من لا يرى قعود الإمام مستقبل المأموم لا بذكر ولا دعاء ولا غير ذلك، وحجتهم ما يروى عن السلف أنهم كانوا يكرهون للإمام أن يستديم استقبال القبلة بعد السلام، فظنوا أن ذلك يوجب قيامه من مكانه، ولم يعلموا أن انصرافه مستقبل المأمومين بوجهه كما كان النبي ﷺ يفعل يحصل هذا المقصود، وهذا يفعله من يفعله من أصحاب مالك، ومنهم من يرى دعاء الإمام والمأموم بعد السلام، ثم منهم من يرى ذلك في الصلوات الخمس، ومنهم من يراه في صلاة الفجر والعصر كما ذكر ذلك من ذكره من أصحاب الشافعي وأحمد وغيرهم، وليس مع هؤلاء بذلك سنة، وإنما غايتهم التمسك بلفظ مجمل أو بقياس كقول بعضهم ما بعد الفجر والعصر ليس بوقت صلاة، فيستحب فيه الدعاء، ومن المعلوم أن ما تقدمت به سنة رسول الله ﷺ الثابتة الصحيحة، بل المتواترة، لا يحتاج فيه إلى مجمل ولا إلى قياس.

وأما قول عقبة بن عامر أمرني رسول الله ﷺ أن أقرأ بالمعوذات دبر كل صلاة فهذا بعد الخروج منها.

وأما حديث أبي أمامة «قيل يارسول الله أي الدعاء أسمع قال جوف الليل الأخير ودبر الصلوات المكتوبة» فهذا يجب أن لا يخص ما بعد السلام، بل لابد أن يتناول ما قبل السلام. وإن قيل أنه يعم ما قبل السلام وما بعده لكن ذلك لا يستلزم أن يكون دعاء الإمام والمأموم جميعا بعد السلام سنة، كما لا يلزم مثل ذلك قبل السلام، بل إذا دعا كل واحد وحده بعد السلام فهذا لا يخالف السنة.

وكذلك قوله ﷺ لمعاذ بن جبل لا تدعن في دبر كل صلاة

أن تقول اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك، يتناول ما قبل السلام. وإذا تناول ما بعده أيضا كما تقدم فإن معاذًا كان يصلي إماما بقومه، كما كان النبي ﷺ يصلي إماما، وقد بعثه إلى اليمن معلما لهم فلو كان هذا مشروعا للإمام والمأموم مجتمعين على ذلك كدعاء القنوت لكان يقول اللهم أعنا على ذكرك وشكرك، فلما ذكره بصيغة الأفراد علم أنه لا يشرع للإمام والمأموم ذلك بصيغة الجمع.

ومما يوضح ذلك ما في الصحيح عن البراء بن عازب قال كنا إذا صلينا خلف رسول الله ﷺ. أحببنا أن نكون عن يمينه يقبل علينا بوجهه، قال فسمعتة يقول رب قنى عذابك يوم تبعث عبادك أو يوم تجمع عبادك فهذا فيه دعاؤه ﷺ بصيغة الأفراد، كما في حديث معاذ وكلاهما إمام، وفيه أنه كان يستقبل المأمومين، وأنه لا يدعو بصيغة الجمع، وقد ذكر حديث معاذ بعض من صنف في الأحكام، في الأدعية في الصلاة قبل السلام، موافقة لسائر الأحاديث كما في مسلم والسنن الثلاثة عن أبي هريرة أن النبي ﷺ قال «إذا فرغ أحدكم من التشهد الأخير فليتعوذ بالله من أربع من عذاب جهنم ومن عذاب القبر ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيح الدجال».

وفي مسلم وغيره عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ كان يعلمهم هذا الدعاء كما يعلمهم السورة من القرآن يقول «اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم وأعوذ بك من عذاب القبر وأعوذ بك من فتنة المحيا والممات وأعوذ بك من فتنة المسيح الدجال».

وفي السنن أنه قال رسول الله ﷺ لرجل «ما تقول في الصلاة قال أتشهد ثم أقول: اللهم إني أسألك الجنة وأعوذ بك من النار أما والله ما أحسن دندنتك ولا دندنة معاذ فقال ﷺ حولها ندندن» رواه أبو داود وأبو حاتم في صحيحه. وظاهر هذا أن دندنتهما أيضا بعد التشهد في الصلاة ليكون نظير ما قاله (الدندنة أن يتكلم الرجل بالكلام تسمع نغمته ولا يفهم، وهو أرفع من الهينة قليلا).

وعن شداد بن أوس أن رسول الله ﷺ كان يقول في صلاته «اللهم إني أسألك الثبات في الأمر والعزيمة على الرشد وأسألك شكر نعمتك وحسن عبادتك وأسألك قلبا سليما ولسانا صادقا وأسألك من خير ما تعلم وأعوذ بك من شر ما تعلم وأستغفرك لما تعلم» رواه النسائي.

أعاذك الله من عذاب القبر فسألت عائشة رضى الله عنها رسول الله ﷺ عن عذاب القبر فقال نعم عذاب القبر حق . قالت عائشة فما رأيت رسول الله ﷺ بعد صلى صلاة إلا تعود من عذاب القبر والأحاديث فى هذا الباب يوافق بعضها بعضا وتبين ما تقدم والله أعلم (الفتاوى ج ٣ م ٢ / ٣٤٧-٣٥٣) .

(الفتاوى نسخ الإسلام ابن تيمية ط دار الفد العربي . الطبعة الأولى ١٩٨٨ ج ٢ م ٢ / ١٥٨ ، ١٥٩ ، ج ٣ م ٢ / ٣٤٧-٣٥٣) .

انظر : الدعاء فى الصلاة .

* دعاء السفر :

١ - عن مالك : « أنه بلغه أن رسول الله ﷺ كان إذا وضع رجله فى الغرر وهو يريد السفر يقول : بسم الله ، اللهم أنت صاحب فى السفر ، والخليفة فى الأهل . اللهم ازولنا الأرض ، وهون علينا السفر اللهم إني أعوذ بك من وعشاء السفر ، وكآبة المنقلب ، ومن سوء المنظر فى المال والأهل » .

(الغرر) : ركاب الرجل من جلد ، (والزى) : الطي والجمع ، (ووعشاء السفر) : تعب ومشقته ، (وكآبة المنقلب) : الحزن ، والمنقلب : المراجع .

٢ - وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : « كان رسول الله ﷺ إذا قتل من السفر يكبر على كل شرف من الأرض ثلاث مرات ، ثم يقول : لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له انملك ، وله الحمد ، وهو على كل شىء قدير ، آيئون تائبون عابدون ساجدون لربنا حامدون . صدق الله وعده ، ونصر عبده ، وهزم الأحزاب وحده . أخرجه الستة إلا النسائي .

(القفل) : الرجوع ، (والشرف) : ما ارتفع فى الأرض . وقوله (آيئون) : أى راجعون .

٣ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال « قال رجل يا رسول الله : إني أريد السفر فأوصنى فقال : عليك بتقوى الله والتكبير على كل شرف ، فلما ولى قال : اللهم اطو له البعد وهون عليه السفر » أخرجه الترمذى .

٤ - وعن عبد الله الخطمى رضى الله عنه قال : « كان رسول الله ﷺ إذا ودع أحدا قال : أستودع الله دينكم وأمانتكم ، وخواتيم أعمالكم » أخرجه أبو داود .

وله فى أخرى عن ابن عمر رضى الله عنهما : « أستودع الله دينك وأمانتكم ، وخواتيم عملك » .

وفى الصحيحين عن عائشة رضى الله عنها أن النبى ﷺ كان يدعو فى الصلاة « اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر وأعوذ بك من فتنه المسيح الدجال وأعوذ بك من فتنه المحيا والممات ، اللهم إني أعوذ بك من المغرم والمائم » فقال له قاتل ما أكثر ما تستعيز يا رسول الله من المغرم . قال إن الرجل إذا غرم حدث فكذب ووعد فأخلف .

قال المصنف فى الأحكام والظاهر أن هذا يدل على أنه كان بعد التشهد . يدل عليه حديث ابن عباس أن النبى ﷺ كان يقول بعد التشهد « اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر وأعوذ بك من فتنه المحيا والممات وأعوذ بك من فتنه المسيح الدجال » .

وقد تقدم حديث ابن عباس الذى فى الصحيحين أنه كان يعنهم هذا الدعاء كما يعلمهم السورة من القرآن وحديث أبى هريرة وأنه يقال بعد التشهد .

وقد روى فى لفظ الدبر ، ما رواه البخارى وغيره عن سعد بن أبى وقاص ، أنه كان يعلم بنيه هؤلاء الكلمات كما يعلم الغلمان الكتابة ، ويقول أن رسول الله ﷺ كان يتعوذ بهن دبر الصلاة « اللهم إني أعوذ بك من البخل وأعوذ بك من الجبن وأعوذ بك أن أرد إلى أرذل العمر وأعوذ بك من فتنه الدنيا وأعوذ بك من عذاب القبر » .

وفى النسائى عن أبى بكر أن النبى ﷺ كان يقول فى دبر الصلاة « اللهم إني أعوذ بك من الكفر والفقر وعذاب القبر » .

وفى النسائى أيضا عن عائشة رضى الله عنها قالت دخلت على امرأة من اليهود فقالت إن عذاب القبر من البول فقلت كذبت . فقالت بلى إنا لنقرض منه الجلود والثوب فخرج رسول الله ﷺ إلى الصلاة وقد ارتفعت أصواتنا فقال ما هذا فأخبرته بما قالت قال صدقت . فما صنى بعد يومئذ إلا قال فى دبر لصلاة « اللهم رب جبريل وميكائيل وإسرافيل أجرنى من حر النار وعذاب القبر » .

قال المصنف فى الأحكام والظاهر أن المراد بدبر الصلاة فى الأحاديث الثلاثة قبل السلام توفيقا بينه وبين ما تقدم من حديث ابن عباس وأبى هريرة - قلت : وهذا الذى قاله صحيح فإن هذا الحديث فى الصحيح من حديث عائشة رضى الله عنها أن يهودية دخلت عليها فذكرت عذاب القبر . فقالت لها

٥ - وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال : « كان رسول الله ﷺ إذا أقبل الليل عليه في السفر قال : يا أرض ربى وربك الله ، أعوذ بالله من شرك وشر ما خلق فيك ، وشر ما يدب عليك . أعوذ بالله من أسد وأسود ، ومن الحية والعقرب ، ومن ساكن البلد ، ووالد وما ولد » أخرجه أبو داود .
(والمراد بساكن البلد) : الجن ، لأنهم ساكن الأرض ، (وبالوالد) : هنا إبليس . (وبما ولد) : نسله وذريته .

٦ - وعن خولة بنت حكيم رضي الله عنها قالت : « قال رسول الله ﷺ : من نزل منزلا فقال : أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق لم يضره شيء حتى يرتحل » . أخرجه مسلم ومالك والترمذي (تيسير الوصول ٢ / ٧٣ ، ٧٤) .

قال الله تعالى ﴿ وجعل لكم من الفلك والأنعام ما تركبون ﴾ لتستروا على ظهوره ثم تذكروا نعمة ربكم إذا استويتم عليه وتقولوا سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين * وإنا إلى ربنا المنقلبون ﴾ .

وروى مسلم عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ كان إذا استوى على بعيره خارجا إلى سفر كبير ثلاثا ثم قال « سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا إلى ربنا لمنقلبون اللهم إنا نسألك في سفرنا هذا البر والتقوى ومن العمل ما ترضى اللهم هون علينا سفرنا هذا واطو عنا بعده اللهم أنت الصاحب في السفر والخليفة في الأهل اللهم إني أعوذ بك من وعاء السفر وكآبة المنظر وسوء المنقلب في المال والأهل والولد » وإذا رجع قالهن وزاد فهين آيون تائبون عبدون لربنا حامدون « معنى مقرنين مطبقين والسوءاء الشدة والكآبة تغير النفس من حزن ونحوه ، والمنقلب المرجع » وروى البخاري عن جابر رضي الله عنه قال كنا إذا صعدنا كبرنا وإذا نزلنا سبحنا . وروى الشيخان عن أبي موسى رضي الله عنه قال كنا مع النبي ﷺ في سفر فكنا إذ أشرفنا على واد هللنا وكبرنا وارتفعت أصواتنا فقال النبي ﷺ يا أيها الناس أربعوا على أنفسكم فإنكم لا تدعون أصم ولا غائبا إنه معكم إنه سميع قريب « معنى أربعوا أرفقوا بأنفسكم » (مختصر كتاب رياض الصالحين / ١٥٣ - ١٥٥) .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن النديم الشيباني ٢ /

٧٣ ، ٧٤ ، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين نروى / ١٥٣ - ١٥٥) .

* دعاء طواف القدوم :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ١٢٣

رسالة في أدعية الطواف على مذهب السادة الصوفية نقلت من الفتوحات المكية في باب الحج .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أوله : اللهم إن إبليس أحقر في علمك أن ينازعك في مشيتك أو يصرفني عن أوامرك عند قيام إرادتك وإنه لعاجز في نفسه ...

آخره : إلهي وكما أنعمت علي وجعلتني من أمة محمد ﷺ ووفقتني للقيام بستته وسهلت علي امتثال أوامره ونواهيه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٤٦) .

* الدعاء عند لقاء العدو :

قال ابن قتيبة :

حدثني محمد بن عبيد قال حدثنا معاوية عن أبي إسحاق عن أبي رجاء قال :

كان النبي ﷺ يقول إذا اشتدت حلقة البلاء وكانت الضيقة : « تضيقتي تفرجني » ثم يرفع يديه فيقول : « بسم الله الرحمن الرحيم ، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، اللهم إياك نعبد وإياك نستعين ، اللهم كف عنا بأس الذين كفروا إنك أشد بأسا وأشد تنكيلا » فما يخفض يديه المباركتين حتى ينزل الله النصر .

وحدثني محمد بن عبيد عن معاوية عن أبي إسحاق عن موسى بن عقبة عن سالم أبي النضر مولى عمر بن عبيد الله وكان كاتباً له ، قال :

القائل كلمة كذا وكذا؟ قال الرجل: أنا يا رسول الله، فقال: عجبت لها فتحت لها أبواب السماء». قال ابن عمر: فما تركتهن منذ سمعت رسول الله ﷺ يقول ذلك» أخرجه مسلم والترمذي والنسائي.

وزاد النسائي في رواية: لقد رأيت ابتدرها اثنا عشر ملكا.

٣- وعن أنس رضي الله عنه قال: «بينما رسول الله ﷺ يصلي إذ جاءه رجل قد حفزه النفس، فقال: الله أكبر، الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه، فلما قضى رسول الله ﷺ الصلاة قال: أيكم المتكلم بالكلمات؟ فأرّم القوم، فقال: إنه لم يقل بأسا، فقال الرجل: أنا يا رسول الله، فقال: لقد رأيت اثني عشر ملكا يبتدرونها أيهم يرفعها». أخرجه مسلم وأبو داود والنسائي.

(حفزه النفس): أي تتابع بشدة كأنه يحفز صاحبه: أي يدفعه. (وأرّم القوم): أطفقوا سكوتا.

٤- وعن جابر رضي الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ إذا استفتح الصلاة كبر، ثم قال: إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له. وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين. اللهم اهْدِنِي لأحسن الأعمال، وأحسن الأخلاق، لا يهْدِي لأحسنها إلا أنت، وقني سيئ الأعمال، وسيئ الأخلاق لا يقني سيئها إلا أنت». أخرجه النسائي.

٥- وعن محمد بن مسلمة رضي الله عنه «أن النبي ﷺ كان إذا قام يصلي تطوعا قال: الله أكبر وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيئا مسلما وما أنا من المشركين، وذكر مثل حديث جابر، ثم قال: اللهم أنت الملك لا إله إلا أنت، سبحانه وبحمده، ثم يقرأ» أخرجه النسائي.

٦- وعن عائشة رضي الله عنها قالت: «كان رسول الله ﷺ إذا افتتح الصلاة قال: سبحانه اللهم وبحمده، وتبارك اسمك، وتعالى جدُّك، ولا إله غيرك». أخرجه أبو داود والترمذي.

والمراد (بالجدِّ) في حق الله تعالى عظمته وجلاله: أي صار جدك عاليا.

الركوع والسجود.

١- عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: «قال رسول الله ﷺ: ألا، وإني نُهيئت أن أقرأ القرآن راكعا وساجدا، فما

كتب عبد الله بن أبي أوفى (وكنيته معاوية، وهو صحابي توفي بالكوفة سنة ٨٦ هـ) حين خرج إلى الحرورية أن النبي ﷺ في بعض أيامه التي لقي فيها العدو انتظر حتى مالت الشمس ثم قام في الناس فقال: «لا تتمنوا لقاء العدو واسألوا الله العافية، فإذا لقيتموهم فاثبتوا واصبروا واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف» ثم قال: «اللهم منزل الكتاب ومجرى السحاب وهازم الأحزاب اهزمهم وانصرنا عليهم».

وقال أبو النضر: وبلغنا أنه دعا في مثل ذلك فقال: «اللهم أنت ربنا وربهم وهم عبيدك ونحن عبيدك ونواصينا ونواصيتهم بيدك فاهزمهم وانصرنا عليهم».

حدثني محمد بن عبيد قال: لما صاف قتيبة بن مسلم الترك وهاله أمرهم سأل عن محمد بن واسع ما يصنع؟ قالوا: هو في أقصى الميمنة جانح على سية قوسه (أي رأسه) ينضض (أي يحرك) بإصبعه نحو السماء. فقال قتيبة: تلك الإصبع الفاردة (أي المنفردة البعيدة عن الناس) أحب إلي من مئة ألف سيف شهير وسان طرير (أي ذي حد) فلما فتح الله عليهم قال لمحمد: ما كنت تصنع؟ قال: كنت آخذ لك بمجامع الطرق. ومحمد هو محمد بن واسع بن جابر الأزدي فقيه ورع زاهد محدث ثقة، من أهل البصرة. توفي في سنة ١٢٣ هـ / ٧٤١ م.

(من كتب عيون الأخبار لابن قتيبة. وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٧٧، سلسلة المختار من التراث العربي رقم (١ / ٦٩، ٧٠).

• الدعاء في الصلاة:

١- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ إذا كبر للصلاة سكّت هنية قبل أن يقرأ، فقلت يا رسول الله: يا أبي أنت وأمي سكوتك بين التكبير والقراءة ما تقول؟ قال: أقول: اللهم نقني من خطاياي كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس. اللهم اغسلني بالماء والثلج والبرد». أخرجه الخمسة إلا الترمذي، وهذا لفظ الشيخين.

زاد أبو داود والنسائي في أوله: «اللهم باعد بيني وبين خطاياي كما باعدت بين المشرق والمغرب».

٢- وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال: «بينما نحن نصلّي مع رسول الله ﷺ إذا قال رجل من القوم: الله أكبر كبيرا، والحمد لله كثيرا، وسبحان الله بكرة وأصيلا، فقال ﷺ: «من

الركوع فعظموا فيه الرب، وأما السجود فاجتهدوا في الدعاء، فَمَنْ أَنْ يَسْتَجَابَ لَكُمْ» أخرجه مسلم وأبو داود والنسائي . ومعنى (فمن) : جدير.

٢ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : «كان رسول الله ﷺ يقول في سجوده : اللهم اغفر لي ذنبي كله، دقه وجله، أوله وآخره، سره وعلايته». أخرجه مسلم وأبو داود.

٣ - وعن عائشة رضي الله عنها قالت : «كان رسول الله ﷺ يكثّر أن يقول في ركوعه وسجوده : سبحانك اللهم ربنا وبحمدك . اللهم اغفر لي يتأول القرآن». أخرجه الخمسة إلا الترمذي .

وفي أخرى لمسلم وأبي داود والنسائي : «كان يقول في ركوعه وسجوده : سبح قدوس رب الملائكة والروح» .

وفي أخرى لمالك والترمذي وأبو داود : «فقدته ﷺ من الفراش فالتمسته فوقعت يدي على بطن قدميه، وهو ساجد يقول : اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك، وأعوذ بمعافاتك من عقوبتك، وأعوذ بك منك، لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك» .

٤ - وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : إذا ركع أحدكم فليقل ثلاث مرات : سبحان ربي العظيم، وذلك أدناه، وإذا سجد فليقل : سبحان ربي الأعلى ثلاثا، وذلك أدناه» أخرجه أبو داود والترمذي .

٥ - وعن حابر رضي الله عنه قال : «كان رسول الله ﷺ إذا ركع قال : اللهم لك ركعت، وبك آمنت، ولك أسلمت، وعليك توكلت، أنت ربي خشع سمعي، وبصري، ولحمي، ودمي، وعظامي لله رب العالمين». أخرجه النسائي . (الخشوع) : الخضوع والذل .

٦ - وعن ابن أبي أوفى رضي الله عنه قال : «كان رسول الله ﷺ إذا رفع ظهره من الركوع قال : سمع الله لمن حمده، اللهم ربنا لك الحمد ملء السموات، وملء الأرض، وملء ما شئت من شيء بعد». أخرجه مسلم وأبو داود والترمذي .

٧ - وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : «كان رسول الله ﷺ يقول بين لسجدين : اللهم اغفر لي وارحمني واجبرني واهدني وارزقني». أخرجه أبو داود والترمذي، واللفظ له .

٨ - وعن علي رضي الله عنه قال : «كان النبي ﷺ إذا سجد قال اللهم لك سجدت، وبك آمنت، ولك أسلمت، سجد وجهي للذي خلقه وصوّره، وشق سمعه، وبصره تبارك الله أحسن الخالقين» ثم يكون آخر ما يقول بين التشهد والتسليم : اللهم اغفر لي ما قدمت، وما أخرت، وما أسررت، وما أعلنت، وما أسرفت، وما أنت أعلم به مني، أنت المقدم، وأنت المؤخر لا إله إلا أنت». أخرجه الخمسة إلا البخاري .

٩ - وعن ابن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال : «قال أبو بكر رضي الله عنه لرسول الله ﷺ : علمني دعاء أدعوه في صلاتي . قال : قل اللهم إني ظلمت نفسي ظلما كثيرا، ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمني إنك أنت الغفور الرحيم». أخرجه الخمسة إلا أبو داود بعد التشهد

١ - عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : «كان رسول الله ﷺ يقول بعد التشهد : اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم، وأعوذ من عذاب القبر وأعوذ بك من فتنة الدجال، وأعوذ بك من فتنة المحيا والممات». أخرجه أبو داود

(تيسير الوصول إلى جامع لأصول للإمام ابن التيمي الشيباني ٢ / ٦٤٠)

انظر : الدعاء دبر الصلاة .

* دعاء القربة والكشف :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية - دمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٦٨٢٤

- دعاء في التوسل إلى الله على اصطلاح لسادة الصوفية وعلى مذهب المؤلف .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ / ١٢٤٠ م .

أوله : رب أدخلني في لجة بحر أحديتك، وطمطم بيم وأحديتك، وقوني بقوة سطوة سلطان فرديتك حتى أخرج إلى

فضاء سعة رحمتك وفي وجهي لمعان برق القرب من آثار رحمتك ...

آخره : واخطف نور أبصارهم عنى بنور قدسك وجلال مجدك إنك أنت الله المعطى جلائل النعم، المبجل المكرم لمن ناجاك بلطائف الرأفة والرحمة ...
الخط نسخ واضح مشكل، الحبر أسود.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٤٦، ٥٤٧).

* دعاء الكرب:

جاء في تيسير الوصول في الفصل التاسع عن أدعية الكرب والهم ما يلي :

١ - عن سعد رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : دعوة ذى النون إذ دعاه في بطن الحوت : لا إله إلا أنت، سبحانك إني كنت من الظالمين . ما دعا بها أحد قط إلا استجيب له » أخرجه الترمذى .

قلت المؤلفة : بسط الإمام ابن تيمية الكلام في دعوة ذى النون فأفرد لها في فتاويه المسألة التاسعة والأربعين في ثلاث وأربعين صفحة (انظر ثبت المراجع) فارجع إليها إن شئت اهـ .

٢ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : « كان رسول الله ﷺ يقول عند الكرب : لا إله إلا الله العظيم الحليم . لا إله إلا الله رب العرش العظيم . لا إله إلا الله رب السموات، ورب الأرض، ورب العرش الكريم » . أخرجه الشيخان، واللفظ أبى لهما والترمذى .

٣ - وعن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه قال « دخل رسول الله ﷺ ذات يوم المسجد، فإذا هو برجل من الأنصار يقول له : أبو أمامة، فقال : يا أبا أمامة ما لى أراك جالسا فى المسجد فى غير وقت صلاة؟ قال : هموم لزمته، وديون يا رسول الله، فقال ﷺ : ألا أعلمك كلمات إذا قلتهن أذهب الله عنك همك، وقضى دينك؟ قال : قلت بلى يا رسول الله . قال : قل إذا أصبحت وإذا أمسيت : اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن، وأعوذ بك من العجز والكسل، وأعوذ بك من الجبن والبخل، وأعوذ بك من غلبة الدين، وقهر الرجال، فقلت ذلك فأذهب الله عنى غمى، وفضى دينى » . أخرجه أبو داود .

٤ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : « جاءت فاطمة رضى الله عنها إلى النبی ﷺ تسأله خادما، فقال لها قولى : اللهم رب السموات السبع، ورب العرش العظيم؟ ربنا ورب كل شيء، مُنزل التوراة والإنجيل والفرقان، فالق الحب والنوى . أعوذ بك من شر كل شيء أنت آخذ بناصيته . أنت الأول فليس قبلك شيء، وأنت الآخر فليس بعدك شيء، وأنت الظاهر فليس فوقك شيء، وأنت الباطن فليس دونك شيء : اقض عني الدين، وأغنني من الفقر » .

٥ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « كان رسول الله ﷺ إذا كربه أمر يقول : يا حى يا قيوم برحمتك أستغيث، وقل : أَلْظُؤا بيا ذا الجلال والإكرام » . أخرجه الترمذى .

ومعنى (الظؤوا) : الزموا ذلك، وثابروا عليه، وأكثروا من التلطف به .

٦ - وعن أسماء بنت عميس رضى الله عنها قالت : « قال لى رسول الله ﷺ : ألا أعلمك كلمات تقولهن عند الكرب؟ الله الله ربى لا أشرك به شيئا » أخرجه أبو داود .

٧ - وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال : « من كثر همه فليقل : اللهم إنى عبدك، وابن عبدك، وابن أمتك، وفى قبضتك، ناصيتى بيدك، ماض فى حكمك عدل فى قضاؤك . أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك، أو أنزلته فى كتابك، أو استأثرت به فى مكنون الغيب عندك أن تجعل القرآن ربيع قلبى وجلاء همى وغمى، ما قالها عبد قط إلا أذهب الله غمه وأبدله فرحا » أخرجه رزين .

(الاستثثار) : بالشىء التخصيص به والانفراد، وقوله « أن تجعل القرآن ربيع قلبى » شبه بالربيع من الزمان لارتياح الإنسان فيه وميله إليه .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبى ٢ / ٧٤ - ٧٦).

* دعاء لباس والطعام:

١ - عن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه قال : « كان النبی ﷺ إذا استجد ثوبا قال : اللهم لك الحمد أنت كسوتنى هذا، ويسميه : أسألك خيره وخير ما صنع له، وأعوذ بك من شره وشر ما صنع له » . أخرجه أبو داود والترمذى .

٢ - وعن أبى أمامة قال : « لبس ابن عمر رضى الله عنهما

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٢ / ٨٠).

انظر: ليلة القدر.

* دعاء ليلة النصف من شعبان:

الأساس في دعاء ليلة النصف من شعبان، الآية ٣٩ من سورة الرعد حيث يقول تعالى ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾. والآيات ١ - ٦ من سورة الدخان حيث يقول تعالى: ﴿حَمْدُكَ وَالْكِتَابُ الْمُبِينُ﴾. إِنَّمَا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مَبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ * فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ * أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ * رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ فاعتقد الناس بأن الليلة المباركة هي ليلة النصف من شعبان، وأن فيها يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ، ومن ثم يدعون بذلك الدعاء الذي يعرف بدعاء ليلة النصف من شعبان. وهذا هو نص الدعاء، وقد قسمته بفواصل كما كنا نردده في زماننا:

اللهم، يا ذا المن، ولا يُمن عليه، يا ذا الجلال والإكرام، يا ذا الطول والإنعام، لا إله إلا أنت، ظهر السلاجين [اللاجئين]، وجار المستجيرين، وأمان الخائفين. اللهم، إن كنت، كتبتني عندك، في أم الكتاب، شقيا، أو محروما، أو مقترا على في الرزق، فامحُ اللهم، بفضلك، شقاوتي، وحرمانى، وطردي، وإقتار رزقى، واثبتني عندك، في أم الكتاب، سعيدا، مرزوقا، موفقا للخيرات، فإنك قنت، وقولك الحق، في كتابك المنزل، على لسان نبيك المرسل، يمحو الله ما يشاء، ويثبت، وعنده أم الكتاب. إلهي، يا بتجلي الأعظم، في ليلة النصف، من شهر شعبان المكرم، انتى يفرق فيها، كل أمر حكيم، ويبرم، أن تكشف عنا، من البلاء، ما نعلم، وما لا نعلم، وما أنت به أعلم، إنك أنت، الأعز الأكرم (شهر شعبان بين العادات والتقاليد / ٥٣، ٥٤).

وفي تفسيره للآية ٣٩ من سورة الرعد وهي قوله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ يسوق الإمام أبو الشاء الألوسى جزءا من هذا الدعاء نقله مع تفسيره لتلك الآية الكريمة إتماما للفائدة. قال رحمه الله:

﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ أى ينسخ ما يشاء نسخه من الأحكام لما تقتضيه الحكمة بحسب الوقت ﴿ويثبت﴾ بدله ما فيه

ثوبا جديدا، فقال: الحمد لله الذى كسانى ما أوارى به عورتى، وأتجمل به فى حياتى، ثم قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: من لبس ثوبا جديدا فقال ذلك، ثم عمد إلى ثوب الذى أخلق، فتصدق به كان فى كنف الله وحفظه، وستره حيا وميتا. أخرجه الترمذى.

٣- وعن أبى سعيد رضى الله عنه قال: «كان النبى ﷺ إذا أكل أو شرب قال: الحمد لله الذى أطعمنا وسقانا وجعلنا مسلمين».

٤- وعن معاذ بن أنس رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: من أكل طعاما فقال: الحمد لله الذى أطعمنى هذا الطعام ورزقنيه من غير حول منى، ولا قوة غفر له ما تقدم من ذنبه» أخرجهما أبو داود والترمذى.

وزاد أبو داود فى الثانى: «ومن لبس ثوبا فقال: الحمد لله الذى كسانى هذا ورزقنيه من غير حول منى، ولا قوة غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر».

٥- وعن معاذ بن أنس رضى الله عنه قال: «قال النبى ﷺ: إن الله ليرضى عن العبد أن يأكل الأكلة فيحمده عليها، أو يشرب الشربة فيحمده عليها». أخرجه مسلم والترمذى.

٦- وعن أنس رضى الله عنه قال: «أكل النبى ﷺ عند سعد بن عباد رضى الله عنه خبزا وزيتا، ثم قال: أفطر عندكم الصائمون، وأكل طعامكم الأبرار، وصلت عليكم الملائكة» أخرجه أبو داود.

وله فى أخرى عن جابر رضى الله عنه قال: «صنع أبو الهيثم طعاما، فدعا رسول الله ﷺ وأصحابه، فلما فرغوا قال: أثيبوا أحاكم قالوا: وما إثابته؟ قال: إن الرجل إذا دخل بيته، وأكل طعامه، وشرب شربه، فدعوا له فذلك إثابته».

(الإثابة): الجزء.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٢ / ٧٨، ٧٧).

* دعاء ليلة القدر:

عن عائشة رضى الله عنها قالت: «قلت يا رسول الله: إن وفقت ليلة القدر ما أدعوه به؟ قال: قولى اللهم إنك عفو تحب العفو فاعف عني». أخرجه الترمذى وصححه.

الحكمة أو يقيه على حانه غير مسوخ أو يثبت ما يشاء إثباته مطلقا أعم منهما ومن الإنشاء ابتداء وقال عكرمة يمحو بالتوبة جميع الذنوب ويثبت بدل ذلك حسنات كما قال تعالى ﴿إلا من تاب وآمن وعمل عملا صالحا فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات﴾ [الفرقان: ٧٠] وقال ابن جبير يغفر ما يشاء من ذنوب عباده ويترك ما يشاء فلا يغفره وقال يمحو ما يشاء ممن حان أجله ويثبت ما يشاء ممن لم يأت أجله . وقال على كرم الله تعالى وجهه يمحو ما يشاء من القرون لقوله تعالى ﴿أو لم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون﴾ [يس: ٣١] ويثبت ما يشاء منها لقوله سبحانه ﴿ثم أنشأنا من بعدهم قرونا آخرين﴾ [المؤمنون: ٤٢] وقال الربيع هذا في الأرواح حالة النوم يقبضها الله تعالى إليه فمن أراد موته فجأة أمسك روحه فلم يرسلها ومن أراد بقاءه أرسل روحه . بيانه قوله تعالى ﴿الله يتوفى الأنفس حين موتها﴾ الآية وعن ابن عباس والضحاك يمحو من ديوان الحفظ ما ليس بحسنة ولا بسيئة لأنهم مأمورون بكتب كل قول وفعل ويثبت ما هو حسنة أو سيئة، وقيل يمحو بعض الخلائق ويثبت بعضا من الأناسي وسائر الحيوانات والنباتات والأشجار وصفاتها وأحوالها، وقيل يمحو الدنيا ويثبت الآخرة وقال الحسن وفرقة ذلك في آجال بني آدم يكتب سبحانه في ليلة القدر وقيل في ليلة النصف من شعبان آجال الموتى فيمحو أناسا من ديوان الأحياء ويثبتهم في ديوان الأموات . وقال السدي يمحو القمر ويثبت الشمس بيانه قوله تعالى ﴿فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة﴾ [الإسراء: ١٢] وفي رواية عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما يمحو الله تعالى ما يشاء من أمور عباده ويثبت إلا السعادة والشقاوة والآجال فإنها لا محو فيها ورواه عنه مرفوعا ابن مردويه وقيل هو عام في الرزق والأجل والسعادة والشقاوة .

ونسب إلى جماعة من الصحابة والتابعين وكانوا يتضرعون إلى الله تعالى أن يجعلهم سعداء فقد أخرج ابن أبي شيبة في المصنف وغيره عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه قال ما دعا عبد قط بهذه الدعوات إلا وسع عليه في معيشته يا ذا المن ولا يمن عليه يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الطول لا إله إلا أنت ظهر اللاجين وجار المستجيرين ومأمن الخائفين إن كنت كتبتني عندك في أم الكتاب شقيا فامح عني اسم الشقاوة وأثبتني

عندك سعيدا، وإن كنت كتبتني عندك في أم الكتاب محروما مقتررا على رزقي فامح حرمانى ويسر رزقى وأثبتني عندك سعيدا موقفا للخير فإنك تقول في كتابك الذى أنزلت ﴿يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب﴾ .

وأخرج عبد بن حميد وغيره عن عمر رضي الله تعالى عنه أنه قال وهو يطوف بالبيت اللهم إن كنت كتبت على شقوة أو ذنبا فامحه واجعله سعادة ومغفرة فإنك تمحو ما تشاء وتثبت وعندك أم الكتاب . وأخرج ابن جرير عن شقيق أبي وائل أنه كان يكثر الدعاء بهذه الدعوات اللهم إن كنت كتبتنا أشقياء فامحنا واكتبنا سعداء وإن كنت كتبتنا سعداء فأثبتنا فإنك تمحو ما تشاء وتثبت . وأخرج ابن سعد وغيره عن الكلبي أنه قال يمحو الله تعالى من الرزق ويزيد فيه ويمحو من الأجل ويزيد فيه فقليل له من حدئك بهذا فقال أبو صالح عن جابر ابن عبد الله بن رثاب الأنصاري عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم، وأبو حيان يقول إن صح شيء من ذلك ينبغي تأويله فمن المعلوم أن السعادة والشقاوة والرزق والأجل لا يتغير شيء منها وإلى التعميم ذهب شيخ الإسلام قال بعد نقل كثير من الأقوال : والأنسب تعميم كل من المحو والإثبات ليشمل الكل ويدخل في ذلك مواد الإنكار دخولا أوليا وما أخرجه ابن جرير عن كعب من أنه قال لعمر رضي الله تعالى عنه يا أمير المؤمنين لولا آية في كتاب الله تعالى لأثبتنك بما هو كائن إلى يوم القيامة قال وما هي قال قوله تعالى ﴿يمحو الله ما يشاء﴾ يشعر بذلك وأنت تعلم أن المحو والإثبات إذا كانا بالنسبة إلى ما في أيدي الملائكة ونحوه فلا فرق بين السعادة والشقاوة والرزق والأجل وبين غيرها في أن كلا يقبل المحو والإثبات وإن كانا بالنسبة إلى ما في العلم فلا فرق أيضا بين تلك الأمور وبين غيرها في أن كلا لا يقبل ذلك لأن العلم إنما يتعلق بها على ما هي عليه في نفس الأمر وإلا لكان جهلا وما في نفس الأمر مما لا يتصور فيها التغير والتبدل وكيف يتصور تغير زوجية الأربعة مثلا وانقلابها إلى الفردية مع بقاء الأربعة أربعة هذا مما لا يكون أصلا ولا أظنك في مرية من ذلك ولا يأبى هذا عموم الأدلة الدالة على أنه ما شاء الله تعالى كان لأن المشيئة تابعة للعلم والعلم بالشئ تابع لما عليه الشئ في نفس الأمر فهو سبحانه لا يشاء إلى ما عليه الشئ في نفس الأمر . قيل ويشير إلى أن ما في العلم لا يتغير قوله سبحانه .

﴿وعنده أم الكتب﴾ بناء على أن أم الكتاب هو العلم لأن جميع ما يكتب في صحف الملائكة وغيرها لا يقع حيثما يقع إلا موافقا لما ثبت فيه فهو أم لذلك أى أصل له فكأنه قيل يمحو ما يشاء محوه ويثبت ما يشاء إثباته مما سطر في الكتب وثابت عنده العلم الأزلى الذى لا يكون شىء إلا على وفق ما فيه . وتفسير أم الكتاب بعلم الله تعالى مما رواه عبد الرزاق وابن جرير عن كعب رضى الله تعالى عنه والمشهور أنها اللوح المحفوظ قالوا وهو أصل الكتب إذ ما من شىء من الذاهب والثابت إلا وهو مكتوب فيه كما هو والظاهر أن المراد الذاهب والثابت مما يتعلق بالدنيا لا مما يتعلق بها وبالأخرة أيضا لقيام الدليل العقلى على تنهاى الأبعاد مطلقا والنقلى على تنهاى اللوح بخصوصه فقد جاء أنه من درة بيضاء له دفتان من ياقوت طوله مسيرة خمسمائة عام وامتناع ظرفية المتناهى لغير لمتناهى ضرورى ولعل من يقول بعموم الذاهب والثابت يلتزم القول بالإجماع حيث يتعذر التفصيل وقد ذهب بعضهم إلى تفسير أم الكتاب بما هو المشهور والتزم القول بأن ما فيه لا يتغير وإنما التغير لما في الكتب غيره وهذا قاتل بعدم تغير ما في العلم لما علمت ورأيت في نسخة لبعض الأفاضل كانت عندي وفقدت في حادثة بغداد ألفت في هذه المسئلة وفيها أنه ما من شىء إلا ويمكن تغييره وتبديله حتى القضاء الأزلى واستدل لذلك بأمر منها أنه قد صح من دعائه صلى الله تعالى عليه وسلم في القنوت «وقنى شر ما قضيت» وفيه طلب الحفظ من شر القضاء الأزلى ولو لم يمكن تغييره ما صح طلب الحفظ منه .

ومنها ما صح في حديث التراويح من عذره صلى الله تعالى عليه وسلم عن الخروج إليها وقد اجتمع الناس ينتظرونه لمزيد رغبتهم فيها بقوله «خشيت أن تفرض عليكم فتعجزوا عنها» فإنه لا معنى لهذه الخشية لو كان القضاء الأزلى لا يقبل تغيير فإنه إن كان قد سبق القضاء بأنها ستفرض فلا بد أن تفرض ، وإن سبق القضاء بأنها لا تفرض فمحال أن تفرض على ذلك لفرض .

على أنه قد جاء في حديث فرض الصلاة ليلة المعراج بعد ما هو ظاهر في سبق القضاء بأنها خمس صلوات مفروضة لا غير فما معنى الخشية بعد العلم بذلك لولا العلم بإمكان التغيير والتبديل .

ومنها ما صح أنه صلى الله تعالى عليه وسلم كان يضطرب حاله الشريف ليلة الهوء الشديد حتى إنه لا ينام وكان يقول في ذلك «أخشى أن تقوم الساعة» فإنه لا معنى لهذه الخشية أيضا مع إخبار الله تعالى أن بين يديها ما لم يوجد إذ ذاك كظهور المهدي وخروج الدجال ونزول عيسى عليه السلام وخروج يأجوج ومأجوج ودابة الأرض وطلوع الشمس من مغربها وغير ذلك مما يستدعى تحققه زمانا طويلا فلو لم يكن عليه الصلاة والسلام يعلم أن القضاء يمكن تغييره وأن ما قضى من أشراتها يمكن تبديله ما خشى صلى الله تعالى عليه وسلم من ذلك .

ومنها أن المبشرين بالجنة كانوا من أشد الناس خوف من النار حتى إن منهم من كان يقول ليت أمتى لم تلدنى وكان عمر رضى الله تعالى عنه يقول لو نادى مناد كل الناس في الجنة إلا واحدا لظننت أنى ذلك الواحد . وهذا مما لا معنى له مع إخبار الصادق وتبشيريه له بالجنة والعلم بأن القضاء لا يتغير .

ومنها أنه لولا إمكان التغير للغا الدعاء إذا المدعو به إما أن يكون قد سبق القضاء بكونه فلا بد أن يكون وإلا فمحال أن يكون وطلب ما لا بد أن يكون أو محال أن يكون لغو مع أنه قد ورد الأمر به والقول بأنه لمجرد إظهار العبودية والافتقار إلى الله تعالى وكفى بذلك فائدة يأباه ظاهر قوله تعالى ﴿ادعوني أستجب لكم﴾ [غافر: ٦٠] وأيضا أخرج الحاكم وصححه عن ابن عباس قال لا ينفع الحذر من القدر ولكن الله تعالى يمحو بالدعاء ما يشاء من القدر . وأخرج ابن مردويه وابن عساكر عن على كرم الله تعالى وجهه أنه سأل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن قوله تعالى ﴿يمحو الله ما يشاء﴾ الآية فقال له عليه الصلاة والسلام لأقرن عينك بتفسيره ولأقرن عين أمتى بعدى بتفسيرها الصدقة على وجهها وبر الوالدين ، واصطناع المعروف محول الشقاء سعادة ويزيد في العمر ويبقى مصارع السوء وهذا لا يكاد يعقل على تقدير أن القضاء لا يتغير . وفي الأخبار والآثار مما هو ظاهر في إمكان التغير ما لا يحصى كثرة ولعل من ذلك الدعاء المار عن ابن مسعود ثم إن القضاء المعلق يرجع في المآل إلى القضاء المبرم عند مثيته فلا يفيد التعلق بذلك في دفع ما يرد عليه ودفع ما يرد على القول بالتغير من أنه يلزم منه التغير في ذاته

تعالى لما أنه ينجر إلى تغير العلم وهو يوجب التغير في ذاته تعالى من صفة إلى أخرى أو يلزم من ذلك الجهل وهذا مأخوذ من الشبهة التي ذكرها جمهور الفلاسفة في نفى علم الله تعالى بالجزئيات المتغيرة فإنهم قالوا إنه تعالى إذا علم مثلاً أن زيدا في الدار الآن ثم خرج عنها فإما أن يزول ذلك العلم ولا يعلم سبحانه أنه في الدار أو يبقى ذلك العلم بحاله والأول يوجب التغير في ذاته سبحانه والثاني يوجب الجهل وكلاهما نقص يجب تنزيه الله تعالى عنه بما دفعوا به تلك الشبهة ، وهو ما ذكر في المواقف وشرحه من منع لزوم التغير فيه تعالى بل التغير إنما هو في الإضافات لأن العلم عندنا إضافة مخصوصة وتعلق بين العالم والمعلوم أو صفة حقيقة ذات إضافة فعلى الأول يتغير نفس العلم وعلى الثاني يتغير إضافاته فقط وعلى التقديرين لا يلزم تغير في صفة موجودة بل في مفهوم اعتباري وهو جائز وأجاب كثير من الأشاعرة والمعتزلة بأن العلم بأن الشيء وجد والعلم بأنه سيوجد واحد فإن من علم أن زيدا سيدخل البلد غدا فعند حصول الغد يعلم بهذا العلم بأنه دخل البلد الآن إذا كان علمه هذا مستمرا بلا غفلة مزيلة له وإنما يحتاج أحدنا إلى علم آخر متجدد يعلم به أنه دخل الآن لطريان الغفلة عن الأول والباري تعالى يمتنع عليه الغفلة فكان علمه سبحانه بأنه وجد عين علمه بأنه سيوجد فلا يلزم من تغير المعلوم تغير في العلم .

ونهاية كلامه في هذا المقام أنه يجوز أن يتغير ما في علم الله تعالى وإلا لتعين عليه سبحانه الفعل أو الترك وفيه من الحجر عليه جل جلاله ما لا يخفى ولا يلزم من ذلك التغير سوى التغير في التعلقات وهو غير ضار واعتراض بأنه على هذا القول لا يبقى وثوق بشيء من الأخبار الغيبية كالحشر والنشر وكذا لا يبقى وثوق بالأخبار بأنه صلى الله تعالى عليه وسلم خاتم النبيين لجواز أن يكون الله تعالى قد علم ذلك حين أخبر ثم تعلق علمه بخلافه لكنه سبحانه لم يخبر ولا نقص في الأخبار الأول لأنه إخبار عما كان متعلق العلم إذ ذاك وأيضا يلزم من ذلك نفى نفس الأمر أو نفى كون تعلق العلم على وفقه وكلا النفيين كما ترى .

بقي الجواب عما تمسك به وهو عن بعض ظاهر وعن بعض يحتاج إلى تأمل فتأمل واستدل بالآية بعض الشيعة القائلين بجواز البدا على الله سبحانه وفيه ما فيه .

هذا ويخطر لي في الآية معنى لم أر من ذكره وهو أن يراد بقوله سبحانه ﴿يُمَحْوُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبَّتُ﴾ ما ذكرناه أولا قبل حكاية الأقوال وهو مما رواه البيهقي في المدخل وغيره عن ابن عباس وابن جرير عن قتادة ويخصص ذلك بالأحكام الفرعية ويراد بأم الكتاب الأحكام الأصلية فإنها مما لا تقبل النسخ وهي أصل لكل كتاب باعتبار أن الأحكام الفرعية التي فيه إنما تصح ممن أتى بها لكن لا يساعد على هذا المأثور عن السلف نعم هو مناسب للمقام كما لا يخفى وزعم الضحاك والفراء أن في الآية قلبا والأصل لكل كتاب أجل وتعقب بأنه لا يجوز دعاء القلب إلا في ضرورة الشعر على أنه لا داعي إليه هنا بل قد يدعى فساد المعنى عليه وأياما كان قال في الكتاب للجنس فهو شامل للكثير ولهذا فسر غير واحد بالجمع (روح المعاني ٤ / ١٩٨ - ٢٠٠) .

ويعبر عن رأى العلماء في ذلك الدعاء الإمام الأكبر فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق في بحث له بعنوان «ليلة نصف شعبان» نقله فيما يلي ، فقد بعث إلى فضيلته سائل يقول :

يذكر الناس فضائل كثيرة لليلة النصف من شهر شعبان ، ويؤدون فيها صلاة بنية خاصة ، ويدعون بدعاء مشهور ، ويقولون : إن هذه الليلة هي الليلة المباركة التي يفرق فيها كل أمر حكيم ويبرم ، نرجو من فضيلتكم بيان الخطأ والصواب في هذه الاعتقادات والأعمال .

فأجاب رحمه الله قائلا :

الليلة المباركة في القرآن :

قال الله تعالى في أول سورة الدخان : ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ﴾ فيها يفرق كل أمر حكيم * أمرا من عندنا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ * رحمة من ربك إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿[الدخان : ٣-٦] .

هذه إحدى آيات ثلاث ، جاءت في القرآن تتحدث عن إنزاله وعن الزمن الذي أنزل فيه ، والآية الثانية هي قوله تعالى ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر : ١] والآية الثالثة قوله تعالى ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾ [البقرة : ١٨٥] وهدف الآيات الثلاث تأكيد أن القرآن لم يكن - كما كان يزعم منكرو الرسالة - من صنع محمد . وإنما هو من عند الله ، أنزله بعلمه وحكمته هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان .

وقد وصفت الآية الأولى الليلة التي أنزل فيها بأنها «ليلة مباركة» وهي الصفة التي وصف بها القرآن في قوله تعالى ﴿وهذا كتاب أنزلناه مبارك مصدق الذي بين يديه ولتنذر أم القرى ومن حولها﴾ [الأنعام : ٩٢] وسميت في الآية الثانية «ليلة القدر» وهو الشرف وعلو المكانة، وبينت الآية الثالثة أن شهر تلك الليلة، هو شهر رمضان الذي فرض الله على المؤمنين صومه، تذكيراً بنعمة إنزال القرآن وشكراً لله عليها.

الروايات والآراء :

ومع وضوح الاتساق بين هذه الآيات الثلاث هكذا، وتساندها وشد بعضها أزر بعض في تقرير أن القرآن أنزله الله على الناس في ليلة مباركة، ذات قدر وشرف، وأن رمضان هو شهر تلك الليلة، مع وضوح هذا نرى الروايات والآراء خلقت في كتب التفسير حول هذه الآيات جوا اضطرعت فيه اضطراعا، أثار على الناظرين في القرآن غبارا طمس عليهم محورها الذي تدور عليه، وباعدت بينها في الهدف الذي ترمى إليه.

وكان من ذلك ما قيل، وذاع بين الناس أن «ليلة المباركة» في الآية الأولى، هي «ليلة النصف من شعبان» وأن الأمور الحكيمة التي تفرق فيها، هي الأرزاق والأعمار وسائر الأحداث الكونية التي يقدرها الله، ثم يظهر ما يقع منها في العام للمنفذين من الملائكة الكرام!! ويمتد الكلام إلى التفرقة بين التقدير الذي يحصل في تلك الليلة والتقدير الذي يروى أيضا عن ليلة القدر ثم إلى الفرق بين كل من هذين التقديرين اللذين يحصلان في هاتين الليلتين «ليلة النصف وليلة القدر» وبين التقدير الأزلى لهذه الأحداث، يمتد الكلام في الفرق بين هذه التقديرات الثلاثة بما أعتقد ويعتقد كل مؤمن أنه خوض في أمر محجوب. وهجوم على غيوب، استنثر الله بعلمها ولم يرد بها نص قاطع من قبله.

الناس في ليلة النصف :

وكان منه أيضا، اعتقاد العامة وأشباههم، أن ليلة النصف من شعبان، ليلة ذات مكانة خاصة عند الله، وأن الاجتماع لإحيائها بالذكر والعبادة، والدعاء والقراءة، مشروع ومطلوب، وتبع ذلك أن وضع لهم في إحيائها نظام خاص يجتمعون في المسجد عقب صلاة المغرب ويصلون صلاة خاصة باسم

«صلاة النصف من شعبان» ثم يقرأون بصوت مرتفع سورة معينة هي «سورة يس» ثم يتهلون كذلك بدعاء يعرف «بدعاء النصف من شعبان» يتلقنه بعضهم من بعض، ويحفظونه على خلل في التلقين وفساد في المعنى، ويكررونه ثلاث مرات : إحداها بنية طول العمر، والثانية بنية دفع البلاء، والثالثة بنية الإغناء عن الناس. ويعتقد العامة أن التخلف عن المشاركة في هذا الاجتماع، نذير بقصر العمر وكثرة البلاء، والحاجة إلى الناس. وينتهز بعض تجار الكتب ليلة النصف فرصة، يطبعون فيها سورة يس مع الدعاء، ويكلفون الصبية توزيعها في الطرقات والمركبات والمجموعات، منادين على سلعتهم «سورة يس ودعاءها بخمسة مليم!!».

دعاء نصف شعبان :

وإذا كنت ممن لم يوفقوا إلى قراءة هذا الدعاء أو سماعه، فاعلم أنهم يطلبون فيه من الله محو ما كتبه في أم الكتاب من الشقاوة وتبديلها سعادة، والحرمان وتبديله عطاء، والإفتار وتبديله غنى، ويذكرون في تبرير هذا الطلب وحيثياته أن الله قال في كتابه : ﴿يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب﴾ [الرعد : ٣٩] وهو تحريف واضح للكلم عن موضعه، فإن هذه الآية سيقى لتقرير أن الله ينسخ من أحكام الشرائع السابقة ما لا يتفق واستعداد الأمم اللاحقة، وأن الأصول التي تحتاجها الإنسانية العامة، كالتوحيد والبعث والرسالة، وتحريم الفواحش، دائمة وثابتة، وهي «أم الكتاب» الإلهي الذي لا تغيير فيه ولا تبديل وإذن لا علاقة لآية المحو والإثبات بالأحداث الكونية حتى تحشر في الدعاء، وتذكر حيثية للرجاء.

شهر شعبان.

والذي صح عن النبي ﷺ، وحفظت روايته عن أصحابه، وتلقاه أهل العلم والتمحيص بالقبول إنما هو فقط، فضل شهر شعبان كله، لا فرق بين ليلة وليلة، وقد طلب فيه على وجه عام، الإكثار من العبادة وعمل الخير. وطلب فيه الإكثار من الصوم على وجه خاص، تدريسا للنفس على الصوم، وإعداد لاستقبال رمضان، حتى لا يفاجأ الناس فيه بتغيير مألوفهم، فيشق عليهم، وقد سئل النبي ﷺ : أي الصوم أفضل بعد رمضان؟ فقال : شعبان لتعظيم رمضان. وتعظيم

— يونيو ١٩٧٩ م / ٥٣، ٥٤، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء الألويسي ٤ / ١٩٨ - ٢٠٠، والفتاوى لفضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ١٧٢ - ١٧٦).

* الدعاء الملحون:

قد سئل شيخ الإسلام ابن تيمية عن رجل دعا دعاء ملحون فقال له رجل: ما يقبل الله دعاء ملحون فأجاب رحمه الله: وأما من دعا الله مخلصاً له الدين بدعاء جائز سمعه الله وأجاب دعاءه سواء كان معرباً أو ملحوناً، والكلام المذكور لا أصل له، بل ينبغي للداعي إذا لم يكن عادته الإعراب أن لا يتكلف الإعراب، وقال بعض السلف إذا جاء الإعراب ذهب الخشوع. وهذا كما يكره تكلف السجع في الدعاء فإذا وقع بغير تكلف فلا بأس به. فإن أصل الدعاء من القلب. واللسان تابع للقلب. ومن جعل همته في الدعاء تقويم لسانه أضعف توجه قلبه. ولهذا يدعو المضطر بقلبه دعاء يفتح عليه لا يحضره قبل ذلك وهذا أمر يجده كل مؤمن في قلبه، والدعاء يجوز بالعربية وبغير العربية والله سبحانه يعلم قصد الداعي ومراده وإن لم يقوم لسانه فإنه يعلم ضجيج الأصوات باختلاف اللغات على تنوع الحاجات، (الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية دار الفکر العربي. الطبعة الأولى ١٩٨٨ ج ٢ م ٢ / ١٦١).

* دعاء يوم عرفة:

عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده رضى الله عنه قال: «قال النبي ﷺ: أفضل الدعاء دعاء يوم عرفة، وأفضل ما قلت أنا والنبيون من قبلي لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك، وله الحمد وهو على كل شيء قدير». أخرجه مالك عن طلحة بن عبيد الله بن كريب عن قوله لا شريك له. والترمذي عن عمرو بتمامه (نيسر الوصول ٢ / ٨٠). وجاء في زاد المعاد ما يلي: أقبل ناس من أهل نجد فسألوه عن الحج فقال: الحج يوم عرفة، من أدرك قبل صلاة الصبح فقد أدرك الحج أيام منى ثلاثة أيام التشريق فمن تعجل في يومين فلا إثم عليه، ومن تأخر فلا إثم عليه. وكان في دعائه رافعا يديه إلى صدره كاستطعام المسكين وأخبرهم أن خير الدعاء دعاء يوم عرفة وذكر من دعائه ﷺ في الموقف

رمضان إنما يكون بحسن استقباله والاطمئنان إليه بالتدرب عليه وعدم التبرم به. أما خصوص ليلة النصف والاجتماع لإحيائها وصلاتها، ودعاؤها، فإنه لم يرد فيها شيء صحيح عن النبي ﷺ، ولم يعرفها أحد من أهل الصدر الأول.

رأى الشيخ محمد عبده:

ويجدر بي أن أسوق هنا ما كتبه الشيخ الإمام عن «الليلة المباركة» في تفسيره «جزء عم» قال أجزل الله ثوابه: «أما ما يقوله الكثير من الناس من أن الليلة المباركة التي يفرق فيها كل أمر حكيم، هي ليلة النصف من شعبان، وأن الأمور التي تفرق فيها هي الأرزاق والأعمار، وكذلك ما يقولونه من مثل ذلك في ليلة القدر. فهو من الجرأة على الكلام في الغيب بغير حجة قاطعة، وليس من الجائز لنا أن نعتقد بشيء من ذلك ما لم يرد به خبر متواتر عن المعصوم ﷺ، ومثل ذلك لم يرد لاضطراب الروايات وضعف أغلبها، وكذب الكثير منها، ومثلها لا يصح الأخذ به في باب العقائد. ومثل ذلك يقال في بيت العزة، ونزول القرآن فيه جملة واحدة في تلك الليلة، فإنه لا يجوز أن يدخل في عقائد الدين لعدم تواتر خبره عن النبي ﷺ، ولا يجوز لنا الأخذ بالظن في عقيدة مثل هذه وإلا كنا من الذين قيل فيهم ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ﴾ [الأنعام: ١١٦] نعوذ بالله. وقد وقع المسلمون في هذه المصيبة مصيبة الخلط بين ما يصح الاعتقاد به من غيب الله ويعد من عقائد الدين وبين ما يظن به للعمل على فضيلة من الفضائل. فاحذر أن تقع فيه مثلهم».

يحذرنا الأستاذ الإمام، أن ننزل في عقائدنا على حكم الظن فإن الظن لا ينبع منه اليقين، وإن الظن لا يغني من الحق شيئاً، وإن الاعتقاد بالظن قول على الله بغير علم. والقول على الله بغير علم، صنو الإثم والبغي عند الله. وقد كن هذا هو منهج الإمام في العقائد، ومنهجه في تفسير كتاب الله: سير في المحجة الواضحة، واعتقاد بالحجة القاطعة، وبعد بكتاب الله عن الظنون والأوهام، ورحمة الله على الإمام. والسلام على من اتبع الهدى (الفتاوى / ١٧٢ - ١٧٦).

(«شهر شعبان بين العادات والتقاليد» - الأستاذ سعد صادق محمد. الوعي الإسلامي. السنة الخامسة عشرة. العدد ١٧٦. شعبان ١٣٩٩ هـ).

فى تعريف الدعاء وفضيلته وشروطه وأوقات الإجابة وعلامات القبول ، والباب الأول فى الاسم الأعظم والأدعية ، والثانى فى الأدعية المخصوصة بالسفر والخوف والشدة والمرض ونحوه ، والثالث فى أدعية الصبح والمساء والنوم واليقظة ، والرابع فى الأكل والشرب والتلبس ودخول البيت والحمام والخروج منهما ، والخامس فى حفظ النفس والمال ، والسادس فى الصلوات المنصوصة والدعوات المخصوصة .
(كشف الظنون ١ / ٧٥٥).

* الدعَاوى والبيّنات :

١ - عن ابن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال : « قال لى رسول الله ﷺ : البيّنة على المدعى واليمين على المدعى عليه » . أخرجه الترمذى .

٢ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما . « أن امرأتين كانتا تخترزان فى بيت فخرجت إحداهما وقد أنفذ بإشفا فى كفها ، فادعت على الأخرى ، فرفع ذلك إلى ابن عباس رضى الله عنهما فقال : قال رسول الله ﷺ : لو يعطى الناس بدعواهم لادعى رجال دماء قوم وأموالهم ، ولكن البيّنة على المدعى ، واليمين على من أنكر . ذكروها بالله ، واقروها عليها : « إن الذين يشتررون بعهد الله وأيمانهم ثمناً قليلاً » [آل عمران : ٧٧] الآية فذكروها فاعترفت . أخرجه الخمسة ، وهذا لفظ البخارى .

٣ - وعنه رضى الله عنهما قال : « قضى رسول الله ﷺ بيمين وشاهد » . أخرجه مسلم وأبو داود .

٤ - وعن عبد الله بن عبيد الله بن أبى مليكة « أن بنى صهيب رضى الله عنه : ادعوا عند مروان بيتين وحجرة ، أعطاهما رسول الله ﷺ صهيبا رضى الله عنه . فقال مروان : من يشهد لكم بذلك ؟ فقالوا : ابن عمر . فدعاه ، فشهد أن رسول الله ﷺ أعطى صهيبا بيتين وحجرة ، فقضى مروان بشهادته لهم . أخرجه البخارى .

٥ - وعن أبى موسى رضى الله عنه « أن رجلين ادعيا بغير على عهد رسول الله ﷺ ، فبعث كل واحد منهما شاهدين ، فقسمه ﷺ بينهما نصفين » . أخرجه أبو داود والنسائى .

٦ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : « عرض رسول الله ﷺ على قوم اليمين فسارعوا إليها . فأمر أن يُسهم بينهم فى اليمين ، أيهم يحلف » . أخرجه البخارى وأبو داود .

اللهم لك الحمد كالذى نقول وخيرا مما نقول اللهم لك صلاتى ونسكى ومحباى وممات وإليك مآبى ولك ربى ترائى اللهم إنى أعوذ بك من عذاب القبر ووسوسة الصدر وشتات الأمر اللهم إنى أعوذ بك من شر ما تجيء به الريح . ذكره الترمذى - ومما ذكر من دعائه هناك اللهم إنيك تسمع كلامى وترى مكائى وتعلم سرى وعلايتى لا يخفى عليك شىء من أمرى أنا اليانس الفقير المستغيث المستجير والوجل المشفق المقر المعترف بذنوبى أسألك مسألة المسكين وأبتهل إليك ابتهال لمذنب الذليل وأدعوك دعاء الخائف الضريب من خضعت لك رقبتى وفاضت لك عيناه وذلل جسده ورغم أنفه لك اللهم لا تجعلنى بدعائك رب شقيا وكن بى ره وفا رحيم يا خير المسؤولين ويا خير المعطين ذكره الطبرانى وذكر الإمام أحمد من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال كان أكثر دعاء النبى ﷺ يوم عرفة لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد بيده الخير وهو على كل شىء قدير وذكر البيهقى من حديث على رضى الله عنه أنه ﷺ قال أكثر دعائى ودعاء الأنبياء من قبلى بعرفة لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شىء قدير . اللهم اجعل فى قلبى نورا وفى صدرى نورا وفى سمعى نورا وفى بصرى نورا اللهم أشرح لى صدرى ويسر لى أمرى وأعوذ بك من وسواس الصدر وشتات الأمر وفتنة القبر اللهم إنى أعوذ بك من شر ما يلج فى الليل وشر ما يلج فى النهار وشر ما تهب به الرياح وشر بوائق الدهر . وأسألك هذه الأدعية فيها لين وهناك أنزلت عليه ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الإسلام ديناً﴾ [المائدة : ٣] (زاد المعاد ١ / ٢٢٢ ، ٢٢٣).

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيبانى ٢ / ٨١ ، وزاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ١ / ٢٢٢ ، ٢٢٣).

* دَعَائِهِ :

دَعَائِهِ : تركى للمولى المرحوم إبنى السعود محمد بن محمد مفتى الروم المتوفى سنة ٩٨٢ اثنتين وثمانين وتسعمائة جمعه من الأحاديث الصحيحة والآثار المنقولة باسم الوزير محمد باشا العتيق ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب . المقدمة

في يده، وهل هذا الاستقرار باليد فقط أو بها وبالبينة معا، فيه كلام طويل ليس هذا محله هـ. (الحاوي للفتاوى ١ / ٢٤٩).
ويعرض الإمام ابن الصلاح إحدى وأربعين مسألة في الدعوى والبيّنات أفتى فيها، ويمكنك الرجوع إليها في كتابه (انظر ثبت المراجع).

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٤ / ٤٩، ٥٠، والحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ٢٤٩، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٢ / ١٩٧، ١٩٨. انظر أيضا فتاوى ابن الصلاح حقه وخرج أحاديثه وعلق عليه د. عبد المعطي أمين قلعجي / ٣١٦-٣١٨).
* دعلج بن أحمد (٢٥١ هـ / ٩٦٢ م):

دعلج بن أحمد بن دعلج البغدادي السجزي، أبو محمد، محدث بغداد في عصره أصله من سجستان. جاور بمكة زمنا ثم استوطن بغداد له «مسند» كبير، وكان يحرق في الرواية. قال الخطيب البغدادي ما مؤداه: كان من ذوي اليسار، مشهورا بالبر «له صدقات جارية ووقوف محبسة على أهل الحديث ببغداد ومكة وسجستان» وزاد ابن ناصر الدين قول الحاكم: لم يكن في الدنيا أيسر منه، ثم قال: «جمع له المسند الكبير». وله أيضا «مسند المقلين» (الأعلام ٢ / ٣٤٠). ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب المسانيد (تأتى هذه المادة في موضعها في حرف الميم إن شاء الله تعالى) وقال عنه: ومسند أبي محمد دعلج - بوزن جعفر - بن أحمد بن دعلج البغدادي محدثها السجزي من أوعية العلم وبحور الرواية المتوفى سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة، وهو مسند كبير (الرسالة المستطرفة / ٥٥).

(الأعلام للزركلي ٢ / ٣٤٠، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد ابن جعفر الكتني / ٥٥).
* الدعوات المأثورة:

الدعوات المأثورة: للشيخ العارف فخر الدين الرومي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ (كان من علماء السلطان يلد يرم بإيزيد).
(كشف الطنون ١ / ٧٥٥).
* دعوات المستغفرين:

دعوات المستغفرين: لسراج الدين أبي حفص بن محمد النسفي المتوفى سنة ٥٣٧ هـ سبع وثلاثين وخمسمائة.

٧ - وعن أبي غطفان بن طريف قال: «اختصم زيد بن ثابت وابن مطيع إلى مروان في دار كانت بينهما، ف قضى مروان على زيد بن ثابت باليمين على المنبر. فقال زيد أحلف له مكانى هذا. فقال مروان: لا، إلا عند مقاطع الحقوق. فجعل زيد بن ثابت يحلف إن حقه لحق، وأبى أن يحلف على المنبر، فجعل مروان يعجب من ذلك» أخرجه مالك» (تيسير الوصول ٤ / ٤٩، ٥٠).

وجاء في موسوعة الفقه الإسلامي عن الدعوى وعن إجابة الخصوم عند القاضي ما يلي:
لا خلاف بين الفقهاء في إلزام المدعى عليه بالإجابة على الدعوى إذا ما طلب منه ذلك.

جاء في البدائع: «أن من حكم الدعوى وجوب الجواب على المدعى عليه لأن قطع الخصومة والمنازعة واجب ولا يمكن ذلك إلا بالجواب».

وفي المغنى إذا حرر المدعى دعواه فالحاكم أن يسأل خصمه الجواب قبل أن يطلب المدعى ذلك.

وفي الدردير وحاشية الدسوقي: يلزم المدعى عليه أن يجيب المدعى على دعواه بشيء محقق أو بالإنكار (موسوعة الفقه الإسلامي ٢ / ١٩٧، ١٩٨).

ويعرض الحافظ السيوطي المسألة التالية في باب الدعوى والبيّنات ويحيب عليها: مسألة: ثلاثة وضعوا أيديهم بالسوية على دار، فادعى أحدهم أنه يملك جميعها، وأقام بينة شهدت له بذلك، ثم ادعى الثاني أنه يملك ثلثي الدار وأقام بينة بذلك، ثم ادعى الثالث أنه يملك ثلث الدار وأقام بينة بذلك فماذا يفعل الحاكم؟

الجواب: لكل منهم ثلثها، لأن بينة كل منهم شهدت له بما في يده، وشهدت للأولين بزيادة فلم تثبت الزيادة من أجل المعارضة، أما مدعى الكل فلأن بيته في الزائد معارضة بينة مدعى الثلثين في الثلث، وبينة مدعى الثلث في الثلث فتساقطا وسقطت دعواه في الثلثين، وأما مدعى الثلثين فلأن بيته في الزائد معارضة بينة مدعى الكل فيه فتساقطا وسقطت دعواه بالثلث الزائد، وأما مدعى الثلث في بيته لم تشهد بزيادة على ما في يده ولا يعارضها بينة مدعى الثلثين بل عارضها مدعى الكل ولكن اليد مرجحة فاستقر لكل منهم الثلث الذي

(كشف الظنون ١ / ٧٥٦).

* الدعوات النبوية:

الدعوات النبوية : للإمام أبي سعد عبد الكريم بن محمد ابن السمعاني المروزي الشافعي مات سنة ٥٦٢ اثنتين وستين وخمسمائة وله في الدعوات كتاب آخر.

(كشف الظنون ١ / ٧٥٦).

* دعوة الأسماء الحسنى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٧٤٥٧

- رسالة فى أسماء الله الحسنى والتوسل بها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م.

أولها : يا الله يا الله يا الله لا إله إلا هو انحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده [إلا بإذنه] ...

آخرها : اجعلنى برحمتك من عبيدك المنصورين على كل باغ وطاغ وغل وعدو وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ملاحظات : عملت الأرضة فى صفحاته ولكن لم يضر شيئا من كلامها . ويوجد نسخة مطبوعة من هذه الرسالة ونفس اسم المؤلف ولكن بعد مقارنتها تبين بأن الصيغة تختلف .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربى لعثمان يحيى ١ / ١٨٩ ، رقم ٩٨ فهرس برلين ٣ / ٣٤٠ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧ / ١٧٠ .

بعض نسخ الرسالة : رشيد أفندى ٥٠١ ، برلين ٣٦٧٨
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد ريش المانع ١ / ٥٤٧ ، ٥٤٨).

* الدعوة إلى الإسلام:

الدعوة تعنى الطلب والنداء : والدعوة الى الله معناها نداء الناس إلى الله وطلبهم ليؤمنوا به ويتبعوا شريعته ، والرسول

جميعا دعاة بهذا المعنى ، وقد قال الله لنبيه محمد ﷺ ﴿يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا * وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا﴾ [الأحزاب : ٤٥ ، ٤٦] .

والدعوة إلى الله مطلوبة لأنها تعليم وتربية . وعليها عماد السعادة فى الدنيا والآخرة ، أمر الله بها نبيه فقال ﴿ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن﴾ [النحل : ١٢٥] وأمر بها المؤمنين فقال ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾ [آل عمران : ١٠٤] كما أمرهم بها النبي ﷺ بمثل قوله «ألا فليبلغ الشاهد منكم الغائب» (رواه البخارى ومسلم) . وقوله «بلغوا عنى ولو آية» (رواه البخارى) وقوله «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان» (رواه مسلم) ومع الأمر بها رغب فيها كثيرا وشجع عليها . وجعلها عنوان شرف لهم ، قال تعالى ﴿كتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله﴾ [آل عمران : ١١٠] وقال ﷺ «لأن يهدى الله بك رجلا واحدا خير لك من حُمُر النعم» (رواه مسلم) .

وحذر من التهاون والتقصير فيها فذم بذلك أقواما كما قال سبحانه ﴿لعن الذين كفروا من بنى إسرائيل على لسان داود وعيسى ابن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون * كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون﴾ [المائدة : ٧٨ ، ٧٩] وهدد المتهاونين فقال ﷺ «لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر ، أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عقابا من عنده ثم تدعون فلا يستجيب لكم» (رواه الترمذى وحسنه) والدعوة إلى الله ذات شقين ، الشق الأول دعوة الجاهل ، والثانى دعوة العالم ، فدعوة الجاهل تكون بدعوة الكافر إلى الإسلام وتعليمه أحكام الدين ، وتعليم المؤمن الجاهل ما يجهله منها ، ودعوة العالم بالأحكام الدينية تكون بترغيه فى فعل الخير أو فى الاستمرار عليه ، وترهييه من فعل الشر أو الإصرار عليه ، وهو المعبر عنه عرفا بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وإن كان ذلك يشمل الدعوة لغة بكلا شقيها ، فالإسلام معروف وانكفر منكرا .

وحكم الدعوة الوجوب ، غير أنه يكون كفائيا إذا تعدد الصالحون للدعوة ، وعينيا إذا لم يوجد غير واحد يصلح لها ،

وقال بعض العلماء : إنها تكون واجبة في الأمر بالشئ الواجب والنهي عن الشئ المحرم، وتكون مندوبة في الأمر بالمندوب والنهي عن المكروه، وإن كان ذلك يتم ببعض الدعوة، أو بواحد إذا تعين .

وكل إنسان عنده قدرة على الدعوة يستطيع أن يقوم بها في الموضوع الذي يعلمه، فمن يعلم وجوب الصلاة يأمر بها من لا يؤديها، ومن يعلم حرمة الخمر ينهي عنها من يشربها، ويعتبر الداعي في هذه الحالة عالماً بما يدعو إليه، ولا يجوز له التملص من القيام بها ويلقى تبعاتها على ذوى الشهادات والتخصصات العلمية .

أما دقائق الأمور التي لا يعلمها كل أحد، وأما الدعوة العامة لكل ما جاء به الدين فلا بد من وجود الكفاءة عند من يتصدى لها، لأن الداعي الجاهل قد يفترى على الله الكذب . فيُضل ويُضل، والنهي عن ذلك موجود في نصوص كثيرة، ويكفى منها حديث : «إن الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد ولكن يقبض العلم بقبض العلماء حتى إذا لم يبق عالماً اتخذ الناس رؤساء جهالاً فأفتوهم بغير علم فضلوا وأضلوا» (رواه البخاري ومسلم) .

ولأن الداعي العام سيتعرض لمواقف متعددة لا بد أن يكون مسلحاً فيها بكل الأسلحة التي ينجح بها في دعوته، كالدعاة الذين يوفدون لنشر الثقافة الإسلامية بين الأقليات أو لنشر الدين بين من لا يؤمنون به . ومن هنا كان وجوب الدقة في اختيار من تسند إليهم هذه المهمة، على أساس التمكن العلمي، والدراية الفنية بأسلوب الدعوة المتمثل في الحكمة ...

ووسائل الدعوة كثيرة فهي تكون باللسان : خطابة ومحاضرة وفتوى وما إليها، وباليد تغييراً للمنكر، وكتابة في الصحف والمجلات، وتأليف ونشر، وإقامة للمؤسسات وإعداداً لمجتمعات، وتهئية للانتقال بها إلى مجالاتها الداخلية والخارجية ...

وتمكن ممارستها في المعاهد والمدارس والمساجد وأنجميات والسجون بل وفي الطرق والميادين العامة وفي أي لقاء مع من يحتاجون إليها، مع استعمال الأساليب والمبتكرات الحديثة المناسبة لتطور العصر (بيان للناس ١ / ٢٦١-٢٦٣) .

وقد رأى مجمع البحوث الإسلامية أن يكون من بين الموضوعات التي يتدارسها مؤتمره العام، لسنة ١٩٧٢ مسألة : «الدعوة إلى الإسلام»، فتكون مبحثاً من بحوثه، يتدارسه أعضاؤه ويتواصلون على القيام بحق التبليغ الإسلامي . امتداداً للتبليغ المحمدي، الذي أمر به منزل الكتاب الكريم، على نبيه، ومن اتبعه، إلى يوم الدين .

وقد اشترك في هذا المؤتمر فضيلة الشيخ محمد أبو زهرة رحمه الله، يبحث يحمل ذلك العنوان، وهو بحث نفيس ننقل لك هنا بعضاً مما جاء فيها . وقد قسم القول فيه إلى عناصر، وتمهيد، فيشتمل البحث على :

(١) : تمهيد، نشير فيه إلى نشر الإسلام ابتداءً، وكيف كان بعد وفاة صاحب الرسالة .

(ب) : وجوب الدعوة الإسلامية، ومقامها من التكليفات الشرعية، ومدى أمر الله - تعالى - للأجيال، من بعد النبي - ﷺ - في القيام بالدعوة إلى الإسلام وليست إلا بيانه للكافة، في الشرق، والغرب .

(ج) : المنهاج الذي سلكه الحواريون من أصحاب رسول الله - ﷺ -، وهم الذين عاينوا، وشاهدوا؛ لأنهم اتبعوا سبيل النبي - ﷺ - وهو سبيل المؤمنين .

(٦) : كيف انتشر الإسلام بعد الهداة الأولين، ومن الذين عملوا على نشره، والدعوة إليه؟

(هـ) : الحال في هذا العصر، والمنهج الذي يسلك في الدعوة إليه .
التمهيد .

١ - إن التبليغ الذي أمر به الله - تعالى - النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - في قوله تعالى : ﴿يَأْيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته﴾ [المائدة : ٦٧] .

قد حملته أمته من بعده، ولها فيه أسوة حسنة، لمن كان يرجو الله واليوم الآخر .

وإنه إذا كانت الدعوة المحمدية عامة للناس كافة، وأنه لا نبي بعده، فإن التبليغ لا ينتهي بوفاء صاحب الرسالة، بل إنه يستمر، ما دامت السموات والأرض لتحقيقها، ولتعميم العلم

بالإسلام، حتى يكون استحقاق الثواب لمن يؤمن، والعذاب على من يكفر، فإن الله - تعالى يقول: ﴿وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا﴾ [الإسراء: ١٥].

وقد بعث الرسول الذي هو خاتم النبيين، وعلم أصحابه، وجعلهم رسلا من قبله للناس كرسول الحواريين، في عهد عيسى - عليه السلام -.

لقد ربي النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - ذلك الجيل الذي عاصره من الصحابة، وعلم أصحابه من بعدهم: التابعين، وتوارث الناس العلم بالرسالة المحمدية، جيلا بعد جيل، وحمل العلماء أمانة التبليغ، كما حمل أنبياء بني إسرائيل - الذين جاءوا بعد الرسل أصحاب الشريعة - أمانة تبليغ رسالاتهم وبيان شرائعهم ونشروها بين الناس، ولذلك ورد في الآثار المنسوبة للنبي - ﷺ -:

«علماء أمتي كأنياء بني إسرائيل».

لقد كان الله - تعالى - يبعث نبيين، مبينين لشريعة من سبقوهم، من الرسل، داعين، كالأنبياء الذين جاءوا من بعد موسى - عليه الصلاة والسلام - مثل داود، وسليمان، وغيرهما من الذين لم يكونوا أصحاب شريعة، ولكن كانوا مطبقين للشريعة، حاكمين على مقتضاها.

فلما كان النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - خاتم النبيين ولا نبي بعده، ولا وحى ينزل على أحد من خلق الله بعده، كان لا بد أن يكون من يقوم ببيان الشريعة، وتبليغها للناس، فكانوا هم العلماء، وكانوا كما ورد في الأثر المنسوب للرسول - صلى الله تعالى عليه وسلم - كأنياء بني إسرائيل - الذين جاءوا بعد الرسل: أصحاب الشرائع، فكأنوا بحق عليهم: بيانها، وتطبيقها، ونشرها بين الذين خطبوا بها.

٢ - ولقد قام المسلمون الأولون من أصحاب رسول الله - صلى الله تعالى عليه وسلم - بحق الدعوة، خلفهم من بعد ذلك اتابعون. وكان من الحكام بعد الراشدين من قام بحق الدعوة كالحاكم العادل: عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه وكان من العلماء من اتخذ مبدأ الدعوة إلى الإسلام، والدفاع عنه، منهاجا من مناهجهم. فالمتعزلة وغيرهم: كانوا ممن حمل الدعوة إلى الإسلام، والرد على الزنادقة، والمتهجمين على الحقائق الإسلامية.

وكان المجاهدون الأولون لا يجاهدون للغلب، وفرض السلطان، بل كان جهادهم، ليشقوا الطريق للدعوة الإسلامية، حتى لا تقف محاجزات دونها، كما من النبي - صل الله تعالى عليه وسلم -، إذ أنه عندما خاطب برسوله هرقل، والمقوقس، (ملك مصر والإسكندرية) وغيرهما من حكام الأقاليم، كان يريد أن يفتحوا باب الدعوة، لتصل إلى شعوبهم؛ وإلا يفعلوا، فعلى هؤلاء الحكام الذين يحاجزون بين الدعوة والشعوب إثم هذه الشعوب، كما قال النبي - ﷺ - في كتابه لهرقل (عظيم الروم)

«أسلم تسلم وإلا فعليك إثم الأريسيين» (الأريسيين: الفلاحين) وما كانت الحرب لحمل الشعوب على الإسلام. بل كانت لفتح الطريق لإعلاهم بالإسلام ومبادئه: ﴿فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر﴾ [الكهف: ٢٩] وإنه من بعد ذلك يتحمل وزر إنكاره، بعد أن يعلم الإسلام من كل وجهه، ويعرف ما فيه من خير، وما في اتباعه من هداية، وإصلاح، فإن كفر بعد ذلك، فعن بينة، وإذا آمن، فقد سلك سواء السبيل، ببرهان ربه، وأنقذه الله من الضلال بمن بينه.

ولقد كان عمر بن الخطاب يفرض على الولاة الذين يرسلهم إلى الأقاليم: أن يقوموا ببيان الإسلام، والتعريف بحقائقه، لمن يحكمونهم: مسلمين وذميين، فقد كان يقول لولاته: «ما أرسلتكم لتضربوا أبشار الناس، ولكن لتعلموهم أمور دينهم». وبذلك تتحقق الدعوة الإسلامية، ويقوم أمرها. وكان من العمال الأتقياء: من يقوم بالدعوة، ويبينها، تمكينا للإسلام، ثم كان أمر آخر لاندكره على أنه كان مقصودا من الفتوح الإسلامية، بل نذكره على أنه جاء تابعا لها، ولغلب الحق على الباطل.

ذلك هو ما قرره علماء الاجتماع، وعلى رأسهم أول عالم اجتماعي: «ابن خلدون» فلقد قرروا: أن الضعيف مأخوذ دائما بتقليد القوى، واتباعه، ذلك: أن القوة في ذاتها دعوة إلى اتباع فضائل من يتحلى بها؛ ولأن ضعف القلوب يجعله يقتبس من أسباب القوة عند الغالب.

وإن الاحتكاك في الحروب، يجعل الأخلاق والآداب تسرى بين الناس، وتعلو الأخلاق القوية على الأخلاق الضعيفة، وينفض الأعلى على الأدنى، كشأن طبائع الأشياء في الماديات والمعنويات على سواء.

فكانت الحروب معلمة بالإسلام، ودعوة إليه من غير إكراه، لقد كان شأن المسلمين الأولين في غزواتهم: أن يخبروا من يحاربونهم بين أمور ثلاثة: أن يسلموا، ويدينوا لهم الإسلام، أو يعقدوا معهم العهد، ليأمن كل فريق صاحبه، أو الحرب.

وإن ذلك يقتضى حتما: أن يتعرفوا الإسلام، وما اشتمل عليه، ويقابلوا بينه وبين ما عندهم، وإنهم بلا ريب سيجدون فيه علواً على ما عندهم، وفي وسط هذا: تسرى المبادئ الإسلامية إلى الشعوب، كما يسرى النور في الظلام، ويزيل كثافة الظلمات.

٣- وإن الأخلاق الإسلامية بجوار قوة المسلمين الحرية، والمعنوية، وعدالة الغالب مع المغلوب، كل هذا: يكون من شأنه أن يؤثر في النفس، ويفيض منها ينبوع الخير، وتتفجر من القلوب التي كانت كالحجارة، أو أشد قسوة، ينابيع الإيمان القوى العامل.

إن معاملة المغلوبين الحسنة: من شأنها أن تفتح قلوب المغلوبين إلى الهداية.

وقد كان الغزاة الأولون في قلوبهم رحمة ورأفة، وعدالة، ووفاء، وأخلاق العزة والكرامة التي لا تكذب، ولا تنافق، ولا تهن، ولا تذلل، وإن ذلك بلا شك من شأنه أن يدنى القلوب، ويؤلفها، وإذا دنت القلوب من أهل الإيمان، سرى إليها، ولا تقف محاجزات بينها وبينه.

إنه ثبت نفسياً: أن التعصب لدين من الأديان ليس منشؤه قوة الإيمان به، إنما منشؤه ضعف في النفوس، وانحياز فكري، وعدم النظر إلى الأمر من كل نواحيه، ولا شك أنه إذا دنت القلوب بعد اغترابها، ولانت بعد عصبيتها، تركت الانحياز إلى الائتلاف، والابتعاد إلى الاقتراب، وعندئذ يدخل نور الإيمان، وتفتح أمامه المغاليق.

وإن الأخلاق الإسلامية تؤلف، ولا تنفر، وتقرب، ولا تبعد، فلقد أوصى النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - بحسن المعاملة، وروى في بعض الآثار أن: «الدين المعاملة».

ولقد أوصى الله - تعالى - بحسن الجوار، وقال النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم -: «ما زال جبريل يوصيني بالجوار، حتى ظننت أنه سيورثه». (الفتح الكبير: ٣ / ٩٣ لأحمد في مسنده، والخارقي ومسلم، ولأبي داود، والترمذي عن ابن عمر) وحقوق الجار

عظيمة، من شأنها: أن تربط بينهما بالمودة، والحسنى، وقد قال ﷺ: «والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن؛ قالها ثلاثاً، قالوا: ومن يا رسول الله؟ قال: ذلك الذي لا يأمن جاره بوائقه».

ولقد كان لعبد الله بن عباس جار يهودي، فكان إذا أحضر لأولاده فاكهة، أعطى منها لأولاد جاره، وكان إذا ذبح شاة، أهدى إلى الجار اليهودي منها.

ولقد نص النبي - ﷺ - على الإحسان إلى الجار المشرك، فروى عنه: أنه ﷺ - قسم الجيران إلى ثلاثة: جار مسلم ذو رحم: له حق الجوار، وحق الرحم، وحق الإسلام، وجار مسلم: له حق الجوار وحق الإسلام، وجار مشرك: له حق الجوار.

ومن هذه الأخلاق التي أوصى النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - فيها بحسن العشرة، وحسن المعاملة، دخل الإسلام إلى القلوب، وقرب النفوس.

٤- وإن العدالة الإسلامية في الشعوب التي حكمها، كانت مرتبطة لنفوس المغلوبين، مدنية لقلوبهم فالله - تعالى - يقول:

﴿ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى﴾ [المائدة: ٨].

والنبي - ﷺ - أوصى بالذميين، وقال:

«من آذى ذمياً فأنا خصمه، ومن كنت خصمه، خصمته يوم القيامة» (الفتح الكبير ٣ / ١٤٤ للخطيب ابن مسعود). ولقد كان الخلفاء الراشدون حريصين على إكرام الذميين، والعدالة فيهم، وحققوا القاعدة الفقهية التي تقول: لهم مالنا، وعليهم ما علينا، من غير وكس ولا شطط.

وإن عمر بن الخطاب - رضي الله تعالى عنه وجزاه الله عن الإسلام خيراً - كان يعد المعاملة الطيبة من الولاة للذميين دليلاً على عدلهم. فكان إذا لقي الوفود من الأقاليم الإسلامية في موسم الحج، كان أول أمر يسأل عنه، معاملتهم الذميين، فإذا تبين له أنهم يعدلون معهم، عرف أنهم عدول في ذوات أنفسهم، ومع رعيته، على اختلاف نحلها، فالعدل قرينة وتقوى.

وإن المعاملة العادلة تجذب القلوب، وتدنيها، فإذا

علموا أنها من الدين الجديد، فتحت قلوبهم له، وصفت إليه، واستجابت له.

ولنقص عليك قصة وقعت لشاب قبلى، وتصور مدى أثرها الدينى فى نفوس شعب مصر:

تسابق شباب مصرى، مع ابن عمرو بن العاص، فسبقه المصرى، فعلاه ابن عمرو بالسوط يضربه، ويقول له: أتسبق ابن الأكرمين؟ فنشط الشاب المصرى إلى عمر: أمير المؤمنين، وشكا إليه الظلم الذى وقع به، فأبقاه عمر بالمدينة، وأرسل إلى عمرو يستدعيه هو وابنه، فقدموا إلى المدينة.

واطمأن عمر العادل إلى صدق الدعوى، وأحضر الشاب المصرى، وأعطاه السوط، وقال: اضرب من ضربك، فأخذ يضربه، وكلما استأنى، قال له: زد ابن الأكرمين، حتى اشتفى الشاب المصرى القبلى، ثم نحى أمير المؤمنين عمامة عمرو عن رأسه، وقال للشاب اضرب على صلعة عمرو، فباسمه ضربك، فقال الشاب: لقد ضربت من ضربنى يا أمير المؤمنين، فالتفت الفاروق إلى عمرو، وقال له: تلك الكلمة النورانية الخالدة التى يتزعم بها المسلمون وغير المسلمين إلى اليوم، قال: «منذ كم يا عمرو تعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا».

لاشك أن هذه الحادثة سرت أخبارها بين المصريين، ووازتوا بهذا بين حكم الرومان، الذى كان يجعلهم عبيدا؛ ولو كانوا نصارى مثلهم؛ وحكم الإسلام العادل، الذى يجعلهم أحرارا، أو يحترم حريتهم الفطرية، ولو كان المعتدى أميرا، أو ابن أمير، أن ذلك وحده دعوة عملية نافذة إلى الصدور، فلا غرابة أن تدخل مصر بعد ذلك فى الإسلام أفواجا، طوعا لا كرها، وبرغبة لا برهبة.

ولعلمهم رأوا عمر بن الخطاب يعيد إقامة حد الشرب على ابنه خشية أن يكون عمرو بن العاص قد حاباه فى إقامته بمصر، وقد رأوا ذلك رأى العيان وأى عدل أعلى من هذا؟ وهكذا: نرى أن العدل فى ذاته دعاية قوية إلى الحق، لا توجد دعاية أقوى منه بيانا، وأشد برهانا.

٥ - وإن العدالة حتى فى الحرب، والسيوف مشتجرة، كانت سائدة واضحة، يحكى تاريخ عمر بن عبد العزيز:

الحاكم العادل، أن أهل صفد من أعمال سمرقند شكوا إلى الحاكم العادل - عمر هذا - أن قتيبة بن مسلم دخل ديارهم فاتحا، من غير أن يخبرهم بين الإسلام أو العهد أو القتال، كما هو الشأن فى الحروب الإسلامية.

شكوا ذلك إلى عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - فأرسل إلى القاضى يأمره بأن يجلس ويحقق الشكوى، ويجمع بين الشاكين، والقائد العظيم قتيبة بن مسلم، فسمع القاضى إلى الشكاية، وإلى مقالة قتيبة، فتبين له صدق الشكوى، فأمر الجند الفاتح أن يخرج من ديار سمرقند، وعوده إلى ثكناته قبل الفتح، ثم يعود القائد إلى تخييرهم بين الإسلام والعهد والقتال.

لا شك أنهم يختارون العهد، ولا يختارون القتال، والكثيرون منهم يدخلون فى الإسلام، سواء أرضى أولياء الأمر فيهم، أم لم يرضوا.

إن الإسلام كان دين العدل فى وسط عنجهية الحكم الطاغى، والظلم المبين، وكان فيه إنقاذ الرعية، من الولاة والظلمة الأثمين.

ولا شك: أنهم عرفوا أن الإسلام فى عهوده التى يعقدها مع الحكام - ملوكا كانوا أو غير ملوك، كان يشترط عليهم العدل فى رعاياهم، فإن لم يعدلوا، فقد نكثوا فى إيمانهم، ورد إليهم عهدهم، وقام المسلمون بقتالهم لإبعادهم عن ظلم الرعية، ذلك: أن الظلم حرام فى الإسلام، جاء بتحريمه القرآن، ووصايا النبى - صلى الله تعالى عليه وسلم - وكل شرط يحل حراما، أو يحرم حلالا فهو رد على من اشترطه كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم: «المسلمون عند شروطهم، إلا شرطنا أحل حراما أو حرم حلالا» وإن الظلم حرام بحكم الشرع، وبحكم العقل...

وجوب الدعوة بحكم تكليفى.

٨ - إنه من مكرور القول: أن نقول: إن الإسلام دين الكافة، فإن رسول الله محمدا - صلى الله تعالى عليه وسلم - أرسل إلى الناس كافة كما قال تعالى: ﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرا ونذيرا﴾ [سبا: ٢٨] وكما قال تعالى: ﴿قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعا﴾ [الأعراف: ١٥٨].

ولقد قال رسول الله - صلى الله تعالى عليه وسلم - «كل نبى

وسلم - كان يريد نشر الدعوة، وما كان يعلم ما تكنه القلوب، ولكنه كان يريدهم أنصارا كالحواريين، كما قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مِنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ فَأَمَنَت طَّائِفَةٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَكَفَرَت طَّائِفَةٌ﴾ [الصف: ١٤].

ولما سيطر النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - على البلاد العربية وصارت كلمة الله - تعالى - هي العليا، كان يرسل لمن لم يدخل في الإسلام، ممن أعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون، من يدعوهم إلى الإسلام ويعلمهم، وقد أرسل إلى جزء من اليمن أبا موسى الأشعري، ومعاذ بن جبل، دعاء وهداة، وأرسل في الجزء الثاني خالد بن الوليد، ولكن لم يستجيبوا له، فأرسل إليهم علي بن أبي طالب، فدعاهم، ثم أمهم من بعد دعوته إلى الصلاة.

قام النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - بالتبليغ الكامل، استجابة لأمر الله - تعالى -

﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾ [المائدة: ٦٧].

ولم يكتف النبي - ﷺ - في تبليغه رسالة ربه بالرسول يرسلها إلى الأقاليم: قاصيها ودانيها، سهلها ووعرها، نجدها وسهلها، بل تجاوز في تبليغه إلى غير العرب، فأرسل إلى هرقل - ملك الرومان - يدعوهم إلى الإسلام، وجاء في كتابه:

«من محمد رسول الله، إلى هرقل ملك الروم».

إني أدعوك بدعاية الله، أسلم تسلم، يؤثك الله أجرك مرتين، وإن لم تفعل فإن عليك إثم الأريسين

﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾ [آل عمران: ٦٤].

وأرسل مثل ذلك إلى المقوقس: عظيم مصر، وإلى النجاشي: ملك الحبشة، وإلى كسرى فارس وغير هؤلاء، ومهم: من رددا جمبيلا، وإن لم يستجب لدعوة الحق، ومنهم: من قبح رده وأخذته العزة بالإثم، وهو كسرى، وقد مزق الله ملكه، إذ مزق كتاب النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - وبعث من يقتل النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - فقتله رعيته.

وهكذا: نجد النبي ﷺ قام بحق الدعوة، ودعا بالحكمة، لتبليغ رسالة ربه كما قال تعالى: ﴿ادْعَ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ

بعث إلى قومه وإنما بعثت للأحمر والأسود»، فبمقتضى الأثر، وتلك الآيات: كان الإسلام دين الكافة، والناس جميعا مطالبون بالاستجابة لما جاء به النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - وسجله القرآن الكريم، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه في محكم آياته.

وإنه لاني بعد النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - فهو خاتم النبيين، وقد قال تعالى في ذلك:

﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ﴾ [الأحزاب: ٤٠].

وعلى ذلك: يكون الإسلام دين الأجيال، فهو دين الجيل الذي بعث فيه محمد - صلى الله تعالى عليه وسلم - ودين الأجيال من بعده، حتى يوم الدين.

وإنه لا تكليف من غير إعلام، ولا ثواب ولا عقاب من غير علم بالرسالة ودعوة إليها، فإذا كان الإسلام ديناً عاماً. وديننا خالداً، يخاطب الأجيال كلها، فلا بد من معلمين داعين، ولا بد من دعوة دينية مستمرة متجددة، ينتقل فيها الدعاة بين البشر؛ ليتحقق العلم بهذا الدين الحنيف الذي هو دين الله كما قال تعالت كلماته: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ [آل عمران: ١٩].

وقد تولى النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - الدعوة بنفسه، وكانت دعوته إلى التوحيد، وما أمر الله - تعالى - به، وما نهى عنه، بتلاوة القرآن بين ظهراني المشركين، وبيان أحكامه للمؤمنين كما من الله - تعالى - بذلك عليهم؛ إذ يقول سبحانه وتعالى:

﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ لَفَى ضَلَالٍ مُبِينٍ * وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ...﴾ [الجمعة: ٢، ٣]

وكانت دعوته لمن يلاقيهم من الأقوام أحادا وجماعات، وكان يرسل جماعات من أصحابه الذي علموا علم الإسلام، وفقهوا أحكامه، إلى الأقوام يهدونهم، ويعلمونهم، ومنهم من كان يطلب فقهاء في الإسلام، ليعلموهم فكان النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - يرسل الرسل، ومن الأعراب من كان يغدر بهم، وينافق في دعوتهم، إلى التفقه، وهم يبيتون الشر، كما قتلوا غدراسة من المؤمنين الصادقين، وكما قتلوا سبعين قتلة فاجرة، ولكن النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم -

بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هي أحسن ﴿ [النحل : ١٢٥] .

وكما قال تعالى : ﴿ وادع إلى ربك ولا تكونن من المشركين ﴾ [القصص : ٨٧] .

وكما قال تعالى : ﴿ وادع إلى ربك إنك لعلى هدى مستقيم ﴾ [الحج : ٦٧] .

وإن الدعوة إلى الله هي : عمل الأنبياء ، كما قال تعالى : ﴿ يأيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا * وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا ﴾ [الأحزاب : ٤٥ ، ٤٦] .

وهكذا كانت دعوة النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - ماضية قائمة ، كان يدعو بنفسه وبرسله وكتبه ، حتى بلغ رسالة ربه ، وأودع أمانة الدعوة من بعده الصحابة ، والتابعين وتابعيهم إلى يوم الدين .

التكليف لمن بعده .

٩ - لقد خاطب النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - بدعوة التوحيد من عاصروه من العرب ومن جاورهم ، وما كان من شأن دين تطالب به الأجيال كلها ، في مشارق الأرض ومغاربها ، أن يترك من بعده فى عماء من أمره ، ولا يعرفون شيئا عن العقيدة التى دعا إليها ذلك الدين ، بل لا يترك محمد - صلى الله تعالى عليه وسلم - الأمر من بعده من غير تكليف لمن اتبعوه ، واهتدوا بهديه أن يقوموا بحق الدعوة ونشرها ، لأنه لا يمكن أن يكون المخاطبون بهذا الدين ، وهو الإنسانية كلها من بعده . من غير هاد يدعو ، ولا مرشد يبين ، قياسا على قوله تعالى :

﴿ وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا ﴾ [الإسراء : ١٥]

وقوله تعالى : ﴿ وإن من أمة إلا خلا فيها نذير ﴾ [فاطر : ٢٤] فالنذير : المحذر ، والبشير : المبشر لا بد من وجودهما فى كل عصر .

وأولئك يقومون مقام الأنبياء فى بنى إسرائيل ، كما أشار إلى ذلك الأثر المنسوب إلى النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - « علماء أمتى كأنبيا بنى إسرائيل » .

إن الله أرحم بعاده من أن يترك الناس من بعد رسوله : خاتم النبيين بورا ، لا هادى يهديهم ، ولا داعى للحق يدعوهم إليه ، والعقول وحدها لا تكفى فى الهداية ، وقد ضلت العقول وتاهت الأفهام تحت لجاجة الأهواء والشهوات ، وعندئذ يتخذ الناس إلههم هواءهم .

لذلك : كان تكليف النبي تبليغ دعوته تكليفا لأمته ، وقد صرحت بذلك الآيات البينات ، من كتاب الله - تعالى - فقد قال تعالت كلماته : ﴿ قل هذه سبيلى أدعو إلى الله على بصيرة أنا ومن اتبعنى وسبحان الله وما أنا من المشركين ﴾ [يوسف : ١٠٨] .

وقد دلت هذه الآية على أمور ثلاثة :

أولها - أن دعوة المؤمنين إلى الله - تعالى - من اتباع النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - وأنه من تخاذل عن الدعوة لا يعد تابعا للنبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - .

ثانيها - أن تكليف النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - تبليغ رسالة ربه تكليف لأمته ، لا يتخلى عنه مؤمن ولا يتركه أمين .

ثالثها - أن يكون الداعى له بصير بالأمور ، يأتيها من طرقها المسلوكة فى رفق ، ولين فى دعوته يأتي الأمور من مصادرها ومواردها ، مؤمنا بها على بينة من أمرها ، لا تأخذها فى الحق هواده ، وليس للباطل عنده إرادة .

وإن الآية الكريمة فى جملتها تدل : على أن الإيمان وحده لا يكفى فى اتباع النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - بل لابد لكمال الاتباع من الدعوة ، بل عليه لأجل الاتباع : أن يسلك سبيله فى الدعوة إلى الله ، وهو الهادى إلى سواء السبيل ، فمن اهتدى من بعد البيان فلنفسه ، ومن ضل فإنما يضل عليها ، وما الله يريد ظلما للعباد .

وإن الله - تعالى - جعل المسلمين شهداء على الناس ، وجعل الرسول شاهدا عليهم ، وشهادتهم على الناس تقتضى دعوتهم إلى الحق ، وشهودهم لحالهم فى إيمانهم وكفرهم ، والرسول شهيد عليهم فى أنهم بينوا شريعته ، ووضحوا رسالته للناس ، وقد صرح الله - سبحانه وتعالى - بهذه الشهادة القائمة المستمرة فقال تعالى : ﴿ وجاهدوا فى الله حق جهاده هو اجتباكم وما جعل عليكم فى الدين من حرج ملة أبىكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل وفى هذا ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس ﴾ [الحج : ٧٨] .

وقال تعالى : ﴿ وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا ﴾ [البقرة : ١٤٣] .

والمعنى - وعلم الحقيقة عند الله - جعل الله أمة محمد - صلى الله تعالى عليه وسلم - الأمة المثلى لأن الوسط معناه الأمثل ، وكانت تلك المثالية : بأن يكونوا شهداء على الناس

إلا الخير، ويختفى من بينها الشر، فيموت في مكمنه، ولا يرى النور، فيذبل ويختفى في الظلام.

ثالثها - أن السكوت عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، يؤدي إلى سيادة الشر في الجماعة وإذا ساد الشر، تحكمت الأهواء والشهوات، وعندئذ يكون التفرق، ويركب كل امرئ متن هواه، فتفرق الأمة بعد اجتماعها، وبعد أن جاءتها البينات.

(د) وإن الدعوة إلى الإسلام أخذاً بمبدأ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فلا يوجد معروف تدركه العقول، وتقر به الأفهام أكثر من الدعوة إلى الوحدة الكاملة وحدانية الله - تعالى - في ذاته وصفاته، وأنه الخالق لكل شيء، وأنه المعبود بحق وحده وعبادة غيره هي الضلال البعيد، وتحكم الهوى والأوهام في العقول.

يقول سبحانه وتعالى: ﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيراً لهم﴾ [آل عمران: ١١٠].

(د) ولقد ندد الله - تعالى - بالذين يكتُمون العلم، وخصوصاً علم الكتاب وما أنزله الله تعالى: والله تعالى يقول ﴿إن الذين يكتُمون ما أنزلنا من البينات والهدى من بعد ما بيناه للناس في الكتاب أولئك يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون﴾ إلا الذين تابوا وأصلحوا وبينوا فأولئك أتوب عليهم وأنا التواب الرحيم﴾ [البقرة: ١٥٩، ١٦٠].

ولا شك أن الذين لا يدعون بدعاية الله، يكتُمون الحق الذي أنزله الله - سبحانه وتعالى - ليعم هذا الوجود الإعلام به.

(و) إن من المقررات الشرعية في الدلالات القرآنية: أن كل أمر للنبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - هو أمر لأمة، إلا أن يقوم الدليل على تخصيص التكليف بالنبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - وقد جاء الأمر بالتبليغ موجه للنبي، وبالدعوة إلى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة، فكان هذا أمراً للناس كافة، للقيام بذلك الواجب المقدس، إذ لا دليل على أنه خاص بالنبي، بل قام الدليل على عموم التكليف، فيما تلونا وفيما بينا، وفي الأمر لنا بأن نتخذ رسول الله - تعالى - أسوة حسنة، نتبعه في هديه، وفي أمره ونهيه، ولقد قال تعالى:

﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً﴾ [الأحزاب: ٢١].

يبينون لهم الحق والإيمان والرسول - صلى الله تعالى عليه وسلم - شهيد بأن ما يبلغونه هو الحق، إن استقاموا على الطريقة.

١٠ - والنصوص قد وردت صريحة مطالبة الأمة بالتبليغ، كل على مقدار علمه وطاقته في التوجيه والإرشاد.

(أ) : إن الله - تعالى - حرض المؤمنين على أن يجيئوا إلى النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - ولمن يخلفه في أمر أمة، ولمن ينصب نفسه للهداية والدعوة، يجيئون إلى هؤلاء ليعرفوا حقائق الدين، وليتفهموها، ويعودوا إلى أقوامهم، يعلمونهم ما تعلموا، فقال تعالى: ﴿وما كان المؤمنون ليتفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون﴾ [التوبة: ١٢٢].

(ب) : وإن الله - تعالى - أمر بالهجرة دعة إلى الحق، هدة مرشدين، يدعون إلى سبيل الرشاد، فقد قال - تعالى - في فضل من يهاجر في سبيل الله - تعالى -، داعياً إلى دين الله:

﴿ومن يهاجر في سبيل الله يجرد في الأرض مراغماً كثيراً وسعة ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله وكان الله غفوراً رحيماً﴾ [النساء: ١٠٠].

فالهجرة كما يبدو من ظاهر الآية، للفرار من ظلم الشرك، وتتضمن أيضاً إشارتها: الهجرة في سبيل الحق والدعوة إليه.

(ج) ومن الدعوة إلى الله تعالى - قوله تعالى - موجبا لها: ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون﴾ ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم﴾ [آل عمران: ١٠٤، ١٠٥].

وإن هذه الآية دلت على أمور ثلاثة:

أولها - وجوب الدعوة إلى الخير، وأي خير أعظم من الدعوة إلى الإسلام، إنه الخير، وهو دين الله - تعالى - وهو الحق الذي فيه إصلاح البشر في معاشهم ومعادهم، وأي إصلاح؟

ثانيها - أنه بعد الدعوة إلى الخير: يكون العمل على إيجاد جماعة فاضلة بين المسلمين، ترى المعروف فتؤمن به وتدعو إليه، وترى المنكر فتنهى عنه حتى لا يسود الجماعة

وإنه بمقتضى هذه الأسوة التى تجب على المؤمنين، يكون من الحق عليهم: أن يقتدوا به فى هديه ودعائه إلى الإيمان، وإعلان ما أعلنه، واتباعه فى كل ما اتجه إليه من وسائل الدعوة إلى الإيمان بالله ورسوله.

(ز) وإن الله وصف المؤمنين بأنه استخلفهم فى الأرض، أى جعلهم خلفاء له ولأنبيائه وإن مقتضى هذه الخلافة عن الأنبياء: أن يقوموا بما كانوا يقومون من واجب التبليغ والدعوة إلى الله تعالى.

وقد قال تعالت كلماته: ﴿وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الأرض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكن لهم دينهم الذى ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا يعبدوننى لا يشركون بى شيئا ومن كفر بعد ذلك فأولئك هم الفاسقون﴾ [النور: ٥٥].

وإن هذا الأمر يدل على حقيقتين ثابتتين، استلزمتهما حقيقة الإيمان والعمل الصالح.

الأولى - أن المؤمنين الصادقين الذين يقومون بالعمل الصالح هم: خلفاء الله فى الأرض، وخلفاء النبى ذى العزم من الرسل فى الدعوة إلى الله - تعالى - وألا يشركوا به شيئا حجرا أو إنسانا، فالمؤمنون برسالة محمد - صلى الله تعالى عليه وسلم - خلفاؤه فى الدعوة إلى دينه الحكيم، وبث حكمته وأقواله فى قلوب البشر الذين لم تبلغهم رسالته، ولا يعرفون حقيقة الدين الذى يدعون إليه فذلك حق عليهم.

الثانية - أن الله - تعالى - وعد المؤمنين الصادقين بأن يمكن لهم دينهم الذى ارتضوه، وارتضاه الله - تعالى - لهم وليس ذلك التمكين بغير جهد مبذول، ولا بغير دعوة مستمرة دائمة، لا تفتقر، ولا تسكن إنما هو العمل المستمر فى سبيل الدعوة إلى الله - تعالى -، وإن ذلك فرق أنه أداء واجب، هو السبيل لسيادة الأمن، وأن يبدلهم من بعد خوفهم أمنا، وأن يكونوا فى الأرض سادة لا تتداعى عليهم الأمم تداعى الأكلة على قصعتها، أو تداعى الذئاب عليهم، لتفرض عليهم الذلة، ويستعبدوا فى أرضهم، وتستغل غلاتهم.

وإن الحروب التى شنها النبى - ﷺ - حماية للحوزة، وتمكيناً للدعوة، كان يبدأ فيها بالدعوة للإسلام، فكان - صلى الله تعالى عليه وسلم - يأمر جنده الذين يرسلهم إلى الأقاليم بأن يدعوهم أولا إلى الإسلام، فإن أسلموا فإخوانهم فى الدين، يعملونهم أحكامه، ويبينون لهم هديه، وإن لم

يسلموا، عرضوا عليهم العهد، فإن عاهدوا على العدل فى الرعية، كان لهم ما للمسلمين وعليهم ما عليهم، فإن لم يفعلوا، كان القتال، ولا يقاتلونهم، حتى يبدءوا هم، ويقتلوا قتيلا فيريهم القائد المسلم بأمر محمد أن يقول لهم: أما كان خيرا من ذلك أن تقولوا: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

وكما وردت بالتكليف بالدعوة نصوص قرآنية، فقد وردت أيضا أحاديث داعية إلى التبليغ بأن تبلغ ما أمر به النبى - صلى الله تعالى عليه وسلم -، وما أعلمه من حقائق إسلامية.

(أ) منها: أنه ﷺ أمر من شهد من المؤمنين أن يبلغ من غاب عنه، سواء أكان من أهل جيله، أم ممن يجيئون بعده من الأجيال، لا فرق بين قريب منه، وبعيد عنه، فلقد جاء فى خطبته فى حجة الوداع، وهو ينادى الأجيال فى عرفات، ببيان موجز لأحكام الإسلام: «ألا فليبلغ الشاهد منكم الغائب».

فتلك دعوة عامة لمن شهد من المؤمنين، أن يعلم من غاب منهم من الناس، والمشاهدة التى توجب الإعلام: تشمل من حضر النبى - ﷺ -، وأشرقت عليه أنواره بقلائه بالحس، من علم علم القرآن، وبعلمه قد صارت النبوة بين جنبيه، فإنه قد شاهد الرسول بقلبه، وإن لم يشاهده بعينه. فكان عليه التبليغ، لأنه تلقى التكليف عنه وعن الله، فيجب أن يبلغ.

(ب) وقد صرح النبى - ﷺ - بأنه يجب أن يعم قوله، وتعم هدايته، بالرواية عنه، وتبليغ قوله وشرعه، فلقد روى الشافعى، أن رسول الله - ﷺ - قال:

«نظر الله عبدا سمع مقالتي فوعاها وحفظها ثم أداها إلى من لم يسمعها فرب حامل فقه غير فقيه، ورب حامل فقه إلى من هو أفقه منه، ثلاث لا يغل عليهن قلب امرئ مسلم إخلاص العمل لله والنصح لأئمة المسلمين، ولزوم جماعتهم فإن دعوتهم تحوط من وراءهم».

وإن هذا يحث على أن ننقل أقوال النبى - ﷺ - إلى الأجيال من بعده، وإن أقواله - ﷺ - هى رسالته، وبلاغها وتبليغها، فالله تعالى ينظر وجه الذى يفعل ذلك، ومن ذا الذى لا يريد أن ينظر الله وجهه ولا يكون له عنده وسيلة لرضاه.

ثم الحديث يدل مع ذلك على وجوب النصيحة،

وإخلاص العمل لله - تعالى -، وأى عمل أجل فى إخلاص العمل لله - تعالى - من أن يبلغ رسالة ، وأن يحمل ما حمل النبيون ، ويقوم بما يجب عليهم من التبليغ اتباعاً لهم ، وأخذاً بهديهم ، وسلوكاً لسييلهم وهو سبيل الله تعالى .

وبهذا : نرى الحديث يتضمن فى دلالة القرينة : وجوب الدعوة أو الندب لها .

(ج) وإن النبي - ﷺ - جعل خيرية الأجيال بمقدار دعوتهم للإسلام ، والأخذ بتعاليمه ، فقد روى الشافعى : أن عمر بن الخطاب - رضى الله تعالى عنه - وقف بالجابية بالشام خطيباً ، وقال : إن رسول الله قام فينا ، كمقامى فيكم ، فقال : أكرموا أصحابى ثم الذين يلونهم ، ثم يظهر الكذب ، حتى إن الرجل ليحلف ولا يُستحلف ، ويشهد ، ولا يُستشهد ، ألا فمن سرته بحبوة الجنة ، فليلزم الجماعة فإن الشيطان مع الفذ ، وهو من الاثنين أبعد ، ولا يخلون رجل بامرأة ، فإن الشيطان ثالثهما ، ومن سرته حسنة ، وساءته سيئة فهو مؤمن .

وفى هذا الحديث بيان أن خير الأمة الذين شاهدوا ، وعانوا ، وهم أصحابه الذين حملوا رسالته ، وبلغوها الناس ، ونشروا أمرها فى الآفاق ، ثم الذين اتبعوهم بإحسان فى حمل الدعوة ، وتبليغها ، وحملوا علم الصحابة ، وعلم الرسول إلى جيلهم ، ثم الذين يلونهم ، وكانت الأفضلية فى نظر الفاروق - الذى لم يفر فريه فى الإسلام أحد مثله - على حسب قوة التبليغ وحمل الأحكام الإسلامية ، وتعريف الناس بها وإن التبليغ قد يضعف ، حتى بعد أن ظهر الكذب .

والكذب أمارة الضعف النفسى ، ومن ضعفت نفسه تخاذلت عن القيام بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وإن النفوس القوية هى : التى تقيض على من دونها فالخير يجىء من أعلى وينصب فى الأدنى ، ومن هانت نفسه ، لم يستطع القيام بحق غيره من الإرشاد والتهذيب .

(د) والنبي - ﷺ - كان يحث المؤمنين على أن يكونوا هداة مرشدين مبينين ، ويعد هداية النفوس لا تقل عن الجهاد فى سبيل الله فضلاً ، فيقول لبطل الجهاد وإمام الهدى : على - كرم الله وجهه - : « لأن يهدى الله - تعالى - بك رجلاً واحداً خير مما طلعت عليه الشمس وغربت » .

والجهاد بالحرب ، ودفع الأذى هو لقيام الحرية الدينية ، وفتح الطريق أمام الهدى المحمدى ، فهو وسيلة الدعوة ، والغاية هى : الدعوة ، ومما لا ريب فيه : أن الغايات هى : الصورة المطلوبة بالذات والأصل ، والوسائل المطلوبة تبعاً للغايات ، والمتبوع دائماً خير من التابع وأفضل ، فهى : المقصد بالمقصد الأول ، والوسائل مقصودة بالمقصد الثانى .

(هـ) وإن الراشدين من الأئمة : أبى بكر وعمر وعثمان وعلى ، كانوا يرسلون العمال إلى الأقاليم دعاءً إلى الإسلام ، هداة مرشدين ، فوق إقامة العدل ، ومنع الفساد فى الأرض .

فعمر بن الخطاب ، وهو الذى اتسعت فى عهده رقعة الدولة الإسلامية ، يقول لولائه : « إني ما أرسلتكم لتضربوا أبشار الناس ، ولكن لتعلموهم أمر دينهم » ومن تعليمهم أمور الدين : أن يبينوا لغير المؤمنين حقائق الإسلام ، وهم أحرار بعد ذلك فى الدخول فيه . « فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » [الكهف : ٢٩] .

ولقد نهج منهج الراشدين عمر بن عبد العزيز ، فلقد كان يحثهم على الدعوة إلى الحق ، وتعليم الناس أمر دينهم ، ونشر الحقائق الإسلامية ، فى ربوع الذين لم يدخلوا فى الإسلام ، واستظلوا بالعلم الإسلامى ، ونعموا بالعدالة التى تعم ، ولا تخص ، وعاش فى ظلها البرىء والسقيم ، والمسلم وغير المسلم .

ولقد دخل الناس بهذه الدعوات المستمرة ، وبالأخلاق الإسلامية أفواجا ، وكثروا ، وكان من أسلم سقط عنه الجزية ، وتجب عليه الزكاة والكفارات ، والصدقات المثورة .

ولقد خشى والى بيت المال : أن يخلو بيت مال الخراج والجزية من المال ، فهم بالألا تسقط الجزية عمن يسلم ، فأرسل إليه الحاكم : - عمر بن عبد العزيز - يلومه على ذلك ، وقال له فى كتابه الحكيم : « إن الله - تعالى - أرسل محمد بن عبد الله - ﷺ - هادياً ، ولم يرسله جابياً » .

ومن هذا الكتاب الحكيم ، يتبين أمران :

أحدهما - أن الدعوة إلى الإسلام هى الهداية الكاملة ، فهى عمل الرسول ، وعمل من يقتدى به .

وثانيهما - أن كل ما ينافيها حرام يمنع ، وإنه بذلك يتبين :

أن الدعوة إلى الإسلام أجمع الصحابة على وجوبها، وأجمع التابعون من بعدهم على ذلك، فهما إجماعان يؤكد أحدهما الآخر ولا ينتقض هذا الإجماع بتقاصر الهمم من بعد ذلك.
نوع الوجوب.

١١ - اتفق أهل العلم على وجوب الدعوة الإسلامية، وكان ذلك الاتفاق إجماعاً، انعقد في عصر الصحابة، ثم عصر التابعين، والإجماع لا ينتقض إذا تخاذل المسلمون عنه، وقعدوا عنه فلم يقوموا بحقه.

وكون الإسلام كان ينشر نفسه بتعاليمه، ويتعرف بعض الناس به، لا يمنع من الوجوب بالدعوة إلى الحق لازمة، ووجوبها مستمر دائم، لأنه لا بد أن يكون للإسلام ترجمان معرف لحقائقه معلّم بوجوده، وإنه لا يمكن أن يسأل الناس: لم لا يعرفونه، قبل أن يعرفهم المؤمنون الصادقون فلا يسأل الجاهل لم لا تعلم، حتى يسأل العالم لم لا يعلم.

ولكن هذا الوجوب الخاص بتعليم الناس حقائق الإسلام أهو وجوب على الخاصة، أم هو على الكافة؟ وبعبارة أدق أهو فرض عين أم فرض كفاية؟

إننا إذا رجعنا إلى ما كان يفعله الصحابة، ومن بعدهم التابعون: نجد كل من كان يعلم بالإسلام، وحقائق الإيمان، يعلم غيره من المشركين، ومن يتصلون به بصلة قرابة، أو جوار أو لقاء، فالدعوة كانت عامة، لإحساسهم بمسئولية التعليم لمن لا يعلم، ولأنهم يعلمون أن الإسلام هداية إلى الحق، فيدعون إليه من يكون في ضلال من أمره، وإنك إذا قرأت لقاء الذين هاجروا إلى الحبشة من الصحابة، فقد تكلموا بالإسلام، وبيان دعوة محمد - صلى الله تعالى عليه وسلم - فلقد وقف جعفر بن أبي طالب يشرح للنجاشي حقيقة الإسلام: «روت أم سلمة - وكانت وزوجها من المهاجرين -: أن النجاشي دعا المهاجرين إلى الحبشة، يسألهم عن الدين الذي أخرجهم قومهم بسببه، قائلاً لهم: ما هذا الدين الذي فارقتم به قومكم؟ فكان الذي كلمه جعفر بن أبي طالب - رضوان الله تعالى عليه - فقال:

«أيها الملك: كنا قوماً أهل جاهلية، نعبد الأصنام، ونأكل الميتة، ونأتي الفواحش، ونقطع الأرحام، ونسيء الجوار، ويأكل القوي منا الضعيف، حتى بعث الله - تعالى -

إلينا رسولا منا نعرف نسبه، وصدقه، وأمانته، وعفافه، فدعانا إلى الله - تعالى - لنوحده، ونعبده، ونخلع ما كنا نعبده نحن وآباؤنا من دونه، من الحجارة، والأوثان، وأمرنا بصدق الحديث، وأداء الأمانة، وصلة الرحم، وحسن الجوار، والكف عن المحارم، والدماء، ونهانا عن الفواحش وقول الزور، وأكل مال اليتيم، وقذف المحصنات، وأمرنا أن نعبد الله وحده - لا نشرك به شيئاً، فصدقناه وأماناً به، واتبعناه على ما جاء به من الله - تعالى - فعبدنا الله - وحده - فلم نشرك به شيئاً، وحرمنا ما حرم علينا، وأحللنا ما أحل لنا، فعدا علينا قومنا، فعذبونا، وفتنونا عن ديننا، ليردونا إلى عبادة الأوثان، من عبادة الله - تعالى - وأن نستحل ما كنا نستحل من الخبائث، فلما قهرونا، وظلمونا، وضيقوا علينا، وحالوا بيننا وبين ديننا، خرجنا إلى بلادك واخترناك على من سواك، ورجعنا في جوارك، ورجونا ألا نُظلم عندك، أيها الملك.

قال النجاشي مجيباً عن هذا الكلام المبين بإيجاز، لما جاءه رسول محمد - صلى الله تعالى عليه وسلم - هل معك مما جاء به عن الله - تعالى - شيء؟

فقال جعفر - رضى الله عنه - نعم.

قال: فاقراه عليّ: فقرأ عليه من سورة (كهيعص).

فبكى النجاشي، حتى اخضلت لحيته ثم قال: «إن هذا والله والذي جاء به عيسى، ليخرجنا من مشكاة واحدة».

ونرى من هذا: أن جعفر - رضى الله عنه - دعى عند طلب بيان الحقيقة، فلم يرض بالبيان وكذلك الشأن في كل مؤمن يجب عليه البيان عندما يطلب منه، ويجب عليه البيان عندما يجد أذناً مصغية، ويجب عليه عندما يجد إلى ذلك سبيلاً من غير غلظة، ولا تقحم، بل يدخل إلى الأمور من أبوابها.

ونرى أن جعفرًا بكياسته الهاشمية اختار سورة مريم، التي فيها ذكر لميلاد المسيح وولادته لأنه يخاطب رجلاً مسيحياً، فكان ذلك أدنى لاستجابته، وأقرب لهديته، وذلك: هو طريق الدعوة. وكذلك كان كل رجل مؤمن، مع من ارتبط معه برابطة صداقة، أو قرابة، أو جوار أو معرفة، يذكر ما هداه الله - تعالى - إليه، وما كان سبباً لهديته، موازناً بين الحق الذي اعتنقه والباطل الذي تركه:

والنبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - كان يرسل الهداة

يقرب، والعداوة تفرق، وأنه لا يجوز سب دينه، ولا التهجم على اعتقاده، فإن التهجم يوجد مقاومة، والمقاومة توجد الانحياز والانحياز يضع حاجزا بينه ومن يريد هدايته.

ولا يجادل في الحقائق، فإن المجادلة تستلزم إرادة الغلب من كل من المتجادلين، وإرادة الغلب تمنع وصول الحق، وإذا كان لا بد من المجادلة، فإنها تكون بالتي هي أحسن، ولا تكون بالمعاندة والمغالبة بل بالاتجاه إلى المعنى الجامع، كما قال تعالى: ﴿ولا تجادلوا أهل الكتاب إلى بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا آما بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ونحن له مسلمون﴾ [العنكبوت: ٤٦]

وإن المودة تدني، والمحبة تجعل السبيل إلى الإقناع معبداً، والإسلام دين الألفة، والدعوة بالائتلاف أقرب وأهدى سبيلاً، والنبى - صلى الله تعالى عليه وسلم - يقول: «تألفوا الناس» ويقول: «بشروا ولا تنفروا ويسروا ولا تعسروا» ولو جئت إلى مخالفك بما يجمع بينكما متبدثاً به، انتهيت إلى أن يوافقك فيما تختلفان فيه.

ويدخل ذلك كله في قوله تعالى: ﴿ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن﴾ [النحل: ١٢٥].

وإن الدعوة الأحادية لمن يكون منك دانياً، وإن هذه سبيل قد أنتجت في الحاضر، إن خلصت النية، واعتزمت، واتجهت، واستجابت لأمر الله - تعالى - ونهيه.

هذه هي الدعوة الأحادية، وقد كان لها الفضل الأكبر، عندما غفل الحكام بعد الراشدين عن الدعوة الإسلامية، وشغلوا عن ذلك، بالافتراق الذى أضعف حكمهم. وتحول الافتراق إلى تنازع على السلطان، وعلى مقدار ما يسيطر كل واحد على رقعة من الأرض.

وفي هذا الحين: كان من الناس من انتدب للدعوة الإسلامية احتساباً، وقام بواجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وإن الدعوة إلى الإسلام من قبيل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وقام بذلك الجماعات، والآحاد، من غير ترتيب من ولى الأمر، ولا تنظيم من الحكام.

ولكن يجب اتباعاً للهدى المسمى، أن تقوم الدولة

إلى القبائل النائية، كما روي في إرساله معاذ بن جبل، وأبا موسى الأشعري، وعلى بن أبى طالب إلى اليمن، وقد أرسل وهو في مكة بعد بيعتى العقبة: مصعب بن عمير، يفقه الأنصار، ويحفظهم القرآن، ويعلمهم الصلاة، - وقيمها بينهم -

١٢ - ونتهى من هذا: إلى أن الهدى المسمى فى العصر النبوى، كانت فيه الدعوات الفردية والتي يتولاها بهدى النبى - ﷺ - كل مؤمن مدرك، يعرف الحق، ويستطيع أن يؤديه كما يتسع بيانه، وكان النبى - صلى الله تعالى عليه وسلم - يتولى الدعوة بثها بنفسه الطاهرة العالية ويرسل أصحابه إلى الجامعات وإلى القبائل، ممن أوتوا القدرة، ولذلك نرى: أن الدعوة إلى الإسلام فرض عينى على كل قادر عليها، ووجد الفرصة سانحة لبيانها، فينتهزها، وهو: فرض كفاية على الجماعة الإسلامية، إذ يجب ألا يخلو عصر من الدعوة، بحيث لو تقاصرت همم الآحاد أو لم توات لهم الفرصة، قام من عينتهم الدولة، أو تهيأت لهم الأسباب، ليقوموا بذلك الواجب المقدس.

وإن لذلك تفصيلاً نرجع عليه بالبيان، غير مطنين، ذلك أن الإسلام له إجمال وتفصيل فأما الإجمال: فالدعوة إلى الله - تعالى - ببيان وحدانيته، وأنه لا شريك له، وأن عبادة من لا ينفع ولا يضر باطلة، ثم بيان أن الإسلام قام على خمسة أمور، هي دعائمه: عبادة الله وحده، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً، وحفظ ما تيسر من القرآن الكريم، ولا بد أن تكون الفاتحة من بين ما يحفظ.

ويبين لهم الصلاة: أركانها، وترتيبها، والوضوء: وأركانها، وغير ذلك مما لا بد منه ليعد الشخص مسلماً، ويتمكن من أداء فرائضه.

وإن هذا واجب عينى على كل مسلم، يبين الإسلام لمن يأنس بأنه ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه، ولمن تربطه به مودة ويحب الخير له، كما كان يفعل المؤمنون الأولون، فقد كان كل صحابى داعية لمن يعرف، فأسلم عثمان بدعوة أبى بكر، وكان بينهما ود.

ولا ننسى أن المعاملة الطيبة دعوة صالحة، وأن الود

﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾ [آل عمران: ١٠٤].

إن هذه الآية تدل على الوجوب على الأمة كلها، وجوبا فرديا وجماعيا، والوجوب الفردي قد شرحنا مؤداه، وبيننا حدوده، وطاقت من يقومون به، وقد تكون محدودة، تعرف أصل الإسلام ولا تعرف تفصيلات أحكامه، ونريد أن يعرف كل مسلم جديدا أو قديما أن يعرف ما أمر الله - تعالى - به، وما نهى عنه، يقوم بذلك قوم من الأمة، والآية تومئ إلى الوجوب على الكل، وتخصيص جماعة بالتعريف الكامل لتفصيلات الأحكام، فلا يعد المسلم مسلما إلا إذا أدى كل التكليفات الإسلامية، يقوم بتعريف بعضها كل مسلم، ويبين سائرها العلماء بالدراسات الإسلامية، وليس معنى ذلك أن في الإسلام الكهنوت، كالذي عند الذين اتخذوا الأجر والرهبان أربابا من دون الله، فليس لعالم أن يقول: إلا نقلا عن كتاب أو سنة، أو اتباع للذين شاهدوا وعانوا وتلقوا عن الرسول مباشرة، وأدركوا منه معاني التنزيل.

ولنذكر ببعض التفصيل ما ترمى إليه الآية الكريمة: ﴿ولتكن منكم أمة﴾ [آل عمران: ١٠٤] فمن في قوله تعالى ﴿منكم﴾ تدل على أحد معنيين: أحدهما - أن تكون بيانية.

والثاني: أن تكون للتبويض.

وعلى أنها بيانية: يكون المعنى: ولتكونوا أيها المسلمون جميعا، أمة داعية إلى الخير، أمة بالمعروف ناهية عن المنكر فإن ذلك هو أساس الفلاح، وإن هذا المعنى متلاق مع قوله تعالى:

﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله﴾ [آل عمران: ١١٠] فالآيتان على أن «من» بيانية تكونان دعوة للأمة كلها، أن تبليغ الرسالة المحمدية، ولكن ذلك لا يمنع أن يتخصص بعض المؤمنين، لتفقيه الناس في دينهم بعد أن يدخلوا في دين الله - تعالى -. كشأن كل أمر واجب على الجماعة كلها، يقوم كل واحد بما يستطيعه الواحد منفردا، ثم تخصص الجماعة له من يقوم به، ويهدي الناس إليه، وقد كان في كل جيل بعد النبي

الإسلامية بذلك، كما ينبغي لها أن تعهد به إلى جماعة، إسلامية تخصص لذلك، إذا كانت تريد القيام بحق الإسلام عليها: في تبليغ الدعوة وإن ذلك الواجب لا يغنى عن عمل الأحاد، ولكن يجب أن يكون بجواره، فإنه منذ عهد الحكم الأموي، وقد وجد في حواشي الملوك من يثير الشبهات حول الإسلام، وإن الأحاد ربما لا يتوافر فيهم المقدرة لدفع الشبهات، فإن ذلك يحتاج إلى فهم دقيق للمأثور عن النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم.

لقد أثاروا شبهات حول معنى كلمة الله - تعالى -، ويحتاج رد ذلك إلى فهم للقرآن الكريم لا يتوافر إلا عند الخاصة من العلماء، وأثاروا شبهات كاذبة، حول زواج النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - بأم المؤمنين، زينب بنت جحش، وأثاروا كثيرا حول تعدد أزواج النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - وإن ذلك كله يحتاج إلى أن تهيب الدولة المسلمة الأسباب، ليتوافر من المسلمين جماعات دراسة فاحصة، تتقدم بالحجج القاطعة المانعة للناس من تصديق هذا القول.

وفوق ذلك: فإن هناك مسائل تحتاج إلى منفهين في الإسلام يبينوها، ويذكرون تفصيلها كأحكام الزواج، والطلاق في الإسلام، والميراث، والحرمان الإسلامية بالتفصيل، فإن ذلك لا بد من معرفته بالإجمال، ولا بد لكمال الدعوة، أن يذهب ناس لهم ثقافة عالية إلى البلاد المختلفة ويتقنون لغاتها، ويتعرفون نفوس أهلها، ومن أي طريق يمكن التأثير فيهم، وأن أولئك يجب أن يكون لهم دراسات خاصة، تكون للدعاية، ويجب أن يزودوا بعلم النفس الجماعي، والنفس الفردي، ومنطق الدين، وسياسة البيان، وسياسة الحق، والتعرف إلى النفوس، ومداواتها وعلاج المنحرف منها.

وكل أولئك تربيتهم الجماعة الإسلامية، كما تربي المهندسين، والأطباء، وكل من يقوم بفرض كفائي، يجب على الجماعة توفير الأسباب لهم، ليقوموا بواجبهم الكفائي.

لنصوص تثبت الوجوبين:

١٣ - ذكرنا في بعض ما ذكرنا، من أدلة تدل على وجوب التبليغ على الأمة، بعد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم:

من يتعلم، ومن يعلم، أى من يعرف أصول الإسلام فيقوم بها، ومن يستفتى عنده فى العلم بما يجهله

وعلى تفسير «من» فى قوله تعالى: ﴿منكم﴾ بأنها تبعيضية بمعنى: بعض.

فالمعنى على هذا: ليكون بعضكم متخصصا فى الدعوة إلى الخير، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، ويكون هذا متفقا فى مؤداه مع قوله تعالى: ﴿وما كان المؤمنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون﴾ [التوبة: ١٢٢].

وإننا نرى: أن يكون معنى الآية على أن «من» بيانية: على معنى الأمر: بأن تكون الأمة داعية إلى الخير، كقول القائل: ليكون منكم رجل فاضل يدعو إلى الخير، ويهذى إليه، وإن الذى سوغ لنا اختيار ذلك هو قوله: من بعد ذلك: ﴿أولئك هم المفلحون﴾ بضمير القصر أى: أن الفلاح مقصور عليهم دون غيرهم، وذلك: أنسب أن يكون وصفا للأمة كلها. ولنعد تلاوة الآية الكريمة، فإن معنى العموم يكون واضحا بينا، وهذه الآية تعالت كنماتها:

﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون﴾ [آل عمران: ١٠٤].

فالفلاح يكون مختصا بأمة تدعو إلى الخير، وتفيض بالعلم على الإنسانية كلها، تدعوها إلى أعظم خير فى الوجود، وهو دين الله - تعالى - الحق، وإن الدين عند الله الإسلام.

وهنا قد يسأل سائل، كيف تكون الدعوة عامة. ومع ذلك نقول: إنها فرض كفاية وفرض عين معا؟ ونقول فى الجواب عن ذلك: إن التكليف عام، بحيث يقوم كل بكفايته وما آتاه الله - تعالى - من علم، ولا يخلو إنسان نفسه من تبعة الدعوة وانقياد بحققها، بيد أن على الأمة واجبين:

أحدهما - ما يقوم به كل واحد بعينه، فى الدعوة إلى الحق هاديا مرشدا.

ثانيهما - أن يخصص ناس لهذه الدعوة من الأمة، يكون لهم فضل علم بكتاب الله - تعالى - وفضل كفاية بيانية،

وحكمة، وإدراك، كما فعل النبى - ﷺ - عندما اختار مصعب ابن عمير لأهل المدينة معلما، مقرئا للقرآن، وكما اختار بعد فتح مكة لقريش، من يعلمهم أحكام الإسلام ويخرجهم من ظلمات الجاهلية، إلى نور الإسلام، وهديه.

وبذلك يتبين: أنه التقى التكليف العام، وفرض الكفاية، وإن الإمام الشافعى - رضى الله تبارك وتعالى عنه - وصف الفروض بأن الخطاب بها عام، ويدخله الخصوص، فالأمة تكون كلها مخاطبة، وهو على العموم، وتركه إثم للجميع، ويجب تخصيص جماعة لذلك وعلى الجميع يستنون فى الإثم عند الترك: العلماء وغيرهم، لأنهم جميعا لم يقوموا بالواجب عليهم، وبتطبيق ذلك على الدعوة إلى الإسلام: دعوة الخير الشاملة، يكون كل واحد فى الأمة مطالبا أولا بالقيام بالدعوة بقدر طاقته، من العلم، والكفاية، والبيان. ومطالبا ثانيا بالمعاونة على تخصيص طائفة من المؤمنين تكون أقدر بيانا، وأعلم بالأحكام، وتعرف أوجه الحق، والدعوة إليه، ومخاطبة النفوس، عارفين بلغات من يدعونهم، ولهم جلد على الضرب فى الأرض، وتحمل مشاق الأسفار فى البر والبحر.

وإنه بمقتضى هذا: يتحقق فرض الكفاية، وفرض العين معا، ويتحقق تخصص الذين يقومون بالدعوة فى كل مكان، ويتحقق الوجوب بالذين يقومون بالدعاية الشخصية، حيثما وجدوا للدعوة سبيلا، وكل مؤمن على ثغرة من ثغور الإسلام يحميه، ويدعو إليه، ويحث الناس على اتباع النبى الأمين - صلى الله تعالى عليه وسلم - فهو رسول الإنسانية، بعث للإنسانية كلها، لا فرق بين أبيض، وأسود، ولا عربى، وأعجمى، بل الجميع أمام مائدة الهداية المحمدية على السواء والله يهذى من يشاء إلى صراط مستقيم.

١٤ - ومن هذا: يتبين وجوب التعاون على الدعوة إلى الإسلام، من الآحاد والجماعات الآحاد: عليهم أن يقوموا بما يستطيعون، وعليهم أن يعاونوا الطائفة التى تتفرغ لهذه الدعوة أو تكون أقدر على نشرها والقيام بحققها، والدولة هى الجامعة لهذا الوعى فى الدولة، عليها أن تخصص جماعات من بينها، كما تخصص جماعات للقضاء وللهندسة وللطب، والقيادة، فكل هذه فروض كفاية، والجماعات الإسلامية

(١) إننا نحسب أن ذلك القصور كان عندما انحلت الدولة العباسية، وتقطعت أجزاؤها متناحرة، يضرب بعضها بعضا، وشغل المسلمون بأمر دنياهم عن دينهم، وصار بأسهم بينهم شديدا، يأكل بعضهم بعضا.

فأخذت هممة العلماء تضعف، وعزائمهم تنحل، وانصرف الكثيرون منهم إلى أوهام في الحياة والقوة، ولذلك شاعت وسيطرت بدل الحقائق الشعبذة، فانشغلوا بها عن الإسلام، الذي هو حكم العقل المستقيم، والمنطق القويم، وحل التواكل محل التوكل، وبعدوا عن كتاب الله - تعالى -، لا يندركون مراميهم، وإن شغلوا به ففي غير تنفيذه، وكان المفسرون منهم يتعرفون أسرارهم، ولا ينفذون في الدعوة إلى أحكامهم ومنهم: من ادعى أن القرآن المقصد الأول من نزوله: التعبد بتلاوته، والإنصات إليه وقراءة ما تيسر منه في الصلاة.

وإن تدهور الحكم الإسلامي وفساده، ألقي في نفوس الناس يأسا، وإذا حل اليأس في قلوب ضعفت الهمم، عن أن تقصد قصدا صحيحا إلى أمر من الأمور وصار الحكم مشغولين بتوطيد ملكهم، والعلماء في خدمتهم، ومن لا يفعل، أبعد وجاقوه، فكانت المجالس في كثير من الأحوال بعيدة عن العلم والعلماء.

(ب) وليس ذلك هو السبب فقط بل شغل العلماء عن الدعوة إلى الإسلام منازعات كما شغلت الحكماء، وانقسموا فرقا في مسائل حول أصول الاعتقاد، فتنازع المعتزلة مع الفقهاء والمحدثين أمدا طويلا، وإن كان للمعتزلة مقام في الدعوة ولكن الجهد الأعظم كان في مغالبتهم للفقهاء والمحدثين، ومن ذلك: مسألة خلق القرآن التي شغلت علماء المسلمين قرنا كاملا، أو يزيد، وأوذى العلماء الذين خالفوا الدين، التي رأت رأي المعتزلة في عصر الملك العالم: عبد الله المأمون بن الرشيد، وضرب فيها الأئمة، وسجنوا من أمثال الإمام: أحمد بن حنبل، والبويطي صاحب الشافعي، وراوى علمه.

(أوردنا مادة «خلق القرآن» (محنة -) في م ١٦ فانظرها في موضعها).

ومن هذا يتبين: أن منازعة الآراء شغلت العلماء، كما شغلت المنازعات على الأرض الأمراء، فكان العامة والخاصة

ممثلة في دولها، عليها أن تخصص لكل فرض كفاي من يقوم به، ويسقط به الحرج عن الباقي، في الدعوة التي لا يمكن أن يقوم بها إلا الخاصة، القادرون على مخاطبة الكافة، في أقاليمها، وشعوبها بلغاتهم، ومن الحق في هذا المقام: أن نبين موقف العلماء في آخر عصر التقليد، ومن جاء بعدهم.

إننا نجدهم تخلفوا، وتركوا الإسلام ينشر نفسه، مع أن حال المسلمين لم تكن داعية، بل كانت منفرة منه، لولا كتاب الله المانع من الضلال، وإن الاستجابة إليه ثابتة، وأهله أخذوا يتلونهم مترنمين، وحاسبين أن ذلك يكفي لإقامته.

لقد رأينا المقلدين عن غير بينة في كل شيء، لا في فروع الأحكام فقط، فقد يكون التقليد في فروع الفقه فيه تحصن من الانحراف عن معنى الإسلام، واتباع هوى الحكماء، ولكنهم قلدوا في الإهمال والترك، ورضوا بأن تهمل دعوة نبهم، تقليدا لمن أهملوها، وتجنبوا تقليد من أقاموها.

لقد رأينا من العلماء المقلدين: من يرون أن أهل أوروبا، وأمريكا، والوثنيين عليهم أن يؤمنوا وإن لم يدعوا إلى الإيمان، ولم تبين لهم حقيقة الإسلام، زاعمين: أنه مادام قد أعلن وجود محمد - صلى الله تعالى عليه وسلم - ودعوته، فقد وجب على كل عاقل أن يتعرف، وإن لم يكن من يعرفه، ولو كان ما يصل إليه عن الإسلام تشويها لحقائقه، ومن يعلمه يحرفه، والشعوب في جهالة من أمره ومع ذلك: يقول المهملون لأمر الدعوة الإسلامية من العلماء: وإن على غير المسلمين أن يبحثوا ويعرفوا، ما دام الإسلام قد اشتهر، من غير داع يدعوه، ولا نذير ينذر، ولا هادي يهدي، بل غير المسلمين عليهم، وهم يعدون بأكثر من ١٠٠٠ مليون: أن يتعرفوا، يستوى في ذلك القاريء والأُمى، والعالم والجاهل.

وإن هذا تجانف للإثم، وهو قصور وتقصير من علماء المسلمين، ومخالفة للإجماع الذي انعقد في عهد الصحابة، ثم كان في عصر التابعين، فوق مخالفته لنصوص القرآن التي تلونها وأحاديث النبي التي رويناها.

ولكن لماذا كان هذا القصور أو التقصير؟ لكي نعرف سببه، لا بد أن نحدد وقته ومتى ابتداء، وما الذي اقترن به عصر ابتدائه.

فما كان من المعقول أن يفكر هؤلاء الحكام في الدعوة إلى الإسلام.

قصور بلا حجة ولا معذرة:

١٥ - لا حجة لمن تركوا الدعوة إلى الإسلام، فالبراهين قائمة ثابتة، وليس لهم أن يقولوا: ﴿لا يكلف الله نفسا إلا وسعها﴾ [البقرة: ٢٨٦] لأن الطاقة توجد لها الهمة والعزيمة، والوسع يتبع قوة الإيمان، فمن كان قوى الإيمان بالحق، كان ذا طاقة تتسع لما يوجبه الإيمان.

وإن العيب يكون لاحقا لمن كان قادرا، ولكنه يصم نفسه بالعجز، فإن ادعاء العجز ينتهي بالعجز، ولا عذر بالضعف الحربى، لأن الضعف الحربى وليد الضعف النفسى، وإذا كان الأمراء قد تنازعوا، فإن ذلك لا ينزع الإيمان من القلوب.

إنه يجب علينا أن نعرف: أن الدعوة إلى الإسلام، وبيان هدايته، فرض كسائر الفرائض فهو مطلوب حتما كسائر المطلوبات الحتمية، وإذا كان الناس لا يستجيبون فى نفوسهم، كما يستجيبون للصلاة، فذلك لنقص فى إيمان المؤمن بحق غيره عليه، وإن عدم الإحساس بذلك، فوق أنه نقص فى الإيمان، هو دليل على أن المصلى لا يقوم بحق الصلاة، لأن إقامة الصلاة على وجهها، يقتضى ذكر الله - تعالى - ومن ذكر الله - تعالى - : عليه أن يعلن أمر الله - تعالى - ونهيه، وأن يدعو الناس إلى توحيده، وعبادة الله - تعالى - وحده، لا يشرك به شيئا.

إنه قد ثبت من السياق التاريخى الذى ألمعنا إليه سيطرة الباطل، فالحكام متنازعون، لا يقومون بحق الحكم، ولا يحكمون بالعدل بين الناس، والأمة قد شغرت من الأخلاق، وتوالى هجوم العدو من الشرق والغرب، فالباطل قد استحکم، والظلم قد تحکّم.

ونقول هنا: إنه كلما اشتد الفساد، وجب العمل على الإصلاح، وبمقدار قوة الشر، تكون العزيمة فى الخير، فلا يشغل الشر عن الخير، وإلا عم الفساد، وضل العباد إلى يوم القيامة، ولو كان استحکام الشر داعيا إلى السكون، ما أقام رسول من رسل الله - تعالى - دعوته إلى الحق، ولرجع محمد ابن عبد الله - ﷺ - عن دعوته، بمجرد أن صدمه المشركون بالإنكار، وبأدروه بالعداوة، والإيذاء، وما كان ليفعل، وقد

فى شغل شاغل، عن القيام بالفروض، وعلى رأسها: القيام بالدعوة الإسلامية، وبذلك: وهنت الدعوة، ولم يقوموا بحق التبليغ.

(ج) ومع هذه المنازعات الفكرية والسياسية والحرب، دهمتهم من الخارج داهمة الحرب الصليبية، التى شنت على المسلمين، فى القرن السادس الهجرى، وأخذ الصليبيون بيت المقدس، فشغلت هذه الحملة العاتية النفس الإسلامية، شغلت نفوس العامة واستغرقت نفوس الخاصة، وأصيب المسلمون بانكسار، جعلهم يفكرون فى أرضهم وكيف يدفعون عنها الاعتداء، ولم يفكروا فى أن يفيضوا على غيرهم بالهداية، والدعوة إلى الخير فشغلوا بأنفسهم، عن أن يدعوا غيرهم إلى الإيمان، وانقبضت النفوس والعقول، عن أن تعمل على تبليغ الرسالة، وقد ظنوا بأنفسهم الظنون، واقتربت هذه الحروب بالحكم الغاشم من الحكام، الذى ارتكست فيه النفس الإسلامية، فى مهاوى الذل، إن لم يكن للأجنبى، فهو من الحكام الغاشمين الظالمين، وهم فى الأذى أشد بأسا، وأكثر إيغالا (انظر الحروب الصليبية فى م ١٣ / ٤٠٧ - ٤٣١).

(د) وما أن خف بأس الحملة الصليبية، وأخذ المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس، وأخذ المسلمون يتجهون إلى أرضهم يصلحونها وإلى نفوسهم يقوونها حتى دهمتهم داهمة التتر، فقد جاءوا إليهم من أطراف الصين، فخربوا الديار وأزالوا من بغداد ما كان يسمى بالخلافة الإسلامية، وكان ذلك فى القرن السابع الهجرى واستمر إلى الثامن، حتى دخلوا فى الإسلام، وإن لم تنته غاراتهم بانتهائه، بل استمروا فى غواية الحرب والحروب، وصار أمر المسلمين بورا.

وجاء الحكم العثمانى، فلم يكن تفكيره فى الدعوة إلى الإسلام، بل كان تفكيره متجها إلى حرب الغلب، وقد أفاد الأتراك من ذلك غلبا، ولم يفسد الإسلام من ذلك، لأن المسلمين قد ضعفت نفوسهم، وهانوا على أنفسهم، ولا دعوة إلى الحق ممن أصاب الهوان نفسه، ولم تكن العثمانية تعمل للإسلام بمقدار عملها للسلطان، ففى عهد سليمان القانونى: كانت مدافعه تدك أسوار قيسنا فى النمسا دكا، والصليبية فى الأندلس، تبيد المسلمين، وتغيب القلوب، ويستغيث المسلمون فى الأندلس ولا مغيث.

وهذه تساؤلات وإيضاحات وردت في «بيان للناس» من الأزهر الشريف :

١ - ما موقف الداعي إذا خاف الضرر من دعوته :

يقول الإمام الغزالي في كتابه «إحياء علوم الدين» في الباب الذي عقده للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ووفاء حقه : إن علم الداعي حصول فائدة من الدعوة ولم يخف ضررا وجبت عليه ، وإن لم يعلم فائدة وخاف الضرر حرمت الدعوة ، إنها القاء للنفس في التهلكة ، وإن علم أن فيها فائدة وخاف الضرر كانت الدعوة جائزة غير واجبة ، وذلك لتقوية قلوب المسلمين وإذلال العاصين ، بشرط أن يقتصر الضرر عليه ، فإن تعدى غيره لم تجز الدعوة ، وإن لم يعلم فائدة ولم يخف ضررا لا تكون الدعوة واجبة وإنما تكون مستحبة .

ثم ذكر الغزالي أن الضرر يختلف باختلاف الناس ، وجمهور العلماء على أن الضرب والحبس وأخذ المال يسقط وجوب الدعوة ، وأن السب والشتم ونحوهما لا يؤثران في الوجوب ، وإلا لضعف الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . قال تعالى ﴿وأمر بالمعروف وأنه عن المنكر واصبر على ما أصابك﴾ [لقمان : ١٧] ثم قال : إن خوف الضرر يكون بتيقنه أو غلبة الظن ، أما إذا كان توهمًا فلا يسقط وجوب الدعوة ، جاء في حديث عبادة عن المبايع «وعلى أن نقول بالحق أينما كنا لا نخاف في الله لومة لائم» (رواه البخاري ومسلم) وورد «أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر» (رواه النسائي وابن ماجه بإسناد صحيح ومثل خوف الضرر خوف فتنة أكبر من إزالة المنكر .

٢ - ما معنى قوله تعالى ﴿عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم﴾ [المائدة : ١٠٥] .

روى أبو داود وابن ماجه والترمذي عن أبي ثعلبة الخشني أنه قيل له : كيف تقول في هذه الآية ﴿عليكم أنفسكم﴾ ؟ فقال : أما والله لقد سألت عنها رسول الله ﷺ فقال «بل اتقوا بالمعروف وانتهوا عن المنكر، حتى إذا رأيت شحا مطاعا وهوى متبعًا ودنيا مؤثرة وإعجاب كل ذي رأى برأيه فعليك نفسك ودع عنك أمر العوام» وروى ذلك عن طائفة من الصحابة وقالوا : لم يأت تأويل هذه الآية بعد ، إنما تأويلها آخر الزمان :

قال له ربه : ﴿فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين﴾ [الحجر : ٩٤] .

ففى وسط الباطل : يجب النطق بالحق ، والدعوة إليه ، وبمقدار قوة الباطل تكون قوة الدعوة ، والداعي إلى الحق ، فلجلجة الباطل لا يخفت معها صوت الحق ، بل يجب أن يعلو عليها .

والياس من سماع الحق ، أو الاستجابة له لا يمنع الدعوة إليه ، بل يجب أن يعمل العالم ولا يياس ، فإن اليأس سمة الكافرين بالحقائق ، غير المؤمنين بها ، فإن الله - تعالى - يقول :

﴿إنه لا يياس من روح الله إلا القوم الكافرون﴾ [يوسف : ٨٧] ...

ونتهى من هذا البيان : أن التبليغ واجب على المؤمنين ، على النحو الذى بيناه . من حيث : إنه واجب كفائى ، وعينى معا ، وإنه ليس للمسلمين أن يتقاصروا عن أدائه ، وألا يعذروا لأنفسهم ، إذا أصابهم أمر ضعف فى سبيل الله ، فالوهن من التقصير فى الدعوة إلى الإسلام وتبليغ الهدى إلى أهل الأرض جميعا ، لأن الرسالة المحمدية يخاطب بها الناس كافة ، لا فرق بين أبيض ، وأسود ، وأحمر ، وأصفر ، إنهم إن استمروا على التبليغ ، كانوا طالبين للعلو ، بإعلاء الحق ، فلا يهنوا ولا يستكينوا ولا يراموا بذل أبدا ، ويكونون الأعزة ، فإن العزة لله ، ولرسوله ، وللمؤمنين ، ولن يكونوا طعمة لأهل الشر فى الأرض ، وطغاتها ، ولن يسيروا فى غمرة التاريخ ولا يملكوا من أمرهم شيئا .

إن العالم يبلغ غير المسلمين فيه أكثر من ألف مليون ، أو يزيدون ، ونحن مسئولون على استمرارهم على الكفر ، لأننا لم نقدم لهم أى دعاية هادية ، فيجب : أن نتقدم بدعوتهم إلى الهدى ودين الحق ، كما تقدم النبى - صلى الله تعالى عليه وسلم - ولتكن دعوتنا ابتداء : ببيان حقائق الإسلام فى ربوعنا بكتب تكتب ، وبكتابات تنشر ، وبموازنات علمية دقيقة ، بين الوحدانية والوثنية ، وبيان المبادئ ، موازنة بما عليه الأقوام من أوهام ، والله - سبحانه وتعالى - عليم خبير .

(«الدعوة إلى الإسلام» / ٣٧ - ٤٣ ، ٤٦ - ٦٩) .

يفعل ما يقول ؟ ود الشيطان أنه قد ظفر بهذا، فلم يأمر أحد بمعروف ولم ينه عن منكر .

وأما جواب السؤال الثاني فهو أن الداعي إذا وجب عليه أن يعمل بعلمه فإن المدعو يجب عليه أن يتعلم ما يجله ؛ ولا يترتب واجب شخص على واجب شخص آخر، فعلى المدعو أن يتعلم ما يفيد حتى من الكافر، وعليه في الوقت نفسه أن يعلم الداعي بمعنى يعظه وينهاه عن المنكر، فالتواصي بالحق قيمة إسلامية متبادلة بين المسلمين جميعا . والمؤمن مرآة أخيه، وقد يكون الكامل في ناحية ناقصا في ناحية أخرى، والمجتمع وحدة متكاملة في تبادل الخدمات وإذا كان الله سبحانه قد ذم اليهود بقوله ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [البقرة : ٤٤] وإذا كان قد قال للمؤمنين ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون [الصف : ٢، ٣] فليس معنى ذلك أنه يمنعهم من القول والأمر بالبر، بل يستحثهم على الامتثال قياما بالواجب، ورجاء أن تجدى دعوتهم .

وإذا صح أن بعض العلماء القدامى لم يدع الناس إلى تحرير الأرقاء إلا بعد أن جمع من المال ما يشتري به عبدا ويعتقه، فإن ذلك أسلوب من أساليب السرعة في الاستجابة والامتثال، وهو كمال لا ينكر فيمن يمارسون الدعوة، ولكنه لو قال لهم : حرروا العبيد وتقربوا إلى الله بإعتاقهم كان ذلك كافيا لإبراء ذمتهم من الدعوة إلى الخير .

وإذا كان بعض الشعراء يقول :

لا تنه عن خلق وتأتى مثله

عار عليك — إذا فعلت — عظيم

فهو دعوة منه إلى واجب ومندوب، أما الواجب فهو التخلي عن المنكر الذي يدعو غيره إلى البعد عنه، وأما المندوب فهو مطابقة قوله لفعله ليستجيب المدعوون إليه، وفي مقابل هذا القول يقول شاعر آخر :

اعمل بعلمي ولا تنظر إلى عملي

يتفعل علمي ولا يضرك تقصيري

ونحن مأمورون بأخذ الحكمة من أي مصدر كان حتى لو كان من كافر، ففي الحديث «الحكمة ضالة المؤمن يأخذها أنى وجدها» أو «خذ الحكمة ولا يضرك من أى وعاء خرجت»

لكن إذا سقط وجوب الدعوة عند وجود هذه الظروف فلا يتنافى أن تكون مندوبة، إبقاء لهذه الميزة التي ميز الله بها الأمة الإسلامية، لأن السكوت عن تغيير المنكر بالذات فيه إقرار ضمنى بالرضا عنه، وفيه إغراء بزيادته .

وقد قال المحققون في معنى هذه الآية : إنكم إذا فعلتم ما كلفتم به فلا يضركم تقصير غيركم، على حد قوله تعالى ﴿وَلَا تَزِرْ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ [الإسراء : ١٥] ومن ضمن ما كلفوا به الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . والاهتداء الذي يدل عليه الشرط ﴿إِذَا اهْتَدَيْتُمْ﴾ لا يكون إلا بعد أداء ما أمر الله به، ومنه الدعوة إلى الخير والنهي عن الشر .

ومن هنا يعرف خطأ الانعزاليين الذين يقدرّون على تغيير المنكر ولا يغيرونه مرددين هذه الآية، أو مرددين الكلمة الجارية على الألسنة «وانا مالي»، وهو عنوان التسبب الذي لو استمرنا مرعاه لتعطلت حركة الحياة وضعف الأمل في الإصلاح ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ [الرعد : ١١] .

- هل يشترط أن يكون الداعي عدلا، يعنى لا يجوز له أن يدعو غيره إلا إذا كان عاملا بعلمه ؟

إن عمل الإنسان بما يعلمه أمر مفروض عليه لا يتعارض مع فرض آخر، وهو من الداعي صفة كمال، بمعنى أن دعوته يرجى لها النجاح لو كان هو ممثلا لما يأمر به، وهناك نقطتان هامتان إحداهما تتصل بالداعي وهى :

هل يسقط وجوب الدعوة عمن لا يمثل ما يدعو إليه ؟

والثانية تتصل بالمدعو وهى :

هل يجوز له رفض الدعوة ممن لا يعمل بعلمه ؟

أما جواب السؤال الأول فهو أن أكثر العلماء على أن عدالة الداعي غير مشروطة، فعليه واجبان، واجب العمل وواجب الدعوة، ولا تلازم بينهما، ذلك أن كل الناس معرضون للمعصية، وإذا جاز لشارب الخمر وغيره الجهاد في سبيل الله لمنع الكفار من التعرض للدعوة، أو لدعوتهم إلى الإسلام ومنعهم من الكفر فيجوز قيام الفاسق بالدعوة والنصح . مع مطالبته أيضا بالاستقامة، قيل للحسن البصرى : إن فلانا لا يعظ ويقول : أخاف أن أقول ما لا أفعل، قال الحسن : وأينا

رواه الترمذى وقَالَ حديث غريب . وقد صح عن النبي ﷺ -
أنه قال : أصدق كلمة قالها لييد :

الا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

٤ - هل يشترط فى الداعى أن يكون موظفا مأذونا له فى الدعوة؟ إن الذين يوجهون هذا السؤال صنفان . صنف يحب أن ينال شرف الدعوة إلى الله لكنه لا يحمل مؤهلا علميا يسمح له بممارستها، وصنف يغار على الدعوة أن يقحم نفسه فيها من يروجون لمذاهب أو مبادئ معينة، وكلا الصنفين تهمه مصلحة المسلمين بتقديم الخير لهم ومنع الشر عنهم .

ونقول : الأصل فى الدعوة أن تكون حقا بل واجبا، يمارسه كل مسلم قادر عليه فى المجال الذى يخصه ويناسبه، كما سبق ذكره، فمن يدعو إلى شيء يعلمه علما صحيحا فلا حاجة به إلى استصدار إذن بذلك كدعوة الوالد لأولاده باللسان، بل وباليدين عند تغيير المنكر، وكذلك دعوة الزوج لزوجته ومراقبة سلوكها وتأديبها على المنكر الذى يتصل بالحياة الزوجية ولا يدخل فى اختصاص الحاكم العام كالحدود .

أما الدعوة العامة فلا حاجة فيها إلى الإذن أيضا ما دامت لا تثير فتنة، ويحتاج إلى الإذن فيها فى بعض الأحيان خوفا من الدخلاء عليها والمغرضين فى القيام بها، وهو الذى من أجله قال أبو حنيفة بوجوب الإذن لأمام المسجد فى الخطبة .

وإذا كان تغيير المنكر باليد يخشى منه فتنة كضرب العاصى وحبسه فإن ذلك من اختصاص السلطة الحاكمة، وإذا قام به المحتسب الذى كان مخولا له أن يراقب تنفيذ الأوامر فى المجتمعات العامة فلا بد أن تكون معه قوة تحميه، وإلا كانت الفتنة التى يخشى منها ضرر أكبر من المنكر الذى يزال .

هذا ومن حق المشرفين على المساجد والجمعيات وكل أجهزة التعليم والتوعية أن تمنع من الدعوة من لا تأنس فيه قدرته العلمية واستقامة فكره وحسن نيته، وليس فى ذلك مخالفة لقوله تعالى ﴿ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه﴾ [البقرة: ١١٤] فقد أمر على كرم الله وجهه

بإخراج القصاص من مسجد البصرة، ولم يترك إلا الحسن البصرى لاستقامة كلامه وكان هؤلاء القصاص يركزون على ما يرغب العامة فى الالتفاف حولهم بصرف النظر عن صحة ما يقولون .

٥ - إذا كان الأبوان غير مستقيمين فكيف أعظمهما مع العلم بأن فى ذلك إغضابا لهما، والله نهانا عن ذلك؟ وماذا أعمل وأنا أعيش معهما فى بيت واحد؟

الدعوة إلى الخير توجه إلى كل إنسان ومن كل إنسان، ولكن بالحكمة والموعظة الحسنة، وإذا كنا نرى أن الصديق مع صديقه أو الإنسان العادى مع الإنسان العادى يكره أن ينبهه غيره إلى خطأ وقع فيه، أو سيقع فيه، لأن ذلك اتهاما له أو قدحا فى عقله ورأيه كما يظن، فكيف بالولد مع أبيه وبينهما فارق كبير فى السن والمنزلة؟

إن الولد أمام واجبين : أحدهما الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر وثانيهما بر الوالدين والإحسان إليهما بما فيه من عدم التأفف ومن القول الكريم . وليس فى ذلك مشكل . فهو يستطيع أن يؤدى الأمرين جميعا وذلك باستعمال الأسلوب الحكيم فى الدعوة، فلو جئت لأبيك مثلا وقلت له : يا والدى إن مركزك الاجتماعى بين الناس قد يتأثر بما تعمله، وإن مركزى بين زملائى أو إقدامى على مشروع فيه خيرى ومنفعتى سيتأثر حتما به، وأنا ولدك أحب لك كل خير وبالمثل أنت والدى تحب لى كل خير، فهل أطمع فى أن تترك هذا الأمر؟ إن مثل هذا الأسلوب العف الحنون المؤدب ليس فيه جرح لكبرياء والدك بل فيه إشارة لعاطفة الخير فيه قد يكون فيه الوصول إلى الهدف بسلام، فإن لم تنجح فقد بلغت وقمت بواجب النصيح، وفى الوقت نفسه لم يحصل منك تعنيف ولا تأفف .

على أن نصيحته قد تكون بطريق غير مباشر، وذلك بتوسيط من يستمع إليهم ويستجيب لهم، دون إشعاره بأن ولده هو الذى استعان بهم .

ومهما كان من عناد الوالد وتعاليه على النصيح من ولده فإن ذلك لا يستقط واجب الدعوة، وقد نفذها إبراهيم عليه السلام مع أبيه الذى كان فى قمة الانحراف وهو الكفر، وسجل الله محاورته معه فى قوله تعالى ﴿واذكر فى الكتاب إبراهيم إنه كان صديقا نبيا﴾ إذ قال لأبيه يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئا * يا أبت إنى قد جاءنى

مجتهد مصيب كما هو المختار عند أكثر المحققين، لكن يندب الإنكار إذا لم يترتب عليه محذور، حتى لو كان محتسبا لا يحمل الناس على ما يوافق مذهبه هو ما دام الأمر فيه خلاف.

ومن هنا نرى خطأ كثيرين من الجهال في الحماس الشديد لإنكار مكروه أو أمر بمندوب أو لما فيه خلاف من الأحكام. لقد قال النبي ﷺ لمن سأله عن الفرائض فأقسم ألا يزيد عليها ولا ينقص «أفلح إن صدق» رواه مسلم. ولم ينكر عليه تركه للتطوع، إن بعض المنكرين للمكروه والأميرين بالسنة يرتكبون آثاما عند عدم الاستجابة لهم، منها هجر المخالف ومخاصمته فوق ثلاث ليال، وذلك محرم بالحديث الصحيح المعروف، ومنها عدم إلقاء السلام عليه وعدم زيارته أو عيادته في مرضه أو معونته عند الحاجة، وبذلك يفوت عليه ثواب كبير، بل قد يجر ذلك إلى غيبته أو الدس والوقعة به، أو إيذائه في ماله أو منصبه إن كان يملك ذلك. وهكذا يفوت الجاهل على الجاهل خيرا كثيرا، ويوقعه في آثام ما كان أغناه عنها لو أنه عرف أصول الدعوة إلى الله (بيان للناس ١/ ٢٦٣-٢٦٦، ٢٦٨-٢٧١).

(بيان للناس من الأزهر الشريف ١٠/ ٢٦١-٢٦٦، ٢٦٨-٢٧١، و«الدعوة إلى الإسلام» - فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة. المؤتمر السابع. مجمع البحوث الإسلامية. الأزهر شعبان ١٣٩٢ - سبتمبر ١٩٧٢م ٣٧-٤٣، ٤٦-٦٩).

* الدعوة إلى الإصلاح في الفقه:

هذا هو الدور الأخير من الأدوار التي اجتازها الفقه الإسلامي في تطوره، ويحدد فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق هذا الدور من سنة ١٢٨٦ هـ حتى الوقت الحاضر، ثم يقول:

تعالى دعوات الإصلاح بعد طول رقاد وجمود، وتنادى المسلمون بالعمل بالشرعية، بعد أن انحرفوا عنها، وبالتخلي عن البدع التي لا أصل لها في دين الإسلام فكانت دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب في جزيرة العرب، ودعوة السيد جمال الدين الأفغاني التي حملها من بعده الإمام محمد عبده، حتى أثمرت في الإصلاح الديني والسياسي والاجتماعي، وسار الركب حيثما تارة ومتراخيا تارة أخرى، ولكن الحلقات متصلة

من العلم ما لم يأتك فاتبعني أهدك صراطا سويا * يا أبت لا تعبد الشيطان إن الشيطان كان للرحمن عصيا * يا أبت إنني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان وليا * قال أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم لئن لم تنته لأرجمنك واهجرني مليا * قال سلام عليك ما ستغفر لك ربي إنه كان يبي حقيا [مريم: ٤١-٤٧]. وعلى الرغم من هذا المنطق الهادى وعناد أبيه وتهديده له لم ييأس إبراهيم ولكن لجأ إلى الله عسى أن يهديه ليغفر له.

وإذا كنت مضطرا إلى العيش مع والديك ولم يقلح النصح معهما فما عليك إلا الإنكار بالقلب، فذلك هو المستطاع، ومع ذلك لا بد من طاعتهم وبرهما في غير معصية فإنهما ليسا أخطر من الوالدين الكافرين والله قال ﴿وإن جاهدك على أن تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا﴾ [لقمان: ١٥] وينبغى أن يكون البر بالمعروف بصورة يشعران معها أنك غير راض عن سلوكهما، حتى لا يتبلد حسهما ولا حسك.

٦- ما هي مواصفات المنكر الذى يجب تغييره؟

إن كلمة المنكر تشمل المكروه والمحرم. فكل منها ينكره الشرع، وإن كان المكروه لا عقاب عليه في كراهة التنزيه، وعقابه أخف في كراهة التحريم، وإنكار المكروه الأول مندوب لا واجب، ومثل ذلك المعروف الذى يؤمر به فهو يشمل الواجب والمندوب، وإن كان ترك المندوب لا إثم فيه، وترك الواجب فيه إثم، فالأمر بالواجب واجب، والأمر بالمندوب سنة.

وشروط المنكر أن يكون ظاهرا بغير تجسس، لأن الله نهى عن التجسس وأمر بالستر، ولا يجوز التجسس حتى للإمام والمحتسب المأذون له في تغيير المنكر، كما قال الماوردى في كتابه «الأحكام السلطانية» (ص ٢٥٢) إلا إذا غلب على ظنه استمرار قوم بالمعصية لأمانة وآثار ظهرت، ولو لم يتجسس لانتهكت حرمة يفوت استدراكها، كما لو أخبر ثقة بخلو رجل برجل ليقبله، وهنا يجوز التجسس حتى لغير المحتسب (انظر مادة «الحسبة» في م ١٣ / ٦٠٣-٦٢٤).

ومن شروط إنكار المنكر أن يكون المنكر بغير اجتهاد، فلا ينكر على الأمر المختلف في حرمة وكراهته مثلا، لأن كل

المذاهب الأربعة مستبعدة غيرها، وهكذا فعل غير هؤلاء وأولئك في كثير من أقطار العالم الإسلامي، الأمر الذي أدى إلى الجهل بكثير من الآراء الفقهية التي قال بها رجال المذاهب الأخرى.

وفي هذا الدور تخلصت أغلب الشعوب الإسلامية من هذا، فأصبحت الدراسة شاملة لفقه المذاهب المشهورة سواء في الأزهر وغيره، وهذا ولا شك قد وضع أمام الدارسين عديدا من الآراء المختلفة التي تنمي معارفهم وتوسع مداركهم، وتنبت فيهم ملكات فقهية تستطيع أن ترجح وأن تختار.

واتجهت الدراسة كذلك إلى جوهر العلم الفقهي ولُبه، مستوعبة أدلته المختلفة دون تعصب لمذهب معين بل أن الاعتبار في هذه الدراسة لقوة الدليل، وصدق الحجة، مع الأخذ بالأسر، والأصلح للناس وكما تجرى هذه الدراسة المقارنة بين فقه المذاهب الإسلامية، تجرى كذلك بين هذه وبين القوانين الوضعية — وذلك لتبيان فضل الأحكام المستمدة من الشريعة الإسلامية على غيرها من الأحكام الموضوعية تارة وبيان توافقها تارة أخرى، لا سيما والفقه الإسلامي غني بقواعده العامة التي هي ضوابط وأصول فقهية تراعى في تخريج الأحكام على الحوادث.

وقد اتجه العلماء في تجديد دراساتهم للفقه الإسلامي إلى الكشف عما احتواه من نظريات عامة، وأفكار قانونية لم يسبق إليها، كنظرية الحق والمال والملك، والعقد، والتعسف في استعمال الحق وغير ذلك.

وحين نتصفح خطوات التشريع الإسلامي وتطورات حركة الفقه بين التقدم والنضوج ثم التوقف ينبغي أن نشير إلى ما طالعناه حول فكرة جمع الناس وإلزامهم بمذهب معين، وهل هي الأنفع أو أن التقنين على النحو الجاري في عصرنا أولى وأحق؟

ففي رسالة عبد الله بن المقفع المسماة «رسالة الصحابة» إلى الخليفة المنصور العباسي، حين رأى ابن المقفع اختلاف القضاة المجتهدين إذ ذاك، وكيف أن الأمر الواحد يقضى فيه أحد القضاة برأى، ويقضى غيره في نظيره بخلافه، في الأموال والأنكحة وغيرها، كتب إلى المنصور في هذا، ومما جاء في خطابه.

والرجاء قائم في استدامة الإصلاح التشريعي والقضائي والقانوني استمدادا من شريعة الله لتشمل تعديلها كل أقطار الإسلام.

أهداف الدعوة الإصلاحية :

استهدفت الدعوة إلى الإصلاح أمورا ثلاثة :

الأول : الإقلاع عن التقليد والنجمود على ما في كتب المذاهب الفقهية من أحكام، والرجوع بالفقه إلى مصادره الأولى : الكتاب والسنة وما قام عليهما من أدلة.

الثاني : استحداث كتب في الفقه تحوى الأحكام وأدلتها الصحيحة، واستبعاد تلك الكتب المعقدة التي قامت على العصبية المذهبية دون تمحيص للأدلة، والتي استنفدت جهود طلاب هذا العلم وطاقاتهم وأخرت استفادتهم وأضاعوا أوقاتهم دون فائدة.

الثالث : الاستفادة في هذه الدراسة من الفقه الإسلامي جميعه، دون التقيد بمذهب معين في التقنين والقضاء، باعتبار أن تلك المذاهب التي جرى عليها جمهور المسلمين وارتضوها ترجع كلها إلى أصل واحد، وتصدر عن معين صاف هو كتاب الله وسنة رسوله وما تفرع منهما من أدلة، فهي متساوية وليس من الحكمة بل ليس من الدين إلزام الناس بتباع واحد منها بذاته وهجر غيره، بينما يكون في هذا الذي لم يعمل به سعة للناس ويسر لهم، إذ الشريعة مبناها دفع الحرج والضرر ﴿وما جعل عليكم في الدين من حرج﴾ [الحج : ٧٨] و ﴿يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر﴾ [البقرة : ١٨٥].

هذه الأهداف برزت وأثمرت نهضة فقهية في هذا الدور وكان لها مظهران :

الأول : بدء تقنين أحكام الفقه الإسلامي :

الثاني : دراسة المذاهب الفقهية الكبرى، والفقه المقارن فقد كان من آثار الدور الفقهي الذي فشا فيه التقليد أن انتحل أكثر الحكام مذهباً معيناً فرضه على الناس في بلده، وأوجب الأخذ به في القضاء والفتوى، بل واقتصرت الدراسة على مذهب الذي اختاره الحاكم كما فعل الفاطميون حين قصروا الدراسة في الأزهر عند إنشائه على مذهب الشيعة، وكما فعل الأيوبيون من بعدهم على قصر الدراسة في الأزهر على

«... فلو رأى أمير المؤمنين أن يأمر بهذه القضية، والسنن المختلفة، فترفع إليه في كتاب، ويرفع معها ما يحتاج به كل قوم من سنة أو قياس، ثم نظر أمير المؤمنين في ذلك وأمضى في كل قضية رأيه الذي يلهمه الله ويعزم له عليه، وينهى عن القضاء بخلافه، وكتب بذلك كتاباً جامعاً عزماً، لرجونا أن يجعل الله هذه الأحكام المختلطة الصواب بالخطأ، حكماً واحداً صواباً، ورجونا أن يكون اجتماع السير قريبة لاجتماع الأمر برأي أمير المؤمنين وعلى لسانه» (المجلد الأول من المدخل الفقهي العام للدكتور مصطفى الزرقا، هامش ص ١٥٤-١٥٥).

هذه الفكرة توحى بتوحيد الرأي فيما اختلف فيه القضاة من الحقوق، ولكن المنصور لم يأخذ بها ومع هذا فقد عزم هو، ومن بعده الرشيد على أن يحمل الناس على مذهب الإمام مالك وعلى كتابه الموطأ، ويجعلهما قانوناً قضائياً للدولة العباسية، فلم يوافقهما الإمام مالك، بل ونهاهما قائلاً: (إن أصحاب رسول الله ﷺ اختلفوا في الفروع، وتفرقوا في البلدان، وكل مصيب).

ولقد ظهرت فكرة حمل الناس على مذهب واحد مرة أخرى في القرن الحادي عشر الهجري (١٠٣٨-١١١٨ هـ) حين جمع أحد ملوك الهند المسلمين هو السلطان محمد عالم كبير، مشاهير علماء الهند فوضعوا كتاباً جامعاً لظاهر الروايات التي اتفق عليها في فقه المذهب الحنفي سمي بـ«الفتاوى الهندية»، وتم تنفيذ فكرة التقنين لأول مرة في تركيا سنة ١٢٩٣ هـ بظهور مجلة الأحكام العدلية، ثم قانون العائلة، ثم التقنين في مصر على نحو ما تقدم بيان خطواته.

ومن هذا نرى أن ما اقترحه عبد الله بن المقفع على الخليفة المنصور، لم يكن اقتراحاً بقانون على النمط الذي تألفه الآن في صياغة القوانين... وإنما كان محاولة لحسم مسائل اختلف القضاة والفقهاء في أحكامها لأنها موضع اجتهاد.

كما أن ما اعتزمه وهم به كل من المنصور والرشيد من حمل الناس على مذهب الإمام مالك وكتاب الموطأ لم يكن إلا عزماً على الالتزام بمذهب هذا الإمام، ولكنهما توقفا حين

نصحهما مالك، وأبان لهما أن علم الشريعة وفقهها وسنة رسول الله ﷺ قد تفرق أصحابه بكل ذلك في الأقطار والأمصار فلدى كل، علم وسنة، فلم يكن ما اعتزمه هذان الخلفيتان اتجاهاً لتقنين الأحكام تقنياً كالمصطلح عليه في عصرنا الحالي. على أن ما اتجه إليه الفكر في البلاد الإسلامية من الاتجاه إلى الفقه الإسلامي جميعه، للاستفادة من آراء شتى المذاهب، سواء منها ما انتشر وجرى عمل الناس عليه، أو ما اندثر واستقرت أقوال أئمة وفقهائه في بطون الكتب، والأخذ من هذا وذاك، مما أنتجته قرائح الجميع من آراء ونظريات، وأصول وقواعد، اجتمعت في فقه خصيب، إذ قد يضيق المذهب الواحد عن الوفاء بحاجة المجتمع الإسلامي على اختلاف مواقعه في أرض المسلمين ويمكن تمحيص ما حفل به هذا الفقه، وتمييز الطيب من الخبيث، لا سيما بعد أن جمعت السنة، وصار معلوماً الصحيح والعليل، واستقرت علوم القرآن والحديث بحيث يجد فيها الباحثون ما يتغنون، وبهذا التمحيص، يتيسر الأخذ من قواعد وأحكام كل مذهب ما يظهر أنه الأليق بالمصالح الزمنية والمكانية للمسلمين، لا سيما بعد أن نفذت هذه الطريقة في بعض قوانين الأحوال الشخصية التي صدرت فعلاً في أقطار متعددة من بلاد الإسلام بدءاً بقانون حقوق العائلة الصادر في تركيا، وانتهاءً بالقانون رقم ٤٤ لسنة ١٩٧٩ الصادر في جمهورية مصر العربية، إذ لم تنقيد هذه القوانين بمذهب معين، بل اتخذت المذاهب الإسلامية المعتبرة، التي نقلت أحكام فقها بطرق موثوقة، مصدراً لما شرعت من أحكام، عالجت بها أموراً اجتماعية وقف دون حلها فقه المذهب الواحد الذي كان سائداً كقانون هنا وهناك.

وبذلك اعتبرت مجموعة المذاهب الفقهية كمذهب واحد كبير في شريعة الإسلام، واعتبر كل مذهب كالأراء والروايات في المذهب الواحد، وبهذا الاعتبار ترتفع القيود وتمحى الحدود المصنوعة التي أحاط بها كل فريق مذهبه، ويكون للعلماء حق الترجيح واختيار الأقوال التي يرون المصلحة في تقنينها للعمل بها في القضاء والفتوى وكل فروع القانون التي تستدعيها مقتضيات المصلحة والحاجة الزمنية.

(«بحث في الفقه الإسلامي - فضيلة الإمام الأكبر الشيخ حاد الحق

على جاد الحق شيخ الأزهر. دراسات في الحضارة الإسلامية الهبشة المصرية العمة للكتاب ١٩٨٥ م، ٣ / ٢٥٤ - ٢٦١).

* الدعوة الأموية:

الدعوة إلى خلافة الأمويين بالأندلس وهي أنه لما أعاد عبد الملك وانودين بن خزرون إلى سجلماسة على قطيعة يؤديها إليه ثم استقل بها من أول سنة ٣٩٠ هـ مقيما للدعوة الأموية بالأندلس. وكذلك في المغرب عندما رجع موسى بن أبي العافية من الصحراء إلى أعماله بالمغرب وزحف إلى تلمسان ففر عنها أبو العيش واستفحل أمر ابن أبي العافية بالمغرب الأقصى واتصل عمله بعمل محمد بن حرز ملك مفرارة وصاحب المغرب الأوسط وبثوا الدعوة الأموية في أعمالها.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٧ عن صبح الأعشى ٥ / ١٦٨ - ١٨٤).

* الدعوة لأهل البيت (الدعوة):

الدعوة: هي الدعوة لأهل البيت؛ ومما اشتهر من أمر الدعاء لأئمتهم المستورين أنه كان مما ينسب إلى التشيع رجل اسمه رمضان ويقال إنه صاحب كتاب «الميزان» في نصرة الزندقة فولد له ولد يقال له: ميمون نشأ على أهبة في التشيع والعلم بأسرار الدعاة لأهل البيت، ثم نشأ لميمون ولد يقال له: عبد الله، وكان يعالج العيون ويقدها فسمى القداح واطلع على أسرار الدعوة من أبيه، وسار من نواحي كرخ وأصبهان إلى الأهواز والبصرة وسلمية من أرض الشام يدعو الناس إلى أهل البيت ثم مات ونشأ له ولد يسمى أحمد فقام مقام أبيه عبد الله القداح في الدعوة وصحبه رجل يقال له رستم بن الحسين بن حوشب النجار من أهل الكوفة فأرسله أحمد إلى اليمن فدعا الشيعة باليمن إلى عبد الله المهدي فأجابوه وكان أبو عبيد الله الشيعي من أهل صنعاء من اليمن وقيل من أهل الكوفة يصحب ابن حوشب فحظي عنده وبعثه إلى المغرب.

ومن نسب أحدا من هؤلاء الدعاة إلى ارتكاب محظور أو احتقار إثم فقد ضل وخرج عن جادة الصواب عندهم. ويرون تخطيطه من مالا على الإمام عبيد الله المهدي أول أئمتهم القائمين ببلاد المغرب وارتكابه المحظور وضلاله عن طريق

الحق وكذلك من خذل الناس من اتباع القائم بأمر الله بن عبيد الله المهدي ثاني خلفائهم ببلاد المغرب أو نقض الدولة على المعز لدين الله أول خلفائهم بمصر ويرون ذلك من أعظم العظائم وأكبر الكبائر.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٦، ١٣٧ عن صبح الأعشى للقلقشندى ١٣ / ٢٤٠، ٢٤١).

* الدعوة المستجابة:

الدعوة المستجابة: في مجلد للقاضي شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله بن أحمد بن يحيى العدوي العمري المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمئة. (كشف الظنون ١ / ٧٥٦).

* الدعوة الهادية:

من عقائد الشيعة الإسماعيلية أن إسماعيل بن جعفر الصادق هو صاحب الدعوة الهادية وهم ينتسبون إليه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٧ عن صبح الأعشى للقلقشندى ١٣ / ٢٤٦).

* دَغْفَل (٦٥٠ هـ / ٦٩٥ م):

جاء في الإصابة: بغين معجمة وفاء وزن جعفر بن حنظلة بن زيد بن عبدة بن عبد الله بن ربيعة بن عمرو بن شيان بن ذهل الشيباني الذهلي النسابة. . يقال له صحبة قال نوح بن حبيب القوسي فيمن نزل البصرة من الصحابة دغفل النسابة وقال في موضع يقال إنه رأى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال الباوردى في صحبته نظر وقال حرب قلت لأحمد له صحبة قال ما أعرفه وقال الأثرم عن أحمد من أين له صحبة كان صاحب نسب قيل له قد روى حديث قبض النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو ابن خمس سنين قال نعم وحديث على كان على النصاري صوم قال: قال أحمد لا أعلم روى عنه غيرهما. وقال الجوزجاني قلت لأحمد لدغفل صحبة قال ما أدري وقال عمرو بن على لم يصح أنه سمع من النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال ابن سعد لم يسمع منه وقال البخاري لا يعرف لدغفل إدراك النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال الترمذي لا يعرف له من سماع وكان في زمنه رجلا وقال ابن أبي خيثمة بلغني أنه لم يسمع منه وقال ابن حبان: أدرك

١ / ١٦٣، ١٦٤، والاستيعاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي ٢ / ٤٦٢، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٥٣٤، والأعلام للزركلي ٢ / ٣٤٠ تحت عنوان «دغفل الناسب».

* الدغولي:

قال السمعاني:

الدغولي: بفتح الدال المهملة وضم الغين المعجمة وفي آخرها اللام بعد الواو، هذه النسبة إلى دغول، وهو اسم رجل - هكذا سمعت بعض السرخسيين، ويقال للخبز الذي لا يكون رقيقاً بسرخس شبه الجرادق الغلاظ: دغول، ولعل بعض أجداده كان يخبز ذلك والله أعلم وهو بيت كبير بسرخس لأهل العلم، وكانوا رؤساء أصحاب الحديث بها، منهم أبو العباس محمد بن عبد الرحمن بن سابور الدغولي أحد أئمة المسلمين (ت ٣٢٥ هـ) وكان شيخ خراسان في عصره (يأتي الكلام عنه فيما بعد) وحفيده أبو العباس محمد ابن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الدغولي، كان زعيم سرخس سمع جده أبا العباس، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ، وذكره في التاريخ فقال: أبو العباس الدغولي، صاحبنا ببخارى ونيسابور وسرخس، وكان من أعيان أولاد الأكابر، سمع جده وأقرانه: وكان له بسرخس مجلس الإملاء، ورد نيسابور غير مرة، وحدث، وتوفي بسرخس سنة خمس وستين وثلاثمائة.

وعنه أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الرحمن بن سابور الدغولي السرخسي، عم أبي العباس الدغولي، هكذا ذكره غنجار في تاريخ بخارى وقال: قدم بخارى وحدث بها، روى عنه محمد بن يحيى بن ضريس العبدى وأبي كريب محمد بن العلاء الكوفي (الأنساب ٢ / ٣٨٢).

أما عن أبي العباس محمد بن عبد الرحمن (المتوفى سنة ٣٢٥ هـ) فقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب معاجم الحديث ورجاله (١٠٢) كما ذكر الزركلي في ترجمته له (الأعلام ٦ / ١٩٠) كتاباً له باسم «الآداب».

(لأنساب لسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٣٨٢، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٠٢، والأعلام للزركلي ٦ / ١٩٠).

* الدفاع:

من النماذج الشيثة في آداب المؤاكلة. ذكره بدر الدين الغزي في معاييب الأكل وقال عنه:

النبى صلى الله عليه وآله وسلم وقال العسكري روى مراسلاً وليس يصح سماعه وقال محمد بن سيرين كان عالماً ولكن اغتلبه النسب أخرجه ابن أبي خيثمة في تاريخه من طريقه وذكره خليفة في تابعي أهل البصرة وقال ابن سعد كان له علم ورواية للنسب وذكره أحمد بن هارون البرديحي في الأسماء المفردة في الصحابة قال وقيل لا صحبة له وروى البغوي من طريق أبي هلال عن عبد الله بن بريدة قال بعث معاوية إلى دغفل فسأله عن العربية وأنساب الناس والنجوم فإذا رجل عالم فقال يا دغفل من أين حفظت هذا قال حفظته بلسان سؤول وقلب عقول وإنما غائلة العلم النسيان. قال (معاوية) اذهب إلى يزيد فعلمه [أنساب الناس، وعلمه النجوم، وعلمه العربية] (الاستيعاب ٢ / ٤٦٢).

وروى البيهقي في الدلائل من طريق إبان بن سعيد عن ابن عباس حدثني علي بن أبي طالب قال لما أمر الله نبيه أن يعرض نفسه على قبائل العرب خرج وأنا معه وأبو بكر فدفعنا إلى مجالس العرب فتقدم أبو بكر وكان نسابة فذكر القصة بطولها وفيها مراجعة دغفل لأبي بكر ودغفل غلام وقول علي لأبي بكر لقد وقعت من الأعرابي على باقعة فقال أجل وقال حنبل بن إسحاق حدثنا عفان حدثنا معاذ بن الشهيد حدثني أبي قال قال دغفل في العلم خصال إن له آفة وله هجنة وله نكد فآفته أن تحرمه فلا تحدث به ومهجته أن تحدث به من لا يعيه ولا يعمل به ونكده إن تكذب فيه قيل إن دغفل بن حنظلة غرق في يوم دولاب في قتال الخوارج. قلت وكان ذلك سنة سبعين وحكى محمد بن إسحاق النديم في كتاب الفهرست أن اسمه حجر ولقبه دغفل (الإصابة ١ / ١٦٣، ١٦٤، وما جاء بين المعقوفتين من الاستيعاب ٢ / ٤٦٢).

وجاء في المعارف:

وأناه «قدامة بن جراد القريني»، فنسبه «دغفل»، حتى بلغ أباه الذي ولده، فقال: وولد «جراد» رجلين، أما أحدهما فشاعر سفيه، والآخر ناسك، فأيهما أنت؟ قال: أنا الشاعر السفيه وقد أصبت في نسبتي وكل أمرى، فأخبرني - بأبي أنت - متى أموت؟

قال: أما هذه فليس عندي.

وقتلته «الأزارقة» (المعارف / ٥٣٤).

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني

الدِّفاع : وهو الذى إذا جعل اللقمة فى فيه أدخل معها بعض سبابه ، كأنه يدفعها بها .

(رسالة آداب المؤاكلة للشيخ بدر الدين محمد الغزى - د . عمر موسى باشا / ٢١) .

* الدفاع عن محيي الدين بن عربي :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٥٦٠٥ فى سنة ٨٥٦ هـ أنكر بعض المشايخ حالات الشيخ ابن عربي فى بعض مواضع من كتبه كالفصوص وغيرها وقالوا إنه ادعى الألوهية فدافع المؤلف عن ذلك .

المؤلف : محمد بن حمزة المنقّب بأق شمس الدين الرومى الشامى كان حيا سنة ٨٦٥ هـ / ١٤٦١ م .

أوله : يا نور أيدنا بالنور، وثبتنا على النور، واحشرنا فى زمرة أهل انور مع البقاء بالنور، الحمد لله الذى تجلى لذاته بذاته، وعلمنا منطق الطير وأظهر حقائق أسمائه وصفاته، وحفظنا من رؤية الغير ...

آخره : ويزيد على هذا من أراد الله أن يشهره فيلبسه الله تعالى رداء عمله ويجعل سيما سجوده على وجوهه فيراه الناس ويتحدث بها الخاص والعام، وهكذا يكون حال المنافق إذا أراد الله أن يفضحه فيجعل سيما النفاق على وجهه ...

الخط فارسى جميل دقيق، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ : نوعى عارف الحونى مراد .

تاريخ النسخ : ١٧ ذى القعدة سنة ١٠٥٩ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها باللغة العربية والتركية وفيها أشعار كثيرة بالفارسي لجلال الدين الرومى وغيره .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ٢٧١ ، البدر الطالع ٢ / ١٦٦ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٤٨ ، ٥٤٩) .

* دفتر كتب الشيخ خالد النقشبندى :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٢٥٩

وهى الكتب التى أوقفها الصوفى المشهور خالد النقشبندى وفى الدفتر ما ملك من كتب التصوف ومجموعها ١٣٤ مجلدا ومجموع المكتبة ١١٦٦ كتابا وبآخره صورة الوقف وكان تاريخ كتابة الأصل سنة ١٢٧٠ هـ أى بعد وفاته .
جمع : أبو البهاء ضياء الدين خالد بن أحمد النقشبندى المجددى المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٧ م .

أوله : عدد الكتب الموجودة فى مكتبة حضرة قطب العارفين خالد النقشبندى المجددى قدس الله سره ... التى وقفها على ذريته وبين كيفية وقفها ...

آخره : صورة الوقفية أولها : بعد أن عقد مجلس شريف ... بدار حضرة مولانا العالم الكبير والفاضل التحرير الشيخ خالد أفندى النقشبندى الكائنة بمحلة القنوات بدمشق الشام ...

الخط نسخ معتاد، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ : خطوط مختلفة وأسماء وتواقيع منها ملا عثمان الكردى ، عبد القادر حافى ، عبد الرزاق لقطب ، أحمد الوراى ، أحمد الخطيب وغيرهم .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٠ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ٩٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٤٩) .

* دفتر ممالك السلطان مولاي إسماعيل الشريف الحسنى المتوفى عام ١١٣٩ هـ ووثائق تمليكهم :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ .

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية ، وجاء بيده كما يلى :

أوله :

«الحمد لله الكبير المتعال ... أما بعد ، فبمجلس الشرع الكريم ... لدى قاضى الجماعة بمدينة القصر ... وفقه الله تعالى وحرسها ، أدى وشهد كل من تذكر أسمائهم بعد تاريخه من شهوده ...» .

وهو سجل ضخم للأرقاء والمماليك المملوكين للسلطان

(كشف الظنون ١ / ٧٥٦).

* دفع الظلم والتجزي عن أبي العلاء المعري:

دفع الظلم والتجزي عن أبي العلاء المعري: للصاحب
كمال الدين بن العديم عمر بن أحمد الحلبي المتوفى سنة
٦٦٠ ستمائة ألفه انتصارا له.

(كشف الظنون ١ / ٧٥٧).

* دفع الظلوم عن الوقوع في عرض هذا المظلوم:

أو القول الصواب في رد ما سمي بتحرير الخطاب، أو
السهم الصائب لمن سمي الصالح بالمتدع الكاذب:
مخطوط بالمجمع العلمي العراقي وجاء بيانه كما يلي:
المؤلف: محمد أمين السويدي (ت: ١٢٤٦ هـ /
١٨٣٠ م).

أوله: «البسمة... الحمد لله الذي أَلَّفَ بدينه بين قلوب
العباد، وأمرهم بالتودد بين أهل القربات ليتنظم لهم مبدأ
السلوك كالاعتاد...، وبعد: فيقول العبد المفتقر إلى لطف
مولاه الأبدى أبو الفوز محمد أمين السويدي. قد رأيت رسالة
ألفها أبو سعيد عثمان بيك نجل المرحوم سليمان باش
الجيلي، في مثالب شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك
والحقيقة الشيخ خالد الكردي، فذمه من غير تأمل وتدبر. ومع
هذا نسبه إلى ما هو يرى منه بالجور والتهور، بل حكم عليه
وعلى أتباعه بالكفر، فتكلم عليهم في تلك الرسالة بالتقبيح
والزجر، وقد مدح رسالته بعض علماء الحدباء بكلام يجب
على المسلمين في تبديله ورده الاعتناء حملهم على ذلك
خوفهم منه إذ هو أخ للوزير...، مع أن الوزير لم يسمع هذه
الخرافات ولم يرض بمثل هذه الترهات. وقد اجتمعوا مع
المؤلف على الشيخ اجتماع الحساد، فبدلوا ما صرح من
أحواله بالفساد، وزوروا عنه أحاديث مختلفة...، فلما رأيت
تلك الرسالة وتحققت ما فيها من أنواع الجهالة...، وله من
العلوم العقلية والنقلية باع طويل، وفي التصوف قدم راسخ...
وهو الآن شيخ النقشبندية الكرام، بل هو شيخ لسائر
الصوفية... ولو كان فيه أدنى شيء يخالف دين الإسلام لما
أقره وتبعه العلماء الأعلام... في أكثر بلاد الإسلام فضلا عن
مدينة السلام، ولما مكنه من السكنى بيننا وزراء بغداد العظام
خصوصا الوزير الكبير وقد سمي المؤلف رسالته «بدين الله
الغالب على المنكر المتدع الكاذب»

إسماعيل بتوقيعات ممن اشتراهم منهم، وبآخره توقيعات
الشهود.

نسخة كتبت بخط مغربي سنة ١١١٢ في ١١٠ ورقات،
ومسطرتها ٤٠ سطرا، وبها آثار رطوبة وأرضة وتمزيق.

[الرباط ٣٩٤ ك]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،
التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٧).

* الدفتردار:

الدفتردار: مكونة من كلمتين: «دفتر» وتعني السجل،
و«دار» أي حامل، فأصبح معناها الموظف المالي الكبير،
وكان الدفتردار من الشخصيات البارزة في دمشق. وهو
المشرف على حسابات الولاية. وهو مدني ويلقب بالأفندي
ومن مركباتها «الباش دفتردار» والباش: كلمة تركية معناها
«رأس» أو «قائد» أو «زعيم».

(لمواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية لمحمد بن
عيسى بن كنان الصالحى الدمشقى - تحقيق ودراسة د. حكمت
إسماعيل، مراجعة محمد المصري ٢ / ٣٤١).

* دفع الاتباس في ختم سيرة ابن سيد الناس:

لشمس الدين السخاوى محمد بن عبد الرحمن صاحب
الأجوبة العلية

(يضاح المكنون ١ / ٤٧٤).

* دفع التشنيع في مسألة التسميع:

دفع التشنيع في مسألة التسميع: لجلال الدين السيوطي
ذكره في حاويه بتمامه. ورقة. ذكر فيها أن الإمام والمأموم
يجمع بينهما (?).

(كشف الظنون ١ / ٧٥٦).

قالت المؤلفة: أوردها الحافظ السيوطي في «الحاوي
للفتاوى» ١ / ٣٥ - ٣٨، ونقلناها تحت عنوان «التسميع
والتحميد» في م ٩ / ٣٤٦ - ٣٤٨ فانظرها في موضعها.

* دفع التعارض عما يوهم التناقض:

دفع التعارض عما يوهم التناقض: في الكتاب والسنة
لنجم الدين سليمان بن عبد القوي الطوفي الحنبلي القدسي
المتوفى سنة ٧١٠ عشر وسبعمائة.

وجعلها كالشرح لرسالة الشيخ معروف (النودهي) المسماة «بتحرير الخطاب». ولما علمت أن إظهار الحق وإخماد الباطل فرض كفاية على المؤمنين الأماثل، أحيت أن أعمل رسالة أميز فيها الغث من السمين بكلام فاصل ... أنصر فيه جناب الشيخ خالد ...، وسميتها «دفع الظلوم عن الوقوع في عرض هذا المظلوم»، ويناسب أن تسمى «القول الصواب في رد ما سمي بتحرير الخطاب»، والأنسب أن تسمى: «السهم الصائب لمن سمي الصالح بالمبتدع الكاذب». وربتها على مقدمة وكتاب وخاتمة ...».

آخرها: «... قد تم تأليف هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب، في اليوم الثالث من العشر الثاني من الشهر الأول من السنة السابعة من العقد الرابع من القرن الثالث عشر. وقد كمل كتابة ضحى يوم الثلاثاء لستة عشر يوما خلون من شهر ربيع الثاني سنة اثنتي عشر وثلثمائة وألف هجرية ... وقد تم كتابة على يد أضعف العباد ... السيد صالح نجل المرحوم السيد حسن الطالقاني ...».

وفي هامش هذه الخاتمة، بقلم مغاير: «قد ألف هذا، العلامة الشيخ محمد أمين السويدي البغدادي الدوري العباسي، الكرخي مولدا، الشافعي مذهبا، السلفي اعتقادا، سنة ١٢٣٧ محرم ١٣».

وكتبت عبارة على ورقة في أول الكتاب بالقلم عينه آنف الذكر. فمما جاء فيها: «اعلم أنه قد ألفت في حق الشيخ المشار إليه لا برحت الرحمة الإلهية مفاضة عليه، رسائل عديدة، من أجلها: شرح القصيدة المراثية للعلامة النحرير والمفسر الشهير مولانا السيد محمود أفندي صاحب روح المعاني وقد طبع الشرح المذكور في مصر. ومنها هذا الكتاب للشيخ محمد أمين ابن الشيخ علي السويدي. ومنها رسالة الفهامة السيد محمد أمين عابدين صاحب رد المحتار، ومنها رسالة الشيخ عثمان بن سند البصري، ومنها رسالة العالم الفاضل محمد أمين أفندي بن محمد صالح أفندي مفتي الحلة البغدادي. عليهم رحمة الملك الهادي. ثم ألف بعض الناس فأتوا بما ليس له أصل ولا أساس. والعمدة هذه الرسائل المذكورة وما سواها فمتحل وفيه ما لم يقل. فاعلم ذلك والله أعلم».

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد.

بخط النسخ. وآخر الرسالة بخط معتاد.

٦٦ ق، ٢٠ س

(٥ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة ميخائيل عواد،

٧٨-٨٢).

* دفع مضار الأبدان بأرض مصر:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٢٠٤٢

لأبي الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر المصري المعروف بابن رضوان المتوفى سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م.

(ورد عنوان الكتاب على المخطوط (رسالة في الحيلة في دفع مضار الأبدان بأرض مصر وذكر صاحب عيون الأنبياء بعنوان (مقالة في دفع المضرة عن الأبدان بمصر) عيون الأنبياء ٢-٣: ١).

الأول (الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات ...) جعله المؤلف في خمسة عشر فصلا هي:

١ - صفة الأرض.

٢ - اختلاف هواء مصر وما يتولد فيها.

٣ - الأسباب الستة المحيطة بالصحة والمرض بأرض مصر.

٤ - في فصول السنة.

٥ - في الرد على ابن الجزار.

٦ - في اختصاص المدينة الكبرى بمصر. في هوائها وجميع أحوالها.

٧ - في الوقوف على أسباب الوباء وسائر الأمراض المقبلة.

٨ - في إعادة ما تقدم على سبيل الجملة.

٩ - في الحيلة الكلية في حفظ الصحة ومداواة الأمراض.

١٠ - فيما ينبغي للطبيب أن يفعله في الأبدان بأرض مصر.

١١ - في صفة تدبير الأبدان.

١٢ - فيما يصلح رداءة الهواء والغذاء .

١٣ - فيما يدفع به ضرر الأمراض الوافدة بمصر .

١٤ - فى نسخ الأدوية المركبة .

١٥ - فيما يختار من السكن بأرض مصر .

كتبت بقلم جيد سنة ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م .

القياس ٨٠ ص ١٦ × ٢٢,٥ سم ١٧ س .

معجم المؤلفين ٧ - ٩٤ عبون الأنباء ٢ - ٩٩

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ١٢٠ ، ١٢١) انظر صورة

المخطوط .

توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية جاء

بينها كما يلى :

أوله : الحمد لله رب العالمين ... قصدنا أن نلخص

الحيلة فى دفع مضار الأبدان بأرض مصر، ويجب ضرورة أن

نقدم أسباب هذه المضار وما هى .

وآخره : فالشروع الدنية التى تقبل العلاج بسرعة وسهولة

أحمد وأفضل من الشرور الخبيثة التى يعسر علاجها، سيما

وعاقبتها آمن . فأهل مصر إذاً أفضل أخلاقاً وأجود طريقة ،

رسمت ذلك هاهنا ليلحق بما تقدم إن شاء الله

تعالى .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى شهد بوجوده جميع الكائنات

والعلا والى السلام على من رزقنا هذا المبعوث

بالآيات والبراهين وعلى الله وصحبه المخلصين

له فى الكرامات وبعد فقد قال الشيخ على بن

رسول الله رحمه الله ان قصدنا ان نلخص

الحيلة فى دفع مضار الأبدان بأرض مصر

ويجب ضرورة ان نكتب أسباب المعاناة

وما هى كما يتبين لنا الوقوف على الحيلة فى

ونسأل الله العون والتوفيق فيما نلتمه

وهو ولي الأمانة بمنه وطوله وقد كانت

الحكم بأجمعهم الطبيب الفزاري المعروف بـ

الجزائري وضع فى

لنقص فيها ما يحتاج اليه من تلخيص القول

واستغناه الوصف في ذكر الأسباب الملبية

وما يجد فيها وما يدفع به من شرها وخلق

ان يكون عرض له الخصائص

وهل من ان القرب لم يعان من معاناة أخيراً

والتجان وان سمع بها سمعاً فذكر باسمه

نقطاً يجب ما يفهم كلامه وكتابنا هذا يريد

على كتابه بمقدار فضل فونتاً على قوته فى

الزواج الفلسفية ومقدار اختصاره

مصر بالاعتماد دون الجرسين كثره مؤلفة

من لمحب الأتصاف والى العدل فيصنف على

صدق هذه القول ان اجمع بين الكتابين

وتأملهما معاً فيرى مع الإيماء الذى من

طائفة ان يعنى عين المنظر بين العقل

ويطبق نورهما وإذا كان كتابنا هذا

الحال تلخيصاً الخاص والعام من كنى

أرض مصر ومن يعبر لها من الغرباء ليدفعوه

في صحة أبدانهم وإزالة سقامها واشدهم

نسخة بقلم نسخى سنة ٩٨٤ هـ، كتبها حجازى بن عمر

النهواتى الأزهرى : وبالنسخة بعض ورقات فاسدة التصوير .

وجاء على صفحة العنوان : هذه رسالة فى حكم طب أهل

مصر، وفى حكم الفصول الأربعة وما يحمد فيها وما يجتنب

بها . من تأليف الشيخ العلامة سرى الدين بن الصائغ الحنفى

الطبيب .

[دار الكتب المصرية ٢١ طب م]

(فهرست المخطوطات المصورة ج ٣ ق ٢ / ٩٣ ، ٩٤) .

كما توجد نسخة مصورة بقسم التراث العربى بالكويت ،

وجاء بيانها كما يلى :

أوله : قال على بن رضوان قصدنا أن نلخص الحيلة فى

دفع مضار الأبدان بأرض مصر ويجب ضرورة فى تقدم

أسباب هذه المضار، وما هى ، كيفما تهيأ لنا الوقوف على

الحيلة فى دفعها، ونسأل الله العون والتوفيق فيما ...

آخره : والإنسان بالطبع مدنى فسكنه إذن فى الموضع

الذى يلائمه أوفق وأفضل لكثرة ما يجد فيه من الأشياء التى

اضطر إليها فى قوام حياته، وأيضاً فأرض مصر قليلة الفتن

والحروب، لسكون أنفسهم إلى من يسوسهم وضعفهم عن

الجهاد، فالسكنى إذن بمصر يؤثر فإن قيل ...

سنة النسخ : القرن التاسع الهجرى .

عدد الأوراق : ٤١ ورقة .

المسطرة : ١٥ سطراً .

المكتبة : جستر بيتى - ٥٠٥٩ .

ملاحظات : النسخة ناقصة من الآخر بعض أوراق الفصل

الأخير (الخامس عشر) وعليها تملك باسم محمد الطولونى .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى -

أمانة ناصر القشبندى / ١٢٠ ، ١٢١ . وفهرست المخطوطات

المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب

الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٩٣ ، ٩٤ ، وفهرس المخطوطات

الطبية المصورة بقسم التراث العربى بالكويت - تصنيف هيا محمد

الدوسرى ، مراجعة د . سامى مكى العائى / ٨٣ . انظر أيضاً إيضاح

المكتون للبغدادى ١ / ٤٧٤) .

* دفع مضار الأغذية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .
مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه
كما يلي :

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى نحو سنة
٣١١ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... قال محمد بن زكريا غفر
الله له : رأيت أن أولف كتابا في دفع مضار الأغذية أبلغ
وأشرف مما عمل الفاضل جالينوس ، فإنه سها وغلط في كثير
من كتابه ... ولا يحى بن ماسويه فإنه أضرب كتابه الذي عمله
في هذا الغرض أكثر مما نفع ... فعملت كتابي هذا رجاء ثواب
الله عز وجل وتحريا لمرضاته .

وآخره : ثم رأيت أن هذا الكتاب قد بلغ من الطول مقدارا
صالحا ، وأن هذا الفصل مع طوله خارج عن غرض هذا
الكتاب ، إلى معالجة الأسقام والعلل ، فتوقفت عن ذلك
انتظارا لأمر الأمير سيدي أطل الله بقاءه .

نسخة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة ، كتبت سنة ١٠٠٦ هـ
ورقة ٧٢ إلى ١٢٥ سطرًا .

(مجلس شوراى مى ٣١٦ (٣)

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣
لعلوم ٢ الطب . الكتاب الثانى - القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٩٤) .
قالت المؤلفة : هذا الكتاب طبعت دار إحياء العلوم ببيروت
تحت عنوان «منافع الأغذية ودفع مضارها» راجعه وقدم له د .
عاصم عيشنى . والنسخة التى عندى هى الطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ
١٩٨٥ ، ويقع الكتاب فى ٣٠٩ صفحات والفهرس ٣
صفحات .

* دفع المضار الكلية للأبدان [عن الأبدان] الإنسانية:

للشيخ الرئيس ابن سينا ، ألفه للوزير أحمد بن محمد
السهلى (كشف ١ / ٧٥٧) .

توجد نسخة مصورة من مخطوطه فى معهد المخطوطات
العربية وجاء بيانها كما يلى :

دفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية .

لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة
٤٢٨ هـ .

أوله : الحمد لله حق حمده ... وبعد فإن الشيخ الجليل
أبا الحسن أحمد بن محمد السهلى ، وهو من عُرف بعلو
الهمة ... أمرنى فيما أمر من الأوامر الحكمة أن أعمل كتابا فى
دفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية .

وآخره : وأما منع الإسهال أو تدبير من لم يسهل فإنه
موجود فى الكتب ، وليكن هذا كافيا فى غرضنا والحمد لوهاب
التوفيق .

نسخة بقلم معتاد ، كتبها محمد بن قطب الطبيب سنة
٨٣٤ هـ - ضمن مجموعة . من صفحة ٢٢٥ إلى ٢٥٠
٢٨ سطرًا .

[مجلس شوراى مى ١٥٣٨] .

نسخة مكررة عن النسخة السابقة .

[مجلس شوراى مى ١٥٦٨]

نسخة ثالثة .

بخط نسخى .

٣٥ ورقة ٢١ سطرًا

[دار الكتب المصرية ١٩ طب م]

(فهرست / ٩٤ ، ٩٥) .

توجد نسخة من مخطوطه بمكتبة النصيرى بطهران (مجلة
معهد المخطوطات العربية / ٣٧٣)

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٥ ، وفهرست المخطوطات
المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب
الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٩٤ ، ٩٥ ، ومجلة معهد
المخطوطات العربية القاهرة الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م . ربيع
الآخر ١٣٧٨ هـ - نوفمبر ١٩٥٨ م ، ج ٢ م ٤ / ٣٧٣) .

* دفع المضرات عن الأوقاف والخيرات:

دفع المضرات عن الأوقاف والخيرات : للشيخ قاسم بن
قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة .

(كشف الظنون ١ / ٧٥٧) .

* دفع مطاعن الحديث (علم.):

قال عنه صاحب مفتاح السعادة : وموضوعه ونفعه ظاهر
لأولى الأبواب من المسلمين الموحدين وقد طعن طائفة من
الملاحدة الملقين بالقرامطة فى أحاديث حضرة الرسالة ﷺ

انظر ترجمة ابن أبى حجلة فى حرف الحاء فى م ١٣ / ٢١١-٢١٣.

*الدفلى:

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» انظر ترجمته فى حرف الباء. فى م ٨ / ١٨١ - ١٨٦.

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» انظر ترجمته فى حرف الجيم فى م ١٢ / ١٧٤.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفلىسى.

قال:

الدفلى - «ع» هو شجر ورقه يشبه ورق اللوز إلا أنه أطول منه وأغلظ وأخشن، وزهره شبيه بالورد الأحمر، وحمله شبيه بالخرنوب الشامى، مفتوح، فى جوفه شىء شبيه بالصوف، قليلا ما يظهر فى زهر النبات المسمى أواقينس، وأصله حاد الطرف، طويل مالح الطعم، وينبت فى البساتين، وفى السواحل وأكثر الناس يعرفه إذا وضع على البدن من خارج، فقوته محللة تحليلًا بليغا، وإذا تناوله إنسان حتى يرد إلى داخل البدن، فهو قتال مفسد، وليس يقتل الناس فقط، بل يقتل كثيرا من البهائم، ومزاجه من الإسخان فى الدرجة الثالثة عند متنهاها. ومن التجفيف فى الدرجة الأولى، وقوة زهره وورقه قاتلة للكلاب والحمير والبغال وعامة المواشى. وأما الضعيف من الحيوان، مثل الضأن والمعز، فإنه إن شرب من ماء قد استنقع فيه هذا النبات قتله، وإن طبخ ورقه ووضع مثل المرهم على الأورام الصلبة من خارج حللها وأذابها، وقد ينفع عصير ورقه من الحكة والجرب إذا طلى به من خارج البدن، وهو جيد لوجع الركبة والظهر المزمن العتيق، إذا ضُمد به، وإذا أخذ قضيب دَفلى وأحرق طرفه، وجعل الطرف الآخر فى أنبوب قصب، وجعل طرف الأنبوب الآخر على الضرس الوجع، حتى يصل إليه بخار الدفلى ودخان نفعه، وطبيخه يرش به البيت، فيقتل البراغيث والأرضة، وإذا جنيت عيون الدفلى الغضة، ودرست حتى تنعم، وطبخت فى سمن حتى تتهرى وتخرج قوتها إلى الدهن، وطفى بذلك الدهن الفريسية، فعل فى ذلك فعلا عجيبا، وأبرأ إبراء حسنا، وإذا طبخ ورقه بماء يغمره من الماء حتى ينضج وينقص، ثم يصفى ويلقى على كل رطل منه نصف رطل زيتا عتيقا،

بأوهام واهية، وأكاذيب ساهية، يدل سياقها على كذبها، وتخبر صورتها عن الفرية فى باطنها، إلا أن العلماء جزاهم الله عنا وعن الإسلام والمسلمين خيرا، قد انتصبوا لدفع هذه الخرافات صونا لعقائد عوام المسلمين عن التورط فى أوهامهم الفاضحة بتقريرات كاملة، وتحريرات واضحة، اللهم انصر الإسلام والمسلمين واخذل الكفرة والملحددين أعداء الدين بحرمة نبيك محمد الأمين، صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه الأجمعين، رضى الله عنهم أجمعين. هـ - وقد ذكر صاحب كشف الظنون اسم الكتاب فقط (١ / ٧٥٧).

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٣٤٣).

* دفع مطاعن القرآن (علم.):

هو علم باحث عن دفع شبهات أرباب الضلال الموردة على القرآن بحسب لفظه أو بحسب معناه، ومبادئه مأخوذة من العلوم العربية وأصول الكلام.

والغرض منه تحصيل الملكة لدفع أمثال تلك المطاعن.

وفائدته دفع الوهن عن عقائد الضعفاء، وتثبيتهم على عقائد حقية القرآن. وما ذكره السكاكى فى تكملة (مفتاح العلوم) كاف فى هذا العلم، وأيضا فى (كتاب الأعلام) للماوردى كفاية فى هذا العلم، بل فيه دفع مطاعن النبوة مطلقا.

وقد ذكر صاحب كشف الظنون اسم الكتاب فقط (١ / ٧٥٧).

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٥٥٠، ٥٥١).

* دفع الملام عن الأئمة الأعلام:

دفع الملام عن الأئمة الأعلام: لشيخ الإسلام أحمد بن عبد الحلیم بن تیمیة الحنبلى المتوفى سنة ٧٢٨ ثمان وعشرين وسبعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٧٥٧).

انظر ترجمة ابن تیمیة فى حرف التاء م ١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠.

* دفع النقمة فى الصلاة على نبي الرحمة:

دفع النقمة فى الصلاة على نبي الرحمة: لابن أبى حجلة أحمد بن يحيى المتوفى سنة ٧٧٦ مت وسبعين وسبعمائة رتب على مقدمتين وأربعين حديثا وتنمة وسبعة أبواب وخاتمة كلها فى فضيلة الصلاة عليه عليه السلام. أوله الحمد لله الذى خص نبيه بأفضل الصلاة والسلام إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٧٥٧).

ويطبخ مع الصفو إلى أن ينصب الماء ويبقى الدهن، ثم يلقى على الدهن شمع مذاب وزن ثمن رطل، ويصير مرهما، ويطلّى به الجرب والحكة، فإنه فى ذلك دواء عجيب، وإنه إذا طلى به البرص بعد الإنقاء اثنى عشر مرة أذهب، وإن طبخت عيونه الغضة بالسمن بعد أن ترض حتى تنهرا وتخرج قوتها، ويطلّى به على الجرب والحكة، نفعه نفعاً بليغاً، لاسيما إذا استعمل بعد الإنقاء.

وخاصة هذا الدواء أن ينفع من الفرطية نفعاً عجيباً، وإن طبخ ورقه وزهره بالزيت، نفع نفعاً بليغاً، وإذا دق ورقه يابساً، ونثر على القروح جففها وبدله فى تحليل الأورام الصلبة: وزنه من أصابع الملك، وثلاث وزنه من ورق التين.

«ج» هو صنفان: برى ورقه كورق الحمقاء، بل أدق، وقضبان طوال، ينبت فى الخرابات، ونهرى ينبت فى شطوط الأنهار، ورقه كورق الخلاف، مر الطعم جدا، وأعلى ساقه أغلظ من أسفله، وفقّاحه كالورد الأحمر، وعليه شىء يجتمع كالشعر، وثمرته صلبة محشوة شيتا كالصوف، وأجوده الأخضر الكبار الورق، وهو حار يابس فى الدرجة الأولى، وقيل فى الثانية. خاصته إذا رش بطبخه البيت قتل البراغيث والأرضة وهو يحلل الأورام الصلبة والحكة والجرب ووجع الظهر والركب ضمادا، وهو سم للناس والدواب، فالواجب ألا يشرب منه شىء.

«ف» شجرة ورقها كورق الخلاف، مر الطعم، حار يابس فى الثانية، ينفع من وجع المفاصل، وطلاؤه ينفع من الجرب، الشربة: نصف درهم (المعتمد ١ / ١٥٤-١٥٦).

كما أورده الشيخ داود الأنطاكى وقال عنه:
الدفلى:

البريون باليونانية ورديون بالسريانية وجورهرج بالفارسية والحجن بالمغربى نبت نهري وبرى يطول فوق ذراعين عريض الورق ودقيقها صلب مر إلى الحرافة له ورد خالص إلى الحمرة يجتمع عليه شىء كالشعير ومنه أسود وأصفر يخلف قرونا تطول إلى نحو شبر محشوة كالصوف وعروق شعرية حمراء وهو يقيم مدة سنتين إلا أن زهره خريفى وكلمما بعد عن الماء كان أعظم، وهو حار يابس فى آخر الثالثة ينفع من الجرب والحكة والكلف والبرص وسائر الآثار إذا دلك به وأقوى ما استعمل لذلك أن يهرى فى الماء ويصفى ويطبخ الماء بنصفه زيتا إلى

أن يتمحض ويرفع وإن أضيف إليه شمع وزرنيخ أحمر كان غاية ويسقط البواسير وينقى الأرحام ويسكن المفاصل والنسا والتقرص وأما غصنه إذا هرى فى السمن فغاية فى إذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص بعد التنقية طلاء وقاطره أو قاطر زهره من أشد الغمرات لتحسين الوجوه وإصلاح الشعور مجرب، وإذا طبخ مع الكزبرة أزال الورم والحمرة بعد اليأس طلاء ويبرىء قروح الرأس مطلقا وقيل إن شرب نصف أوقية من مطبوخه يخلص من السموم وقوم لا يرون شربه لأنه يقتل سائر الحيوانات إلا الإنسان فيحدث فيه ما يقارب الموت من الكرب والخناق. ومن خواصه: أن قاطره مع الشعر يقطع شعلة العقرب فيغوص فى المعادن وإن فعل بالزنجفر مثله فى الشمس جرى غاية وقد شاع عن تجربة أنه يقتل الهوام إذا طبخ ورش. وفى الخواص المنقولة فى البرهان: أنه إذا أخذ مع وزنه من الحنظل والآس الرطبين وسحق الكل مع تسعة أمثاله خلا قد حل فيه مثل عشر الدفلى من كل ملح القلى والنوشادر والأنزروت وقطر الجميع على مجدد من اثلاث ثم قُطِر هذا المجدد بالماء على مجدد آخر هكذا سبعا مع الاستقصاء فى التقطير ثم سويت الأرض وجرت وعقدت وسقى المعقود بالقاطر سحقا حتى يتشمع كان مفتاح الصناعة وذخيرتها فى التنقية والإقامة وكذلك يبرىء كل علة ظاهرة طلاء كداء القنفذ (التذكرة ١ / ١٥٣).

وذكر القزوينى مثل ما سبق وأضاف قائلا:

قال بليناس: علم بعض الملوك بعدد قصده فى عسكر لا طاقة له به فأخذ من الشعير وطبخه وبالدفلى وتركه حتى جف فأخذ الشعير معه وخرج إلى وجه العدو، فلما قرب من العدو تنحى عنه وترك الأثقال والميرة والشعير فورد عسكر العدو وأطلقوا دوابهم فى الشعير فهلكت كلها فكّر عليهم وأسرهم: قال ابن سينا: يرش البيت بطبخ الدفلى تموت براغيثه وأرضته ونحوهما، وإذا دلكت مسنا بالدفلى وحددت عليه النصل يحتد ولا يكل زمانا، وإن حفرت فى وسط البيت حفرة وألقيت فيها شيتا من الدفلى اجتمعت براغيث البيت فيها، ويهرب الفأر والخفاش من الدفلى (عجائب المخلوقات / ١٨٧، ١٨٨).

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٥٤-١٥٦، وتذكرة أولى الأبواب لداود بن عمر

تحت، ونون: مكان لبنى سليم، ويروى بالقاف؛ قال
السكرى فى قول جرير:

ورعت ركبي بالدقينة بعدما

نأقلن من وسط الكراع نقيلا

من كل بعملية النجاء تكلفت

جوز الفلاة تأوها وذملا

قال: الدقينة، بالفاء، ماء لبنى سليم على خمس
مراحل من مكة إلى البصرة، نقلته من خط ابن أخى
الشافعى، وكان فى يوم من أيامهم؛ وقال أنس بن عباس
الرعى فى يوم الدقينة وكان لبنى مازن بن عمرو بن تميم على
بنى سليم:

أغرك منى أن رأيت فوارسى

ثوى منهم، أعلى الدقينة حاضرا

أتانى برجل فوق أخرى بعدنا

عديد الحصى ما إن يزال يكاثرا

(معجم البلدان ٢ / ٤٥٨).

* دقاتش:

قال ياقوت:

دقاتش: بالضم، وبعد القاف ألف، وتاء مثناة من
فوقها، وآخره شين معجمة: موضع بصعيد مصر من كورة
البنس، كان فيه وقعة بين معاوية بن حديج وأصحاب محمد
ابن أبى حذيفة فى مقتل عثمان، رضى الله عنه.

(معجم البلدان ٢ / ٤٥٨).

* الدقاق:

قال السمعاني:

الدقاق: بفتح الدال المهملة والألف بين القافين الأولى
مشددة، هذه النسبة إلى الدقيق وعمله وبيعه، واشتهر بهذه
النسبة جماعة، منهم أبو القاسم عيسى بن إبراهيم بن عيسى
الدقاق، قال أبو بكر الخطيب: هو بيع الدقيق، حدث عن
أحمد بن يوسف بن خلاد النصيبى، روى عنه أبو القاسم عبد
العزیز بن على الأزجى.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٢ /

(٤٨٥).

الأنطاكي ١ / ١٥٣، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني
١٨٧، ١٨٨).

* ابن الدفوفى (٦٢٠-٦٩٥ هـ / ١٢٢٢-١٢٩٥ م):

قال عنه ابن تغرى بردى:

أحمد بن عبد النصير بن على بن سليمان، الشيخ الإمام
المحدث شهاب الدين أبو البركات المقرئ المصرى،
المعروف بابن الدفوفى.

ولد سنة عشرين وستمائة، وسمع من ابن رواح، وابن
الجميزى، وسبط السلفى، ومن بعدهم من البوصيرى،
وغیره، واعتنى بالحديث أتم عناية، ونسخ الكثير، وخطه
معروف، وكان من المشهورين فى هذا الشأن، ونسخ كتباً
كباراً منها: حلية الأولياء لأبى نعيم، وروى عوالى مسموعاته،
سمع منه الحافظ أبو عبد الله الذهبى، وجماعة أخرى.

توفى سنة خمس وتسعين وستمائة، رحمه الله تعالى.

(المهمل الصافى والمستوفى بعد التواقى لابن تغرى بردى - حققه
ووضع حواشيه: د. محمد محمد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتاح
عاشور ١ / ٣٧٥).

انظر ترجمة ابن تغرى بردى فى حرف التاء فى م ١٠ / ٥٥
- ٥٩ وصورة مخطوط الكتاب ص ٥٧.

* دقينة:

قال عنها على مبارك: قرية من مديرية البحيرة هى رأس
قسم موضوعة على الشاطئ الغربى لفرع رشيد، وفى شمال
فزارة بنحو ثلاثة آلاف متر، وفى الجنوب الشرقى لمحلة الأمير
بنحو خمسة آلاف متر. وبها جامع بمنارة، وأبنية صالحة
وديوان القسم، وحديقة متسعة بداخلها قصر كان لذات
العصمة المرحومة والدة الخديوى إسماعيل، وأبعدية
لها، وأبنية لخدمتها، ووابور لمزروعاتها... ولها سوق كل
أسبوع أهـ.

(لخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح
زكريا ١١ / ٤١، ٤٢).

* الدقينة:

قال ياقوت:

الدقينة: بفتح أوله، وكسر ثانيه، وياء مثناة من

* الدقاق (أبو إسحاق) (٢٩٠ هـ أو بعدها):

هو إبراهيم بن الحسين بن هارون أبو إسحاق السمرقندي الدقاق.

قال في «الجواهر»: ذكره أبو سعد الإدريسي، «في تاريخ سمرقند» فقال: كان من عباد الله الصالحين، من أصحاب أبي حنيفة، فاضلا في نفسه، أنفق على أهل مذهبه جملة، وأوقف عليهم ضياعات فاخرة، قال: إلا أنه لم يكن يعلم رسوم الحديث والرواية، رأيت يحدث بكتاب أبي عيسى الترمذي، عن أبي علي الحافظ، من أصل لم يكن فيه سماع.

مات سنة تسعين وثلاثمائة، أو بعد التسعين بقليل، رحمه الله تعالى.

(الطبقات السنية في تراجم الحنفية لتقي الدين الغزي - تحقيق عبد الفتاح محمد النحل، ١ / ٢٢٢).

* الدقاق (أبو بكر):

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الصالحاء والزهاد والصوفية وقال عنه:

أبو بكر أحمد بن نصر الدقاق الكبير، من أقران الجنيد وأكابر مشايخ مصر. قال الكتاني: لما مات الدقاق انقطعت حجة الفقراء في دخولهم إلى مصر. ومن كلامه: من لم يصحبه التقى في فقره، أكل الحرام المحض. وقال: كنت مارا في تيه بني إسرائيل، فخطر ببالي أن علم الحقيقة مباهن لعلم الشريعة، فهتف بي هاتف من تحت شجرة: كل حقيقة لا تتبع الشريعة، فهي كفر.

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٥١٢. انظر أيضا الطبقات الكبرى للإمام شعرائي ١ / ٧٦).

* الدقاق (أبو علي) (٤١٢ هـ / ١٠٢١ م):

الحسن بن علي بن محمد، الأستاذ أبو علي الدقاق، الرازي، الفقيه الحنفي أخذ التصوف، وسمع الحديث، وبرع في الفقه، وكان لسان وقته، وإمام عصره، تفقه على موسى ابن نصر الرازي.

وصار للدقاق مجلس العلم بنيسابور، وأخذ عنه الفقه

كثيرون، منهم أبو سعيد البردعي الفقيه الحنفي، ومنهم أبو القاسم القشيري الفقيه الشافعي المشهور، الذي تزوج بنت الأستاذ أبي علي الدقاق العالمة الفقيهة.

والدقاق نسبة لبيع الدقيق وعمله، وسماه طاش كبرى زاده الشهيد. ومن مصنفاته «كتاب الحيض».

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٨٥).

* الدقاق (جامع) (٧١٨ هـ):

من جوامع دمشق ويعرف بجامع كريم الدين أو الكريمي وجامع القبيبات ويقع في الميدان الفوقاني شرقي الطريق العام مقابل حمام الدرب.

بناه القاضي كريم الدين عبد الكرم بن هبة الله، وكيل الخاص السلطاني ببلاد الشام، كان قبليا فأسلم كهلا فقر به الملك الناصر حتى أصبح الرجل الثالث في الدولة بعد السلطان ونائبه في الشام تنكز.

وكان كريما يحب العلماء ويقربهم ويوفى ديون الغارمين... توفي في ربيع الأول سنة ٧٢٤ هـ... أما الجامع فقد أمر ببنائه في عاشر صفر سنة ٧١٨ هـ وبوشر به فورا فأنتهى في شعبان من العام نفسه، وأقيمت فيه الخطبة الأولى في ١٧ شعبان بعد أسبوع واحد من اكتمال جامع تنكر.

ثم اشترى له نهرا وأجراه إليه ففرح به الناس ونصبوا عليه الأشجار، وعمل حوضا كبيرا بجانب الجامع يشرب منه الناس والأنعام.

وقد تعرض الجامع للهدم أكثر من مرة ثم رمم، وكان فيه سنة ١٣٢٨ هـ عشر غرف أرضية بدون طلاب وشيخه الشيخ عبد الرزاق البيطار.

وفي سنة ١٣٥٠ هـ جددته الأوقاف وبنيت له دكاكين على الشارع العام يقول الأستاذ العلي: ولا ندري لم سمى بجامع الدقاق، مع أن اسمه هو جامع كريم الدين. ولكريم الدين هذا جامع آخر في القابون لا أثر له اليوم.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٣٢٦، ٣٢٧).

* الدقائقي (البيمارستان) ٤٩٥ هـ:

قال عنه الأستاذ العلي: -

البيمارستان الدقائقي بدمشق، ويقال له البيمارستان العتيق، والصغير، وبيمارستان نور الدين الذي جدده ونظّم أوقافه ويقع هذا البيمارستان في المنطقة الجنوبية الغربية من الجدار الغربي للجامع الأموي وقد نسب بعضهم بناءه إلى معاوية وابنه يزيد، وورد اسمه في حوادث تعود لسنة ٣٦٣ هـ، ونسب أيضا إلى شمس الملوك دقاق بن تئش، وإن ارتباط اسمه بالبيمارستان يجعلنا نميل إلى القول إنه وسعه وجدده وأجرى أوقافه، وبالتالي تصح نسبته إليه لهذا السبب، واعتبار تاريخ بنائه يعود إلى سنة ٤٩٥ هـ، والله أعلم.

وقد ذهب «إيليسيف» إلى هذا القول وسماه «دار الشفاء».

وقد جدد البيمارستان في صفر سنة ٧٦٤ هـ، وبنى بالبلن إلى قريب السقف، وبنيت قناطره الأربع بالحجارة البلق، وجعل في أعاليه قمریات مضيئة، وفتح في قبلته إيوان حسن زاد في أعماقه أضعاف ما كان...

وفي سنة ٧٩٥ هـ جدد علي يد صاحب شمس الدين المتوفى في ذلك العام. ثم عمد أبو الفضل الإخنائي، في القرن التاسع إلى محو رسومه واتخذ دارا له، وملكه من بعده البرهان الإخنائي، ثم سكنه الشيخ كمال العجمي، ثم اتصل بالياس كيخية والي دمشق العثماني عيسى باشا، الذي ضمه إلى أملاكه.

وذكر الشيخ بدران أنه أخبر أن آثاره وجدت في دار لآل اليافى، شمال الأمانة أقول: وقد هُدم جزء كبير من المنطقة المحيطة بالجامع الأموي، ولا سيما من جهة الغرب، حيث أصبح من الصعوبة بمكان معرفة مصيره اليوم، مع أنه من أقدم المشافى في العالم (خطط دمشق / ٢٥٨، ٢٥٩).

وقد أورده الدكتور أحمد عيسى باسم البيمارستان الدقائي بالنون، وقال إنه منسوب إلى دقان بن تئش (ص ٢٥٩) وبالرجوع إلى معجم الأنساب والأسرات الحاكمة (ص ٤٦) وجدنا أن الاسم الصحيح هو «دقاق» بالقاف كما أورده الأستاذ العلي.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٢٥٨، ٢٥٩، وتاريخ الإسلام - د. أحمد عيسى / ٢٥٩، ٢٦٠، ومعجم الأنساب - والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي لزمايور - أخرجه د. محمد زكي حسن وزملاؤه / ٤٦).

انظر مادة «البيمارستان» في م ٨ / ٢٣٧ - ٢٤٤

* الدقائية (مدرسة):

أدرجها ابن شداد في المدارس الحنفية التي بظاهر حلب. وقال عنها: أنشأها مذهب الدين أبو الحسن علي بن فضل الله ابن الدقاق علي «الفيض».

أول من درس بها رشيد الدين المعروف بتكملة، وذلك في سنة ثلاثين وستمائة، ثم رحل عنها إلى دُنَيْسَر.

فوليها بعده برهان الدين إسحاق التركماني، ولم يزل بها إلى أن رحل عنها إلى دمشق. فوليها بعده شمس الدين المارداني، فقوضها لصهره بدر الدين محمد الكنجي. ثم رحل عنها بدر الدين فقوضها شمس الدين عبد الرحمن بن إدريس بن حسن الخلاطي، وعليه انقضت الدولة الناصرية.

(الأعلاق الخطيرة لابن شداد - حققه يحيى زكريا عبّارة / ٢٨٣،

٢٨٤).

* الدقائي:

انظر: دقائية.

* دقائية:

قال ياقوت:

دقائية: من قرى دمشق؛ قال أبو القاسم بن عساكر: يحيى بن عبد الرحمن بن عمارة بن معلى بن زكرياء الهمداني الدقائي من أهل قرية دقائية من قرى دمشق، حدث عن محمد بن إسحاق الأشعري الصيني وإسماعيل بن حصن الجبيلي وشعيب بن إسحاق بن أسلم بن يحيى الجخراوى خال شعيب بن عمر البزاز والحصين بن نصر بن المبارك ومحمد بن عبد الرحمن بن الحسن الجعفي والعباس بن الوليد ابن مزيد وإبراهيم بن يعقوب الجوزجاني، روى عنه أبو بكر محمد بن سليمان بن يوسف الربعي، مات في شعبان سنة ٣١٥.

(معجم البلدان ١ / ٤٥٨).

* دقائق الأخبار:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٥٨٦

كتاب في الوعظ والتصوف وأحوال القيامة وغير ذلك من الزهديات.

المؤلف: عبد الرحيم بن أحمد القاضي؟

أوله: قد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة أغصان فسمها شجرة اليقين، ثم خلق الله نور محمد ﷺ في حجاب من درة...

آخره: فيأكل ولي الله ما شاء من لحومها ثم يرجع بإذن الله لا ينفد طعامها... يأكلون ويشربون ويتفكهون ثم يصل طعامهم وشرابهم رشحا يخرج ريحا كريح المسك... الخط نسخ معتاد، الحبر أسود معنون بالأحمر.

اسم الناسخ: محمد الأشيم.

ملاحظات: يتفق أول هذا الكتاب وآخره مع كتاب الدرة الفاخرة للسيوطي وأظنه كتاب واحد، وهذه النسخة عليها تعليقات وبعض الفوائد.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٧٥٧ وفي الإيضاح ١ / ٤٧٤ نسبة لأبي الليث السمرقندي، معجم المطبوعات ٢ / ١٢٨١.

طبعت الكتاب: ١ / لاهور سنة ١٢٨٩ هـ - ٢ - دلهي سنة ١٢٩٢ هـ - ٣ بومباي سنة ١٨٨٠ م - ٤ - مصر ١٢٩٨ هـ وبهامشه البعث والنعيم للجلال السيوطي ٥ - مصر سنة ١٣٠٣ هـ - ٤٠ ص ٦ الميمية سنة ١٣٠٦ هـ - ٧ - مطبعة عبد الرزاق ٨ - الخيرية سنة ١٣٠٩ هـ - ٤٠ ص ٩ - اليوسفية بمصر ب ٥٦ ص.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٥٠، ٥٥١).

* دقائق الحقائق

دقائق الحقائق: للمولى أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة كتب بعض الألفاظ الفارسية وحققها وصنفه بالتركي باسم الوزير إبراهيم باشا قال فيه سميت بدقائق الحقائق لاشتماله على الدقيقة

المتعلقة بحقيقة اللغة المتشابهة. ثم إن الشاعر أحمد بن خضر الاسكوي المعروف بعلوي رتب مذكره من المفردات والمركبات على الحروف أوله: حمد بي همال ومدح بي مثال.

(كشف الظنون ١ / ٥٧٨).

* دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك:

دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق - مختصر على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة لمحمد بن شمس الدين سبط المارديني الموقت الشافعي أوله: الحمد لله حمد الشاكرين... إلخ ذكر أنه لم يقف على مقدمة شافية فيه غير مقدمة شيخه الشهاب أحمد بن (رجب المعروف بابن المجدي) المتوفى سنة ٨٥٠ خمسين وثمانمائة المسماة بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق لم يعرف فيه مصنف قبلها أطال فيها بالإشارة إلى طريق الأقدمين من المفتوح والغبار (كشف ١ / ٥٧٨).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي، وقد أدرج في مخطوطات الفلك والتنجيم وجاء بيانه كما يلي: دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق.

الرقم ٦٢٧٠

لمحمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ / ١٥٠١ م الأول (الحمد لله حمد الشاكرين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة المخلصين...).

قال المؤلف بمقدمة الكتاب إنه ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريقة حساب النسبة الستينية المستعملة في عصره حيث تركت طريقة المتقدمين لصعوبتها وكثرة أعمالها ولم يقف المؤلف على مقدمة شافية في هذا الفن غير كتاب ابن المعجدي المسمى (بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق) فاختصر منها المؤلف مقدمة وذكر فيها ما احتاج إليه في النسبة وبسط وشرح فيها المواضع التي بالغ صاحب الكشف في اختصارها.

رتبها على مقدمة وعشرة أبواب.

نسخة جيدة كتبها علي بن عثمان سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م عليها تملك باسم قاسم أغا ضابط الحلة سنة ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م.

- القياس ٩٢ ص ١٦,٥ - ١١,٥ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ١١ / ١٨٨ هدية ٢ / ٢١٨ الخديوية ٥
٢٤٧ /
(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٤).
- كما يوجد مخطوط مدرج في مخطوطات الحساب
والهندسة والجبر، وجاء بيانه كما يلي:
الرقم ٦٢٧٠
- لبدر الدين محمد بن محمد الغزالي المعروف بسبط
المارديني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م.
الأول (الحمد لله حمد الشاكرين وأشهد أن لا إله إلا الله
وحده لا شريك له شهادة المخلصين ...).
- وهو مختصر في حساب الأعمال الفلكية عن طريق
حساب النسبة الستينية. قال المؤلف إنه لم يقف على مقدمة
شافية في هذا الفن غير مقدمة شيخه شهاب الدين أحمد بن
المجدي المتوفى سنة ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م المسماة «يكشف
الحقائق في حساب الدرج والدقائق» رتبها المؤلف على مقدمة
في معرفة حروف الجمل وعشرة أبواب:
الباب الأول: في معرفة الجمع.
الباب الثاني: في معرفة الطرح.
الباب الثالث: في معرفة جدول السبة الستينية.
الباب الرابع: في معرفة جنس حاصل الضرب.
الباب الخامس: في معرفة ضرب المركبة في مرتبتين
فأكثر
- الباب السادس: في معرفة جنس القسمة.
الباب السابع: في معرفة قسمة المفرد والمركب وقسمة
المفرد على المركب وقسمة المركب على المركب.
الباب الثامن: في معرفة أمور تتعلق بالقسمة من تتمات
وتحسينات واختصارات.
الباب التاسع: في معرفة التجدير.
الباب العاشر: في معرفة الميزان.
نسخة جيدة كتبها علي بن مسمار على سنة ١١٢٦ هـ /
١٧٤٨ م.
- ٨٨ ص ١٦,٥ × ١١,٥ سم ١٥ س
هدية العارفين ٢ / ١٢٩ معجم المؤلفين ١١ / ١٨٨.
نسخة أخرى.
- الرقم ١٠٠٣٨ / ١
جيدة الخط كتبت بقلم النسخ بالمدادين الأسود والأحمر.
٦٦ ص ١٦ × ٢٣ سم ١٩ س
نسخة أخرى
- الرقم ١١٢٢٠ / ٢٨
جيدة الخط تنتهي بالباب الخامس
١٠ ص ١٧ × ٢٤ سم ٢١ س.
(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر / ٧٦، ٧٧).
- كما توجد نسخة في مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية بالرياض وجاء بيانها كما يلي:
رقم الحفظ: ٢٨ - ف
الفن: فلك.
- عنوان المخطوطة: دقائق الحقائق في حساب الدرج
والدقائق.
- عنوان المخطوط الفرعي:
اسم المؤلف: محمد بن محمد بن أحمد، سبط
المارديني.
- اسم الشهرة: سبط المارديني.
- بداية المخطوطة: الحمد لله ... يقول فقير رحمة ربه ...
ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق حساب
النسبة الستينية.
- نهاية المخطوطة: ... إن كنت أخذت الناقص، وانقص
إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب.
- نوع الخط: أندلسي.
- تاريخ النسخ: القرن: ١٢ هـ - ١٨ م.
- عدد الأسطر: ٣٠ س.
- ملاحظات عامة: نسخة كاملة وهي شرح لكتاب ابن
المجدي كشف الحقائق، يختلف الخط أحيانا مما يدل على
أنه كتبها أكثر من ناسخ.
- مكان الحفظ: الحميدية، برقم ٨٧٣.
- (فهرس المصورات الميكروفيلمية / ٢٧).
- (كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٥٨، ومخطوطات الفلك
والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشدي وظيف،

محمد عباس / ٧٤ ، ومخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ٧٦ ، ٧٧ ، ومهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني . السنة الثانية ١٤٠٨ هـ ١٩٨٨ م / ٢٧ .

* الدقائق المحكمة في شرح المقدمة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التجويد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٣٢٩

المؤلف: أبو يحيى زين الدين زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م.

فاتحة الكتاب: قال شيخ الإسلام والمسلمين وزين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصاري ... وبعد: فإن المنظومة في تجويد القرآن للشيخ الإمام والحبر الهمام شيخ الإسلام حافظ عصره أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري طيب الله ثراه وجعل الجنة مأواه. رأيت أن أضع لها شرحا يحل أنفاظها ويبين مرادها ويكشف حقائقها ويقيد مطلقها ويفتح مغلقها.

خاتمة الرسالة: وبعضهم منعهما لاستئصال الخروج من ثقل إلى ثقل مثله، فإن انضمت الهاء بعد فتحة أو ألف نحو: له، وناداه، دخلا فيها بلا خلاف لانتفاء العلة السابقة. وقد تقضى: أي انتهى نظمي لهذه المقدمة وهي منى لقارئ القرآن مقدمة تحفة وهدية، والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام، أي ثم بعد حمد الله الصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام لها كما أن ذلك ابتداء لها كما مر وفي نسخة... وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك نهار السبت ثالث عشر من شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ثمان وثمانين وتسعمائة على يد العبد الفقير عمر بن إبراهيم لشافعي الصفدي ...

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد حسن، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر، على الورقة الأولى مجموعة من الفوائد ومنظومة شعرية ومجموعة

من قيود التملك أولها قيد باسم يوسف بن محمد العظمي وآخر باسم علي بن محمد الحصني الحنفي تاريخه سنة ١٠٣٧ هـ ثم قيد وقف باسم محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ، على الورقة الأخيرة منظومة في المد ثم مسائل في الموارد يلي ذلك مجموعة من المتخجات الشعرية يليها رسالة حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي وريح النسرين فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين للسيوطي ثم أدعية مختلفة. المجموع مفروط الأوراق وقد رمم قديما.

ق ٢٦ (١-٢٦) م ١٥,٥ × ٢٠,٥ س ١٩.

المصادر: الكواكب السائرة: ١ / ١٩٦، شذرات الذهب ٨ / ١٣٤، هدية العارفين: ١ / ٣٧٤، نظم العقيان: ١١٣.

نسخة ثانية.

الرقم ٣١٧

أوصاف الرسالة والمجموع: نسخة من القرن الحادي عشر الهجري، كتبت بخط نسخي معتاد، على الورقة الأولى (أ) قيد وقف المدرسة الشيمصائية ثم قيد تملك باسم الحاج محمد بن الحاج شعبان القباني الميداني في غرة جمادى الأولى سنة ١١١٠ هـ النسخة مصابة بالرطوبة وعليها كتابات مختلفة لا علاقة لها بموضوع الكتاب.

توجد الرسالة في مجموع يحوى: شرح منظومة في الموارد لموفق الدين بن عبد الله بن محمد الرحبي، ثم المنح المكية للبوصيري وهي مكتوبة سنة ١٠٣٤ هـ ثم قصيدة ميمية للشيخ علوان الحموي على الورقة الأخيرة قيود مطالعة متعددة.

المجموع مفروط الأوراق وغلافه ممزق يحتاج إلى ترميم.

ق ٢٨ (١-٢٨) م ١٥ × ٢١ س ١٥.

نسخة ثالثة.

الرقم ٣٣٠

خاتمة النسخة: وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة نهار

الإثنين رابع جماد الأول في سنة ١٠٨٨ هـ كتبه الفقير مصطفى الدباس .

أوصاف المخطوط : نسخة سقيمة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط مستعجل رديء فيه الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والشرح أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد أثر ذلك على الكتابة فيها ...

ق	م	س
١٩	١٤,٥ × ٢٠	٢٥ .

نسخة رابعة .

الرقم ١٣١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والتصحيحات . النسخة مفروطة الأوراق وممزقة في أوراقها الأولى كما أنها مصابة بالجفاف ومنزوعة من غلافها تحتاج إلى ترميم .

ق	م	س
٢٥	١٤,٥ × ٢٠,٥	١٧ .

نسخة خامسة .

الرقم ٣٣٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري سنة ١١٠٥ هـ كتبها طالب درويش عبد الله (ق - ٣٤) كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مختصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر لذكرى الأنصاري ، لمجموع مفروط الأوراق ولا غلاف له ، وأوراقه جافة بدأت تتكسر . على الورقة الأولى قيد وقف باسم إبراهيم زين الدين المصري .

ق	م	س
٣١ (١ - ٣١)	١٥,٥ × ٢٠	١٧ .

نسخة سادسة .

الرقم ٣٤٢

خاتمة الرسالة : وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك

يوم ستة وعشرين من شهر ربيع الأول سنة ألف ومائة وثلاثة وعشرين بعد الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام على يد كاتبها الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير على علام الشراوى ...

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوى : الهداية إلى تحقيق الرواية ، وكتاب الوقف والابتداء لذكرى الأنصاري ثم رسالة في قراءة أبي عمرو بن العلاء ، وأخيرا نجاح الآمال بإيضاح عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتبولي ... أوقف المجموع الوزير محمد باشا والى الشام سنة ١١٩٠ هـ . لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقا وخطا وغلافا .

ق	م	س
٢٣ (١٥٤ - ١٧٦)	١٥ × ٢١	٢٣ .

نسخة سابعة .

الرقم ٥٠٣٥

خاتمة الرسالة : تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ... وكان الفراغ من كتابته يوم السبت يوم ستة عشر خلون من جماد الثاني سنة تسعة وثلاثين ومائة وألف على يد العبد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير محمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ على ابن الشيخ معن المجذوب البقاعي سنة ١١٣٩ هـ .

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة جيدة كتبت بخط نسخي معتاد وبالممداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح المقدمة الجزرية لطاش كبرى زاده . وشرح النخبة في اصطلاح أهل الحديث لابن حجر العسقلاني وقطعة من الفتوحات لابن عربى وأدعية مختلفة . كتب المجموع في أزمنة مختلفة وقد تمزق غلافه والورقة الأولى منه ، كما انفطت بعض أوراقه .

ق	م	س
١٨ (٥١ - ٦٨)	١٥ × ٢١	٢٣ .

نسخة ثامنة .

الرقم ٦٥١٦

خاتمة الرسالة : تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد أفقر الوري إليه الفقير مصطفى القبويني غفر الله له .

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالممداد الأسود، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر. على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر.

على الورقة الأولى قيد تملك تاريخه ١٢٨٠ هـ. ثم منظومة عن عدد الأسنان والأضراس، في آخر النسخة رسالة تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر. ثم فصل في مخارج الحروف يليها منظومة في مخارج الحروف، وأخيرا حديث أم زرع. المجموع بحالة حسنة ورقا وخطا وغلافا.

ق	م	س
٢٤ (١-٢٤)	٢١ × ١٥	٢١.

نسخة تاسعة.

الرقم ٨١٥١

خاتمة الرسالة : تم الشرح المبارك نهار الإثنين خامس ربيع الأول من شهور سنة أربع وسبعين وألف على يد الفقير إلى ربه القدير إبراهيم بن إسماعيل العدوي القرشي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالممداد الأسود، ألفاظ الأصل مكتوب بالأحمر. على الورقة الأولى فائدة عن سبب عدم كتابة الرسول عليه السلام بيده الشريفة، ثم منظومة لابن حجر العسقلاني، ثم قيد تملك باسم أحمد الأيوبي، ثم قيد آخر باسم محمد شاكر الحمزاوي تاريخه سنة ١٢٩٥ هـ ثم قيد ثالث باسم الشيخ محمد سنان سنة ١١٧٩ هـ، ثم قيد وقف نقيب السادة الأشراف.

على الورقة الأخيرة : قيد مقابلة على نسخة أخرى ثم جداول في بيان صفة الحروف ومخارجها.

المخطوط مفروط الأوراق والورقة الأولى منه ممزقة ومرممة.

ق	م	س
٢٣	٢٠,٥ × ١٤,٥	٢٥.

نسخة عاشرة.

الرقم ١٠٠١٧

خاتمة النسخة : كما أن ذلك ابتداء لها كما مر وفي نسخة بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله .

ما تلا القرآن بالإحسان

أو غرد القمري على الأغصان

تم بحمد الله وعونه، وقد فرغ من كتابته الفقير الراجي عفو ربه القدير حافظ محمد بن أحمد غفر الله له .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتبت سنة ١١٥٦ هـ ق (٦ أ) كتبت بخط نسخي معتاد، أطرت الصفحات بإطارات رسمت بالأحمر، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح...

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي المقدمة الجزرية، وبعض الجداول في مخارج الحروف وأنواعها. المجموع مفروط الأوراق ممزق الغلاف مصاب بالرطوبة وبخاصة في أوراقه الأولى.

ق	م	س
٣٠ (١٣-٤٢)	١٩ × ١٣	١٩.

نسخة حادية عشرة.

الرقم ١٠٥٥٠

خاتمة الشرح : تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد كاتبه ومعلقه لنفسه ولمن شاء الله من بعده السيد عبد الغنى القدسي...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط معتاد وبالممداد الأسود، أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح والزيادات.

على الورقة الأولى فوائد في القراءات، وقيدا تملك الأول باسم عبد الغنى بن خليل اللطفي الحسيني وهو بدون تاريخ. الثاني باسم مصطفى بن محمد البرهاني تاريخه سنة ١٢١٨. النسخة بحالة حسنة أما غلافها فهو من الورق.

ق	م	س
٣٥	٢١ × ١٦	١٩.

نسخة ثانية عشرة .

الرقم ١٧٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري، كتبت بخط نسخي واضح، وبالممداد الأسود، كتب الأصل بالممداد الأحمر. على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات. أصيبت النسخة بالرطوبة والتلوث في معظم أوراقها كما جفت هذه الأوراق وتلف بعضها فرممت. وقد جددت الورقة الأولى وكتبت بخط مختلف عن الأصل، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن عبد اليماني، وقيد آخر باسم محمد بن عبد الله بن حميد الحنبلي والقيدان بدون تاريخ. الغلاف عادي.

ق	م	س
٢٥	١٤ × ١٩	٢١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ١٦١ - ١٦٩).

* دَقْدُوس :

قال ياقوت : دَقْدُوس : بوزن قَرَبُوس : بليدة من نواحي مصر في كورة الشرقية (معجم البلدان ٢ / ٤٥٨).

وقد على مبارك : ودقدوس قرية من مديرية الدقهلية بقسم منية غمر، على الشاطئ الشرقي لفرع دمياط من بحر النيل الشرقي. وفي شمال منية غمر بنحو ألف وخمسمائة متر، وفي الجنوب الغربي لمنية محسن بنحو ألفي متر.

الشيخ أحمد الدقدوسي : وفي الجبرتي أن منها الأسطى الشيخ أحمد الدقدوسي، مهتر في صنعة تجليد الكتب وتذهيبها، وانفرد في ذلك واشتهر (انظر مادة «التجليد» في م ٨ / ٥٢٦ - ٥٣٠، وماد «التذهيب» في م ٩ / ١٩٥ - ٢٠٠) وربى جملة من الشبان في تلك النصفة منهم :

الشيخ مصطفى بن جاد : الشاب الصالح العفيف الموفق الشيخ مصطفى بن جاد. ولد بمصر، ونشأ بالصحراء في عمارة السلطان قايتباي، ورغب في صناعة تجليد الكتب وتذهيبها فعانى ذلك ومارسه حتى مهتر وفاق أستاذه، وأدرك دقائق الصنعة والتذهيبات والنقوش بالذهب المحلول والفضة والأصباغ الملونة والرسم والجداول وغير ذلك. وانفرد بعد

موت الصانع الكبار مثل الدقدوسي، وعثمان أفندي بن عبد الله، عتيق المرحوم الوالد، والشيخ محمد الشناوي.

وكان لطيف الذات، خفيف الروح، محبوب الطباع، مألوف الأوضاع، ودودا مشفقاً، عفوا صالحاً، ملازماً للأذكار والأوراد، مواظباً على استعمال اسم لطيف العدة الكبرى في كل ليلة على الدوام صيفاً وشتاء، سفراً وحضراً. وأخذ على الشيخ محمد الكردي طريق السادة الخلوتية (انظر مادة «الخلوتية» في م ١٦ / ٢٨٥ - ٢٨٧). وتلقن عنه الذكر والاسم الأول، وواظب على ورد العصر أيام حياة الأستاذ.

ولم يزل مقبلاً على شأنه، قانعا بصناعته، وينسخ الكتب ويبيعها ويربح فيها، إلى أن وافاه الحمام سابع شهر القعدة سنة ألف ومائتين واثنين. وخلف أولاداً ثلاثة ذكورا منهم ولده صالح، كان عمدة مباشرى الأوقاف وجباة المساحية، نال المراتب الشريفة في زمن العائلة المحمدية.

ومن أهالي هذه القرية : على أفندي يوسف بيكباشي، دخل نفراً في العسكرية في زمن المرحوم عباس باشا، وفي زمن المرحوم سعيد باشا تعلم القوانين العسكرية، وترقى إلى رتبة البيكباشي (الخطط ١١ / ٤٢، ٤٣).

(معجم البلدان ٢ / ٤٥٨، والخطط الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا / ٤٢، ٤٣).

* الدقدوسي (أبو بكر) :

قال عنه الإمام الشعراني :

الشيخ أبو بكر الدقدوسي رضى الله تعالى عنه شيخ سيدى عثمان الحطاب رضى الله عنهما كان رضى الله عنه من أصحاب التصريف النافذ وكانت الأعيان تطلب له حكى لى شيخ الإسلام الشيخ نور الدين الطرابلسي الحنفى رحمه الله تعالى قال أخبرني سيدى عثمان الحطاب رحمه الله تعالى أنه حج مع سيدى أبى بكر رضى الله عنه سنة من السنين فكان الشيخ يقترض طول الطريق الألف دينار فما دونها على يدي فإذا طالبنى الناس أجيء إليه فأخبره بذلك فيقول له عد لك من هذا الحصا بقدر الدين فكنت أعد الألف حصاة والخمسمائة والمائة والأربعين والثلاثين وأذهب بها إلى الرجل فيجدها دنائير قال فلما دخلنا مكة كان الشيخ رضى الله عنه يضع كل يوم سماطاً صباحاً ومساءً في ساحة لا يمنع أحداً

يدخل ويأكل مدة مجاورته بمكة قال وهذا أمر ما بلغنا فعله أحد قبل سيدى أبى بكر وكان له صاحب يصنع الحشيش بباب اللوق فكان الشيخ يرسل إليه أصحاب الحوائج فيقضيها لهم قال سيدى عثمان رضى الله عنه فسألته يوما عن ذلك وقلت المعصية تخالف طريق الولاية فقال يا ولدى ليس هذا من أهل المعاصى إنما هو جالس يتوب الناس فى صورة بيع الحشيش فكل من اشترى منه لا يعود يبلعها أبدا هكذا أخبرنى سيدى الشيخ نور الدين الطرابلسى عن سيدى عثمان رحمه الله تعالى.

(الطبقات الكبرى للإمام الشعرانى ٢ / ٩٦).

* الدقوسى (أحمد):

انظر : دَقْدُوس .

* ابن دقماق (٧٥٠-٨٠٩ هـ / ١٣٤٩-١٤٠٦ م):

هو المؤرخ إبراهيم بن محمد بن أيدمر بن دقماق، صارم الدين، مؤرخ الديار المصرية فى زمانه.

كان جده دقماق أحد الأمراء فى أيام الملك الناصر محمد ابن قلاوون.

مولده بالديار المصرية فى حدود الخمسين وسبعمئة، ونزياً بزي الجند، وطلب العلم، وتفقه يسيراً بجماعة من فقهاء الحنفية، ومال إلى الأدب، ثم حبس إليه التاريخ فمال إليه بكلية، وكتب الكثير وصنف.

قال الشيخ تقي الدين المقرئى: ومال إلى فن التاريخ، فأكب عليه حتى كتب نحو المائتين سفر من تأليفه وغير ذلك، وكتب تاريخاً كبيراً على السنين، وتاريخاً آخر على الحروف، وكتب أخبار الدولة التركية فى مجلدين، وأفرد سيرة الملك الظاهر برقوق، وكتب طبقات الحنفية وامتحن بسببها، انتهى كلام المقرئى. وقد وقعت هذه المحنة سنة ٨٠٥ هـ / ١٤٠٢ م (وعن هذه المحنة راجع إنباء الغمر ١ / ٢٣٤) فقد جُنِسَ وزُج فى السجن إنه حط من قدر الشافعى (لمنهل الصافى ١ / ١٣٨، ١٣٩، والطبقات السنية ١ / ٢٦٠).

يقول صاحب الطبقات عن كتاب ابن دقماق «طبقات حنفية» وهو يعدد مؤلفاته:

و «طبقات الحنفية» لم أقف عليه إلى الآن. وأخبرنى قاضى العسكر بولاية روملى عبد الكريم الشهير بابن قطب

الدين، أن عنده منها نسختين، ووعدنى بإعارة واحدة منهما، ولم يفعل وامتحن ابن دقماق بسبب هذه الطبقات، لأنه وُجد فيها بخطه حط شنيع على الإمام الشافعى، رحمه الله تعالى، فطولب بالجواب عن ذلك فى مجلس القاضى الشافعى، فذكر أنه نقله من كتاب عند أولاد الطرابلسى، فعززه القاضى جلال الدين بالضرب والحبس، هذا، مع أن الناس متفقون على أنه كان قليل الوقعة فى الناس (الطبقات السنية ١ / ٢٦٠). انظر مادة «التعزير» فى م ٩ / ٦٠٢-٦٠٧.

وتصانيفه جيدة مفيدة (يأتى تفصيلها فيما بعد) منها «نزهة الأنام» فى تاريخ مصر إلى ١٣٩٤ و «عقد الجواهر» فى سير الملك الظاهر برقوق (راجع هدية العارفين ١ / ١٨)، واطلاعه كثير، واعتقاده حسن، ولم يكن عنده فحش فى كلامه، ولا فى خطه.

قال المقرئى أيضاً: وكان الصارم عارفاً بأمور التركية، مذاكراً بجملة أخبارها، مستحضراً لتراجم أمرائها، ويشارك فى أخبار غيرها مشاركة جيدة، وكان جميل العشرة، فكه المحاضرة، كثير التودد، حافظاً للسانه من الوقعة فى الناس، لا تراه يذم أحداً من معارفه، بل يتجاوز عن ذكر ما هو مشهور عنهم مما يرمى به أحدهم، ويعتذر عنهم بكل طريق، صحبتة مدة، وجاورنى سنين، انتهى كلام المقرئى، باختصار (المنهل الصافى ١ / ١٣٩).

وقال ابن حجر: كان يحب الأدبيات، مع عدم معرفته بالعربية، ولكنه كان جميل العشرة، كثير الفكاهة، حسن الود، قليل الوقعة فى الناس.

قال السخاوى: وهو أحد من اعتمده شيخنا - يعنى ابن حجر - فى «إنبائه». قال: وغالب ما نقله من خطه وخط ابن الفرات عنه، وقد اجتمعت به كثيراً، ثم ذكر أنه بعد ابن كثير عمدة العينى حتى يكاد يكتب منه الورقة الكاملة متوالية، وربما قلده فيما يهيم فيه، حتى فى اللحن الظاهر. انتهى (الطبقات السنية ١ / ٢٦١).

ثم ولى دمياط فلم ينتج أمره وعزل، وعاد إلى القاهرة، ومات بعد قليل فى ليلة الثلاثاء لثمان بقين من ذى الحجة سنة تسع وثمانمائة عن نحو الستين سنة (المنهل الصافى ١ / ١٤٠).

مؤلفاته :

يقول الدكتور محمد كمال الدين عز الدين على : على الرغم من غزارة كتابات «ابن دقماق» في التاريخ، فإنه لم يبق لدينا من مؤلفاته أو عناوينها إلا القليل، المبعثر في مكتبات العالم، أو المثبت اسمه لدى من ترجم له، أو اعتنى بالفهرسة العامة للمؤلفات العربية، والتي يمكن إجمالها على النحو التالي :

١ - الانتصار بواسطة عقد الأمصار :

ذكره حاجي خليفة (كشف الظنون / ١ / ١٧٤) مشيراً إلى أنه في عشرة مجلدات . نشر منه «فولرز» المجلدين الرابع والخامس عن مخطوط دار الكتب المصرية، الرقم ١٢٤٤ - تاريخ، وهي بخط مؤلفه (أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات / ١٠٩).

قالت المؤلفة : قال حاجي خليفة عن «الانتصار بواسطة عقد الأمصار» : هو كبير في عشر مجلدات، لخص منه كتاباً وسماه الدرة المضيئة [المضيئة] في فضل مصر والإسكندرية (كشف / ١ / ١٧٤ وفيه وفاته سنة ٧٩٠ هـ).

كما يوجد مخطوطه في معهد المخطوطات العربية ورد في الفهرس الذي عندي، وجاء بيان المخطوط كما يلي :

الانتصار بواسطة عقد الأمصار.
لإبراهيم بن محمد، بن دقماق، المتوفى سنة ٨٠٩ هـ.

الجزء الرابع بخط المؤلف.

وأوله : «الباب السابع في ذكر كورها ومدنها وما بنى بالوحى منها ...»

وآخره : «مسجد موسى عليه السلام عبرتها خمسة آلاف دينار ومساحتها ثمان مائة واثان وأربعون فدانا وهي جارية في».

نسخة كتبت بخط نسخي، في أوائل القرن التاسع، في ١٣٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا.

[دار الكتب ١٢٤٤ تاريخ] UNESCO

الجزء الخامس من النسخة نفسها.

أوله : «وأما قراها فأولها أبسوج وعبرتها خمسة آلاف دينار ...».

وآخره : «المنبد من حقوق البعلى قصور يرق حق الحدين ثمرة الكروم».

وتقع النسخة في ١٢٧ ورقة.

(دار الكتب ١٢٤٤ تاريخ) UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ٢٧).

٢ - ترجمان الزمان في تراجم الأعيان :

وهو كتاب في التاريخ، مرتب على حروف الهجاء، في التراجم، توجد منه أجزاء من نسخة بخط المؤلف كتبت سنة ٧٨١ هـ، وهي السابع، والحادي عشر، والثالث عشر، والسادس عشر، تحتفظ بها مكتبة أحمد الثالث - تركيا، تحت رقم ٢٩٦٧.

٣ - الجواهر الثمين في سير الملوك والسلاطين :

توجد منه عدة نسخ خطية، منها نسخة كتبت سنة ٨٦٠ هـ، تحتفظ بها مكتبة حكيم أوغلي - تركيا، تحت رقم ٧٣٧، وتقع في ١٣٠ ورقة، مقاسها ١٣ × ١٧ سم، ونسخة كتبت سنة ٩١٠ هـ، تحتفظ بها مكتبة أحمد الثالث - تركيا، تحت رقم ٢٩٨٤ / ٢، وهي مشكولة، وبخط نسخ حسن، وإن كانت كثيرة الإسقاطات والحذف والتبديل والتعديل، ونسخة ثالثة كتبت سنة ٨٧٣ هـ، برسم الأمير «فرج» نجل المقر «بردبك» أمير آخور الظاهري، وتحتوي على ١٣٠ ورقة، وتحتفظ بها مكتبة أحمد الثالث تحت رقم ٢٩٠٣، ونسخة تقع في حوالي ٢٢٠ ورقة، مقاسها ١٥ × ٢٠ سم، تشترك مع سابقتها في المواصفات، تحتفظ بها دار الكتب المصرية، تحت رقم ١٤٩٢ - تاريخ، تيمور.

٤ - الدر المنضد في وفيات أمة محمد :

استمد منه ابن الفرات ... الحنفى (التاريخ مخطوط . تونس) مصرحا في عدة مواضع .

٥ - عقد الجواهر في سيرة الملك الظاهر :

أحال عليه ابن دقماق (الجواهر الثمين، مخطوط . حكيم أوغلي ق ١١١ ب).

٦ - فرائد الفوائد :

كتاب في «التعبير والرؤيا»، ذكره حاجي خليفة (كشف الظنون / ١ / ٢٨٠)، ويبدرسن (دثرة المعارف الإسلامية / ١ / ٢٨٠، مادة «ابن دقماق»).

٧- الكنوز المخفية في تراجم الصوفية .

٨- نزهة الإسلام في تاريخ الإسلام :

أكثره عن مصر (صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي / ٥٠). مرتب على السنين، انتهى به مؤلفه عند سنة ٧٧٩ هـ، ويقع في نحو اثنتي عشرة مجلدة، ذكره حاجي خليفة (كشف الظنون / ١ / ٦٢)، ويوجد منه :

- مجلد بخط مؤلفه، ناقص من أوله، وأول ما فيه حوادث سنة ٦٢٨ هـ وينتهي بوفيات سنة ٦٥٩ هـ، تحتفظ به المكتبة الأهلية - باريس، تحت رقم ١٥٩٧ .

- مجلد يتدّى سنة ٢٧٩ هـ، وينتهي أثناء وفيات سنة ٤٢٢ هـ، مع تداخل سنوات ٤٣٦ : ٤٩٩ في أثناء ذلك، كتب سنة ٨٠٩ هـ، بخط أحمد بن عبد الحميد بن محمد المصري، وتحتفظ به مكتبة فيض الله - تركيا، تحت رقم ١٤٥٩ .

٩- نظم الجمان في طبقات أصحاب إمامنا النعمان :

يقع في أربعة أجزاء، تناول في أولها مناقب الإمام أبي حنيفة، بينما ترجم في باقيها لأصحابه .

ذكره المقرئ (درر العقود الفريدة ق ٢٢ ب)، وحاجي خليفة (كشف الظنون / ٢ / ١٩٦١) .

ويوجد منه الجزء الثاني، ويتدّى بترجمة إبراهيم بن أدهم، وينتهي بترجمة «نصر بن بشر»، وهو ناقص الآخر، تحتفظ به مكتبة أحمد الثالث، تحت رقم ٢٨٣٢ .

١٠- ينبوع المظاهر في سيرة الملك الظاهر :

أشار حاجي خليفة (كشف الظنون / ١ / ٢٧٨) إلى أنه مختصر من «عقد الجواهر»، وتابعه على ذلك بيدرسن (دائرة المعارف الإسلامية / ١ / ٢٨٠) (أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات / ١٠٩ - ١١١) .

له ترجمة في : الدليل الشافي / ١ / ٢٥ رقم ٦٣، عقد انجمان وفيات ٨٠٩ هـ. إنباء الغمر / ١ / ٣٦٠ رقم ١، نزهة النفوس / ٢ / ٢٣٧ رقم ٤٥٨، الضوء السامع / ١ / ١٤٥، شذرات الذهب / ٧ / ٨٠، حسن المحاضرة / ١ / ٣٢١، والإعلان بالتسويخ / ١٥٢، ومعجم المصنفين / ٤

٣٤٨ - ٣٥٠ (المنهل الصافي / ١ / ١٣٨، والطبقات السنية / ١ / ٢٦٠) .

(المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي لابن تغري بردي - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور / ١ / ١٣٨ - ١٤٠، والطبقات السنية في تراجم الحنفية للمولى تقي الدين بن عبد القادر التميمي الداري الغزي المصري الحنفى - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوي / ١ / ٢٦٠، ٢٦١ وهامش المحقق، وأربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات «من دولة المماليك الجراكسة» - د. محمد كمال الدين عز الدين علي / ١٠٩ - ١١١، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٢٧، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٥٠) .

* دقهلة :

قال ياقوت :

دقهلة : بلدة بمصر على شعبة من النيل، بينها وبين دمياط أربعة فراسخ، وبينها وبين دميرة ستة فراسخ، ذات سوق وعمارة، ويضاف إليها كورة فيقال كورة الدقهلية (معجم البلدان / ٢ / ٤٥٩) .

وقال علي مبارك : قرية قديمة من مديرية الدقهلية بمركز فارسكور، سميت المديرية باسمها. موضوعة فوق فرع النيل الشرقي، وفي شرقيها على نحو ثلثمائة قصبة تل قديم، ومنها مسجد صغير وأشجار قليلة، وفي تلها نخل قليل .

وقال ابن الكندي . كان يعمل في دقهلة وفي كورها القرطاس الطومار الذي يحمل منه إلى أقاصى بلاد الكفر والإسلام اهـ .

وهي الآن من القرى الصغيرة، وتكسب أهلها من زرع الحبوب المعتادة وزرع القطن والأرز والسهم (الخطط / ١١ / ٤٣) .

ثم يفرد علي مبارك بعد ذلك مطلباً في منافع السهم نقلاً عن تذكرة أولى الألباب لداود الأنطاكي ونوافيك به في حرف السين إن شاء الله تعالى، يعقبه مطلب في منافع الأرز نقلاً عن المصدر نفسه، وقد أوردنا مادة «الأرز» في حرف الألف في م ٣ / ٥٨٢ - ٥٨٤ .

وقد ذكرها ابن خرداذبة في كور مصر (المسالك والممالك /

(٨٢)، وجاء عنها فى القاموس الجغرافى ما يلى : وردت فى قوانين ابن مماتى وفى تحفة الإرشاد «دقهلة» من أعمال الدقهلية ... ووردت فى التحفة مع سرو بججا (السرو) من نواحى نجر دمياط .

وكانت مساكن قرية دقهلة القديمة واقعة شرقى ترعة الشرقاوية ومكانها يعرف اليوم باسم عزبة الكاشف . وبسبب ما أصابها من تلف السباخ لها انتقل منها سكانها وأنشأوا لهم قرية جديدة باسم دقهلة وهى الحالية الواقعة على النيل فى الشمال الغربى لدقهلة القديمة، وعلى بعد كيلومتر واحد منها .

وكانت دقهلة قاعدة كورة الدقهلية من أول الفتح العربى، واستمرت قاعدة لإقليم الدقهلية إلى سنة ٧١٥ هـ التى عمل فيها الروك الناصرى، فضم إقليم الدقهلية إلى إقليم المرتاحية وصار إقليما واحدا باسم أعمال الدقهلية والمرتاحية . وفى تلك السنة نقلت القاعدة من دقهلة إلى أشموم طناح (أشمون لرمان التى بمركز دكرنس) لتوسطها بين الإقليمين المذكورين . وفى أول الحكم العثمانى نقلت القاعدة إلى المنصورة (القاموس الجغرافى ق ٢ ج ١ / ٢٤٢ - ٢٤٣)

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٥٩، والحفظ التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ٤٣، ٤٤، والممالك والممالك لابن خردادبة / ٨٢، والقاموس الجغرافى للبلاد لمصرية - وضعه وحققه وعلق عليه محمد رمزى ق ٢ ج ١ / ٢٤٢).

انظر : دميرة .

* دقوقاء :

قال ياقوت :

دقوقاء : بفتح أوله، وضم ثانيه، وبعد الواو قاف أخرى، وألف ممدودة ومقصورة : مدينة بين إربل وبغداد معروفة، لها ذكر فى الأخبار والفتوح؛ كان بها وقعة للخوارج فقال لجعدى بن أبى صمام الذهبى يرثيهم :

شباب أطاعوا الله حتى أحبهم،

وكلهم شارب يخاف ويطمع

فلمّا تسوّوا من دقوقا بمنزل

لمعاد إخوان نداءوا فأجمعوا

دعوا خصمهم بالمحكمات ويُنسوا
ضلالتهم والله ذو العرش يسمع
بنفسى قتلى فى دقوقاء غسودرت
وقد قطعت منهسا رؤوس وأذرع
لتبك نسساء المسلمين عليهم
وفى دون مالاقين مبكى ومجزع
(معجم البلدان ٢ / ٤٥٩).

* الدقوقى (٦٦٣ / ٧٢٣ هـ) :

تقى الدين الدقوقى، نسبة إلى دقوق بين إربل وبغداد، وتسمى «طاووق» وهى «داقوق» الحالية .

أورده الدكتور ناجى معروف رحمه الله فى شيوخ دار الحديث المستنصرية .

وهو أبو الثناء بن أبى الحسين المحدث تقى الدين محمود ابن على بن مقبل بن سليمان بن داود الدقوقى، البغدادى الحنبلى الحافظ، الواعظ .

ولد بكرة الإثنين ٢٦ جمادى الأولى سنة ٦٦٣ هـ . وتوفى يوم الإثنين بعد العصر العشرين من المحرم سنة ٧٣٣ هـ ببغداد . وصلى عليه من الخد بجوامع القصر، ثم بالمستنصرية، وغيرها . وكانت جنازته حافلة . ولم يخلف شيئا . وشيعه خلق كثير من القضاة، والعلماء، والأعيان، وغيرهم . وكثر البكاء، والثناء عليه . ودفن بمقبرة لإمام أحمد . وراث عز واحد (ابن رجب ٢ / ٤٢٢، والشذرات ٦ / ١٠٦ . وحاء فى الدرر أنه توفى فى أوائل المحرم : لفظ لألحاظ / ١٠٦).

أسمعه أبوه على : على بن أنجب المؤرخ، وعبد الصمد ابن أبى الجيش . وسمع من ابن أبى الدينة : جامع المسانيد لأبى الفرج ابن الجوزى . ومسنّد الإمام أحمد بن حنبل .

وقال ابن رجب (٢ / ٤٢٢) : سمع الكثير بإفادة والده . وسمع على عبد الله بن بُلدجى، وعبد الجبار بن عكبر، وعبد الرحيم بن الزجاج، وأبى الحسن بن الوجوهى، ومحمد بن أحمد بن معضاد، وعبد الله بن ورخرز . وخلق . وأجاز له جماعة كثيرة من أهل الشام . والعراق . وروى عن

شمس الدين الحيايلى محمد بن شرشيق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ (الوفى ٣ / ١٤٩).

وقال: ثم طلب بنفسه، وقرأ ما لا يوصف كثرة على الشيوخ بعد هذه الطبقة قريبا من خمسين سنة.

ثم قال: وكان قارىء الحديث بدار الحديث المستنصرية مدة. ثم ولى المشيخة بها بعد وفاة الدواليبي (طبقات الحنابلة ٢ / ٤٢١، ٤٢٢).

وجاء فى الشذرات (٦ / ١٠٦) أنه «كان يجتمع عنده فى قراءة الحديث آلاف».

وجاء فى الدرر الكامنة أنه «كان يعمل المواعيد، ويقرأ على كرسى، ويحضره الخلق الكثير. وكانت له معرفة بالنحو. وله نظم حسن كثير. وهو ممن رثى ابن تيمية لما بلغته وفاته. وكان جهورى الصوت. محبا إلى الناس. وولى مشيخة الإسماع بالمستنصرية بعد ابن الدواليبي».

وقال الذهبى: كان يأتى بكل نفيسة من النظم والنثر. متقنا متحريرا. وقال البرزالي: كان كثير الاحتياط فى الضبط للألفاظ.

وقال غيره: «كان يجتمع فى مجلسه ألوف من الناس (الشذرات ٤ / ٣٠٣) و «انتهى إليه علم الحديث. والوعظ ببغداد ولم يكن فى وقته أحسن قراءة للحديث منه، ولا معرفة بلغته، وضبطه. وله اليد الطولى فى النظم والنثر، وإنشاء الخطب. وكان لطيفا، حلو النادرة، مليح الفكاهة ذا حرمة، وجلالة، وهيبة، ومنزلة عند الأكابر» (الشذرات ٦ / ١٠٦).

وقال ابن رجب (٤ / ٤٢٠) «كان يقرأ الحديث فى دار الحديث التى كانت تعرف بمسجد يانس. (كان مسجد يانس يقع بالريحانيين ببغداد، ومن أئمتة: أبو بكر عبد الله بن مبادر بن عبد الله الضريبر القبوسى إحدى قرى بغداد من نهر الميث يا قوت ١ / ٤٧٠ ط صادر).

ويتجمع عنده خلق كثير. يبلغون عدة آلاف. ويعظ بها وبغيره. وانتهى إليه علم الحديث، والوعظ ببغداد...» كتب بخطه الكثير من الفقه. والحديث. وله مشاركة فى الفقه. وحفظ «الخرقى» فى صغره... وجمع عدة أربعينات فى معارف مختلفة. وله كتاب «مطالع الأنوار فى الأخبار والآثار

الخالية من السند والتكرار» وكتاب «الكواكب الدرية فى المناقب العلوية».

وذكر أنه جمع تاريخا ولم يوجد. ويقال: إنه جمع كتابا فى الأسماء المبهمة فى الحديث ولم يوجد أيضا. وله شعر كثير، لو جمع لجاء منه ديوان. تخرج به جماعة فى علم الحديث، وانتفعوا به. وسمع منه، وحدث عنه طائفة. وله فى طبقات الحنابلة (٤ / ٤٢٣) قصيدة طويلة يمدح فيها النبى ﷺ وأصحابه رضى الله عنهم له ترجمة فى: منتخب المختار، والدرر الكامنة ج ٤، والشذرات ج ٦، وفى أبى الفداء ٤، وابن الوردي ج ٢، وابن رجب ج ٢.

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجى معروف ١ / ٢٥٠، ٢٥١، ٢٧١).

* ابن الدقوقي (٦٦٨-٧٢٥ هـ / ١٢٧٠-١٣٢٥ م):

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن، ابن الدقوقي، أبو محمد، مقرئ، من التجار ولد بخان بالق من بلاد الخط، ونشأ بالموصل، وتوفى بناحية ماردين. له «الحواشى المفيدة فى شرح القصيدة» يعنى الشاطبية، فى القراءات (الأعلام ٣ / ٢٩٤). قال الذهبى: وقفت على السفر الأول منه قرأه ينىء بإمامته. حفظ القراءات على العز محمد بن أبى بكر الضريبر. وقرأ بالسبع على أبى عبد الله محمد بن خروف بعد مضيه من الشام، قال الذهبى: وهو شيخ وقور متواضع كثير الأسفار. توفى بناحية ماردين غريبا سنة خمس وثلاثين وسبعمائة (غية النهاية ١ / ٣٦٣).

(الأعلام للزركلى ٣ / ٢٩٤، وغية النهاية فى طبقات القراء للإمام ابن الجزرى ١ / ٣٦٣).

* الدقوقي (٩٢١ هـ):

أحمد بن محمد بن يوسف الصنهاجى الشهير بالدقوقي، الخطيب الأستاذ، المحدث، الراوية أخذ عن أبى عبد الله المواق، كما أخذ عن أستاذ الصغير. قرأ عليه بالسبع، وقارب الختم. فمات الشيخ فكمل على ابن الغازى. وروى عن الإمام المواق فهرسته وكان مقرئا كثير المزاح. وكان أدبيا، نحويا، فاضلا.

وقد أجاز لأبى القاسم: محمد بن إبراهيم المشترئى بقوله:

أشهدكم يساً من حضر

أهل البسداوى والحضر

أنى أجزت قاسماً

ابن الفقيه المعتبر

وأجاز لأبى عبد الله : محمد بن أحمد، المدعو: «شقرون»
ابن أبى جمعة المغراوى» بقوله :

أجاز لك البدقون يانجل سيدى

أبى جمعة والآل كل الذى روى

فحدث بما استدعيت فيه إجازة

وسلم على من خالف النفس والهوى

توفى رحمة الله عليه فى مستهل شعبان المعظم الذى من
شهور سنة ٩٢١ وخلفه فى خطابة القرويين محمد بن محمد
ابن غازى : ولد الشيخ ابن غازى رحمه الله تعالى بمنه .

له ترجمة فى نيل الابتهاج / ٨٨ وشجرة النور / ٢٧٦ .

(درة البحال لابن العاصى - تحقيق د. محمد لأحمدى أبى النور
لمكتبة العتيقة - تونس . ودار التراث . القاهرة . الطبعة الأولى ١٣٩١ هـ -
١٩٧١ م / ٩٣ وهامش ٤ للمحقق).

* ابن دقيق العيد (تقى الدين) (٦٢٥-٧٠٢ هـ / ١٢٢٨-١٣٠٢ م):

قال عنه الزركلى : محمد بن على بن وهب بن مطيع ، أبو
الفتح ، تقى الدين القشيرى ، المعروف كآبيه وجده بابن دقيق
العيد ، قاض ، من أكابر العلماء بالأصول ، مجتهد ، أصل أبيه
من منفوط (بمصر) انتقل إلى قوص ، وولد له صاحب
الترجمة فى ينبع (على ساحل البحر الأحمر) فنشأ بقوص ،
وتعلم بدمشق والإسكندرية ثم بالقاهرة ، وولى قضاء الديار
المصرية سنة ٦٩٥ هـ ، فاستمر إلى أن توفى بالقاهرة . له
تصانيف ، منها «إحكام الأحكام» مجلدان ، فى الحديث ،
و«الإلمام بأحاديث الأحكام» صغير ، و«الإلمام فى شرح
الإلمام» مخطوط ، الجزء الأول منه فى الأزهرية ، فى نحو
عشرين جزءاً ، ويقال إنه لم يتمه (قالت المؤلفة : فى حسن
المحاضرة ١ / ٣١٨ يقول الإمام السيوطى عن ذلك الكتاب :
لم يؤلف أعظم منه لما فيه من الاستنباطات العظيمة) . وله
«الاقتراح فى بيان الاصطلاح» (فى مصطلح الحديث) و

«تحفة اللبيب فى شرح التقريب» و«شرح الأربعين حديثاً
للنووى» و«اقتناصر السوانح» فوائد ومباحث مختلفة ، و
«شرح مقدمة المطرزي» فى أصول الفقه ، وكتاب فى «أصول
الدين» (الأعلام ٦ / ٢٨٣) ويضيف الإمام السيوطى قوله :
وله ديوان خطب ، وشعر حسن (حسن المحاضرة ١ / ٣١٨) .

وعن كتاب الإمام فى أحاديث الأحكام الذى ذكر أعلاه
قال حاجى خليفة :

الإلمام فى أحاديث الأحكام : للشيخ تقى الدين محمد
ابن على المعروف بابن دقيق العيد الشافعى المتوفى سنة
اثنتين وسبعمئة جمع فيه متون الأحاديث المتعلقة بالأحكام
مجردة عن الأسانيد ثم شرحه وبرع فيه وسماه الإمام قيل إنه لم
يؤلف فى هذا النوع أعظم منه لما فيه من الاستنباطات والفوائد
لكنه لم يكمله وذكر البقاعى فى حاشية الألفية أنه أكمله ثم
لم يوجد بعد موته منه إلا القليل فيقال إن بعض الحسدة
أعدمه لأنه كتاب جليل القدر لو بقى لأغنى الناس عن تطلب
كثير من الشروح انتهى . وممن شرحه شمس الدين محمد بن
ناصر الدين محمد الدمشقى المتوفى سنة ٨٤٢ ولخصه
قطب الدين عبد الكريم بن عبد النور الحلبى المتوفى سنة
خمس وثلاثين وسبعمئة وسماه الاهتمام بتلخيص كتاب
الإمام وشمس الدين محمد بن أحمد الشهير بابن قدامة
المقدسى الحنبلى المتوفى سنة أربع وأربعين وسبعمئة
لخصه أيضاً وسماه المحرر . وعلى هذا الملخص شرح



شرح ابن دقيق العيد
بالقاهرة الكبرى محل القصة

للقاضى جمال الدين يوسف بن حسن الحموى المتوفى سنة تسع وثمانمائة ويخص الإمام أيضا علاء الدين على بن بلان الفارسى المتوفى سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة. (كشف ١، ١٥٨).

وقد شرط ابن دقيق العيد فى هذا الكتاب ألا يورد إلا حديث من وثقه إمام من مزكى رواية الأخبار «وكان صحيحا على طريقة أهل الحديث الحفاظ، أو أئمة الفقه النظر، فإن لكل منهم مغزى قصده وسلكه، وطريقا أعرض عنه وتركه، وفى كل خير» (انظر الإمام / ٢)، وجمع فيه (١٤٧١) حديثا رتبها على أبواب الفقه، وعزا الأحاديث إلى مخرجها. طبع الكتاب بتعليق الأستاذ محمد سعيد مولوى فى مجلد متوسط فى دمشق سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م (لمحات فى المكتبة والبحث والمصادر / ١٩٥، والأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر / ٤٠٣).

وقد ذكره الحافظ السيوطى فىمن كان بمصر من حفاظ الحديث (١ / ٣٥٧)، كما ذكره فىمن كان بمصر من الأئمة المجتهدين وقال عنه:

ابن دقيق العيد الشيخ تقى الدين أبو الفتح محمد بن الشيخ مجد الدين على بن وهب بن مطيع القشبرى القوصى. قال ابن السبكى فى الطبقات: شيخ الإسلام الحافظ الزاهد لورع لناسك المجتهد المطلق ذو الخبرة التامة بعلوم لشريعة، الجامع بين العلم والدين، والسالك سبيل السادة لأقدمين. أكمل المتأخرين. ولد بظهر البحر الملح قريبا من ساحل الينبع وأبواه متوجهان من قوص للحج يوم السبت خامس عشرين شعبان سنة خمس وعشرين وستمائة، ونشأ بقوص وتفق بهاء، ثم رحل إلى مصر والشام، وسمع الكثير، وأخذ من الشيخ عز الدين بن عبد السلام، وحقق العلوم، ووصل إلى درجة الاجتهاد، وانتهت إليه رئاسة العلم فى زمانه، وشدت إليه الرحال، قال الحافظ فتح الدين بن سيد لناس: لم أر مثله فىمن رأيت، ولا حملت عن أجل منه فىمن رويت. وكان للعلوم جامعا، وفى فنونها بارعا؛ مقدما فى معرفة علل الحديث على أقرانه، منفردا بهذا الفن النفيس فى زمانه، بصيرا بذلك، شديد النظر فى تلك المسالك، أذكى ألمعية، وأزكى لودعية، لا يشق نه غبار، ولا يجرى معه

سواه فى مضمارة، وكان حسن الاستنباط للأحكام والمعانى من السنة والكتاب، بنكت تسحر الأبواب، وفكر تستفتح له ما استغلق على غيره من الأبواب، مستعينا على ذلك بما رواه من العلوم، مبينا ما هنالك بما حواه من مدارك الفهوم، مبرزاً فى العلوم النقلية والعقلية، والمسالك الأثرية والمدارك النظرية، بحيث يقضى له من كل علم بالجميع، وسمع بمصر والشام والحجاز، على تحرُّ فى ذلك واحتراز، ولم يزل حافظا للسانه، مقبلا على شأنه، وقف نفسه على العلوم وقصرها، ولو شاء العاد أن يحصر كلماته لحصرها، ومع ذلك فله بالتجريد تخلق، وبكرامات الصالحين تحقق، وله مع ذلك فى الأدب باع، وكرم طباع، لم يخل فى بعضها من حسن انطباع، حتى لقد كان الشهاب محمود الكتب المحمود فى تلك المذاهب، يقول: لم تر عيني أدب منه. وقال أبو حيان: هو أشبه من رأيناه يميل إلى الاجتهاد.

قال الشيخ تاج الدين السبكى: ولم أر أحدا من أشياخنا يختلف فى أن ابن دقيق العيد هو العالم المبعوث على رأس المائة السابعة، المشار إليه فى الحديث؛ فإنه أستاذ زمانه علسا ودينا (حسن المحاضرة ١ / ١٣٧، ١٣٨).

كذلك ذكره السيوطى فى قضاة مصر وقال عنه:

وقد ولى القضاء بعد تقى الدين عبد الرحمن بعد امتنع شديد حتى قالوا له: إن لم تفعل ولوا فلانا أو فلانا - لرجلين لا يصلحان للقضاء - فرأى أن القبول واجب عليه حيثئذ. ذكره الإسئوى فى الطبقات. قال ابن السبكى: وعزل نفسه غير مرة ثم يعاد. قال الإسئوى. وكانت القضاة يخلع عليهم الحرير، فامتنع الشيخ من لبس الخلعة، وأمر بتغييرها إلى الصوف، فاستمرت إلى الآن. وحضر مرة عند السلطان لاجين، فقام إليه السلطان، وقبّل يده؛ فلم يزد على قوله: أرجوها لك بين يدي الله. وكان يكتب إلى نوابه، ويعظهم ويبالغ فى وعظهم، ومع ذلك رآه بعض خيار أصحابه فى المنام وهو فى مسجد، فسأله عن حاله، فقال: أنا معوق ها هنا بسبب نوابي. هذا مع الاحتراز التام والكرامات الصحيحة الثابتة عنه. فهذا كله كلام الإسئوى.

ومن لطائفه ما كتب إلى نائبه بإخميم: صدرت هذه المكاتبة إلى مجلس مخلص الدين، وفقه الله تعالى لقبول

النصيحة، وآتاه لما يقربه إليه قصداً صحيحاً ونيةً صحيحة. أصدرناه إليه بعد حمد الله الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور، ويمهل حتى لا يلتبس الإمهال بالإهمال على المغرور؛ ونذكره بأيام الله ﴿وإن يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون﴾ [الحج: ٤٧] ونحذره صفقه من باع الآخرة بالدنيا فما أحد سواه مغبون؛ عسى الله أن يرشده بهذا التذكير وينفعه، وتأخذ هذه النصائح بحجزته عن النار؛ فإنني أخاف أن يتردى فيختر من ولاء معسه. والعياذ بالله. والمقتضى لإصدارها ما لمحناء من الغفلة المستحكمة على القلوب، ومن تقاعد أنهمم مما يجب للرب على المربوب، ومن أنسهم بهذه الدار وهم يزعمون عنها. وعلمهم بما بين أيديهم من عقبة كؤود وهم لا يتخفون منها. ولا سيما القضاة الذين تحملوا أعباء الأمانة على كواهل ضعيفة، وظهروا بصور كبار بهمم نحيفة، ووالله إن الأمر عظيم، والخطب جسيم؛ ولا أرى مع ذلك أمناً ولا قراراً، ولا راحة ولا استمراراً، اللهم إلا رجلاً نبذ الآخرة وراءه، واتخذ إلهه هواه، وقصر همه وهمته على حظ نفسه ودينه، فغاية مطلبه حب الجاه، والرغبة في قلوب الناس وتحسين الزى والملبس، والركبة والمجلس، غير مستشعر خساسة حاله ولا ركاسة مقصده، فإنك لا تسمع لموتى وما أنت بمسمع من في القبور.

فأتق الله الذي يراك حين تقوم، واقصر أملك عليه فإن لمحرور من فضله غير مرحوم، وما أنا وإياكم أيها النمر إلا كما قال حبيب العجمي وقد قال له قائل: ليتنا لم نخلق! قال: قد وقعتم فاحتالوا!

وإن خفى عليك مثل هذا الخطر، وشغلتك الدنيا عن معرفة الوطر، فتأمل كلام النبوة: «القضاء ثلاثة قاض في نجة وقاضيان في النار»، وقول النبي ﷺ لأبي ذر مشفقاً عليه: «لا تأمرن على اثنين ولا تولين مال يتيم» وما أنا والسير في متلف مبرح بالذاكر الضابط، هيهات جف القلم. ونفذ حكم الله، فلا زاد لما حكم. إيه، ومن هناك شم الناس من فم الصديق رائحة الكبد المشوى. وقال الفاروق: ليت أم عمر لم تلده! وقال على والخزائن مملوءة ذهباً وفضة: من يشتري سيفي هذا ولو وجدت ما اشتري به رداء ما بعته. وقطع الخوف نياط قلب عمر بن عبد العزيز فمات من خشية العرض، وعلق

بعض السلف سوطاً يؤدب به نفسه إذا فتر. فترى ذلك سدى، أم نعن المقربون وهم البعداء! فهذه أحوال لا تؤخذ من كتاب السلم، والإجارة والجنائيات، وإنما تنال بالخضوع والخشوع، وأن نظاماً وتجويع.

ومما يعينك على الأمر الذي دعوتك إليه، ويزودك في السفر المعرض عليه، أن تجعل لك وقتاً وتعمره بالتذكر والتفكير، وإنابة تجعلها معدة لجلاء قلبك، فإنه إن استحکم صداه صعب تلافيه، وأعرض عنه من هو أعلم بما فيه.

فاجعل أكثر همومك الاستعداد ليوم المعاد، ولتأهب لجواب الملك الجواد، فإن يقول: ﴿فوربك لنسألنهم أجمعين﴾ عما كانوا يعملون.

ومهما وجدت من همتك قصوراً، واستشعرت من نفسك عما بدا لها نفوراً، فاجبرها إليه وقف ببابه واطلب، فإنه لا يعرض عمن صدق. ولا يعزب عن علمه خفايا الضمائر ﴿ألا يعلم من خلق﴾.

فهذه نصيحتي إليك، وحجتى بين يدي الله إن فرطت إذا سئلت عليك؛ فسأل الله لى ولك قلباً شاكراً، ولساناً ذاكراً، ونفساً مطمئنة بمنه وكرمه، بخفى لطفه، والسلام (حسن المحاضرة ٢ / ١٦٨-١٧١).

وقد ذكر ابن رشيد لقاءه بالعلامة ابن دقيق العيد في القاهرة المعزية عند الورود سنة ٦٨٤ وكتب عنه باستفاضة في رحلته تلك، وهو ما يلخصه سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الحوجة في مقدمة تحقيقه، كما أنه يعلق في هوامش المتن بتعليقات قيمة نحرص دائماً على إثباتها لفائدتها العميمة.

وإليك الملخص أولاً. يقول سماحته وقد أدرج ابن دقيق العيد في الفقهاء المسندين:

الإمام العالم الأواحد المجتهد مفتي الإسلام ومدرس المذهبين المالكي والشافعي تقى الدين أبو الفتح محمد بن على بن وهب بن دقيق العيد (١٨) لم ير أجمع للفنون العلمية منه مع دين وصلاح وضبط لسان. تخرج بأئمة مهرة مثل ابن المقيسر، وابن سلامة، وابن رواج، وابن الجباب، وابن الحاسب، والمنذرى، وابن على القرشى، وابن البقاء النابلسى، والمحمودى.

كان أول لقاء لابن رشيد به سبباً للمذاكرة في قضية ذكر البسملة في الصلاة. ففصل المؤلف القول في ذلك، وذكر مذهب الفقهاء. ونقل عن العز بن عبد السلام تحريراً مفيداً، ثم أسد بعد ذلك أحاديث عن ابن دقيق العيد منها: حديث حذيفة: «أن رجلاً مات فدخل الجنة...». وحكى مقالة الشيخ بشأنه فوصفه بكونه عالماً في السماع عزيز الوجود صحيحاً ثابتاً. وذكر من خرجته، ثم صرح بكونه قد ساء في قدماء المشائخ.

وحديث عبد الله بن عمر: «أن رسول الله ﷺ فرض زكاة الفطر...». وعقب عليه ابن دقيق العيد أيضاً بكونه نادراً في العلو المعنوي لتداول الأئمة له الفضلاء كابراً عن كابر وانتظام هذا الشرف له من أول إلى آخر.

وحديث أنس: «من سره أن يبسط عليه رزقه...».

ومقالة أبي مدين: «كفى بالحدث نقصاً في جميع الخليقة...».

كما أنشده أبياتاً من نظمه.

وأورد بعد ذلك ابن رشيد ترجمة أبي حيان النفري لابن دقيق العيد. وذكر لشيخه هذا من التأليف: الإمام، وإحكام الأحكام في شرح عمدة الأحكام، وشرح المحصول، ومقدمة لكتاب الأحكام الصغرى لأبي محمد عبد الحق، وكتاب التشديد في الرد على غلاة التقليد.

وحكى عن ضبط ابن دقيق العيد في التقييد والرواية والتحديث والإجازة. وعقب عليه بما فيه مزيد نظير وتدقيق (ملء، نعية ٣ / ٦٠-٦٢)

وفيما يلي تفصيل ذلك كما أورده ابن رشيد؛ وقد وضعنا تعليقات المحقق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة بين أقواس في ثنايا النص:

وممن نفيته بالقاهرة: الإمام الأوحى العالم العلامة المجتهد مفتى الإسلام، ذو التصانيف الحليّة والمباحث الدقيقة، مدرس المذهبين المالكي والشافعي، نقيه العلماء، الأعلام، تقى الدين أبو الفتح محمد ابن الإمام الأوحى مجد الدين أبي الحسن عبي بن وهب النقشيري المشهور بابن دقيق العيد. أطلع الله سبحانه الإسلام وثبت به قواعد الأحكام.

نفيته أول يوم رأيته -المدرسة الصالحية (تأني في حرف

الصاد إن شاء الله تعالى) دخلها لحاجة عرضت له - فسلمت عليه وهو قائم. وقد حف به جمع من طلاب العلم، وعرضت عليه ورقة سُئل فيها عن البسملة في قراءة فاتحة الكتاب في الصلاة. وكان السائل في ما ظنته مالكيًا. فمال الشيخ رضى الله عنه في جوابه إلى قراءتها للمالكي خروجاً من الخلاف في إبطال الصلاة بتركها، وصحتها مع قراءتها.

فقلت له: يا سيدي، أذكر في المسألة ما يشهد لاختياركم. فقال: وما هو؟

فقلت: ذكر أبو حفص، وأردت أن أقول: الميانشي، فغلطت وقلت: ابن شاهين، قال: صليت خلف الإمام أبي عبد الله المازري، فسمعت يقرأ «بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين».

فلما خلوت به قلت له: يا سيدي سمعتك تقرأ في صلاة الفريضة كذا. فقال لي: أوقد تظننت لذلك يا عمر؟

فقلت له: يا سيدي، أنت إمام في مذهب مالك، ولابد أن تخبرني. فقال لي: اسمع يا عمر: قول واحد في مذهب مالك: إن من قرأ: بسم الله الرحمن الرحيم في الفريضة لا تبطل صلاته. وقول واحد في مذهب الشافعي: إن من لم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم بطلت صلاته. فأنا أفعل ما لا تبطل به صلاتي في مذهب إمامي وتبطل في مذهب الغير (يريد ما لا تبطل بفعله صلاتي في مذهب إمامي وتبطل بتركه في مذهب الغير) لكي أخرج من الخلاف.

فتركني شيخنا، رضى الله عنه، حتى استوفيت الحكاية، وهو مصغٍ لذلك. فلما قطعت كلامي قال: هذا حسن، إلا أن التاريخ يأبى ما ذكرت، فإن ابن شاهين لم يلق المازري. فقلت، إنما أردت الميانشي.

فقال: الآن صح ما ذكرته.

هذا معنى ما جرى، وبيعض الفاظه.

قلت: والبسملة قد قال بها ابن القاسم رحمه الله. قل: أرى أن يبطل في الفريضة والنافلة. وقال مالك: لا أرى أن يبطل في الفريضة، حكى ذلك الإمام أبو بكر الطرطوشي - رحمه الله - وهو مشهور المذهب وقال ابن نافع: لا يتركها في فريضة ولا نافلة، حكى ذلك أبو محمد مكي في كتاب التذكرة له. وقال ابن عبد البر في كتاب اختلاف قول مالك

وأصحابه من تأليفه (لعله يريد هنا كتاب «الإنصاف فيما بين المختلفين في بسم الله الرحمن الرحيم من الخلاف لابن عبد البر) عن ابن نافع، عن مالك أنه قال: لا بأس أن يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم في الفريضة والنافلة. وقال ابن عبد البر أيضاً: إن ابن وهب كان يذهب إلى الجهر بها، ثم رجع إلى الإسرار بها، وذكر عياض عن ابن نافع أنه روى عن مالك ابتداء القراءة بها في الصلاة الفرض والنفل، ولا تترك بحال.

وهذا الذي أشار إليه انمازرى من الخروج من الخلاف يحتاج إلى تحرير. وقد حرر ذلك شيخ الإسلام الإمام أبو محمد عز الدين بن عبد السلام رحمه الله فقال:

«وقد أطلق بعض أكابر أصحاب الشافعي - رحمه الله - أن الخروج من الخلاف حيث وقع أفضل من التورط فيه، وليس الأمر كما أطلقه بل الخلاف على أقسام:

القسم الأول أن يكون الخلاف في التحريم والجواز، فالخروج من الخلاف بالاجتناب أفضل.

القسم الثاني أن يكون الخلاف في الاستحباب والإيجاب فالفعل أفضل.

القسم الثالث أن يكون الخلاف في الشرعية فالفعل أفضل كقراءة البسملة في الفاتحة: فإنها مكروهة عند مالك، واجبة عند الشافعي (قول مالك مبني على كون البسملة ليست من الفاتحة ولا من أول كل سورة وأنها ليست قرآناً في غير سورة النمل، إذ لا طريق لإثبات قرآنتها إلا بنقل متواتر يوجب العلم ويقطع العذر أو بإجماع الأمة، وكلا الأمرين لم يحصل. ولا يمكن إثبات قرآنتها بأخبار الأحاد ولا بقياس ولا بما يؤدي إلى غلبة الظن. وفي حديث قسمة الصلاة، وحديث لأعلمنك سورة ما أنزل في التوراة ولا في الإنجيل مثلها ما يشهد لكون البسملة ليست آية من السورة انظر عبد الوهاب: ١ / ٧٥-٧٧ وقول الشافعي أساسه اعتبار البسملة آية من الفاتحة لحديث أم سلمة أن النبي ﷺ قرأ بسم الله الرحمن الرحيم بعدها آية ولإثبات الصحابة رضي الله عنهم لها فيما جمعوا من القرآن ووجوب الجهر بها في صلاة الجهر وبتركها تبطل الصلاة لحديث ابن عباس أن النبي ﷺ جهر بها ولأنها تقرأ بعد التعوذ كسائر القرآن اعتباراً لكونها آية منه. النووي. المجموع: ٣ / ٣٣٢).

وكذلك رفع اليدين في التكبيرات: فإن أبا حنيفة لا يراه من السنن، وكذلك مالك في إحدى الروايتين عنه، وهو عند الشافعي سنة للاتفاق على صحة الأحاديث وكثرتها فيه (قال أبو حنيفة وأصحابه وجماعة من أهل الكوفة لا يستحب رفع اليدين في غير تكبيرة الإحرام. وهذا المذهب هو أشهر الروايات عن مالك. ودليلهم ما رواه أبو داود والدارقطني من حديث البراء بن عازب بلفظ: «رأيت رسول الله ﷺ إذا افتتح الصلاة رفع يديه إلى قريب من أذنيه ثم لم يعد». وحديث عبد الله بن مسعود عن طريق عاصم بن كليب عن عبد الرحمن بن الأسود عن علقمة عنه أخرجه أحد وأبو داود والترمذي في وصف صلاة رسول الله ﷺ: «قال لأصليين لكم صلاة رسول الله ﷺ فصلى فلم يرفع يديه إلا مرة واحدة». ومثله ما رواه ابن عدي والدارقطني والبيهقي من حديث محمد بن جابر عن حماد عن إبراهيم عن علقمة عنه بلفظ: «صليت مع النبي ﷺ وأبى بكر وعمر فلم يرفعوا أيديهم إلا عند الاستفتاح»، ولهم أيضاً ما روى عن ابن عمر عند الخلافات بلفظ: «كان رسول الله ﷺ يرفع يديه إذا افتتح الصلاة ثم لا يعود»، وكذلك ما روى عن ابن عباس أنه قال: «كان رسول الله ﷺ يرفع يديه كلما ركع وكلما رفع ثم صار إلى افتتاح الصلاة وترك ما سوى ذلك». وجملة هذه الأدلة متفق على ضعفه أو مختلف فيه. بين ذلك العلماء، وحجة الشافعي ما رواه العدد الكثير من الصحابة للرفع، وحديث ابن عمر في تكرار الرفع صريح. قال ابن المديني: هذا الحديث عندي حجة على الخلق كل من سمعه فعليه أن يعمل به لأنه ليس في إسناده شيء. وقد صنف البخاري في ذلك جزءاً الشوكاني: ٢ / ١٧٩-١٨١).

وكذلك صلاة الكسوف على الهيئة المنقولة عن رسول الله ﷺ: فإنها سنة عند الشافعي، وأبو حنيفة لا يراها. (صلاة الكسوف عند أبي حنيفة كصلاة ركعتان يصليهما إمام الجمعة بلا جهر ولا خطبة ثم يدعو حتى تنجلي الشمس وإلا صلوا فرادى كالخسوف والظلمة والريح والفرق. الزيلعي: ١ / ٢٢٨-٢٣٠، وهي عند الشافعي ركعتان في كل ركعة قيامان وركوعان وسجودان. ودليله ما رواه ابن عباس قال: «كسفت الشمس فصلى رسول الله ﷺ والناس معه قياماً طويلاً

والقسم الأول من المسألة ظاهر، فإن التروك لا تحتاج إلى نية.

وأما القسم الثاني فمشكل جدا من حيث إن القائل بالإيجاب يدرمنا نية، والإيجاب، والقائل بالاستحباب يلزمنا نية الاستحباب، ولا يمكن الجمع بينهما، اللهم إلا أن يكون مما لا يقتصر إلى نية من بعض الواجبات أو المندوبات مما هو معقول المعنى، فقد يتجه ذلك فيه. وأما ما تشترط فيه النية فلا. وإنما يتخرج هذا القسم على إحدى ثلاث قواعد:

إما أن يقال: يتقل في المسألة إلى تقليد من يقول بالإيجاب لأن ذلك أحوط وتخريجه على هذه القاعدة هو الجاري على طريقة هذا الإمام، فإن من مذهبه جواز الانتقال في التقليد من مذهب إلى مذهب، وسواء كان اتصل عمه بالمسألة أو لم يتصل. وفي هذه القاعدة كلام طويل بين الأصليين، هو مقرر في موضعه (في هذا كلام طويل ذكره علماء الأصول. وفصل القول فيه صاحب نهاية السؤل عند شرحه لكلام البيضاوي. قال: إذا قلد مجتهدا في مسألة فليس له تقليد غيره فيها اتفاقا. ويجوز ذلك في حكم آخر على المختار. فلمن التزم مذهب معين كالطائفة الشافعية والحنفية ففي الرجوع إلى غيره من المذاهب ثلاثة أقوال. الأسنوي. النهاية: ٤ / ٦٢٧-٦٢٦).

وإما أن يقال: يتخرج على من يقول: إن الواجب مندوب وزيادة. فإذا نوى الوجوب فقد أتى بالمطلوب وزيادة. وهذه القاعدة أيضا مختلف فيها بين الأصليين (يرجع هذا إلى المراد من صيغة الأمر في حقيقة ما تطلق عليه ومجازه).

وبسط ذلك في كتب علماء الأصول. الأسنوي. النهاية: ٢ / ٢٤٥-٢٧٢).

وإما أن يقال: يتخرج على من يرى الاكتفاء بالنية العامة فينوى بالفعل التقرب إلى الله، وأنه مطلوب منه من غير أن يخصه بنية ندب أو وجوب. وهذا نحو مما قيل في إعادة الصلاة في الجماعة إذا كان قد صلاها منفردا، أنه يعيد بنية التفويض. وفيها في المذهب أقوال (نية التفويض لا ينوي بها فرض ولا غيره. وقال ابن الفاكهاني: ومع التفويض لا بد من نية الفرض وفي الذخيرة إذا عاد لا يتعرض لتخصيص نية أو ينوي الفرض أو النفل أو إكمال الفريضة. انظر الخطاب: ٢ / ٨٦).

نحو من سورة البقرة ثم ركع ركوعا طويلا ثم قام فقام قياما طويلا وهو دون القيام الأول ثم ركع ركوعا طويلا وهو دون الركوع الأول ثم سجد وانصرف وقد تجلت الشمس ولا يزداد على الركعتين وهو الصحيح عند أصحاب الشافعي وبه قطع الجمهور. الأسنوي: ٥ / ٤٥-٤٨). والسنة أن تفعل ما خالف فيه أبو حنيفة وغيره من ذلك وأمثاله. وكذلك المشي أمام الجنائز مختلف فيه بين العلماء، ولا يترك المشي أمامها لاختلافهم (في هذا حديث ابن عمر رضي الله عنه أنه رأى النبي ﷺ وأبا بكر وعمر رضي الله عنهما يمشون أمام الجنائز. رواه الخمسة واحتج به أحمد. والمشي أمامها أفضل وهو مذهب الزهري ومالك والشافعي وأحمد والجمهور، وعليه جماعة من الصحابة منهم أبو بكر وعمر وعثمان وابن عمر وأبو هريرة. وذهب أبو حنيفة وأصحابه إلى كون المشي خلفها أفضل. وقد حكى هذا الترمذي عن طائفة من المتقدمين مثل سفيان الثوري وإسحاق. وورد في البحر عن العترة ودليلهم حديث ابن مسعود الذي أورده الترمذي وأبو داود: «قال سألنا النبي ﷺ عن المشي خلف الجنائز فقال ما دون الخب» فقرر قولهم خلف الجنائز ولم ينكره. ويشهد لهذا القول أيضا ما روى عن طاوس أنه قال: «ما مشى رسول الله ﷺ حتى مات إلا خلف الجنائز». وفصل النووي كما ورد في البحر فقال الراكب يمشي خلفها والماشي أمامها لحديث المغيرة: «أن النبي ﷺ قال الراكب خلف الجنائز والماشي أمامها قريبا منها عن يمينها أو عن يسارها». وقال أنس بن مالك «أنه يمشي بين يديها وخلفها وعن يمينها وعن شمالها». رواه البخاري. الشوكاني: ٤ / ٧١، ٧٢).

والضابط في هذا أن مأخذ الخلاف إن كان في غاية الضعف والبعد عن الصواب فلا نظر إليه ولا التفات [اعتماد] عليه. إذ كان ما اعتمد عليه لا يصالح نصبه دليلا شرعيا، ولا سيما إذا كان مأخذه مما ينتقض الحكم بمثله. فإن تفاوتت الأدلة في مسائل الخلاف، بحيث لا يبعد قول المخالف كل لبعد، فهذا مما يستحب الخروج من الخلاف فيه حذرا من كون الصواب مع الخصم. والشرع يحتاط لفعل الواجبات ولمندوبات كما يحتاط لترك المحرمات والمكروهات.

نتهى ما قاله الإمام عز الدين في المسألة.

فقد تحصل من هذا: أنا رمنا الخروج من الخلاف فوقنا في الخلاف .

وأما القسم الثالث فإنما يتأتى ممن قد شدا شيئا من النظر بحيث يمكنه النظر في الأدلة والترجيحات، وإلا فللمقلد الصرف لا يعرف شيئا من هذا.

فحاصل هذا القسم أن نوجب على من شدا شيئا من النظر في صورة القسم الثالث أن يقلد من وافق الأحاديث ونلزمه الانتقال، وإن لم يكن شدا شيئا فسأل مفتيا أو مرجحا - من غير أهل مذهبه فوصف له الحال - فنلزمه على طريقة هذا الإمام الانتقال.

تأمل هذا كله فلتتميم تحريره وتقريره موضع آخر. فقد خرج بنا هذا عن المقصود حبا في مسالك النظر.

أنا الإمام أبو الفتح (هي كنية الإمام تقى الدين بن دقيق العيد) فيما أذن لي فيه - وهو مما حدث به من مقروءاته - قال: قرأت على الإمام شيخ الفتوى أبي الحسن علي بن أبي الفضائل هبة الله بن سلامة الشافعي اللخمي رضى الله عنه، أن الشيخ الإمام الحافظ شيخ الإسلام أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن سلفة الأصبهاني رحمه الله قراءة عليه وأنا أسمع سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة بشعر الإسكندرية حماها الله تعالى، أنا الشيخ الأوحى أبو الخطاب نصر بن أحمد بن عبد الله بن البطر القاريء البغدادى قراءة منى عليه في داره بباب الغربية في الجانب الشرقى ببغداد سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة قلت له، أخبركم أبو محمد عبد الله بن عبيد الله بن يحيى بن زكرياء المعروف بابن البيهق، نا القاضي أبو عبد الله الحسين بن إسماعيل بن محمد المحاملى إملاء، نا محمد بن المثنى، حدثني محمد ابن جعفر، أنا شعبة، عن عبد الملك بن عمير، عن ربيع بن حراش، عن حذيفة [ابن اليمان] (انظر ترجمته في م ١٣ / ٣٣٢-٣٣٤) عن النبي ﷺ:

«أن رجلا مات فدخل الجنة، ف قيل له: ما كنت تعمل؟ - فأما ذكر وإما ذكر - فقال: إني كنت أبايع الناس، وكنت أنظر المعسر، وأتجوز في السكة أو النقد، فغفر لي. فقال أبو مسعود: أنا سمعته من رسول الله ﷺ» (أخرج الحديث البخارى ومسلم وابن ماجه فى كتاب الصدقات ٢ / ٨٠٣ ومسند أحمد ٤ / ١١٨، ٥ / ٣٩٥، ٣٩٩).

قال شيخنا أبو الفتح: عال في السماء، عزيز الوجود، صحيح ثابت، من حديث الإمام أبي بسطام العتكي عن أبي عمرو ويقال أبو عمر القاضي. اتفق الشيخان على إخراجهم في الصحيحين من هذا الوجه (راجع البخارى ٢ / ٧، ومسلم ٣ / ١١٩٤، ١١٩٥) وقد ساويت فيه قدماء المشائخ. وكان السلفى يفتخر به. وهو موافقة لمسلم.

أنا الإمام أبو الفتح فيما أذن لي فيه وهو مما حدث به من مسموعاته قال، قرأت على الإمام أبي الحسن علي بن هبة الله اللخمي، أنا الأستاذ أبو محمد القاسم بن فيره الشاطبي المقرئ رحمه الله بقراءتي عليه، أنا الشيخ المقرئ المحدث أبو الحسن علي بن محمد بن هذيل، أنا أبو داود سليمان بن نجاح المؤيدى؛ ح قال ابن هبة الله، قال شيخنا أبو القاسم، وأخبرني أبو الحسن علي ابن النعمة أخبرني جماعة منهم أبو عمران موسى بن عبد الرحمن بن أبي تليد قالا، أنا الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري، أنا أبو عثمان سعيد بن نصر، أنا أبو محمد قاسم بن أصبغ، ووهب بن مسرة قالا، نا محمد بن وضاح، نا يحيى بن يحيى، نا مالك، عن نافع، عن عبد الله بن عمر:

«أن رسول الله ﷺ فرض زكاة الفطر على الناس من رمضان صاعا من تمر وصاعا من شعير على كل حر أو عبد ذكر أو أنثى من المسلمين» (ورد الحديث عند البخارى بلفظ: «فرض رسول الله ﷺ زكاة الفطر صاعا من تمر أو صاعا من شعير على العبد والحر والذكر والأنثى والصغير والكبير من المسلمين وأن تؤدى قبل خروج الناس إلى المصلى» رواه الستة. ابن سليمان: ١ / ٣٨٦، ٣٧٣٤).

صحيح ثابت من حديث الإمام أبي عبد الله، عن أبي عبد الله، عن أبي عبد الرحمن. قال شيخنا أبو الفتح: وقد أملينا الحديث الأول. نادرا في العلو الصورى، يعنى حديث حذيفة. وهذا الحديث نادر في العلو المعنوى لتداول الأئمة له والفضلاء كابرا عن كابر، وانتظام هذا الشرف له من أول إلى آخر. والله الموفق.

أنا الإمام أبو الفتح فيما أذن لنا فيه وهو مما حدث به من مسموعاته قال، قرأت على الشيخ الحافظ أبي الحسين يحيى ابن علي بن عبد الله القرشى رحمه الله بمصر، أنا أبو الفضل محمد بن يوسف بن علي البغدادى، قراءة عليه وأنا أسمع،

أقدمهم سنا أبو الحسن علي بن الحسين البغدادى المعروف بابن المقيّر.

ثم الإمام المفتى أبو الحسن علي بن هبة الله بن سلامة الشافعى، والمحدث عبد الوهاب بن ظافر بن رواج الإسكندرى، والرئيس أبو الفضل ابن المرتضى المعروف بابن الجباب، والسبط أبو القاسم عبد الرحمن بن مكى المعروف بابن الحاسب، وهؤلاء من أصحاب السلف، ومن أصحاب البوصيرى جماعة.

ومن الحفاظ :

رأسهم أبو محمد عبد العظيم بن عبد النقوى بن عبد الله المنذرى، والحافظ أبو الحسين يحيى بن على القرشى، والحافظ أبو البقاء خالد بن يوسف النابلسى، وأبو حامد محمد بن على المحمودى، وغيرهم.

ومن الشيوخ من لا أحصيهم ذكرًا ولا ذكرا.

والمولد سنة خمس وعشرين وستمائة فى يوم السبت الخامس والعشرين من شعبان سنة خمس المذكورة بساحل ينبع من أرض الحجاز.

والحمد لله والصلاة على رسول الله محمد وآله وصحبه.

وقرأت بخط صاحبنا المحدث الأديب النحوى أثير الدين أبى حيان الأثرى الحيانى الجيانى ثم الغرناطى نزيل القاهرة ما نصه :

«تقى الدين أبو الفتح محمد ابن الإمام أبى الحسن على ابن وهب بن مطيع بن أبى طاعة القشيري النبغى المولد، القوصى المريا والمنتشأ يعرف بابن دقيق العيد. إمام كبير محدث حافظ، وفقه مفت على مذهب مالك والشافعى. وله الحظ الوافر من المعقولات والأدبيات. وهو مدرس المذهبين بالفاضلية (هى المدرسة التى ابتناها القاضى عبد الرحيم البيسانى) ومدرس الحديث بالكاملية (نوردها فى حرف الكاف إن شاء الله تعالى) وقد أملى على كتاب ابن الحاجب فى الفقه (يريد المختصر الفقهى لابن الحاجب) (انظر ترجمته فى حرف الحاء فى م ١٢ / ٦٠٩ - ٦١٢).

وصنف فى الأحكام، وشرح العمدة فى الحديث. وله كتاب التشديد فى الرد على غلاة التقليد، وكتاب الحفاظ ولم نر أجمع للفنون العلمية منه، مع دين وصلاح وضبط لسان.

أنا أحمد بن محمد الأصبهاني الحافظ قراءة فى صفر سنة أربعين وخمسمائة ببغداد، أنا أبو عمرو عبد الرهاب بن أبى عبد الله بن منده فيما أذن، أنا أبى، نا عبد الله بن يعقوب بن إسحاق الكرمانى، نا حسان بن إبراهيم، نا يونس بن يزيد، عن الزهرى، عن أنس، عن النبى ﷺ قال :

«من سره أن يسط عليه رزقه، وينسأ فى أثره، فليصل رحمه». (البخارى ٢ / ٦. وعن أنس بلفظ : «أن يعظم الله رزقه وأن يمد فى أجله» رواه أحمد وأبو داود والنسائى. النبهانى ٣ / ١٩٨).

قال شيخنا أبو الفتح : صحيح، عال من حديث أبى يزيد، عن أبى بكر، عن حمزة. أخرجه البخارى عن محمد ابن أبى يعقوب. فهو موافقة فى شيخه.

أنا الإمام أبو الفتح فيما أذن لنا فيه وهو ما حدث به من مسموعاته قال، سمعت أبا عبد الله محمد بن يحيى المرعى يقول، سمعت أبا زيد التكرورى يقول، سمعت أبا مدين يقول :

«كفى بالحدث نقصا فى جميع الخليقة. ومن كان معلولا لم يدرك الحقيقة».

ومما قرأته بخط شيخنا أبى الفتح ولم ينسبه :

[الرملى]

عاشر الناس بأخلاق الرضا

تملك الأحرار من غير ثمن

لا تقل فى الحلم ذك فلقد

فاز أهل الحلم فى كل زمن

إن للصبر عليه مسلكا

ليس يرقى فيه إلا من ومن

كتبها بخطه على نسخة من تأليفه فى علم الحديث الذى سمى الاقتراح فى بيان الاصطلاح. وهو مما أجازته لنا، ومما حدث به من تصانيفه أبواه الله (قالت المؤلفة : لأبى الفتح أشعار كثيرة نذكر بعضها فيما بعد إن شاء الله تعالى).

ذكر ما حضرني من شيوخه (أى شيوخ المترجم له) مما كتبه بخطه فى بعض إجازاته لى ما نصه :

«والمشائخ الذين سمعت عليهم جمع كبير:

سمع أباه (هو العلامة مجد الدين بن دقيق العيد . يأتي في المادة التالية) ، وأبا الحسن علي بن هبة الله بن الجميزي ، وأبا محمد عبد المحسن بن إبراهيم القوصي ، والحافظ أبا محمد عبد العظيم المنذري ، والحافظ أبا علي الحسن بن محمد البكري ، والحافظ أبا الحسين يحيى بن علي القشيري ، وأبا القاسم عبد الرحمن بن الحاسب وغيرهم . انتهى . وابن الجميزي هو ابن سلامة المتقدم الذي سماه الشيخ ، وكذلك المنذري والقرشي وابن الحاسب .

قلت : ومن شيوخه أيضا : الإمام الأوحدي شيخ الإسلام أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام .

ولشيخنا تقى الدين هذا تصانيف عديدة ، منها هذه التي سماها صاحبنا أبو حيان . وتصنيفه الذي أشار إليه في الأحكام هذا هو كتاب كبير سماه الإمام ، في نحو سبع مجلدات . قال لي شيخنا أبو الفتح رضي الله عنه : « ما وقفت على كتاب من كتب الحديث وعلومه المتعلقة به سبقت بتأليفه وانتهى إلى إلا وأودعت منه فائدة في هذا الكتاب ، إلا ما كان من كتاب التاريخ الكبير للإمام أبي عمر الصديقي فإني لم أره . وذكر لي عنه صاحبنا أبو إسحاق البليقي . هذا لفظه ومعناه .

قلت : وقد بلغني بعد أنه حمل إليه نسخة من مختصر هذا الكتاب ، وكنت أنا قد حكيت هذه الحكاية للفقير الفاضل الأوحدي صاحبنا أبي الوفاء ابن الفقيه أبي القاسم ابن الفقيه أبي العباس اللخمي رحمه الله ، فشرع في نسخة منه برسمه . فلما كملت جاء من بلاد المشرق من ذكر أن الشيخ تقى الدين توفي . فبقى الكتاب عند مالكة ، بيع في تركته - رحمه الله ونفعه بقصده - ولم يكن الشيخ توفي ، والله بيقه للمسلمين .

وقد بلغني أنه اختصر هذا الكتاب وسماه بالإمام . ذكر فيه الأحاديث الشهيرة التي هي أمهات الأحكام في كل باب ، وتشاغل بشرحه ، أعنى شرح هذا المختصر . وقد تخلص له منه جملة فيما بلغني والحمد لله . والرجل من أجل من يتحدث على معاني الأحاديث واقتناص الأحكام .

وأما الذي شرح فيه العمدة لعبد الغني المقدسي فهو كتاب قيده عنه الكاتب الفاضل الأوحدي عماد الدين أبو

الطاهر ابن الكاتب الرئيس تاج الدين بن الأثير الشافعي ، وسماه إحصاء الأحكام في شرح كتاب العمدة في أحاديث الأحكام للإمام الحافظ أبي محمد عبد الغني المقدسي . وهذا الكتاب الذي أملاه الشيخ أبقاه الله في مجلدين . وهو من أجل الكتب وأنبأها . وفيه مباحث دقيقة عميقة . وكتاب العمدة هذا يشتمل على نحو خمسمائة حديث في أصول الأحكام .

وله وضع على كتاب المحصول للإمام فخر الدين .

وله إملاء على مقدمة كتاب الأحكام الصغير لأبي محمد عبد الحق رحمه الله .

وله كتاب أبي من إخراج الناس وقال : إذا أنا مت يوجد مكمل مخلصا . تكلم فيه على كل ما يجب تركه من مذاهب الأئمة المقلدين لبطلانه أو لضعف ما أخذه . ورأى أن المقلدين في سعة من اتباع ما شاؤوا من المذاهب بعد أطراح تلك المسائل . وضع ذلك نصيحة للمسلمين ، ولكنه تكلم فيه مع جميع أتباع العلماء المقلدين لهم ، لم يمكنه معادة الجميع لمكان العصبية . ولا أدري كيف سمي هذا الكتاب . ولعله الكتاب الذي سماه صاحبنا أبو حيان التشديد في الرد على غلاة التقليد .

وبالجملة فالرجل راسخ القدم في العلوم ، متقدم في ضروب الفهم ، متع الله الإسلام ببقائه .

أجاز لي غير مرة ، ولأولادي محمد وعائشة وأمة الله . ونص ما كتب جريا على عادته من التقييد :

« أجرت لمن سمي في هذا الاستدعاء أن يروي كل منهم عني ما حدث به من مسموعاتي ، وما أجاز لي ، وما قلته وصنفته نظما ونثرا . وكتب محمد بن علي بن وهب القشيري .

وجرت عادته أن يضبط : ما حدثت بفتحة مقصودة ، وإن كان أهمله فيما كتب لي في بعض مکتوباته فقد ضبطه في بعضها . ومقصوده بذلك أن لا يروي عنه من المسموعات إلا ما حدث به ، إذ يكون في بعض مسموعاته ما لا يرى التحديث به لكثرة الخلل الواقع في كيفية السماع عندهم . لمكان الصغر ، وعدم الضبط ، ولحن القاري ، واعتراء النوم من السامع والمسموع عليه . وأكثر ذلك ضررا وخللا سرعة القاري . فلذلك كله ونحوه احتس في الشرط . وما أدري ما

أراد بقوله : وما أجزى لي وما بعده، العطف على ما فلا يشترط، أو على مسموعاتي فيشترط فيها ما اشترط في المسموع من أنه لا يروى عنه من ذلك كله إلا ما حدث به. وقد يظهر هذا من حيث العطف على أقرب مذكور. ولم أستفسره عن هذا. وإدخال الشرط في المجاز والمقول ممكن، إذ قد يكون من ذلك ما لا يريد ترويته؛ وقد يبعد ذلك في المصنفات على أن بعضهم رأى أن التحميل بالإجازة لا يتوقف على شرط إلا عند إرادة التعيين. فإن الشيخ مثلا إذا كان قد أجزى له شيء ولم يرد تخريجه، أو لم يقع له تخريجه، فأجاز ما أجزى له انتقل ما يشترط من الشروط إلى المجاز له عند إرادة التخريج أيضا فإنما تلزم الشروط من الضبط، والتصحيح، وموافقة المروى، وسائر الشروط عند إرادة التحديث بالمخصوص المعين المنصوص (هذا الذي ذكره رحالتنا بشأن إجازة المجاز مختلف فيه. منعه الحافظ أبو البركات عبد الوهاب بن المبارك الأنماطي شيخ ابن الجوزي. وصنف في ذلك جزءا. ودليله أن الإجازة في ذاتها ضعيفة ويلزم من قبول إجازة المجاز تقوية الضعف باجتماع إجازتين. وذهب الدارقطني وابن عقدة وأبو نعيم إلى جوازها. وربما والى أبو الفتح نصر المقدسي بين ثلاث إجازات والذي اختاروه هو الصحيح الذي عليه العمل وبه قطع الحفاظ. واشترط النووي للراوى بها تأمل كيفية إجازة شيخ شيخه لشيخه ومقتضاها لئلا يروى بها ما لم يدخل تحتها. فإن كانت إجازة شيخ شيخه : أجزت له ما صح عنده من سماعي قرأ سماع شيخ شيخه فليس له رواية عن شيخه حتى يعرف أنه صح عند شيخه كونه من مسموعات شيخه. وقد أورد العراقي هنا تفصيلا يتعلق بطريقة ابن دقيق العيد في إجازاته يصلح أن يكون بيانا أو من تمام كلام ابن رشيد عنه. فقال : كان ابن دقيق العيد لا يجزى رواية سماعه كله بل يقيد بما حدث به من مسموعاته. هكذا رأيته بخطه، ولم أر له إجازة تشمل مسموعه. وذلك أنه كان شك في بعض مسموعاته فلم يحدث به ولم يجزه وهو سماعه على ابن المقيس فمن حدث عنه بإجازته منه بشيء مما حدث من مسموعاته فهو غير صحيح. وعلق على هذا صاحب التدريب بقوله : لكنه كان يجزى مع ذلك جميع ما أجزى له، كما رأيته بخط أبي حيان في النصار، فعلى هذا لا تنقيد الرواية عنه بما حدث به من

مسموعاته فقط إذ يدخل الباقي فيما أجزى له. السيوطي. التدريب : (٢ / ٤٠ - ٤٢). ولذلك صارت الإجازة في المعين أقوى منها في المطلق، لا سيما من العالم بما يجزى للعالم بما يجاز (هذا النوع من الإجازة هو أعلى أنواع الإجازة المجردة عن المناولة. وقد زعم بعضهم أنه لا خلاف في جوازه ولا خالف فيه أهل الظاهر وإنما خلافتهم في غير هذا النوع. ابن الصلاح : ١٥١) وقد جرى رسم رواة الحديث بالتقويل عند إرادة التحمل، وأبى ذلك بعض من مال إلى التحقيق وسلوك واضح الطريق. ومعنى هذا أن يجزى لي الشيخ مثلا ولا يعين مروياته ولا مشيخته، ويحيلني على مطلب ذلك، فإذا انتهى إلى أقول الشيخ مضمن ذلك كله، فأقول : أخبرني فلان إجازة قال : أنا فلان إجازة أو سماعا، والشيخ لم يقل ذلك نصا وإنما قاله ضمنا والتزاما. ولعل بعض الشيوخ قد لا يكون عنده علم بكثير من مسموعاته ومجازاته. ومستندهم في هذا أنه إخبار جملي لكل ما تحمل بأى وجه من وجوه التحمل، يفصله نظر المخرج عند إرادة التحديث بشيء منه على التعيين. وقد تظن القاضي أبو بكر بن العربي الإمام رحمه الله إلى شيء من هذا، فاستعمل عبارة فيها بعض احتباس من الإبهام، وإن كانت لا تسلم أن تلم به بعض الإمام فيقول، إذا عين شيئا من المجاز عند إرادة التحديث به : أنا به في الجملة. وهذه عبارة حسنة لولا ما يقع فيها اشتراك فيما إذا أجاز لك جملة كتاب على التعيين. وكأنه رأى أنه إذا أجزى على التعيين قرب من معنى المسموع والمفصل، وبعد عن المجمل، ورأى أن الشيخ إذا أجاز لك واستفدت سنده أو مروياته من معرف غير الشيخ أنه لا بد من تعيين ذكر الواسطة، وأن يقول : أنا فلان إجازة، وأفادنا فلان أن هذا من روايته، وتخرج من إسقاطها عند إرادة التخريج. والفيصل عندي في ذلك : أن يأتي بعبارة صادقة على الواقع في الخارج من حيث المعنى في الجملة. هذا أدنى الواجب في ذلك، إلا أن قد يقع في بعض العبارات إجمال واشتراك. فالأولى بمختار التحري أن يحزر عبارة تنبئ عن الواقع في الوجود على حكم التفصيل لا على حكم الإجمال. ولنرسم في ذلك أمثلة يحتذى على مثالها، وينسج على منوالها :

كتب لنا فلان محاضرة في الجملة دون التفصيل قال،

[الكامل]

هتت بالبرّ التقى ومن يكن
بسرّاً تقياً مثل ذلك يُتج
إن المقدمتين مهمات كانتا

صدقاً فمثلهما النتيجة تخرج
وحكى لنا بعض أصحابنا، عن أبي العباس هذا، أن
سبب قوله هذين البيتين أنهما كانا في زمن درسهما للعلم
بحضران معاً، أعني أبا الفتح وأبا العباس الغماري، فوجده
يوماً كسلاً وكان عهده به دائم النشاط.

فقال له: من أين لك الكسل يا تقى؟!

فقال: ما أدري ما سببه، غير أنني فوت العشاء الآخرة عن
وقتها.

لا أدري أذكر: بنوم، أو عذر غيره.

فقال أبو العباس هذين البيتين، يهنيء أباه برعى التقى
لأوقاته وجعله الكسل نتيجة لإخراج الفرض عن ميقاته. زاده
الله تقى وأمتع المسلمين ببقائه بمن الله تعالى اهـ (ملء العيبة ٣
/ ٦٠-٦٢، ٢٤٥-٢٦٦).

وللإمام ابن دقيق العيد شعر كثير نسوق بعضاً منه مما
أورده ابن شاکر الكتبي: قال رحمه الله:

الحمد لله كم أسمى بعزمي في
نيل العلاء وقضاء الله ينكسه
كأننى البسدر أبغى الشرق والفلک الـ
أعلى يعارض سماء فيعكسه
وقال يمدح رسول الله ﷺ:

يا سائراً نحو الحجاز شمراً
اجهد فديتك في المسير وفي السرى
وإذا سهرت الليل في طلب العلاء
فخذلني حذار من خدع الكرى
فالقصد حث النور يشرق ساطعاً
والطرف حيث ترى الشرى منعطراً
قف، بالمنارل والمناهل من لذن
وادی قبلاء إلى حمى أم القرى

كتب إلينا فلان مغاية في الجملة من مدينة كذا، وإن كانت
الإجازة مشافهة بالنطق دون الخط قلت: مشافهة؛ وإن كان
بدفع الكتاب قلت: مناولة ومياداة في الجملة.

وإن شئت: أذن لنا فلان في الجملة بكتبه عن فلان
بجملة ما عنده، وأفاد البحث الصحيح أن هذا المفصل من
تلك الجملة، أو تحققنا أنا مما عنده ما كتب به إليه فلان في
الجملة، وهذا المفصل من تلك الجملة.

وإن شئت: أنا فلان ملاقة في الجملة عن فلان مغاية
في الجملة، وأفادنا فلان أن هذا المفصل من ذلك المعجل،
أو أفادنا فلان أن فلان كتب إليه أو أجاز إليه أو سمع عليه.
وهذا من حديثه المسموع أو المجاز.

وإن شئت: أجاز لنا فلان مكاتبة في الجملة أو بالكتاب
الفلاني جملة عند اللقاء أو مغاية، وصح عندنا أن سنده فيه
عن فلان أو أن فلان كتب له بمثل ذلك مغاية أو ملاقة أو
مياداة، أو أنا، أو أذن لنا بخطه أو لفظاً وخطاً، أو مشافهة
بذلك لفظاً.

وإن شئت أن تنفى احتمال الإجازة المعينة من الجملة
تقول، بجميع مروياته في الجملة، أو بالكتاب الفلاني في
الجملة، أو بضمن برنامج أو نحو هذا من العبارات.

وإن كان في بعض هذه الأمثلة تداخل أو تكرار فإنما
قصداً للبيان. وبالجمل فاجهد في اختصار العبارة مع الإتيان
بها على وجه مطابق للواقع على التفصيل لا على الإجمال.
وتضع بعض هذه العبارات على الصفة الموافقة لها، وذلك
أقصى الممكن. وإن أتيت بها مجمل موافقة من حيث
الضمن فذلك سائغ، وهو أدنى الواجب. والأول أجرى على
الطريق اللائق. وقد اعتمد جمهور الرواة على التقويل عند
إرادة التحمل والتحميل فبعضهم هرب من التطويل،
وبعضهم قصد التدليس، لا سيما إن كان على وجه
التجميل. والفطنة من خير ما أوتى السمر. والله
المرشد.

وشيخنا هذا رضى الله عنه قديم النجابة والإنابة. وجاور
مدة مديدة بمكة - شرفها الله - أنشدنا...

قال، أنشدنى القاضي أبو العباس الغماري لنفسه، يمدح
تقى الدين هذا، وخاطب بذلك أباه مجد الدين.

وتسوخ آثار النبي فضع بها
 متشرفا خديك في عفر الثرى
 وإذا رأيت مهابط السوحى التى
 نشرت على الأفباق نورا أنورا
 فاعلم بأنك ما رأيت شيها
 منذ كنت فى ماضى الزمان ولا ترى
 ولقد أقول إذا الكواكب أشرفت
 وترفعت فى منتهى شرف النذرى
 لا تفخبرى زهوا فإن محمدا
 أعلى علا منها وأشرف جوهرها
 نلنا به ما قد رأينا من علا
 مع ما نؤمل فى القيامة أن نرى
 فسيادة أزليّة سبقت وما
 هو ثابت أزلا فلن يتغيرا
 وسيادة بارى الأنعام بها ولا
 سيما إذا قدموا عليه المحشرا
 وبديع لطف شمائل من دونها
 ماء الغمامة والنسيم إذا سرى
 مع سطوة الله فى يوم الوغى
 تغنى لشدة بأسها أسد الشرى
 ثم سقى لقرب جنابه وصحابه
 شوق بجل يسيرة أن يذكرا
 أفنى كنوز الصبر من أشواقه
 وجرى على الأحشاء منه ما جرى
 إن لاح صبح كان رجس مقلق
 أو جن ليل كان هماً مسهرا
 ومن شعره:
 نهيم نفسى طربا عند ما
 استلمح البرق الحجار بها
 ويستخف الوجود عقلى وقد
 لبست أثواب الحجى زينا

يا هل أقضى حاجتى من منى
 وأنحسر البزل المهسارى
 وأرتوى من زمزم فهى لى
 أرق من ريق المهسا رى
 وقال أيضا:
 تمنيت أن الشيب عـاجل لمتى
 وقرب منى فى صباى مزاره
 فأخذ من عصر الشباب نشاطه
 وأخذ من عصر المشيب وقاره
 وقال أيضا:
 أفكر فى حالى وقرب منيتى
 وسيرى حثيثا فى مصبرى إلى القبر
 فينشئ لى فكرى سحائب للأسى
 تسح هموما دونها وابل القطر
 إلى الله أشكـو من وجـودى فإننى
 تعبت به منذ كنت فى مبتدا العمر
 نروح ونغدو والمنايا فجائع
 تكدره والموت خاتمة الأمر
 وله أيضا:
 سحاب فكرى لا يزال هاميا
 وليل همى لا أراه راحـلا
 فقد أتعبتنى همتى وفطنتى
 فليتنى كنت مهينا جاهـلا
 وقال أيضا:
 قد جرحتنا يد أيماننا
 وليس غير الله من آمن
 فلا ترج الخلق فى حاجة
 ليسسوا بأهل لـسـوى الـيسـاس
 ولا تزد شكوى إليهم فلا
 معنى لشكواك إلى قـاس

وإن تخالط منهم معشـرا
هويت في الدين على الراس
بأكل بعض لحم بعض ولا
يخاف في الغيبة من باس
لا ورع في الدين يحميهم
عنـها ولا حشمة جـلاس
فأهرب من الناس إلى ربهم
لا خير في الخلطة بالناس
(فوات الموفيات ٣ / ٤٣٣-٤٤٧).

توفي رحمه الله يوم الجمعة حادى عشر صفر سنة اثنتين
وسبعمائة ودفن بسفح المقطم (مسجد مصر وأولياؤها الصالحون ٣
/ ١١٦) ورثاه الشرف محمد بن محمد عيسى القوصى
بقوله :

سيطول بعدك في الطول وقوفى
أروى الثرى من مدمعى المذروف
أبكى على فقد العلوم بأسرها
والمكرمات بناظر مطروف
أحمد بن على بن وهب دعوة
من قلب مشجبون الفؤاد أسيف
لو كان يقبل فيك ختفك فديـة
لفديت من علمائنا بالوف
أو كان من جمر المنايا مانع
منعتك سمرقنا وبيض سيف
ما كنت في الدنيا على الدنيا إذا
ولت بمحزون ولا بأسوف
سلمت عيـداتك لأعـداتك كلها
— مذ كنت — من مظل ومن تسوف
باطالبى المعروف أين مسيركم
مات الفنى المعروف بالمعروف
المشترى العليـا بأغلى قيمة
من غير ما بخس ولا تطيف

ما عفف الجلساء قط ونفسه
لم يخلها يومها من التعنيف
يا مُرشد القُتبا إذا ما أشكلت
طُرق الصواب ومنجد الملهوف
من للضعيف بعينه — أنى أنى
مستصرخا يساغوث كل ضعيف
من لليتامى والأرامل كافل
يرجونه فى شتوة ومصيف
لم يثن عزمك عن مواصلة العلا
حسناء ذات قلائد وشنوف
أفريت عمرك فى تقى وعبادة
وإفـادة للعلم أو تصنيف
وسبحت فى بحر العلوم مكابدا
أمـواجه والناس دون السيف
وبذلت سائر ما حوت فلم تدع
لك من تليد فى العلا وطريف
يا شمس ما لك تظلعين ألم ترى
شمس المعارف غيبت بكسوف
ولأنت كنت أحق من بدر الحـجى
والعلم يا بدر السـدى بخسوف
لهفى على جـسر بكل فضيلة
علياء من زمن الصبا مشغوف
كان الخفيف على تقى مؤمن
لكن على القُجـار غيـسر خفيف
تبكى العلوم كأنها ليلى على
فقـدانـه وكأنـه ابن طريف
أمنت أحاديث الرسول به من التبد
يل والتـحـريـف والتـصـحيف
والشرع يخشى عودة الداء الذى
قد كان منه على يديه عُوفى

عم المصائب به الطوائف كلها
لما ألمت وخص كل حنيف
ومضى وما كتبت عليه كيبرة
من يوم حل بساحبة التكليف
بشرارك يا ابن عليّ العالي الذرا
إذ بت ضيفاً عند خير مضيف
وخلعت من كبد الحسود ورؤمة الـ
ـجاني البغيض وجزت كل مخوف
ولقد نزلت على كريم غافر
بالنازلين — كما علمت — رهوف
صبرا بنبيه قوه من بعده
صبر الكريم الماجد الفطريف
والله لو وفيتهموا من حقـه

شيئاً فليس الحزن فيه بموفى

(حسن المحاضرة ١ / ٣١٨-٣٢٠).

ويقع ضريح الإمام تقى الدين ابن دقيق العيد بجمانة
التونسي حيث يوجد ضريح العز بن عبد السلام وعطاء الله
السكندري . ويتكون الضريح من مبنى مربع ، فى ضلعه
الشرقى ثلاثة محاريب أوسطها أكبرها وأعمقها . وفى الحائط
الغربى يوجد المدخل وهو عبارة عن باب يتقدمه عقد
مفصص محلى بثلاثة صفوف من الدلايات . والضريح مغطى
بقبة تقع على خمسة صفوف من المقرنصات فى أركان المربع
(مسجد مصر وأولياؤها الصالحون ٣ / ١١٦).

(الأعلام للزركلى ٦ / ٢٨٣ ، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين
عبد الرحمن السيوطى — بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٣١٨ -
٣٢٠ ، ٢ / ١٦٨ - ١٧١ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ١٥٨ ،
ولمحات فى المكتبة والبحث والمصادر - د . محمد عجاج الخطيب /
١٩٥ ، والأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر - د . محمد محمد أمين /
٤٠٣ ، وملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق
سماعة لشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٢ / ٦٠ - ٦٢ ، ٢٤٥ -
٢٦٦ ، وفوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاكر الكتبي - تحقيق د .
إحسان عباس ٣ / ٤٣٣ - ٤٤٧ ، ومساحد مصر وأولياؤها الصالحون - د .

سعاد ماهر محمد ٣ / ١١٦ . انظر أيضاً مرجع العلوم الإسلامية - د .
محمد الزحلى / ٢٧٠).

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من
كتاب مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د . سعاد ماهر
محمد لوحة ٦٢ .

انظر : ابن دقيق العيد (مجد الدين) .

* ابن دقيق العيد (مجد الدين) (٥٨١-٦٦٧ هـ) :

والد العلامة تقى الدين ابن دقيق العيد (انظر ترجمته فى
المادة السابقة وسع القول فيه صاحب الطالع السعيد ، ومما
أورده فى ترجمته ما يلى :

على بن وهب بن مطيع ابن أبى الطاعة القشيري ، الشيخ
مجد الدين أبو الحسن المنفلوطى ثم القوصى ، الشهير بابن
دقيق العيد ، جمع بين العلم والعمل والعبادة ، والورع والتقوى
والزهادة ، والإحسان إلى الخلائق مع اختلافهم ، وبذل
المجهود فى اجتماع قلوبهم وائتلافهم ، أتى إلى الصعيد ، فى
طالع لأهله سعيد ، فتمت عليهم بركاته ، وعمتهم علومه
ودعواته ، وكان مذهب الشيعة فاشياً فى ذلك الإقليم ، فأجرى
مذهب السنة على أسلوب حكيم ، وزال الرفض وانجاب ،
وثبت الحق حتى لم يبق فيه شك ولا ارتياب ، وارتحل الناس
إليه من سائر الأقطار ، وقصدوه من كل النواحي والأمصار ،
وتخرج عليه جماعة حتى غدوا من أعيان الفقهاء الأفاضل
الأمثال ، وبرعوا فى الفضائل ، حتى لا يكاد يوجد لهم نظير
ولا مماثل .

حكى لنا أن النجيب بن هبة الله القوصى ، لما بنى
مدرسته التى بقوص فى سنة سبع وستمائة ، أشار عليه الشيخ
الإمام أبو الحسن على بن الصباغ ، أن يحضر إليها الشيخ
مجد الدين ، (أى ابن دقيق العيد) وأشار بإحضاره أيضاً إلى
قوص الشيخ المقترح ، فأرسل إليه فحضر ، وجرى من الخير
بسببه ما جرى به القدر .

سمع الحديث على شيخه أبى الحسن بن المفضل
المقدسى الحافظ ، وعنه أخذ الفقه على مذهب الإمام مالك
والأصول ، وسمع على الشيخ بهاء الدين ابن بنت الجميزى ،
وعنه أخذ الفقه على مذهب الإمام الشافعى ، وحدث عن
شيخه المقدسى ، وعن أبى روح عبد المعز بن محمد بن أبى
الفضل الأنصارى .

حدث عنه ولداه الشيخ تقي الدين، والشيخ سراج الدين موسى، وتلميذه الشيخ بهاء الدين القفطى، والعلامة جلال الدين أحمد الدشناوى، والحافظ منصور بن سليم والحافظ عبد المؤمن الدميأطى، وشيخنا قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة، والشيخ تاج الدين محمد بن الدشناوى، والشيخ المعمر المسند أبو نعيم أحمد بن التقي عبيد وغيرهم.

حدثنا شيخنا تاج الدين مفتى المسلمين محمد ابن الشيخ الإمام العلامة مفتى المسلمين جلال الدين أحمد الدشناوى، وهو أول حديث سمعته منه، حدثنا شيخنا الإمام نعلم الزاهد مجد الدين مفتى المسلمين أبو الحسن على بن وهب بن مطيع القشبرى، وهو أول حديث سمعته منه، حدثنا الشيخ لإمام أبو الحسن على بن المفضل المقدسى الحافظ مفتى لمسلمين، وهو أول حديث سمعته منه، حدثنا شيخنا الحافظ مفتى المسلمين، أبو الطاهر أحمد السلقى، وهو أول حديث سمعته منه، حدثنا الشيخ أبو محمد جعفر بن لحسين بن السراج اللغوى ببغداد، وهو أول حديث سمعته منه، أخبرنا أبو نصر عبيد الله بن سعيد بن حاتم السجزي الحافظ، وهو أول حديث سمعته منه، حدثنا أبو حامد أحمد بن محمد بن يحيى، وهو أول حديث سمعته منه، حدثنا عبد الرحمن بن بشر بن الحكم، وهو أول حديث سمعته منه، أنبأنا سفيان بن عيينة، وهو أول حديث سمعته عن عمرو بن دينار، عن أبي قابوس، مولى لعبد الله بن عمرو بن العاص، عن عبد الله بن عمرو بن العاص، أن رسول الله ﷺ قال: «الراحمون يرحمهم الرحمن، ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء» هذا حديث حسن أخرجه الترمذى وأبو داود، وقد تفق فيه تسلسل من وجهين، أحدهما بالأولية، والثانى أنه وقع فيه أربعة من المفتين، اثنان شافعيان واثنان مالكيان، شيخنا تاج الدين والحافظ السلقى شافعيان، وشيخنا مجد الدين وشيخه أبو الحسن المقدسى مالكيان.

حدثنا الشيخ المسند المعمر أبو نعيم أحمد ابن الحافظ عبيد الله بن محمد بن عباس الإسعردى، قراءة عليه وأنا

أسمع، أنبأنا المجد ابن دقيق العيد، أخبرنا أبو روح عبد المعز بن محمد بن أبى الفضل الأنصارى إجازة، أخبرنا أبو القاسم تميم بن سعيد بن أبى العباس المقرئ الجرجانى قراءة عليه وأنا أسمع أخبرنا أبو حفص عمر بن أحمد بن أبى حفص بن مسرور، حدثنا الشيخ أبو عمرو إسماعيل بن نجيد ابن أحمد بن يوسف السلمى، أخبرنا يوسف بن يعقوب ابن القاضى، أنبأنا حفص بن عمر، حدثنا شعبة عن منصور عن أبى الضحى عن مسروق عن عائشة رضى الله عنها قالت: كان رسول الله ﷺ يقول فى ركوعه: «سبحانك اللهم ربنا وبحمدك، اللهم اغفر لى»، هذا حديث صحيح، أخرجه البخارى فى صحيحه عن حفص بن عمر.

حدثنا شيخنا العلامة أثير الدين محمد بن يوسف الغرناطى، حدثنا الشيخ الفقيه الإمام العالم المتقن مفتى الفريقين الحافظ الناقد تقي الدين أبو الفتح محمد ابن الشيخ الفقيه الإمام العالم الورع الزاهد مجد الدين أبى الحسن على ابن أبى العطايا وهب بن مطيع بن أبى الطاعة، إملاء من لفظه يوم الأحد ثانى شهر رمضان المعظم سنة ست وثمانين وستمائة، بمنزله من دار الحديث الكاملية بالمعزية (تأتى فى حرف الكاف إن شاء الله تعالى)، أخبرنا والدى رحمه الله، أخبرنا الحافظ أبو الحسن على بن المفضل المقدسى، أخبرنا الشريف أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن العثمانى، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن منصور الحضرمى، أخبرنا أبو العباس أحمد بن سعيد بن نفيس المقرئ، أخبرنا أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد الجوهري، أخبرنا أحمد بن محمد المكي، حدثنا القعنبي عن مالك، عن خبيب بن عبد الرحمن، عن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب، عن أبى هريرة - أو عن أبى سعيد الخدرى - أن رسول الله ﷺ قال: «ما بين بيتى ومنبرى روضة من رياض الجنة، ومنبرى على حوضى» رواه مالك وأحمد والبخارى ومسلم والترمذى.

وبه إلى الجوهري أخبرنا محمد بن أحمد الذهلى، أخبرنا أبو خليفة، عن عبد الله، عن مالك، عن زيد بن أسلم، عن عطاء بن يسار، عن عبد الله بن عباس «أن رسول الله ﷺ أكل كتف شاة ثم صلى ولم يتوضأ».

وبه إلى الجوهري أخبرنا أحمد بن محمد المكي، أنبأنا

على، أنبأنا القعنبي عن مالك عن زيد بن أسلم، عن أبي وعلة المضري، عن عبد الله بن عباس أن رسول الله ﷺ قال: «إذا دبغ الإهاب فقد طهر».

الحديث الأول أيضا وقع فيه أربعة علماء بعضهم عن بعض: شيخنا أثير الدين، عن شيخه تقي الدين، عن والده مجد الدين، عن الحافظ المقدسي.

وللشيخ مجد الدين أحوال نشير إلى بعضها، كان رحمه الله كثير الشفاعة حتى قيل إنه تردد إلى والي قوص مرات كثيرة في يوم وهو لا يقبل شفاعته، وأنه في آخر شفاعته قال: هذا الرجل ما يشفع إلا لله، رددت شفاعته مرات وهو يعود، حتى حكى بعض أصحابنا أن أولاد الشيخ عز عليهم كثرة تردده إلى الولاية في الشفائع وقالوا هذا فيه بهدلة، خذوا ثوبه الذي يخرج به أخبثوه، ففعلوا ذلك، فجاءه شخص وشكا له حاله وسأله أن يتوجه معه إلى والي، فطلب ثوبه فلم يجده، وعرف الخبر، فتألم ذلك الشخص، فقال الشيخ: أنت تعرف أنه متى توجهت معك ينقضى شغلك؟ فقال: والله يا سيدي متى رحت معي حصل المقصود، فمشى معه بثوبه الذي هو عليه، فقال أولاده: هذا مالنا فيه حيلة، خلوه على سجيته...

وحكى عنه تلميذه الإمام العلامة بهاء الدين هبة الله القفطي أنه كان في سنة قد حصل فيها غلاء كبير، حتى إن أكثر الناس لا يجدون إلا بعض البقول يقتات به قال: فسأل شيخنا مجد الدين عن حال الناس، فذكروا له أنهم يقتاتون ببعض البقول فالتزم أنه لا يأكل إلا مما يأكل الناس، وما زال يأكل منه حتى ظهر الخبز في السوق، قال: وقال لي: يا بهاء الدين رفعت عني شهوة المأكول فلا أبالي ما أكلت، وشهوة الملابس فلا أبالي ما لبست، وشهوة الجاه.

وكان رحمه الله كثير الشفقة على خلق الله تعالى، حكى أصحابنا أنه كان عنده شخص يشفق عليه، فقال له بعض أصحابه: يا سيدي هذا فيه قلة دين - لينقصه عنده - فقال الشيخ: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، كنا نشفق عليه من جهة الدنيا، صرنا نشفق عليه من جهة الدين...

ومناقبه كثيرة وموارده في العلم غزيرة، وكان يقرئ المذهبيين مذهب مالك والشافعي، والأصوليين، واختصر «المحصول» اختصارا جيدا (المحصول في أصول الفقه لفخر

الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ، وقد شرحه العلامة شمس الدين الأصفهاني) وحكى عنه أصحابه أنه كان يحفظ في الأدب «زهر الآداب» (هو لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني المتوفى سنة ٤٥٣ هـ).

وكان له شعر...

ورأيت بخطه هذين البيتين، وأنشدنيهما الشيخ أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف، أنشدني أبو الفتح موسى بن علي ابن وهب بن مطيع أنشدنا والذي لنفسه هذين البيتين:

وزمَّـدني في الشعر أن سـجيتي

بمما يستجيد الناس ليس تجود

ويأبى لي الخيم الشريف رديـه

فأطـرده عن خاطـري وأذود

وأنشدني شيخنا أثير الدين أيضا، أنشدنا أبو الفتح موسى، أنشدنا والذي لنفسه: (الخيم: الطبيعة والسجية)

أقول لـدهـر قد تنـاهى إساءة

إلى ولكن لأجـبة أحـسنا

ألا دُم على الإحسان فيمن نحـبهم

فإنهم الأولى ودع عنك أمـرنا

وله نثر جيد، وقفت على عدة «أجايـز» لطلـبته نثر فيها [نثرا]

جيـدا، ومن أحسنها إجازة شمس الدين عمر بن المفضل بالفتوى والتدريس، نقلتها من خطه، ابتدأها بعد سؤال شمس الدين له الإجازة فقال:

«أستخير الله تعالى في الإيراد والإصدار، وأعتصم به من آفتى التقصير والإكثار، وأستغفر الله فيما فرط في الجهر والإسرار، وأقول:

«إني ذاكرت فلانا زينه الله بالتقوى، وحرسه في السر والنجوى، في فنون من العلوم الشرعية، العقلية ولنقلية، فألفيته يرجع إلى معقول صحيح، ومنقول صريح، وإطلاع على المشكلات، واضطلاع بحل المعضلات، لا سيما في فقه المذهب. فإنه أصبح فيه كالعلم المذهب، وقام بعلم العربية والتفسير، فصار فيهما العالم النحرير، وقد أجبته إلى ما التمس، وإن كان غنيا بما حصّل واقتبس، فليدرس مذهب الإمام الشافعي رضى الله عنه لطالبه، وليُجب المستفتي

ولما مات قصدوا دفنه بقنا، فاجتمع الناس بقوص على ألا يخرج من عندهم، وصارت ضجة، فدفن بظاهرها.

وسبب تسمية جده «دقيق العيد» أنه كان عليه يوم عيد طيلسان شديد البياض، فقال بعضهم: كأنه دقيق العيد، فلقب به رحمه الله تعالى.

وكان من الأولياء، حكى تلميذه البرهان المالكي أنه توجه في خدمته إلى الأقصر، لزيارة الشيخ أبي الحجاج، فقدموا وقت المساء، فقال الشيخ: ما نقدم على الفقراء عشاء، فنزلوا في مكان، فلما كان بعد ليل طُرق الباب فخرجوا فوجدوه الشيخ أبا الحجاج فقال: رأيت النبي ﷺ فقال: الفقيه أبو الحسن قدم، قم فسلم عليه...! وقد حكاهما الشيخ عبد الغفار [بن أحمد بن عبد المجيد] في كتابه، وفضائله لا تحصر، ومناقبه أشهر من أن تذكر، رحمه الله تعالى.

(الطالع السعيد للإمام كمال الدين الأذفوى - تحقيق سعد محمد

حسن، مراجعة طه الحاجرى / ٤٢٤ - ٤٣٥).

انظر: ابن دقيق العيد (تقى الدين).

* الدقيقى:

قال السمعاني:

الدقيقى: يفتح الدال المهملة والياء الساكنة آخر الحروف بين القافين، هذه النسبة إلى الدقيق وبيعه وطحنه، اشتهر بهذه النسبة جماعة من أهل العلم، منهم أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الدقيقى الواسطى، من أهل واسط، سكن بغداد، وكان من أهل العلم صدوقاً ثقة وهو أخو يوسف بن عبد الملك، سمع يزيد بن هارون ووهب بن جرير وأبا عاصم النبيل ومسلم بن إبراهيم وأبا أحمد الزبيرى والخليل بن عمر العبدري، روى عنه إبراهيم بن إسحاق الحربى وأبو داود السجستانى ويحيى بن محمد بن صاعد ونفطويه النحوى وأبو عبد الله بن المحاملى وإسماعيل الصفار؛ قال عبد الرحمن بن أبى حاتم، كتبت عنه مع أبى بواسط وسئل أبى عنه فقال: صدوق؛ ووثقه أبو الحسن الدارقطنى؛ ومات فى شوال سنة ست وستين ومائتين وله إحدى وثمانون سنة.

وأبو بكر إسماعيل بن عبد الحميد العطار العجلي الدقيقى المعروف بصاحب الدقيق، من أهل البصرة، يروى

بقلمه وفيه، ثقة بفضله الباهر، وورعه الوافر، وفطرته المنقادة، وألمعيته المنقادة، والله تعالى ينفعنا وإياه بما علمناه، ويرفعنا بذلك لديه فما القصد سواه.

وتخرج عليه خلق كثير، منهم أولاده الشيخ تقى الدين، والشيخ سراج الدين موسى، والشيخ تاج الدين أحمد، وتلامذته الأئمة الشيخ بهاء الدين القفطى، والشيخ جلال الدين الدشناوى، والشيخ محب الدين الطبرى، والشيخ ضياء الدين جعفر بن محمد بن عبد الرحيم الحسينى، والنجيب بن مفلح، كل هؤلاء علماء فضلاء شيوخ، وتليهم جماعة قضاة كالقاضى شمس الدين أحمد بن قدس، والقاضى الفقيه سراج الدين يونس الأرمئى، والقاضى نجم الدين أحمد بن ناشى، كلهم أيضاً فقهاء مفتيون، ومن الغريب أنه مالكي المذهب، والذين تخرجوا عليه شافعية، لا نعرف مالكيًا انتفع به ذلك الانتفاع.

وكان رحمه الله كثير الصوم يصوم الدهر، ملازماً لقيام الليل، كثير التلاوة حتى حكى عنه تلميذه بهاء الدين أنه كان كل يوم يختم القرآن العظيم مرتين مع شغله (انظر مادة «ختم القرآن» فى م ١٥ / ٣٣٣ - ٣٤٩).

وتولى الحكم بأسىوط ومنفلوط وعملهما، رأيت مكتوباً عليه فى سنة ثنتى عشرة وستمائة، ولما ولى السبكى قضاء القضاة بالديار المصرية، فوض إلى الشيخ ما فوض إليه.

وصنفت تلامذته فى حياته، وصنف الشيخ بهاء الدين فى حياته «شرح الهادى» ورأيت خط الشيخ على تصنيفه، ونفع الله به خلقاً كثيراً، وأظهر به فضلاً كبيراً، وكشف به غماً، وأثار به أبصاراً عمياً، وأسمع به أذاناً صماً.

ولد بمنفلوط فى شهر رمضان المعظم سنة إحدى وثمانين وخمسمائة، وتوفى بقوص يوم الأحد بعد الظهر ثالث عشر المحرم سنة سبع وستين وستمائة، وقبره بظاهرها يزار، زرت مرات والحمد لله.

وأخبرنى بعض الجماعة أنه قبل موته بأيام،.. تذاكر هو وأصحابه جماعة ممن مات، فلما بات تلك الليلة رأى قائلاً ينشده:

أتمدُّ كثرة من يموت تعجباً

وغداً لعمري سوف تحصل فى العدد

متائر مصنوعة من ألواح الخشب، العليا يمكن استخدامها شمسية، والدنيا تثني كي تستخدم منصة أو ديوانا أو قاعدة لعرض البضائع، أما منزل صاحب الدكان ومستودع بضائعه (الحاصل) فتقع عادة في مكان آخر. ومن امتداد مثل هذه الدكاكين والحوانيت على طول مئات من الأمتار يتولد الوسط التجاري في المدينة. ومن المرجح أن القاهرة احتوت على عشرين ألف حانوت. واحتوت دمشق على / ٦٦٠٠ / دكان. (العواصم العربية / ٤٧ - ٥٠).

قالت المؤلفة: هذا النوع من الدكاكين لا يزال موجودا في بعض أماكن من القاهرة المعزية مثل التريعة وغيرها.

وقد لعبت الدكاكين دورا في العملية التعليمية، فكان بعض أصحاب الدكاكين من العلماء يعانون أعمالهم ويدرسون من محل عملهم وهو الدكان، فقد كان أبو حميد ابن سيار يدرس في دكانه العلم والفرائض والحديث الشريف وكان محمد بن الحسن بن سباع بن الصائغ النحوي المتوفى سنة ٧٢٥ هـ له حانوت بالصاغة وكان يقرئ فيه (التربية والتعميم في الإسلام / ٧٠).

(العواصم العربية - د. أندريه ريمون، تعريب قاسم طوير / ٤٧ - ٥٠، والتربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوه جي / ٧٠).

❖ الدكة:

من عناصر التصميم الداخلي للمسجد: الدكة، وتستعمل لجلوس المبلغين الذين يقومون بتريد بعض جمل الإمام أثناء الصلاة، لتوصيلها إلى الصفوف الخلفية البعيدة. وتوجد الدكة في أروقة القبلة في المساجد ذات الأروقة، أو في نهاية إيوان القبلة في المساجد ذات الإيوانات. وتقع على محور المحراب. وتعمل عادة من الخشب، وتُحمل بواسطة أعمدة من الرخام. ويُصعد إليها بواسطة سلم خشبي من عدة درجات، ولها درابزين من الخشب الخرز ذو ارتفاع منخفض.

وقد شاع عمل الدكك الرخامية في العصر المملوكي البحري والجركسي. ويرجح أن أقدم الدكك الرخامية هي تلك الموجودة في مسجد ألماس الحاجب (٧٢٩ - ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ م) (أوردناه في حرف الألف في م ٦ / ١٩ - ٢١) وقد حملت على أعمدة رخامية أيضا. ومن الأمثلة

عن محمد بن سليم وعبد الله بن محمد الهذلي وأبي الأشعث أحمد بن المقدم العجلي وخالد النواسطي وحماد بن سلمة وعبد الواحد بن زياد وغيرهم، روى عنه أبو زرعة وأبو حاتم الرازيان، قال ابن أبي حاتم سألت أبي عنه فقال: صدوق. (الأسانيد للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٤٨٥، ٤٨٦).

❖ الدكاكين:

الدكاكين في المدينة الإسلامية:

— كانت الدكاكين أو الحوانيت بسيطة البنيان وبالتالي بناؤها سهل ورخيص وهذا ما جعلها تتكيف مع الحاجات أيما تكيف. وتذكر السجلات الوقفية المئات من مثل هذه الدكاكين التي يعود ريعها إلى المؤسسات الدينية. غير أن للدكاكين التي درسها لوتورنو في فاس لا تختلف إلا قليلا عن تلك التي وضعها لين في القاهرة كما أننا نجد النوع نفسه - مع بعض التغيير - في العراق. كانت تلك العقارات صغيرة لحجم ومربعة الشكل، فارتفاعها يتراوح بين ٥ و ٦ أقدام وعرضها أربعة أقدام، ويتصل بها مستودع في بعض الأحيان، وقد يكون المستودع فوق الدكان. كانت التخشيب ترتفع عن مستوى الأرض قدمان إلى ثلاثة أقدام وتمتد نحو الشارع على هيئة مصطبة. كان الدكان يغلق في الليل بستارتين أو ثلاث



دكاكين في أحد شوارع القاهرة

النموذجية تلك الدكة الموجودة بمدرسة السلطان حسن (٧٥٧-٧٦٤ هـ ١٣٥٦-١٣٦٢).

أما في العصر العثماني فتوجد الدكة في الحائط المقابل للمحراب وعلى ارتفاع كبير. ويمكن الوصول إليها عن طريق سلم في هذا الحائط. وتعمل من الخشب، وتُحمل إما على أعمدة أو على كوابل خشبية.

(التراث المعماري الإسلامي في مصر - د. صالح لمعي مصطفى / ٤٥، ٤٦).

«ابن دكين:

لفضل بن دكين (واسمه عمرو) بن حماد التيمي بالولاء، الملائى، أبو نعيم، محدث حافظ، من أهل الكوفة. من شيوخ البخاري ومسلم. كان إماماً، وإليه نسبة الطائفة «الدكينية» وفي أيامه امتحن المأمون الناس في مسألة القول بخلق القرآن (انظر مادة «خلق القرآن» (محنة -) في م ١٦ / ٢٦٢-٢٧٦) ودعاه إلى الكوفة. فسأله فقال: أدركت الكوفة وبها أكثر من سبعمئة شيخ، الأعمش فمن دونه، يقولون القرآن كلام الله، وعنتى أهون من زرى هذا! قال ابن حنبل (مناقب الإمام أحمد / ٣٩٥): شيخان قاما لله بأمر لم يقم به مثلهما - يعنى مسألة المحنة بخلق القرآن - عفان بن مسلم وأبو نعيم بن دكين.

(لأعلام ندركنى ٥ / ١٤٨ ودمش ١).

«دلاص:

قل ياقوت:

دلاص: بفتح أوله، وآخره صاد مهملة: كورة بصعيد مصر على غربى النيل أخذت من البر تشتمل على قرى وولاية وسعة، ودلاص مدينتها معدودة في كورة البهنسا؛ منها أبو لقاسم حسان بن غالب بن نجيع الدلاصى، يروى عن مالك بن أنس والليث بن سعد، وكان ثقة، توفي بدلاص سنة ٢٢٣ (معجم البلدان ٢ / ٤٥٩).

وقد عنها على بنشا مبارك: ذكر بعض جغرافى العرب أنها واقعة بين منف والفيوم على ثمانية فراسخ من الأولى وعشرين فرسخاً من الثانية.

وقال الإدريسي: إنها في الجهة الغربية من النيل بمسافة

ميلين، وبينها وبين أهناس مرحلتان - وهذا القول هو الأصح، ولعل من نقل غير ذلك قد غلط في النيل.

وقال أبو صلاح: إنه كان فيها ثلثمائة صانع، يشتغلون الألجمة التى كانت مشهورة بالدلاصية.

وقال المقرئى إن فى خطى دلاص وبوصير مست قرى هـ.

وهى الآن قرية واقعة على تل قديم، غربى الزيتون وبحرى بوش إلى الغرب بنحو ساعة، وبها نخيل قليل.

ومنها والد العلامة شرف الدين، الشيخ محمد البوصيرى، صاحب الهمزية والبردة وغيرهما (انظر مادة «البردة» (قصيدة -) فى م ٦ / ٥٩٨-٦١٩، ومادة «البوصيرى» (شرف الدين) فى ٨ / ١٨. ونسب إلى بوصير لأن أمه كانت منها ولكونه نشأ بها. وقد يقال له الدلاصيرى بالنسبة إلى البلدين من باب النحت (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ١٨٦، ١٨٧).

قالت المؤلفة: نحت الكلمة: أخذها وركبها من كلمتين أو كلمات (المعجم الوجيز / ٦٠٥، والمعجم الوسيط ٢ / ٩٠٦).

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٥٩، والخطط التوفيقية الجديدة على بنشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٨٦، ١٨٧، والمعجم الوجيز / ٦٠٥، والمعجم الوسيط ٢ / ٩٠٦).

«الدلاص:

من شيخ الرحالة ابن رشيد الذين التقى بهم فى القاهرة المعزية سنة ٦٨٤ وأخذ عنهم.

وقد ذكره سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة فى مقدمة تحقيقه لكتاب «ملء العيبة» وأدرجه فى الرواة المسندين، ولخص فى مقدمة تحقيقه ما أورده ابن رشيد عن ذلك اللقاء: قال الشيخ الصالح شرف الدين أبو عبد الله محمد بن حاتم بن هبة الله الدلاصى المالكى، قرأ عليه ابن رشيد جزءاً منتقى من مسند الشافعى كان الشيخ قد سمعه على ابن باقا وكتبه الحارثى له بخطه فنقله صاحبنا منه وأورد فيه حديث أبى هريرة: «إذا قلت لصاحبك أنصت...».

وحديث زيد بن ثابت: «أن النبى ﷺ أرخص لصاحب العرية أن يبيعها...»

وحديث أبى هريرة: «أن النبى ﷺ قضى باليمين مع الشاهد».

وذكر بعد ذلك سؤال يحيى بن سعيد لأحد أبناء عبد الله ابن عمر عن مسألة فلم يجبه، وتنويه الشافعى بمالك وسفيان. وفى أثناء عرض هذه الروايات وفى أعقابها ذكر أصح الأحاديث بالنقل عن ابن الصلاح والتميمي، كما عرف برواية الشافعى نقلا عن الخليلي والفراوى، وترجم للأصم، وضبط وفاة الحرشى ووفاة الشافعى والسن التى فارق عليها هذا الأخير الحياة (ملء العيبة ٣ / ٤٧، ٤٨).

قال ابن رشيد (مع ملاحظة أن ما جاء بين أقواس هو تعليقات المحقق فى الهوامش):

وممن لقيته بالقاهرة المعزية: الشيخ الصالح شرف الدين أبو عبد الله محمد بن أبى الجود حاتم بن هبة الله بن خلف ابن داود الدلاصى المالكى.

قرأت عليه جزءا فيه أحاديث متقاة من كتاب مسند الإمام الشافعى أبى عبد الله محمد بن إدريس رحمه الله، رواية الربيع ابن سليمان المرادى المصرى المؤذن عنه، رواية أبى العباس الأصم عنه، رواية أبى بكر الحرشى عنه، رواية أبى الحسن السلار عنه، رواية أبى زرعة المقدسى عنه، رواية أبى بكر بن باقا عنه، رواية ابن أبى الجود الدلاصى عنه. والقدر الذى سمعته شيخنا الدلاصى (ضبطها ياقوت بفتح الدال) من مسند الشافعى على ابن باقا من أول «كتاب إيجاب الجمعة» إلى قوله: «ومن كتاب جراح الخطأ» ومن هذا المقدار المسموع له انتقى هذا الجزء (أوله: أنا إبراهيم بن أبى يحيى، نى صفوان ابن سليم عن نافع بن جبيرة بن مطعم وعطاء بن يسار عن النبى ﷺ أنه قال: «شاهد يوم الجمعة ومشهود يوم عرفة». إلى نهاية الجزء المقروء. انظر شا: ٣٣ - ١٩٧). ونقلت جميع الجزء المنتقى من خط متقيقه صاحبنا المحدث المتقن سعد الدين ابن مسعود بن أحمد الحارثى الحنبلى.

أنا لشيخ الصالح شرف الدين أبو عبد الله محمد بن أبى الجود حاتم بن هبة الله الدلاصى بقراءتى عليه، بالمدرسة الصالحة من القاهرة المعزية فى يوم السبت السابع والعشرين لرجب عام أربعة وثمانين وستمائة قال، أنا الشيخ أبو بكر عبد العزيز بن أحمد بن عمر بن سالم بن باقا البغدادى العدل -

قراءة عليه ونحن نسمع يعنى سنة إحدى وعشرين وستمائة - قال، أنا أبو زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسى قراءة عليه ونحن نسمع ببغداد قال، أنا السلار أبو الحسن مكى بن منصور بن محمد بن علان الكرجى قال، أنا القاضى أبو بكر أحمد بن الحسن بن أحمد بن محمد بن أحمد الحرشى الحيرى قال، أنا أبو العباس محمد بن يعقوب بن يوسف الأصم، أنا الربيع بن سليمان المرادى المصرى المؤذن قال، أنا الإمام أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعى رحمه الله، أنا مالك، عن أبى الزناد، عن الأعرج، عن أبى هريرة، عن رسول الله ﷺ قال:

«إذا قلت لصاحبك: أنصت، والإمام يخطب يوم الجمعة، فقد لغوت».

وبالإسناد إلى الشافعى، أنا مالك، عن نافع، عن عبد الله ابن عمر، عن زيد بن ثابت:

«أن النبى ﷺ أرخص لصاحب العرية أن يبيعها بخرصها».

قلت: قال الإمام أبو عمرو بن الصلاح - رحمه الله - وقد تكلم فى أى الأسانيد أصح:

«روينا عن أبى عبد الله البخارى صاحب الصحيح أنه قال: أصح الأسانيد كلها مالك عن نافع عن ابن عمر. قل: وبنى الإمام أبو منصور عبد الظاهر بن طاهر التميمى على ذلك أن أجل الأسانيد الشافعى عن مالك عن نافع عن ابن عمر. واحتج بإجماع أصحاب الحديث على أنه لم يكن فى الرواة عن مالك أجل من الشافعى رضى الله عنهم أجمعين»

قلت: روينا عن الحافظ أبى يعلى الخليل بن عبد الله الخليلي فى كتاب الإرشاد له، قال رحمه الله

أبو محمد الربيع بن سليمان المرادى ثقة متفق عليه. سمع ابن وهب وأسد بن موسى، وشعيب بن الليث، وأقرانهم، وأكثر عن الشافعى. والمزنى مع جلالته استعان بما فاته عن الشافعى بكتاب الربيع، روى عنه أبو حاتم، وأبو زرعة، وأبو داود السجستانى، وأقرانهم. وآخر من روى عنه من الثقات محمد بن يعقوب الأصم.

قلت: قال أبو المعالى الفراوى رحمه الله: بلغ الأصم مائة سنة غير واحدة. ولد سنة سبع وأربعين ومائتين، وتوفى سنة ست وأربعين وثلاثمائة. وكان محدث خراسان.

سنة ٧٤٢، و «الإعجاز في الأحاجي والألغاز» مخطوط منه مجلد واحد، و «ديوان شعر».

(الأعلام ٣ / ٨٦).

• دلالات الطعوم:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في الطب، قال ابن رشد في كليّاته عن دلالات الطعوم:

إن أشهر أصناف الطعوم: الحلو، والدسم، والمالح، والمر، والحريف، والعقص، والقابض، والحامض، والتفه؛ أما الحلو فإنه يدل على مزاج حار معتدل الحرارة، وهو بالجملة مناسب للمزاج الإنساني كما يقول جالينوس.

وأما الدسم فالغلب عليه الهوائية مع مائية ما، لذلك صار دون الحلو في الحرارة.

وأما المالح فالغالب على مزاجه جوهر يابس محترق خالطه رطوبة ما وهو فوق الحلو في الحرارة.

وأما المر فطبيعته طبيعة غلب عليها الجوهر اليابس الأرضي. وذلك إما مع برودة وإما مع حرارة، ويستدل على الذي يكون عن البرودة أنه يصير بعد المرارة إلى الحلاوة، وذلك إما بالطبيعة ككثير من النبات مثل البلوط، والقرق، وغير ذلك، وأما الذي يكون عن الحرارة والأرضية فإنه يصير بعد الحلاوة إلى المرارة وكون المر بهذه الصفة يدل على أنه يوجد تابع لهذين الصنفين من الأمزجة أعنى البارد اليابس أو الحار اليابس، كما أن اللون الأسود يوجد عن الحار والبارد، وهذا شيء قد أهمله الأطباء من أمر المر، وذلك أنهم إنما نسبوه إلى الحرارة فقط وكيف والأفيون في غاية المرارة، وهو مع هذا مخدر؟ وإن كان لقائل أن يقول الجزء البارد من الأفيون ليس هو المر، لكن هذه الأشياء كما قلنا إنما ينبغي أن تسلم هاهنا من صاحب العلم الطبيعي، وهذا الذي قد قلناه في المر قد تبين في كتاب النبات، والنوع من المرارة التي تكون عن الحرارة هو أحر من المالح، إذ كان المالح تخالطه رطوبة ما، ومن الدليل على ذلك أن البحار إذا اشتدت ملوحتها تمررت كما يقال ذلك في البحيرة الميتة، ولذلك لا يعيش فيها حيوان لموضع المرارة، فإن هذا المزاج في غاية المضادة للحيوان، وهو بالجملة في مقابل الحلو، وإنما ضاده بيسه، ولذلك كان أقتل شيء للأطفال الذين هم في

وتوفى أبو بكر الحرشي رحمه الله سنة إحدى وعشرين وأربعمائة وهو ابن ست وتسعين سنة.

وبالإسناد إلى الشافعي رحمه الله، أنا عبد العزيز بن محمد، عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن، عن سهيل بن أبي صالح، عن أبيه، عن أبي هريرة:

«أن النبي ﷺ قضى باليمين مع الشاهد». قال عبد العزيز: فذكرت ذلك لسهيل، قال: أخبرني ربيعة - وهو عندي ثقة - أني حدثته إياه ولا أحفظه. قال عبد العزيز: وقد كان أصاب سهيلا علة أذهبت بعض حفظه ونسى بعض حديثه. وكان سهيل بعد يحدثه عن ربيعة عنه عن أبيه.

وبالإسناد إلى الشافعي، أنا سفيان، عن يحيى بن سعيد قال «سألت ابنا لعبد الله بن عمر عن مسألة فلم يقل فيها شيئا. فقيل له: إنا لنعظم يكون مثلك ابن إمامي هدي يسأل عن أمر ليس عندك فيه علم! فقال: «أعظم، والله، من ذلك عند الله وعند من عرف الله وعند من عقل عن الله، أن أقول ما ليس لي به علم أو أخبر عن غير ثقة».

وبالإسناد إلى الأصم، سمعت الربيع يقول، سمعت الشافعي يقول:

«لولا مالك، وسفيان لذهب علم الحجاز».

وبه سمعت الربيع يقول: مات الشافعي سنة أربع ومائتين في آخر يوم من رجب. وسئل عن سنة فقال: نيف وخمسون سنة.

(ملء العية بما جُمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٣ / ٤٧، ٤٨، ٣٢٧ - ٣٣٠، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

• دلال الكتب (٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م):

قال عنه الزركلي: سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الحظيري، أبو المعالي، أديب. له شعر عذب، من أهل بغداد، نسبته إلى «حظيرة» من قراها. كان ورّاقا يبيع الكتب. له تصانيف، منها «زينة الدهر» جعله ذبلا لدمية القصر للباخرزي، و «لمح الملح» مخطوط رأيت نسخة منه في الأسكوريال (٤٦٥) وأشار الميمنى - في مذكراته - إلى نسخة أخرى في طوبقبو (الرقم ٢٣٤٤) في ١٥٩ ورقة كتبت

غذية رطوية، وبالجمله فهذا الطعم ليس يكون فى جوهر غذائى، وإنما يكون فى الأدوية، وأما الحلو فإنه يكون فى جوهر غذائى أو غذاء دوائى .

وأما الحريف فمزاج غلب عليه، الحر واليبس مع الطاقة غلبة شديدة، ولذلك كان أشدها حرارة .

فهذه هى الطعوم التى تدل على أصناف الحرارة، وهى فى ذلك مراتب كما وصفنا، وكل واحد منها له فى نوعه مراتب أعنى أن الحلو منه ما هو حلو حرارته فى الدرجة الأولى، ومنه ما هو حلو حرارته فى الدرجة الثانية وكذلك المالح منه ما هو فى الثانية وأمر من ذلك .

وأما الطعوم التى تدل من الأدوية على مزاج بارد فهى العفصة، والقابضة، والحامضة، والتفهة، وإن كان التفه هو أن يكون عديم الطعم أخرى منه أن يكون ذا طعم، لكن كل حاسة كما تبين فى غير هذا الموضع تدرك محسوسها الخاص وعدمه، والعفص، والقابض مع نوع واحد، وإنما يختلفان بالأقل والأكثر، وهما يدلان من مزاج الشئ على اليبس الشديد والبرد، والعفص فى ذلك أكثر من القابض . وأما لحامض فإنه يدل على برودة خالطتها رطوية ما وليست تخلو أن تكون برودة خالطتها حرارة يسيرة، ولذلك صار مقطعا ملطف، ولهذا ما يتنو العفص والقابض فى البرد .

وأما لتفه فمائى بارد .

فهذا هو القول فى دلالات الطعوم، وهى أيضا قد لا تدل كل دلالة على جوهر الشئ، إذ قد يتفق أن يكون الدواء مركبا من أكثر من جزء واحد، ويكون بعض تلك الأجزاء لا طعم له، وبعضها له طعم، لأنه ليس كل ممتزج له طعم، كما لاح فى غير هذا الموضع، فيحكم الإنسان على جملة ذلك الدواء، وذلك حكم على بعضه لا على كله، ولهذا ما نرى كثيرا من الصموغ تفها وهى مع هذا حارة .

وأما الروائح فليست فصولها عندنا بينة كفصول الطعوم، ولذلك نيس لها أسماء كما للطعوم، ما عدا قولنا رائحة منتنة، ورائحة عطرة، وإنما يشتق لها أكثر ذلك من أسماء الطعوم، فنقول: رائحة حامضة، وحريفة، ومرة: وغير ذلك، ولذلك ما كانت من الروائح بهذه الصفة فمزاجها مزاج ذلك الغلب عليها .

وأما الروائح العطرة وإنما تكون عن مزاج حار ضرورة، والمنتنة عن مزاج يتولد عن رطوبة غريبة، وعن حرارة عفونية، ودلالات الروائح ضعيفة جدا، وذلك أنه قد يتفق أن يكون الدواء مركبا من أجزاء بعضها لا رائحة لها وبعضها لها رائحة؛ فمتى حكمنا على جميع الدواء برائحة نكون قد غلطنا، وحكمنا على الكل بالجزء، مثل من ظن أن الورد حار لما كان عطر الرائحة .

(الكليات فى الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيبان، ود. عمار الطالبي بمراجعة د. أبى شادى الروبى تصدير د. إبراهيم بيومى مذكور / ٢١٤-٢٤٣).

* دلالات المسترشد على أن الروضة [أى فى المدينة المنورة] هى المسجد:

لجمال الدين محمد ... الريمى المتوفى سنة ... وصنف الشيخ صفى الدين الكازرونى المدينى [المدينى] فى رده ثم لخصهما الشريف نور الدين على بن أحمد الحسنى السهمودى مع السلوك إلى طريق الإنصاف فى الطرفين فى كتاب سماه دفع التعرض والإنكار لبسط روضة المختار. (كشف الضون ١ / ٥٧٨).

* دلالة الشكل على كمية الأكل:

من مصنوعات التراث الإسلامى فى الطب .

لشمس الدين محمد بن على بن أحمد بن طولون الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .

أوله: نحمد الله على كل حال ... يحرم الأكل فوق الشبع إلا إذا حصل الضعف ... ولا تجوز الرياضة بتقليل الأكل حتى يضعف عن أداء العبادات .

وآخره: أكل بأصابعه الثلاث بالإبهام والى تليها والوسطى، ثم رأيته يلحق أصابعه الثلاث قبل أن يمسحها، ويلحق الوسطى ثم التى تليها ثم الإبهام .

نسخة بقلم معناد، بخط المؤلف سنة ٩٥٣ هـ .

ورقتان ٢٣ سطرا

[دار الكتب المصرية ٧٩ مجاميع تيمور].

(مهرست المخطوطات المصورة معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب - الكتاب الثانى - القاهرة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م / ٩٥).

* الدلالة على الخير:

قال الإمام النووي في الدلالة على الخير والدعاء إلى الهدى والتعاون على البر والتقوى وفضل من سن سنة حسنة وذم من سن سنة سيئة أو دعا إلى ضلالة. قال الله تعالى ﴿ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة﴾ [النحل: ١٢٥] وقال تعالى ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير﴾ [آل عمران: ١٠٤] وقال تعالى ﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾ [المائدة: ٢] وقال تعالى ﴿والمعصر﴾ * إن الإنسان لفي خسر * إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر [سورة المعصر] قال النووي في رياض الصالحين: قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى كلاما معناه أن الناس أو أكثرهم في غفلة عن تدبر هذه السورة.

وروى مسلم عن أبي مسعود البدرى رضى الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «من دل على خير فله مثل أجر فاعله». وروى مسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من تبعه لا ينقص ذلك من أجرهم شيئا، ومن دعا إلى ضلالة كان عليه من الإثم مثل آثام من تبعه لا ينقص ذلك من آثامهم شيئا. وروى الشيخان عن سهل بن سعد الساعدي رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال لعلى رضى الله عنه يوم خيبر حين أعطاه الراية «أنفذ على رسلك حتى تنزل بساحتهم ثم ادعهم إلى الإسلام وأخبرهم بما يجب عليهم من حق الله تعالى فيه فوالله لأن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من حُمُر النعم» وروى مسلم عن جرير بن عبد الله رضى الله عنه عن رسول الله ﷺ أنه قال: «من سن في الإسلام سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها بعده من غير أن ينقص من أجورهم شيء ومن سن في الإسلام سنة سيئة كان عليه وزرها ووزر من عمل بها من بعده من غير أن ينقص من أوزارهم شيء»، وهو بعض حديث. وروى الشيخان عن ابن مسعود رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال: «ليس من نفس تُقتل ظلما إلا كان على ابن آدم الأول كفل من دمها لأنه كان أول من سن القتل» وروى الشيخان عن أبي موسى الأشعري رضى الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «الخازن المسلم الأمين الذي ينفذ ما أمر به فيعطيه كاملا موفرا طيبة به نفسه فيدفعه إلى الذي أمر له به أحد المتصدقين».

(مختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - اختصره ورتبه الشيخ التبهاني / ٢٦ - ٢٩، انظر أيضا شرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د. الحسيني عبد المجيد هاشم ١ / ٣١٥ - ٣٢٣).

* الدلالة الوضعية:

عن الدلالة الوضعية بالنسبة لعلم البيان يقول عبد الرحمن ابن محمد الأخضرى، من علماء القرن العاشر، في أرجوزته الموسومة بالجواهر المكنون.

والقصد بالدلالة الوضعية

على الأصح الفهم لا الحسي

أقسامها ثلاثة مطابقة

تضمن التزام أما السابق

فهى الحقيقة ليس فى فن البيان

بحث لها وعكسه العقليتان

(متن الجواهر المكنون / ٩).

ويشرح الشيخ أحمد الدمنهورى الآيات على النحو التالى:

أقول الدلالة فهم أمر من أمر والأول المدلول والثانى الدال فإن كان لفظا دالا على تمام ما وضع له فالدلالة مطابقة كدلالة الإنسان على الحيوان الناطق أو على جزئه فى ضمن كله فتضمنه كدلالته على الحيوان فى ضمن الحيوان الناطق أو على أمر خارج عن معناه لازم له فالتزامية كدلالته على قبول العلم وإن كان الدال غير لفظ وبيان أقسامها كاللفظية وما يتعلق بها فى شرحنا للسلم فى المنطق للمصنف والمطابقة ليس لليانين بحث عنها وإنما بحثهم عن دلالة التضمن والالتزام العقليتين لقبولهما للوضوح والخفاء بخلاف الأولى الوضعية لأن السامع إن كان عالما بوضع الألفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها أوضح عنده من بعض وإن لم يكن عالما بذلك لم يكن كل واحد من الألفاظ دالا عليه لتوقف الفهم على العلم بالوضع بخلاف العقليتين لجواز اختلاف اللوازم فى الوضوح إذ قد يكون الشيء جزء الشيء أو جزء جزئه وقد يكون لازما أو لازم لازم فوضوح الدلالة بحسب قلة الوسائط وكثرتها والله أعلم.

(شرح الجواهر المكنون / ١٠٠).

(متن الجواهر المكنون في الثلاثة فنون - عبد الرحمن الأخضرى / ٩،
وشرح الجواهر المكنون - العلامة الشيخ أحمد الدمنهورى / ١٠٠).

❖ الدلامية (دار القرآن) - ٨٤٧هـ:

دار القرآن الدلامية بدمشق أنشأها الخوaja أحمد بن زين الدين دلامة البصرى، أحد أعيان دمشق، وكان شأنه شأن الإسعردى وأفريدون العجمى وسواهما، يريد بناء دار للقرآن الكريم، لتخليد ذكره، فكان له ما أراد، فقد توفى سنة ٨٥٣ هـ ودفن في مدرسته على يمين الداخل، وكان آنذاك قد ناهز الثمانين.

وتقع المدرسة شمال الماردانية تماما، وقد فرغ من بنائها سنة ٨٤٧ هـ، وقدر لها أن تعيش طويلا، وتكاد شروط واقفها، تتوافق مع شروط دار القرآن الإسعردية والأفريدونية.

وقد جُددت المدرسة تجديدا شاملا منذ بضع سنين، وأصبحت مسجدا من أكثر مساجد دمشق رونقا وبهجة، حتى يخيل لمن يدخله، أنه إنما يدخل أحد المتنزهات الجميلة، ولم يبق من البناء القديم إلا بعض الواجهة القبليّة والغربية.

وقد بُنى في الجهة الشماليّة مصلّى من طبقتين، تقام الصلاة فيه نهارا وفي الشتاء، وقد تم ذلك كله سنة ١٤٠٥ هـ (خطط دمشق / ٦٥، ٦٦).

قال عنها النعمى (ت ٩٢٧ هـ) كما كانت في زمانه:

بالقرب من الماردانية بالجسر الأبيض، بالجانب الشرقى من الشارع موقعها الآخذ إليه بالصالحية. وفيها تربة الواقف. أنشأها الجنب واقفها الخواجكى الرئيسى الشهابى أبو العباس أحمد ابن المجلس الخواجكى زين الدين دلامة بن عز الدين نصر الله البصرى، أجل أعيان الخواجكية بالشام، إلى جانب داره. ووقفها في سنة سبع وأربعين وثمانماية، كما رأيته في كتاب وقفها. ورتب بها إماما، وله من المعلوم مائة درهم، وقيما وله مثل الإمام، وستة أنفار من الفقراء الغرباء المهاجرين في قراءة القرآن، ولكن منهم ثلاثون درهما في كل شهر. ومن شرط الإمام الراتب أن يتصدى شيئا لإقراء القرآن لمذكورين، وله على ذلك زيادة على معلوم الإمامة عشرون درهما، وستة أيتام بالمكتب على بابها [أعلى بابها] (وبناء المدرسة لا يدل اليوم على شيء من ذلك)، ولكل منهم عشرة

دراهم في كل شهر أيضا. وقرر لهم شيئا، وله من المعلوم ستون درهما في كل شهر أيضا، وقارئا لقراءة البخارى في الشهور الثلاثة، وله من المعلوم مائة وعشرون درهما، وناظرا وله من المعلوم في الشهر ستون درهما، وعاملا وله من المعلوم في كل سنة ستمائة درهم. ورتب للزيت في كل عام مثلها، وللشمع البخارى والتراويح مائة درهم، ولأرباب الوظائف خمسة عشر رطلا من الحلى، ورأسى غنم أضحية. ولكل من الأيتام حبة قطنية وقميصا كذلك ومندبلا. وقرر قارئ ميعاد في يوم الثلاثاء من كل أسبوع، وله في الشهر ثلاثون درهما. وشرط على أرباب الوظائف حفظ حزب الصباح والمساء لابن داود، يقرأونه بعد صلاة الصبح والعصر، وأن يكون الإمام هو قارئ البخارى والقارئ على ضريح الواقف، والقيم هو البواب والمؤذن.

وفاة واقفها: ثم توفى واقفها في ثامن عشر المحرم سنة ثلاث وخمسين وثمانماية، وقد قارب الثمانين رحمه الله تعالى.

إمامها وشيخها: وأول من باشر الإمامة والمشيخة بها الشيخ شمس الدين البانياسى، وقراءة الميعاد شمس الدين ابن حامد (دور القرآن في دمشق / ٧-١٠).

ويشرح الدكتور صلاح الدين المنجد محقق الكتاب معانى الألقاب التى وردت في أول المادة على النحو التالى:
- الجنب في اللغة الفناء أو ما قرب من محلة القوم.
واصطلاحا لقب كان - زمن الممالك - من ألقاب أرباب الأقلام وأعلى ما يكتب للقضاة والعلماء من الألقاب، انظر صبح الأعشى ٦ / ٤٩٦.

- الخواججا: من ألقاب أكابر التجار الأعاجم من الفرس ونحوهم، وهو لفظ فارسى معناه السيد. والخواجكى نسبة إليه للمبالغة، انظر صبح الأعشى ٦ / ١٣.

- الرئيس: من ألقاب عليّة القوم وأشرافهم. وأصله من الرئاسة. والرئيسى نسبة إليه للمبالغة. انظر صبح الأعشى ٦ / ١٤.

- الشهابى: أصلها شهاب الدين، فحذف المضاف إليه وأدخلت الألف واللام على المضاف، وألحقت به ياء النسب فقيل «الشهابى» وذلك للتعظيم. انظر صبح الأعشى ٥ / ٥٠٤.

— المجلس : لقب كان زمن الأيوبيين للملوك . ثم صار زمن المماليك أدنى الرتب ، وجعل الجناح فوقه . انظر ضبح الأعشى ٥ / ٤٩٦ (دور القرآن في دمشق / ٧) .

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي ٦٥ ، ٦٦ ، ودور القرآن في دمشق لعبد القادر بن محمد النعيمي - صححه وعلق عليه وذيله د . صلاح الدين المنجد ٧ - ١٠) .

قالت المؤلفة : زرنا هذه الدار المباركة يوم السبت ٧ صفر ١٤١٢ هـ - ٧ أغسطس ١٩٩١ م ، وقد أثبت في مفكرتي أنها من الحجارة السوداء والبيضاء ، وأنه يوجد على جانبي المدخل مصطبتان صغيرتان .

* دلائل الأحكام من حديث النبي عليه الصلاة والسلام :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الحديث .

دلائل الأحكام من أحاديث النبي عليه الصلاة والسلام : في محلدين تكلم فيه على الأحاديث المستنبطة منها الأحكام في الفروع لابن شداد أبي العزيز يوسف بن رافع الأسدي الحلبي الشافعي المتوفى سنة ٦٣١ إحدى وثلاثين وستمئة (كشف / ١ / ٧٥٩) .

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف ، وجاء بيانه كما يلي ، وفيه وفاة المؤلف سنة ٦٣٢ هـ :

دلائل الأحكام الجزء الأول .

تأليف : بهاء الدين يوسف بن رافع بن تميم المشهور بابن شداد : ٥٣٩ - ٦٣٢ هـ / ١١٤٥ - ١٢٣٤ م .

بيّن فيه الأحاديث المتعلقة بالأحكام وفي أي الكتب ذكرت . والمتفق على نقلها من أئمة الحديث ، وبيّن الأحاديث الصحيحة والحسنة والغريبة ، وذكر اختلاف العلماء من الصحابة ومن بعدهم من أئمة المجتهدين في أخذ الأحكام منها ، ورتبه على أبواب الفقه . وينتهي الجزء الأول هذا في آخر باب حرم المدينة وأحكامه .

أوله بعد البسملة : حدثنا القاضي أبو المحاسن ... مناقلة من يده وبعضه قراءة عليه في شهر المحرم سنة تسع وعشرين وستمئة بمحروسة القاهرة أنه قال : الحمد لله على الهداية إلى الإسلام ...

آخر هذا الجزء : ... البلاد التي ساروا في طرقها . ذكره من الغريب .

كتب هذا الجزء بخط نسخ جيد ، أوائل المسائل بالخط الكبير والقلم الثخين وهذه النسخة ملفقة فمن الورقة ١٧٥ - ١٧٧ وهي آخر الجزء بالخط الفارسي .

وجاء في آخرها : نجز الجزء الأول من كتاب دلائل الأحكام وهو آخر الجزء الثاني من أجزاء المصنف . ولم يذكر اسم الناسخ ولا زمان النسخ .

(١٧٧ + ٥) ق - المسطرة (٢٥) س - الأحمدية (٢٥٥) الحديث .

ملحق بروكلمان ١ / ٥٤٩ - الجزء الثاني منه - بروكلمان ١ / ٣١٧ - الكشف ١ / ٤٩٤ .

يتبدى هذا الجزء بأول كتاب البيوع ، وينتهي بآخر الكتاب .

آخره : ... إن كان المستحلف ظالما فالنية نية الحالف ، وإن كان مظلوما فالنية نية المستحلف والله أعلم بالصواب .

وجاء في آخره : صفة الكلام الذي في آخر كتاب المؤلف رحمه الله .

قال المؤلف : فهذا ما قصدنا جمعه من هذا الكتاب : ... ووقع الفراغ من جمعه يوم الخميس الثالث والعشرين من جمادى الأولى سنة ثمانى عشرة وستمئة وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين .

كتب هذا الجزء بخط نسخ من نسخ الجزء الأول منه وبعضه تعليق وضم الجزءان بمجلدة واحدة ، ولم يذكر في الختمة تاريخ النسخ ، ولعله نسخ سنة ٦٢٩ هـ . كما ذكر في المقدمة . وفي آخرها ورقتان ضمنا الفهارس .

(١٥٠ + ٢) ق - المسطرة (٢٥) س - الأحمدية (٢٥٥) الحديث .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب ، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية في ٤ / ١٠٠ ، ١٠١) .

* دلائل الأسرار :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٩٤٩٦

وهو حاشية على الدر المختار شرح تنوير الأبصار.

تنوير الأبصار وجامع البحار تأليف: شمس الدين محمد بن عبد الله بن أحمد بن تمرناش الغزي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م.

الدر المختار: تأليف علاء الدين محمد بن علي بن محمد بن عبد الرحيم الحصكفي المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ.

دلائل الأسرار: تأليف خليل بن محمد بن إبراهيم بن منصور الدمشقي الشهير بالفتال المتوفى سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م.

الجزء الأول: يتدئ ببداية الكتاب وينتهي بكتاب الوقف.

أوله: الحمد لله الذي منحنا فضله بالعناية والدراية، وألهمنا رشدنا إلى طريق الهداية والوقاية.

آخره: أقول فهذه أربعون مسألة، والذي زاده ابن المصنف عشرون فيكون المستثنى ستين مسألة، وسيأتي ذكرها في كتاب القضاء إن شاء الله.

نسخة جيدة، في أولها تقاريط لعلماء عصره وهم أبو الفتوح محمد كمال الدين الحنفي الصديقي، علي المرادي، أحمد بن ناصر الدين الشهير، يبقاعى زاده، إبراهيم العذري، محمد خليل الصديقي، حامد العمادي، أحمد المنيني. وهي نسخة بخط المؤلف. على صفحاتها جميعا جداول بالحمرة.

الخط نسخ جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

١٣٤ ق ٣٢ س ١٦ × ١٢,٥ سم

المراجع: معجم المؤلفين ٤: ١٢٦، ٩ / ١٩٦.

الجزء الثاني وهو تمة الجزء الأول

الرقم ٥٩

يتدئ بكتاب البيوع وينتهي بنهاية الكتاب.

أوله: كتاب البيوع قال في البحر من محاسنه التوصل إلى الأغراض وأخلى العالم عن الفساد.

وآخره: قسمت ذلك الباقي بين الزوج والام بقدر سهامها من الستة أخماسا ثلاثة أخماس للزوج وخمسا للام ذكره

علاء الدين الطرابلسي في شرح فرائض الملتقى. وليكن هذا آخر ما يسر الله تعالى من كتابة هذه الحاشية المسماة بدلائل الأسرار على الدر المختار.

نسخة جيدة بخط المؤلف. صفحاتها جميعا مجدولة بالحمرة.

الخط نسخ جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

٣٨٨ ق ٣٢ س ١٦ × ٢١ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١، ٣٤٠، ٣٤١).

* دلائل الإعجاز:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب

أدرجه حاجي خليفة تحت عنوان «علم دلائل الإعجاز وقال عنه:

دلائل الإعجاز: في المعاني والبيان التي أطلق اسم الكتاب فيه للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني توفي ٤٧٤. أوله الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... الخ (كشف / ١ / ٧٥٩).

يقول الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي في تعليقه وشرحه للكتاب:

بدأ عبد القاهر كتاب «الدلائل» بتقديم موجز، قال في صدره: هذا كلام وجيز يطلع به الناظر على أصول النحو، وكل ما به يكون النظم دفعة. . . وتحدث فيه عن النظم، فعرفه بأنه تعليق الكلم بعضها ببعض، وجعل بعضها بسبب من بعض، وهو التعريف الآخر للنظم الذي ذكره عبد القاهر في ثانيا الكتاب، وهو أن النظم توخي معاني النحو وأحكامه فيما بين معاني الكلم ... وفي آخر التقديم يتساءل عبد القاهر عن سر الإعجاز القرآني.

وفي مقدمة الكتاب يفيض عبد القاهر. في فضل العلم عامة، وفضل علم البيان خاصة، مع جهل الناس بحقائقه، ويبين أنه الأداة لمعرفة الإعجاز؛ ولا يقصد من علم «البيان» معناه الاصطلاحي المعروف عند علماء البلاغة، وإنما يريد به المعرفة بأصول الأداء اللغوي البياني عند العرب.

ثم يتحدث في فصل جديد عن خطأ من يزهد في الشعر

ويصرف عنه وينفر منه، كما يتحدث بعد ذلك عن خطأ من يزهد في الشعر ويصرف عنه وينفر منه، كما يتحدث بعد ذلك عن خطأ من يزهد في النحو، وعن خطأ من يزهد في العلم بمعاني البيان والفصاحة والبراعة، إذ لابد لكل كلام يستحسنه الإنسان من أن يكون لاستحسانه إياه سبب معروف ووجهة معلومة.

ويذكر بعد ذلك معنى البلاغة والفصاحة والبيان، ويقرر أن فصاحة الكلمة المفردة لها أسباب معلومة.

وفي فصل آخر يقرر أن نظم الكلام يقتضى فيه آثار المعانى، وأن ليس الغرض بنظم الكلام أن توالى ألفاظها فى النطق، بل أن تناسقت دلالتها، وتلاقت معانيها على الوجه الذى اقتضاه العقل.

(وهذا ما يذهب إليه النقد الحديث، فاللغة - عند النقاد المعاصرين - حين يستعملها الشاعر تصبح لغة شعرية، لا لأنها فى ذاتها لها هذه الخاصية، ولكن لأنها خضعت للتجربة الشعرية فى نفس الشاعر ومقتضيات التعبير عن هذه التجربة... والشاعر يريد إنتاج تركيب معين من خلال اللغة ذات الطبيعة التحليلية، وإحداث الأثر التركيبى من خلال أداة تحليلية، يمثل أعظم نجاح للشاعر).

ثم يعرض لوجوه كثيرة من بلاغة اللفظة المفردة كالمجاز والكناية، والاستعارة والتمثيل؛ كما يعرض لوجوه كثيرة أخرى لبلاغة النظم من تقديم وتأخير وفصل ووصل وتعريف وتنكير واستفهام وقصر وغير ذلك، كما يعرض للمجاز العقلى وبلاغته ويفض عبد القاهر فى شرح أسرار النظم فى الكتاب كله، حتى ليكاد يكون الكتاب موقوفاً على شرح نظريته فى النظم والتطبيق عليها.

ويعرض عبد القاهر فى الدلائل لكثير من المشكلات الأدبية والبيانية والنقدية فى عصره ويبدى رأيه فيها.

١ - فقد أبان فى كتابه مدى قيمة عنصر المعنى فى النص الأدبى، ومع ذلك فقد رد رداً شديداً على من يقدمون الشعر لمعناه، ويقللون من الاحتفال باللفظ، ولا يرون الجودة إلا فى أن يكون الشعر قد أودع حكمة وأدبا واشتمل على تشبيه غريب ومعنى نادر، فإن مالوا إلى اللفظ شيئاً لم يحفلوا بغير الاستعارة، وعبد القاهر وإن جارى هؤلاء قليلاً فيما عرض له

من السرقات والأخذ فى المعانى الشعرية، إلا أنه يقرر فى قوة وجرة خطأ من يجعل الأساس فى الحكم على الشعر هو المعنى، ويقول: إن الأمر بالضد فإننا لا نرى متقدماً فى علم البلاغة مبرزاً فى شأوها إلا هو ينكر هذا الرأى ويزرى على القائل به، ويفض منه (الدلائل / ١٦٢-١٦٤) ويقول عبد القاهر (الدلائل / ١٦٦): إنهم لم يعيوا تقديم الكلام بمعناه لجهلهم بأن المعنى إذا كان أدبا وحكمة وكان غريباً نادراً فهو أشرف، بل عابوه من حيث كان من قضى فى جنس من الأجناس بفضل أو نقص ألا يعتبر فى قضيته تلك إلا الأوصاف التى تخص ذلك الجنس وترجع إلى حقيقته، وأن لا ينظر فيها إلى جنس آخر وإن كان من الأول بسبيل أو متصلاً به اتصال ما لا ينفك منه، ويقرر إثر ذلك أن الصياغة والنظم هما اللذان يجب النظر إليهما فى الحكم على الشاعر والشعر، فمعلوم أن سبيل الكلام سبيل الصياغة والتصوير، وأن سبيل المعنى الذى يعبر عنه سبيل الشئ الذى يقع فيه التصوير، ثم يستدل بكلام الجاحظ فى خطأ من يقدم الشعر بمعناه (الدلائل / ١٦٧) حيث يقول الجاحظ: والمعانى مطروحة فى الطريق يعرفها المعجمى والعربى والقروى والبدوى، وإنما الشأن فى إقامة الوزن، وتأخير اللفظ، وسهولة المخرج، وصحة الطبع، وجودة السبك، وإنما الشعر صياغة وضرب من التصوير. يقول بعض الباحثين: إن الشاعر لا يكفيه أن يحصل قدراً من الأفكار حتى يستطيع أن يقول الشعر: فنحن لا نحكم على الشاعر إلا بعد أن نقرأ الألفاظ التى كتبها. . ويقرر عبد القاهر كذلك أنه لا يكون لأحدى العبارتين مزية على الأخرى حتى يكون لها فى المعنى تأثير لا يكون لصاحبتهما. والمعنى فى مثل هذا يراد به الغرض الذى أراد المتكلم أن يثبت أو ينفيه نحو أن تقصد تشبيه الرجل بالأسد، فتقول «زيد كالأسد»، ثم تريد هذا المعنى بعينه فتقول «كان زيدا الأسد»، تجعله من فرط شجاعته أنه لا يتميز عن الأسد ولا يقصد عنه حتى يتوهم أنه أسد فى صورة آدمى، فانظر هل كانت هذه الزيادة إلا بما توخى فى نظم اللفظ وترتيبه.

٢ - ويقرر عبد القاهر أن الكلام على ضربين:

١ - ضرب أنت تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده.

بـ وضرب آخر أنت لا تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة، ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها إلى الغرض، ومدار هذا الأمر على الاستعارة والكنائية، ويقول: إنك إذا عرفت هذا المعنى فيها هنا عبارة مختصرة، وهي أن تقول المعنى ومعنى المعنى، تعنى بالمعنى المفهوم من ظاهر اللفظ، وبمعنى المعنى أن تعقل من اللفظ معنى ثم يفضى بك ذلك المعنى إلى معنى آخر، والمعنى الأولى والمعنى الثانوي اصطلاحان بلاغيان مشهوران.

وقد فهم النقاد نظرية عبد القاهر تلك، وتوسعوا فيها، فقالوا: إن المعنى الذي نجده في معاجم اللغة للكلمة ما هو إلا النواة التي يتجمع حولها طائفة من المعاني الثانوية، وكثير من المهارة الأدبية عبارة عن إطلاق تلك المعاني الثانوية لتؤثر تأثيرها في الخيال فإن أسمى ما يصل إليه فن الأدب أن يجعل الإيحاء النفطي من القوة والسيطرة وبعد المدى والحيوية والقوة بمكان عظيم، فالشاعر يستخدم المعنى العقلي للألفاظ، ويستخدم كذلك علاقاتها وإيحاءاتها وصوتها وإيقاعها والصور الموسيقية وغيرها مما تكونه الألفاظ حين يربط بعضها ببعض.

٣- وكذلك عرض عبد القاهر للفظ وأبان أهميته في الأداء والتعبير البياني، ولكنه نفى أن تكون الفصاحة صفة للفظ من حيث هو لفظ، وذلك في مواضع كثيرة من الكتاب.

٤- ويتحدث عبد القاهر في إعجاز القرآن حديثاً موجزاً لأنه مشغول بوضع الأساس الذي يحلل كلام الله الكريم على ضوءه ليعرف إعجازه، ويبين عظمته ومنزله في البلاغة، وإن كان قد رد على من ذهب مذهب الصُّرْفَةِ، وأن الإعجاز في القرآن سببه صرف الله للعرب عن معارضته وهكذا يفيض عبد القاهر في دلائل الإعجاز في شرح النظم وأسرار بلاغته، مما يجعلنا نوقن بأن «دلائل الإعجاز» قد ألفه عبد القاهر لبيان هذه النظرية البيانية الخطيرة وللتطبيق عليها، وذلك أنه جعل معرفة أسرار الإعجاز مرتبطة بمعرفة أسرار النظم ودقائقه ووجوهه، وقد سمى كتابه «دلائل الإعجاز» وهو لا يريد حجج الإعجاز، لأنه لم يتكلم عنها ولم يعرض لها، وإنما يريد

بالدلائل معنى مقدمات، فكأنه يقول هذه هي مقدمات لفهم قضية الإعجاز وأسراره، ومن ثم جعل الكتاب من أوله إلى آخره خاصاً بقضية النظم وبالتطبيق النقدي عليها لأن معرفة هذه القضية مقدمة لمعرفة أسرار الإعجاز نفسه.

ومن الخطأ الجسيم ما ذهب إليه كثيرون من الباحثين من أن «دلائل الإعجاز» خاص ببحوث علم المعاني، والدليل على هذا الخطأ الفادح واضح، فإن عبد القاهر لم يخص كتابه دلائل الإعجاز ببحوث علم المعاني وحده، بل تكلم فيه كذلك عن التشبيه والاستعارة والمجاز والكنائية، مما هو من مباحث علم البيان.

وتكلم فيه كذلك عن التقسيم والمزاوجة والسجع وغيرها مما هو من مباحث علم البديع، فكيف يكون الكتاب في علم المعاني؟

لا، إنما ألف عبد القاهر كتابه لعرض نظريته الجديدة حول النظم والتطبيق عليها، ليجعل مما يقرره في ذلك كله مقدمة لفهم قضية إعجاز القرآن الكريم؛ وإذا كانت كلمة المعاني وردت عند عبد القاهر في الدلائل فإنه لم يكن يعنى بها نفس المدلول الذي جعله السكاكي لها وعناه بها.

وبعد فيكفينا ذلك في الحديث عن منهج عبد القاهر في كتابه «دلائل الإعجاز» (كتب مصطفى ناصف عن النظم في دلائل الإعجاز في حوليات كلية الآداب بجامعة عين شمس يناير ١٩٥٥؛ وللدكتور محمد نايل عميد كلية اللغة العربية كتاب بعنوان «نظرية العلاقات أو النظم بين عبد القاهر والنقد العربي الحديث») (دلائل الإعجاز / ١٥-١٨٩).

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٦٤٣

لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م (ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٤١ وذيله ١ : ٥٠٣ والأعلام ٤ / ١٧٤ ومعجم المؤلفين ٥ / ٣١٠).

أوله: «الحمد لله حمد الشاكرين نحمده على عظيم نعمائه وجميل بلائه ونستكفيه نوائب الزمان ونوازل الحداث وترغب إليه في التوفيق والعصمة ...».

آخره «... وأسأل الله تعالى أن يجعل كل ما نأتية ونقصده لوجهه خالصا وإلى رضاه عز وجل مؤديا ولثوابه مقتفيا وللزلفى عنده موجبا بمنه وفضله ورحمته.

تم الكتاب المستطاب بعون الملك الوهاب في يوم الثلاثاء في أواخر ذي القعدة من شهور سنة تسع وسبعين ومائة وألف».

نسخة حديثة ولكنها جميلة وخطها دقيق.

١٨٩ ق ١٥ سم ١٧×١١ سم

(فهرس الظاهرية ١ / ٢١٦، ٢١٧).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٥٩، ودلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني - تعليق وشرح محمد عبد المنعم خفاجي / ١٣ - ١٨، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢١٦، ٢١٧).

* دلائل الإعجاز في الأحاجي والمعصم والألفاظ:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٠٠٤٩

لأحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربر الدمياطي المتوفى سنة ١٢٣٦ هـ / ١٨١١ م (ترجمته في بروكلمان ٢ / ٤٩٣ وذيله ٢ / ٧٥٠ والأعلام ١ / ١٤٨ ومعجم المؤلفين ١ / ٢٨١).

أوله: «حمدا لمن حل ألفاظ كتابه لخيار أحبابه، وصلاة وسلاما على من استخرج معميات الغيوب وأحاجيها وعلى آله وأصحابه الذين مزقوا من الغيوم سحائب دياجيتها. وبعد فهذه فرائد فصلتها وعجالة عجلتها برسم من أقر له بديع المعاني... الأمير حسن الشهابي...».

آخره: «... وديك الجن لقب عبد السلام الحمصي الشاعر من شعراء الدولة العباسية. ولد سنة إحدى وستين ومائة ومات في دولة المتوكل سنة خمس أو ست وثلاثين ومائتين. كان يتشيع، وكان ماجنا خليعا، عاكفا على اللهو والقصف متلانا للمال.

وقد ختمنا هذه العجالة والحمد لله الذي هدانا من

الضلالة».

نسخة مأروضة أضرت الأرضة ببعض كلماتها، وأصابتها الرطوبة.

كتب العنوان بخط مختلف.

النسخة من مجموع فيه عدد من الرسائل كتب بعضها سنة ١١٧٣ و ١١٦٩.

(١٧٨ ب - ١٨١ ب) ٤ ق ٢٥ سم ٢١,٥×١٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢١٧، ٢١٨).

* دلائل الأعضاء الأئمة:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في الطب هذا الذي أورده العلامة ابن رشد في كتابه «الكليات في الطب» حيث يقول:

والأشياء التي نطلب الاستدلال عليها ها هنا هي أحد ثلاثة أشياء إما العضو الآلم، وإما مرضه وإما سبب المرض وأعنى ها هنا بالسبب الفصل الخاص بالمرض، والأشياء التي منها يكون الاستدلال على هذه الأشياء في الأكثر هي الأعراض الداخلة على أفعال الأعضاء، وانفعالاتها، والأعراض اللازمة عنها، وذلك إما في ظاهر البدن وإما فيما يظهر في الفضلات البارزة من البدن، أما الأعراض الداخلة على الأفعال والانفعالات فتدل أكثر ذلك على العضو الآلم، وذلك متى كان الفعل المضروب أو الانفعال خاصا بذلك العضو ومساويا مثل سقوط الشهوة الدال على اعتلال فم المعدة، وأما متى لم يكن خاصا فإنه لا يدل على العضو الآلم. مثال ذلك عسر حركة الأصابع فإنه لا يدل على أن الآلم في الأصابع أنفسها، بل قد يكون ذلك عن اعتلال العصب الواصل إليها، وقد يتفق أن يكون العرض الداخل على أفعال الأعضاء وانفعالاتها دالا على العضو وعلى المرض نفسه. وذلك إذا كان خاصا بهما معا مثال ذلك الوجع الحاد الناجس فإنه يدل على أن العضو المؤوف غشائي. وأن فاعله خلط مراري، والجشأ الحامض يدل على اعتلال فم المعدة، وأن الفاعل سبب بارد، والمواضع من ظاهر البدن التي يحس بحذائها الآلم لتدل على العضو الآلم إذا كان ذلك الموضع خاصا بذلك العضو، مثال ذلك الوجع فيما دون الشراسيف، فإنه دليل على أن المرض في المعدة، وأما متى لم يكن خاصا فإنه ليس

بدليل ، مثال ذلك وجع الخاصرة فإنه قد يمكن أن يكون عن مرض في المعى الغلاظ أو في الكلية . والأشياء التي تبرز أيضا من البدن تدل على العضو الألم ، وذلك إما بطبائعها وخلقها مثل القشر الصفائح ، فإنه يدل على علة الكلى ، والنخالي على علة المثانة ، وذلك إذا لم تكن هنالك حمى حادة ، وإما بمقاديرها مثال ذلك أنه متى نفث إنسان بالسعال عرقا كبيرا دل على أنه من الرئة ، وإن كان صغيرا دل على أنه من قصبة الرئة ، وإما من موضع خروجها أو من جهة خروجها . أما من المواضع فمثل خروج الدم من المقعدة ، فإنه يدل على أن المرض إما في المعى وإما في مقعر الكبد ، وإذا خرج من طريق البول دل على أن المرض في المثانة أو في الكلى وأما في محدب الكبد ومثال جهة خروجها أن الدم الذي يكون بالسعال يدل على أن خروجه من الرئة والذي يكون بالتنخخ يدل على أنه من المرىء ، وللنبض والوجع دلالة قوية على العضو الألم ، وإن كانا من جنس الأعراض الداخلة على الأفعال والانفعالات فإن تفصيل دلائلتهما تجرى مجرى القوانين الكلية .

أما النبض المنشاري فإنه يدل على أن العلة في عضو عصبى . وأما الموجى فإنه يدل على عضو لحمى ، وأما الوجع إذا كان ناخسا كأنه يستدير عرضا فهو في عضو غشائي ، وإن كان رخوا دل على أن المرض في اللحم ، فإن كان ضاربا دل على أن الألم في عضو كثير الشرايين ، ومعنى ذلك أن الإنسان بحس بضربان العرق في موضع الألم ، وإن كان ثقيلًا دل على أن العلة في عضو عديم العصب ، كالكبد والطحال ، وإن كان ممتدا بالطول دل على أن العلة في عصبية أو عرق ، وإن كان شبيهاً بالمتقرب والمسلة فهو يدل على أن المرض في عضو غليظ ، وذلك إما في الكلى وإما في المعى الغليظ ، وإن مكسرا دل على أن الألم في عضو عظمى .

فهذه هي الطرق التي منها يمكن أن يوقف على العضو العليل ، وليست أحتاج أن أفصل لك هاهنا الأفعال الخاصة ، والانفعالات بعضو ، عضو ولا المشتركة فإن ذلك شئ قد عرفته من كتاب الصحة ، ولا أيضا مواضع الأعضاء ، والذي يحتاج فيه هاهنا إلى بعض تفصيل هو أن نقول في أصناف دلالات ما يبرز من البدن على العضو فنقول : إن الأشياء التي

تبرز من البدن صنفان : صنف شأنه أن يبرز منه كالبول ، والغائط ، والبصاق ، وصنف ليس شأنه أن يبرز منه كالدم ، وبعض أجزاء الأعضاء . فأما الصنف الذي شأنه أن يبرز فالأعراض اللاحقة له إنما يستدل بها أكثر ذلك على الأمراض وأسبابها ، وقد قيل فيما سلف في دلالتها . وأما الأشياء التي تبرز من البدن من غير أن يكون شأنها أن تبرز منه فهي تدل أكثر ذلك على العضو الألم ، وأنت فقد عرفت جواهر الأعضاء من كتاب التشريح ، فلا يخفى عليك ذلك ، والذي ينبغي أن تفصل هاهنا هي دلالة خروج الدم فنقول : إن الدم إما أن يبرز من أعالي الجسم ، وإما من أسفله ، فأما الدم الذي يبرز من أعالي الجسم فلما أن يكون من الفم ، وخروج هذا يكون بالبصاق ، وإما أن يكون من الحلق ، وخروج هذا يكون بالتنخخ ، وإما أن يكون من المعدة ، وخروج هذا بالقيء ، وإما أن يكون من الرئة أو من الصدر . وخروج هذا يكون بالسعال ، لكن الذي يكون من الرئة يكون كثيرا ، ويقذف به دفعة واحدة ويكون مع ذلك دم شرياني ، زبدى ، وبغير وجع ، والذي يكون من الصدر يكون مع وجع ، وليس يكون بتلك الكثرة ، ولا يخرج دفعة ، ولا يكون لونه لون دم الرئة ويخرج فيه علق ، اللهم إلا أن ينبثق هنالك شريان ، وقد ينزل دم من الرأس فيحدث سعالًا ، ويظن به أنه من الرئة ، لكن هذا الدم يخالف دم الرئة بلونه وقوامه ، فإن كثيرا ما يكون هذا الدم منعقدا ، ويستدل أيضا عليه بعلامة الامتلاء في الدماغ ، وقد يخرج الدم من المرىء وعلامته الوجع بين الكتفين .

وأما الدم الذي يخرج من أسفل فقد يكون من انفتاح أفواه العروق التي في فم المقعدة ، وهذا تستعمله الطباع على وجه الاستفراغ ، ما لم يفرط ذلك عندما تزيد الدم في كميته ، وفساد كميته ، وهذا يوقف عليه من الأعراض التي يعرض بفم المقعدة ، وقد يكون الدم الذي يخرج من هذا السبيل إما لقرح وسحج في المعى ، وإما لضعف القوة الماسكة في الكبد أو لرداءة كيفية الدم فتدفعه القوة الدافعة ويعم هذين الصنفين من الدم أعنى الذي يكون عن ضعف القوة الماسكة وعن السحج أنهما يكونان شبيه الماء الذي يغسل به اللحم أعنى أنه لا يكون دما صرفا ، ويخص الذي يكون عن سحج المعى أنه يكون بوجع في العضو الألم ويكون خروجه قليلا ، قليلا ،

ويكون مختلطاً بالخراطة التي في الأمعاء، وأما الذي يكون من الكبد فيستدل عليه بالأعراض الدالة على ضعف الكبد، مع أنه يخرج بغير وجع، وأما الذي تدفعه الكبد لردائه فيستدل عليه بلونه وذلك أنه دم أسود، محترق، وأما الدم الذي يخرج من مجرى البول فقد يكون من المثانة، ومن الكلى، ومن مقعر الكبد، والذي يكون من الكلى يكون خروجه على أحد وجهين: إما بانفتاح عرق فيها أو لانصداعه كما يعتريها في الحصى المتولدة فيها، فإن هذه الحصى إنما تتولد في نفس جرمها ثم تشق اللحم وتخرج، وكذلك إذا ابتدأت الحصى في التكون ابتداء الوجع حتى تندفع وإما لضعف القوة الغذائية التي فيها عن أن تغذي بتلك المائية الدموية التي أعدت لغذائها ويستدل على الدم الذي يكون من مقعر الكبد من الأعراض الدالة على ضعف الكبد مع عدم الأعراض الدالة على ضعف الكلى، ويستدل على الذي يكون لضعف الكلى بالأعراض التابعة لضعف الكلى، مثل الوجع الذي يصيبها لسوء المزاج، وهزال الجسم...

وأما إذا كان الدم الخارج عنها لانفتاح عرق فالفرق بينه وبين الدم الذي عن ضعف القوة الغذائية التي فيها أن الدم الذي يكون عن انفتاح العرق يغلب على طبيعة البول حتى يظهر البول كله دمويًا، وذلك في أول الأمر، وأما الدم الذي يكون عن ضعف الكلى، فإنما يكون غسالياً، وأيضاً فإن الأعراض التابعة لضعف الكلى ليس تكون في أول الأمر ظاهرة في هذه العلة كظهورها في العرض التابع لضعف القوة الهاضمة، وأما إن كان لانصداع عرق فيها أو تأكله فإنه يستدل عليه بالوجع، فإن هذا شيء ينبغي أن يخطره بالك أعنى أن الدم الذي يكون عن انفتاح أفواه العروق يكون أكثر ذلك بغير وجع، كما يعتري المرعوف.

وأما الذي يكون عن الانصداع أو التآكل فإنه يكون أكثر ذلك بوجع ما لم يتمكن بالعرق سوء مزاج مستو، وأما الذي يكون من المثانة فإنما يكون بوجع، لأن الدم إنما يخرج من هذا العضو أكثر ذلك من جهة الأخلاط التي تسحجه، ومن الأشياء البارزة عن البدن مما شأنه أن يخرج منه مما لم نذكره بعد إذا خرجت عن الطبع في كميتها وكيفيتها دلت على الأعضاء الأئمة العرض المسمى إسهالاً فإنه قد تبين في كتاب

المرض أن هذا العرض قد يكون لضعف المعى، ولضعف المعدة، ولضعف الكبد أو لضعف الأعضاء أنفسها، وأعنى هاهنا بالضعف سوء المزاج الغير المادى وقد يكون هذا العرض أيضاً لسوء مزاج مادى حاصل في واحد، واحد من هذا الأعضاء، أو في أكثر من واحد، وحيث لا يدل هذا العرض على العضو الآلم فقط، بل وعلى السبب الفاعل.

وينبغي أن نشرح في العلامات التي إذا اقترنت بهذا الاستفراغ دلت على العضو الآلم فنقول: إن الفرق بين الإسهال الذي يكون عن مرض مادى في واحد من هذه الأعضاء أو في أكثر من واحد، وبين الذي يكون عن مرض غير مادى أن الذي يكون عن مرض مادى يخرج مع الثفل فيه الخلط الفاعل لذلك المرض، فإذا كان الإسهال عن المعدة استدل عليه بالأعراض التابعة لآلام المعدة، سواء كان مرضها عن سوء مزاج مادى أو غير مادى، ويخص ذلك ضرورة قلة لبث الطعام فيه، وذلك أن الذي يكون من قبل المعدة إنما سببه أحد أمرين: إما ما يزعج القوة الدافعة إلى الدفع ويرهقها، وإما لضعف القوة الماسكة، وأى ما كان فيلزم عن ذلك ضرورة قلة لبث الطعام فيه، وقد يكون الإسهال من المعى كما قلنا ويستدل عليه بالأعراض التابعة لضعف المعى، وأن تكون مع ذلك المعدة ليس بها ضرر، بل يمكن فيها الطعام الزمن الطبيعي للبشه، وأما الذي يكون من الكبد، أو من العروق، أو من بعض الأعضاء كالرأس وغير ذلك، فيستدل عليه إن كان مادياً بالعلامات الدالة على غلبة الخلط على ذلك العضو، وبالأعراض الخاصة بذلك العضو، كما حكى بعض الأطباء أن إنساناً كان به إسهال فكان يشتد عقب النوم، ويخف في اليقظة، فحدث من ذلك أن الخلط الفاعل لذلك في الدماغ، فقصد إلى معالجته فبرىء. وأما النوع من الإسهال الذي يكون عن السدد العارضة في الجداول الواصلة من المعى إلى الكبد، فإنه يستدل عليه بأن يخرج الطعام كيلوساً مع لبشه الطبيعي في المعدة والمعى أو قريب من لبشه الطبيعي، وإذا عرض هذا المرض لحق ذلك هلاس البدن في مدة يسيرة أقصر من مدة الزمن الذي يلحق فيه الهلاس من ضروب الإسهال الآخر. وإذا تركبت هذا الأمراض صعب الوقوف عليها.

وبالجملة فجل هذه العلامات إنما هي حدمية تخمينية من جنس الأقاويل الظنية، ولذلك ما ينبغي أن يتحرى الاجتهاد فيها. فإذا غلب على ظنه شيء ما من ذلك استعمل أولا في ذلك لطيف العلاج، وذلك بحسب ما ظن في المرض فإن أنجح تمادى، وعلم أن الذى ظنه صادق، ولا أعرض عن ذلك، مثال ذلك أنه متى ظن أن السبب فى الإسهال هذه السدد استعمل فى أدويته يسير تفتح، فإن رأى النجح يتبع ذلك وثق بظنه، ولا تدارك بعد ذلك خلل ما صنع، ولذلك تعد الأطباء السبار الذى يكون بالعلاج أحد الأجناس التى يوقف منها على الأمراض وأسبابها، وكذلك متى ظننا أن سبب المرض سبب حار عالجنه بالأشياء المبردة تبريدا يسيرا، فإن وجدناه ينتفع بذلك وثقنا بطبنا وقويتنا على المرض فى قلعه، فهذه هى الطرق التى يوقف منها أكثر ذلك على تعرف الأعضاء الآلئة، وقد يوقف على ذلك بأعراض تعرض فى العضو المشترك للعضو المريض، مثال ذلك السعال الحادث عن ورم الجنب، وعن ورم الكبد، وانجذاب الترقوة عن ورم الكبد، لكن أمثال هذا الاستدلال إنما يدل على العضو الآلم باقتران غيره إليه من الدلائل، مثال ذلك أن السعال والنفث إنما يستدل منه على ورم الجنب، متى كان هنالك وجع ناخس، وحمى حادة، والأعضاء الآلئة منها ما يكون حدوث الألم فيها حدوثا أوليا، ومنها ما يكون بمشاركة غيره من الأعضاء. والقانون الطبى فى ذلك أن الأعضاء التى يزيد اعتلالها باعتلال أعضاء أخرى وينقص بنقصانها أن تلك الأعضاء مريضة عن غيرها مثال ذلك أن الصداع الذى يزيد عند تهوع (هو القيء دون تكلف) المعدة أو فساد الأغذية فيها أو خلوها من الطعام فإنما هو غارض للدماغ بمشاركة المعدة، وهذا الموضع هو موضع إقناعى، وذلك أنه قد يتفق أن يتزيد مرض عضو ما يتزيد مرض عضو آخر بضرب من العرض، أو لأن العضو به مرضان مرض خاص، ومرض مشترك فيزيد المرض المشترك فى المرض الخاص، فيظن به أن مرض ذلك العضو مرض مشترك فقط، ولذلك موضع الوجود والارتفاع هو أقوى من هذا، وذلك أن العضو الذى يصح بصحة عضو آخر، ويمرض بمرضه، قد يظن أن ذلك العضو هو السبب فى مرضه، لكن فى هذا أيضا اختلال ما، وذلك إنه قد يكون مرضاهما تابعين لمرض عضو

آخر، ولموضع وهاية هذا الاستدلال ينبغي للنظر فى هذه الصناعة أن يستكثر من الأدلة ما أمكنه، فإذا قوى ظنه فى أمر ما امتحن ذلك بالمعالجة الرفيقة فإن شهدت بصدق ما ظن قطع بذلك، وإلا استدل على العلة بوجه آخر.

وإذا قد قلنا فى الطرق الكلية التى منها يوقف على الأعضاء الآلئة فلنقل فى الأمور التى منها يوقف على الأمراض وأسبابها فنقول: إن الأمراض التى يحتاج إلى الاستدلال عليها هى بالجملة إما سوء مزاج مادى أو غير مادى، والمادى إما مع ورم، وإما بغير ورم. أما سوء المزاج المادى فيستدل عليه بالعلامة الدالة، غلبة الخلط على البدن أو على العضو المؤوف، وقد تقدم لك ذكر ذلك، وقد يستدل أيضا من الأشياء التى تبرز من البدن على الخلط الفاعل لسوء المزاج المادى، وذلك فيما يخرج بالقيء أو بالبراز، وفى البول علامة صالحة على جنس السبب الفاعل، وجميع هذا قد تقدم، وكذلك النفث أيضا مما يستدل به على نوع السبب الفاعل، مثال ذلك أن النفث الأحمر دليل على غلبة الدم، والأصفر دليل على غلبة الصفراء، والأسود دليل على غلبة الخلط الأسود المحترق، ولذلك كان فى أمراض الصدر دليلا على الهلاك، وإنما النفث المحمود الأبيض الأملس المستوى الذى ينث ويخرج بسهولة، وأما الأورام فإنه يستدل على الخلط الفاعل لها بالعلامات الدالة على غلبة الخلط والوجع أيضا دليل على السبب الفاعل، وذلك أن الأوجاع الحادة إنما تكون بالجملة عن الأخلاط الحارة، وأما الوجع المثبى فإنما يكون عن الخلط البارد كالوجع الحادث فى القولنج أو عن خلط متحجر كما يعرض فى وجع الحصى، والنبض أيضا له دلالة خاصة على طبيعة الأورام، ولذلك قد ينبغي أن نشير إلى طرف من ذلك فنقول:

إن النبض فى الأورام الحادة هو النبض الصلب، السريع، المتواتر، المختلف اختلافا منشاريا. أما صلابته فلموضع تمديد المادة للشريان، وأما صغره فلموضع صلابة العرق وأما تواتره وسرعته فلموضع الحاجة إلى التعديل ليستوفى بدل ما فاته من العظم بالسرعة والتواتر، وأما المنشارية فسيبها أن القوة تضطر الشريان إلى أن ينبسط، ولأنه لا يواتى لذلك فلا تنبسط جمع أجزائه معا، بل بعضها يتلو بعضها فى الانبساط

حتى يعرض عن ذلك شبيه بإحساس من حركة المنشار، والنبض فى الأورام الصفراوية أشد تواترا منه فى الدموية، لموضع شدة حرارتها، وأكثر منشارية لموضع ييس الصفراوية وتصلبيها الشريان.

وأما الأورام البلغمية فإنها تجعل النبض صغيرا متفاوتا بطيئا، وسبب هذا هو غلبة البرد، وضعف القوة، وهذا النبض لا يكون فيه اختلاف منشارى ألينة لرطوبة الخلط الفاعل لها.

وأما الأورام السوداوية فإن النبض فيها يكون صلبا لموضع يبوسة هذا الخلط، رقيقة، والمنشارية فيه ظاهرة، ويكون مع هذا متفاوتا بطيئا، ومما يتبع الأورام الحادثة فى الأعضاء الشريفة الحمى، ولذلك كانت أحد الدلائل الدالة عليها، إنما كانت الأورام مما شأنها أن تقبح لأن ما ليس شأنه أن يقبح فليس تتولد فيه حرارة غريبة، كالأورام الريحية أو الصلبة وهذه الأعضاء على ما أعطت المشاهدة هى: الدماغ، والكبد، والرئة، والمعدة، والمعى الدقاق، والضحال، والكلى، والمثانة، والرحم.

فهذه هى جميع أجناس العلامات التى يستدل منها على نوع المرض الحادث بالعضو المؤوف وأحسبنى لو لم أذكر لك العلامات الخاصة بمرض عضو، عضو من الأعضاء الباطنة وبالأعضاء أنفسها لأمكنك من تلقاء نفسك أن تأتى بها، لكن الأولى أن نعدد نحن من ذلك أمراض الأعضاء المشهورة، ونرشد إلى العلامات الدالة عليها، فإن فى ذلك رياضة واستيفاء أمور جزئية، ربما لم تنطو فى الأقاويل الكلية ولأن أيضا كثيرا من هذه العلامات ليس تدل إذا أخذت من حيث هى مفردة لكونها أمن المرض، أو من العضو المريض بل إذا أضيف إليها غيرها كان أيضا من الواجب أن نشير إلى مجموع الأعراض الخاصة بمرض مرض، مثال ذلك أن الوجع الناحس فى الجنب مع الحمى، والنفث، والنبض المنشارى دليل على ورم الغشا الذى فى الأضلاع، فلنبدا بأمراض الدماغ، وأكثر أمراض الأعضاء الباطنة التى يحتاج إلى الاستدلال عليها هى إما أورام، وإما سوء مزاج مادي أو غير مادي، الدماغ يعرض له أصناف سوء المزاج أعنى الحار، والبارد، والرطب، واليابس؛ ويستدل على واحد، واحد منها بالعلامات الدالة

على غلبة ذلك المزاج على الدماغ، مثل حمرة الوجه، والعينين، وسخونة الملمس، التى تدل على غلبة الدم، ويخص سوء المزاج الحال أو البارد أنهما يتبعهما الوجع المسمى صداعا، ألا أنه فى المزاج الحار أحد، وأما الرطوبة واليبوسة فليس يكون عنهما وجع، بل يكون عن الرطوبة ثقل فقط، ويستدل على الرطوبة بثقل الرأس، وكثرة النوم، وكدر الحواس، وعلى اليبوسة بأضداد هذه الأعراض، وربما كان هذا المزاج العارض للرأس حادثا فيه حدوثا أوليا، وربما كان من عضو آخر، وأكثر ذلك إنما يكون عن المعدة، ويستدل على ذلك بالصداع الذى يهيج عند تهوع المعدة أو خلوها من الطعام، أو فساد الأغذية فيها، بالجملة أن يزيد مرض الدماغ بتزيد مرضها، وينقص بنقصانها وربما كان بمشاركة العرقين السبائين، كما يعترى فى الصداع المسمى شقيقة، ويستدل على ذلك بالعلامات الدالة على امتلاء الرقبة، وربما كان ذلك بمشاركة جميع البدن، ويستدل عليه بالعلامات الدالة على أحد صنف الامتلاء، ويحدث بالدماغ جميع أصناف الأورام الحارة والباردة، والاستدلال هاهنا على العضو الآلم وعلى المرض قد يكون من الأفعال الخاصة به وذلك أن الدماغ إذا أصابته مثل هذه الآفة يتبعها اختلاط ذهن ملازم، وإنما قلنا ملازم فرقا بينه وبين الاختلاط الذى يكون بمشاركة عضو آخر، كالذى يعرض عن ورم الحجاب، فأما كيف يستدل من هذه الأعراض الداخلة على الأفعال على نوع المرض الفاعل لذلك، فإن الذى يكون منها صفراويا يعرض لصاحبه خيالات رديئة ويخيل إليه كان زئبرا على ثيابه فهو يلتقطه ويصيدهم سهر، وإذا انتبهوا انتبهوا مذعورين.

وأما الذى يكون عن الدم، فإن السهر فيهم يكون أقل، ويعرض لهم ضحك وانبساط، كما أن الذى يكون عن الصفراء يكون مع غضب وسوء خلق، وأما الذى يكون عن السوداء فإن فساد الذهن فيه يكون مع جزع شديد، وخوف وبكاء، وأما الذى يكون عن البلغم فإنه يكون عنه تعطل فى القوى النفسانية لاتزيد منكر.

وأما العلامة الخاصة بغلبة خلط، خلط من هذه الأخلاط على الأورام الحادثة فى الدماغ فهى علامات غلبة الأخلاط مثل حمرة الوجه والعينين، وحرارة ملمسهما وعظم النبض

الدال على غلبة الدم لا سيما إذا انضاف إلى هذا التدبير الملائم، والسن، والمزاج، والوقت؛ وليس ينبغي أن نطالب بتكرير الشيء الواحد مرارا كثيرة بل أن تكون أنت ذاكرة له مما قيل.

وأما النبض الدال على هذه الأورام فيخصه من حيث هو في عضو غشائي؛ ومن حيث أن حدوثه إنما يكون أولا والقوة قوية اختلاف منقطع، وارتعاد، للمجاهدة التي بين القوة وبين صلابة الشريان، وأظهر ما يكون هذا العرض في الأورام الحارة، وأما الأورام البلغمية والسوداوية فتكون فيهما هذه الأعراض أقل، وبخاصة في البلغمية، حتى يكاد أن يقاوم اللين الذي في النبض أولا لمكان رطوبة الخلط المنشارية التي فيه لمكان العضو، والأغشية التي ترم في الدماغ هي: إما الغشاء الرقيق الذي في أم الدماغ، وإما الغشاء الذي تحت القحف، وقد يرم الدماغ نفسه، والخطر في هذا يكون أشد، والأعراض أقوى وأخطر، وذلك أن يتبع هذه الأورام الاسترخاء، وربما تبع ذلك الاختناق لتعطل حركته، قالوا: وقد ترم الشبكة المعروفة بالشبكة العجينة ويتبع أن يكون الوجع الذي يخص هذا الموضع ضربانيا بكثرة الشرايين، قالوا: ومن العلامة الخاصة بذلك شدة حمرة بياض العين، وغلظ أجفانها، وثقل حركتها، والحمى كما قلنا شيء لازم لجميع هذه الأورام، إلا أنها في الحارة حادة، وفي الباردة لينة، هادئة.

فهذه هي الأمراض التي يحتاج أن يستدل عليها أكثر بذلك من أمراض الدماغ.

وأما الصدر، والسكتة، والصرع، وغير ذلك من أمراض العصب فكلها ظاهرة للحس، والقول في أسبابها قد قيل في كتاب المرض، والذي بقي من أمرها هو أن يقال في العلامات التي تخص سببا، سببا من أسباب العلة، وذلك فيما يلقي منها عن أكثر من سبب واحد، وفيما كان منها يوجد للعضو وجودا أوليا، وما كان منها يوجد باشتراك عضو آخر، مثال ذلك الصرع، فإنه قد تبين في كتاب المرض أن الخلط الفاعل له قد يكون بلغميا، وقد يكون سوداويا وأنه قد يكون حدوثه في الدماغ حدوثا أوليا، وقد يكون بمشاركة عضو آخر، لكن الوقوف على هذه العلامات هي منظوية بالقوة

القريبة فيما تقدم، وذلك أن ما كان من هذه الأمراض يلقي عن أكثر من سبب واحد، فالعلامات الدالة عليه هي العلامات الدالة على غلبة ذلك الخلط، وكذلك ما كان يلقي منها بمشاركة عضو آخر فقد قيل في وجه الاستدلال عليه، وذلك أن يكون ذلك العضو يزيد اعتلاله باعتلال المشارك له، وينقص بنقصانه، وأن يكون مع هذا الألم في العضو غير ملازم، فإن جميع هذه الأعراض تدل على أن حدوث المرض بالعضو ليس أوليا، ويفرق بين أسباب الأمراض التي تكون عن سوء مزاج مادي، وعن غير مادي، أن المادي يظهر فيه علامة غلبة الخلط الفاعل له، وأما غير المادي فإن كان يسيرا فإن الفاعل له تكون الأشياء التي من خارج، ويكون لبثه يسيرا، مثل الصداع العارض من حرارة الشمس، والذرب الحادث عن ملاقات أعضاء الغذاء الهواء البارد، وأما ما كان حدوثه ثابتا فإن الفاعل له في الأكثر هو المرض الغير مادي مثل حمى الدق، والتشنج الحادث عن اليبس، ويخص هذا الصنف من المزاج أن حدوثه يكون قليلا قليلا.

(الكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيبان ود.

عمار الطالبي. مراجعة د. أبي شادي الروبي، تصدير د. إبراهيم بيومي مذكور / ١٩٧ - ٢٠٦).

* دلائل الإنصاف:

دلائل الإنصاف: في الخلافات تزيد على خمس وعشرين ألف بيت لتاج الدين أبي الفضل عبد الوهاب بن أحمد المعروف بابن عربشاه المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٥٩).

* دلائل البرهان لمنصفى الإخوان على طريق الإيمان:

أدرجه حاجي خليفة بلفظ «دلالة» وصحح إلى «دلائل» كما يلي:

دلالة (دلائل) البرهان لمنصفى الإخوان على طريق الإيمان: لبرهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة فرغ عنه في شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٧ سبع وسبعين وثمانمائة أرسله إلى بعض أحبابه في القاهرة وله دلالة البرهان على أن ليس في الإمكان

أبدع مما كان فرغ منه في سنة ٨٨٤ أربع وثمانين وثمانمائة بدمشق .

(كشف الظنون / ١ / ٧٥٩).

* دلائل البول:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٢٦٩١٤ - ٤

ليوسف بن محمد بن يوسف الطبيب المعروف بيوسفى الذى كان حيا سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م .

الأول (بعد ازسباس حكيم مطلق جل ذكره ...).

قال المؤلف إنه بعد اختتامه لرسالة دلائل النبض خطر بباله أن يضع رسالة في دلائل البول وهي باللغة الفارسية .

القياس ١٢ ص ١٤ × ١٤ سم ١٨ س .

الذريعة ١٦ - ٣٦٣ .

نسخة أخرى .

الرقم ١٢٣٠١ - ٦

جيدة الخط ترقى للقرن الثالث عشر الهجرى القرن التاسع عشر الميلادى .

القياس ١٤ ص ٢٢ × ١٢,٥ سم ١٧ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندى / ١٢١، ١٢٢).

* دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي

المختار:

قال عنه حاجي خليفة :

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار: أوله : الحمد لله الذى هدانا للإيمان : إلخ للشيخ أبى عبد الله محمد بن سليمان بن بكر الجزولى (السملانى الشريف الحسنى المتوفى سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمانمائة [٨٧٠]) وهذا الكتاب آية من آيات الله فى الصلاة على النبي على الصلاة والسلام يواظب بقراءته فى المشارق والمغارب لاسيما فى بلاد الروم . وعليه شرح ممزوج لطيف للشيخ محمد المهدي بن أحمد بن على بن يوسف الفاسى القصوى «المتوفى سنة ١٠٥٢» سماه مطالع المسرات بجلاء دلائل

الخيرات (قالت المؤلفة : تاريخ وفاته فى الأعلام / ٧ / ١١٢ هو سنة ١١٠٩ هـ) وللدلائل اختلاف فى النسخ لكثرة روايتها عن المؤلف رحمه الله لكن المعتبر نسخة الشيخ أبى عبد الله محمد الصغير السهيلي وكان من أكبر أصحابه وكان المؤلف صححها قبل وفاته بثمان سنين يعنى ضحى يوم الجمعة سادس ربيع الأول ٨٦٢ اثنين وستين وثمانمائة ولها شروح آخر لكن المعتمد شرح الفاسى المذكور (كشف / ١ / ٧٥٩، ٧٦٠).

يوجد مخطوطه فى الخزانة الطلسية بحلب وهو مدرج ضمن مخطوطات التصوف والأخلاق الإسلامية وجاء بيانه كما يلى تحت عنوانه المختصر: دلائل الخيرات .

للإمام الصوفى محمد أبى عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر الجزولى الشريف (ت / ٨٧٠ هـ) .

نسخة لطيفة الحجم حسنة الخط مكتوبة بقاعدة نسخة جيدة مضبوطة بالحركات الكاملة بالسواد والحمرة .

وآخرها «كان الفراغ من هذه الدلائل المباركة نهار الإثنين من شهر شعبان المبارك خلا منه ثمانية عشر يوما من سنة خمسة وثمانين ومائة وألف» ويلي ذلك صورة الضريح النبوى وصورة المنبر النبوى . وهما صورتان بسيطتان جدا . وفى أوله أيضا صورة الضريح النبوى وصورة المنبر النبوى ، وهما كذلك بسيطتان . وقد طبعت الدلائل فى أكثر العواصم الإسلامية [انظر اكتفاء القنوع ص ١٦١] مقياسه : ١١ × ٢١ (المتخب ق ٤ / ٣٥٦) .

كما توجد نسخة فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانها كما يلى :

رقم الحفظ : ٢٧٤ - ف

الفن : : أدعية وأذكار .

عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار فى ذكر الصلاة على النبي المختار .

عنوان المخطوط : دلائل الخيرات .

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود ، الجزولى ، السملالى .

اسم الشهرة: الجزولي .

تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ القرن : ٩ هـ / ١٥ م

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢ - ٣٥٩ .

كحالة ١٠ / ٥٢ .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا . . وبعد هذا فالغرض من هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي ﷺ وفصائلها نذكرها محذوفة الأسانيد ليسهل حفظها .

نهاية المخطوطة : أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به صلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد . . يوم القيامة بفضلك يا رحمن .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ١٨ م

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : نسخه جيدة وكاملة جمع فيها المؤلف كلما ذكر عن النبي ﷺ من أدعية محذوفة الأسانيد ليسهل حفظها . ثم أورد كثيرا من الأذكار والأوراد ، عليها بعض الشروح والتعليقات (فهرس المصورات الميكروفيلمية / ٢٠٨) .

وتوجد نسختان من مخطوطة في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا .

النسخة الأولى جاء بيانها كما يلي بعد اسم المؤلف :

خط النسخ الجميل . في الورقة الأولى عنوان مذهب ، وفيها «مقدمة كتاب دلائل الخيرات» «دلائل الخيرات» بهذا في الورقة (٢٤) .

أوله : ... بسم ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ...

آخره : ياخير مأمول وأكرم مسؤول وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين كتبه أضعف الكتّاب إسماعيل يساري زاده من تلاميذ حسين المعروف بخفاف زاده غفر لهما سنة ١١٧١ .

مقياس المجلد : ٨,٥ × ١٤,٤ .

مقياس الكتابة : ٥,٢ × ٩,٥ .

عدد الأوراق : ١٢٣ .

عدد الأسطر : ٩

رقمه في الخزانة : ٥٩١٧ .

رقم المجلد : ١٠١٩ .

وتوجد نسخة أخرى بيانها كما يلي :

الحزب الأول هو المقدمة . أسماء الله الحسنى وأسماء النبي ﷺ في ٥ أوراق في الورقة ٥ ب و ٦ تصاوير مرسومة للكعبة المشرفة وروضة النبي ﷺ وقد كتب تحتها بخط اعتيادي جدا . في الورقة ٦ ب يبدأ قسم (دعاء بدء دلائل الخيرات) من جديد . وبعدها أيضا أسماء الله الحسنى وأسماء النبي ﷺ

كتابة المخطوط بخط النسخ وكتابه أحمد نهالي المشتهر ب طاقلي زاده سنة ١٢٧٩ هـ .

مقياس المجلد : ١٢,٣ × ١٩,٥

مقياس الكتابة : ٧ × ١٣

كل جزء في مجلد خاص ، في كل صفحة ١٣ سطرا .

رقمة في الخزانة : ١١٢٩ - ١١٢٢ .

رقم المجلد : ١١٣ (المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» ق ٥ / ١٨٨ ، ١٨٩) .

كما توجد نسخة في مكتبة الخنجي بطهران ، ومكتبة الزفازيق (مجلة معهد المخطوطات العربية / ٢٧٤) .

وتوجد ترجمة تركية لكتاب دلائل الخيرات يوجد مخطوطها بدار الكتب القومية وجاء بيان المخطوط كما يلي :

ترجمة دلائل الخيرات للجزولي .

تأليف أبو عبد الله محمد بن سليمان الشهير بالجزولي ، ترجمة مصطفى كلجه . أولها : الحمد لله الذي هدانا لصلاة رسوله المصطفى ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد مجزع ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادي بدون تاريخ ، ١١٣ ورقة ، مسطرناها ٢٣ سطرا ، ١٥ × ٢١ سم .

(٤٤٠٩ س)

(فهرس المخطوطات التركية ١ / ٢٠١) .

يقول عبد الله التليدي في ترجمته للشيخ الجزولي : اشتغل بعبادة الله عز وجل وتزهد وتنسك وشغف بالصلاة على الحبيب المصطفى صلى الله تعالى وعليه وآله وسلم ، وأولع بالمداممة عليها ، واعتزل الأصدقاء وعموم الناس ، ولزم بيته واشتغل بما يهمه وألف كتابه العظيم « دلائل الخيرات » الذي حاز من الحظوة والانتشار ما لم يحزه أي كتاب ، وعم دخوله كل البيوت وجميع الطبقات ، وقرأه حتى ربات الخدور ، وقد جرب ملايين المسلمين خيره وبركه والانتفاع به في المشارق والمغارب عبر العصور والأجيال ، وشاهدوا له من البركات والأنوار ما لا يخطر على بال . وقد كان المسلمون حريصين على قراءته أفرادا وجماعات في المساجد والبيوت منفانين في الصلاة على الحبيب الأعظم ، مادحين له ... ثم ضعف المسلمون عن قراءة دلائل الخيرات ، وفتروا عن الصلاة على رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم وعن ذكر الله عموما ... إلخ (المطرب / ١٤٧) .

ونحن نجد أن الفاسي (انظر ثبت المراجع) حين يذكر في رحلته أبا عبد الله سيدي محمد بن سيدي أحمد ابن الولي الصالح سيدي عبد الواحد بن أبي عمر يمتدحه بقوله : كان يختتم دلائل الخيرات في كل يوم مرتين (أنس الساري / ١٢٦ ، ١٢٧) .

قالت المؤلفة : نسخة دلائل الخيرات التي عندي نسخة بالية من كثرة ما استخدمتها أيام الصبا قبل أن تجرفنا مشاغل الحياة ، وهي طبع دار إحياء الكتب العربية لأصحابها عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٣٤٨ هـ ، ويليهها قصيدة البردة للشيخ محمد البوصيري (انظر مادة « البردة » (قصيدة -) في م ٦ / ٥٩٨ - ٦١٩) ومادة « البوصيري (شرف الدين) » في م ٨ / ١٠ - ١٨) وبها مشها مجموعة كثيرة من الأوراد والأحزاب والأدعية .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، والمنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥٥ ، وفهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٠٨ ، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١١٨ ، ١٨٩ . ومجلة

معهد المخطوطات العربية ، معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ٤ . ربيع الآخر ١٣٧٨ هـ - نوفمبر ١٩٥٨ م / ٢٧٤ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية عام ١٩٨٠ م ، ١ / ٢٠١ ، والمطرب بذكر بعض مشاهير أولياء المغرب - عبد الله التليدي / ١٤٧ ، وأنس الساري والساربي من أقطار المغرب إلى متهمي الآمال والمآرب سيد الأعاجم والأعارب لأبي عبد الله محمد بن أحمد القيسي - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسي / ١٢٦ ، ١٢٧) .

* الدلائل السمعية على المسائل الشرعية :

الدلائل السمعية على المسائل الشرعية : في ثلاث مجلدات لأبي الحسن محمد بن عبد الواحد الشافعي الأصبهاني الأردستاني فرغ منه في سنة ٤١١ إحدى عشرة وأربعمئة (ينصب الخلاف في هذا الكتاب مع الإمام الأعظم أبي حنيفة ومع الإمام مالك ويتنصر لإمامه الشافعي رحمهم الله) .

(كشف الظنون ١ / ٧٦٠) .

* الدلائل في الحديث :

الدلائل في الحديث : لأبي محمد قاسم بن ثابت السرقسطي توفي سنة ٣٠٢ اثنتين وثلاثمائة (٤١١) (كشف ١ / ٧٦٠) .

* الدلائل في عيون المسائل :

الدلائل في عيون المسائل : في الكلام للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمئة (كشف ١ / ٧٦٠) .

* دلائل القبلية :

دلائل القبلية : لأبي العباس أحمد بن أبي أحمد المعروف بابن القاص الطبري الأملی الشافعي المتوفى سنة ٣٣٥ خمس وثلاثين وثلاثمائة وهي مختصر أكثرها تاريخ وحكايات عن أحوال الأرض (كشف ١ / ٧٦٠) .

* دلائل القرب ووسائل إطفاء الغضب :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف . مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ١٠٦٣٦

صلوات وأدعية رواها تلميذ المؤلف محمد الحنفى وكان تأليفها فى سنة ١١٥٤ هـ وهو من ست صيغ .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى البكرى الحنفى الدمشقى النقشبندى المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله الذى مَنَّ بالإعلام والإفهام الأعجب ، وحنَّ على عبده بتوالى رفده المدام . المدام [هكذا] المحجب به ، وصلاة وسلاما على سيد الأنام ...

آخره : اللهم مَن أمره بين الكاف والنون يامن إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون ، أسألك بعزك المغدق السحاب الهتون أن تجعل هذه الصلوات ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ : محمد على بالى .

تاريخ النسخ : سنة ١١٥٧ هـ .

مصادر عن الكتاب ، عقود الجواهر ٧٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١ ، جامع كرامات الأولياء ٢ / ٢٥٤ : تاريخ الجبرتى ١ / ١٧٠ ، الأعلام ٨ / ١٤١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٥١ ، ٥٥٢) .

*دلائل المرض:

فى أرجوزته الطبية الحافلة الموسومة بأرجوزة ابن سينا فى الطب يحصى العلامة ابن سينا «الدلائل» ويقصد بها دلائل وجود مرض ما فى الجسم والاستدلال عليه ، والأرجوزة نموذج جيد للنظم التعليمى ، وتنقل لك هذا الجزء فيما يلى ، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت فى النص وكذلك عناوين كل فقرة مع بعض التعليقات المفيدة لمحقق الكتاب الدكتور محمد زهير البابا ، وهذه وضعناها بين أقواس فى ثانيا النص . قال الناظم رحمة الله :

«ذكر الدلائل»

٣٣٥ — كل دليل فعلى ما أذكر

مُذَكَّر أو حاضر أو مُنذر

٣٣٦ — أما الذى يُذكرنا ما قد مضى

كنسوة عن عسرق قد انقضى

٣٣٧ — وهذه لا حاجة إليها

ولا معقول لنا عليها

(يقول ابن رشد : الأدلة ثلاثة أصناف إما دليل يدل على مرض قد انقضى (المذكَّر) وإما دليل يدل على مرض حاضر ، وإما دليل على مرض سيحدث (مُنذر) . أما علامات المرض الذى انقضى فلا حاجة للطبيب إليها) .

٣٣٨ — وكل ما دل على ما قد حضر

ودلنا أيضا على ما يُنتظر

٣٣٩ — فحاجة أكيدة إليه

وطبنا مُمسوول عليه

٣٤٠ — ومنه ما يعم بالدلالة

ومنه ما يخص حالا حاله

٣٤١ — أما الذى يخص سوف أذكره

فى عمل الطب إذا ما أسطره

ذكر الدلائل العامة الحاضرة :

٣٤٢ — توكل ما يعم من دلاله

فهو من أعضاء لها جلاله

٣٤٣ — كالكبد والدماغ أو كالقلب

فإن هذى بالصحيح تنبى

أه الاستدلال بأفعال الدماغ :

٣٤٤ — العقل ما استقام فى تصوره

وفكره وصح فى تذكره

٣٤٥ — وحركات الجسم والإحساس

دل على سلامة فى السراس

٣٤٦ — وإن أصاب هذه أعراض

ففى الدماغ حلت الأمراض

ب - الاستدلال بأفعال القلب :

٣٤٧ - والقلب إن جرى على القوام

في نبضه فالحال في سلام

٣٤٨ - والنبض إن نبأ عن المعتاد

من طبعه دل على الفساد

٣٤٩ - ودل بالاختلاف في الإنباض

على ضروب السقم والأمراض

«أجناس النبض»

أولها - جنس مقدار الانبساط :

٣٥٠ - أجناسها إذا عُدت عشرة

ما عدها عن حفظ إلا المهرة

٣٥١ - أولها في قدر الانبساط

دل على إفراط أو إقساط

٣٥٢ - إن الكيبر أنجمت أقطاره

دل على قوته مقداره

(يقول ابن رشد : إن النبض تنحصر أجناسه الأولى إلى عشرة، على ما عدها المهرة العلما... فأولها الجنس الذي يوجد في قدر انبساط العروق. وذلك أن الانبساط قد يكون مفراطاً أو قد يكون مقسطاً أي معتدلاً. والنبض الكبير، هو الناجم، أي المرتفع في جميع أقطاره، وضده النبض الصغير، وهو المنخفض في جميع أقطاره. وهناك النبض الطويل والقصير، والضيق والعريض، والمرتفع (الشخص) والمنخفض والجنس الثاني من أجناس النبض هو المأخوذ من مقدار زمن حركته، وهذا منه السريع الحركة، وهو يدل على وفور القوة والحرارة، ومنه البطيء الحركة، وهو يدل على ضعف القوة المحركة وعلى البرودة والطبعي هو المعتدل فيهما).

٣٥٣ - وضده في القوة الصغير

منه الطويل النبض والقصير

٣٥٤ - ومنه ما ضاق ومنه ما عرض

ومنه شاخص ومنه منخفض

الثاني - جنس زمان الحركة :

٣٥٥ - وجنس ما ينسب في الزمان

من حرك مختلف الألوان

٣٥٦ - فمن سريع النبض ذي غزاره

دل على القسوة والحرارة

٣٥٧ - ومن بطيء النبض ذي جموده

دل على الضعف مع الببرودة

الثالث - جنس زمان السكون :

٣٥٨ - وجنس مقدار زمان السكونه

منقسم إلى ضروب ممكنه

(زمان السكون هو الفترة الزمنية التي تقع بين نبضتين متاليتين. وكلمة موأتر تعني متواتر بدون فترة سكون).

٣٥٩ - موأتر ليس له من فتر

دل على ضعف القوى والحر

٣٦٠ - وماله تفاوت بالضد

دل على رخاوة وبرد

الرابع - جنس مقدار القوى :

٣٦١ - وجنس مقدار القوى مقسوم

إلى قوى قـرعه عظيم

(أي بحسب القوة المحركة النهض، ينقسم إلى قسمين : قوى القرع للأصابع - وضعيف القرع لها).

٣٦٢ - وما على الضد هو الضعيف

وقـرعه منخفض لطيف

الخامس - جنس قوام جرم الشريان :

٣٦٣ - وجنس جرم العرق عند الجس

فمنه صلب مخبر عن بيس

(جرم الشريان أو العرق هو جسده، ويكون إما صلباً ويدل على بيس، أو ليناً فيدل على رطوبه).

٣٦٤ - ومنه رطب لين في جنسه

دل على رطوبة بجسه

السادس - جنس كيفية جرم الشريان :

٣٦٥ — وجنس جرم العرق في الكيفية

دل على المزاج بالسوي

٣٦٦ — فبارد يخبرنا عن برد

وساخن يخبرنا بالصد

(معنى هذين البيتين أن حرارة أو برودة العرق نفسه تدل على أن المزاج يكون حاراً أو بارداً).

السابع - جنس ما يحتوي عليه الشريان :

٣٦٧ — وجنس ما انحس به الشريان

فذلك عن أخلاطه بيان

٣٦٨ — ممثلي يخبر عن إفراط

وفسارغ عن قلّة الأخلاط

الثامن - جنس زمان الحركات والفترات :

٣٦٩ — وللفتنور والحراك جنس

يكشف عن أنواع ذاك الحس

٣٧٠ — فمنه نوع مستقيم الوزن

يلزم في السن لنض السن

٣٧١ — وفي فصول العام والبلاد

يكون جارياً على المعتاد

٣٧٢ — ومنه غير لازم للوزن

بضد ما ذكرته من فن

(المعنى أن للنض حركتين وسكونين ، فالحركة الواحدة

هي التي تبسط العرق والأخرى التي تقبضه . والسكونان

أحدهما هو الذي يكون بين آخر الانبساط وأول الانقباض .

والثاني الذي يكون بين آخر الانقباض وأول الانبساط ، فالذي

يعنى بالفتور هو هذان السكونان ، والذي عنى الحراك هو

هاتان الحركتان . والنض المستقيم الوزن هو الذي يكون

نسبة الحركة منه إلى السكون هي نسبة طبيعية - وهذه النسبة

تختلف بحسب الأسنان (الأعمار) والفصول والبلاد . والنض

الطبيعي (أي الموزون - أو الجارى على المعتاد) هو الذي

يكون موافقاً لسن صاحبه ووقته وبلده . والنض الخارج عن

الطبع يكون عكس ذلك (ابن رشد).

ويقول ابن سينا في القانون : وأيضاً الخارج عن الوزن هو

الذي لا يشبه في وزنه نبضاً من نبض الأسنان . وخروج النبض عن الوزن كثيراً يدل على تغير حال عظيم (الجزء الأول - صفحة ١٢٦).

والنض المؤتلف هو ما اتفقت نبضاته في الوزن والاعتدال ، أى في جنس الانبساط - وجنس زمان الحركة - وجنس زمن السكون - وجنس القوة والضعف ... وهذه الأجناس كلها لما كانت بحسب الكمية ، وكانت خاصتها أن يوجد فيها الاختلاف والاتفاق ترجع عليه بجنس خاصة الكمية (ابن رشد).

التاسع (جنس خاصة الكمية :

٣٧٣ — وجنس ما يجري على اختلاف

في النبض أو يجري على اختلاف

٣٧٤ — فما جرى على قوام مؤتلف

وما جرى على اعسوجاج مختلف

العاشر - جنس عدد نبضات العرق :

٣٧٥ — وجنس عدد نبضات العرق

له في الاختلاف أى فرق

٣٧٦ — مختلف في نبضات جمه

مما له نوعان عند القسمه

٣٧٧ — منتظم الخلف وما لا نظم له

لم تكن النفس له محصلاً

(ينقسم المختلف في النبضات إلى منتظم الاختلاف ، وغير منتظم الاختلاف ... وفي الحالة الأولى يلاحظ نبضة واحدة مختلف بين نبضات متفقة أو بالعكس . ومن الصعب على المرء أن يلاحظ ذلك .

والنض المنتظم الاختلاف منه ما تتواتر (تدور) النبضة المختلفة بعد نبضات متفقة ، ومنه ما لا تتواتر وهو الذي أراده بقوله بعد ذلك بقرع ما يقرع ، ثم يرجع (ابن رشد).

٣٧٨ — وذو النظام منه ما يدور

وذلك من قولنا تفسير

٣٧٩ — يقرع ما يقرع ثم يرجع

إلى الذي قد كان قبل يقرع

٣٨٠ — ومنه ما يلتزم أدواره

ومنه ما يدعى ذئب الفأرة

(أى : ومن هذه النبضات المختلفة ما لا يعود بعد أدوار محددة من النبضات إلى تواتره السابق : ومن هذا الصنف الذى يدعى ذئب الفأرة، وهو نبض تحس أول نبضة منه عظيمة ثم أخرى أصغر وهكذا. وربما خفى عن الحس وربما لم يخف، وربما عاد إلى حاله وربما لم يعد على ذلك الترتيب).

٣٨١ — ومنه ما خلافه فى نبضه

إذا قبضت فـ فوق ذاك قبضه

٣٨٢ — ومنه منسوب وما لم ينسب

وقولنا من على الملقب

(ومن الممكن أن يكون الاختلاف فى نبضة واحدة، تكون غير متشابهة، ونلاحظ عند الجس. وأخيرا يقول : إن أصناف النبض كثيرة، منها ما له اسما ومنها ما ليس له اسما. ونحن سنذكر منها تلك التى لها أسماء وهى : النبض المقطوع - المتصل - السافل - العالى - ذو القرعين - المطرقانى - الدودى - المنشارى - النملى - الموجى - الرعشى - السلى (ابن رشد).

٣٨٣ — ومنه مقطوع وذو اتصال

ومنه سافل ومنه عال

٣٨٤ — وماله فى نبضه قرعان

وماله أكثر مطرقانى

٣٨٥ — ومنه دودى ومنشارى

كذلك النملى والموجى

٣٨٦ — ومنه ما لقب بالرعشى

ومنه ما يسمى بالسلى

٣٨٧ — وكل جنس تحته نوعان

من هذه كـ لاهما ضدان

(وكل جنس من أجناس النبض المتقدم تحته ثلاثة أنواع : اثنان طرفان، وهما الزيادة فى ذلك الجنس أو النقصان. ووسط بينهما وهو المعتدل. إلا أنوع النبض المختلف التواتر فليس له درجات.

ويعرف النبض المعتدل بالقياس إلى نبض الرجل المعتدل

المزاج، فإذا لم يوافقه يكون قد خرج عن الاعتدال، أى مال إلى الإفراط أو النقصان، والنبض يدل على مزاج صاحبه (ابن رشد).

٣٨٨ — بينهما واحدة معتدله

تنزل من كليهما بمنزله

٣٨٩ — إلا ضروب الخلف فهى فـ

فـ لها فى الاختلاف وسط

٣٩٠ — ويعرف النبض بنـض المعتدل

حتى يرى لـ جانب عدل

٣٩١ — وكل نبض خارج عن واجبه

قياسه إلى مزاج صاحبه

«ذكر نبض السن والفصل والبلد والمزاج والسحنة والذكر والأنثى»

٣٩٢ — واعرف ضروب النبض فى الإنسان

وفى فصول العام والبلدان

(يقول ابن سينا إن على الطبيب أن يعرف ضروب النبض المختلفة، بحسب الأعمار، والفصول، وطبيعة البلدان، وبحسب أمزجة البشر وسحتهم، وفى الرجال والنساء. فنبض صاحب المزاج الحار يكون سريعا وكثيرا. ومثله نبض الشباب والذكور. وكذلك ساكن البلد الجنوبى، والقضيف من الناس، والمرأة الحامل، وخلال الصيف. بينما يكون نبض صاحب المزاج البارد صغيرا وبطيئا، وكذلك نبض الشيوخ والنساء والسمن المترهل، ونبض الإنسان خلال الشتاء، ونبض من يسكن البلاد الشمالية).

٣٩٣ — وفى مزاج الناس والسحناء

وفى الرجال منه والنساء

٣٩٤ — الحرفيه سرعة إلى كبر

ومثله من الشباب والسـد كـ

٣٩٥ — والبلد الجنوب والقضيف

والمرأة الحامل والمصيف

٣٩٦ — والبرد فيه الصغر والإبطاء

ومثله الشيوخ والشتاء

- ٣٩٧ — كذا النساء والسمين الرهل
ومثله من البلاد الشمال
- ٣٩٨ — وكل يبض نبضه صليب
وكل لين نبضه رطيب
- ٣٩٩ — وكل نبض لمزاج معتدل
يشبهه نبض السريع المكتمل
- ٤٠٠ — ومن أقاليم البلاد الرابع
فإنه لهذا المزاج تابع
(يقول: إن نبض ذوى الأمزجة المعتدلة يشبه النبض خلال
السريع. ونبض سكان الإقليم الرابع معتدل لا اعتدال
مزاجهم).
- ٤٠١ — والطفل نبضه سريع رطب
والكهل نبضه بطيء صلب
- ٤٠٢ — وكل جسم حامل لخلط
فنبضه ممتلىء بفسطاط
- ٤٠٣ — وكل جسم فارغ من مد
فالنبض منه فارغ ذو شد
(وكل جسم ممتلىء بالأخلاق فنبضه يكون ممتلئاً، وكل
جسم فارغ منها يكون عكس ذلك)
«الاستدلال بالنبض»
- ٤٠٤ — والصدر والرئة آلات النفس
فإن بصحها فالحياة فى حرس
- ٤٠٥ — وإن تُنكَب عن سوى أفعالها
فنار ذاك القلب فى اشتعالها
(إن الحياة مصنونة طالما أن الصدر والرئة صحيحان، فإذا
أصابهما المرض، فإن القلب تزداد حرارته، لأن النفس يبرد
حرارة القلب).
- ٤٠٦ — والصدر مهما يعتريه من مرض
فنفسه دليله فهو عرض
- ٤٠٧ — إن عدم النفس فذلك ابتداء
لأن حال النضج فيه ما بدا
- ٤٠٨ — وإن يكن فى رقة قليلا
كسبان لضعف نضجه دليلا
- ٤٠٩ — وإن يكن معتدلا فى ذاك
بوسط الصعود قد انبأ
- ٤١٠ — وإن يكن فى كثرة وفى غلظ
فإنه عن انتهاء قد لفظ
- ٤١١ — ورققة النفث من الأدلة
أن رقيقة خلط تلك العلّة
(النفث بالسعال يدل بأحواله على حالة مرض الصدر.
وإن عدم النفث دليل أن المرض فى ابتدائه، وأن حالة النضج
لم تظهر فيه بعد. ورقة النفث تدل أيضا على ضعف النضج،
أما إذا كان معتدل القوام فذلك دليل على أن المرض فى زمن
الصعود (علما بأن كل مرض يمر بأربعة أدوار هى: الابتداء -
الصعود - الانتهاء - الانحطاط) وكثرة النفث وغلظه دليل على
أن المرض فى دور الانتهاء.
- ويعزو ابن رشد حدوث النفث إلى وجود ورم، فإذا كان
النفث رقيقا دل على ضعف نضج الورم. كما يقول بأن رقة
النفث دليل على أن الخلط الفاعل لذلك الورم هو خلط
رقيق).
- ٤١٢ — وإنها سريعة الجفاف
والنفث إن يغلظ فبالخلاف
- ٤١٣ — والأسود اللون من البصاق
دل على شدة الاحتراق
- ٤١٤ — والأخضر اللون من الأنفاس
دل من الصفرا على الكسرا
- ٤١٥ — وكل ما صفرت مضييه
دل من الصفرا على المحييه
- ٤١٦ — وأبيض النفث دليل البلغم
وأحمر النفث دليل للسدم
- ٤١٧ — وكل من فى نفثه تنونه
فإنها تخير عن عفونه
- ٤١٨ — وكل نفث لم يكن بالمتن
فليس مما فى صدره بعفن

٤١٩ — وإن رأيت مستديرا شكله

وكنانت الحمى بهذى العله

(ويقول ابن سينا إن الحمى الشديدة التي يصاحبها النفث المستدير دليل البرسام، وإن لم يكن هنالك حمى فذلك دليل السل.

ويقول الأطباء أن النفث المستدير هو دليل على السل، وأما دلالة على البرسام فلا أذكره في هذا الوقت عن القدماء، والبرسام هو ورم الحجاب (ابن رشد) (ويقول جاهيه ونور الدين البرسام هو ذات الرئة).

٤٢٠ — فاقض بهذه من الأعلام

على وقوع الشخص في البرسام

٤٢١ — وإن يكن لم يسخن العليل

فإنه قد حضر الدُّبُول

٤٢٢ — والنفث إن دل على الكمال

من نضجه جاء بلا سعال

٤٢٣ — أبيض فيه غلظ متصلا

ببلا تـونـة تجيء أولا

«الاستدلال بأفعال الكبد»

٤٢٤ — ومنشأ الأخلاط فهو الكبد

والخلط منه يستزيد الجسد

(منشأ الأخلاط هو الكبد، والجسد يطلب المزيد منها.

والكبد هو مركز القوة الطبيعية (بينما القلب هو مركز القوة الحيوانية، والدماغ مركز قوة الحس). ومن البخار الذي في الكبد يتكون الروح الطبيعي)

٤٢٥ — وكل عضوناشيء بسببه

فهو له الفعل الذي يختص به

٤٢٦ — ومن بخاره تكون السروح

والجسم من تقسماته صحيح

٤٢٧ — فإن يصح الخلط قد صح الجسد

والخلط يصح متى صح الكبد

٤٢٨ — والماء يحمل غذا إليها

وكل خلط غلب عليها

٤٢٩ — والماء يديه لدى الإخراج

فإنه بالخلط ذوامتـزاج

(والماء يوصل الغذاء إلى الكبد ويمتزج بالأخلاط التي تولدها. وعند خروج الماء من الكبد، حاملا الأخلاط، يتحول إلى بول تبدو فيه العلامات التي تنبئ عن نوع المرض في حال وجوده (ابن رشد).

٤٣٠ — والماء شيء يحمل الألوانا

وكل ما أودعته أبـانـا

٤٣١ — فقد بدا من كل ما أقول

وشهدت بصدقـه العقول

٤٣٢ — بأن في البول لنا دليلا

يخبر عما خامر العليلا

ثم يتقل ابن سينا بعد ذلك إلى الكلام على «الاستدلال بالبول» (الآيات ٤٣٣ - ٤٧٣ وقد أوردناه في مادة «البول» في م ٨ / ٢٦ - ٢٨ فانظرها في موضعها).

«الاستدلال من البراز»

أولا - في الكمية:

٤٧٤ — إن البراز قد يدل في المعد

وتسارة على المصير والكبد

(يقول ابن رشد: البراز يدل على حالة المعدة وعلى حالة المعاء وحالة الكبد، لأنه فضلة الغذاء الذي يكون في هذه الأعضاء. والبراز إذا كان في خروجه قليل الكمية دل إما على كثرة استحالة الغذاء إلى الأعضاء، وإما على أن القوة الدافعة دفعها يسير، والقوة الجاذبة، لعله حدثت به، جذبها كثير.

٤٧٥ — متى يقل فهو عن غذا

جـم استـحـالة إلى الأعضاء

٤٧٦ — أولا فإن دفعها يسير

وجذبها لعلـة كـثـير

٤٧٧ — ينبئ بأن بسدن العليل

ممتلىء من خبث الفضول

٤٧٨ — وإن بدا يكثر فالغذاء

ليس له في جسمه نماء

- ٤٧٩ — أولا فإن الجذب فيه قلبه
والسدفع فيه كثرة من علته
- ٤٨٠ — وإن بدا أبيض أن سده
في مسلكي حرارة أو غلته
- ٤٨١ — واليرقان شاهد بالحس
وصفيرة البول على الجنس
- ٤٨٢ — أولا فإن الجسم جدا فاسدا
من بلغم أو من مزاج بارد
(يقول ابن رشد: إن كان التجو أكبر من الأمر الطبيعي فهو يدل على أحد أمرين: إما أن الغذاء ليس يسرى إلى الجسم ولا تنتفع به الأعضاء لرداءته. وإما أن يدل على أن القوة الجاذبة من الكبد مقصرة، والدافعة في المعدة أو في المعى مفرطة، وذلك لآفة نزلت بهذه الأعضاء.)
- وإن بدا البراز أبيض دل على أحد أمرين: إما لأن سدة حدثت في مجرى المرارة أو (مجرى) الغدة. ويشهد لهذا السبب أن يكون اليرقان قد ظهر على العليل، وأن يكون البول شديد الصفرة...
- أو غلب على طبيعة البدن البلغم، أو المزاج البارد، وبذلك يفسد الجسم، لتغلب أحد الأخلاط).
- ٤٨٣ — وإن بدا أحمر أو كالنار
دل على فطرط من الممرار
- ٤٨٤ — أو كان كالكنراث والزنجار
دل على خبث وسقم جوار
- ٤٨٥ — وإن بدا أسود فالبروده
في جسمه مزمضة شديده
- ٤٨٦ — وإن يكن في مرض ذي حده
دل على موت قريب المده
- ثانيا - الاستدلال بالقوام:
- ٤٨٧ — وإن يكن يوماله صلابه
دل على قسوى من الجذابة
- ٤٨٨ — أو من حرارة لهثا اشتعال
أو من غلثاء شأنه اعتقال
- ٤٨٩ — وإن بدا وهو رقيق رطب
فالجسم لم يكثر لديه الجذب
- ٤٩٠ — أو برد جسمه ساء منه الحال
أو من غلثاء شأنه الإسهال
- ٤٩١ — وإن بدا يبطيء فالطعام
يعسر منه للمعيا انهضام
- ٤٩٢ — أو قلته في السدفع أو من برد
أو من معيا قد أمسكت بالسدد
- ٤٩٣ — وإن بدا يسرع فالغذاء
من شأنه التزليق لا البقاء
- ٤٩٤ — أو من رطوبات من الأخلاط
انسدفت إليه في إفراط
- ٤٩٥ — والماسريقا لم تكن جذابة
أو المعيا قد نابيه مانابه
(يقول ابن رشد: الماسريقا هي العروق التي تجذب بها الكبد صفو الغذاء من المعى. والأعفاج هي البطون التي ينطبخ فيها الغذاء، وهي المعدة والمعى والكبد).
- ٤٩٦ — كالقروح أو كمثل سوء الهضم
أو مثل ضروب من ضروب السقم
- ٤٩٧ — وإن بدا يخرج ذا صباح
دل على الكثيبر من ريباح
- ٤٩٨ — وإن يكن بالققيح ذا امتزاج
دل على الأورام في الأعفاج
- ٤٩٩ — وإن بدا الدم لسدى الإخراج
دل على القسروح والأسحباح
- ٥٠٠ — وإن يكن قد زاد في التنونه
دل على فطرط من العفونونه
- ٥٠١ — وإن يكن من فوقه كالدهن
دل على انسببائك شحم البدن

٥٠٢ — وإن تكن ريحته مخللة

فالبلغم الحامض قد تخلله

«الاستدلال بالعرق».

٥٠٣ — والعرق الكثير في الأمراض

دل على رطب من الأعراض

(والعرق الكثير في الأمراض الرطبة هو عرض من أعراضها، وليس مثل العرق الذي يكون في التمارين وهو المنتفع به، ولكنه يدل على قوة الطباع. أعنى العرق الذي يكون في جميع أيام المرض، لا الذي يكون في أيام التمارين).

٥٠٤ — يخبر بالقوة من طباع

لا مثل ما يبدو مع انتفاع

٥٠٥ — والعرق الكثير بالإفراط

وقوة المريض في انسقاط

(والعرق المفرط إذا سقطت به قوة المريض فليس هو دليل على الاستفراغ المحمود، وإنما سببه جهد الطبيعة لشدة لمرض وغلبته لها. ولذلك إذا ظهر هذا العرق فهو يدل على موت الطبيعة (ابن رشد).

٥٠٦ — فإنه من تعب الطبيعة

وموتها في مدة سريره

٥٠٧ — والعرق القليل في الأسقام

دل على سدد من المسام

٥٠٨ — وغلظ الخلط وضعف الدفع

وقلولة النضج ولين الطبع

ذكر كيفية العرق:

٥٠٩ — وإن بدا العرق ذا ايضاض

دل على البلغم في الأمراض

٥١٠ — وإن بدا أصفر فالصفراء

وإن بدا أسود فالسوداء

٥١١ — وإن بدا أحمر فهو من دم

ومثل ذا يدلنا بالمطعم

٥١٢ — والعرق اللطيف من لطافته

في الخلط والغليظ من كثافته

٥١٣ — وإن يعم الجسم فهو خير

وإن يخص موضعاً فشر

٥١٤ — وهو إذا يجيء في أوانه

ملتزمًا للصدر أو بحرانه

٥١٥ — فهو دليل جيد محمود

وضد هذا خيره بعيد

(ثم يقول ابن رشد: لما كان العرق فضلة الهضم الثالث، الذي (يتم) في الأعضاء نفسها (لذلك) كان لونه شاهداً على غلبة (أحد) الأخلاط في البدن. وكذلك طعم العرق يدل أيضاً على طبيعة (الغالب من) الأخلاط. فالحلو يدل على الدم - والمر على الصفراء - والحامض على السوداء - والمالح على البلغم.

والعرق الذي يأتي في بعض أيام المرض، متى كان عاماً في البدن كله، فهو دليل خير، ومتى كان في موضع واحد فهو (دليل) شر).

«ذكر الدلائل العامة المنذرة»

(بالمرض أو الشفاء).

٥١٦ — وقسمة المنذر للمبرح

بمرض يحدث للمصحح

٥١٧ — والذي يخبر ما يؤول

إليه في علته العليل

(ثم يقول: إن الدلائل المنذرة بما سيكون تنقسم إلى قسمين:

أحدها - الدلائل التي تنذر بمرض (مبرح) يحدث للمصحح (المصحح).

والثاني - التي تدل على ما يؤول إليه حالة العليل من سلامة أو ضد ذلك.

أما الدلائل التي تدل على أمراض مستحدث، فإنها (تعرف) بالأعراض التي تظهر في الجسم، كالامتلاء وكثرة الأخلاط أو نقصان منها).

* دلائل النبوة:

دلائل النبوة : للإمام أبي داود ذكره ابن حجر في تهذيب التهذيب . ولأبي العباس جعفر بن محمد المعروف بالمستغفرى النسفى الحنفى المتوفى سنة ٤٣٢ اثنتين وثلاثين وأربعمائة جعل فيه الدلائل أعنى ما كان قبل البعثة سبعة أبواب والمعجزات عشرة أبواب ، ولأبي بكر أحمد بن الحسين ابن الإمام الحافظ بن على البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمائة عن ٧٤ (يأتى بيان مخطوطه) اختصره سراج الدين عمر بن على المعروف بابن الملقن المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة . ولأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني الحافظ توفى سنة ٤٣٠ ثلاثين وأربعمائة . (يأتى بيان مخطوطه) ولعبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ ست وسبعين ومائتين (يأتى بيان مخطوطه) ولأبي القاسم إسماعيل بن محمد الأصبهاني (الطلحي الملقب بقوام السنة توفى سنة ٥٣٥ خمس وثلاثين وخمسمائة) . ولأبي بكر محمد بن حسن المعرى المعروف بالنقاش الموصلى المتوفى سنة ٨٥١ إحدى وخمسين وثمانمائة وصنف فيه الإمام أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق الحربى المتوفى سنة ٢٨٥ خمس وثمانين ومائتين (كشف ١ / ٧٦٠) .

ونسوق فيما يلى تعريفا بكتاب الإمام البيهقى ، ونتبعه ببيان عدد من المخطوطات للإمام البيهقى ، ولابن كثير ولأبي القاسم موفق الدين .

أولاً؛ البيهقى : دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة ، والنسخة التى عندى طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، لجنة إحياء أمهات كتب السنة - تحقيق السيد أحمد صقر الجزء الأول ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م ، ومنه ننقل مقدمة المحقق فيما يلى :

أراد البيهقى أن يؤلف كتاباً يثبت رسالة مستن السن ، ﷺ يذكر فيه شرف أصله ، وطهارة مولده ، وبيان أسمائه وصفاته ، وقدر حياته ، ووقت وفاته وما كان من جهاده وغزواته ، وأخلاقه وآدابه ، وسائر ما يتعلق بمعرفته عليه السلام . فاستخار الله فى الابتداء بما أراده واستعان به فى إتمام ما قصده ، فكان هذا الكتاب : كتاب «دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة ، ﷺ» .

٥١٨ - أما الذى يخبر بالأمراض

فإنه يدل بالأعراض

٥١٩ - على امتلاء أو على فراغ

فى سائر الجسم وفى الدماغ

٥٢٠ - فالمرض المخبر بامتلاء

كراحنة وكثرة الغذاء

٥٢١ - وقللة الحميم والرياضة

محدثه بالامتلاء أمراضه

٥٢٢ - وضد هذه من المعانى

يخبرنا عن مرض النقصان

ثم يذكر ابن سينا الامتلاء ، وعلامات غلبة الدم ، وعلامات غلبة الصفراء ويمكنك الرجوع إلى المصدر إن شئت الاستزادة

(الأرجوزة فى الطب لابن سينا ، المطبوعة فى كتاب من مؤلفات ابن سينا الطبية - دراسة وتحقيق د . محمد زهير البابا / ١١٥ - ١٣١) .

* دلائل النبض:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٢٦٩١٤ - ٣ .

ليوسف بن محمد بن يوسف الطبيب المعروف بيوسف الذى كان حياً سنة ٩١٧ / ١٥١١ م .

الأول (الحمد لله النافع الحكيم العلام والصلاة على زبدة الأنبياء ...) .

رتبه المؤلف فى عشرة أجناس وضمنه جداول فى أنواع النبض وهو باللغة الفارسية .

القياس ١٢ ص ٢٤ × ١٤ سم ١٨ س

الذريعة ١٦ - ٣٦٣

نسخة أخرى

الرقم ١٢٣٠١ - ٥

القياس ٢٣ ص ٢٢ × ١٢ , ٥ سم ١٧ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى ١٢٢) .

انظر ما جاء عن دلائل النبض فى مادة «دلائل المرض» .

١٢ - إثبات نبوة النبي، لأبي الحسين: أحمد بن الحسين الزيدى المتوفى سنة ٤٢١.

١٣ - دلائل النبوة لأبي نعيم الأصبهاني، المتوفى سنة ٤٣٠ (يأتى بيان مخطوطه فيما بعد إن شاء الله تعالى)

١٤ - دلائل النبوة لأبي العباس المستغفرى، المتوفى سنة ٤٣٢.

١٥ - دلائل النبوة لأبي ذر الهروى، المتوفى سنة ٤٣٤.

١٦ - أعلام النبوة لأبي الحسن الماوردى، المتوفى سنة ٤٥٠.

ولم يوجد من هذه الكتب إلا ستة، ولم يطبع منها إلا اثنان: هما تثبت دلائل النبوة للقاضى عبد الجبار، وأعلام النبوة للماوردى.

وأما الكتاب المطبوع فى الهند باسم «دلائل النبوة لأبى نعيم» - مرتين - فليس له، وإنما هو مختارات منه اختارها مجهول من بعض الفصول.

و «دلائل النبوة لأبى نعيم» من الكتب التى لم ترق فى نظر البيهقى، وحدث به إلى تأليف كتابه؛ لأنها مشحونة بالروايات الصحيحة المشهورة المختلطة بالروايات الغريبة والموضوعة، من غير بيان لها. ولا تعقيب عليها. وإلى ذلك يشير فى «المدخل إلى دلائل النبوة» إشارة دقيقة مؤدبة، وذلك قوله: «وقد صنف جماعة من المتأخرين فى المعجزات وغيرها كتباً، وأوردوا فيها أخباراً كثيرة من غير تمييز منهم صحيحها من سقيمها، ولا مشهورها من غريبها، ولا مروىها من موضوعها، حتى أنزلها من حسنت نيتة فى قبول الأخبار منزلة واحدة فى القبول. وأنزلها من ساءت عقيدته فى قبولها منزلة واحدة فى الرد».

وقد أفصح البيهقى عن غايته من نقد الأخبار والفصل بين الآثار، وهى أن يكون «أهل السنة» على بصيرة مما يعتمدون عليه ويستدلون به، وأن يكون «أهل البدع» المناظرون لهم أمام سد منيع، لا يستطيعون النفاذ منه بطعن أو غمز. وفى ذلك تبار قولهم، وضلال سعيهم فى ثلب الحق وأهله، ولفتن الأنظار عنهما، وحسب «دلائل النبوة» أن يجد قارئه من الفريقين ذلك فيه موضحاً مشروحاً، فيصدق المصدق بما فيه عن بيته، أو يكذب المكذب بعد ما جاءه بلاغ الحق، عن عناد ومكابرة.

وقد سار البيهقى فى دلائل النبوة على المنهج الذى التزمه فى كل مؤلفاته، وهو ألا يورد فيها من الأحاديث إلا الصحيح المعروف، فإذا لم يتضح المراد إلا بذكر السقيم أو الغريب ذكره وأشار إلى ضعفه غير معتمد عليه؛ لأن الاعتماد لا ينبغى أن يكون إلا على الصحيح المعروف من أحاديث الرسول.

وقد حظى «دلائل النبوة» بتقدير انتقاد من العلماء، واتفقت كلمتهم على أنه أحسن كتاب فى موضوعه، من حيث الصحة والدقة والشمول وجودة الترتيب والتبويب. وصار مصدراً أصيلاً لكل من ألف بعده، وأبرز مثال لذلك الحافظ ابن كثير فقد أكثر من النقل عنه فى كتاب: «البداية والنهاية» (يأتى بيان مخطوطه فيما بعد إن شاء الله تعالى).

وقد ألف فى دلائل النبوة وأعلامها وتثبيتها مؤلفون كثيرون فى عصر البيهقى ومن قبل عصره نشير إلى بعض مؤلفاتهم فيما يلى:

١ - دلائل النبوة لأبى داود السجستانى المتوفى سنة ٢٧٥هـ.

٢ - أعلام النبوة لابن قتيبة الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦.

٣ - دلائل النبوة لأبى بكر بن أبى الدنيا المتوفى سنة ٢٨١.

٤ - دلائل النبوة لإبراهيم الحربى المتوفى سنة ٢٨٥.

٥ - دلائل النبوة لإبراهيم بن حماد البغدادى المتوفى سنة ٣٢٠.

٦ - دلائل النبوة لأبى أحمد العسال المتوفى سنة ٣٤٩.

٧ - الإحكام لسياق آيات النبي، عليه الصلاة والسلام، لأبى الحسن القطان، المتوفى سنة ٣٥٩.

٨ - دلائل النبوة لأبى الشيخ ابن حبان، المتوفى سنة ٣٦٩.

٩ - دلائل النبوة لأبى عبد الله بن منده، المتوفى سنة ٣٩٥.

١٠ - شرف المصطفى لأبى سعيد الخركوشى، المتوفى سنة ٤٠٧.

١١ - تثبت دلائل النبوة للقاضى عبد الجبار المعتزلى، المتوفى سنة ٤١٥.

وقد اختصر دلائل النبوة أبو حفص : عمر بن علي الأنصاري الشافعي المعروف بابن الملقن (٧٢٣ - ٨٠٤ هـ) في كتاب أسماه : «غاية السؤل في خصائص الرسول».

واختصره أيضا عالم مجهول في كتاب عنوانه : «بغية السائل عما حواه كتاب الدلائل» يوجد الجزء الثاني منه في المكتبة الظاهرية بدمشق وهو مكتوب في سنة ٧٥٥ هـ.

ومما يمتاز به «دلائل النبوة» أن فيه نصوصا كثيرة لم يسبق نشرها قد نقلها البيهقي عن كتب نادرة «كسيرة النبي» لمحمد ابن شهاب الزهري المتوفى ١٢٤ «وسيرة النبي» لمحمد بن إسحاق وكثير مما نقله عن ابن إسحاق لم يأت في تهذيب ابن هشام لهذه السيرة.

وهو خير كتاب ألف في سيرة الرسول ، ودلائل نبوته من خلال الأحاديث الصحيحة ، والأخبار الوثيقة . ثم يقول السيد أحمد صقر :

كان اعتمادى في نشر هذا الجزء على نسختين : الأولى بدار لكتب المصرية رقم ٧٠١ حديث . وهى بخط الشيخ : على بن محمد الهيثمي المتوفى سنة ٨٨٨ هـ ، كتبها سنة ٨٥٦ هـ ورمزها «١» .

والثانية : نسخة المكتبة العثمانية بحلب ، وهى مكتوبة فى القرن التاسع . وفى أولها كتاب «المدخل إلى دلائل النبوة» وقد كتب ناسخها تحت عنوان المدخل «علقه» و «الدلائل» لنفسه ثم لمن شاء الله من بعده محمد بن محمد بن عبد الله بن عثمان بن سابق بن إسماعيل الدميرى المالكي ، وترجمة الدميرى هذا فى الضوء اللامع ٩ / ١٢٥ وذكر السخاوى أنه جاور بمكة فى سنة ٨٩٥ هـ ورمزها «ب» .

وهناك نسخة أخرى من هذا الجزء بدار الكتب المصرية رقم ٢١٣ (دلائل النبوة ١ / ٨ - ١٢) .

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة العثمانية : الرضائية (فى محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف . وجاء بيان المخطوط كما يلى :

- دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الرسالة .

تأليف : أحمد بن الحسين بن على البيهقي : ٣٨٤ - ٤٥٨ هـ / ٩٩٤ - ١٠٦٦ م .

ألف المصنف هذا الكتاب استجابة لإشارة أبي الحسن

حمزة بن محمد البيهقي عليه ، وتناول فيه ميلاد الرسول ورضاعه وأسماءه وكنيته وشرف نسبه ووفاة أبيه وأمه وصفاته وصفة خاتم النبوة وشماله وأخلاقه وزهده وفى مثله ومثل أمته وهديه وما جاء به التوراة والإنجيل من ذكر له وما ظهر على الرسول من الآيات قبل ولادته وبعدها من شق الصدر ومقابلة بحيرى (انظره فى حرف الباء فى م ٦ / ٤٤٩ - ٤٥١) وأخبار سيف بن ذى يزن ثم فى بناء الكعبة وتزويجه بخديجة وعمله آنذ وما أخبر به الأخبار والرهبان من التبشير به ، ثم ذكر بعثته وما صاحب ذلك من معجزات وآيات وموقف المشركين ثم ذكر الهجرتين إلى الحبشة والمدينة المنورة إلى غير ذلك حتى وفاة الرسول ﷺ وقد مهد للكتاب بتمهيد سماه «المدخل إلى كتاب دلائل النبوة» ذكر فيه بإيجاز دريقة الكتاب والباعث على تأليفه ثم محتواه وأبوابه .

أوله بعد البسملة : قال الإمام الحافظ أبو بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقي الحمد لله الذى خلق السماوات والأرض وجعل الظلمات والنور...

آخره وختمته : ولو عاش لأعتقت أخواله من القبط والله أعلم بالصواب وهذا آخر الكتاب المعروف بدلائل النبوة للبيهقي وهو معروف بكتاب دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة تأليف الإمام الحافظ المكثر الزاهد العالم العامل أبى بكر أحمد بن الحسين البيهقي رحمه الله ونفع بعلمه .

نسخة جيدة نسخها محمد بن محمد بن عبد الله بن سابق بن إسماعيل الدميرى فى سادس عشر من شهر رجب عام ٨٧٤ بخط تعليق معتاد وجعل فيها الأبواب والعناوين بالحمرة .

(٣٧٠ + ٥) ق المسطرة (٣٢) س العثمانية (١١٩) الحديث (المتخب ق ٤ / ١٠١ ، ١٠٢) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى للبيهقي بلفظ «الشريعة» بدلا من «الرسالة» .

ثانيا : ابن كثير ، ويوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى ، وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٨٥١٤

- دلائل النبوة

لعماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير بن زرع البصري المعروف بابن كثير الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م.

الأول (كتاب دلائل النبوة وهي معنوية وحسب ضمن المعنوية إنزال القرآن العظيم ...).

وهو مجلد منتقى من كتاب البداية والنهاية في التاريخ للمؤلف نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.

القياس ٣٢٨ ص ١٦ × ٢٢ سم ٢٩ س.

معجم المؤلفين ٢ / ٢٨٣ - ٢٨٤ (مخطوطات التاريخ والترجم والسير / ١٨٠ ، ١٨١).

ثالثا: أبو نعيم الأصبهاني، ويوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلى:

دلائل النبوة.

لأبى نعيم الأصفهاني، أحمد بن عبد الله بن أحمد، المتوفى سنة ٤٣٠ هـ.

(بروكلمن ١ / ٣٦٢ وملحق ١ / ٦١٧).

أوله بعد ذكر رواية الكتاب: «الحمد لله المولى النعم الجسم ومسدى الآلاء العظام الذى ترادفت أياديه السابقة.

وأخره: «وكان إبراهيم عليه السلام أشبه الناس بى خلقاً وخلقا.

آخر... كتاب دلائل النبوة والحمد لله... وحسبنا الله ونعم الوكيل».

نسخة كتبت بقلم معتاد، بخط يحيى بن أبى القاسم بن أبى فراس بن بركات بن سعدان بن سلامة بن الزجاج الحمراني. فرغ من نسخها يوم الثلاثاء ٥ من ذى الحجة سنة ٦٠٣ هـ. وهي فى ٢٠٣ ورقات، ومسطرتها ٢٢ سطرا.

والكتاب برواية سعد الخير بن محمد بن محمد بن سهل الأنصارى، عن أبى سعد محمد بن محمد المطرز، عن المؤلف.

[خدايش بنته ٣٣٤٦]

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٧٧ ، ١٧٨).

رابعا: أبو القاسم موفق الدين، وجاء بيان مخطوطه كما يلى:

دلائل النبوة:

لأبى القاسم موفق الدين إسماعيل بن محمد الفضل التيمى، المتوفى سنة ٥٣٥ هـ.

(الأعلام ١ / ٣٢٢).

أوله: «الحمد لله مدير الليل والنهار مقلب القلوب والأبصار...».

وأخره: «ولا يحرمه نعيمها كما حرمه نعيم الدين إنه سميع مجيب. وصلى الله على محمد نبيه وآله وسلم».

نسخة كتبت بخط نسخى نفيس مضبوط بالشكل الكامل، كتبه أبو روح محمد بن أبى إسماعيل بن ذر الصالحاني. فرغ منها سادس عشر من جمادى الأولى سنة ٥٨٠ هـ. وهي فى ٢١٠ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا. وبأول النسخة عدة روايات للكتاب عن المؤلف، بعضها باسم الحافظ الكبير أبى موسى المدينى الأصفهاني والشيخة زينب المقدسية. وبآخرها عدة سماعات وبأعلى الصفحات ترقيع حجب السطر الأول.

[السعيدية بحيدر آباد الدكن ٣٠٣]

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٧٨).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٦٠، ودلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة لأبى بكر أحمد بن الحسين اليهقى - بتحقيق السيد أحمد صقر ١ / ٨ - ١٢ مقدمة المحقق، والمنتخب من المخطوطات العربية فى حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٠١ ، ١٠٢ ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٨٠ ، ١٨١ ، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٧ ، ١٧٨).

* دلائل نبوة رسول الله ﷺ:

يقول الشيخ الشبلنجى رحمه الله:

وأما دلائل نبوته ﷺ التى فى الكتب السالفة كالتوراة والإنجيل فقد أخبر بها الثقات ممن أسلم من علماء اليهود والنصارى كعبد الله بن سلام وكعب الأحبار وأسيد وهم ممن أسلم من اليهود وبخيرا ونسطورا الحكيم وصاحب بصرى وضغاطر وأسقف الشام والجارود وسلمان والنجاشى وأسقف نجران وغيرهم ممن أسلم من علماء النصارى وقد اعترف بذلك هرقل وصاحب رومة عالم النصارى والمقوقس صاحب

مصر . وروى عن كعب الأحبار أنه قال نجد مكتوبا يعنى فى التوراة محمد رسول الله عبد مختار لا فظ ولا غليظ ولا صحّاب فى الأسواق، ولا يجزى بالسينة السيئة، ولكن يعفو ويغفر، أمته الحمادون يكبرون الله فى كل نجد ويحمدون فى كل منزل رعاة للشمس يصلون الصلاة إذا جاء وقتها يأتزون على أنصافهم ويتوضؤون على أطرافهم، مناديهم ينادى فى السماء صفهم فى القتال وصفهم فى الصلاة، سواء، لهم دوى فى الليل كدوى النحل . مولده بمكة ومهاجرته بطابة وملكه بالشام نقله بعضهم عن المصاييح وعن عبد الله بن سلام : إنا لنجد صفة رسول الله ﷺ يعنى فى التوراة ﴿يا أيها النبى إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا﴾ [الأحزاب : ٤٥] وحرزا للأمين أنت عبدى ورسولى سميتك المتوكل لست بفظ ولا غليظ ولا صحاب فى الأسواق ولا تدفع السيئة بالسينة ولكن تعفو وتغفر ولن أقبضك حتى أقيم بك الملة العوجاء بأن يقولوا لا إله إلا الله وأفتح بن أعينا غميا وأذانا صمّا وقلوبا غلفا كذا ذكره البيهقى فى دلائل النبوة عن عبد الله بن سلام قال : إن فى الجزء الآخر الذى تتم به التوراة آية من جملتها بالعربية هكذا جاء الله .

وفى المواهب تجلى الله من طور سيناء وأشرف من ساعير واستعلن من جبال فاران وهو اسم عبرانى وليست ألفه الأولى همزة وهى جبال بنى هاشم التى كان رسول الله ﷺ يتحنث فى أحدها وفيه ابتداء الوحي وهى ثلاثة أجبل أحدها أبو قيس والثانى قيقعان والثالث حراء وهو شرقى فاران ومنفتحته الذى يلى قيقعان إلى بطن الوادى هو شعب بنى هاشم وفيه مولده ﷺ فى أحد الأقوال . قال ابن قتيبة وليس فى هذا غموض لأنه أراد مجيء كتابه ونوره كما قال الله عز وجل ﴿فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا﴾ [الحشر : ٢] أى أتاهم أمره . قال العلماء وليس بين المسلمين وأهل الكتاب خلاف فى أن فاران هى مكة والمراد إنزاله القرآن على محمد ﷺ وظهور أمره وشريعته والله أعلم .

ومن دلائل نبوته ﷺ خاتمه الذى بين كتفيه ومن البشائر ما روى عن أبى بن كعب لما قدم تبّع المدينة (انظر مادة «تبّع» وما يليها فى م ٨ / ٤٥٧ - ٤٦٥) ونزل بقاء بعث إلى أخبار اليهود فقال إني مخرب هذا البلد حتى لا يقوم به يهودية ويرجع الأمر إلى دين العرب فقال شامول اليهودى وهو يومئذ

أعلمهم أيها الملك أن هذا البلد يكون إليه مهاجر نبى من ولد إسماعيل مولده مكة واسمه أحمد وهذه دار هجرته وأن منزلك الذى أنت به يكون به من القتل والجراح أمر كثير فى أصحابه . قال تبّع : فمن يقاتله وهو نبى كما تزعمون؟ قال : يسير إليه قوم فيقتلون هنا . قال فأين يكون قبره؟ قال بهذا البلد قال : فإن قوتل فلن تكون الدائرة؟ قال تكون عليه مرة وله مرة وبهذا المكان الذى أنت به غلبته فيقتل به أصحابه مقتلة ثم يقتلون فى موطن ثم تكون العاقبة له فيظهر فلا ينازعه فى هذا الأمر أحد قال وما صفته قال رجل ليس بالقصير ولا بالطويل ، فى عينيه حمرة ، يركب البعير ويلبس الشملة ، سيفه على عاتقه لا يبالى من لاقى . له أخ وابن عم حتى يظهر أمره قال تبّع فما لى بهذا البلد من سبيل وما كان ليكون خرابه على يدى فخر تبّع (وفى المحاضرات والمسامرات) لسيدي محيى الدين أن كعب الأحبار رأى حبرا من اليهود يبكى فقال ما يبكيك قال ذكرت بعض الأمر فقال له كعب أنشدك بالله لئن أخبرتك ما أبكاك لتصدقنى قال نعم قال أنشدك بالله هل تجد فى كتاب الله المنزل أن موسى نظر فى التوراة فقال يارب إني أجد أمة فى التوراة خير أمة أخرجت للناس يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويؤمنون بالكتاب الأول والكتاب الآخر ويقاتلون أهل الضلالة حتى يقاتلوا الأعداء الدجال . قال فقال موسى رب اجعلهم أمتى قال هم أمة أحمد يا موسى قال الحبر نعم قال كعب فأنشدك بالله هل تجد فى كتاب الله المنزل أن موسى نظر فى التوراة فقال رب إني أجد أمة هم الحمادون رعاة الشمس المحكمون إذا أرادوا أمرا قالوا نفعله إن شاء الله فاجعلهم أمتى قال هم أمة أحمد يا موسى . قال الحبر : نعم قال كعب أنشدك بالله هل فى كتاب الله المنزل أن موسى نظر فى التوراة فقال يارب إني أجد أمة إذا أشرف أحدهم على شرف كبر الله وإذا هبط واديا حمد الله ، الصعيد لهم طهور ، والأرض لهم مسجد حيثما كانوا يطهرون من الجنابة طهورهم بالصعيد كطهورهم بالماء حيث لا يجدون الماء ، غُرّ محجلون من أثر الوضوء فاجعلهم أمتى . قال هم أمة أحمد يا موسى . قال الحبر : نعم قال كعب : أنشدك بالله هل تجد فى كتاب الله المنزل أن موسى نظر فى التوراة ، فقال رب إني أجد أمة مرحومة ضعفاء يرثون الكتاب فاصطفيتهم فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات فلا

أجد واحدا منهم إلا مرحوما فاجعلهم أمتي قال هم أمة أحمد يا موسى . قال الحبر: نعم قال كعب أنشدك بالله هل تجد في كتاب الله المنزل أن موسى عليه السلام نظر في التوراة فقال رب إني أجد أمة مصاحفهم في صدورهم يلبسون ثياب أهل الجنة يصطفون في صلاتهم كصفوف الملائكة أصواتهم في صلاتهم كدوى النحل لا يدخل النار منهم أحد إلا من برئ من الحسنات مثل ما برئ الحجر من ورق الشجر قال موسى فاجعلهم أمتي : قال : هم أمة أحمد قال الحبر: نعم قال كعب أنشدك بالله هل تجد في كتاب الله المنزل أن موسى عليه السلام لما نزلت عليه التوراة وقرأها فوجد فيها ذكر هذه الأمة قال يا رب إني أجد في الألواح أمة هم السابقون المشفوع لهم فاجعلهم أمتي : قال تلك أمة أحمد قال يارب إني أجد في الألواح أمة هم المسبحون المستجيون والمستجاب لهم فاجعلهم أمتي قال تلك أمة أحمد . قال يارب إني أجد في الألواح أمة يأكلون الفىء فاجعلهم أمتي قال تلك أمة أحمد قال يارب إني أجد في الألواح أمة يجعلون الصدقة في بطونهم يؤجرون عليها فاجعلهم أمتي . قال تلك أمة أحمد . قال : يارب إني أجد في الألواح أمة إذا هم أخذهم بحسنة فلم يفعلها كتبت له حسنة واحدة وإن عملها كتبت له عشر حسنات فاجعلهم أمتي . قال تلك أمة أحمد قال يارب إني أجد في الألواح أمة إذا هم أخذهم بسيئة فلم يعملها لم تكتب وإن عملها كتبت سيئة واحدة فاجعلهم أمتي قال تلك أمة أحمد . قال يارب إني أجد في الألواح أمة يؤتون العلم الأول والعلم الآخر فيقتلون قرون الضلالة المسيح الدجال فاجعلها أمتي . قال : تلك أمة أحمد . قال الحبر: نعم فلما عجب موسى عليه السلام من الخير الذي أعطاه الله محمدا ﷺ وأمهته قال يا ليتني من أصحاب محمد . وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال يارب اجعلني من أمة محمد قال الحبر: نعم فأوحى الله تعالى إليه ثلاث آيات يرضيه بهن ﴿يا موسى إني اصطفيتك على الناس برسالاتي وبكلامي فخذ ما آتيتك وكن من الشاكرين﴾ * وكتبنا له في الألواح من كل شيء... إلى قوله ﴿دار الفاسقين﴾ [الأعراف : ١٤٤ ، ١٤٥] ﴿ومن قوم موسى أمة يهدون بالحق وبه يعدلون﴾ [الأعراف : ١٥٩] انتهى .

(نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار للشيخ الشبلنجي . ط دار الفد العري . الطبعة الأولى ١٩٨٨ / ٤٥ - ٤٨) .
* دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الرسالة:
انظر : دلائل النبوة .
* دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة:
انظر : دلائل النبوة .
* دلالة:

دلالة : هي الآن Dalias الحديث . وهي بلدة صغيرة تقع غرب العرية في جنوبي سفح جبال (غدر) Gador على مقربة من البحر الأبيض المتوسط . الإحاطة ١ / ٩٨ . صفة جزيرة الأندلس : (من كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي الرومي - اختار النصوص وقدم لها عبد الإله نيهان . السفر الثاني ، البلدان الأندلسية / ١٨٣ هامش ٣ للمحقق) .

انظر : ابن الدلائل .

* الدلائل (أبو العباس) (١٠٥١ هـ / ١٦٤١ م) :

أبو العباس الحارثي ابن الشيخ أبي بكر الدلائلي ، أخذ عن والده وأخيه محمد ، وأبي العباس بن عمران ، وابن عاشر ، وأجازته الشيخ العربي الفاسي وأخذ عنه جماعة ، وكان إماما هماما قدوة ، عُرف بشيخ الإسلام . وله شرح على مختصر ابن الحاجب في الأصول ، وتقاييد كثيرة في فنون شتى وأجوبة وأشعار .

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٣ / ٩٤) .

* الدلائل (أبو عبد الله) (١٠٤٦-٩٦٧ هـ) :

من شيوخ ابن القاضي صاحب كتاب ذيل وفيات الأعيان (انظر ثبت المراجع) ، وهو أبو عبد الله : محمد ابن الشيخ أبو [أبي] بكر، الدلائلي ، الإمام العالم العامل العارف بالله . المستبحر في علوم القرآن والسنة والكلام ، انتهت إليه الرياسة والإمامة والفتيا في زمنه .

قال ابن مخلوف في شجرة النور الزكية ١ / ٣٠١ :

وكان أعلام وقته كالشهاب المquiry . وأبو العباس الفاسي (ابن القاضي) يقصدون زيارته ، والتبرك به . ويراجعون في عويص المسائل اهـ .

ولد سنة ٩٦٧ وتوفي سنة ١٠٤٦ هـ .

(ذيل وفيات الأعيان المسمى درة الحجال في أسماء الرجال لابن

القاضي - تحقيق د. محمد الأحمدي أبي النور ١ / ١٧) .



صورة السمر السابع من «ترصيع الأخبار» والمذكور إلى جميع المكاتبات تأليف أحمد بن عمر بن أنس العذري لأندلس
لغزوف في سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م من نسخة أندلسية بحمد (القدس : مكتبة البديري - معهد المخطوطات)

وفوائد، سمع منه الناس بالأندلس قديما وحديثا وطال عمره حتى شارك الأصاغر فيه الأكابر، وتدبج مع بعض من سمع منه أبو عمر بن عبد البر الحافظ، وحدث عنه في كتاب الصحابة وغيره من تصانيفه وأبو محمد بن حزم الظاهري، وقد سمع هو منهما، وسمع منه أبو عبد الله الحميدي وأبو عبيد البكري وجماعة من الأعيان، وألف كتابه المسمى بأعلام النبوة ونظام المرجان في المسالك والممالك، كان مولده فيما ذكر الحياتي في ذي القعدة سنة ٣٩٣، ومات فيما قل القاضي أبو علي الحسين بن فيره الصدفي سنة ٤٧٨ (معجم البلدان ٢ / ٤٦٠).

(الأعلام للزركلي ١ / ١٨٥، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٦٠).

ملاحظة: صورة المخطوط المصاحبة لهذا المادة أخذت من الكتاب العربي المخطوط - جمعها وعلق عليها د. صلاح الدين المنجد ١ / ٣١ وعنوان المخطوط هو: عنوان السفر السابع من «ترصيع الأخبار والممالك إلى جميع الممالك» تأليف أحمد بن عمر بن أنس العذري الأندلسي المتوفى في سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م. من نسخة أندلسية بخطه (القدس : مكتبة البديري - معهد المخطوطات). وقد أوردنا المخطوط

* الدلائل (الشرقي) (١٠١٩-١٠٧٩ هـ / ١٦١٠-١٦٦٨ م):

الشرقي بن أبي بكر الدلائل، فاضل من أهل فاس، ولد بالدلاء وتوفى بالزاوية. له «شرح الشفاء» و«حاشية على المطول». وله نظم.

قال الزركلي عن ترجمته في اليواقيت الثمينة / ١٦٧ : وهو فيه «الشرفي» (بالفاء) ورجحت «الشرقي» (بالقاف) كما في شجرة النور / ٣١١ يقول صاحب حقائق الأزهار الندية، فيه :

«السيد الشرقي نجم الساري

ومسمد السرائي ويمن الجار»

(الأعلام للزركلي ٣ / ١٦١ وهامش ٢).

* ابن الدلائل (٢٩٣-٤٧٨ هـ / ١٠٠٣-١٠٨٥ م):

أحمد بن عمر بن أنس بن دلهات الزغبى العذري، أبو العباس، المعروف بابن الدلائل: فاضل أندلسي، من قرية دلالة من أعمال المرية، وإليها نسبه. ووفاته بالمرية. أقام ثمانى سنوات بمكة في صباه، وأخذ عن علمائها. له كتاب «المسالك والممالك»، مطبوع، قسم منه قيل إنه من أجل ما صُنّف في موضوعه، و«دلائل النبوة» (الأعلام ١ / ١٨٥).

قال عنه ياقوت في مادة «دلالة» :

دلالة: بلد قريب من المرية من سواحل بحر الأندلس؛ ينسب إليها أبو العباس أحمد بن عمر بن أنس بن دلهات بن أنس بن فلهدان بن عمران بن منيب بن زغبة بن قطبة العذري المري، وزغبة هو الداخل إلى الأندلس وأحد من قام بدعوة اليمانية أيام العصبية، وعمران أحد القوائم على الحكم بالربض من قرطبة سنة ٢٠٢، رحل مع أبويه إلى المشرق سنة ٤٠٧ فوصل إلى مكة في رمضان سنة ثمان وجاور بمكة إلى سنة ٤١٦، فسمع بالحجاز سماعا كثيرا من أبي العباس الرازي وأبي الحسن بن جهضم وأبي بكر بن نوح الأصبهاني وجماعة من أهل العراق وخراسان والشام والواردين مكة، وصحب الشيخ أبا ذر، ولم يكن له بمصر سماع، وعاد إلى الأندلس، وكان له من الأندلسيين سماع من ابن عبد البر وغيره، وكان شيخا ثقة واسع الرواية عالي السند عنده غرائب

تحت عنوانه في حرف التاء في م ٩ / ٢٦٨ ، فانظره في موضعه .

* الدلب:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب .

قال عنه داود الأنطاكي :

الدلب : يسمى الجنار والصنار والضرا وهو جبلى ونهرى يعظم عند المياه جدا حتى رأيت شجرة منه تظل نحو عشرين فارسا وورقه كورق التين لكنه أدق وأحد وجهيه مزغب وله زهر صغار بين بياض وصفرة يخلف كجوز السرو لكنه صغير ورائحته كرائحة القطران إلا أنه دونه وهو بارد يابس في الثانية إلا ورقه فرطب يحل الأورام ويدمل الجراح ويحبس الدم حيث كان ويهرب منه الخفاش وتأويه الخنافس ويجذب السلى ويطرد الهوام بخورا لكن يجب الاحتراز من دخانه فإنه يفسد السمع والبصر والصوت ورماده يقطع السعفة والجرب والأبرية ويطللى بورقه الشعر فيسوده ويطوله ويحمل فيضيق ويقطع الرطوبات ويطبخ بالخل ويغتسل به فيقطع العرق ويشد البدن ويقوى الأعضاء كلها وإن سحق ووضع مع الحناء وخضب به الرأس في الحمام منع الرمذ والنزلات مجرب وثمره إذا سحق وشرب قطع الإسهال المزمن وإن طليت به المقعدة منع بروزها وهو يفسد الحلق والصدر ويصنحه القيء وشرب اللبن .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٥٤).

* الدلبشاني:

من شيوخ الإجازة الذين ذكرهم الإمام أحمد بن محمد بن الصديق في معجمه ، وهو أحمد بن محمد بن محمد الدلبشاني الموصلى الحنفى الضرير يروى عن أبى المحاسن القاوقجى محمد بن خليل الطرابلسى الشامى ثم المصرى بما فى أثباته المتعددة ، وعن أحمد بن محبوب الفيومى الرفاعى عن البرهان السقا ، وأحمد منة الله المالكى فالأول بأسانيده المعروفة ، والثانى عن الأمير الكبير . سمعت منه حديث الرحمة بشرطه كما سمعته من القاوقجى بسنده فى أثباته ومسلسلاته .

(لمعجم الوحيز للمستجير للإمام أحمد بن محمد بن الصديق .

راجعته وصححه أبو الفصل عبد الله الصديق . دار العهد الجديد للطباعة

١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م / ٤ ، ٥ .

دلجة:

قال عنها ياقوت : دلجة : بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وجيم : قرية بصعيد مصر من غربى النيل فى الجبل بعيدة عن الشاطىء (معجم البلدان ٢ / ٤٦٠) .

وقال عنه على مبارك : وهى بلدة كبيرة من قسم ملوى من مديرية أسيوط داخل حوض الدلجاوى قبلى اليوسفى قرية من حاجر الجبل الغربى ، بها جوامع ونخيل ، ولها سوق جمعى ...

ثم يقول فى مطلب علماء دلجة :

وناحية دلجة هذه ، كثيرة السكان ، جيدة المحصول وأهلها ذوو كرم وشجاعة ومنهم العلماء والأفاضل قديما ، ففى الضوء اللامع للسخاوى أنه :

[ترجمة محمد بن محمد المدعو بشفيع بن القطب] [ابن الجمال البكرى الدلجى الشافعى]

ولد بها محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن يوسف الشمس أبو عبد الله بن الشمس أبى عبد الله بن المحيوى ، المدعو بشفيع بن القطب بن الجمال البكرى الدلجى الشافعى ، فى سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة ، ونشأ وحفظ القرآن والرحبية فى الفرائض وألفية النحو ، ومختصر التبريزى ، واشتغل عند صهره وأقام بمكة تسع سنين على طريقة حسنة من الاشتغال والكتابة والإقبال على شأنه وأخذ بها عن النورين ابن عطف والفاكهى ، والشمس المسيرى ، وعبد الحق السباطى ولازمهم فى الفقه والعربية والفرائض وغيرها .

وقرأ المنهاج بتمامه بحثا بالمدينة النبوية على الشهاب الأبيطى ، ثم رجع إلى بلده ملازما طريقته فى الخير والتواضع ولبن الكلمة والرغبة فى المعروف . (هـ . ١) ولم يذكر تاريخ موته رحمه الله (الضوء اللامع ٩ / ١٩٩) .

[ترجمة محمد بن محمد بن أحمد الشمس الدلجى الشافعى] .

وولد بها أيضا : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الشمس الدلجى الشافعى ، نزيل مكة فى سنة ستين وثمانمائة .

قال السخاوى : نشأ بدلجة يتيما فحفظ القرآن ثم تحول مع عمه إلى القاهرة فظن بالأزهر ، وقرأ التنبية ، ثم سافر إلى الشام فأقام بها مدة ، ودخل حلب فأقام بها أربع سنين ، ثم دمشق .

(معجم البلدان ٢ / ٤٦٠، والخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ٤٦ - ٥٠ - انظر أيضا الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ٩ / ١٩٩، ٢٠٠ و ١٠ / ٤٠).

• الدَّلْجِي:

قال السمعاني:

الدَّلْجِي: بضم الدال المهملة وفتح اللام وفي آخرها الجيم، هذه النسبة إلى دُلْجَة، وهو اسم لرجل وهو حبش ابن دلجة الدَّلْجِي قال ابن دريد: هو أول أمير أكل على منبر رسول الله ﷺ، قتل بالربذة أيام ابن الزبير رضي الله عنهما قتله الحنظل ابن السجف التميمي.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٨٨).

انظر: دُلْجَة.

• الدَّلْجِي الشافعي:

انظر: دُلْجَة.

• الدَّلْجِي (شفيع):

انظر: دُلْجَة.

• الدَّلْجِي (الشمس):

انظر: دُلْجَة.

• الدَّلْجِي (شهاب الدين) (٩٧٧-٨٢٨ هـ / ١٣٦٨-١٤٣٥ م):

أحمد بن علي بن عبد الله، شهاب الدين الدَّلْجِي: فاضل مصري، له اشتغال بالفلسفة. حُكِمَ بإراقة دمه لزندقته. نسبته إلى دلجة (من صعيد مصر) تعلم في البلاد المصرية، واشتهر بدمشق. وكان متقصا للناس كثير الاستهزاء بهم. وتوفي بالقاهرة. له كتب منها «الفلاكة والمفلوكون» و«شرح تسهيل الفوائد لابن مالك - مخطوط الجزء الثاني منه، بخطه، في الظاهرية (الرقم العام ١٦٩٨) و«الجمع بين التوسط للأذرعى والخادم للزركشى» مع زوائد، في مجلدين.

(الأعلام ١ / ١٧٧).

قال عنه السخاوي: اشتغل بمصر وفضل في النحو وغيره من العقلیات، ثم توجه لطرابلس فأقام بها يسيرا ثم رجع إلى دمشق وقد تميز فدرس بالأتابكية نيابة عن البارزى (انظر مادة «الأتابكية» (مدرسة -) في م ٢ / ٢٦٦ حيث ورد إدراج ابن طولون اسمه بين مدرسى الأتابكية).

وأخذ عن الزين خطاب في الفقه وغيره، وعن الشهاب الزرعى والتقى ابن قاضى عجلون، وأخذ المنطق وقرأ المطول على مُلا زاده، وأخذ المعانى والبيان على مُلا حاجى، وأخذ العروض على المحب البصوى. ثم سافر إلى مكة واختصر المنهاج، ولما اشتد الغلاء بمكة توجه في أثناء سنة تسع وتسعين وثمانمائة بحرا إما للشام أو لمصر، فنجح الله قصده (الضوء اللامع ٩ / ٣٠٠).

[محمد بن محمد الناصرى الدَّلْجِي]

وينسب إليها أيضا: محمد بن محمد الناصرى الدَّلْجِي الأصل، القاهري الأشرفى إينال المهتار. نشأ في خدمة أستاذه حين نيابته بغزة وغيرها، وعمل في إمرته، ثم سلطته مهتار الطشتخاناه، وصارت له حركة إلى أن مات في أثناء أيامه في رمضان، سقط من سلم الدهيشة فانكسر صلبه ومُحِتْ أياما ثم مات (الضوء اللامع ١٠ / ٤٠).

[ترجمة الشيخ محمد المعروف بالدَّلْجِي الشافعي]

وفي خلاصة الأثر للمحبى، أنه ولد بها في حدود سنة خمسين وألف، العالم العلامة والبحر الفهامة الشيخ محمد المعروف بالدَّلْجِي الشافعي، حفظ القرآن وجوّده، وقدم إلى مصر وجاور بالجامع الأزهر، وحفظ عدة متون في جملة من الفنون منها ألفيه ابن مالك، وكان يستحضر غالب شرحها للأشموني، ويحفظ أكثر عبارته عن ظهر قلب.

أخذ عن شيوخ كثيرين، منهم: الشمس البابلي، وسلطان المزاحى، والنور الشبراملسى، ولازم منصور الطوخى فزوجه ابنته، واختص به، وكان مع سلامة قريحته وحس ذكائه، وصحة تصور فطنته ودهائه مبتلى بالأمراض والأسقام مسلما لقضاء الله، حتى توفي في شهر رمضان المبارك من سنة خمس وتسعين وألف بمصر، ودفن بترية المجاورين، رحمه الله تعالى.

ومن تأليفه حاشية على إيساغوجى في المنطق.

وللطائفة الدَّلْجية من القراء والفقهاء بمصر وظيفة مقرأة الإمام الليث بن سعد يتداولونها كالورثة لا يكاد يدخل معهم فيها غيرهم من زمان مديد إلى الآن، وفي نظير ذلك قد استثناهم منشىء رواق الصعائدة بالأزهر الأمير عبد الرحمن كتحدا من الاستحقاق في الرواق ومرتبته فليس لهم فيه حق.

شعر، وأنه لما غلظ البخار واشتد غلظه وغلب عليه اليسر عند صعوده من المسام صار شوكا .

الحكم : نصر الشافعى على حله . رواه عنه ابن ماجه وغيره . وقال الرافعى : قطع الشيخ أبو محمد بتحريمه . وفى الوسيط أنه كان يعده من الخبائث . وقال ابن الصلاح : هذا غير مُرضٍ وكأنه لم يعرف ما الدلدل واعتقد ما بلغنا عن الشيخ أبى أحمد الأشنهي أنه قال : الدلدل كبار السلاحف وهذا غير مُرضٍ والمحموظ أنه ذكر القنافذ . وقطع بحله الماوردى والرويانى وغيرهما وهو الصواب .

الأمثال : قالوا : أسمع من دللد .

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى ١ / ٣٠٦) .

* دلغاتان :

انظر : الدلغاتانى .

* الدلغاتانى :

قال السمعانى :

الدلغاتانى : بفتح الدال المهملة وسكون اللام وفتح الغين المعجمة والطاء المهملة بين الألفين وفى آخرها النون ، هذه النسبة إلى دلغاتان وقد تبدل الطاء تاء : دلغاتان ، وهى قرية من قرى مرو على أربعة فراسخ ، منها الزهد أبو بكر محمد بن الفضل بن أحمد الدلغاتانى ، ويسمى أحمد أيضا ، وأبوه يكنى بأبى العباس ، كان أبوه حدث عن أبى جعفر الهمداني ، روى عنه ابنه . وأبو بكر كان أحد الزهاد المتقشفين ، وكان متقللا متزويا فى قريته ، وكان يزرع الشعير بيده ، وكان يطحنه ويأكل منه ، وكان الناس يعتقدون فيه ويتبركون فيه ، حدث بشيء يسير عن أبيه ، روى عنه جماعة من مشايخنا ، وحدثني عنه أبو المظفر محمد بن محمد بن أحمد لصابري الواعظ بهراة ، وكانت وفاته فى شهر رمضان سنة ثمان وثمانين وأربعمائة بقرية دلغاتان . وصاحبنا وصديقنا أبو بكر فضل الله بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الله الدلغاتانى البارى ، من هذه القرية ، كان من أهل العلم والفضل راغبا فى تحصيل العلم محبا له ، أفنى عمره فى طلبه ، يعرف اللغة والأصول والفقه ، وزغب فى طنب الحديث ، وبلغ فيه كبر السن ومعرفته ، وكان يحثنى على إتمام هذا الكتاب ويعجبه هذا المجموع ، وهو عازم على كتابته ثنعه الله وإيانا بالعلم .

وتعانى الشهادة وحصل منها على دنيا ، وولى مشيخة خانقاه حاتوت بسفارة العللاء البخارى وكتابة إلى مصر بحيث انتزعت من ابن حجب . وكان حسن العبارة ، جيد الخط عارفا بالصناعة ، فصيح العبارة فاضلا ... والتقط من شرح البخارى ثلكرماني فوائد وأفادنيها ، وجمع بين التوسط والخادم فى مجلدات مع زوائد كثيرة ومعقولات بخطه الجيد ، ووقع لخطيب مكة منه أربعة أجزاء ضخمة أو أكثر ، وكان فيما بلغنى يشكره ويقول إنه يستدل به على زيادة فضله قال ابن قاضى شهاب : كان فاضلا فى صناعة الشهادة جيد الخط ويتكلم فى العقلية جيدا ، غير أنه كانت تنسب إليه أشياء فله أعلم (النضوء اللامع ٢ / ٢٧) .

(لأعلام للزركلى ١ / ١٧٧ ، والنضوء اللامع لشمس الدين السخاوى

٢ / ٢٧ . انظر أيضا القلائد الجوهريّة فى تاريخ الصالحية لابن طولون - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١ / ١٨٤ ، ١٨٥) .

* الدلجى (محمد الناصرى) :

انظر : دلجة .

* الدلدل :

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحيوان . قال عنه الكمال الدميرى الدلدل : عظيم القنافذ ، والدلدل لاضطراب ، وقد تدلدل السحاب أى تحرك متديلا ، وبه سميت بغلة النبی ﷺ التى أهداها له المقوقس . وفى حديث أبى مرثد قالت عناق البغى يا أهل الخيام هذا الدلدل الذى يحمل أسراكم . وإنما شبهته بالقنفذ لأنه أكثر ما يظهر فى الليل ، ولأنه يخفى رأسه فى جسده ما استطاع . وقال الجاحظ : الفرق بين الدلدل والقنفذ كالفرق بين البقر والجواميس ، والبختى والعرب ، والجرز والفار . وهو كثير ببلاد الشام والعراق وبلاد المغرب فى قدر الثعلب القنطى ... والأنثى تبيض خمس بيضات ، وهو ليس بيضا فى الحقيقة إنما هو صورة البيض يشبه اللحم . ومن شأنه أن يجعل لجحره بايين أحدهما فى جهة الجنوب ، والآخر فى جهة الشمال . فإذا هبت ريح سد باب جهتها . وإذا رأى ما يكرهه : انقبض فيخرج منه شوك كالمسال يجرح من أصابه . والشوك الذى على ظهره نحو الذراع ، وزعم بعض المتكلمين على طبائع الحيوان أن الشوك الذى على ظهره نحو الذراع

وكانت ولادته بدلفاطان في سنة تسع وثمانين أو تسعين وأربعمائة - قاله ظنا؟ الأنساب ٢ / ٤٨٨). وقال ياقوت عنه:

كان فقيها فاضلا عارفا بالأدب والحساب، حسن السيرة متابعا في الاحتياط حريصا على جمع العلوم من الحديث والتفسير والفقه، كانت له إجازة من أبي عمرو عثمان بن إبراهيم بن الفضل وأبي بكر محمد بن علي الزرنجى، سمع منه أبو سعد، وكانت ولادته بدلفاطان في سنة ٤٨٥، ومات بمرور في الحادى والعشرين من محرم سنة ٥٥٧ (معجم البلدان ٢ / ٤٦٠).

قال السمعاني:

سمع قتيبة بن سعيد وسعيد بن هبيرة وغيرهما - هكذا ذكره أبو زرعة السنجي في تاريخه، وقال: دلفاطان بالتاء ثالث الحروف (الأنساب ٢ / ٤٨٩).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٨٨، ٤٨٩، ودمشق ٢ للمحقق، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٦٠).

«أبو دلف العجلي (٢٢٦هـ / ٨٤٠م):

القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، من بني عجل بن لجيم: أمير الكرخ وسيد قومه، وأحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء. قلده الرشيد العباسي أعمال «الجبل» ثم كان من قادة جيش المأمون. وأخبار أدبه وشجاعته كثيرة. وللشعراء فيه أماديح. وله مؤلفات، منها «سياسة الملوك» و«البزاة والصيد» وهو من العلماء بصناعة الغناء، يقول الشعر ويلحنه. توفي ببغداد (الأعلام ٥ / ١٧٩).

وقد أدرجه صلاح الدين الصفدي فيمن تولوا دمشق وترجم له ترجمة شيقة بدأها بهذه الأبيات تحت عنوان «أيام أبي دلف العجلي:

وقد تولى أمرها أبو دلف
فانعطف الفضل إليها وازدلف
لأنه تهرب العلى ممدح
حمائم الأشعار فيه تصدح
عن جسوده مد السيول وقفها
وقد حذا الغيث نداءه وقفها

وكان في أمداحه محسدا
نفسه المأمون فيها واعتدى
وبعد ذا له مصنفات
وفى الأغاني له أصوات
ثم يقول:

القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل بن سيار، أبو دلف العجلي.

ولى دمشق أيام المعتصم. وكان المعتصم قد غضب على أبي دلف، وعزم على قبض ماله، فاحتال له عبد الله بن طاهر حتى ولاه دمشق، وعزله عن الجبل وكان شيعيا غالبا. وكان فارسا شجاعا جوادا ممدحا شاعرا محسنا ولى حرب الخرمية فأبادهم (الخرمية: طائفة تنسب إلى بابك الخرمي وهم طائفة من القرامطة) وله صناعة في الغناء مذكورة في كتاب الأغاني وله كتاب (البزاة والصيد) و (كتاب السلاح) و (كتاب النزه). وكتاب «سياسة الملوك» وغير ذلك.

(الجبل: قال ياقوت: هو اسم جامع لهذه الأعمال التي يقال لها الجبال (معجم البلدان ٢ / ١٠٣) وقال أيضا: الجبل: جمع جبل: اسم علم للبلاد المعروفة اليوم باصطلاح العجم بالعراق، وهي ما بين أصبهان إلى زنجان وقزوین وهمذان والدينور وقرميسين والرى وما بين ذلك من البلاد الجبلية والكور العظيمة، وتسمية العجم له بالعراق غلط لا أعرف سببه ... معجم البلدان ٣٢ / ٩٩).

وقال ابن خلكان: بلاد الجبل: هي عراق العجم الفاصل بين عراق العرب وخراسان. وفيات الأعيان ٥ / ٣٤١).

ومدحه الشعراء الكبار. وفيه يقول أبو تمام:

يا طالبيا للكيمااء وعلمها

مدح ابن عيسى الكيمااء الأعظم
لـولم يكن فى الأرض إلا درهم
ومدحته لأتاك ذاك الدرهم
وفيه يقول أيضا:

ودع فؤادك توديع الفراق فما

أراه من سفسر التوديع منصرفا

تجاهد الشوق طورا ثم تجذبه
إلى جهاد القوافي في أبي دلفا
وفيه يقول أحمد بن أبي فتن:

تمشى المنايا إلى غيرى فأكرمها
فكيف أمشى إليها بـارز الكتف
ظننت أن نزال القـرـن من خلقي

وأن قلبى فى جنبى أبى دلف
(ذكر ابن خلكان سبب قوله هذا فقال: «وكان أبو عبد الله أحمد بن فتن صالح مولى بنى هاشم أسود مشوه الخلق، وكان فقيرا، فقالت له امرأته: يا هذا إن الأدب أراه قد سقط نجمه وطاش سهمه فاعمد إلى سيفك ورمحك وقوسك. وادخل مع الناس فى غزواتهم، عسى الله أن ينفلك من الغنيمة شيئا فأنشد:

مـالى ومالك قد كلفتى شططا

حمل السلاح وقول الدارعين قف
أمن رجال المنايا خلتنى رجلا

أمسى وأصبح مشتاقا إلى التلف»
وفيات الأعيان ٤ / ٧٥ وانظر تاريخ بغداد ١٢ / ٤١٦).

وكان أبو دلف قد لحق قوما من الأكراد قطعوا الطريق، فطعن فارسا نفذت الطعنة إلى فارس آخر وراءه رديفه فقتلها. فقال بكر بن النطاح:

قالوا وينظم فارسين بطعنة

يوم الهياج ولا تسراه كليا
لا تعجبوا فلوان طول قنساته

ميل إذا نظم الفـسـوارس ميلا
وفيه يقول العكوك على بن جبلة:

إنما السـدنيـا أبـسـو دلف

بين بـاديه ومحتضـره
فإذا ولى أبـسـو دلف

ولت السـدنيـا على أثـره
كل من فى الأرض من عـرب

بين بـاديه إلى حضـره

مستعير منك مكرمـة

يكتسيها فى يوم مفتخره

الآيات فى ديوان العكوك ص ٤٧ من قصيدة فى ثلاثة وخمسين بيتا فى مدح أبى دلف مطلعها:

ذاد ورد الفى عن صـدره

وارعـسوى واللهم من وطـره

وهى الآيات ٣١، ٣٢، ٣٨، ٣٩ منها...

ورواية الرابع فيه: ... يكتسيها يوم مفتخره).

فأعطاه أبو دلف عليها مائة ألف درهم. ولما بلغت القصيدة المأمون، غضب غضبا شديدا على العكوك وكان مقيما بالجبل. فقال: اطلبوه أين كان. فهرب إلى الجزيرة الفراتية (الجزيرة الفراتية: هى البلاد الواقعة بين دجلة والفرات فى الشمال الشرقى من سورية، وضموا إليها كثيرا من البلدان الواقعة على الجانب الآخر الأيمن من الفرات من بر الشام لقربها من بلد الجزيرة).

انظر بلدان الخلافة الشرقية ص ١١٤، تقويم البلدان ص ٢٧٣ وأحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ص ١٣٦ - ١٥١ ففيه فصل كامل عن هذه الجزيرة تحت عنوان «إقليم أقور» هـ. انظر مادة «أقور - إقليم» فى م ٥ / ٥٤٥ - ٥٤٧) فكتب وراءه فهرب إلى الشامات (يراد بها بلاد الشام) فظفروا به. فحملوه مقيدا. فلما صار بين يديه، قال: يا ابن اللخناء أنت القاتل فى قصيدتك للقاسم بن عيسى «كل من» فى الأرض من عرب.

- البيتين -

جعلتنا ممن نستعير المكارم منه ونفتخر به. فقال: يا أمير المؤمنين. أنتم أهل بيت لا يقاس بكم، لأن الله اختصكم لنفسه على عباده. أتاكم الكتاب والحكم، وآتاكم ملكا عظيما، وإنما ذهبت فى قولى إلى أقران وأشكال القاسم بن عيسى من الناس.

فقال: والله ما أبقيت من أحد، ولقد أدخلتنا فى الكل وما أستحل دمك بهذا. ولكن نكفرك فى شعرك حيث تقول فى عبد ذليل مهين.

أنت الذى تنزل الأيام منزلها

وتنقل الدهر من حال إلى حال

وما مددت مدى طرف إلى أحد

إلا قضيت بأرزاق وآجــــــــــــــــــــــــــــــــال

ذلك هو الله تعالى يفعله ... وأمر بقتله

وقد المأمون يوما لأبى دلف وهو مقطب : أنت الذى يقول
فيك لشاعر:

* إنما الدنيا أبو دلف *

البيتين .

فقال : يا أمير المؤمنين ، شهادة زور ، وقول عزور ، وملق
معتف ، وطالب عُرْف ، وأصدق منه ابن أخت لى حيث
يقول :

دعنى أجـوب الأرض فى طلب الغنى

فما الكـرخ الدنيا ولا الناس قاسم

فضحك المأمون وسكن غضبه . وأخبار المأمون مع أبى
دلف فى هذه المادة كثير . كان ينفس عليه مدائح ، ويعنفه
عليها . وكان يخرج بالأجوبة عنها فيعود فيه إلى الرضى عنه .

ومن شعر أبى دلف قوله :

طلب الممــــــــــــــــــــــــاش مــــــــــــــــــــــــرق

بين الأحبــــــــــــــــــــــــة والــــــــــــــــــــــــوطن

ومُصَيَّر جُلُودَ الــــــــــــــــــــــــرجــــــــــــــــا

ل إلى الضــــــــــــــــــــــــراعة والــــــــــــــــــــــــوهم

ودخل بعض الشعراء على أبى دلف فأنشده :

أبــــــــــــــــا دُلف إن المكــــــــــــــــارم لم تــــــــــــــــزل

مغلغلة تشكــــــــــــــــو إلى الله حلــــــــــــــــها

فبشــــــــــــــــرها منــــــــــــــــه بميلاد قاسم

فأرسل جــــــــــــــــريلا إلهــــــــــــــــها فحلــــــــــــــــها

فأمر له بمال . فقال الخازن : ما هذا فى بيت المال . فأمر
له بضغفه ، فقال الخازن : ما يحضر هذا ، فأمر له بضغفه .

فلما حمل المال مع الشاعر قال أبو دلف :

أتعجب إن رأيت على دينــــــــــــــــــــــــــــــــا

وإن ذهب الطــــــــــــــــــــــــريف مع التــــــــــــــــــــــــلاد

ملأت يــــــــــــــــدى من الــــــــــــــــدينا مــــــــــــــــرارا

فما طمع العــــــــــــــــواذل فى اقتــــــــــــــــصــــــــــــــــادى

وما وجبت على زكاة مــــــــــــــــال

وهل تجب الــــــــــــــــزكاة على جــــــــــــــــواد

وحكى ابنه دلف عن أبيه أنه رآه فى المنام بعد موته فى
حال سيئة ، وفى المنام طول . وأنشده أبياتا ثم أنشده ، ويقول
له : أفهمت ؟ فيقول : نعم . فأخبر ما أنشده :

فلــــــــــــــــو أنــــــــــــــــا إذا متــــــــــــــــنا تُركــــــــــــــــنا

لكــــــــــــــــان المــــــــــــــــوت راحــــــــــــــــة كل حــــــــــــــــى

ولكنــــــــــــــــا إذا متــــــــــــــــنا بُعــــــــــــــــثــــــــــــــــنا

ونسأل بــــــــــــــــعــــــــــــــــده عن كل شــــــــــــــــى

له ترجمة فى تاريخ بغداد ٢ / ٤١٦ ووفيات الأعيان ٤ /
٧٣ والعبر ١ / ٣٩٣ وتاريخ ابن عساكر ١٤ / ٣٤٥ وأمراء
(دمشق ص ٦٧) (تحفة ذوى الألباب ١ / ٢٧٧ - ٢٨٤) .

(الأعلام للزركلى ٥ / ١٧٩ وهامش (١) وجاء فيه ما يلى : وفيت
الأعيان ١ / ٤٢٣ ، والأغانى ٨ / ٢٤٨ ، وسمط اللآلى ٣٣١ / وفه أن
السيد عبد العزيز الميمنى جمع شعره ، ولمزبني ٣٣٤ ، والويرى ٤
/ ٢٤٩ ، وتاريخ بغداد ١٢ / ٤١٦ ، وهمة الأيام للبديعى ٩٣ - ١٠٣ .
يقول المشرف : ورد فى الترجمة أن أبى دلف أمير الكرج
(بالخاء) والصحيح أنه أمير الكرج (بالحيم) قال لشاعر :
* فما الكرج الدنيا ولا الناس قاسم * اهـ ، وتحفة ذوى الألباب بين
حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب لصلاح الدين خليل بن أيبك
انصافى - حققه إحسان سعيد خلوصى ، وزهير حمدان الصمصم ٢ /
٢٧٧ - ٢٨٤ وقد وضعنا هامش التحقيق بين أقواس فى ثياب النص) .

* أبو دلف الينبوعى (٢٠٠-٢٩٠هـ / ٩١٢-١٠٠١م) :

من الجغرافيين العرب .

قيل عنه إنه من أشهر الرحالة فى القرن الرابع .

ذكره القاضى المباركورى فى رجال السند والهند تحت
عنوان مسعر بن المهلهل ، أبو دلف البغدادي ، وقال عنه ،
وهو يشير إلى نفسه بقوله : قال القاضى : أبو دلف مسعر بن
مهلهل الينبوعى البغدادي ، الأديب ، الشاعر ، التاجر لسياح
سافر من بغداد إلى السند والهند والصين وخراسان وغيرها فى
النصف الأول من المائة الرابعة ، وكان معاصرا لابن النديم
الذى صنف كتاب الفهرست فى سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ،
وذكر له ما شاهده فى الهند ، فكتبه فى الفهرست ، واسم كتابه

عجائب البلدان نقل منه الكثير القزوينى فى آثار البلاد وكذلك نقل ياقوت الحموى فى معجم البلدان فى ذكر الصين أكثر ما كتبه عن أسفاره ومشاهداته فى هذه البلاد، فقال: وقرأت فى كتاب عتيق ما صورته: كتب إلينا أبو دلف مسعر بن مهلهل فى ذكر ما شاهده ورآه فى بلاد الترك والصين والهند، قال: إني لما رأيتهما ياسيدى، أطال الله بقاءكما لهجين بالتصنيف، مولعين بالتأليف، أحببت أن لا أخلى دستوركما وقانون حكمتكما من فائدة وقعت إلى من مشاهدتها وأعجوبة رمت بى الأيام إليها، ليروق معنى ما تتعلمانه السمع، ويصير إلى استيفاء قراءته القلب، وبدأت بعد حمد الله والثناء على أنبيائه بذكر الممالك الشرقية، واختلاف السياسة فيها، وتباين ملكها، وافتراق أمورها، وبيوت عبادتها، وكبرياء ملوكها إلخ. ثم ذكر ياقوت مشاهداته وأخباره، فقال: قال: فلما وصلت كلة، وهى أول الهند رأيتهما وهى عظمة عالية السور، كثيرة البساتين، غزيرة الماء، ووجدت بها معدنا للرصاص القلعى لا يكون إلا فى قلعتها فى سائر الدني، وفى هذه قلعة تضرب السيوف القلعية، وهى الهندية العتيقة.

وقال: وسرت من مدن السواحل إلى الملتان، وآخر مدن الهند مما يلى الصين، وأولها مما ينينا، وتلى أرض الهند، وهى مدينة عظيمة، جليلة القدر، عند أهل الهند والصين، لأنها بيت حجهم ودار عبادتهم مثل مكة للمسلمين...

قال أبو دلف: البلد فى يد يحيى بن محمد الأموى. وهو صاحب المنصورة أيضا، وأُسند كله فيده، واندولة بالملتان لمسلمين، وملاك عقرها ولد عمر بن على بن طائب، والمسجد الجامع مصاقب لهذه القبة، والإسلام بها ظاهر، ولأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بها شامل. وخرجت منها نى المنصورة، وهى قصبة أسند، الخليفة الأموى مقيم بها، يخطب لنفسه، ويقيم الحدود، ويملك أسند كله بروه وبحره. وخرجت من المنصورة إلى البغاني، وهو بلد واسع يؤدى أهله الخراج إلى الأموى وإلى صاحب بيت الذهب.

(قال القاضي) ملوك الملتان والمنصورة ما كانوا أمويين. بل كانوا يخطبون للخليفة العباسى، وملوك الملتان من ولد سامة بن لؤى، وملوك المنصورة من هبار بن الأسود وكانوا مستقلين بالملك.

وقال ابن النديم فى الفهرست فى ذكر بيت الصنم فى

باميان، وقال لى أبو دلف الينبوعى - وكان جواله - إن البيت الذى يعرف بيت الذهب ليس هو هذا، والبيت فى براوى الهند من أرض مكران والقندهار، لا يصل إليه إلا العباد والزهاد من الهند، وقال أبو دلف: إن للهند بيتا بقمار حيطانه من الذهب، وسقوفه من أعواد العود الهندى الذى طول كل عود خمسون ذراعا وأكثر، قد رصعت محاريبه ومتوجهات عبادته بالذر الفاخر. وقال أبو دلف: والوقت الذى كنت فيه ببلد الهند كان الملك على الصنف يقال: لاجين، وقال لى الراهب النجرانى: إن الملك فى هذا الوقت يعرف بملك لوقين قصد الصنف، فأخربها، وملك جميع أهلها (رجل أسند والهند / ٥١٣ - ٥١٥).

كما أورد له الدكتور عبد الرحمن حميدة ترجمة ضافية تحت عنوان أبو دلف الخزرجى الينبوعى نقلها لك فيما يلى:

هو مسعر بن المهلهل الينبوعى، نسبة إلى ينبع النخل، وهى ناحية واسعة فيها قرى وأودية وعيون، وتقع غرب المدينة المنورة إلى الشمال.

وهو شاعر ورحالة، يقع ميلاده فى خلافة المقتدر بالله العباسى، مجهول شأنه، مغمور تاريخه. وقد عاش لقرن الرابع الهجرى كله أو جلّه يحوب البلاد ويمدح الملوك، وينادم الأمراء والوزراء، تراه مطوفا فى كل مكان من بخارى إلى الصين والهند، ومن فارس إلى أرمينية وأذربيجان وطبرستان، وبلاد الأكراد، ويصف كل مشاهداته، ويدون كل ما يلاحظه، فى دقة تامة وعناية بالتفاصيل مما أذهل المستشرقين، فكتبوا عنه جغرافيا من الطراز الأول، ومن أشهر الرحالة فى القرن الرابع.

وأبو دلف من هذا الجانب مصدر أصيل لكل الجغرافيين المسلمين الذين أتوا بعده، من بينهم ياقوت الحموى فى كتابه «معجم البلدان» والقزوينى فى مؤلفه «عجائب المخلوقات» و«آثار البلاد».

والمصدر العربى القديم الذى ترجم لأبى دلف شاعرا ترجمة أدبية ليس فيها شىء من التفصيل عن حياته، هو كتاب «يتيمة الدهر» لأبى منصور الثعالبى الذى ذكره فى الباب السادس المخصص للشعراء الطائرين من الآفاق على الوزير صاحب بن عباد وقال عنه:

يشجع الأدباء ويحتفى بالعلماء، ولعله هو الذى احتضن أبا دلف أو اتخذته كاتباً له. وللجيهانى المذكور كتاب فى صورة العالم هو «المسالك فى معرفة الممالك» وهو مفقود.

وفى عهد الملك نصر بن أحمد وفد إلى بخارى وفد هندي برئاسة الأمير الهندي كلاتلى فى سفارة إلى بلاط الملك الساماني وأنجز هذا الوفد مهمته، وعند عودتهم إلى بلادهم بعث معه الملك شاعره أبا دلف ليكون مرافقاً لهم. وزار أبو دلف فى هذه الرحلة كشمير وكابل وسواحل ملبار، ووصف ذلك كله فى كتاب ألفه بعنوان «عجائب البلدان» والظاهر أنه مجموع رسالتيه فى وصف رحلاته.

وفى أواخر عهد نصر بن أحمد الساماني قصد بخارى كذلك وفد صيني، ويقص أبو دلف قصة هذا الوفد فيقول:

«أن رسل ملك الصين جاؤوا ليخطبوا ابنة الملك الساماني لمكلمهم، فأبى نصر بن أحمد ذلك واستنكره لحظر الشريعة له، فلما أبى ذلك عرضوا عليه أن يزوج ولده من ابنة ملك الصين، فأجاب إلى ذلك، فاغتنمت قصد الصين معهم؛ وكان ذلك نحو عام ٣٢١ هـ (٩٤٢ م) وقد عبر أبو دلف والوفد الصينى تركستان الغربية، وتركستان الشرقية وبلاد التبت، ودخل الصين من مدينة «مقام الباب» فوادی المقام، فسندابل العاصمة، وبعد إنجازه مهمته وتجهيز الفتاة غادر أبو دلف الصين إلى الهند حتى رجع إلى بلاده عن طريق سجستان. وزادت هذه الرحلة من مكانة أبى دلف فى دولة السامانيين، ومن منزلته فى عصره، وفى الحياة الإسلامية بصفة عامة.

ويروى الثعالبي فى كتابه (لطائف المعارف) القصة التالية التى تصور لنا مكانة أبى دلف عند هذا الملك البويهى الكبير:

«جرت بين أبى على الهاشم وأبى دلف الخزرى فى مجلس أنس لعصدة الدولة بشيراز مطاوعة ومداعمة ومحاضرة ومذاكرة، فقال أبو على لأبى دلف:

صبَّ الله عليك طواعين الشام، وحمى خير، وطحال البحرين، ودمامل الجزيرة، وسناقر دهستان (السنقر

«أبو دلف الخزرى الينبوعى، مسعر بن مهلهل، شاعر كثير الملح والظرف، مشحوذ المدينة فى الجدبة، خنق التسعين فى الإطراب والاعتراب، وركوب الأسفار الصعاب فى خدمة العلوم والآداب».

وقد ترك رسالتين عنى بتحقيق الأولى المستشرق الألمانى رور زاویر عام ١٩٣٩ وهى التى يتحدث فيها عن رحلته إلى الصين، ويعتقد أنها وضعت على ما يبدو من الذاكرة بعد انتهاء الرحلة وتحتوى بالإضافة إلى بعض المعلومات الأكيدة، معلومات أخرى كثيرة غير دقيقة وتقريبية وغائمة وخيالية فى بعض الأحيان.

أما الرسالة الثانية التى يصف بها آسيا الوسطى فقد عكف عليها المستشرقون الروس من أمثال مينورسكى وكراشكوفسكى، ثم نشرها فى نصها العربى المدرسان فى جامعة ليننغراد وهما أنس خالدوف وبطرس يولفاكوف، فى موسكو سنة ١٩٦٠.

وتشير هذه الرسالة إلى أنه بدأ رحلته من مدينة شيزه فى جنوب أذربيجان، وسار فى بداية الأمر نحو الشمال حتى باكو، ثم منها إلى تفليس، ومنها عبر أردبيل إلى شهرزور، وبعد ذلك باتجاه الشرق عبر كرميسين فهمذان فالرى فطبرستان وقومس وطوسى ونيسابور حتى قراطة، وبعد وصف هذه المدن ينتقل أبو دلف إلى وصف أصفهان ومدن خوزستان التى ينهى بها رسالته.

ولقد تثقف أبو دلف ثقافة واسعة، ونشأ عربياً كريماً عزيز النفس ذا شخصية قوية مهيبة مرحة، فى وسامة ولطف. وصار أبو دلف شاعراً، وعرف كذلك طبيباً ومنجماً، وليست (سامانيته) بمناقضة لعزة نفسه، إذ كانت سامانيته ظرفاً وفكاهة وأدباً وطوافاً بالأفاق.

وفجأة ينبو بأبى دلف وطنه، وتسوقه الأقدار لتضعه فى حاشية الأمير الساماني نصر بن أحمد فى بخارى، فيحتل عنده منزلة عالية فى دولته، وقد صار أبو دلف شاعر الأمير، وصار كذلك سفيره فى العديد من المهام الرسمية.

وكانت بخارى قد صارت عاصمة السامانيين. وأصبحت تزخر بالأدباء والعلماء والشعراء والحكماء. وكان أبو عبد الله محمد بن أحمد بن نصر الجيهانى وزيراً للسامانيين، وكان

ونارنج البصرة، ونرجس جرجان ونيلوفر السيروان (بلد بإقليم الجبال) وورد جور، ومنثور بغداد، وزعفران قم.

فقال عضد الدولة فى تعجب ظاهر:

«الله درك يا أبا دلف ينادم الملوك» وأمر له بخلعة وصلة حسنة.

وتدل هذه الرواية على كثرة طواف أبى دلف فى العالم الإسلامى ووقوفه على خصائص كل مصر من أمصاره، وبلد من بلدانه، وعلى حضور بديته، ووفرة أدبه، وما كان يتمتع به من منزلة رفيعة عند عضد الدولة، ووفرة حظه بين منادمة الملوك وحسن مجالستهم.

ويقول أبو دلف فى مقدمة الرسالة الثانية التى يصف فيها مشاهداته فى أرمينية وأذربيجان وإيران، يقول على طريقته الخاصة: «جرت لكما، يا من أنا عبدكما، أدام الله لكما العز والتأييد، والقدرة والتمكين، جملة من سفرى من بخارى إلى الصين، ورجوعى منها على الهند، وذكرت بعض أعاجيب ما دخلت من بلدانها، وسلكته من قبائلها، ورأيت الآن تجريد رسالة ثانية، تجمع عامة ما شاهدته وتحيط بأكثر ما عاينته، لينتفع به المعجبون، ويتدرب به أولو العزة والطمأنينة، ويتثقف به رأى من عجز عن سياحة الأرض».

وعمل أبى دلف فى ميدان الرحلة متعدد، فهو يظهر لنا فى صورة الرحالة الوصاف القدير فى ميدان الجغرافية الإقليمية، كما يظهر فى صورة الجغرافى المتمكن، والأثرى المنقب، والجيسولوجى الدقيق العالم بطبقات الأرض وصخورها مما يرفع من منزلته بين العلماء.

وظهر لنا كذلك فى صورة الطبيب الذى يعلم أماكن المصحات الطبيعية التى توائم طبيعة المرضى والتى تساعد على سرعة شفائهم.

من كتاب: الرسالة الثانية، لأبى دلف مسعر بن المهلهل الخزرجى، دار النشر للآداب الشرقية، موسكو ١٩٦٠ عنى بنشرها وترجمتها وتعليقها: بطرس بولفساكوف وأنس خلالدوف. الرسالة الأخرى لأبى دلف.

«الرسالة الأخرى التى أنفذها إلينا بعد التى كتبناها».

والسنقور: طائر من الجوارح أعظم من الصقر وأجمل منه وهستان: بلد مشهور قرب خوارزم وجرجان): وضربك بالعرق المدنى (مرض يصيب الإنسان وينسب إلى المدينة لانتشاره بها) والنار الفارسية، والقروح البلهخية.

فقال له أبو دلف: «يا مسكين، أنقرأ ﴿تبت﴾ على أبى لهب، وتنقل التمر إلى هجر، بل صب الله عليك ثعابين مصر، وأفاعى سجستان، وعقارب شهرزور، وجرارات الأهواز (نوع من الحشرات).

وصب على برود اليمن، وقصب مصر، ودبابيج الروم، وخزوز السوس، وحرير الصين، وأكسية فارس، وحلل أصبهان، وعمائم الأبله، وسقلاطون بغداد (ثياب من الحرير موشاة بالذهب) وسنجاب خرخير (السنجاب حيوان يصنع من جلده الفراء وخرخير موضع ينسب إليه جنس الترك) وسمور بلغار وثمانى الخزر، وفنك كاشغر (ثعلب الصحراء ويعرف بكبر صيوان أذنيه) وفاقم التفزغز (حيوان فروه من أفخم أنواع الفراء) وحواصل هراة (الجلود تلبس للتدفئة) وتكك أرمينية (تكك: جمع تكة أو دكة وهى رباط السراويل) وجوارب قزوين.

وأفرشنى: بسط أرمينية، وزلالى قاليقلا، ومطارج (بسط أو زرابى) ميسان، وحصر بغداد، وأخدمنى: خصيان الروم، وغلمان الترك، وسراى بخارى، ووصائف سمرقند.

وحملنى على: عتاق البادية، ونجائب الحجاز، وبرازين طخارستان، وحمير مصر، وبغال برذعة.

ورزقنى: تفاح الشام، ورطب العراق، وموز اليمن، وجوز الهند، وباقلاء الكوفة، وسكر الأهواز، وعسل أصبهان، وتمر كرمان، ودبس أرجان، وتين حلوان، وعنب بغداد، وعناب جرجان، وأجاص بست، ورمال الرى، وكمشرى نهاوند، وسفرجل نيسابور، ومشمش طوس، وملبن مرو (الملبن هو عصير العنب المجفف المحشو باللوز أو الجوز أو الفستق) وبطيخ خوارزم.

وأشمنى: مسك تبت، وعود الهند، وعنبر الشحر، وكافور قنصور (بلد على حدود الصين) وأترج طبرستان،

ألف، فلم تستقر المثقلة ولا اطمأنت، واستدارته نحو جريب بالهاشمى، ومت بُل ماؤه بتراب صار لوقته حجرا صلدا، وتخرج منه سبعة أنهار كل واحد منها ينزل على رحي ثم يخرج تحت السور.

وبها بيت نار عظيم الشأن، منه تركى نيران المجوس إلى المشرق والمغرب، وعلى رأس قبة هلال فضة، وهو طلسمه، قد حاول قلعه خلق من الأمراء والمتغلبين فلم يقدروا على ذلك.

ومن أعاجيب هذا البيت أيضا أن كانونه يوقد منذ سبعمائة سنة فلا يوجد فيه رماد البتة، ولا ينقطع الوقود ساعة من الزمان، وهذه المدينة بناها هرمز بن خسروشير بن بهرم بحجر وكلس، وعند هذا البيت إيوانات شاهقة وأبنية عظيمة هائلة، ومتى قصد هذه المدينة عدو ونصب المنجنيق على سورها فإن حجره يقع فى البحيرة لتى ذكرناها، فإن آخر منجنيقه ولو ذراعا بالمثل سقط الحجر خارج السور.

والخبر فى بناء هذه المدينة: أن هرمز ملك الفرس بلغه أن مولودا ولدا مباركا يولد فى بيت المقدس فى قرية يقال لها بيت لحم، وأن قربانه يكون ذهباً وزيتاً ولبناً، فأنفذ بعض ثقاته بمال عظيم وأمره أن يشتري من بيت المقدس ألف فنطار زيتاً، وحمل معه لبناً كثيراً وأمره أن يمضى إلى بيت المقدس، ويسأل عن أمر هذا المولود، فإذا وقف عليه دفع الهدية إلى أمه، وبشرها بما يكون لولدها من الشرف ونذكر وفعل الخير، ويسألها أن تدعو له ولأهل مملكته، ففعل الرجل ما أمر وصار إلى مريم، فدفع إليها ما وجه به معه، وعرفها بركة ولدها، فلما أراد الانصراف عنها دفعت إليه جراب تراب وقالت له: عرف صاحبك أن سيكون لهذا التراب بناء، فأخذه وانصرف. فلما صار إلى موضع الشير وهو إذ ذك صحراء مات، وقد كان قبل موته حين أحس بذلك دفن الجراب هنالك، واتصل الخبر بالملك، فتزعم الفرس أنه وجه رجلا معه، وقال له: امض إلى المكان الذى مات فيه صاحبنا، فابن على الجراب بيت دار، قال: ومن أين أعرف مكانه؟ قال: امض فلن يخفى عليك، فلما وصل إلى الموضع تحير وبقي لا يدري أى شيء يصنع، فلما أمسى

«أما بعد حمد الله والثناء على أولى مقاماته فى أرضه وسمائه ومسألة العون على الخير كله، فإنى جردت لكما، يا من أنا عبدكما، أدام الله لكما العز والتأييد والقدرة والتمكين، جملة من سفرى كان من بخارى إلى الصين على خط التوتور ورجوعى منها على الهند، وهو سمت قوسه، وذكرت بعض أعاجيب ما دخلته من بلدانها وسلكته من قبائلها، ولم أستقص المقالة حذرا من الإطالة، ورأيت الآن تجريد رسالة شافية تجمع عامة ما شاهدته وتحيط بأكثر ما عينته لينتفع به لمعتبرون، ويتدرب به أولو العزة والطمأنينة، ويثقف به رأى من عجز عن سياحة الأرض، فأبدأ بذكر المعادن الطبيعية والعجائب المعدنية، إذ هى أعم نفعاً فأتحرى فى ذلك الإيجاز، والله ولى التوفيق وهو حسبي ونعم المعين.

ونما شارفت الصنعة الشريفة والتجارة المربحة من التصعيدات والتقطيرات والحلول والتكليسات خامر قلبى شك فى الحجارة، واشتبهت على العقاقير، فأوجب الرأى اتباع الركازات والمنابع، فوصلت بالخبر والصفة إلى الشيز، وهى مدينة بين المراغة وزنجان وشهرزور والدينور بين جبال تجمع معادن الذهب ومعادن الزبيق ومعادن الإسرب ومعادن الفضة ومعادن الررنينج الأصفر ومعادن الحجارة المعروفة بالجمست.

فأما ذهبها فهو ثلاثة أنواع: نوع يعرف بالقومسى، وهو تراب يصب عليه الماء فيسيل ويبقى تبر كالذر يجمع بالزبيق، وهو أحمر خلوقى ثقيل نقى صبغ ممتنع على النار ليس يمتد. ونوع آخر: يقال له الشهرنى، يوجد قطعاً من حبة لى عشرة مثاقيل، صبغ صلب رزين إلا أن فيه ييسا قليلا. ونوع آخر: يقال له السجبدى، أبيض رحو رزين أحمر المحك. يصنع بالارج ورنينخها، مصنع قليل الغبار، يدخل فى الترابين والتزويق، ومه حاصة يعمل أهل أصفهان فصوصاً، ولا أحمر فيها، وريبتها أجل من الخراسان وأثقل وأبقى. وقد خبرته فتقرر من الثلثين واحد فى كيان الفضة المعدنية، ولم يجد من دلت فى المشرق. وأما فضتها فإنها تعز لعز الفضة عندهم.

وهذه المدينة يحيط سورها ببخيرة فى وسطها لا يدرك له قرار، وإنى أرسيت فيه أربعة عشر ألف ذراع وكسورا من

وأجته الليل نظر إلى نور عظيم يرتفع من مكان بالقرب منه، فعلم أنه الموضع الذي يريده فصار إليه، وخط حول النور خطا وبات، فلما أصبح أمر بالبناء على ذلك الخط فهو بيت النار الذي بالشيز.

وخرجت من هذه المدينة إلى مدينة أخرى على أربعة فراسخ تعرف بالران، فيها معدن ذهب ثقیل أبيض فضي أحمر المحك، إذا حمل على عثرته واحد من الفضة احمر. ووجدت معدن الإسرب بها واستعملت منه مردا سبخا، فخلص لي من كل منها دائق ونصف فضة، ولم أجد فيما سواه من معادن الرصاص، ووجدت بها اليبروج كثيرا عظيم الخفة، يكون الواحد منه عشرة أذرع، وأكثره من ذلك، وفي هذه المدينة نهر من شرب منه أمن من الحصاة، وبها حشيشة تضحك من تكون معه حتى يخرج به الضحك إلى الرعونة، وإن سقطت منه أو شيء منها اعتراه حزن لذلك فبكى، وبها حجارة بيض غير شفافة تقيم الرصاص، ويقع بها من السحاب دويبة تنفع من داء الثعلب باللطوخ، وتعالجها قرع الرؤوس بلا شعر ألبنة.

وسرت منها إلى وادي إسفندوية فوجدت عليه حمات كثيرة بورقة تنفع من الرياح في العصب فقط وبه حمة تصلح للحفاء.

ووصلت منها إلى معدن زاج أحمر سوري ينبت فيه الذهب الأبيض في الصيف فيحمر من داخل حقه، وخرجت من هنالك إلى الطرم فوجدت بها وبزنجان معادن للزاج شريفة تفوق المصري والقبرسي والكرماني، ووجدت بها معادن بوارق وشبوب البياض والحمرة، ووجدت بها حمة تصلح للجراحة العتيقة، فأما الطرية فلا، ووجدت بها عينا تنبع ماء يستحجر إذا ضربه الهواء، تنفع من ديم الأرحام سيالا، ومن دبّر الحمير جامدا، ووجدت بها حجارة بيضا تقوم مقام البادزهر. ووصلت إلى قلعة ملك الديلم المعروف بسميران، فرأيت في أبنيتها وأعمال فيها ما لم أشاهده في غيرها من مواطن الملوك، وذلك أن فيها ألفين وثمانمائة ونيفا وخمسين دارا كبارا وصغارا، وكان محمد بن مسافر صاحبها إذا نظر إلى سلعة حسنة أو عمل محكم سأل عن صانعه، فإذا أخبر وموضعه أنفذ إليه من المال ما يرغب مثله فيه،

وضمن له أضعاف ذلك إذا صار إليه، فإذا حصل عنده منع أن يخرج عن القلعة بقية عمره، وكان يأخذ أولاد رعيته ويسلمهم في الصناعات، وكان كثير الدخول، قليل الخروج، واسع المال، ذا كنوز عظيمة، فما زال على ذلك إلى أن أضمر أولاده مخالفته رحمة منهم لمن عندهم من الناس الذين هم في زى الأسارى، فخرج يوما لبعض متصيداته، فلما عاد غلقوا باب القلعة دونه، وامتنعوا عليه، فاعتصم منهم بقلعة أخرى في بعض أعماله وأطلقوا من كان عنده من الصناع وكانوا خمسة آلاف إنسان فكثرت الدعاء لهم بذلك، وأدركت ابنه الأوسط الحمية والأنفة أن ينسب أبوه إلى العقوق، وأنه إنما رغب في الأموال والذخائر والكنوز، فجمع جمعا عظيما من الديلم وخرج إلى أذربيجان، فكان من أمره ما لا يخفى على القاصي والداني» (أعلام الجغرافيين العرب / ٢٣٤ - ٢٤٢).

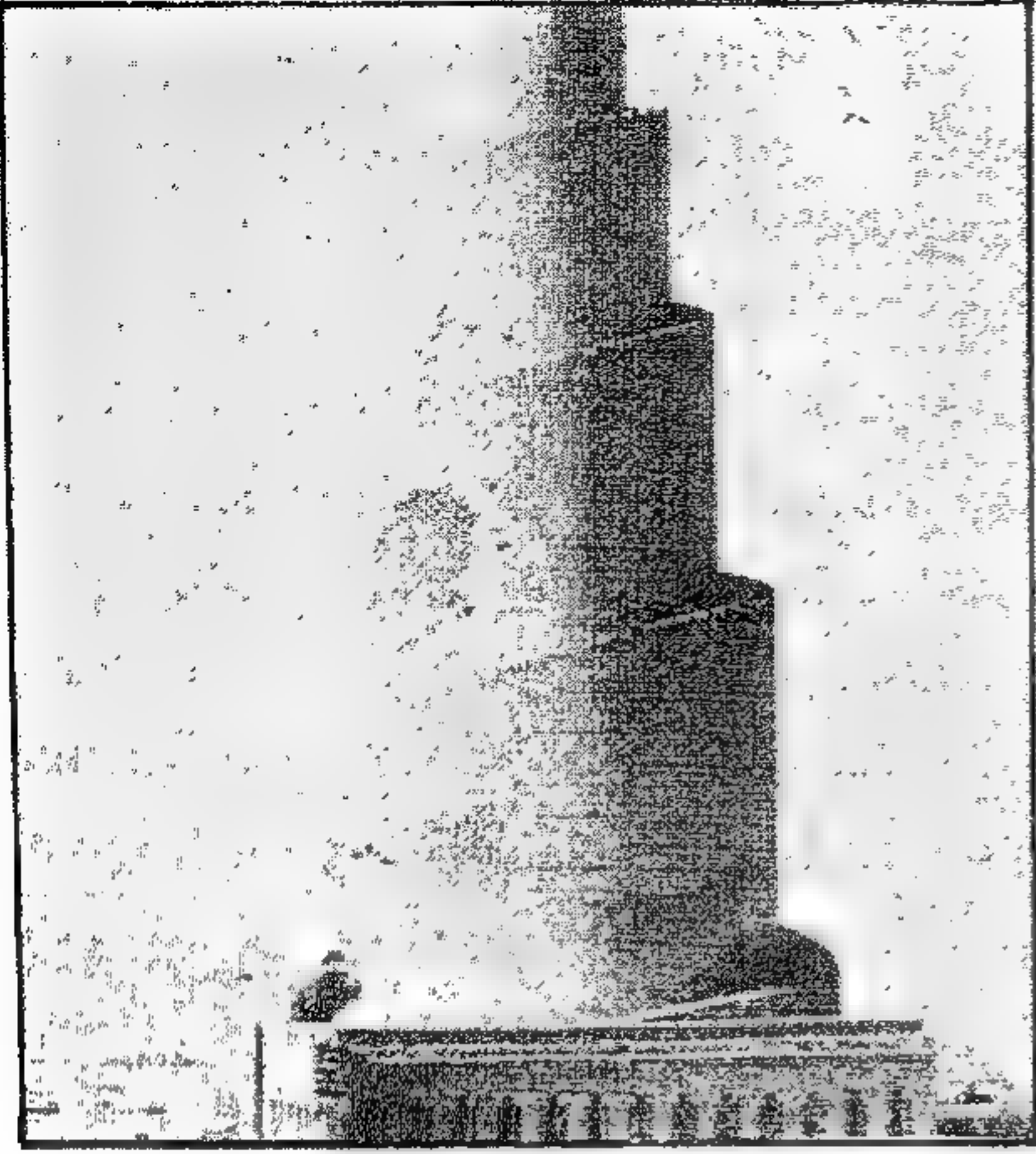
(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي أبو المعالي أظهر المباركسوري. دار الأنصار. القاهرة ١٣٩٨ هـ / ٥١٣ - ٥١٥، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٢٣٤ - ٢٤٢).

* أبو دلف (جامع.):

أبو دلف - الذي سمي باسمه هذا الجامع بمدينة الجعفرية بالعراق:

هو القاسم بن عيسى بن إدريس العجلي كان زعيما لقبيلته وشاعرا بليغا وقائدا شجاعا قربه هارون الرشيد واعتمد على المأمون وكان أحد كبار قادة جيوشه. توفي في بغداد عام ٢٢٦ هـ / ٨٤١ هـ. ويظهر أن التسمية، أي دعوة جامع الجعفرية بهذا الاسم، متأخرة.

ويقوم هذا الجامع في القسم الشمالي الشرقي من مدينة الجعفرية. ولم تعمر هذه الحاضرة طويلا فلم يسكنها الخليفة سوى تسعة شهور وثلاثة أيام ثم هجرها خلفه وعاد إلى سمرقند وكان ذلك في شوال من عام ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م. ولم يكتف الخليفة الذي تولى الأمر بعد مقتل المتوكل بهجران المتوكلية بل أمر بهدم دورها وقصورها ومرافقها العامة وحمل كل ما يمكن حمله من الأنقاض إلى



(لوح ٣): مئذنة جامع أبي دلف

وجامع أبي دلف مستطيل الشكل، مثل جامع المتوكل، وتحيط به زيادة توازي جدرانها جدران الجامع وتضم الدار الملحقة ببيت الصلاة والمأذنة التي تقع في الجزء الشمالي من الزيادة، مثل الملوية لا تتصل بجدار الجامع والزيادة، وتتجه جدران هذا الجامع نحو الاتجاهات الأربعة تقريبا، ويبلغ طول جداره من الشمال إلى الجنوب ٢٢٢,٨٠ مترا من الخارج أما من الشرق إلى الغرب فطول جداره ٢٤, ١٣٨ مترا من الداخل. ويتألف من بيت الصلاة ومجنبتين شرقيه وغربية ومؤخرة يتكون المصلى من سبعة أساكيب وسبع عشرة بلاطة ويبلغ عمقه ٤٠ مترا. ومما تجدر الإشارة إليه هنا هو أن سعة بلاطة المحراب أوسع من بقية بلاطات بيت الصلاة فيبلغ عرضها ١٧,٣٠ أمتار أما البقية فسعة ٦,٢٠ أمتار. ويلاحظ أيضا أن الأساكيب أضيق بكثير من البلاطات فسعة كل من الأساكيب الخمسة من الشمال هو ١٢, ٣ أمتار أما الأسكوبان الآخران أي أسكوب المحراب والمجاور له فسعة كل منهما حوالي ٥٠, ٤ أمتار، وتتألف كل من المجنبتين من رواقين وتسع عشرة بلاطة وبعمق ٣, ١٤ مترا. والمؤخرة تتكون من ثلاثة أساكيب وسبع عشرة بلاطة توازي في سعتها

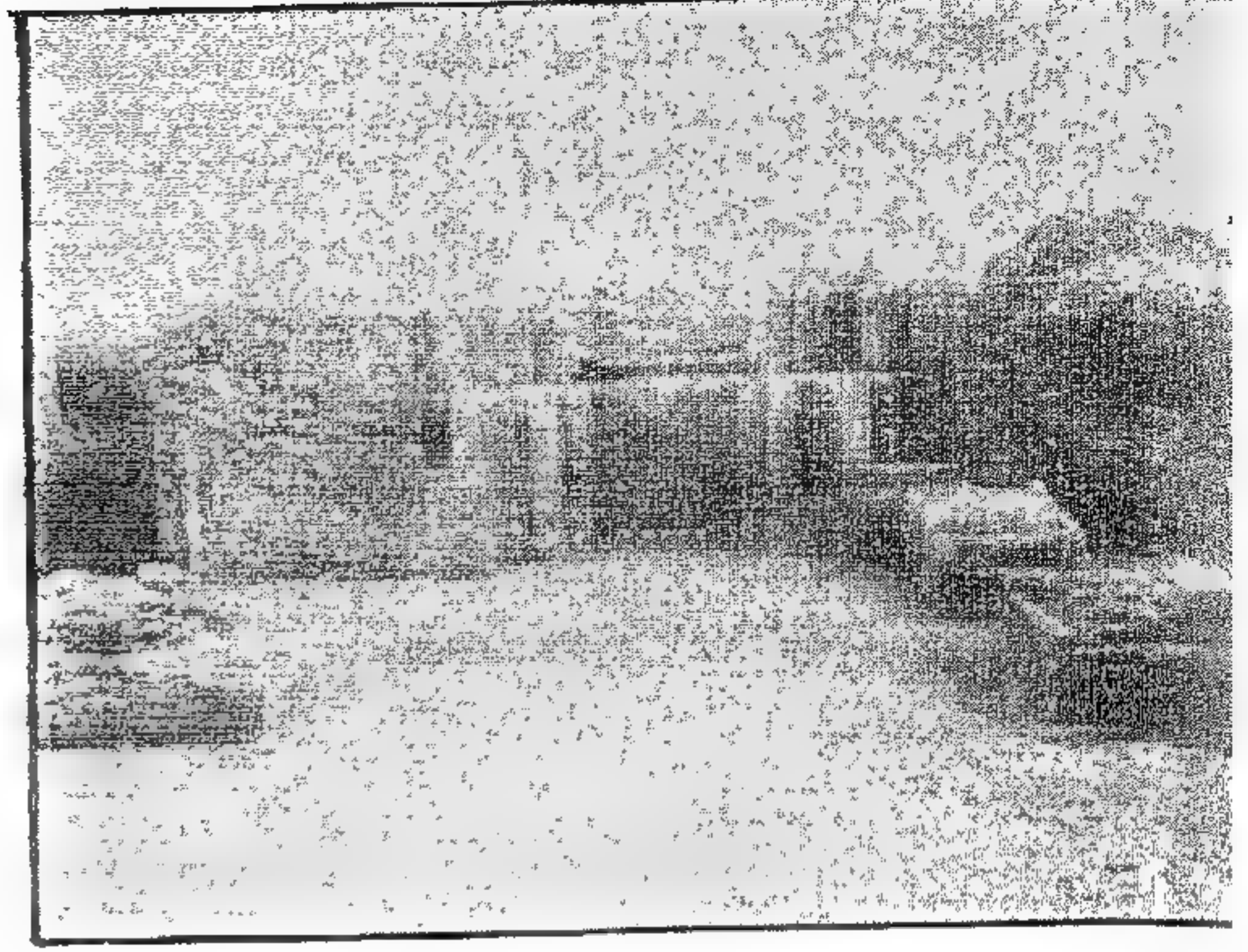
سُرَّ مَنْ رَأَى. وكانت معظم أبنية الجعفرية مشيدة باللبن فاندثرت بسرعة وصارت أثرا بعد عين، ويظهر أن جامع حاضرة المتوكل لم يهدم بل ترك على ما هو عليه فعملت عوامل التخريب الطبيعية فيه فسقطت معظم أجزائه المشيدة باللبن وظلت الأقسام المبنية بالطابوق والجص حيث استعملت هذه المادة البنائية للدعامات وبعض الأبراج والمأذنة، ومما ساعد على بقاء هذه الأقسام بعد الجامع من مدينة سامراء ومدينة الدور ولم يتعرض إلى أعمال هدم مقصودة لغرض الحصول على الطابوق واستخدامه في مناطق أخرى كما حدث في عدد من الأوابد في مختلف أنحاء العراق.

تبين التصاوير الجوية التي التقطت لهذا الأثر الخالد في بداية القرن العشرين أنه لا يتوسط المدينة أو أسواقها، كما هو الأمر في جامع المتوكل في سرمن رأى، بل يقوم لوحده لا تتصل به أبنية، ويقارب جامع أبي دلف جامع المتوكل في سعته ويتشابه معه في شكله وزيادته ومأذنته الحلزونية وموقعها منه وقد لفت هذا الجامع انتباه رواد العمارة العربية الإسلامية فبدأت التحريات به مع بداية القرن العشرين واستمرت أكثر من عقدين حيث توصل الاختصاصيون الأجانب إلى توضيح شكله ورسم تخطيط أولي له وتثبيت أطوال جدرانه وتم إكمال أعمال التحرى هذه من قِبَل هيئات فنية وطنية ولفترة تزيد على عقدين حيث توصلت إلى الكشف الكامل لتخطيط الجامع وأظهرت أجزاء من سورته الخارجي وتعرفت على محاربه والدار الملحقة به.

وباشرت بعد ذلك بأعمال الصيانة حيث رمت دعاماته. وأعادت بناء قسم كبير من عقودها والتحليلات العمرانية التي تزين جدرانه. وأهم ما قامت به هو صيانة المأذنة وإعادة بناء ما تهدم منها خصوصا قسمها العلوي قياسا على مأذنة جامع المتوكل، وقامت هذه الهيئات الفنية أيضا برسم خريطة دقيقة لتخطيطه. ويقع جامع أبي دلف اليوم إلى يمين الطريق الذي يربط بين سامراء والدور ويبعد عن سامراء الحديثة بحوالي ٢٠ كيلو متر. ويشير هذا البناء الضخم إلى عظمة المدينة التي شيدها المتوكل والإمكانات الهائلة التي وفرها لبنائها خلال عام واحد فقط.

مبنى بالطابوق والذي يليه باللبن، أما الجدار الشمالي فتدعمه ثمانية أبراج وقد بقي جزء كبير من الجدار بأبراجه ويستدل من بقايا هذا الجدار أن جدران الجامع كانت مكسوة بالجص من الداخل والخارج.

ويمكن الدخول إلى الجامع من ثمانية عشر باباً موزعة على الشكل الآتي، ثلاثة في جدار القبلة، بجوار أحدها المحراب ويؤدي إلى الدار الملحقة بالجامع، وثلاثة تخترق الجدار الشمالي يتوسط أحدها الجدار ويقع على الخط المحوري للجامع، وتقع ستة منها في كل من الجدارين الشرقي والغربي وهي متناظرة تماماً يؤدي واحد منها إلى بيت الصلاة. وتتراوح فتحاتها ما بين ١,٥٠ إلى ٢,٥ متراً.



الوجه ١٨ - من - جامع

بلاطات المصلى وتناظرها أيضاً. وتحيط هذه الأجزاء بصحن مستطيل أبعاده ١٥٥,٧٥ متراً من الشمال إلى الجنوب ١٠٤,٦٠ متراً من الشرق إلى الغرب.

يتوسط جدار القبلة محراب ذو تصميم معين يختلف إلى حد ما عن أشكال المحاريب السابقة. وتجويفه مستطيل يغور في جدار القبلة بـ ٧١ سنتيمتراً ويفتح على بلاطة المحراب بفوهة سعتها ٣,٦٠ أمتار ويتتهي بجدار عرضه ١,٦٠ متر. وقد تغلب المعمار على الفروق في السعة بين الفوهة وجدار النهاية عن طريق تركيبة معمارية تتألف من أشربة مقعرة ومدورات أو أعمدة مندمجة شبه أسطوانية ومزدوجة، ومسندات ذات زوايا قائمة على جانبي التجويف. وكشفت التنقيبات عن بقايا منبر إلى يمين المحراب (لوح ١٨) يتألف من مصطبة لا تلتصق بجدار القبلة وتبدأ بدرجتين. والغريب في الأمر أن هذا المحراب يتقدم محراب آخر أكبر منه ويلتصق به مباشرة ويتصف المحراب الخلفي، الذي لا يختلف كثيراً في شكله عن المحراب الإمامي، بسعة فوهته التي تطل على المصلى فعرضها ٥,٧٤ أمتار وعمقه حيث يبرز عن مستوى وجه الجدار من الخارج ٢,٤٤ متراً فيشكل ما يشبه البرج المستطيل، يتوسط أبراج جدار القبلة ويبلغ عمق حنيته المستطيلة ١٢,٥٣ متراً. أما جدار الحنية الجنوبي فعرضه ١,٩٨ متر. ولم يستطع المتخصصون أن يقدموا تفسيراً مقنعاً لهذه الحالة. فقد فسر ذلك أن المحراب الخلفي كان من السعة بحيث لم يترك مجالاً كافياً لإقامة المنبر بالقرب منه ولكن هذا الاعتقاد لا يقف بقوة أمام حقيقة

بنيت جدران الجامع وسورت الزيادة فيه باللبن، فلم تقاوم فعل الأمطار والرياح فتهدمت وتحولت إلى أكوام وخطوط ترابية تحدد شكل البناء كما ذكرنا. وجدران الجامع سميكة نسبياً وضخمة في بنائها وشكلها، ويبلغ سمك هذه الجدران ١,٦٠ متراً عدا جدار القبلة فسمكه ١,٨٠ متراً. وتدعم هذه الجدران أبراج نصف أسطوانية تقوم على قواعد مستطيلة. وقد بنيت قواعد الأبراج بالطابوق والجص واستعملت هذه المادة أيضاً في تشييد بعض أبراج جدار القبلة. أما أبراج الأركان فشبه مستديرة قطرها ٣,٦٠ أمتار وتجلس على قواعد مربعة مشيدة بالطابوق والجص أيضاً. وعدد أبراج جدران الجامع، عدا أبراج الأركان، ثمانية وثلاثون برجاً، تتوزع بشكل متناظر على الجدارين الشرقي والغربي حيث يدعم كلا منهما عشرة أبراج. والمسافات بينها متساوية أيضاً فهي ما بين ١٤ إلى ١٥ متراً عدا تلك التي تفصل بين آخر برج من الجهة الجنوبية وبرج الركن في جدار القبلة فهي بحدود ٣٥,٨٠ متراً من الجانبين ويبلغ عدد أبراج جدار القبلة عشرة فقط شيد بعضها بالطابوق والجص والبقية باللبن والجص وهي متناوبة أي برج

بيت صلاة جامع المتوكل ، ومع ذلك فإن قواعد دعامات تلك العقود تشير إلى أنها كانت جميعا موازية لجدار القبلة .

لم تكشف التقييات التي أجريت في بيت الصلاة عن سبب هذا الترتيب ولم يظهر أن هناك زيادة متعمدة في القسم الجنوبي في بيت الصلاة أي أن الأسكوبين السادس والسابع لا يختلفان كثيرا عن الأسايب الخمسة الأخرى والاختلاف الظاهر في السعة فقط . حيث أن عرض هذين الأسكوبين يزيد قليلا عن عرض بقية الأسايب . ومما تجدر الإشارة إليه ، هو أن تقسيم بيت الصلاة إلى هذا العدد من البلاطات والأسايب ناتج من توازي ستة عشر صفا من الدعامات بين الجدارين الشرقي والغربي وستة صفوف منها بين الصحن وجدار القبلة . ويطل المصلى على الصحن بثلاث عشرة بائكة أقواسها كما ذكرنا ، موازية لجدار القبلة .

وتناظر دعامات المؤخرة دعامات بيت الصلاة في اتجاه صفوفها من الشرق إلى الغرب . وعدد أسايب المؤخرة ثلاثة فقط وبهذا يكون عدد صفوف الدعامات العمودية على جدار المؤخرة ستة عشر صفا وتلتصق دعامات الصف الأول بدعامات موازية لجدار المؤخرة وتحمل عقودا مستعرضة هي عقود البوائك الثلاث عشرة التي تطل على الصحن ، أما عقود المجنبتين فعمودية على جدار المؤخرة والقبلة وموازية للجدارين الشرقي والغربي وتطل على الصحن من كل جهة بتسع عشرة بائكة ويبلغ عرض كل من هذه البوائك ١٥ ، ٤ أمتار .

تزین وجوه الجدران المطللة على الصحن مشاك مستطيلة الشكل غائرة متدرجة تنتهي بحنايا ذوات عقود مقصوفة وثلاثية الفصوص . وترتيب هذه المشاكي العماري يشبه تشكيلة المحراب البنائية وتقع هذه المشاكي بين أكتاف عقود البوائك وهي واسعة نسبيا .

وتكشف بقايا الجدران أو الجسور البنائية القائمة على عقود هذه الأجزاء من المسجد أنه كان مستوى السطح وقد استعمل الخشب في تسقيفه حيث ما زالت بقايا حفر تثبيت تلك الأخشاب في الجدران وهي تشبه تلك التي نراها في أعالي جدران جامع المتوكل من الداخل .

أبعادها ٦٥ × ٨٥ ، ١٠ أمتار ترتفع عن مستوى سطح

أنه يمكن أن يبنى المنبر إلى يمين موضعه الحالي حيث أن أسكوب المحراب طويل وفيه مجال واسع لبناء المنبر . ومن الأرجح أن هناك خطأ فنيا يتعلق بارتفاع المحراب وعدم تناسبه مع ارتفاع أقواس البلاطات والأسايب فعولج ببناء محراب أصغر من المحراب الأول ويحتمل أيضا أن المعمار قد واجه صعوبة في عقد سقف المحراب لأنه مستطيل فيكون سقفه مستويا على الغالب ، ومن الصعب تسقيف حنية عرض فوهتها ٧٤ ، ٥ أمتار بعقد مستو . وأهم ما في جامع أبي دلف المنبر فهو أقدم منبر معروف في مساجد العراق حيث لم يعثر على منابر أي من المساجد والجوامع السابقة لهذا الجامع .

تجلس عقود المصلى والمجنبتان والمؤخرة على دعامات مستطيلة ضخمة مشيدة بالطابوق والجص كما ذكرنا ، لذا فقد ظلت شاخصة مقاومة عوامل التخريب الطبيعية ، ويختلف جامع أبي دلف بهذا عن جامع المتوكل الذي تهدمت دعاماته وعقودها وظلت جدرانه قائمة إلى يومنا هذا . وعقود جامع أبي دلف مدببة متفوخة عمودية ، مثل قواعدا ، على جدار القبلة وجدار المؤخرة وموازية لجداري المجنبتين . وهذا لا ينطبق على عقود بيت الصلاة المطللة على الصحن فهي مثل دعاماتها موازية لجدار القبلة والمؤخرة وهذا ينطبق على عقود بوائك المؤخرة . لذا جعلت دعامات هذه العقود تلتصق بدعامات العقود العمودية المجاورة لها حيث تشكل ما يشبه شكل حرف T وتجلس على هذه الدعامات أطراف ثلاثة عقود .

وترتيب الدعامات والعقود في المصلى غريب في شكله حيث ينتهي الإسكوب الخامس ببوائك عقودها موازية لجدار القبلة أيضا مثل عقود البوائك المطللة على الصحن فهي تشبهها . وتوازيها وتجلس على دعامات مثل دعاماتها . أما قواعد الصف السادس من الدعامات فمستطيلة أيضا ولكنها موازية لجدار القبلة . ومما يؤسف له أن دعامات هذا الصف قد تهدمت ولم يبق منها إلا قواعدها . ويحتمل جدا أن عقودها موازية لجدار القبلة أي أن هناك أربعة صفوف في عقود بيت الصلاة موازية لجدار القبلة وخمسة عمودية عليه . وهذا التركيب غريب إذا ما قورن مع تركيب عقود بيوت الصلاة في المساجد الأخرى ولو أننا لا نعرف بالضبط اتجاهات عقود

للتشكيل البنائي الذي يربط الفوهة بالقعر حيث تتناوب الأشرطة مع الأعمدة شبه الاسطوانية المندمجة والمستنات ذوات الزوايا القائمة . أما التحلية الزخرفية فتتمثل بالمشاكي المستطيلة المتدرجة إلى الداخل والمنتبهة بحنايا ذوات عقود مقصوفة ، (مدنية) ، وهي جديدة تماما ، ومقصوفة سبق أن رأينا أمثلة لها في جامع المتوكل . وسيظل المنبر يمثل أقدم ما نعرفه من المنابر في العراق .

ويعتبر جامع أبي دلف نموذجا جيدا للطراز المعماري من ناحية التخطيط والبناء الذي ساد وانتشر في العراق خلال القرون الهجرية الثلاثة الأولى والتي تعكس في طرازها روح الأسلوب الحيري ، كما سنلاحظ أن هذا الطراز يبدأ بالاختفاء مع اختفاء الجوامع الكبيرة الفريدة في المدن العربية الإسلامية وظهور أكثر من مسجد جامع في المدن الكبرى حيث لم تنق ضرورة للجوامع الشاسعة بل حلت محلها مساجد جامعة صغيرة نسبيا ساد فيها تخطيط معين تطورت فيه العناصر المعمارية التي كانت سائدة في الجوامع الأولى وزاد الإقبال على تحليلتها بالنقشات الزخرفية التي أصبحت تغطي أجزاء واسعة منها . ولا نستطيع على وجه الدقة تحديد بدايات الطراز الجديد في التخطيط حيث أن الأمثلة أو المساجد الباقية من القرن الرابع والخامس لا تكاد تذكر ومنها جامع واسط الذي أعيد بناؤه على طرازه الأول في القرن الرابع الهجري ومسجد مشهد الأربعين في تكريت الذي بنى في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري ويمثل مسجده بداية للطراز الجديد .

أخذت بلاطة المحراب تتسع في المساجد اللاحقة وصارت تشكل فيه مساجد القرنين السادس والسابع الهجريين وما بعدها أهم وأوسع جزء من المصلى حيث اتسعت لتشكّل نصف بيت الصلاة على أقل تقدير وقد بدأت هذه الحالة في جامع أبي دلف حيث زادت سعة بلاطة المحراب بالمقارنة مع سعة بلاطة المحراب في جامع المتوكل .

أما بروز حنية المحراب عن مستوى وجه جدار القبلة من الخارج فيه ظاهرة جديدة أيضا في جامع أبي دلف . وسوف نشاهد استمرارها في معظم مساجد القرون اللاحقة (العمارات العربية الإسلامية في العراق ١ / ١٢٦ - ١٤٣) .

الأرض بحدود ٢,٧٠ متر. وتزين وجوه جدرانها حنايا مستطيلة تشبه حنايا المشاكي ومثذنة جامع أبي دلف حلزونية أيضا تجلس على مصطبة مربعة تقريبا وهي ذات شكلين أيضا فتلك التي تزين الجدار الشمالي تنتهي بشبه عقد ثلاثي الفصوص أما التي تزين الوجوه الثلاثة الأخرى فعقد حناياها شبه مقصوص (مدني) وعدد هذه الحنايا ١٣ في الوجوه الشرقية والغربية والشمالية أما الوجه الجنوبي ففيه ١٠ حنيات حيث يشغل انكسار مدخل السلم مسافة معينة من هذا الوجه . وترتفع هذه الحنايا حوالي متر ونصف وعرضها أقل قليلا من نصف المتر. وبدن المثذنة صلد أسطواني يتألف من أربع أسطوانات يدور حولها السلم . (لوح ٢٣) وقامت هيئة فنية من مديرية الآثار بالعراق بصيانة هذه المثذنة وإكمال الأجزاء المتهدمة وتم تزيين القسم العلوي من الأسطوانة الأخيرة بحنايا محرابية على غرار حنايا قمة مثذنة المتوكل . ويغلب على الظن أن حنايا قمة مثذنة جامع أبي دلف كانت على غرار حنايا القاعدة وتلك التي تزين واجهات الجدران المطلية على الصحن . ويبلغ ارتفاع المثذنة ، بدون القاعدة حوالي ٢٠ مترا وهي بذلك أقصر بكثير من مثذنة جامع المتوكل . وقد سقط القسم العلوي من هذه المثذنة ولم يبق منها إلا ثلاث مدورات أو أسطوانات .

وصف جامع أبي دلف بأنه نسخة مصغرة من جامع المتوكل وأقل ما يمكن أن يقال بشأن ذلك أن الخليفة المتوكل على الله قد أمر ببناء هذين الجامعين . أن التطابق يكاد أن يكون تاما في الأمور الرئيسية مثل شكل الجامع وطرازه العماري ومثذنته والزيادة فيه والبيوت الملحقة ببيت الصلاة ، وزيادة سعة بلاطة المحراب ، ولكن هناك اختلافات في التفاصيل مثل عدد الأساكيب والبلاطات والأروقة والنقشات الزخرفية والعناصر المعمارية خصوصا شكل الدعائم وبعض العقود ، ثم بالإضافة إلى ذلك هناك اختلاف في الموارد البنائية المستعملة . فطراز جامع أبي دلف والدار الملحقة فيه حيري مثل معظم أبنية مدينة سُرَّ مَنْ رَأَى ودورها وقصورها ومسجدها الجامع . أما أبرز العناصر المعمارية فيه فهي العقد المديب المنفوخ الذي استخدم لبلاطة المحراب في بوائكها المطلية على الصحن وتلك التي تقع في بداية الإسكوب الخامس . أما شكل المحراب ففيه مظهر جديد

يقول كريزويل عن المثذنة وعن تاريخ بناء المسجد :
المثذنة :

روس هو أحسن من وصف هذه المثذنة بأنها ملوية مصغرة. إنها تقوم فى الزيادة الشمالية على المحور الشمالى - الجنوبى على بعد ٩,٦ أمتار عن جدار المسجد الشمالى. يبلغ ارتفاع القاعدة حوالى ٢,٥ متر ومساحتها حوالى ١١,٢ م^٢ وكانت مزينة بصف من ١٣ - ١٤ حنية صغيرة فى الشمال والشرق والغرب بينما لا يوجد سوى ١٠ انحناءات فى الجنوب، بسبب مدخل المنحدر، فوق هذه القاعدة يقوم الجزء اللولبى، أو المدخل الذى يبلغ عرضه ١,١٧ متر فإنه يقع فى وسط القاعدة، والممر ينعطف مباشرة نحو اليمين ويبدأ بدورانه اللولبى، بحيث نجد ربع الدورة لأولى محفورا فى آجر القاعدة، وذلك الممر متهدم حدا لدرجة أنه سيستحيل صعوده عما قريب. ويبلغ ارتفاعه الحالى ١٦ مترا، كما يبدو أنه كان يتألف من ٣ دورات كاملة بعكس اتجاه عقارب الساعة.

التاريخ :

رأينا أن المتوكل بدأ مدينته الجديدة فى آذار ٨٦٠، وأنه دخلها فى آذار ٨٦١. ولذلك فإن المسجد بنى بين هذين التاريخين، وقد هجر نهائيا فى ١٧ كانون الأول من نفس العام (الآثار الإسلامية الأولى / ٣٧٤).

(العمارات العربية الإسلامية فى العراق - د. عيسى سلمان وزميلاته / ١٢٦ - ١٤٣، والآثار الإسلامية الأولى - ك. كريزويل. نقله إلى عربية عبد الهادى عبلة، استخرج نصوصه وعلق عليه أحمد غسان سبانو / ٣٧٤).

* الدلفى :

قال السمعاني :

الدلفى : بضم الدال المهملة وفتح اللام وفى آخرها نفاء، هذه النسبة إلى دلف، وهو اسم لبعض أجداد لمنتسب إليه إن شاء الله، منهم أبو على الحسين بن محمد بن الحسين بن إبراهيم الدلفى المقدسى، سكن كرخ بغداد، وكان فقيها فاضلا ورعا، تفقه على أبى نصر بن الصباغ، واشتغل بالعبادة، سمع أبا محمد الحسن بن على الجوهري وغيره. سمع من أبى محمد بن السمرقندى الحافظ وغيره،

وتوفى فى سلخ ذى الحجة سنة أربع وثمانين وأربعمائة ببغداد ودفن بالشونيزية.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٨٩).

* الدلفين :

قال عنه الكمال الدميرى : الدلفين : الدخس، وضبطه الجوهري فى باب السين المهملة بضم الدال فقال : الدخس : مثال الصرد. دابة فى البحر تنجى الغريق تمكنه من ظهرها ليستعين به على السباحة، ويسمى الدلفين. وقال غيره إنه خنزير البحر، وهو دابة تنجى الغريق وهو كثير بأواحر نيل مصر من جهة البحر الملح لأنه يقذف به البحر إلى النيل. وصفته كصفة الزرق المنفوخ، وله رأس صغير جدا، وليس فى دواب البحر ما له رئة سواه، فلذلك يسمع منه النفخ والنفس، وهو إذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب فى نجاته لأنه لا يزال يدفعه إلى البر حتى ينجيه. ولا يؤذى أحدا، ولا يأكل إلا السمك، وربما ظهر على وجه الماء كأنه ميت. وهو يلد ويرضع وأولاده تتبعه حيث ذهب، ولا يلد إلا فى الصيف، ومن طبعه الأنس بالناس وخاصة بالصبيان، وإذا صيد جاءت دلافين كثيرة لقتال صائده. وإذا لبث فى العمق حينا حبس نفسه وصعد بعد ذلك مسرعا مثل السهم يطلب النفس، فإن كان بين يديه سفينة وثب وثبة ارتفع بها عن السفينة، ولا يرى منها ذكر إلا مع أنثى.

الحكم : يحل أكله لعموم حل السمك إلا ما استثنى منه وليس هذا من المستثنيات.

الخواص : إذا غلى شحمه فى حنظلة قُطّر فى الأذن نفع من الصمم، ولحمه بارد بطىء الهضم... وأكل شحمه ينفع عن أوجاع المفاصل.

التعبير : الدلفين تدل رؤيته على ما دلت عليه رؤية التماسح، وربما دلت رؤيته على المكاييد والاختفاء بالأعمال وعلى التلصص واستراق السمع، وربما دلت رؤيته على كثرة الدعاء والمطر، قاله ابن الدقاق. وقال المقدسى : من رآه فى المنام وكان خائفا أمن ونجا لأنه ينجى الغرقى وكل حيوان يرى مما يخشى منه فى اليقظة كالتمساح ونحوه إذا كان خارج الماء فهو عدو عاجز لا يقدر على مضرة من رآه فى المنام لأن قوته وبطشه فى الماء فإذا خرج منه زالت قوته والله أعلم.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٠٦،

٣٠٧).

* الدلفين (كوكبة..):

من الكواكب الثابتة التي أحصاها القزويني، وقال عنها:
كوكبة الدلفين: كواكبه عشرة مجتمعة تتبع النسر الطائر،
والنير الذي على ذنبه يسمى ذنب الدلفين، والعرب تسمى
الأربعة التي في وسط العنق الصليب، والذي على الذنب
عمود الصليب.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٦).

* الدلق:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان.
قال عنه القزويني:

حيوان وحشي عدو الحمام لا يستأنس ألبته يشبه السنور
إذا دخل برجا لا يترك واحدا فيه. ذكروا أن الثعابين تنقطع من
صوت الدلق، ولذلك أكثر الدلق يوجد بأرض مصر فإنها كثيرة
الثعابين. ومن عجيب ما ذكر أنه إذا ربط رأس عود بخيط
شديد الفتل في رقبة دلق ويقابل به بيت العصافير فإنه يلج فيه
ويأخذ العصافير وفراخها ويخرج بها ولا يقتل منها شيئا حتى
لو طيف به على بيوت العصافير يخرجها كلها أحياء.

خواص أجزائه: شحمه يزيل إكلال الأسنان العارض من
أكل الحامض دمه يقطر في أنف المصروع نصف دائق يفيق
وينفعه شحمه يدخن به برج الحمام يهرب منه كلها، وتهرب
الحبة والعقرب أيضا من رائحته. (عجائب المخلوقات / ٢٥٨،
٢٥٩).

وقال عنه الكمال الدميري: الدلق بالتحريك فارسي
معرب، وهو دويبة تقرب من السمور. قال عبد اللطيف
البغدادي إنه يفترس في بعض الأحيان ويكرج الدم. وذكر ابن
فارس في المعجم أنه النمس وفيه نظر. قال الرافعي والدلق
يسمى ابن مقرص... وفي رحلة ابن الصلاح عن كتاب لوا مع
الدلائل في زوايا المسائل للكميا الهراسي أنه قال: يجوز أكل
الفنك والسنجاب والدلق والقاقم والحوصل والزرافة
كالثعلب. ثم إن ابن الصلاح كتب بخطه الدلق النمس
فاستفدنا من هذا حل النمس والزرافة (حياة الحيوان الكبرى ١ /
٣٠٧).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٥٨،

٢٥٩، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٠٧).

* الدلوى

قال السمعاني:

الدلوى: بفتح الدال المهملة وسكون اللام وفي آخرها
الواو هذه النسبة إلى الدلو، وهو لقب بعض أجداد أبي
القاسم عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن محمد بن قرعة
النجار الدلوي المعروف بابن الدلو، من أهل بغداد، وكان
صدوقا، سمع محمد بن جعفر زوج الحرة ومحمد بن المظفر
وأبا عبد الله بن العسكري وإسحاق بن سعد بن الحسن بن
سفيان النسوي وعلى بن محمد بن سعيد الرزاز، وغيرهم،
روى عنه أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ،
ومات في شهر رمضان سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة، وأخوه
أبو طالب عمر بن محمد الدلوي، من أهل بغداد أيضا، كان
ثقة صدوقا، سمع أبا عمر بن حيويه الخزاز وأبا بكر بن شاذان
البيزاز وأبا حفص الكتاني وأبا الحسن الدارقطني وأبا حفص
ابن شاهين وطبقته. سمع منه أبو بكر أحمد بن علي بن
ثابت الخطيب وأثنى عليه ووصفه بالصدق، قال ومات في
شوال سنة ست وأربعين وأربعمائة ودفن بمقبرة باب الدير.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي /

٤٨٩).

* الدليل:

في علم التوحيد، الدليل يراد به عن المتكلمين ما يوصل
إلى الجزم واليقين بعقائد التوحيد، وهو قسمان: نقلی
وعقلی، فالدليل النقلی: آيات القرآن الصريحة في دلالتها
والأحاديث المقطوعة بصحة روايتها، كقوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ فإنه دليل نقلی موصل إلى اليقين بثبوت
القدرة لله تعالى على كل شيء، وكقول المصطفى ﷺ «أنا
العاقب فلا نبي بعدي» فإنه دليل نقلی موصل إلى اليقين بأن
النبي عليه السلام خاتم النبيين.

والدليل العقلی ما لم يكن من كتاب أو سنة، وهو قسمان
تفصيلی وإجمالي. فالدليل العقلی التفصيلی هو المقدور
على تقديره وتفصيله ودفع الشبهة الواردة عليه، كقول العالم:
الدليل على وجود الله تعالى هذه المخلوقات، فإن العالم

التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٨ ،
عن صبح الأعشى للقلقشندى ٦ / ٤٨ .

* دليل الناسك لأوضح المناسك:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٣٩٩٨

أحمد بن نصوح المؤيد من علماء القرن الثالث
عشر .

وهى مناسك على مذاهب الأئمة الأربعة ، وهى فى الحج
والعمرة .

وزيارة الرسول ﷺ انتهى من تأليفه سنة ١٢٦٥ هـ .

أوله : الحمد لله الذى جعل البيت الحرام قياما للناس
وهدى للملأ وشرفه بالإضافة إلى نفسه .

آخره : فرحم الله عبدا علم ضعفى وعن زلتى سمح وستر
عيوبى بصيائنه ومحا خموله بقطائنه .

نسخة عادية منقولة عن نسخة المؤلف .

الخط نسخ معتاد .

٩٣ ق ١١ س ١٦,٥ × ١١ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع
محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٤١ ، ٣٤٢) .

* دليل الوصول إلى حضرة الرسول:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة
الأسد) .

الرقم ٧٣٤٧ .

- رسالة فى الوصول إلى حضرة الرسول أهدها المؤلف
للشيخ محبى الدين بن سوار وهى أوراد وأذكار وصلوات على
عدد أيام الأسبوع ضمنها قصيدة له مطلعها:

نق بمـولـاك ولا تسأل أحـد

وَبَطْنُهُ لَئِنْ إِذَا الْخُطْبُ وَرَدَ

المؤلف: أيوب بن أحمد الحنفى الخلوتى المتوفى
١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م .

يقدر على تقديره وتفصيله بقوله : هذه المخلوقات حادثة ،
وكل حادث لا بد له من محدث موجود ، فهذه المخلوقات لا
بد لها من محدث موجود ، وذلك المحدث يجب أن يكون
وجوده واجبا ، وهو الله تعالى .

فالأدلة العقلية التى يستدل بها العالم أدلة تفصيلية ،
فصلت بالفعل أو لم تفصل لأن المداد فى كون الدليل
تفصيليا على أن يكون المستدل به قادرا على تقريره وتفصيله
ودفع ما يرد عليه من الشبه وإن لم يفصل بالفعل .

والدليل العقلى الإجمالى هو المعجوز عن تقريره
وتفصيله ودفع الشبه الواردة عليه ، كقول العامى : الدليل على
وجود الله تعالى هذه المخلوقات ، فإن العامى يعجز عن
تقريره وتفصيله ، وإذا وردت عليه شبهة لا يستطيع دفعها .
فالأدلة العقلية التى يستدل بها العامى أدلة إجمالية لعجزه عن
تقرير الأدلة وتفصيلها ودفع ما يرد عليها من الشبه .

(توضيح العقيدة المفيد فى علم التوحيد لشرح الخريدة لسيدى أحمد
الدردير - المرحوم الشيخ حسين عبد الرحيم مكى . صححها ونقحها مع
بعض تعليقات موسى أحمد اللباد ، مطبعة قاصد خير . القاهرة الطبعة
الخامسة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م / ١٠ - ١٢) .

* دليل الطالب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنبلى

مخطوط بدار الكتب القطرية

للشيخ مرعى الحنبلى . مطبوع ومشهور .

١٠٩ ورقة ، المقاس ٢٣ × ١٧ سم مسطرتها نحو ١٥
سطرا .

خط رديء نسخت سنة ١٢٣٧ هـ .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات
والأبحاث لثقافة ق ٣ / ٧٥) .

* الدليل القويم على صحة جمع التقديم:

للشيخ أبى زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقى .

(كشف الظنون ١ / ٧٦١) .

* دليل المختار فى علم البحار:

انظر: رحمانى القطامى .

* دليل المريدين إلى أوضح الطرائق:

المراد بالمريدين طلاب الطريق إلى الله تعالى . واللقب

من ألقاب مشايخ الصوفية .

أولها : الحمد لله الفاتحة وأربعة آيات من أول سورة البقرة، ﴿وإلهم إله واحد﴾ إلى ﴿يعقلون﴾ وآية الكرسي وبعدها آيتين ﴿الله ما في السماوات وما في الأرض﴾ إلى آخر سورة ﴿قل اللهم مالك الملك...﴾.

آخرها : اللهم صل على من سميت وعلى من لم تسم من ملائكتك وأنبيائك ورسلك ... واجعلهم إخواني فيك، وأعواني على دعائك بكرمك وجودك ورحمتك يا أرحم الراحمين .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر. ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣ / ٣٠ ، جامع كرمات الأولياء ١ / ٢٦٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٥٢) .

* الدم :

أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية :

ع : عبد الله البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

قال :

الدم : «ع» قد ذكر كثير منها مع حيواناتها، والذي نخص ذكره هو الدم الطبيعي، الذي قد سلم صاحبه من الأسقام والعاهات، وكان بريئا غير مدموم المزاج . والدم الطبيعي مختلف في الحيوان؛ وذلك أن من الحيوان ما دمه أرطب، ومنه ما دمه أيس، ومنه ما دمه إما أحر وإما أبرد، فإن غلب عليه بعض الأخلاط فمال إليه أو عفن، فهو دم فاسد، وليس بصحيح طبيعي، ومنهم من يستقى دم المعز مخلوطا بعمل لأصحاب الحبن، (الحبن : داء في البطن يعظم منه ويرم «الاستسقاء» المعجم الوسيط ١ / ١٥٣ والمعجم الوجيز / ١٣٣) .

ومنهم من زعم أن دم الديوك والدجاج نافع من الدم السائل من أغشية الدماغ، ومنهم من زعم أن دم الخرفان إذا شرب نفع من الصرع، وزعموا أن دم الحذاء نافع من الصرع، ودم الذب والتيوس والكباش والشور، إذا وضع على الأورام أنضجها سريعا، وزعموا أن دم القردان الكلبي، إذا نتف الشعر الزائد في الأجناف، ووضع منه على موضع الشعر لم ينبت، ودم التيس المجفف يفتت حصاة الكلتيين، وإذا سقى منه ملعقة في شراب حلو في وقت سكون النوجع، أو في ماء الكرفس الجبلي، فتري أثرا عجيبا .

«ج» دم الأرنب ينفع من الكلف والبهق إذا طلى عليه حارا، ودم ابن عرس إذا طلى على الخنازير والمفاصل حللها، ودم الحمام والشفين والورشان والدجاج، يقطر في الشجاج الهاشمة، فيمنع تولد الدم الحادث عن السقط، ومع دهن ورد مفتر، ويقطر للطرفة في العين خاصة دم جناح الحمام الرطب، ودم الفواخت، يمنع الرعاف الكائن من حجب الدماغ ...

«ف» معروف، أوصافه كثيرة، ومختارها دم الأرنب والأيل، وكلها حارة رطبة تنفع من قروح الأمعاء إذا شرب بالنار اللينة (المعتمد ١ / ١٥٧، ١٥٨) .

ويرد لفظ «الدم» في القرآن الكريم في عشر آيات يؤدي فيها ثلاثة معان مختلفة . .

الأول : المعنى المعروف، وهو الدم الطبيعي في جسم كل من الإنسان والحيوان . وهو يرد بهذا المعنى في الآيات التالية :

- ١ - ﴿وجاءوا على قميصه بدم كذب﴾ [يوسف : ١٨] .
 - ٢ - ﴿نستبكم مما في بطونه من بين فرث ودم لبنا خالصا...﴾ [النحل : ٦٦] .
 - ٣ - ﴿قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء...﴾ [البقرة : ٣٠] .
 - ٤ - ﴿وإذا أخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم...﴾ [البقرة : ٨٤] .
 - ٥ - ﴿لن ينال الله لحومها ولا دماؤها﴾ [الحج : ٣٧] .
- الثاني : أما المعنى الثاني، فقد ورد اللفظ في سياق ما أنزله الله تعالى من عذاب بقوم فرعون، وذلك في قوله تعالى عنهم :

فإذن فإنه على وجه الأرجح هو مرض يصيب الإنسان ويجعله ينزف دما كثيرا بدون جرح أو إصابة .

فلما بحثنا في هذا المعنى في ضوء العلم الحديث وحيث إن القرآن الكريم يتفق مع العلم اتفاقا جازما، فإن الله هدانا وهو خير هاد إلى أن هذا البلاء في تقديرى واعتقادى واجتهادى هو مرض الشستوزوما وترجمته معناها: الدودة المنفلقة، أو مرض البلهارسيا المعروف . ولقد وصلت إلى ذلك بالمنهج التالى :

فلقد اكتشف بلهارس (عالم فى علم الحيوان) هذا المرض فى مصر سنة ١٨٥١ ميلادية بعد أن قرأ فى كتاب "وصف مصر" الذى وضعه الفرنس فى أول القرن التاسع عشر وبه أن الرجال المصريين يحضون دما، وذلك لأن المريض يبول دما كثيرا .

ولقد اكتشف هذا المرض أيضا فى مومياوات قدماء المصريين المحنطة فى عصر الأسرة العشرين (١٢٥٠ - ١٠٠٠ ق . م) منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة وهو زمن موسى عليه السلام تقريبا .

المريض ينزف دما مع بوله، ويقذف دما من فمه ومعدته ويبرز دما مع غائطه، أى أنه يفقد دمه من جميع المخرج . ويظل فى هذا البلاء حتى يدركه الفناء، حين يقذف المريض بكمية كبيرة من الدم بدفعة واحدة من فمه أثر انفجار دولى المرىء التى تتكون بفعل التليف على الأوردة البابية بالكبد . فبتح عن هذا التدفق المفاجئ للدم اضطباغ جميع الأشياء الموجودة حول المريض بهذا الدم، وربما هذا هو ما كان المقصود من الذى جاء فى بعض كتب لتفسير السابقة .

فالمصاب تذبل صحته، ويبلى جسده، ويفسد الكبد وانطحال والكلتان وتظهر الأورام فى الأمعاء، ويظهر السرطان فى المشانة . يصبح الطفل سقيما ويصير الرجل عقيما، ثم خمول وكسل وصدود عن العمل .

﴿فاستكبروا وكانوا قوما مجرمين﴾ [الأعراف : ٣٣] يغيطون فى مجارى الأنهار والمصارف ثم يخوضون فيها بأجسامهم ويغتسلون . وفى حديث عن رسول الله ﷺ «اجتنبوا الملاعن الثلاث (أى حين الغائط) : الماء والطريق والظل» .

﴿فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم﴾ [الأعراف : ١٣٣] .

وجاء تفسير الدم فى كتب التفاسير بأن كل شىء حولهم قد أصبح دما، وقيل انقلب مياهم دما فكان قوم فرعو يرون الماء دما . أمامهم . أما قوم موسى فكانوا يرون الماء صافيا . وقد اختلفت الأقوال فى هذا الشأن، ولكن كلها تدور فى مجال هذا التفسير . وقد فسره بعض المفسرين أنه الرعاف (مثل تفسير النسفى مثلا ح ٢ / ٥٥) يقول الأستاذ الدكتور محمد عادل أبو الخير . وهو شىء بسيط، أو أنه مرض ضغط الدم، أو نزيف المخ، وهى أمراض كانت نادرة الوجود أو غير موجودة فى تلك العصور، ولم تثبت .

وهو يرى أن هذه التفاسير لا تشفى الغليل، ولا بد من تفسير يقول على المنهج العلمى فى ضوء العلم الحديث، باعتبار أن القرآن الكريم يتفق مع العلم اتفاقا تاما . ومن ثم يقول عن المنهج العلمى السليم لكى يخلص إلى التفسير الذى يراه :

(١) فالآيات كلها جاءت مجتمعة فى نفس الآية الكريمة .

(٢) ولقد جاء أيضا أن كل هذه الآيات هى مفصلة أى واضحة بيّنة جلية للبيان «آيات مفصلات» .

(٣) وكذلك نجد أن الآيات الأخر - غير الدم - وهى الطوفان والجراد والقمل والضفادع قد كانت موجودة فى عصر موسى عليه السلام وما زالت موجودة حتى يومنا هذا وفى عصرنا هذا .

(٤) وكذلك فإن جميع هذه الآيات هى فى الواقع مصائب ونكبات وبلاء إلى هؤلاء القوم .

فإذن لم لا يكون أيضا أن الدم من الأشياء التى هى موجودة حتى الآن وتكون فى صورة بلاء أيضا، وكانت موجودة منذ القدم .

وحيث إنه دم واضح ظاهر للبيان، إذن، فهو بالتالى مرض يصيب إما الإنسان أو حيوانه، ويجعله ينزف دما من مخرج أو من مخرج جسمه بدون جروح أو سُموم . ولكنه لا يوجد أى مرض يصيب الحيوانات ويجعلها تذرف دمها،

قالت المؤلفة : لم أعثر على هذا الحديث فيما بين يدي لساعة من مراجع .

ولقد ابتليت مصر بهذا البلاء قبل عصر فرعون موسى ولقد جاء ذكره في بردية «أبيرس» التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة تقريبا وهي قبل عصر موسى بحوالي خمسة ونيف قرون أي منذ ما يقرب من أربعين قرنا مضت . ولقد عمّر هذا المرض على الأرض منذ ذلك الحين ، وما زال موجودا بصورة واضحة رغم اختفاء كثير من الأمراض والأوبئة الفتاكه الأخرى من على الأرض مثل الجدري والطاعون وغيرها .

ولقد اكتشف سبب هذا المرض بعد أن جاء ذكره - كما وضحت - في القرآن الكريم بثلاثة عشر قرنا من الزمان ، ثم بدأنا في علاجه في القرن الحالى ، ووضعت الخطط اللازمة للوقاية منه ومكافحته في النصف الأخير من هذا القرن .

ونحن فى سبيلنا إلى استئصاله بعون الله وفصله وتوقيفه واستنباط مصل للوقاية منه حتى يخفف الله عنا هذا المرض إذا أذن لنا الرحمن جل شأنه ولذئ بالقرآن الكريم والسنة المحمدية الشريفة .

وأكرر وأقول إن جميع هذه الآيات الخمس المذكورة فى الآية الكريمة كانت موجودة كلها قبل عصر موسى عليه السلام ولكن الله تعالت قدرته سلطها بصورة مشددة ورادعة على آل فرعون فى ذلك العصر لكى يرجعوا إلى الحق . ولكنهم لم يرجعوا وغرقوا فى اليم .

وأعتقد أن هذه الكوارث قد حدثت فى ذلك العصر ولكنها لم تدون فى المخطوطات القديمة انتهى اكتشافت حتى يومنا هذا ، لأنهم لم يلاحظوا أنها اشتدت عليهم لتصل إلى حد الزجر وذلك ربما لأنها حدثت على مر سنوات طويلة وبالتدريج وهى سنوات الكفر منهم وإنكارهم لرسالة موسى ، وأنهم طمس عليهم ولم يلاحظوها (اجتهادات ١ / ٨٣ - ٨٧) .

الثالث : أما المعنى الثالث للفظ «الدم» فقد رد فى آيات تحريم أطعمة بعينها وهى قوله تعالى :

﴿ إِنَّمَا حُرِّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ وَمَا أُهِلَّ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ ﴾ [البقرة : ١٧٣] .

﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ وَمَا أُهِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ ﴾ [المائدة : ٣] .

﴿ إِنَّمَا حُرِّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ وَمَا أُهِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ ﴾ [النحل : ١١٥] .

﴿ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خَنزِيرٍ ﴾ [الأنعام : ١٤٥]

يقول الإمام النسفى فى تفسيره للآية ١٧٣ من سورة البقرة : والدم : يعنى السائل لقوله فى موضع آخر :

﴿ أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا ﴾ [الأنعام : ١٤٥] ، وقد حُلَّت الميتتان والدَّمان بالحديث «أُحِلَّتْ لَنَا مَيْتَتَانِ وَدَمَانٌ : السَّمَكُ وَالْجُرَدُ وَالْكَبِدُ وَالطَّحَالُ» (تفسير النسفى ١ / ٦٩) .

ويفسر الأستاذ الدكتور محمد عادل أبو الخير «الدم» فى هذه الآيات الكريمة فى ضوء العلم الحديث فيقول عن تحريم الدم :

جاءت الآيات الكريمة فى سور البقرة والمائدة والأنعام والنحل تنهى وتحرم أكل الدم ، كما حرمت الميتة ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به وما ذبح على النصب والأنعام المنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع .

وتحريم الدم جاء بعد تحريم الميتة فى كل الآيات حيث الدم من مكونات الميتة . وللأسف فهناك جموع من الناس فى غير الدول الإسلامية ما زالوا يأكلون الميتة مع دمها حيث يميئون الدجاج والطيور بخنقها أو بالتبار الكهربائى ، ويميتون البهائم بالكهرباء ، ولكنهم هذه الأيام فى بعض الأحيان يقتلونهم بالذبح بعد أن تبين لهم فائدة سفك دم البهائم .

وفى أقطار أخرى يستعملون الدم فى هلاء المقائق مع حشوها بالأرز والملح ، ويركونه ليتجمد ويتجلط ثم يأكلونه مقليا .

فالدم هو النسيج السائل فى الجسم الذى يقوم بنقل الأوكسجين والمواد الغذائية والهرمونات إلى جميع خلايا الجسم ، ويأخذ منها ثانى أكسيد الكربون وفضلات تمثيل الغذاء إلى الرئتين والكليتين والكبد .

ويتكون الدم من سائل يطلق عليه اسم «البلازما» وهو بروتين ذائب به جميع المواد الغذائية من سكريات ودهنيات وأحماض أمينية - ومعلق بها كرات دم حمراء وهى التى تعطى اللون الأحمر للدم وهى مختصة بنقل الغازات المختلفة وكرات الدم البيضاء المختصة بالتهام الأجسام الغريبة وإفراز

المواد المضادة لأي مواد غريبة دخلت إلى الجسم، وهذه من مكونات ما يطلق عليه جهاز المناعة والحساسية. ويوجد أيضا بمحتوى الدم المواد اللازمة لتخثره وهي ثلاثة عشر عنصرا من البروتينات والإنزيمات والأملاح المعدنية.

والدم يحتوى على نتائج عمليات الأكسدة والاختزال وميثلة السموم والمواد الكيماوية التي دخلته عن طريق الأوعية الدموية بالجهاز الهضمي، كما يحتوى على هرمونات الغدد الصماء الست التي تساعد على تنظيم واتصال وتواكب عمل الأعضاء مع بعضها.

والدم يساعد أيضا على تنظيم درجة حرارة الأجسام. وتقدر كمية الدم بحوالى ٧٥ - ٦٥ مليلتر لكل كيلو جرام من الوزن الكلى للجسم.

وحين يترك الدم في المية بدون أن تذبح وبدون أن يسفح، فإنه يكون عنصرا ملائما جدا لنمو البكتيريا والميكروبات التي قد تكون موجودة في الجسم إثر دخولها عن طريق أية بؤرة صديدية أو بين اللثة والأسنان، أو أنها تدخل إلى الدم خلال جدار الأوعية الدموية للأمعاء الغليظة أو خلال الأغشية المخاطية للمجاري الهوائية العليا فيحدث تنن الدم وعدم تخثره أى سيولته، وتنتشر الميكروبات إلى جميع أعضاء الجسد الداخلية فتملؤها ببقايع الغازات النتنة ويدب فيها العفن والتنن.

أما الدم إذا سفح وشرب، أو طبخ وأكل كما يحدث أحيانا في بعض دول شمال القارة الأوروبية، فإنه يحدث له لآتى:

أولا: يهضم الدم في المعدة كأى بروتين آخر، ثم يتحول خضاب الدم إلى الهيموجلوبين بعد هضمه إلى جلوبيين (وهو الجزء البروتيني) ويدخل إلى بركة الأحماض الأمينية، وإلى هيماتين الذى يتحد مع ألفا - ٢ - جلوبيولين و يتحول إلى الهابتوجلوبولين الذى يتحد مع بروتينات الدم ويوقف عملها.

بينما جزء آخر من الهيموجلوبين يدخل إلى الدورة الدموية كما هو ويتحول فى الكلى إلى ما يطلق عليه اسم هيموسدرين فتزداد نسبته بالكلى ويخرج عن طريق الدفع محدثا انسدادا بالقنوات الجامعة بها، ومن ثم هبوطا لوظائف الكلى إذا زاد عن حده وهذا يعرف بمرض هيموسدروسز.

وهذا المرض نادر الحدوث جدا فى البلاد الإسلامية بينما يوجد بكثرة فى البلاد الأوروبية التى تستهلك كميات كبيرة من مقاتق الدم بالأرز والمية. وهذا التحول لخضاب الدم يمكن أن يحدث فى داخل الأوعية الدموية إذا كان يوجد بالدم ميكروبات مرضية - أى أنه إذا تركت المية مثلا بدون طهو - ويحدث هذا التحلل بصورة شديدة لكى يتأثر أكل هذه المية بفعل هذه التغييرات التى تحدث توقفا بعمل كليتيه إذا أكل من هذه المية تكفى لإحداث ذلك.

ثانيا: ومن ناحية أخرى فإن الدم حين يوجد فى أمعاء الإنسان - الموجود بها أصلا مختلف أنواع الجراثيم والفطريات والميكروبات والفيروسات - فإنه يتفاعل معها وتتفاعل معه ويتصاعد من ذلك التفاعل الأحماض الأمينية الضارة وكذلك النوشادر أو الأمونيا السامة، التى تدخل إلى الدورة الدموية بعملية الامتصاص وتصل إلى الوريد البابى ثم إلى الكبد وتؤثر عليه تأثيرا ضارا حيث إنها تؤدي إلى هبوط وظائف الكبد فتتجه هذه المواد الأمينية الضارة إلى المخ وتؤثر على خلاياه أيضا محدثة خمولا وذهولا وأخيرا غيبوبة يعقبها الموت. كما ينبعث من الفم رائحة هذه المواد الأمينية الكريهة.

إن الله يربأ بأمة الإسلام عن شرب أو أكل الدم أيضا لما فى هذا من وحشية وحيوانية غير إنسانية، فلتتخيل فردا من الآدميين وهو يشرب كوبا أو كأسا من الدم وهو جالس على مقهى. فيا له من منظر تشمئز له الأنف وتتشعر له الأبدان. وإن حدث هذا فهو يبعدنا عن الآدمية والتعقل والسمو الذى دعت إليه جميع الأديان السماوية.

أذكر حديثي هذا ليتفجع به الدعاة فى نشر الدعوة الإسلامية وتبيان أبعادها الصحية والإنسانية التى ترتفع بالإنسان وتطهره وتركيه وتحميه من الضرر والأضرار وتبهره طريق الحياة بما فيه خيريه وصلاحه. وما العلم إلا من عند الله والله أعلم.

﴿ولقد جئتهم بكتب فصلته على علم هدى ورحمة لقوم يؤمنون﴾ [الأعراف: ٥٢] (اجتهادات ١٢ / ١١٥ - ١١٧).

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٥٧، ١٥٨، وتفسير النسفى ط محمد على صبيح

وأولاده ٢ / ٥٥ و ١ / ٦٩ . واجتهادات في التفسير العلمي في القرآن الكريم - د . محمد عادل أبو الخير ١ / ٨٣-٨٧ ، ١١٥-١١٨ .

* ابن أبي الدم (٥٨٣-٦٤٢ هـ / ١١٨٧-١٢٤٤ م):

إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم ، أبو إسحاق ، شهاب الدين ، المعروف بابن أبي الدم ، الحموي ، الهمداني ، القاضي ، الفقيه الشافعي ، المؤرخ .

ولد بحماة في سورية ، ونشأ في بغداد ، وتفقه بها ، ثم رحل إلى العواصم الإسلامية ، فسمع الحديث بالقاهرة وغيرها .

واشتغل بالتدريس والتعليم ، وحدّث بالشام والقاهرة وحماة ، وتولى قضاء حماة ، وأرسله والي حماة رسولاً إلى بغداد ، فمرض بالمعرة ، فعاد إلى حماة ، ومات فيها .

له مصنفات كثيرة ، منها «شرح مشكل الوسيط للغزالي» و «أدب القضاء» و «التاريخ الكبير» ست مجلدات ، و «تدقيق العناية في تحقيق الرواية» و «الفرق الإسلامية» .

(مرج : نعلم الإسلام - د . محمد الزحيلي / ٤٣٢ وما جاء بهامش ٢ من مراجع) .

* دم الأخوين:

أورده المظفر الرسولي نقلاً عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية :

ع : عبد الله البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

قل :

دم الأخوين - «ع» ويسمى دم التيس ، ودم الثعبان ، والشبان ، والأيدع ، وهو صمغ أحمر يؤتى به من جزيرة سُقْطرى جزيرة الصبر ، وقوته باردة في الدرجة الثالثة ، قابضة ، صالح لإدخال الجراحات الدامية يقطع السيف وشبهه ، وإذا احتقن به عقل الطبيعة ، وقوى الشرج . وهو شديد القبض ، يقطع النزف من أي عضو كان ، وينفع سحج الأمعاء إذا شرب منه نصف درهم في بيضة نيمرشت ، وأما ييسه ففي

الدرجة الثانية ، يقوى المعدة ، وينفع من شقاق المعدة .

«ج» هو عصارة حمراء يؤتى بها من جزيرة سُقْطرى ، وأجودها الحمراء الصافية التي ليست فيها خشب . وقال : فيه ما تقدم ذكره من المنافع ، ويقوى العين . وقال : قيل بدله في جميع أفعاله الخمس .

«ف» هي عصارة حمراء ، ويسمى قاطر الدم ، أجوده الطرى القاني ، حاد في الأولى ، يابس في الثانية ، ينفع من نزف الدم ، ويقوى المعدة والكبد ، ومنافعه كما تقدم ذكره ، والشربة منه : درهمان (المعتمد ١ / ١٥٨ ، ١٥٩) .

وقال ابن النفيس : بارد يابس في الثانية ، يلصق الجراحات الطرية ، ويحبس البطن ، ويمنع النزف ، ويقوى المعدة ، وينبت اللحم ، وينفع السحج وشقاق المعدة . وجاء في هامش ١ للمحقق عن معجم أسماء النبات ١ / ٣٥ : «العندم أيضاً دم الأخوين ، وهو البقم» .

(الموجز في الطب / ٩٣)

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٥٨ ، ١٥٩ ، والموجز في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم الغريساوي ، مراجعة د . أحمد عمر / ٩٣ انظر أيضاً تذكرة أولي الباب لداود الأنطاكي ١ / ١٥٤) انظر مادة «البقم» في م ٧ / ٣٢٠ .

* دماص:

قال عنها علي مبارك :

دماص : بفتح الدال ، وتخفيف الميم ، وصاد مهملة ، قريتان بمصر ، دماص الشرقية ، ودماص من ناحية خوف رميس . (١ . هـ من مشترك البلدان) .

قلت : وبالبحت لم نجد إلا دماص الشرقية ، وهي قرية من مديرية الدقهلية بقسم منية غمر شرقى ترعة أم سلمة ، على بعد ستمائة متر ، وفي شمال ناحية البوهم بنحو ثلاثة آلاف وسبعمائة متر ، وفي الجنوب الغربي لنانحية برهمتش بنحو ثلاثة آلاف متر . وبها جامع بمنازة ، وأشجار وقليل نخيل ، وبها سواق معينة ، وتكسب أهلها من الزراعة وغيرها (الحطط ١١ / ٥٠) .

وجاء عنها في القاموس الجغرافي ما يلي : هي من القرى

لقديمة . ذكر الإدريسي في نزهة المشتاق مدينة سنباط . وبعد أن وصفها قال : منها بالمحاذاة في الضفة الشرقية إلى مدينة «ونعاصر» ، وفي نسخة أخرى منها وردت باسم «ونقاصر» وكلاهما خطأ .

قول الأستاذ محمد رمزي تعليقاً على ذلك : وأقول من عبارة الإدريسي يفهم صراحة بأن هذه القرية ليست واقعة مباشرة على الضفة الشرقية لفرع النيل تجاه سنباط الواقعة على الضفة الغربية منه ، بل إنها - أي «ونعاصر» تقع بعيدة عن الفرع المذكور ، بدليل قوله : ومنها بالمحاذاة في الضفة الشرقية إلى مدينة «ونعاصر» فوضع كلمة «إلى» لتدل على أن بين «ونعاصر» المذكورة وبين ضفة النيل مسافة من الأرض يقطعها السائر حتى يصل إلى «ونعاصر» . ثم يقول :

وبالبحث تبين لي أن «ونعاصر» المذكورة هي بذاتها قرية «دماص» هذه ... وفقط أن اسمها ورد محرفاً من «دماص» إلى «ونعاصر» بسبب سوء الكتابة والنقل الذي أصاب كثيراً من الأسماء الواردة في كتاب نزهة المشتاق .

ووردت «دماص» في المشترك لياقوت ، وفي قوانين ابن ممتي ، وفي تحفة الإرشاد ، وفي التحفة من أعمال الشرقية (للقاموس الجغرافي ج ٢ / ١ - ٢٥٥ ، ٢٥٦) .

وقد ذكر على مبارك من علمائها الشيخ عبد الله بن محمد ابن معبد الدماصي وقال عنه : وينسب إلى هذه القرية كما في لضوء اللامع (٥ / ٥٦) ، الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن معبد الخطيب ، جمال الدين الدماصي ثم القاهري الشافعي ، يعرف في بلده بابن معبد . ولد سنة خمس عشرة وثمانمائة بدماص ، ونشأ بها فحفظ القرآن ، وجلس مدة يؤدب الأطفال فانتفع به جماعة ، ثم تحول لمنية سمود فأقام بها سنين يؤدب الأطفال أيضاً ، وقرأ على العز المناوي السمنودي في العبادات ، ثم تحول إلى نبتيت ، ثم إلى القاهرة ، فتطن بها دهرًا ، وأدب بها الأبناء أيضاً مع التكسب بالساخنة ، بحيث كتب بخطه الكثير . وأم وخطب ببعض الأمكن ، وربما خطب بالجامع الأزهر ، وحج وجاور ، وقرأ على أكثر البحاري ، ولأزمني كل ذلك مع الصفاء والخير والنوصاة ، تعلق قبلاً ثم مات في المحرم سنة إحدى وتسعين وثمانمائة ١ هـ .

ثم يذكر على مبارك شخصية أخرى ، هو فودة أفندي حسن فيقول :

ومنها أيضاً : فودة أفندي حسن ، بيكباشي دخل الجهادية البيادة من بلده نفرا في زمن المرحوم عباس باشا ، وفي مدة المرحوم سعيد باشا ترقى إلى رتبة الملازم ، وفي زمن الخديوي إسماعيل ترقى إلى رتبة البيكباشي .

(الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا / ١١ / ٥٠ ، ٥١ ، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٥ م ٣ / ٥٦ ، والقاموس الجغرافي للبلاد المصرية - وضعه وحققه وعلق عليه محمد رمزي ق ٢ ج ١ / ٢٥٥ ، ٢٥٦) .

✽ الدماصي (٨١٥ - ٨٩١ هـ) :

انظر : دماص .

✽ الدماغ :

يرد الكلام على الدماغ في مصنفات التراث الإسلامي من عدة نواح : من الناحية التشريعية ، ومن الناحية الطبية من حيث العلامات الدالة على صحته ، ومن ناحية منافع ومضار أكل أدمغة حيوانات بعينها .

أما عن التشريح فلدينا النماذج التالية :

١ - ما أورده القزويني عن الدماغ باعتبارها النوع الأول من الأعضاء الباطنة ، من الأعضاء المركبة وفقاً لتقسيمه فقال عنه :

النوع الأول : الدماغ : وهو جسم لدن محوى في غشاء بن منبع للروح النفساني ومنه ينبعث في الأعصاب إلى سائر البدن . ولما كان جوهر الدماغ شديد اللين اقتضت الحكمة أن يكون في غشاء رقيق وهي الأم لتحفظه وتكون وقاية له ثم خلق بين القحف والدماغ غشاء غليظاً يلاقي القحف من داخل يكون كالبطانة لها ويكون هذا الغشاء وقاية للدماغ من الأشياء الغريبة . ولما كان جوهر الدماغ ليناً سريع الانفعال من أدنى سبب خلق له حصن صلب من العظم وهو القحف وجعل بعيداً منه ليدفع الآفات عنه ، وجعل خريطة للدماغ معلقة من القحف غير ملاقية له لأنها لو كانت ملاقية والقحف صلب يصادمه دائماً فينضغط عنه وكان دائم النكاية . وللدماغ ثلاثة بطون وكل بطن في عرضه ذا جزءين [جزءان] أما البطن المقدم فهو محسوس الانفصال ينقسم إلى جزئين عظيمين يمنة ويسرة وهذا الجزء يعين على

الاستنشاق وعلى نفخ الفضول والعطاس، وأما البطن المؤخر فهو أيضا عظيم وهو مبدأ النخاع لكنه أصغر من البطن المقدم. وأما البطن الأوسط فإنه كمنفذ من الجزء المقدم إلى الجزء المؤخر وكدهليز مضروب بينهما يؤدي عن التصور إلى الحفظ فلما كان كذلك كان أحسن موضع للتفكير والتذكر، فالحكمة الإلهية اقتضت أن يكون مقدم الدماغ في غاية اللين لأن ظاهره منشأ شعب الحواس وباطنه محل التخيل والإحساس ولين الموضوع مناسب لهما لئلا ينطباع وسرعة القبول وأن يكون مؤخر الدماغ أصلب من المقدم لأن ظاهره منشأ الشعبة العظيمة التي هي النخاع وباطنه موضع الحفظ والصلابة مناسبة لهما، فسبحان من أتقن كل شيء خلقه، وهو اللطيف بما يشاء، والله الموفق (عجائب المخلوقات / ٢١٩).

٢- ما أورده داود الأنطاكي في النزعة المبهجة حيث يقول:

وهو مثلث ساقاه مما يلي المؤخر قد تكون من لحم متخلخل لنفوذ الأبخرة أبيض لغلبة البرد، دسم ثلثا يفسد الأعصاب قد انتسجت فيه أنواع العروق الثلاثة وحصل بغشاءين أصبهما يماس الرأس والقحف بحيث يخالط دروره وطرفه الذي تحت حجاب العين يسمى السحق والثاني تحته ويعرف بأمر الدماغ قد لان ولطف للمناسبة وهو لا يماس الدماغ ولكن قد يرتفع إليه عند عيطة قوية ونحوها كذا في الشفاء؛ وقسم الدماغ طولا ثلاثة أقسام تسمى البطن أوسعها وألينها المقدم لكون أكثر عصابات الحس منه وحده من النجبة إلى الدرز وفيه فم يفتح لانصباب الدم يقال له المعصرة والبطن الأوسط بعده بين الأذنين ويسمى الدهليز والأرج وفي جانبيه ترديد وطى من الأعشبة تعتمد العروق لأن للحم رخو كأنه الشحم وفوق هذا الطى دورتان من مجموع العروق يستدان وقت القعود وينفتحان في الاستلقاء فتجري الأرواح ويقوى الفكر، والبطن المؤخر وهو الثالث أصلبها وأضيقتها ومصبه النخاع إلى الفقرات وهذه البطن تنقسم في طولها أيضا بقسمين يحاذي كل واحد منهما عينا وأذنا ومنخرا وفضلاتها تنوزع من هذه المنافذ، لكن غالب فضلات الأوسط تسقط من المصفية النافذة إلى الأنف

والخلق من العظم المثلث والدماغ ملازم لتمام الحواس وشكله كالرأس والخلاف السابق يأتي فيه. قال المعلم وهذا الجوهر إذا نقص كان نقصه بسبب الحاسة وليست العلة في إيجاد ثبوت الحواس فيه لأن كثيرا من الحيوانات أفواها في صدورها ومنهم عادم السمع كالعقرب، والبصر كالنمل، وبروز الأذن كالطيور فبقي أن فائدة الدماغ لوضع العين فيه لأن الواجب وضع البصر في أحرز الأمكنة وأعلىها كما أن المرید نظر مادي يقصد الأماكن المرفوعة كذا قالوه وعندى أن هذا التعليل غير ناهض لأن حيوانات الماء غالبها عديمة الدماغ ولها بصر في زائدين على الكتف وكذلك مردقون ينظر بقرنه ولو كان المراد الأحرز والأرفع لكفى الرأس دون الدماغ كما في السرطان والذي أقول إن الصانع جل اسمه أراد إظهار ما دق من الحكمة في هذا التركيب وقد خلق القلب شديد الحرارة فأراد التعديل فأوجد الدماغ باردا رطبا وجعله مسامتا لنقطتي الكرة في المقابلة ليحصل التعديل ومن ثم إذا فقد أحدهما خرج التركيب ألا ترى أن الحية حين خلقت بلا قلب صعدت الحرارة إلى رأسها فاحترقت واستحالت سما في الغدد الرخوة، وبعض السمك لما عدم الدماغ اعتاص عنه بالماء ولذلك يموت إذا فارق فقد بان لك أن الحكمة لما ذكرنا لك خاصة ولما انتصبت قامة الإنسان مست الحاجة إلى هذا التعديل بزيادة دون غيرها ولو كان الحق ما ذكره لكان يجب أن تكون العين في ذوات الأربع في وسط الرأس لأنه أرفع من الجانبين وهذا القائل لم يمارس غير تشريح الإنسان فلذلك لم يهتد إلى دقائق الحكمة ومن أراد تفصيل سائر الحيوانات فليراجع ما ذكرناه في التذكرة.

(النزعة المبهجة ١ / ١١٥-١١٨).

٣- ما أورده أحد تلاميذ داود الأنطاكي في ذيل تذكرة أولى الألباب، وقد وجدنا ما جاء به مطابقا لما أورده داود الأنطاكي في «النزعة المبهجة» وأوردناه أعلاه، ومن ثم نكتفي بالإشارة إليه تجنباً للتكرار.

أما من حيث العلامات الدالة على صحة الدماغ فيقول ابن رشد في كليته:

والاعتدال في الدماغ كما في سائر الأعضاء، إما أن ينسب إلى المتشابهة، الأجزاء التي فيه، وإما إلى تركيبه.

ولنبداً من القول في علامات المزاج المعتدل، والعلامات التي يستدل منها على مزاج الدماغ بعضها مأخوذ من أفعاله، والأفعال التي في الدماغ هي منسوبة إما إلى الحس وتوابعه من التخيل، والفكر والذكر، وإما منسوبة إلى القوة الغاذية وهي الأفعال التي تظهر في الفضول البارزة من الأنف والحنك، وقد يستدل أيضاً على الدماغ من ملمسه، ومن الشعر النابت عليه، ومن شكله.

أما الفضول البارزة منه فمتى كانت معتدلة في الكمية والكيفية دلت على اعتدال مزاجه، وكذلك متى كانت أفعال النوم واليقظة أفعالا معتدلة دلت على ذلك أيضاً. وقد يدل على ذلك أن يكون صاحب هذا الدماغ غير كسلان ولا سريع الحركة، معتدل الفهم، جيد الحواس، ذكيها، والملمس من هذا الدماغ يكون معتدلاً لا بالحر ولا بالبارد، والشعر النابت عليه يكون لا بالبسط ولا بالجعد ولا بالأسود ولا بالأبيض، وأما الاستدلال عليه بالشكل، فإن شكل الدماغ متى كان معتدلاً دل على اعتدال مزاجه، وشكل الدماغ المعتدل هو كما يقول جالنيوس مثل كرة شمع قد غمرت عليها بإصبعيك من الجانبين، وأن يكون مع هذا لا بالكبير ولا بالصغير. وأما الأدمغة الحارة فإن الفضول التي تسيل منها تكون قليلة نضجة أكثر مما ينبغي فإن كانت مع هذا غليظة دلت على يبس، وإن كانت نضجة مع كثرة دلت على حرارة ورطوبة، ومتى كانت كثيرة الكمية غير نضجة دلت على برد، فإن كانت مع هذا مائية دلت على رطوبة وبرودة، وصاحب هذا المزاج يقول فيه أبقرط: أن صحنته أقرب أن تكون سقما منها أن تكون صحتة، وأما أفعال الدماغ الحار فالسهر، وقلة النوم، ما لم تكن مع رطوبة فإن إفراط السهر دليل على اليبوسة، وأصحاب هذا المزاج يكونون عجولين مبادرين للأشياء من غير تأمل، لا تستقر خيالاتهم على شيء بعينه، يأخذون التشابه بين الأشياء، ولا يأخذون التباين، كثيرى الخطأ والوهم.

وأما من كان في هذه الأحوال على الضد أعنى أن يكون نومة كسلانا، بليداً، بطيء الفهم، ولا يقدر على أن يأخذ التشابه بين الأشياء فهو بارد مزاج الدماغ ضرورة، فإن أفرطت فيه هذه الأفعال فهو مع هذا رطب، وصاحب المزاج البارد اليبس يكون أقل نوماً من صاحب المزاج البارد فقط، كما أن

صاحب المزاج البارد فقط يكون أقل نوماً من صاحب المزاج البارد الرطب، واللمس أيضاً مما به يحكم على هذه الأمزجة.

وأما الاستدلال من الشعر فلأن الشعر لما كان تولده إنما هو من الفضل الدخاني المتولد في البدن كان الشعر الأسود دليل احتراق، فإن النارية شأنها أن تفعل في الأبيض التسويد، فإن اجتمع إلى ذلك الجعودة كان أيضاً دليل يبس، كالحال التي تعرض له عندما يدنى من النار. وأما الشعر الأبيض فإنه يدل على نهوة وقلة طبع، فإن كان مع ذلك سبطاً فإنه يدل على إفراط الرطوبة، وكذلك الشعر السريع النبات دال على الحرارة، والبطيء بخلاف هذا، وأما المتوسط في اللون والجعودة، والسبوط، وسرعة النبات، وبطئه، فهي علامات مزاج معتدل، والشكل المعوج يدل أيضاً على رداءة المزاج، وكذلك الرأس الكبير والصغير.

والعين أيضاً قوية الدلالة على مزاج الدماغ، فإن العين الحمراء التي فيها عروق حمراء تدل على حرارة الدماغ، والعين التي بخلاف هذا تدل على برودة الدماغ. وسرعة حركتها أيضاً دليل على حرارته، كما أن بطء حركتها وقلة إطرافها دليل على مزاج بارد، والمتوسط في هذه الأشياء دليل على مزاج معتدل، وزرقة العين دليل أيضاً على برودة مزاج الدماغ، كما أن الكحلة دليل على الحرارة، والسهولة مزاج معتدل (قالت المؤلفة: السهولة اختلاط اللونين). والمعجم الوجيز / ٣٥٣). وإنما كان ذلك كذلك لأن الزرقة إنما تحدث عن قلة طبع، وعدم نضج، ولذلك كان ذلك اللون قريباً من لون الماء البسيط، وأما الكحل فإن فعله هو إفراط النضج والطبخ، ولذلك كان السواد غالباً عليه، لأن السواد أماراة أجزاء أرضية محترقة غالبية على الشيء، وأما الشهل ففاعله طبخ في غاية الاعتدال قد انحط عن إفراط فاعل الكحل، وارتفع عن فاعل الزرق، وليس هذان فقط هما أسباب حدوث الكحل والزرق، بل قد يعين أيضاً على ظهور هذه الألوان أمور أخرى غير المزاج، وذلك أن الكحل يدل على كثرة رطوبة العين، وتزيدها في عمقها كالحال في الغدران العميقة فإنها تظهر سوداء، وذلك أن كثرة الماء لا ينفذ فيه الشعاع كل النفوذ فيظهر بهذه الصفة، والعين الزرقاء بخلاف

ذلك، وقد يرى جالينوس أن مما يعين على الزرق كثرة الرطوبة الجليدية، وذلك لأن هذه الرطوبة في لون الجليد كما أن قلتها تعين على الكحل، والتوسط في هذه كلها هو دليل الاعتدال.

فهذا هو القول في العلامات الدالة على مزاج الدماغ، وأما الدلائل والعلامات التي بها يوقف على تركيبه فهي أيضا تؤخذ من مزاجه، ومن أفعاله، ومما يظهر فيه من هيئات التركيب، وذلك أن الشكل والمقدار ظاهران من أمر هذا العضو على أي حال هما فيه، وقد وصفنا قبل الشكل الطبيعي لهذا العضو، وكذلك أيضا مشاركته ظاهرة للحس، فإن بعض الرؤوس له عنق مناسب لحمله وإقلاله، وبعضها الأمر فيه بالعكس، وأما ضيق مجاريه أو سعتها فيوقف عليها من مزاجه، وذلك أن الدماغ الحار الرطب تكون مجاريه وبطونه في الغاية من السعة، والبارد اليابس في مقابل هذا، وبينهما الحار اليابس، والبارد الرطب، والمزاج المعتدل هو الذي تكون مجاريه وبطونه في غاية الاعتدال، وأما من أفعاله فإن الدماغ إذا كان ضيق البطون والمجاري كثيرا ما يعرض لصاحبه السدد، والصرع وما أشبه ذلك من الأمراض، وجوهر الدماغ إذا كان ناقصا بالطبع لحق ذلك آفة في الذهن، ورعونة فيه، كما نرى ذلك يعتري الذين علت أسنانهم، وبالجملة فمتى فسد شكل الدماغ الظاهر فسد الباطن.

فهذا هو القول في العلامات على صحة الدماغ المنسوبة إلى المتشابهة التي فيه، وإلى الآلية، ويتلو ذلك القول في صحة الكبد (الكليات في الطب / ١٥٥ - ١٥٨).

أما عن منافع ومضار أكل أدمغة حيوانات بعينها فيقول المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

«ع» قد ذكرت كثيرا مع حيواناتها. والدماغ يولد غذاء بلغميا، وهو غليظ بطيء الانحدار من المعدة، والنفوذ في الأمعاء عن الانهضام، وهو ضار للمعدة، يغثي، ويهيج

القيء، وهو بارد رطب، ومن أراد أكله فليأكله بالنعنع والصَّغْتَر والفلفل والخردل والمربي والدارصيني والخل؛ وأفضل الأدمغة أدمغة الطيور الجبلية، وأفضل أدمغة ذوات الأربع دماغ الجمل.

«ج» دماغ البقر إذا جفف وسقى بخل ينفع من الصرع، ومن أحب القيء فليأكل الدماغ على طعامه. والدماغ يلين البطن، وينفع من سُقَى سَمَا، وينفع من نهش الحيوانات، ويزيد في الدماغ، ويخصب الجسم إذا انهضم، وهو يولد البلغم والأخلاط الغليظة، وأدمغة الطيور تنفع من الرعاف الحجابي.

«ف» تختلف بحسب الحيوانات، وأفضلها أدمغة الطيور الجبلية، وكلها بارد رطب، يرطب الأمعاء والكلى.

وجاء في هامش (١) ما يلي:

الدماغ: بارد مُغْث. وينبغي أن يؤكل قبل سائر الطعام، إلا من عزم على العلاج. منفعة: لأصحاب الأمزجة الحارة ومضرته: لمن يعتريه العلل الباردة (المعتمد / ١٥٧).

أما ابن النفيس فيقول عن الدماغ: بارد رطب، مولد للبلغم والأخلاط الغليظة، وَيَغْثِي وَيُقَيِّء، وَيُسْقِط الشهوة، وإنما يؤكل بالأبزار، ويلين البطن (الموحر في الطب / ٩٢).

ويقول ابن سينا مثل ما سبق، ويضيف قوله: وهو بطيء الهضم، لطَّاع للمعدة يلين البطن، ودماغ البط من أدوية أورام المقعدة (القانون في الطب / ٥٩).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرويني / ٢١٩، والنزهة المهجة لداود بن عمر الأنطاكي، المطبوع في تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه / ١١٥ - ١١٨، وذيل تذكرة أولى الألباب لأحد تلاميذ داود بن عمر الأنطاكي، المطبوع في تذكرة أولى الألباب / ٧٩، والكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، ود. عمار الطالبي / ١٥٥ - ١٥٨، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٥٧، والموجز في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم الغريباوي، مراجعة د. أحمد عمار / ٩٢، والقانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور. قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطي / ٥٩).

* الدماغية (المدرسة) (٦١٥ أو ٦٢٢ أو ٦٢٨ هـ):

من المدارس المشتركة بين الشافعية والحنفية بدمشق موقعها:

وستمائة هـ بدمشق. وتذكر المصادر بأن نعل النبي ﷺ اليمنى كانت بهذه المدرسة والنعل اليسرى كانت بدار الحديث الدمشقية وأن تيمورلنك أخذ الفردين (جاء في خطط دمشق / ١١٨ أنها دار الحديث الأشرفية الجوانية).

أوقاف المدرسة الدماغية

وبعد أن حولت عائشة زوجة ابن الدماغ الدار إلى مدرسة بعد وفاة زوجها وتم ذلك في سنة خمس عشرة وستمائة هـ. أوقفت عليها أوقافاً سخية ذكر منها: ثمانية أسهم من أربعة وعشرين سهماً من المزرعة الدماغية بقصر اللباد شرقي (مقرى) وهذا الوقف يعادل الثلث من المزرعة. ثم حصة من منطقة تسمى رجم الحيات. ثم حصة من حمام يسمى بحمام إسرائيل خارج دمشق. ثم حصة من منطقة تدعى بدير سلمان من المرج. ثم مزرعة شرخوب عند قصر أم حكيم شرقي قرية عراد وخواكير عديدة.

المدرسون:

ذكر أن أول من درّس بالمدرسة الدماغية من الشوافعة هو القاضي شمس الدين الخوي ثم موفق الدين الخوي الذي تولى نظارتها، ثم شهاب الدين بن شمس الدين الخوي، ثم الكمال التفليسي.

شمس الدين الخوي ٥٨٣ - ٦٢٧ هـ:

هو الصابر الإمام العالم الكامل قاضي القضاة شمس الدين حجة الإسلام سيد العلماء والحكماء أبو العباس أحمد ابن الخليل بن سعادة بن جعفر الخوي الشافعي من مدينة «خوى» بأذربيجان (انظرها في حرف الخاء في م ١٦ / ٤٩٧، ٤٩٨). كان أواحد زمانه في العلوم الحكيمة وعلامة وفته في الأمور الشرعية عارفاً بأصول انطب عالماً فاضلاً مصنفًا حسن الأخلاق، كثير الإنصاف، كان مقيماً بالمدرسة العادلية عند وفاته. ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة هـ وولى قضاء الشام، حين أتاه في زمن المعظم عيسى بن العادل الذي أكرمه وسمع كلامه وناظره وأطلق له جامكية وجراية وبقي معه في الصحبة. قرأ عليه جماعة وانتفعوا به وتردد عليه ابن أبي أصيبعة كما قال في طبقاته وقرأ عليه كتاب التبصر لابن سهلان، وكان توليه القضاء في سنة أربعة وعشرين وستمائة هـ بدمشق. له تصانيف عديدة منها تمة تفسير القرآن لابن

كانت شمالي المدرسة العمارية، داخل باب النصر، وغربي الباب الثاني الذي قبلي باب الطاحون. كما أنها شرقي وقبلي الطريق الآخذ إلى باب القلعة الشرقي. وهي الآن في المناخلية (مدارس مصر في العصر الأيوبي / ١٤٨).

قال ابن شداد: أول من درس بها - يعني من الحنفية - الافتخار إلى أن توفي، وهو من أصحاب الشيخ جمال الدين ابن الحصري، ثم وليها بعده القاضي عز الدين السنحاري، ثم استناب فيها تاج الدين عبد الله الأرشد إلى أن تولى المدرسة الخاتونية القاضي عز الدين المذكور، فنزل عنها لفخر الدين أحمد ونم يزل بها إلى أن توفي. ووليها بعده عماد الدين محمد، ولم يزل بها إلى أن انتزعت من يده. وتولاها مجد الدين بن السحنون خطيب النيرب، وهو بها إلى الآن انتهى. قال الذهبي في العبر في سنة أربع وتسعين وستمائة: وابن سحنون خطيب النيرب مجد الدين شيخ الأطباء أبو محمد عبد الوهاب بن أحمد بن سحنون الحنفي (٦١٩ - ٦٩٤ هـ) روى عن خطيب مرزا يسير، وله شعر وفضائل، توفي في ذي القعدة. وقال ابن كثير في السنة المذكورة: الشيخ الإمام العالم المفتي الخطيب الطبيب مجد الدين أبو محمد عبد الوهاب بن أحمد بن أبي الفتح بن سحنون التتوخي الحنفي، خطيب النيرب ومدرس الدماغية للحنفية، وكان طبيباً ماهراً حاذقاً، توفي بالنيرب، وصلى عليه بجامع الصالحية، وكان فاضلاً، وله شعر حسن، وروى شيئاً من الحديث، توفي ليلة السبت خامس ذي القعدة عن خمس وسبعين سنة، رحمه الله تعالى انتهى (الدارس ١ / ٥١٨، ٥١٩).

منشئها:

هي من إنشاء عائشة جدة فارس الدين بن الدماغ زوجة شجاع الدين محمود بن الدماغ العادلي المتوفاة في سنة ثمان وثلاثين وستمائة هـ.

كان شجاع الدين كما قيل من أصدقاء الملك العادل سيف الدين أبي بكر أخى صلاح الدين في زمن الشباب. وبقي معه في زمن السلطة يضحكه فحصل له أموالاً جزيلة، منها داره التي جعلتها زوجته مدرسة بعد وفاته على الفريقين الشافعي والحنفي، وكانت وفاة الشجاع في سنة أربع عشرة

الجديدة، بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ١٤٨ - ١٥١،
والدارس في تاريخ المدارس للنعمي - تحقيق جعفر الحسني / ١ / ٥١٨،
٥١٩، وخطط دمشق - أكرم حسن العلي / ١١٨.

* الدماجل والخراج:

من الأمراض الجلدية التي وصفها داود الأنطاكي فقال:
الدمامل ورم صنوبري شديد الحمرة ومنه مفرطح هو أصعبه إذا
انفجر كان كثير العيون ومادته دم غليظ المادة يتسدى متزايدا
ثم يجتمع بشدة وجع قبل الفجر ويسكن بعد العصر ثم يصير
قرحا.

وعلاجه: الفصد إن كانت المادة مهبجة وإلا الردع بنحو
البصل المشوي والكسفرة والعسل والعليق وعنب الثعلب وفي
وقت الجمع بزر القطونا والبزر والزعفران وصفرة البيض
والخطمي والخمير الحامض وإذا انفجر فبالسمن والصبر
والإسفيداج والمرهم الأبيض والداخليون. ومما يفجر بسرعة
السسم المحمص والترمس المدقوق والنعناع مع دقيق
الشعير والعسل، وفي الخواص أن ورق الخوخ إذا غسل
بطبيخه منع طلوعها (التزهة المبهجة / ١٥٥، ١٥٦).

وينقل الدكتور سامي محمود ما أورده داود الأنطاكي في
التذكرة عن الدماجل والخراج، ويربط بينه وبين الطب
الحديث مما نقله لك فيما يلي:
يقول صاحب التذكرة.

الدمامل والخراج تحدث كأحد أنواع التهابات الجلد
وهي تحدث نتيجة لفرط امتلاء المادة تحت الجلد حتى
يحدث الدمل أو الخراج... والدمامل مستديرة غالبا وهي
ترتفع فوق الجلد وهي عادة شديدة الاحمرار وتسبب نخسا
ووجعا أما علاج الدماجل والخراج فيكون بالطرق
الآتية...

على المريض أن يتناول ماء الشعير والتمر هندي
شرابا، في الوقت نفسه يستخدم اللبح المليئة وهي تتكون من
بذر الكتان معجوناً بالخل أو البصل المشوي بالسمن... فإذا
انفجر الخراج فلا يزال في عصرها بل يخرج منها ما تيسر
ويوضع عليها بعد ذلك الصبر والمرتك المسخن بالسمن فإنه
مجرب... وبعد أن تنقى وتتم نظافتها يوضع عليها
الخل... ويسرى البعوض فتح الدماجل والخراج

خطيب الري، كتاب في النحو وآخر في العروض وكتاب
يشتمل على رموز حكمية وعن ألقاب الملك المعظم صفه
له، وكتاب في الأصول. هذا وتوفي الشمس الخوي في سن
الشباب وذلك في سنة سبع وثلاثين وستمائة هـ.

شهاب الدين بن شمس الدين الخوي ٦٢٦ - ٦٩٣ هـ:
هو ابن قاضي القضاة، درّس بالدماغية وبالعادية
وبالغزالية وتولى قضاء الشام بعد موت ابن الركني محيي الدين
أبو الفضل يحيى. وكانت وفاته سنة ثلاث وتسعين وستمائة
هـ ومولده كان في سنة ست وعشرين وستمائة هـ.

الكمال التفليسي ٦٠٢ - ٦٧٢:

تحدث عنه أكثر المصادر بعبارات متشابهة قليل فيه:
هو كمال الدين عمر بن بدار التفليسي أبو حفص ولد
بتفليس سنة اثنتين وستمائة هـ. وتفقه وسرع في
المذهب، درّس وأفتى واشتغل وجالس أبا عمرو بن الصلاح
تقي الدين وممن أخذ عنه: الشيخ محيي الدين النواوي،
وولي قضاء دمشق نيابة وكان محمود السيرة.

وكانت نبأته في القضاء عن صدر الدين أحمد بن سني
الدولة مدة خمس عشرة سنة، ثم تقلد القضاء بدمشق وذلك
في سنة ثمان وخمسين وستمائة هـ. وقيل بأن هذا التقليد قرئ
بالميدان الأخضر واستقل بالحكم بدمشق وكان عادلا فاضلا،
أحسن إلى الناس.

هذا ولم يذكر أحد ممن علم بهذه المدرسة من المدرسين
الأحناف (مدارس دمشق في العصر الأيوبي / ١٤٨ - ١٥١).

وتقع المدرسة المذكورة مقابل باب الفرج الداخلي من
لجنوب تماما، في أسفل سوق العسرونية... وذكر العلموي
ما يفيد أنها كانت قائمة في عهده، وقال إنه رأى حد البستان
الموقوف عليها بأرض مقرا (مقرا أو مقري هي الأرض الممتدة
بين المزرعة، و «دوّار الميسات» وفيها ما يعرف اليوم بقبر
«ستي حفيظة») ويقول إنه من أتم المناسبات إلهام أساكفة
الأروام أن كانوا هناك، إشارة إلى أنهم خدام نعله ونعال أمته،
لا يبرحون من ذلك المكان، لشمول بركته.

وقد حدد الشيخ بدران موقعها بأنه في مكان قاعة النشاء
القائمة اليوم هناك، ووافقه الدكتور المنجد على ذلك
(خطط دمشق / ١١٨).

(مدارس دمشق في العصر الأيوبي - د. حسن شمساني. دار الآفاق

بمشرط ولكننى - الكلام لصاحب التذكرة - أرى نضجها بالتين والخميرة أولا ثم لبخ بذر الكتان بعد ذلك ...

أما إذا كانت هذه الدماامل صغيرة الحجم وكثيرة العدد فعلى المريض تناول سبع جوزات (سبعة ثمرات من الجوز) على الريق ولعدة أيام فإنها تزول ...

وإذا سحقت الجبنة بعد تجفيفها وعجننت بعد ذلك بعسل النحل فإنها تفجر الخراج إذا ضمدت بالمزيج ...

ثم يقول الدكتور سامى محمود:

ولأطباء العرب القدامى وصفات لعلاج الدماامل والخراج نذكر بعضها ...

- يستخدم عصير الثوم فى معالجة الدماامل البسيطة ويتم تحضير العصير بمزج ١٠ جرامات من عصير الثوم و ٩٠ جرام من الماء وجرامين من الكحول (السيرتو) ثم تضمد الدماامل بهذا المزيج ...

- تستخدم اللبخ المصنوعة من مهروس ورق الخُبيزة بوضعه فوق الدماامل لمعالجتها ...

- هناك أيضا ضمادة تصنع من ثمار التين المجففة بعد شقها وغليها مع الحليب العادى ثم وضعها فوق الدماامل المتقيحة بحيث يكون سطح الثمرة الداخلى (المبرغل) فوق الدماامل مباشرة وتغير هذه الضمادة ثلاثة مرات فى اليوم حتى يزول التقيح بعد حوالى أربعة أيام من بدء العلاج ...

- تعالج الدماامل العفنة بمزيج من عصارة الجزر ومسحوق الفحم الخشبى وذلك بمزج العصير مع ٨ أضعافه من مسحوق الفحم وتركه للتخمير حوالى ٢٤ ساعة ثم يوضع مرة أو مرتين على الدماامل فى اليوم الواحد ...

- إذا طبخ الثوم مع اللبن فجّرها وأسرع فى شفاؤها ...

- وإذا طبخ دقيق الترمس (الترمس بعد سحقه) مع الخل والعسل والنحل ووضع على الخراجات أسرع فى شفاؤها ...

كما تستخدم لبخة الحلبة وهى لا يفضل عليها شىء فى معالجة الدماامل والخراج فيؤدى ذلك إلى فتحها وسرعة شفاؤها . . أما كيفية عمل اللبخة فيكون بوضع كمية من مسحوق بذور الحلبة فى وعاء به كمية من الماء وتقليب المزيج حتى يصبح كالعجين الرخو ثم ينقل هذا الوعاء

ويوضع فى إناء آخر أوسع منه وبه كمية من الماء الساخن إلى درجة الغليان تصل إلى ثلثى ارتفاع إناء المزيج ويستمر فى تحريك المزيج لمدة عشر دقائق حتى يتحول لونه إلى الغامق وقوامه كالعجين المرن ... هنا تكون اللبخة قد أعدت وتستخدم بفردّها ساخنة على المكان المصاب وتغطى بقطعة قماش وتجدد فى اليوم مرارا ... ومن الممكن أيضا استخدام الحلبة وذلك بطبخها مع عسل النحل ثم تضمد الدماامل والخراج بهذا المزيج ...

أما ما يفوله الطب الحديث ...

تظهر الدماامل - غالبا - نتيجة لالتهابات الغدد الدهنية المتصلة ببصيلات (جذور) الشعر ويكون الميكروب المسبب لهذه الدماامل عادة من النوع المكور العنقودى وهى التى تظهر على شكل عناقيد تحت الميكروسكوب ... وهذا الميكروب قد يوجد بشكل طبيعى على سطح الجلد كما أنه يتشر فى الجو المحيط بنا وعند إهمال نظافة الجلد وعدم العناية به ، كذلك عند إصابة الجلد بمرض آخر يتميز بوجود حكة مثل مرض الجرب أو حمى النيل أو وجود قمل فإن الميكروب قد يتسرب من خلال خدش صغير جدا مسببا حدوث الدماامل . . كذلك تكثر حدوث مثل هذه الدماامل فى الأشخاص أصحاب الأجسام الضعيفة والصحة المعتلة أو المصابين بأمراض مزمنة مثل أمراض الكلى والسكر والأنيميا ...

وعادة تكثر الإصابة بالدماامل فى منطقة الوجه والرقبة (خاصة الجزء الخلفى منها) والساعدين والفتخدين والإليتين أى الأماكن التى تتميز بوجود غدد دهنية كبيرة بها ...

ويبدأ الدمّل على هيئة حبة كبيرة أو عقدة صلبة يصحبها احمرار فى الجلد وألم شديد فى المنطقة المصابة ... ثم تأخذ هذه الحبة أو العقدة فى النمو تدريجيا وترتفع عن سطح الجلد متخذة شكلا هرميا وقد يصل حجمها إلى حجم البندق أو الليمونة الصغيرة ... وكثيرا ما تسبب هذه الدماامل ضيقا شديدا للمريض بالنسبة لتعددّها ولما تسببه من ألم شديد أثناء الحركة أو الجلوس ومما يزيد فى الألم ويساعد على ضيق المريض هو تضخم الغدد اللمفاوية فى المنطقة المصابة وهذا ما يعرف عند العامة «بالجِيل» فإذا كانت

نستخدم مراهم المضاد الحيوى كالتيراميسين الجلدى ... وفى حالة تكاثر الدمامل أو تكرارها لا بد أن يعطى للمريض إضافة إلى ذلك مضادات حيوية عن طريق الفم كعلاج عام ...

وفى حالة الخراج الكبير يجب تليين الخراج أولا باستخدام مرهم الاكتيول الأسود وبعد ذلك تنظيف الخراج بعد نضجه ثم يتم تطهيره ويستخدم مرهم المضاد الحيوى فوق الجرح بعد ذلك (تذكرة داود / ١٥٥ - ١٥٨).

(التزهة المبهجة فى تشييد الأذهان وتعديل الأزجة لداود بن عمر الأنطاكي، المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ١ / ١٥٥، ١٥٦، وتذكرة داود للعلاج بالأعشاب والوسائل الطبيعية للعلامة داود الأنطاكي - الإشراف العلمى والإعداد د. سامى محمود / ١٥٥ - ١٥٨).

* دمامين:

قال، ياقوت:

دمامين: بفتح أوله، وبعد الألف ميم أخرى مكسورة، وياء تحتها نقطتان، ونون: قرية كبيرة بالصعيد شرقى النيل على شاطئه فوق قوص، وعليها بساتين ونخل كثير (معجم البلدان ٢ / ٤٦٣).

وقال عنها على مبارك، وهو يعدد علماءها:

دمامين قرية من مديرية قنا بقسم الأقصر، وأبى الحجاج فى غربى البحر الأعظم بنحو ربع ساعة، وفى جنوب ناحية دنقيق بنحو ثلث ساعة، وفى شمال ناحية العياشة بنحو ربع ساعة. وبها جامع بمنارة، وزاوية وأبراج حمام، وبداورها نخل كثير. وإليها ينسب جماعة من العلماء، ففى الطالع السعيد أن منها:

١ - الشيخ عتيق بن محمد الدمامينى (٧٣١ هـ).

الشيخ عتيق بن محمد بن سلطان [سليمان] الممخزومى الدمامينى، ينعت بالتاج، سمع الحديث واشتغل بالفقه يقوص، وحفظ التنبيه، واستوطن الإسكندرية، وانتهد إليه رياستها. وكان ذكيا وله مشاركة فى التاريخ والأدب، وبني مدرسة بالثغر، ووقف أوقافا كثيرة، توفي فى آخر جمادى الآخرة سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة.

٢ - عمر بن أبى الفتوح الدمامينى (٦٤٧ - ٧١٤ هـ):

الدمامل فى الذراع أو الساعد ظهر الحيل تحت الإبط ولا يستطيع المريض أن يرفع ذراعه من شدة الألم وإذا كانت الدمامل فى منطقة الفخذ ظهر الحيل فى المنطقة الأربية أى عند اتصال الفخذ بالبطن وبذلك لا يستطيع المريض أن يثنى فخذة الأمر الذى يمنعه من السير أو المشى ... هذا إلى جانب الارتفاع فى درجة الحرارة الذى يصاحب هذه الالتهابات ...

ويفتح الدملى بعد حوالى أسبوع أو أسبوعين وبذلك يقل الألم تدريجيا ويتكون الصديد وتنفجر قمة الدملى ويخرج منها قليل من الصديد والدم كما يخرج منها بعد يومين أو ثلاثة كتلة متماسكة من الصديد والدم والأنسجة الميتة وهذا ما يسمى عند العامة بـ «أم القيح» ... وبخروج أم القيح هذه يبتدئ الدملى فى الالتئام حتى يشفى تماما خلال أسبوع أو أكثر تاركا وراءه ندبة صغيرة ...

ونود أن نقول هنا إنه يجب عدم الضغط على الدملى لإخراج ما به من صديد قبل نضوجه خاصة فى منطقة الوجه حيث إن ذلك قد يؤدى إلى مضاعفات خطيرة مثل التهابات وانسداد الأوعية الدموية بالمخ ...

وعندما يصل بنا الحديث إلى علاج الدمامل والخراج فإننا نركز بداية على نقطتين هامتين أولهما: العناية بنظافة الجلد وذلك بالاستحمام مرة واحدة يوميا خلال فصل الصيف خاصة وتغيير الملابس الداخلية يوميا ... والأمر الثانى الاهتمام بالصحة العامة وعند حدوث الإصابة بالدمامل وتكرار حدوثها يجب الكشف عن أى مرض عام بالجسم كالتهابات الكلى أو السكر أو الأنيميا ... وعند اكتشاف وجود أى مرض منها لا بد من المبادرة بعلاجه حتى تمنع تكرار هذه الدمامل ... أيضا نشير إلى عامل آخر يسبب تكرار حدوث الدمامل فى الجسم وهو الإمساك، فإن الإمساك لا يسبب الصداغ وحسب بل يؤدى إلى تكاثر الدمامل وتقيحها بعد ذلك لذلك يجب علاج الإمساك بالإكثار من تناول الخضروات فى الطعام إضافة إلى تناول المليينات ...

أما علاج الدمامل نفسها فيكون بداية بتنظيف أماكن الإصابة وتطهيرها باستخدام غسول البوريك أو البرمنجنات المخفف الذى يستحسن أن يكون دافئا ... وبعد ذلك

وتسعين وسبعمائة ثم صرف عنها، وولى وكالة بيت المال، ونظر الكسوة ثم أضيفت الحسبة إليه (انظر مادة «بيت المال» في م ٨ / ١٠٥ - ١١٠، ومادة «الحسبة» في م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤) وقد سعى بعد موت الكلستانى فى كتابة انسر بقنطار ذهب - وهو عشرة آلاف دينار - فلم يسعفه بريق بذلك، وكذا سعى فى القضاء وعين له، فقام عليه المالكية حتى انتقض، ثم ولى نظر الجيش، وكذا ولى نظر الخاص، ثم ولى قضاء الإسكندرية وبقي بها حتى مات فى السابع والعشرين من المحرم سنة ثلاث وثمانمائة. وكان صاحب حدة وكرم عارف بالعلوم الديوانية، رحمه الله . ١. هـ (الخط ١١ / ٥١ - ٥٣، ٥٦).

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٦٢، والخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ٥١ - ٥٣، ٥٦).

* الدماميني (إبراهيم بن مكى) (٥٨٤-٦٦٢ هـ):

قال عنه صاحب الطالع السعيد:

إبراهيم بن مكى [بن عمر] بن نوح بن عبد الواحد الدماميني المخزومي الكاتب، المنعوت ضياء الدين، سمع الحديث من أبى الحسن على بن نصر بن الحسين الجلال، وتقلب فى الخدم الديوانية بديار مصر، وحديث بالقاهرة، سمع منه الشريف عز الدين أحمد بن محمد وغيره.

ولد بدمامين رابع عشر المحرم سنة أربع وثمانين وخمسمائة، وتوفى فى حادى عشر ذى الحجة سنة اثنين وستين وستمائة ببلييس.

(الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعبد للإمام كمال الدين الأذفرى - تحقيق سعد محمد حسن، مراجعة د. طه الحاجرى / ٦٧).

* الدماميني (بدر):

انظر: الدماميني (بدر الدين).

* الدماميني (بدر الدين) (٧٦٣-٨٢٧ هـ / ١٣٦٢-١٤٢٤ م):

وردت ترجمته تحت عناوين مختلفة، فهو فى الأعلام (٥٧ / ٦) «السدر السدمايني»، وهو فى كل من حسن المحاضرة (١ / ٥٣٨) والضوء اللامع (ج ٧ م ٤) «ابن الدماميني» وعنهما نقل على مبارك وهو ما نقل عنه هنا، وفى نشأة النحو (٢٨٥ - ٢٨٩) «الدماميني»، كما يذكر فى مصادر أخرى باسم «بدر الدين الدماميني». وفيما يلي ترجمته

ومنها: عمر بن أبى الفتوح الدماميني، كان يقوم الليل إلا قليلا، يقطعه بالصلاة.

قيل: إن ناظر الجيش بنى قبرا ليدفن فيه، فقال الشيخ عمر: ما هذا له، ما يدفن فيه إلا أنا، ومات ودفن به فى ذى القعدة سنة أربع عشرة وسبعمائة، ومولده سنة سبع وأربعين وستمائة.

٣ - عمر بن محمد بن سليمان الدماميني (٧٠٧ هـ):

ومنها: عمر بن محمد بن سليمان، ينعت بالنجم الدماميني، سمع الحديث وحديث بالإسكندرية، أخذ عن الفتح محمد بن الدشناوى، ويوسف بن أحمد بن محمد السكندري الجذامى، وأحمد بن محمد بن الصراف.

وكان رئيسا، وله مكارم أخلاق، نزل عنده أبو الفتح المذكور، فأكرمه وحصل له منه مال كثير وملابس، فكتب على باب داره عند ارتحاله هذين البيتين:

نزلت بدار نجم فاق بدرا

أدام الله رفعتيه وجامه

فأعذب موردي وأطاب نُزلى

وأهدى لى ريساستيه وجامه

توفى بالإسكندرية فى رمضان سنة سبع وسبعمائة عليه رحمة الله . ١. هـ.

٤ - بدر الدين بن محمد بن أبى بكر بن عمر الإسكندري المعروف بابن الدماميني (نورده فيما بعد إن شاء الله تعالى تحت عنوان «الدماميني (بدر الدين)).

٥ - محمد بن محمد بن أبى بكر الدماميني (٣٠٣ هـ):

والىها ينسب أيضا كما فى الضوء اللامع للسخاوى (٩/

٦٣): محمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الله بن محمد بن سليمان بن جعفر بن المعين بن التاج السدمايني ثم الإسكندري المالكي، كان أبوه ناظرا بالإسكندرية، ونشأ هو، فعانى الكتابة وباشر فى أعمالها، ثم سكن القاهرة. وكان حاد الذهن فبأشر عند الجمال محمود الأستاذار، واشتغل بالعلم فى أثناء ذلك، فبرع فى الفقه وأصوله والعربية، وغلب عليه الحساب، واشتهر وأثرى وعرف بالمكارم والسماح، وبذل الكثير حتى ولى حسبة القاهرة فى رمضان سنة سبع

التقى بن حجة، وأعاناه كاتب السر ناصر الدين بن البارزى حتى صلح حاله .

وحضر مجلس المؤيد وعُين لقضاء المالكية بسمر فرمى بقوادح غير بعيدة عن الصحة، واستمر مقيماً إلى شوال سنة تسع عشرة، فحج وسافر لبلاد اليمن في أول التي تليها، فدرس بجامع زبيد نحو سنة، ولم يرج له بها أمر، فركب البحر إلى الهد فاقبل عليه أهلها كثيراً، وأخذوا عنه وعظموه وحصل دنيا عريضة، فلم يلبث أن مات .

وكان أحد المتكلمين في فنون الأدب، أقر له الأدباء بالتقدم فيه وبإجادة القصائد والمقاطع والنثر، معروفاً بإتقان الوثائق مع حسن الخط والمودة، وصنف «نزول الغيث» انتقد فيه أماكن من شرح لامية العجم للصالح الصفدى المسمى بالغيث الذى انسجم، وأدعن له أئمة عصره . وكذا عمل تحفة الغريب فى حاشية مغنى اللبيب، وهما حاشيتان يمنية وهندية (يأتى بيان مخطوطاته إن شاء الله تعالى) وقد أكثر من تعقبه فيها شيخنا الشمنى، وكان غير واحد من فضلاء تلامذته يتتبعون لبدر، وشرح البخارى، وقد وقفت عليه فى مجلد وأجله فى الإعراب ونحوه، وشرح أيضاً التسهيل والخزرجية، وله جواهر البحور فى العروض وشرحه، والفواكه البدرية من نظمه، ومقاطع الشرب، وعين الحياة مختصر حياة الحيوان الكبرى للدميرى وغير ذلك (أوردنا هذه المادة فى ١٥ / ١١٤ - ١٢١ فانظرها فى موضعها). وهو أحد من قرط سيرة المؤيد لابن ناهض مات فى شعبان سنة سبع وعشرين وثمانمائة بكبرها من الهند، ويقال إنه سم فى عنب، ولم يلبث من سمه بعده إلا اليسير، ذكره ابن فهد فى معجمه، وشيخنا - لكن فى السنة التى تليها من أنبائه . وذكره المتريزى فى عقود، وأنه ممن لازم ابن خلدون، وكان يقول لى إنه ابن خالته، وأشار إلى أن ما روى به من القوادح غير بعيد عن الصحة، وأزخ وفاته فى شعبان سنة سبع وعشرين .

قلت : وممن أخذ عنه الزين عبادة، ورافقه إلى اليمن حتى أخذ عنه حاشية المغنى وفارقه لما توجه إلى الهند ونظمه متشراً، ومنه وقد لزمه دين لشخص يعرف بالحافظى، فقال للمؤيد، وذلك فى أيام عصيان سوروز الحافظى نائب الشام :

كما أوردتها على باشا مبارك فى خططه، نقلاً عن حسن المحاضرة والضوء اللامع كما سبق القول، وذلك عند الكلام على دمامين وما كان بها من علماء . قال رحمه الله :

وإليها ينسب أيضاً كما فى حسن المحاضرة (١ / ٥٣٨) ابن الدمامين، بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر الإسكندرى، ولد بالإسكندرية سنة ثلاث وستين وسبعمائة، وعانى الآداب، ففاق فى النحو والنظم والنثر، وشارك فى الفقه وغيره، ومهر واشهر ذكره، وتصدر بالجامع الأزهر لإقراء النحو، وصنف حاشية على مغنى اللبيب، وشرح التسهيل، وشرح البخارى، وشرح الخزرجية .

مات بالهند سنة سبع وعشرين وثمانمائة . ١ . هـ .

وفى الضوء اللامع للسخاوى أن ابن الدمامين هذا هو : محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان ابن جعفر بن يحيى بن حسين بن محمد بن أحمد بن أبى بكر بن يوسف بن على بن صالح بن إبراهيم البدر القرشى المخزومى الإسكندرى المالكى، ويعرف بابن الدمامين .

وهو حفيد أخى البهاء عبد الله بن أبى بكر شيخ شيخنا، وأخيه محمد شيخ الزين العراقى، وسبط ناصر الدين بن لمنير مؤلف المقتضى والاتصاف من الكشف، والثلاثة من المائة الثامنة .

ولد سنة ثلاث وستين وسبعمائة بالإسكندرية، وسمع بها من البهاء بن الدمامين - قريه المشار إليه - وعبد الوهاب القسوى فى آخرين، وكذا بالقاهرة من السراج بن الملقن وغيره، وبمكة من القاضى أبى الفضل الشوبرى، واشتغل ببلده على فضلاء وقته، فمهر فى العربية والأدب، وشارك فى الفقه وغيره، لسرعة إدراكة وقوة حافظته، ودرس بالإسكندرية فى عدة مدارس، وناب بها عن ابن التنسى فى الحكم، وقدم معه القاهرة وناب بها أيضاً، بل تصدر بالأزهر لإقراء النحو، ودخل دمتق مع ابن عمه سنة ثمانمائة، وحج منها ثم رجع إلى بلده وأقام بها تاركاً النيابة، بل ولى خطابة جامعها مع إقباله على الاشتغال وإدارة دولاى متسع للحياكة وغير ذلك، إلى أن وقف عليه مال كثير، بل واحترقت داره ففر من غرمانه إلى جهة الصعيد فتبعوه وأحضروه إلى القاهرة مهاناً، فقام معه

يا ملك العصر ومن جوده
فرض على الصامت واللافظ
أشكو إليك الحافظ المعتدي
بكل لفظ في السدجى غائظ
ومما عني أشكو وأنت السدي
صح لك البغى من الحافظى
ومنه :

رمانى زمانى بمساءنى
فجاءت نحوس وغابت سعود
وأصبحت بين السورى بالمشيب
عليلا فليت الشبيب يعود
وقوله فى البرهان المحلى التاجر:
يا سرياً معروفه ليس يحصى
ورئيساً زكياً بفسرع وأصل
مذعلاً فى السورى محلك عزا
قلت هذا هو العزيز المحلى
وقوله فى الشهاب الفارقى :

قل للسدى أضحي معظم حياتما
ويقول ليس لجوده من لاحق
إن قتله بسماع أهل زماننا
أخطأ قياسك مع وجود الفارق
وله مع شيخنا مطارحات كثيرة، أودعت منها فى الجواهر
جملة، بل أورد البدر بعضها فيما كتبه على البخارى متبجحا
به . (١) . (ملخصاً) (الخطوط ١١ / ٥٣-٥٦).

قالت المؤلفة: هذا كلام الشمس السخاوى فى الضوء
اللامع (انظر ثبت المراجع) الذى نقل عنه على مبارك .
ويقصد السخاوى بكلمة «شيخنا» شيخه الحافظ ابن حجر
العسقلانى .

ويضيف الشيخ محمد الطنطاوى إلى ما سبق معلومات
عن مؤلفات الدماميني وعن نظمه فيقول :

فمن مؤلفاته النحوية: شرح التسهيل لابن مالك «تعليق
الفرائد على تسهيل الفوائد» عول فيه كثيراً على شرح المرادى
للتسهيل، وقد ألفه تلبية لطلب السلطان أحمد شاه، وفى
مستهل الشرح بعد الإهداء كلمة عن ابن مالك ومؤلفاته، وله

تعليق على المغنى كتبه بالديار المصرية، وشرح مزيج على
المغنى ألفه بالهند سماه «تحفة الغريب فى الكلام على مغنى
اللييب» إجابة لرغبة السلطان محمد شاه، وفى هذا الشرح
جلى عن غزارة مادة وعبقريّة فذة، بيد أنه أسرف فى تعقبه
لابن هشام مما حمل الشمنى على محاولة الرد عليه دائماً فى
حاشيته «المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام»، ففى
التسمية ما يغنى عن البيان، والحقيقة أن الدماميني فى بعض
الأحيان يكون متوخياً لإصابة الحق فى اعتراضه، فمن هذا
على نمط التمثيل تخريج ابن هشام فى مبحث «كل» قول
الفرزدق:

وكل رفيقى كل رحل وإن همما
تعاطى القنا قومهما أخوان
بناء على ظنه تنوين «قوماً» إذ قال: «وهذا البيت من
المشكلات لفظاً وإعراباً ومعنى» فأبان الدماميني أن «قوما»
مثنى، وطاح كلام ابن هشام من أساسه، كان الدماميني
رحمه الله أديباً جيد النظم، فترى طلاوة أدبه فى الغازة النحوية
المشهورة التى يستهلها بخطاب علماء الهند، فمنها إلغازه فى
مفرد جمع المذكر السالم، فقد اشترطوا علميته إن لم يكن
وصفاً، ومع هذا فلا يجمع بعد إلا مقصوداً تنكيهه بأن يراذ به
واحده مسمى به، وذلك لأن العلم يدل على الشخص،
والجمع يدل على الشيوع والتعدد، فيتنايان، فيقول:

أيا علماء الهند لا زال فضلكم
مدى الدهر يبدو فى منازل سعده
ألم بكم شخص غريب لتحسنوا
بإرشاده عند السؤال لقصده
وهما هو يسدى ما تعسر فهمه
عليه لتهدوه إلى سبل رشده
فيسأل ما أمر شمرطتم وجوده
لحكم فلم تعرض النحاسة برده
فلمما رأيتم ذلك الأمر حاصلا
أبتم ثبوت الحكم إلا بفقده
وهذا لعمري فى الغرابة غاية
فهل من جواب تنعمون برده

ذلك كله تفصيلا البغدادي في الخزانة مكررا في شاهدي ٦٠٧ و ٧٥٩ - بل على السكون قد يكون الكسر للتخلص لا للنقل، فلا إلغاز أيضا كما قال الخضري على ابن عقيل أول باب الفاعل. توفي الدماميني بالهند في كليرجا سنة ٨٢٧ هـ (نشأة النحو / ٢٨٦-٢٨٩).

قالت المؤلفة: ورد اسم البلدة التي توفي بها الدماميني في الخطط التوفيقية «كلبرها» وفي الأعلام «كلرجا» بالباء الموحدة، وفي نشأة النحو أعلاه «كليرجا» بالياء المثناة.

وقد أضاف الزركلي إلى مؤلفات الدماميني التي سبق ذكرها ما يلي: «الفتح الرباني» مخطوط، في الحديث، و«العيون الغامرة» مطبوع شرح للخزرجية في العروض، و«شمس المغرب في المرقص والمطرب» مخطوط أدب و«مصاييح الجامع»، مخطوط شرحه لصحيح البخاري، منه نسخ متعددة إحداها في مجلد ضخيم في مكتبة «أدوز» بالسوس، ذكرها صاحب خلال جزولة، و«إظهار التعليل المغلق» مخطوط في مسألة نحوية (الأعلام ٦ / ٥٧).

أما عن المخطوطات فتوجد نسخ من كتاب «تحفة الغريب في الكلام على مغنى اللبيب» في:

١ - المجمع العلمي العراقي وجاء بيانها كما يلي: بعنوان «تحفة الغريب في الكلام على مغنى اللبيب»: المؤلف: البدر الدماميني (ت ٨٢٨ هـ / ١٤٢٤ م).

أوله: «البسملة ... ، وبه ثقتي. الحمد لله الذي منح لسان العرب الأيادي الحسنة، وجعله كنز الفصاحة وهو مغنى اللبيب عما سواه من الألسنة، ... ، فيقول العبد الفقير إلى المولى الغني محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني ... ، ما خص الله تعالى به هذا القطر الهندي من النعمة الكافية والسعادة بدولة أستاذنا، بل أستاذ أهل الدنيا وإمامنا الأعظم ... أبو [كذا] الفتح أحمد شاه بن مظفر شاه السلطان ... ، وأقرأ فيها الكتاب المسمى بمغنى اللبيب عن كتب الأعاريب، تصنيف الإمام العلامة خاتمة النحاة بالديار المصرية جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام، ... وشرعت في شرح لهذا الكتاب واسع الأطراف، ... فكتبت هذا الشرح مقتصرًا على الأمور المهمة، معتنيا

وقد أجاب بعض الفضلاء عليه بشعر من بحر وروى السؤال كما في حاشية العطار على الأزهري: مبحث جمع المذكر السالم. ومنها إلغازه في جر الفاعل وقد ذكره في «تحفة الغريب بشرح مغنى اللبيب» عند الكلام على الجملة الرابعة المضاف إليها من الجمل السبع التي لها محل من الإعراب في «الباب الثاني».

وذلك أن ابن جنى في الجزء الأول من الخصائص «باب في الفرق بين تقدير الإعراب وتفسير المعنى» للمناسبة قال في بيت طرفة العبدى:

بجفان تعترى نسادينا

من سديف حين هاج الصنبر
«يريد الصنبر فاحتاج للقافية إلى تحريك الباء ... وكان يجب على هذا أن يضم الباء فيقول الصنبر لأن الراء مضمومة إلا أنه تصور معنى إضافة الظرف إلى الفعل فصار إلى أنه كأنه قال حين هيج الصنبر، فلما احتاج إلى حركة الباء تصور معنى الجر فكسر الباء، وكأنه قد نقل الكسرة عن الراء إليها ... إلخ». (السديف: قطع السنام، والصنبر: أشد ما يكون من البرد).

فقال الدماميني على هذا التقدير ملغزا:

أبا علماء الهند إني مائل

فمنوا بتحقيق به يظهر السر

أرى فاعلا بالفعل أعرب لفظه

بجر ولا حرف يكون به الجر

ولبس بمحكى ولا بمجـاور

لدى الخفض والإنسان للبحث يضطر

فهل من جواب عندكم أستفيد

فمن بحركم ما زال يستخرج الدر

وأجاب عن هذا اللغز نظما أيضا من البحر والروى السجاعي، فانظره في ترجمته في الجبرتي.

قال الشمني تعليقا على الدماميني: «قد سبقه إلى إلغاز بهذا فرج بن قاسم الأندلسي في منظومته النوتية في الألغاز النحوية»، وهذا مبني على القطع بسكون الباء في الصنبر، لكن في الصحاح ورودها بالكسر أيضا فلا إلغاز، وقد نقل

بالأشياء التي يحتاج تنصيحها إلى تنمة ناظر... وسميته: تحفة لغريب في الكلام على مغنى اللبيب، ...».

آخره: «قد فرغ من تنميته وتسويده في ضحى اليوم الجمعة السادس عشر من شهر رجب المرجب في الشهر من عام خمس [كذا] وتسعين بعد الألف من الهجرة النبوية محمد ﷺ على يد الضعيف النحيف، أقل المخلوقين المرجو برحمة ربه الغنى ابن محمد خان محمد يونس المذنب الهمداني، ...» نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل (أرقامها: التصنيف ٤١٥ - دم ت ٢، القيد ٢٥٧، خ ٤ - ج).

بخط النسخ

٢٤٣ ق، ٢٧ س

(٧ / لغة: فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات).

منه نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت (برقم ٢٥ نحو) حسنة عليها تعليقات كثيرة، تاريخ نسخها ٩٧٣ هـ، ٦٠٠ ص. راجع: (عمر رضا كحالة: «المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة» مكتبة عارف حكمت).

تحفة الغريب في الكلام على مغنى اللبيب.

المؤلف: البدر الدماميني (ت: ٨٢٨ هـ / ١٤٢٤ م) (القسم الأول: ١ - ١٥٠ ق).

(٨ / لغة: فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات).

تحفة الغريب في الكلام على مغنى اللبيب

المؤلف: البدر الدماميني.

(لقسم الثاني ١٥١ - ٢٤٣ ق)

القسمان: الأول والثاني = ٢٤٣ ق، مصوران بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل (أرقامها: التصنيف ٤١٥ - دم ت ٢، القيد ٢٥٧، خ ٤ - ج)

والمصورة هذه، هي نسخة ثانية. أما النسخة الأولى لمصورة، فهي ذات الرقم (٧ / لغة: ...).

(٩ / لغة: فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات)

(مخطوطات المحمّد العلمي العراقي ١ / ١٣٩ - ١٤١).

٢ - خزانة المدرسة الأحمدية:

كما يوجد مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف. وجاء بيان المخطوط كما يلي:

كتاب في النحو وضعه مؤلفه شرحاً يقال أقول لكتاب «مغنى اللبيب عن كتب الأعراب» لابن هشام. وكان المؤلف قد وضع شرحاً مطولاً لهذا الكتاب فرأى اختصاره فخرج بهذا الكتاب الذي اقتصر فيه (كما قال في خطبة الكتاب) على الأمور المهمة واعتنى بالأشياء التي يحتاج نقصها إلى تنمة ونظر في الشواهد وحررها وتعرض إلى تسهيل المواضع الصعبة وقررها، وضبط بعض ألفاظه وأوضح مشاكلكه، وقد ألف هذا الكتاب استجابة لطلب السلطان الوائق بآله ناصر الدين أبي الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه

- أوله بعد البسملة: «الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة ...»

- آخره: ... والتحيات الطيبات واصله إليه وإليهم والسلام.

- نسخة قريبة من الجيدة قديمة تاريخها سنة ٨٩٠ هـ كتبها محمد بن خليل الصالحى الحنفى بخط التعليق المعتاد، وجعل كلمة القول بالحمرة، وعلى بعض صفحاتها حواش فيها شروح وتعليقات.

(٣٢٨) ق المسطرة (٢٩) س - الأحمدية - النحو (٩١١).

(المنتخب ق ٤ / ٢٤١، ٢٤٢).

٣ - المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا:

وجاء بيان المخطوط كما يلي:

تحفة الغريب بشرح مفتى اللبيب op. 2622

تأليف: الدماميني، بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر ابن أبى بكر القرشى الإسكندري المعروف بالدماميني: ٧٦٣ - ٨٢٧ هـ / ١٣٦٢ - ١٤٢٤ م.

شرح القول لكتاب: «مغنى اللبيب عن كتب الأعراب» لابن هشام الأنصارى، وذكر فيه أن ابن هشام بالغ في اعتراضه على المتقدمين مع إirاده تراكييب مغلقة أيضاً.

النسخة مخرومة ذهب من أولها بضع ورقات وتبتدى
بـ «... أنشد أبو الحسن: إذ قال قلنى قال بالله طرفه...»
آخره وخاتمه: «... وليكن انفصالي من الكلام فى الشرح
على هذا الوجه الحسن... فهو حسبي ونعم الوكيل... وكان
الفراغ من كتابته يوم الأربعاء افتتاح شهر ربيع الأول سنة ثمان
وألف بعد الهجرة وعلقه لنفسه بيده... محمد بن عبد الرحمن
ابن محمد الحموى غفر الله له ولوالديه»
خط النسخة ردىء على قاعبة النسخ وجعلت كلمة
«أقول» بالحمرة.

الباقى من الكتاب: (٣٠٠) ق (٥, ٢٠ × ١٥ سم)
مسطرتها (٢٥ س).

(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٩٧ : ٩٨).

٤ - خزانة مدرسة سيهسالار - طهران:

جاء المخطوط بعنوان «تحفة الغريب فى شرح مغنى
الليبي»: للدماميني، مكتوب سنة ١٠٢١ بخط عمر بن
بهاء الدين البشيطى الشافعى نقل من ثلاث نسخ
(محلة معهد المخطوطات العربية / ٦٩)

وللبدر الدماميني فى مدح «المغنى»:

ألا إنمى مغنى الليبي مصنف

جليل به النحوى يحوى أمانيه

وما هو إلا جنة قد تزخرت

ألم تنظر الأبواب فيه ثمانية

فى («كشف الظنون» ٢ / ١٧٥٢ - ١٧٥٣): «... وكان
تأليفه بمصر. ثم لما رحل إلى الهند شرحه هناك شرحاً أطول
منه يقال أقول أيضاً، وذكر فيه قاضى القضاة البارزى ناظر
ديوان الإنشاء، وفتح سنة ٨١٨...، ثم شرحه ثالثاً بإيضاح
المتن، بالمداد الأحمر حتى وصل إلى حرف الفاء، ولم
يكمل، ولو كمل لكان أحسن الشروح كلها».

طبعت «تحفة الغريب...» فى القاهرة، سنة ١٣٠٥ هـ،
بهامش كتاب «المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام»:
لتقى الدين أحمد بن محمد الشمنى (ت: ٨٧٢ هـ /
١٤٦٧ م).

(مخطوطات المجمع. لعلمى العراقى ١ / ١٤٠ : ١٣٩).

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين السيوطى - بتحقيق محمد
أبى الفضل إبراهيم ١ / ٥٣٨، والضوء اللامع لشمس الدين السحوى
ج ٧ م ٤، والخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ٥٣ - ٥٦، ونشأة النحو -
الشيخ محمد الضظاوى / ٢٨٦ - ٢٨٩، والأعلام للزركنى ٦ / ٥٧ وقد
أدرجه تحت عنوان «بدر الدماميني»، ومخطوطات المجمع لعلمى
العراقى - ميخائيل عواد ١ / ١٣٩ - ١٤١، والمتن من المخطوطات
العربية فى حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٤١،
٢٤٢، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية
بصوفية فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٩٧، ٩٨، ومجلة
معهد المخطوطات العربية ج ١ م ٣ شوال ١٣٧٦ هـ - مايو ١٩٥٧ م /
٦٩).

* الدماميني (الشيخ عتيق):

انظر: دمامين.

* الدماميني (عمر بن محمد):

انظر: دمامين.

* الدماميني (محمد بن محمد):

انظر: دمامين.

* الدمرداش (جامع):

وصفه على باشا مبارك كما كان فى زمانه فقال عنه:

هذا الجامع خارج الحسينية، بينها وبين قبة الغورى فى
بويات مسكونة بالأهل. وهو مسجد عامر برقع أوقافه تحت
نظر الشيخ عبد الرحيم الدمرداش، وسقف مقصورته قبة قائمة
على سبع بوائك، وبه منبر من الحجر ودكة من الخشب،
وصحبه كشف سماوى مفروش بالحجر، وفى وسطه مبخضة،
وبجوانبه خمسون خلوة للصوفية سفلية وعلوية، وله مئذنة.

ومقام الأستاذ دمرداش عن شمال المنبر عليه مقصورة من
الخشب، ويقصده الزوار كثيراً، وله مولد فى شهر شعبان
يمكن ثلاثه أيام، وحيث يدخل الصوفية الخلاوى متلبسين
بالصيام والقيام والأوراد والعزلة عن الناس، متريصين تاركين
للشبع والنوم ومخالطة الناس، لا يخرجون إلا للصلاة مع
الجماعة، فإذا كان آخر ليلة خرجوا لمجالس الذكر ومصافحة
الناس، وهذه عادة جارية إلى الآن (الخطط التوفيقية الجديدة ٤ /
٢٣٢).

ويوجد المدخل الرئيسي للمسجد في الجهة الجنوبية الغربية ويعلوه مثذنه مكونة من ثلاث دورات تنتهي بشكل مبخرة وهي مملوكية الطراز (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ٥ / ٧٠، ٧١).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٤ / ٢٣٢، ٢٣٣، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٥ / ٧٠، ٧١).

* دمرداش الخلوتي (١١٩٤ هـ):

من ذرية الشيخ الدمرداش المحمدي. قال الجبرتي في حوادث سنة أربع وتسعين ومائة وألف: إنه مات بهذه السنة السيد الأجل، الوجيه الفاضل السيد محمد بن عثمان بن محمد بن عبد الرحيم بن مصطفى بن القطب الكبير سيدي محمد دمرداش الخلوتي، ولد بزاوية جده ونشأ بها، ولما توفي والده جلس مكانه في خلافتهم، وسار سيرا حسنا مع الأبهة والوقار، وتردد الأفاضل إليه على عادة أسلافه، وكان يعاني طلب العلم مع الرفاهية، ولازم المرحوم الوالد هو وأولاده السيد عثمان والسيد محمد المتولي الآن في مطالعة الفقه الحنفي وغيره بالمنزل، ويحضرون أيضا بالأزهر وعلى الأشياخ المترددين عليهم بالزاوية، مثل الشيخ محمد الأمير، والشيخ محمد العروسي، والشيخ محمد بن إسماعيل النصاروي، والشيخ محمد عرفة الدسوقي، وكان المترجم حسن العشرة والمودة، ولما توفي دفن بزاويتهم عند أسلافهم.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٥٥٠. انظر أيضا الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٤ / ٢٣٣، ٢٣٤).

انظر: الدمرداش المحمدي.

* الدمرداش المحمدي (٨٥٧-٩٢٩ هـ / ١٤٥٣-١٥٢٤ م):

قال علي مبارك:

في طبقات الشعرا: أن سيدي الشيخ دمرداش المحمدي رضي الله عنه أحد جماعة سيدي عمر رويشين بمدينة توريز العجم، كان رحمه الله تعالى على قدم السلف الصالح من الأكل من عمل يده، والتصدق بما فضل. وعمل الغيط المجاور لزاويته خارج مصر والحسينية، فأقام هو وزوجته في خص يغرسون فيه خمس سنين، قال وقال لي: ما

أما الجامع كما هو الآن فتصفه الدكتورة سعاد ماهر على النحو التالي يقع جامع الدمرداش بجوار مستشفى الدمرداش التابعة لكلية طب جامعة عين شمس بأول العباسية.

وفي الجهة الغربية للمسجد توجد قبور النساء كتب عليها «بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله محمد رسول الله هذه مدافن الست المصونة والجوهرية المكنونة الست (كليوي) زوجة حسن أفندي رزنامجي باشا بمصر، والست المصونة والجوهرية المكنونة الست (هنا) والدة قدوة المحققين وعمدة السالكين أستاذنا الشيخ دمرداش الخلوتي المحمدي توفيت سنة ١١١٢ هـ. وبالجهة الشرقية للمسجد يوجد قبر يقال إنه قبر المرحوم سنان باشا عليه كتابة مؤرخة سنة ٩٨٣ هـ وهي توافق تاريخ وفاة سنان باشا. وقد جاء في الجبرتي «أن الفرنسيين سنة ١٢١٤ هـ وقت حربهم بمصر نهبوا زاوية الدمرداش وما حولها كقبة الغوري والمنيل وغيرهما».

ويتكون المسجد الآن من حجرة مربعة تقريبا تبلغ مساحتها ١١ × ١٠ مترًا تتوسط المسجد في أركانها الأربعة ثلاثة مقرنصات كبيرة تقوم فوقها مباشرة قبة كبيرة بيضاوية مدببة بها ست عشرة حنية صغيرة ثمان منها مفتوحة كنوافذ، والثمان الأخرى مسدودة كحلية. وفي كل ضلع من أضلاع الحجرة الثلاثة عدا حائط القبلة توجد ثلاثة عقود. ويحتوي جدار القبلة على محراب كبير بجواره من الجهة اليسرى مقصورة من الخشب انخرط بها ضريح الشيخ الدمرداش. ويعلو المحراب نافذة قنديلية مملوءة بالخشب الخرط، وفي كل ضلع من أضلاع القبة الأربعة توجد نافذة مربعة صغيرة مملوءة بالخشب الخرط. والوصف الحالي للقبة ينطبق تماما مع الوصف الذي ذكره علي مبارك في خططه مما يدل على أن القبة قديمة وترجع إلى القرن الثاني عشر للهجرة على أقل تقدير وإن كانت قد جدد طلاؤها. أما باقي المسجد فقد أعيد بناؤه لأنه يختلف اختلافا واضحا عن وصف علي مبارك، له سقف خشبي وليس مكشوبا وبه محراب ومنبر في الجدار الفاصل بينه وبين القبة. كما يوجد (٥٤) خلوة في دورين (سفلى وعلوى) في الجهة الجنوبية منه، ويحيط به من الخارج من جهاته الثلاث الشمالية والغربية والشرقية حديقة ومجموعة من المساكن التابعة لموظفي المسجد.

أكلت منه ولا واحدة لأنني زرعت على اسم الفقراء والمساكين وابن السبيل والسائلين، وكان لا ينام من الليل إلا يسيرا ثم يقوم يتوضأ ويصلي، ثم يتلو القرآن فربما يقرأ الختمة كاملة قبل الفجر، وليس في مصر ثمرة أحلى من ثمرة غيطه، وقسم وقفه ثلاثة أثلاث: ثلث يرد على مصالح الغيط، وثلث للذرية، وثلث للفقراء القاطنين بزاويته، ورتب عليهم كل يوم ختمة يتناوبونه ويهدون ذلك في صحائف سيدي الشيخ محيي الدين بن العربي رضي الله عنه وكان أمره كله جدا. مات رحمه الله تعالى سنة نيف وثلاثين وتسعمائة، ودفن بزاويته انتهى (الخطط التوفيقية الجديدة ٤ / ٢٣٢، ٢٣٣).

وقد أدرجه صاحب الكواكب السائرة في الطبقة الأولى من المائة العاشرة تحت اسم «دمرداش المحدث» وقال عنه:

دمرداش المحدث: دمرداش المحمدي الشيخ الصالح الورع المعتقد صاحب الزاوية والغيط بالقاهرة ذكر ابن طولون أنه كان أحد مماليك السلطان قايتباي الملك الأشرف والظاهر أنه ليس كذلك فإن الشيخ عبد الوهاب الشعراوي ذكر أنه كان أجل أصحاب سيدي أحمد بن عقبة المغربي المدفون في حوش السلطان برقوق بصحراء مصر فلما مات شيخه ساج في البلاد حتى دخل تبريز العجم فصحب الشيخ العارف سيدي عمر روشني بها وأقام عنده مدة ثم رجع إلى مصر فنزل بالبرية خارج الحسينية فسأل السلطان قايتباي أن يأذن له في إحياء أرض زاويته والغيط المعروف به الآن فأذن له فأقام بغرس النخيل وسقيه نحو خمس سنين وهو في خص هو وزوجته فغرس ألف نخلة فلم يخطيء منها واحدة وليس منذ غرس غيبة بمصر أحسن تمرا من غيطه ولثمره شهرة زائدة وكل ذلك ببركة التقوى وملاحظة السيرة عند غرسه فإنه أخبر عن نفسه أنه لم يغرس نخلة قط إلا على نية الفقراء والمساكين الذين هو من جملتهم وذكر أن سيدي إبراهيم المتبولي هو الذي أشار عليه بذلك وقال له: يا دمرداش كل من عمل يدك وإياك والأكل من صدقات الناس فإنهم يتفاسمون حسناتك في الآخرة. وقد وقف غيطه وشرط أن تنقسم غلته أثلاثا: ثلث لمصالح الغيط، وثلث لورثته، وثلث للفقراء والمساكين القاطنين بالزاوية والواردين إليها. وشرط على القاطنين بزاويته أن يقرأوا كل يوم ختمة يتناوبونه ثم يجتمعون قبيل المغرب

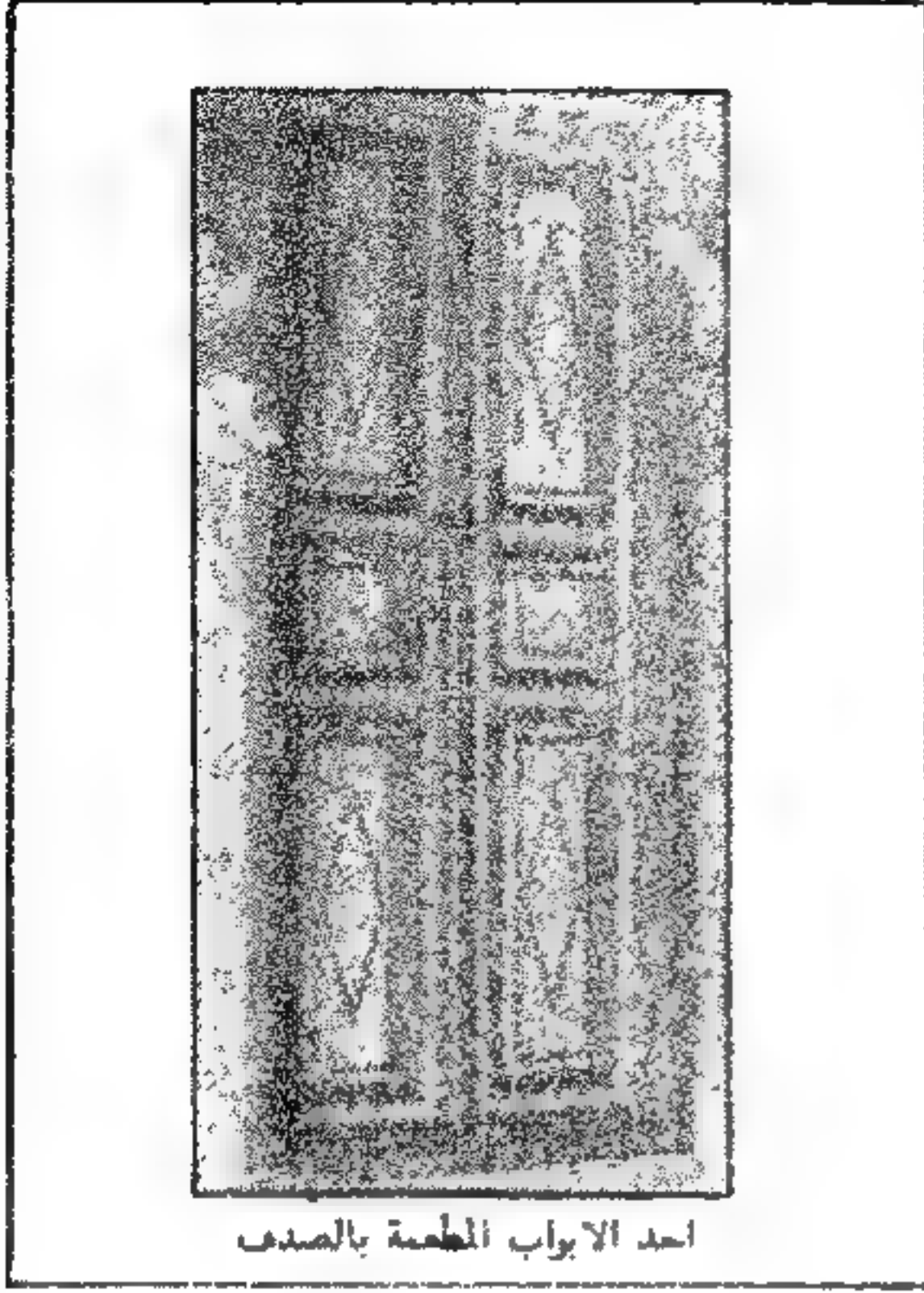
ويهدونه إلى النبي ﷺ وإلى الشيخ محيي الدين بن العربي رضي الله تعالى عنه وقال العلاني كان على سمت حسن يأكل الحلال ويطعمه وكان يعتقد ابن العربي وابن الفارض واستكتب الفتوحات المكية وغالب شروح التائية وقال الشعراوي: أقام عنده الفقراء الصادقون وانتفعوا به واستخلف منهم جماعة وأذن لهم بالتسليك في مصر منهم الشيخ حسن الجركسي والشيخ محمد الحانوتي والشيخ كريم الدين بن الزيات وهو الذي أحى طريقة شيخه بعده. قال وزاوية الشيخ دمرداش عامرة بالسماط والفقراء وليس في مصر زاوية يأكل فقراؤها حلالا مثلها لأن وقفها من عمل الشيخ بيده لا منة لأحد فيه على الفقراء ولا رياء فيه ولا سمعة، قال وكان إذا غلب عليه الحال يأكل الأرب الفلفل، وعمل له مرة الأمير قبردي الدوادار سماطا وأرسل يقول له انت بجميع أصحابك فلم يأت معه أحد فجلس على السماط قيل وكان يكفي خمسمائة نفس فقال أما تنتظر الجماعة فقال الشيخ أنا أسد عنهم فصار يأكل من الإناء ويلحمه حتى أكله كاملا وقال لم أشبع فأتوه بكسر يابسة وبقية الطعام الذي ترك للعيال والغز فاستغفر الأمير واعتذر للشيخ وقيل له كيف أكلت ذلك كله فقال رأيت شبهات فحضرت بطائفة من الجن فأكلوه وحميت الفقراء منه.

وذكر العلاني أنه توفي في عصر يوم السبت حادي عشرين ذي الحجة سنة تسع بتقديم المئنة وعشرين وتسعمائة وأقيم مكانه ولده سيدي محمد. وذكر ابن طولون أنه صلى عليه غائبة بالجامع الأموي بدمشق يوم الجمعة سابع عشر المحرم سنة ثلاثين وتسعمائة ثم صلى عليه بالعمارة السليمية بالصالحية في الجمعة التي تليها ولعل ذلك لاعتقاده الزائد في ابن العربي رضي الله تعالى عنهما ورحمهما رحمة واسعة (الكواكب السائرة ١ / ١٩٢، ١٩٣).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٢٣٢، ٢٣٣، والكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزي - حققه وضبطه د. حبرائيل سليمان جبور ١ / ١٩٢، ١٩٣)

* الدمرداشي (محمد) (١١٧٨ هـ):

ذكره علي مبارك في ذرية الشيخ الدمرداش المحمدي (سبقت ترجمته أعلاه) وقال عنه:



أحد الابواب المطعمة بالصدف

قال الكلبي : دمشق بناها دمشق بن فالي بن مسالك بن أرفخشذ بن سام بن نوح . وقال الأصمعي : أخذت دمشق من دمشقوها أي أسرعوها . وقال كعب في قول الله عز وجل ﴿والتين﴾ قال : الجبل الذي عليه دمشق ﴿والزيتون﴾ قال : الذي عليه بيت المقدس ﴿وطور سينين﴾ حيث كلم الله موسى (عم) ﴿وهذا البلد الأمين﴾ مكة . وقال كعب : مريض ثور في دمشق خير من دار عظيمة بحمص . قال في قوله عز وجل : ﴿لم يخلق مثلها في البلاد﴾ قال : دمشق . وقال كعب : معقل المسلمين من الملاحم دمشق ، ومعقلهم من الدجال نهر أبي فطرس ، ومن يأجوج ومأجوج الطور... وقال الأصمعي : جنان الدنيا ثلاث : غوطة دمشق ، ونهر بنخ ، ونهر الأبله وحشوش الدنيا ثلاثة : الأبله ، وسيراف ، وعمان . وقال : عروسا الدنيا الرى ودمشق .

وقال المدائني : دمشق مدينتها الغوطة ، وكورها : إقليم سنير وكورة جيبيل ، وبيروت ، وصيدا ، وبشنة ، وهوران ، وجولان ، وظاهر البلقاء ، وجبرين الغور ، وكورة مآب ، وكورة جبال ، وكورة الشراة ، وبصرى ، وعمان ، والحجابية ، والقريتان ، والحولة ، والبقاع ، والسواحل منها ستة : صيدا ، وبيروت ، وأطرابلس ، وعرقه ، وصور ، منبرها إلى دمشق وخراجها إلى الأردن ، وخراج دمشق أربع مائة ألف ونيف ، ودمشق هي أربعة أخماس صلح وخمس عنوة وهو خمس

ومن ذريته السيد محمد الدمرداشي ، ترجمه الجبرتي فقال : هو السيد الأجل المحترم ، فخر الأعيان الأشراف السيد محمد بن حسين الحسيني العادلي الدمرداشي ، ولد بمصر قبل القرن بقليل ، وأدرك الشيوخ وتمول وأثرى وصار له صيت وحاه ، وكان بيته بالأزبكية ويرد عليه العلماء والفضلاء ، وكان وحيدا في شأنه مقبول الكلمة عند الأمراء . ولما تولى الشيخ أبو هادي الوفاي كان يتردد إلى مجلسه كثيرا ، توفي سنة ثمان وسبعين ومائة وألف انتهى .

(الحطط التوفيقية لعلي باشا مبارك ٤ / ٢٣٣ ، وعجائب الآثار في نشرهم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الحبرتي ١ / ٣٣١) .

* دمشق :

يرد ذكر مدينة دمشق في مصنفات التراث الإسلامي بكثرة بلغة ، كما قيل فيها من الشعر ما لا يكاد يحصى . ويتناول المصنفون من جغرافيين ورخالة وأدباء وصف جغرافيتها ، ويعتدون محاسنها ، وآثارها ، ومن خرج منها من العلماء ، ومن فتحها من قادة المسلمين ، فأضاء الإسلام بنوره ربوعها .

قال عنها المقدسي : دمشق : هي مصر الشام ودار الملك أيام بني أمية ، وثم قصورهم وآثارهم ، بنيانهم خشب وطين ، وعليها حصن أحدث وأتابه من طين ، أكثر أسواقها مغطاة ، ولهم سوق على طول البلد مكشوف حسن ، وهو بلد قد خرقت الأنهار ، وأحدثت به الأشجار ، وكثرت به الثمار ، مع رخص الأسعار ، ونلج وأضداد ، لا ترى أحسن من حماماتها ، ولا أعجب من فواراتها ، ولا أحزم من أهلها ، الذي عرفت من دروبها باب الجابية ، باب الصغير (انظره في م ٦ / ٣٤٣ - ٣٤٥) ، باب الشرقي باب الكبير ، باب توما (انظره في م ٦ / ٣٣٨ ، ٣٣٩) باب النهر ، باب المحاملين ...

ووجدت في كتاب بخزائن عضد الدولة : عروسا الدنيا دمشق والرى . وقال يحيى بن أكثم . . ليس بالأرض أنزه من ثلاث بقع : سمرقند وغوطة دمشق ونهر الأبله . ودمشق بناها دمشق بن قاني بن مالك بن أرفخشذ بن سام ، قبل مولد إبراهيم بن خمس سنين . وقال الأصمعي : لا بل اشتق اسمها من دمشقوها أي : أسرعوها . (أحسن التقاسيم ١٣٧ / ١٣٩ ، ١٤٠)

وقال أبو بكر لهمداني المعروف بابن الفقيه :

خالد بن الوليد، وفتحت سنة ١٤. في رجب للتصف منه في خلافة عمر بن الخطاب...

وقال كعب الجبر: أربع مدائن من مدائن الجنة: حمص، ودمشق، وبيت جبرين، وضمفار اليمن، وأجناد الشام أربعة: حمص، ودمشق، وفلسطين، والأردن، ولقي كعب رجلاً فقال: من أين أقبل الرجل؟ قال: من الشام. قال: أفمن أهله أنت؟ قال: نعم. قال: فلعلك من الجند الذين ينظر الله إليهم كل يوم مرتين. قال: وأى جند هم؟ قال: جند فلسطين. قال: لا. قال: فلعلك من الجند الذين يلقيون الله في الشياخ الخضر. قال: لا. قال: وأى جند هم؟ قال: جند الأردن. قال: لا. قال: فلعلك من الجند الذين يستظلون تحت العرش يوم لا ظل إلا ظله. قال: وأى جند هم؟ قال: جند دمشق. قال: لا. قال: فلعلك من الجند الذين يبعث الله منهم سبعين ألف نبي. قال: وأى جند هم؟ قال: جند حمص، قال: لا. قال: فمن أين أنت؟ قال: قنسرين. قال: ليست تلك من الشام، تلك قطعة من الجزيرة يفرق بينهما الفرات (مختصر كتاب البلدان: ١٠١، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٦).

وقال الرحالة ابن بطوطة في وصف دمشق.

ووصلت يوم الخميس التاسع من شهر رمضان المعظم، عام ستة وعشرين إلى مدينة دمشق الشام؛ فنزلت منها بمدرسة المالكية المعروفة بالشرابية. ودمشق هي التي تفضل جميع البلاد حسناً وتتقدمها جمالاً. وكل وصف وإن طال فهو قاصر عن محاسنها، ولا أبدع مما قاله أبو الحسين ابن جبير (رحمه الله تعالى) في ذكرها. قال: وأما دمشق فهي جنة المشرق؛ ومطلع نورها المشرق، وخاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها، وعروس المدن التي اجتليناها، قد تحلت بأزاهير الرياحين، وتجلت في حُلل سندسية من البساتين، وحلت موضع الحسن بالمكان المكين، وتزينت في منصتها أحمل تزيين، وتشرفت بأن أوى المسيح عليه السلام وأمه منها إلى ربوة ذات قرار ومعين. ظل ظليل، وماء سلسيل، ورياض يحيى النفوس نسيمها العليل، تتبرج لناظريها بمجتلى صقيل، وتناديهم: هلموا إلى مَعْرَس للحسن ومَقِيل. وقد سمنت أرضها كثرة الماء، حتى اشتاقت إلى الظماء، فتكاد تناديك بها الصم الصلاب: ﴿أركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب﴾ [ص: ٤٢] وقد أحذقت البساتين بها إحداق الهالة بالقمر، والأكام بالثمر (جمع كَم) وهو غلاف الثمر) وامتدت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر...

وذكرها شيخنا المحدث الرجال شمس الدين أبو عبد الله محمد بن جابر بن حسان القيسي الوادي آش، نزيل تونس. ونص كلام ابن جبير، ثم قال: ولقد أحسن فيما وصف منها وأجاد، وتوق الأنفس للتطلع على صورتها بما أفاد. قال ابن جزى: والذي قالت الشعراء في وصف محاسن دمشق لا يحصر كثرة. وكان والدي رحمه الله كثيراً ما ينشد في وصفها هذه الأبيات، وهي لشرف الدين بن محسن رحمه الله تعالى:

دمشق بنا شوق إليها مُبَرِّح
وإن لجّ واش أو ألح عَسَدُول
بلاد بها الحصباء دُرٌّ ونسربها
عبير وأنفاس الشمال شمول
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق
وصحّ نسيم السروض وهو عليل



باب قوما

ثلاث وثلاثون درجة ونصف، وهي في الإقليم الثالث، وقال أهل السير: سميت دمشق بدمشق بن قاني بن مالك بن أرفخشذ بن سام بن نوح، عليه السلام، فهذا قول ابن الكلبي، وقال في موضع آخر: ولد يقطان بن عامر سالف وهم السلف وهو الذي بنى قصبة دمشق، وقيل: أول من بناها بيوراسف، وقيل: بنيت دمشق على رأس ثلاثة آلاف ومائة وخمس وأربعين سنة من جملة الدهر الذي يقولون إنه سبعة آلاف سنة، وولد إبراهيم الخليل، عليه السلام، بعد بنائها بخمس سنين، وقيل: إن الذي بنى دمشق جيرون بن سعد بن عاد بن إرم بن سام بن نوح، عليه السلام، وسماها إرم ذات العماد، وقيل: إن هودًا، عليه السلام، نزل دمشق وأسس الحائط الذي في قبلى جامعها، وقيل: إن العازر غلام إبراهيم، عليه السلام، بنى دمشق وكان حبشيا وهبه له نمرود بن كنعان حين خرج إبراهيم من النار، وكان يسمى الغلام دمشق فسماها باسمه، وكان إبراهيم، عليه السلام، قد جعله على كل شيء له، وسكنها الروم بعد ذلك؛ وقال غير هؤلاء:

سميت بدمشق بن نمرود بن كنعان وهو الذي بناها، وكان معه إبراهيم، كان دفعه إليه نمرود بعد أن نجى الله تعالى إبراهيم من النار؛ وقال آخرون: سميت بدمشق بن إرم بن سام ابن نوح، عليه السلام، وهو أخو فلسطين وأيلياء وحمص والأردن، وبنى كل واحد موضعاً فسمى به؛ وقال أهل الثقة من أهل السير: إن آدم، عليه السلام، كان ينزل في موضع يعرف

وهذا من النمط العالى من الشعر. وقال فيها عرقله الدمشقى الكلبي:

الشام شامة وجنة الدنيا كما
إنسان مقلتها الغضيفة جلق
من أسهل لك جنسة لا تنقضى

ومن الشقيق جهنم لا تحسرق
وأهل دمشق لا يعملون يوم السبت عملاً، إنما يخرجون إلى المتنزهات وشطوط الأنهار، ودوحات الأشجار، بين البساتين النضرة، والمياه الجارية، فيكونون بها يومهم إلى الليل. (مذهب رحلة ابن بطوطة ١ / ٦٨ - ٧٠).

وقال عنها الشمس السخاوى في إيجاز:

دمشق من بلاد الشام، القطر المتسع، المشتعل على عدة بلاد ومدن وقرى نزلها عدة من الصحابة، وكثر بها العلم في زمن معاوية، ثم في زمن عبد الملك وأولاده، وما زال بها فقهاء، ومحدثون، ومقرئون، في زمن التابعين وتابعيهم، ثم إلى أيام أبي مسهر، ومروان بن محمد الطاطرى، وهشام، ودحيم، وسليمان بن بنت شرحبيل، ثم أصحابهم وعصرهم، وهي دار قرآن وحديث وفقه.

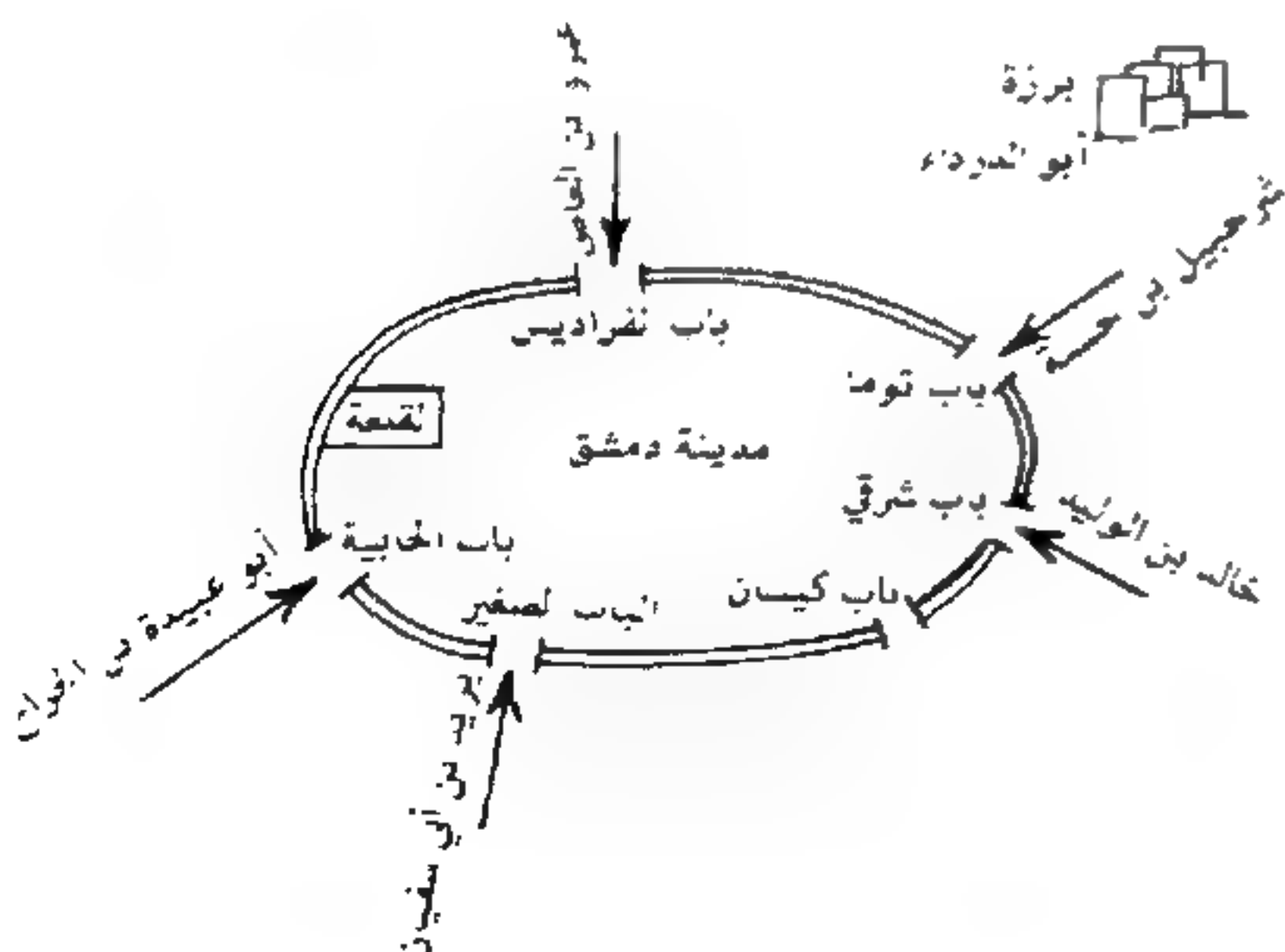
وتناقص بها العلم في المئتين الرابعة والخامسة، وكثر بعد ذلك، ولا سيما في دولة نور الدين، وأيام محدثها ابن عساكر والمقادة النازلين بسفحها. ثم كثر بعد ذلك بابن تيمية والمزى وأصحابها. قلت ثم تناقص شيئاً فشيئاً. ولكن فيها الآن بحمد الله بقية يفهمون العلم، ويتكلمون به. بارك الله فيهم (الإعلان بالتاريخ / ٢٩٣، ٢٩٤).

ويفصل هذا كله ويسط الكلام على دمشق ياقوت الحموى صاحب معجم البلدان فيقول:

دمشق الشام: بكسر أوله، وفتح ثانيه، هكذا رواه الجمهور، والكسر لغة فيه، وشين معجمة، وآخره قاف: البلدة المشهورة قصبة الشام، وهي جنة الأرض بلا خلاف لحسن عمارة ونضارة بقعة وكثرة فاكهة ونزاهة رقعة وكثرة مياه ووجود مآرب، قيل: سميت بذلك لأنهم دَمَشَقُوا في بنائها أى أسرعوا؛ وناقدة دمشق، بفتح الدال وسكون الميم: سريعة، وناقدة دمشق اللحم: خفيفة؛ قال الزَّيَّان:

وصاحبى ذات هباب دمشق

قال صاحب الزيج: دمشق طولها ستون درجة، وعرضها



أبواب دمشق

فتح دمشق - أبواب دمشق

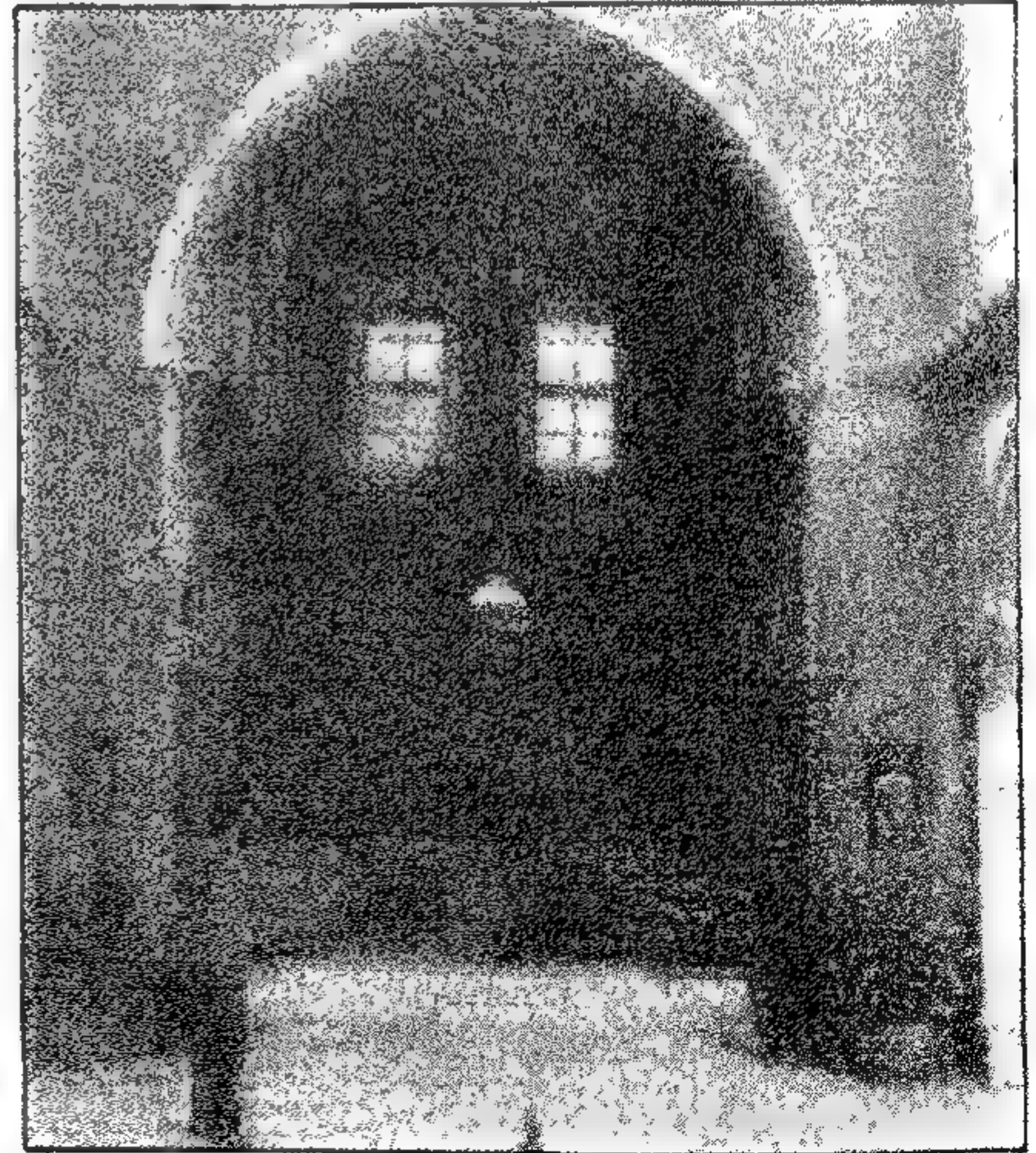
وقد روى بعض الأوائل أن مكان دمشق كان داراً لنوح، عليه السلام، ومنشأ خشب السفينة من جبل لبنان وأن ركوبه في السفينة كان من عين الجبر من ناحية البقاع؛ وقد روى عن كعب الأحبار: أن أول حائط وضع في الأرض بعد الطوفان حائط دمشق وحران، وفي الأخبار القديمة عن شيوخ دمشق الأوائل: أن دار شداد بن عباد بدمشق في سوق التين بفتح بابها شأماً إلى الطريق وأنه كان يزرع له الريحان والورد وغير ذلك فوق الأعمدة بين القنطريتين قنطرة دار بطيخ وقنطرة سوق التين، وكانت يومئذ سقيفة فوق العمدة؛ وقال أحمد بن الطيب السرخسي: بين بغداد ودمشق مائتان وثلاثون فرسخاً.

وقالوا في قول الله عز وجل: ﴿وَأَوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ قال: هي دمشق ذات قرار وذات رخاء من العيش وسعة ومعين كثيرة الماء؛ وقال قتادة في قول الله عز وجل ﴿والتين﴾ قال: الجبل الذي عليه دمشق، ﴿والزيتون﴾: الجبل الذي عليه بيت المقدس، ﴿وطور سينين﴾: شعب حسن، ﴿وهذا البلد الأمين﴾: مكة، وقيل: ﴿إرم ذات العماد﴾ دمشق (أوردناها في حرف الألف في م ٤ / ٥ - ١٠).

وقال الأصمعي: جنان الدنيا ثلاث: غوطة دمشق ونهر بُلُخ ونهر الأبلّة، وحشوش الدنيا ثلاثة: الأبلّة وسيراف وعُمان، وقال أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الشاعر الأديب: جنان الدنيا أربع: غوطة دمشق وصُغد سمرقند وشعب بَوَّان وجزيرة الأبلّة، وقد رأيتها كلها وأفضلها دمشق؛ وفي الأخبار: أن إبراهيم، عليه السلام، ولد في غوطة دمشق في قرية يقال لها برزة في جبل قاسيون؛ وعن النبي، ﷺ، أنه قال: إن عيسى، عليه السلام، ينزل عند المنارة البيضاء من شرقي دمشق، ويقال: إن المواضع الشريفة بدمشق التي يستجاب فيها الدعاء مغارة الدم في جبل قاسيون.

ويقال: إنها كانت مأوى الأنبياء ومصلاتهم، والمغارة التي في جبل النيرب يقال: إنها كانت مأوى عيسى، عليه السلام؛ ومسجد إبراهيم، عليه السلام، أحدهما في الأشعرين والآخر في برزة، ومسجد القديم عند القطيعة، ويقال: إن هنا قبر موسى، عليه السلام، ومسجد باب الشرقي الذي قال النبي، ﷺ: إن عيسى، عليه السلام، ينزل فيه، والمسجد الصغير الذي خلف جَيْرُون يقال إن يحيى بن

الآن بيت اناث وحواء في بيت إلهيا (أوردناه في حرف الباء في م ٨ / ١٠٤، ١٠٥ فانظره في موضعه) وهابيل في مقرى، وكان صاحب غنم، وقابيل في قينة، وكان صاحب زرع، وهذه المواضع حول دمشق، وكان في الموضع الذي يعرف الآن بباب الساعات عند الجامع صخرة عظيمة يوضع عليها القُربان فما يقبل منه تنزل نار تحرقه وما لا يقبل بقي على حاله، فكان هابيل قد جاء بكبش سمين من غنمه فوضعه على الصخرة فنزلت النار فأحرقت، وجاء قابيل بحنطة من غلته فوضعها على الصخرة فبقيت على حالها، فحد قابيل أخاه وتبعه إلى الجبل المعروف بقاسيون (يأتى في حرف القاف إن شاء الله تعالى وقد صعدنا إلى أعلاه في زيارتنا لدمشق) المشرف على بقعة دمشق وأراد قتله، فلم يدر كيف يصنع فأتاه إبليس فأخذ حجراً وجعل يضرب به رأسه فلما رآه أخذ حجراً فضرب به رأس أخيه فقتله على جبل قاسيون، وأنا رأيت هناك حجراً عليه شيء كالدم يزعم أهل الشام أنه الحجر الذي قتله به، وأن ذلك الاحمرار الذي عليه أثر دم هابيل، وبين يديه مغارة تزار حسنة يقال لها مغارة الدم، لذلك رأيتها في لحف الجبل الذي يعرف بجبل قاسيون.



العماد أحد البيوت المشقية، وتظهر الماقورة والنوافذ وأحدى القاعات وتظهر روعة الصنعة ودفعة الزخرفة.

ويصف الرائد نهاده عباس فتح دمشق من الناحية العسكرية فيقول:

بناء على التوصيات والتوجيهات التي أصدرها خليفة المسلمين فقد استخلف أبو عبيدة على اليرموك بشير بن كعب الحميري وتوجه أبو عبيدة وخالد بن الوليد إلى دمشق وأرسل مجموعات قتالية إلى (فحل) لمحاصرتها وعزلها عن المعركة.

ثم سار أبو عبيدة قاصدا دمشق متخذا تشكيل المسير كالآتي: القلب خالد بن الوليد.

الميسنة عمرو بن العاص وأبو عبيدة.

الخيل عياض بن غنم

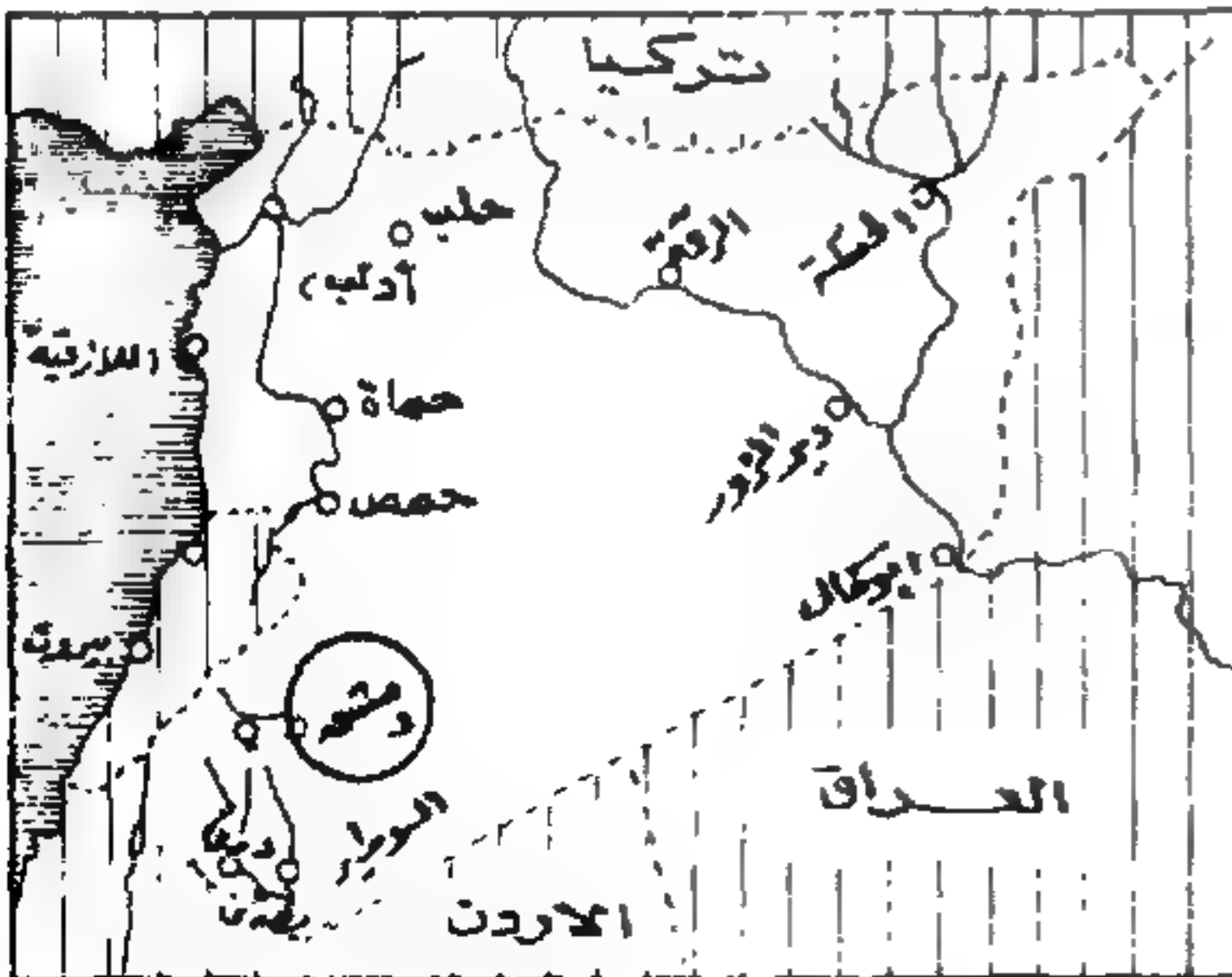
الرجالة (المشاة) شرحبيل بن حسنة

فقدموا دمشق وعليها الفسطاس بن سطوس (في معجم المعارك الحربية: نسطاس بن سطوس) وحاصروا دمشق، دفع خالد بن الوليد مجموعتين بقيادة ذي الكلاع (ما بين دمشق وحمص) والمجموعة الثانية بقيادة علقمة بن حكيم (ما بين دمشق وفلسطين) ونظم المسلمون قوة الحصار على الشكل الآتي:

قطاع الباب الشرقي بقيادة خالد بن الوليد.

قطاع باب الجابية بقيادة أبي عبيدة بن الجراح.

قطاع باب توما بقيادة عمرو بن العاص (في معجم المعارك الحربية / ١٤٥ : شرحبيل بن حسنة)



زكرياء، عليه السلام، قُتل هناك، والحائط القبلي من الجامع يقال إنه بناه هود، عليه السلام؛ وبها من قبور الصحابة ودورهم المشهورة بهم ما ليس في غيره من البلدان، وهي معروفة إلى الآن.

قال المؤلف: ومن خصائص دمشق التي لم أر في بلد آخر مثلها كثرة الأنهار بها وجريان الماء في قنواتها، فقل أن تمر بحائط إلا والماء يخرج منه في أنبوب إلى حوض يشرب منه ويستقى الوارد والصادر، وما رأيت بها مسجدا ولا مدرسة ولا خانقاها إلا والماء يجري في بركة في صحن هذا المكان ويسبح في مiazza، والمساكن بها عزيزة لكثرة أهلها والساكين بها وضيق بقعتها، ولها روض دون السور محيط بأكثر البلد يكون في مقدار البلد نفسه، وهي في أرض مستوية تحيط بها من جميع جهاتها الجبال الشاهقة، وبها جبل قاسيون ليس في موضع من المواضع أكثر من العباد الذين فيه، وبها مغاور كثيرة وكهوف وآثار للأنبياء والصالحين لا توجد في غيرها، وبها فواكه جيدة فائقة طيبة تحمل إلى جميع ما حولها من البلاد من مصر إلى حران وما يقرب ذلك فتعم الكل؛ وقد وصفها الشعراء فأكثروا، وأنا أذكر من ذلك نبذة يسيرة؛ وأما جامعها فهو الذي يضرب به المثل في حسنه، وجملته الأمر أنه لم توصف الجنة بشيء إلا وفي دمشق مثله، ومن المحال أن يطلب بها شيء من جليل أعراض الدنيا ودقيقها إلا وهو فيها أوجد من جميع البلاد.

وفتحها المسلمون في رجب سنة ١٤ بعد حصار ومنازلة، وكان قد نزل على كل باب من أبوابها أمير من المسلمين فصدتهم خالد بن الوليد من الباب الشرقي حتى افتتحها عنوة، فأسرع أهل البلد إلى أبي عبيدة بن الجراح ويزيد بن أبي سفيان وشرحبيل بن حسنة، وكان كل واحد منهم على ربع من الجيش، فسألوهم الأمان فأمنوهم وفتحوا لهم الباب، فدخل هؤلاء من ثلاثة أبواب بالأمان، ودخل خالد من الباب الشرقي بالقهر، وملكوهم وكتبوا إلى عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، بالخبر وكيف جرى الفتح، فأجراها كلها صلحا. (معجم البلدان ٢ / ٤٦٣-٤٦٥).

ثم يتكلم باقوت بعد ذلك على الجامع الأموي وقد نقلناه في حرف الجيم في م ١١ / ٤٦١، ٤٦٢ فانظره في موضعه.

قطاع باب الفراديس بقيادة شرحبيل بن حسنة. (في معجم المعارك الحربية / ١٤٧ : عمرو بن العاص).

قطاع الباب الصغير بقيادة يزيد بن أبي سفيان.

واستمر المسلمون بالقيام بمهمة التجوال باستمرار على القطاعات وتقديم الدعم لأي واحد يحتاج الدعم من هذه القطاعات.

حاول الروم إرسال الإمدادات إلى الجيش المحاصر في أسوار دمشق إلا أن المسلمين تصدوا لها ووقعت معارك انتهت بهزيمة الروم وعدم استطاعتهم تقديم المساعدة للقوات المحاصرة.

ظن الروم بأن المسلمين لا يستطيعون أن يصمدوا أمام طول الحصار وخاصة في أيام الشتاء إلا أن المسلمين أصحاب العقيدة الراسخة والصبر الطويل صمدوا أمام تغيرات الطقس ونصب المسلمون خلال فترة الحصار المجانيق واستمر الرمي (٧٠) يوما. وخلال فترة الحصار نظم المسلمون مغازر قتالية تنطلق لفتح القرى والمناطق المحيطة بدمشق وهذا ما وضع دمشق في عزلة كاملة.

فلما أيقن أهل دمشق أنه لا يصل إليهم المدد أبلسوا وفشلوا وضعفوا وقوى المسلمون تشد حصارها وجاء فصل الشتاء البارد وعسر الحال وعسر القتال فقدر الله الكبير المتعال أن ولد لبطريق دمشق مولود في تلك الليالي فصنع لها طعاما وسقاهم بعده شرابا وبانوا عنده في وليمة قد أكلوا وشربوا وتعبوا وناموا وانشغلوا عن أماكنهم وهنا يبرز دور المسلمين في تطبيق درس مهم ومبدأ من مبادئ الحرب ومبادئ العمليات التعرضية ألا وهو المباغتة حيث استطاعت قوات المسلمين الحصول على معلومات دقيقة بأن أهل دمشق بليل من ليالي رجب سنة ١٤ هـ ستقيم احتفالا بمناسبة قدوم مولود لحاكم المدينة وخالد بن الوليد يراقب بيقظة وحذر كل تصرف لعدوه وقد أعد العدة وأحضر التجهيزات الضرورية لتسليق الأسوار والتقدم في منتصف الليل واستطاع ومن معه من المجاهدين الأشداء كالقعقاع بن عمرو من فتح باب توما مع الضياء الأول وبذلك اندفع المسلمون خلال المدينة ودارت معركة طاحنة انهزم خلالها

الروم وتم فتح دمشق وبذلك انتهت المرحلة الأولى من عمليات الجبهة الشرقية وأصبح باستطاعة المسلمين الانطلاق منها لمتابعة فتح الأقاليم مع الاستناد إلى «قواعد أمينة» لا خطر من تطويقها ولا خوف من عزلها (العمليات التعرضية والدفاعية عند المسلمين / ١٨٣، ١٨٤).

انظر الخريطة.

وثمة معارك خاضتها دمشق ومحن مرت بها إحداها سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م، والأخرى سنة ٨٠٣ هـ / ١٤٠٠ - ١٤٠١ م، وبيان كل منهما كما يلي : دمشق : ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م.

عند وصول الحملة الصليبية الثانية إلى الشرق، توجهت لحصار دمشق، وهم في سبعين ألف مقاتل. وكان يحكمها مجير الدين أرتق، فخرج أهل دمشق لصد الفرنج واقتتلوا معهم قتلا شديدا في سهل المزة. وسقط العديد من القتلى في الطرفين، واضطربت الأوضاع داخل المدينة، فاستغاث مجير الدين بنور الدين زنكي صاحب حلب وبأخيه سيف الدين صاحب الموصل فقصداه سريعا، مما جعل الفرنج ينسحبون عن المدينة، ولكن جيش نور الدين لحق بهم، وقتلوا منهم خلقا كثيرا، كما قتل من أهل دمشق العديد من الناس. ولكن رغم خسائر الطرفين بالأرواح لم تسقط دمشق بيد الفرنجة. وتشتت الحملة على أسوارها، وضم نور الدين دمشق إلى مناطق نفوذه.

دمشق : ٨٠٣ هـ / ١٤٠٠ - ١٤٠١ م.

أصاب دمشق زعر شديد نتيجة وصول فارين من الشمال يحملون أخبار المجازر التي ارتكبتها جند تيمورلنك، وبعد وصول كتب التهديد التي وجهها تيمور للقضاة والمسؤولين بدمشق، انقسم السكان بين مؤيد للفرار أو الثبات والدفاع. وتوافد أبناء المناطق المجاورة إلى المدينة فاشتد فيها الاضطراب، وبدأ أهل المدينة وسائب القلعة باتخاذ إجراءات الدفاع، ووصل السلطان فرج من القاهرة على رأس جيش يبلغ تعداده اثنين وأربعين ألفا، وعسكر جنوب دمشق. بينما عسكر تيمور قرب فطنا وأقام كل منهم الحواجز حول معسكره، ولجأ تيمور للمراوغة وبث الذعر والفرقة بين

لقد عظموا فعل التار ولورأوا
فعمال تمرلنك لعده أعظما
لقد خرب الدنيا وأهلك أهلها
وطائره فى جلق كسان أشاما
(معجم المعارك الحربية / ١٤٦، ١٤٧).

ويكثر فى مصنفات التراث الإسلامى ذكر فضائل دمشق وإحصاء علمائها وأثارها ومزاراتها المباركة، ومنهم الإمام العز ابن عبد السلام، فقد جاء فى كتابه «ترغيب أهل الإسلام فى سكنى الشام» ما يلى، وقد وضعنا تخريجات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص:

فمن ذلك، ما جاء فى تفسير آى من القرآن منها قوله تعالى: ﴿وَأَوْبَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون: ٥٥].

روى أبو أمامة، عن النبي ﷺ: «أنه تلا هذه الآية:

﴿وَأَوْبَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ﴾ قال: «أتدرون أى هى؟» قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: «هى بالشام، بأرض يقال لها الغوطة مدينة يقال لها دمشق. هى خير مدائن الشام» (قال الألوسى فى روح المعانى ١٨ / ٣٨: وفى ذلك حديث مرفوع أخرجه ابن عساكر عن أبي أمامة بسند ضعيف) كذلك قال عبد الله بن عباس، وعبد الله بن سلام، وسعيد بن المسيب، والحسن البصرى.

(وقال فى روح المعانى أيضا: واختلف فى المراد بها. فأخرج وكيع، وابن أبى شيبه وابن المنذر، وابن عساكر بسند صحيح عن ابن عباس: أنه قال فى قوله تعالى ﴿إِلَى رَبْوَةٍ﴾: أنبئنا أنها دمشق.

وأخرج ابن عساكر عن عبد الله بن سلام، وعن يزيد بن شجرة الصحابي، وعن سعيد بن المسيب، وعن قتادة عن الحسن، أنهم قالوا: «الرَبْوَةُ» هى: دمشق).

وعن كعب الأخبار فى قوله تعالى: ﴿وَالثِّينَ وَالزَّيْتُونَ﴾ [الثين: ١] قال: الثين: مسجد دمشق، والزيتون: بيت المقدس، وطور سينين: جبل موسى. (انظر: القرطبي (٢٠) / ١١)، وروح المعانى (٣٠ / ١٧٣)، والطبري (٣٠) / ٢٣٩)، وكذا قاله قتادة، وعكرمة، وابن زيد وغيرهم).

صفوف المماليك عن طريق الرسائل والتظاهر بالضعف حيناً وبالقوة حيناً، حتى انقسم المماليك على أنفسهم بين مؤيد للصالح والاستسلام، أو مصر على الثبات والقتال، وكان اللقاء الأول الحاسم فى منطقة الكسوة حيث تغلب جند تيمور وانسحب أمامهم المماليك، وقتل عدد كبير من سكان دمشق، وكانت نتيجة هذا اللقاء انسحاب السلطان فرج خلصة وعودته إلى مصر نتيجة تفرق كلمة أمراءه وخوفا من الدساتس فيما بينهم. ولحق به بعض جيشه، وبقي أهل دمشق وحماتها وجهها لوجه أمام تيمور الذى أحكم الحصار على المدينة، وجرى قتال شديد بين الطرفين أعقبه مفاوضات انتهت بمنح تيمور سكان دمشق الأمان. فاستسلمت المدينة بينما رفضت حامية القلعة الاستسلام. وأحسن تيمور أول الأمر معاملة أهل المدينة وقرب العلماء، بينما شدد الحصار على القلعة، واشتد التراشق بالسهم والمنجنيقات، وتكبد جيش تيمور خسائر فادحة، ولكن جنده استبسلوا فى القتال حتى استسلمت القلعة وصادر تيمور كل ما فيها. وبدأ يرهق السكان بجمع الضرائب والغرامات المالية منهم. وتفنن الغزاة بتعذيب من لا يدفع ما يفرض عليه من أموال، ثم أطلق تيمور جنده فى المدينة بضعة أيام يعيشون فيها الفساد والنهب والقتل وهتك الأعراض. وأخيرا أضرموا النار فيها وامتلاأت أرضها بجثث القتلى، ولم يبق من سكان دمشق إلا بضعة آلاف من الأطفال، أمر تيمور بجمعهم خارج الأسوار، وبعد أن استعرضهم أمر بفرسانه أن يغيروا عليهم بخيولهم، ولم ينزل فى قلبه رحمة عليهم، ولم يبق لدمشق من أهلها بعد رحيل تيمورلنك إلا من فر منها قبل وأثناء الغزو، وعاد إليها بعد ذلك، أو من عجز جنود تيمور عن اصطحابهم من الأسرى فتركوهم وشأنهم، ويعزى المؤرخون انسحاب تيمور من دمشق إلى قلة المؤن، وما آلت إليه المدينة بعد الحريق ورغبته أن يوفر على نفسه أى لقاء عسكري جديد مع المماليك وحلفائهم بعد أن كثرت الأخبار عن استعداداتهم العسكرية فى القاهرة.

وقد صور أحد الشعراء الفرق بين غزو هولاكو وغزو تيمورلنك لدمشق فقال:

وعن بشر بن الحارث الحافى قال فى : ﴿إرم ذات العماد﴾ التى لم يخلق مثلها فى البلاد [الفجر: ٧ ، ٨] قال : هى دمشق .

(وهو قول عكرمة، وسعيد المقبرى، رواه ابن وهب وأشهب عن مالك . واختاره ابن العربى، وكذا قاله ابن المسيب .

انظر: القرطبي (٢٠ / ٤٦)، وروح المعاني (٣٠ / ١٢٣) والطبرى (٣٠ / ١٧٥).

ومن ذلك : أنها مهبط عيسى ابن مريم عليه السلام، لنصرة الدين عند خروج الأعور الكذاب على ما رواه النواس بن سمعان رضى الله تعالى عنه، قال : قال رسول الله ﷺ : «ينزل عيسى ابن مريم على المنارة البيضاء شرقى دمشق» .

(الحديث أخرجه مسلم (٨ / ١٩٦ - ١٩٨)، والترمذى كما فى التحفة : (٦ / ٤٩٩ - ٥٠٨)، ومختصر أبى داود رقم (٤١٥٢) . وابن ماجه (٤٠٧٥) جميعهم من حديث النواس ابن سمعان مطولا) .

ومن ذلك : ما رواه عبد الرحمن بن جبير بن نفير، عن أبيه قال : حدثنا أصحاب محمد ﷺ أن رسول الله ﷺ قال :

«ستفتح عليكم بالشام إذا خيرتم المنازل، فعليكم بمدينة يقال لها دمشق . فإنها معقل المسلمين من الملاحم، وفسطاطهم منها، بأرض يقال لها الغوطة» .

(أخرجه أحمد فى المسند (٤ / ١٦٠) . وقال الهيثمى فى مجمع الزوائد (١٠ / ٥٧) : وفيه أبو بكر بن أبى مريم، وهو ضعيف .

أقول : وأخرجه الحاكم (٤ / ٤٨٦) من حديث جبير بن نفير قال : سمعت أبا الدرداء، يقول سمعت رسول الله ﷺ يقول : «يوم الملحمة الكبرى فسطاط المسلمين بأرض يقال لها الغوطة، فيها مدينة يقال لها دمشق، خير منازل المسلمين يومئذ» . وقال الحاكم : صحيح الإسناد، ولم يخرجاه، ووافقه الذهبي .

فثبت بما ذكرنا تفضيل دمشق على سائر بقاع الشام عدا بيت المقدس . ومما يدل على بركتها، وتفضيل أهلها كثرة ما فيها من الأوقاف، على أنواع القربات، ومصارف الخبرات .

وأن مسجدها الأعظم لا يخلو فى معظم الليل والنهار من تال لكتاب الله تعالى، أو مُصَلٍّ، أو ذاكِرٍ، أو عالمٍ، أو متعلمٍ ومن ذلك ما حكى عن صيانة أهلها وديتهم، ما رواه عبد الله ابن يزيد بن جابر قال : باعت امرأة طشتا فى سوق الصُفُر بدمشق، فوجده المشتري ذهباً، فقال لها : أما إنى لم اشتريه إلا على أنه صفر، وهو ذهب، فهو لك، فاخصما إلى الوليد ابن عبد الملك، فأحضر رجاء بن حيوة، فقال : انظر فيما بينهما، فعرضه رجاء على المرأة، فأبت أن تقبله، وعرضه على الرجل، فأبى أن يقبله، فقال : يا أمير المؤمنين، أعطها ثمنه، واطرحه فى بيت مال المسلمين .

وقال زيد بن جابر: رأيت سواراً من ذهب ثلاثون مثقالاً معلقاً فى قنديل من قناديل مسجد دمشق أكثر من شهر لا يأتيه أحد، فيأخذه، فإذا كان الشام وأهله عند الله بهذه المنزلة، وكانوا فى حراسته، وكفالته، ودلت الأدلة على أن دمشق خير بلاد الشام، فلذلك أخبر السلف، وشاهد الخلف أن من ملك دمشق من ملوك الإسلام، فبسط على أهله الفضل، ونشر فيهم العدل، فإن النصر بنزل عليه من السماء، ما مع يحصل له من الود فى قلوب الأبرار، والأولياء والأخيار والعلماء، ومع ما يلقيه الله تعالى من الرعب فى قلوب الأضداد والأعداء، ومن عاملهم من ملوك الإسلام بخلاف ذلك، فأحل به شيئاً من الضراء، وأنزل بهم نوعاً من البأساء، وأخذهم بالجبروت والكبرياء، فإن الله تعالى لا يهمله، ولا يمهل، بل يعاجله باستلاب ملكه فى حياته، أو بإلقائه فى أنواع البلاء، وأبواب الشقاء، وذلك أنهم فى كفالة رب الأرض والسماء، كما أخبر به خاتم الأنبياء، وكيف لا يكون كذلك، وقد اتصلت أذيته بالأبدال، وهم أكابر الأولياء، لقول على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه : «لا تسبوا أهل الشام، وسبوا ظلمتهم» .

(أخرج الطبرانى فى الأوسط عن على مرفوعاً : «لا تسبوا أهل الشام، فإن فيهم الأبدال» . قال الألبانى فى حاشية الحديث (٦٢٣٦) من ضعيف الجامع : وقد صح عن على من قوله موقوفاً عليه) .

وقال عبد الله بن صفوان، أو صفوان بن عبد الله : قال رجل يوم صفين : اللهم العن أهل الشام . فقال : لا تلعن

أهل الشام جمعًا غفيرًا، فإن بها الأبدال، فإن بها الأبدان، فإن بها الأبدال» (لم يعثر المحقق على تخريج هذا القول).

وقال أبو هريرة رضى الله تعالى عنه: «لا تسبوا أهل الشام، فإنهم جند الله المقدم» (لم يعثر المحقق على تخريج هذا القول).

وقال عليه السلام حكاية عن ربه عز وجل:

«من آذى لى وليا، فقد باررني بالمحاربة ومن بارز الله بالمحاربة كان جديرا أن يأخذه أخذ القسرى وهى ظالمة، إن أخذه أليم شديد».

(الحديث رواه البخارى عن أبى هريرة بلفظ: «من أهان لى وليا...» ولفظ: «من عادى». وأخرجه أحمد وغيره من حديث عائشة بلفظ: «من آذى لى وليا، فقد استحل محاربتى...» وأخرجه الطبرانى من حديث ابن عباس بلفظ: «من عادى لى وليا، فقد ناصبى بالمحاربة...». انظر: الإتحافات السنية / ١٨٥ - ٢٠١).

وقد قال ﷺ:

(اللهم من ولى من أمر أمتى شيئا، فرفق بهم، فافرق به، ومن ولى من أمرهم شيئا فشق عليهم، فاشقق عليه) (أخرجه مسلم (٧/٦) من حديث عائشة). فالمقسطون عند الله يوم القيامة على منبر من نور عن يمين الرحمن، وكلتا يديه يمين، الذين يعدلون فى أنفسهم، وأهليهم، وما ولوا (وهذا نص حديث عبد الله بن عمرو عند مسلم (٧/٦) وأحمد فى المسند (٢/١٥٩ و ١٦٠ و ٢٠٣). والنسائى (٨/٢٢١).

وقد صح عنه ﷺ أنه قال:

«سبعة يظلمهم الله فى ظلة يوم لا ظل إلا ظله: إمام عادل، وشاب نشأ فى عبادة الله، ورجل قلبه معلق بالمسجد إذا خرج منه حتى يعود إليه، ورجلان تحابا فى الله اجتماعا عليه، وتفرقا عليه، ورجل ذكر الله خاليا، ففاضت عيناه، ورجل دعه امرأة ذات منصب وجمال، فقال: إني أخاف الله عز وجل، ورجل تصدق بصدقة، فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه».

(أخرجه البخارى من حديث أبى هريرة كما فى فتح البارى (٢/١٤٣)، وكذا مسلم (٣/٩٣). والترمذى كما فى تحفة الأحوذى (٧/٦٧ - ٦٩) وغيرهم).

فبدأ منهم بالإمام العادل، لأن ما يجرى على يديه من المصالح العامة شامل لجميع عباد الله تعالى، والخلق عباد الله، فأحبهم إليه أنفعهم لعباده.

وقد قال موسى عليه السلام لبنى إسرائيل: ﴿ويستخلفكم فى الأرض فينظر كيف تعملون﴾ [الأعراف: ١٢٩].

فيجب على ولاة الأمر أن يستحيوا من نظر الله تعالى إليهم، وأن يشكروا إنعامه عليهم، وقد قال تعالى: ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾ [إبراهيم: ٧] هـ. (ترغب أهل الإسلام فى مكى الشام / ٣٩ - ٤٥).

وعن فضائل دمشق يقول ياقوت الحموى:

وبدمشق من الصحابة والتابعين وأهل الخير والصلاح الذين يزارون فى ميدان الحصى، وفى قبلى دمشق قبر يزعمون أنه قبر أم عاتكة أخت عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، وعنده قبر يروون أنه قبر صهيب الرومى وأخيه، والمأثور أن صهيبا بالمدينة، وأيضا بها مشهد التاريخ فى قبلته قبر مستوف بنصفين وله خبر مع على بن أبى طالب، رضى الله عنه، وفى قبلى الباب الصغير قبر بلال بن حماسة وكعب الأبحار وثلاث من أزواج النبی، ﷺ، وقبر فضة جارية فاطمة، رضى الله عنها، وأبى الدرداء وأم الدرداء وفضالة بن عبيد وسهل بن الحنظلية ووائل بن الأسقع وأوس بن أوس الثقفى وأم الحسن بنت جعفر الصادق، رضى الله عنه، وعلى بن عبد الله بن العباس وزوجته أم الحسن بنت على بن أبى طالب، رضى الله عنه، وخديجة بنت زين العابدين وسكينة بنت الحسين، والصحيح أنها بالمدينة، ومحمد بن عمر بن على بن أبى طالب.

قالت المؤلفة: شاهدنا بعض هذه القبور المباركة لدى زيارتنا للباب الصغير يوم الخميس ٥ صفر سنة ١٤١٢ هـ / ١٥ أغسطس ١٩٩١ م.

ثم يقول ياقوت: وبالجابية قبر أويس القرنى، وقد زرنه بالرقعة، وله مشهد بالإسكندرية وبديار بكر والأشهر الأعرف أنه بالرقعة لأنه قُتل فيما يزعمون مع على بصفين، ومن شرقى البلد قبر عبد الله بن مسعود وأبى بن كعب، وهذه القبور هكذا يزعمون فيها، والأصح الأعرف الذى دلت عليه الأخبار أن أكثر هؤلاء بالمدينة مشهورة قبورهم هناك.

وكذلك قبر صلاح الدين يوسف بن أيوب بالكلاسة في الجامع .

قالت المؤلفة : هو قبر صلاح الدين الأيوبي بطل الحروب الصليبية ، زرنه عدة مرات ، رضى الله عنه وأرضاه .

قال ياقوت :

وأما المسافات بين دمشق وما يجاورها فمنها إلى بعلبك يومان وإلى طرابلس ثلاثة أيام وإلى بيروت ثلاثة أيام وإلى صيدا ثلاثة أيام وإلى أذرعاء أربعة أيام وإلى أقصى الغوطة يوم واحد وإلى حوران والبثنية يومان وإلى حمص خمسة أيام وإلى حماة ستة أيام وإلى القدس ستة أيام وإلى مصر ثمانية عشر يوما وإلى غزة ثمانية أيام وإلى عكا أربعة أيام وإلى صور أربعة أيام وإلى حلب عشرة أيام .

قالت المؤلفة : ذهبنا بالسيارة من دمشق إلى حلب يوم الإثنين ٩ صفر ١٤١٢ / ١٩ أغسطس ١٩٩١ م فلم تستغرق الرحلة سوى بضع ساعات فسبحان مغير الأحوال .

قال ياقوت : وممن ينسب إليها من أعيان المحدثين عبد العزيز بن أحمد بن محمد بن سلمان بن إبراهيم بن عبد العزيز أبو محمد التميمي الدمشقي الكناني الصوفي الحافظ . سمع الكثير وكتب الكثير ورحل في طلب الحديث ، وسمع بدمشق أبا القاسم صدقة بن محمد بن محمد القرشي وتمام بن محمد وأبا محمد بن أبي نصر وأبا نصر محمد بن أحمد بن هارون الجندی وعبد الوهاب بن عبد الله بن عمر المرى وأبا الحسين عبد الوهاب بن جعفر الميداني وغيرهم ، ورحل إلى العراق فسمع محمد بن مخنف وأبا علي بن شاذان وخلقا سواهم ، ونسخ بالموصل ونصيبين ومنبج كثيرا ، وجمع جموعا ، وروى عنه أبو بكر الخطيب وأبو نصر الحميدي وأبو القاسم النسيب وأبو محمد الأكفاني وأبو القاسم بن السمرقندي وغيرهم ، وكان ثقة صدوقا ، قال ابن الأكفاني : ولد شيخنا عبد العزيز بن الكناني في رجب سنة ٣٨٩ ، وبدأ بسماع الحديث في سنة ٤٠٧ ، ومات في سنة ٤٦٦ ، وقد خرج عنه الخطيب في عامة مصنفاته ، وهو يقول : حدثني عبد العزيز بن أبي طاهر الصوفي .

وأبو زرعة عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن صفوان بن عمرو البصري الدمشقي الحافظ المشهور شيخ الشام في

وكان بها من الصحابة والتابعين جماعة غير هؤلاء ، قيل إن قبورهم حُرثت وزرعت في أول دولة بنى العباس نحو مائة سنة فدرست قبورهم فادعى هؤلاء عوضا عما درس .

وفي باب الفراديس مشهد الحسين بن علي ، رضى الله عنهما (انظر ما جاء عن تحقيق وجود رأس الحسن الشريف بالقاهرة في مادة «الحسيني» (المشهد - بالقاهرة) في م ١٤ / ١٨٣) .

وبظاهر المدينة عند مشهد الخضر قبر محمد بن عبد الله ابن الحسين بن أحمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، رضى الله عنه ، وبدمشق عمود العُشْر في العليين يزعمون أنهم قد خربوه وعمود آخر عند الباب الصغير في مسجد يزار وينذر له ، وبالجامع من شرقيه مسجد عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، ومشهد علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، ومشهد الحسين وزين العابدين ، وبالجامع مقصورة الصحابة وزاوية الخضر ، وبالجامع رأس يحيى بن زكرياء ، عليه السلام ، ومصحف عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، قالوا إنه خطه بيده ، ويقولون إن قبر هود ، عليه السلام ، في الحائط القبلي ، وانما ثور أنه بحضر موت ، وتحت قبة النسر عمودان مجزعان زعموا أنهما من عرش بلقيس ، والله أعلم ، والمنارة الغربية بالجامع هي التي تعبد فيها أبو حامد الغزالي وابن تومرت ملك الغرب ، قيل إنها كانت هيكل النار وإن ذؤابة النار تطلع منها ، وسجد لها أهل حوران ، والمنارة الشرقية يقال له لمنارة البيضاء التي ورد أن عيسى ابن مريم ، عليه السلام ، ينزل عليها ، وبها حجر يزعمون أنه قطعة من الحجر الذي ضربه موسى بن عمران ، عليه السلام ، «فانبجست منه اثنا عشرة عينا» ، ويقال إن المنارة التي ينزل عندها عيسى ، عليه السلام ، هي التي عند كنيسة مريم بدمشق ، وبالجامع قبة بيت المال الغربية يقال إن فيها قبر عائشة ، رضى الله عنها ، والصحيح أن قبرها بالبقيع ، (انظر مادة «بيت المال» في م ٨ / ١٠٥ - ١١٠ والصورة المصاحبة ص ١٠٦) .

وعلى باب الجامع المعروف بباب الزيادة قطعة رمح معلقة يزعمون أنها من رمح خالد بن الوليد ، رضى الله عنه ، وبدمشق قبر العبد الصالح محمود بن زنكي ملك الشام

ومن المزارات الجليلة في دمشق مزار موسى بن عمران
كليم الله عليه السلام. ثم قبر الشيخ رسلان في مقبرة باب
توما والتي تسمى باسمه وهو ابن يعقوب بن عبد الرحمن بن
عبد الله الجعبري. كان زاهدا وقبر إلى جانبه أكابر مشايخ
الشام وأعيانها العارفين. ولقد اكتسب هذا المكان قدسية
خاصة لدى المسلمين لأن خالد بن الوليد نصب خيمته فيه
إبان فتح مدينة دمشق وأقيم مكانها مسجده. ولقد ضمت
مقبرة الدحداح وفاة العديد من الصحابة والصالحين كقبر عبد
الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وهذا خلاف فيه في
مقبرة باب الفراديس يوجد مشهد الخضر وعند هذا المشهد
قبر محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد بن إسماعيل بن
إبراهيم بن عثمان المقدسي الدمشقي الفقيه الشافعي
المصري النحوي الميرزف بأبي شامة.

أما مقابر غربي دمشق فأشهرها مقابر الصوفية ومقبرة
التيكية السليمانية ولقد دفن في مقابر الصوفية العديد من
الأولياء والصالحين من الصوفية، أوقفها مسعود قطب الدين
أبو المعالي النيسابوري الإمام البار والمدرس الواعظ. وبها
عبد الرحمن بن نوح من أشياخ الإمام النووي. ومنهم شيخ
الإسلام تقي الدين بن الصلاح مفتي الإسلام الشافعي. ومنهم
الشيخ عماد الدين بن الكثير البصري القرشي. ومنهم إبراهيم
ابن سليمان الحموي من علماء الحنفية. ومنهم إبراهيم عبد
الرزاق الحنفي المحدث شارح القذور من الأئمة الكبار
العاملين. ومنهم أحمد بن بدر الدين الحنفي الصوفي والزاهد
الورع: وقبر في هذه المقبرة ابن تيمية شيخ الإسلام الحنبلي.
(مجتمع مدينة دمشق ١ / ٧٠، ٧١).

وعن فضائل دمشق يقول صلاح الدين خليل بن أيبك
الصفدي في مقدمة تحفته، ويلاحظ أننا وضعنا تعليقات
التحقيق بين أقواس، وقد رقمنا الآيات لربطها بشرح
الناظم:

١ — وَقَبِلَ ذَاكَ قَدْ ذَكَرْتَ فَصَلَا

أذكر فيه لدمشق فضلا

٢ — مِنْ ذَاكَ مَا قَدْ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ

يلفظ «باركنا» فخذ بيان

وقته. رحل وروى عن أبي نعيم وعفان ويحيى بن معين وخلق
لا يحصون، وروى عنه من الأئمة أبو داود السجستاني وابنه
أبو بكر بن أبي داود وأبو القاسم بن أبي العقب الدمشقي
وعبدان الأوزاعي ويعقوب بن سفيان الفسوي، ومات
سنة ٢٨١.

وينسب إليها من لا يحصى من المسلمين، وألف لها
الحافظ ابن عساكر تاريخا مشهورا في ثمانين مجلدة، ومن
اشتهر بذلك فلا يعرف إلا بالدمشقي، يوسف بن رمضان بن
بندار أبو المحاسن الدمشقي الفقيه الشافعي، كان أبوه
قرقوبيا من أهل مراغة، وولد يوسف بدمشق وخرج منها بعد
البلوغ إلى بغداد، وصحب أسعد الميهني وأعاد له بعض
دروسه، ثم ولى تدريس النظامية ببغداد مدة وبنيت له مدرسة
بباب الأزج، وكان يذكر فيها الدرس، ومدرسة أخرى عند
الطيوريين ورحبة الجامع، وانتهت إليه رئاسة أصحاب
الشافعي ببغداد في وقته، وحدث بشيء يسير عن أبي
البركات هبة الله بن أحمد البخاري وأبي سعد إسماعيل بن
أبي صالح، وعقد مجلس التذكير ببغداد، وأرسله المستنجد
إلى شملة أمير الأستر من قهستان، فأدركته وفاته وهو في
الرسالة في السادس والعشرين من شوال سنة ٥٦٣
(معجم البلدان ٢ / ٤٦٣، ٤٦٥، ٤٦٨، ٤٧٠).

ومنهم منصور بن عمار السلمى الخراساني العالم الزاهد،
ومنهم عمر بن حسن الخرقى تابعي أصحاب الإمام أحمد،
ومنهم الشيخ نصر بن إبراهيم بن نصر أبو الفتح المقدسي
النبلسي شيخ الشافعية بالشام.

قال النووي: يستجاب الدعاء عند قبره يوم السبت
ويتجمع عند قبره كل سبت خلق كثير عند طلوع الشمس
للتبرك والدعاء. ومنهم الشيخ أبو البيان محمد بن محفوظ
القرشي الدمشقي شيخ الطائفة البيانية، ويعرف بابن الحوراني
مات عام ٥٥١ للهجرة، ودفن في الباب الصغير قبره معروف
بزار وعليه وقف لإسراج قنديل كل ليلة. ومنهم الفخر بن
عساكر علي بن حسن بن هبة الله بن عبد الملك بن الحسين
الحافظ الكبير أبو القاسم فخر الشافعية وإمامها. ومنهم عبد
الرحمن بن إبراهيم بن سباع بن الفرکاح، وغيرهم كثيرون
ومنهم رابعة الشامية.

٣ — قد فسروا مراده بالشام
كذا مبوأ الصدق في الكلام

٤ — وقد نهى عن سب أهله على
مع أنهم قد حاربوه فاسأل
٥ — ومنه قول المصطفى «الإيمان

بالشام» معناه له بيان
٦ — وأن أرضه هي المقدسة

لما رواه جنذب ما لبسه
٧ — وجاء في الحديث أرض المحشر

أبو أمامة روى فخبّر
(يقصد بهذا البيت تسمية رسول الله ﷺ بيت المقدس
بـ «أرض المحشر والمنشر» تاريخ مدينة دمشق - ج ١ - ص
١٦٨-١٦٩).

٨ — ونص في لفظ على دمشق

مصرحاً بلفظها في النطق

٩ — وهو كثير جاء في الرواية

يعرف هذا من له عنايه

ثم يشرح الآيات فيقول :

البيت ٢ : وقولي : بلفظ «باركنا». روى أبو العالية عن
أبي بن كعب «ونجينا ولوطا إلى الأرض التي باركنا فيها»
[الأنبياء : ٧١] قال : الشام . «وما من ماء عذب إلا يخرج من
تلك لصخرة التي ببيت المقدس» .

(ذكر الزمخشري هذا الحديث عند تفسيره هذه الآية
وروايته فيه : «من تحت الصخرة» ، وهو حديث جاء مرفوعاً
عن أبي بن كعب ، وله روايات أخرى . - انظر تفسير الكشاف
ج ٣ ص ١٢٦ وتخرجه في الحاشية رقم ٣) .

وقال فرات القزاز : سمعت الحسن يقول في قوله تعالى :
«مشارك الأرض ومغاربها التي باركنا فيها» [الأعراف : ١٣٧]
يقول : مشارق الشام ومغاربها .

وقال قتادة : التي بارك الله فيها : الشام . وعن مالك عن
زيد بن أسلم التي باركنا فيها ، قال : قرى الشام . وكذلك قال
سفيان ، والسدي وغيرهم .

وقال كعب الأحمار : إن الله تعالى بارك في الشام من
الفرات إلى العريش ، وخص بالقدس من أرض فحص إلى
رفح . وجاءه رجل فقال : إني أريد الخروج أبتغي فضل الله ،
قال : عليك بالشام ، فإنه ما نقص من بركة الأرضين يزداد في
الشام .

قال أبو عبد الملك الجزري : «إذا كانت الدنيا في بلاء
وقحط كانت الشام في رخاء وعافية ، وإذا كان الشام في بلاء
وقحط كانت فلسطين في رخاء وعافية ، وإذا كانت فلسطين
في بلاء وقحط كان بيت المقدس في رخاء وعافية ، وفلسطين
مقدسة ، وبيت المقدس قدس القدس» .

البيت ٣ : وقولي : كذا مبوأ الصدق في الكلام .

قال قتاده : «في قوله تعالى : «ولقد بوأنا بني إسرائيل مبوأ
صدق» [يونس : ٩٣] قال : بوأهم الله تعالى الشام وبيت
المقدس .

البيت ٤ . وقولي : وقد نهى عن سب أهله على

عن علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، أنه قال : «لا
تسبوا أهل الشام فإن فيهم الأبدال» (أوردنا مادة «الأبدال» في م
٢ / ٩٥ - ٩٨ فانظرها في موضعها) ، وسبوا ظلمتهم» .

وفي رواية أن علياً قال بصفين وأهل العراق بسبون أهل
الشام : «يا أهل العراق ، لا تسبوا أهل الشام ، فإن فيهم رجالاً
كارهين لما ترون ، وإنه بالشام تكون الأبدال» .

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : «لا تسبوا أهل الشام
فإنهم جند الله المقدم» . (انظر مختلف روايات هذا الحديث
عن أهل الشام عند ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق -
المجلد الأول - ص ٣٢١ - ٣٢٧ - باب النهي عن سب أهل
الشام) .

وقال أبو زرعة الدمشقي : حدثنا أبو نعيم قال : حدثنا
سفيان عن جعفر بن محمد عن أبيه قال : سمع علي رضى الله
عنه يوم الجمل أو يوم صفين رجلاً يغلو في القول بقول
الكفرة ، فقال : لا تقولوا فإنهم زعموا أنا بغينا عليهم ،
وزعمنا أنهم بغوا علينا . وفي رواية «فقاتلناهم على
ذلك» .

(انظر مختلف روايات الخبر في تاريخ ابن عساكر ١ /

- ٣٢٨ - ٣٢٩ - باب ما ورد من أقوال المنصفين فيمن قتل من أهل الشام وصفين).
- وقال أبو عبد الله بن إدريس : سمعت أبا مالك الأشجعي ذكر عن رجل من أشجع يقال له سالم بن عبيد قال : رأيت عليا بعد صفين وهو أخذ بيدي ونحن نمشي في القتلى ، فجعل علي يستغفر لهم حتى بلغ قتلى الشام ، فقلت : يا أمير المؤمنين إنا في أصحاب معاوية ، فقال علي : إنما الحساب عليّ وعلى معاوية .
- ولابن عساكر مجلدة في أول تاريخه في فضائل الشام ، وللحفظ ضياء الدين المقدسي مصنف في فضائل الشام يدخل في ثلاث مجلدات .
- البيت ٨ : قولي : ونصر في لفظ علي دمشق وعن أبي أمامة أن النبي ﷺ تلا هذه الآية ﴿وَأَوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون : ٥٠] قال : «هل تدرون أين هي ؟ قلوا : الله ورسوله أعلم . قال : هي الشام بأرض يقال لها الغوطة ، مدينة يقال لها دمشق هي خير مدائن الشام» .
- (انظر روايات الحديث في تاريخ ابن عساكر - المجلدة الأولى ص ١٩٢ - ٢٠٢) (باب ذكر الإفصاح والبيان عما ورد في فضلها من القرآن) .
- وكذلك روى عكرمة عن ابن عباس قال : هي دمشق . وعن نافع عن يزيد بن سبخرة قال : دمشق هي الربوة المباركة .
- وروى ابن عساكر بإسناده عن الوليد بن مسلم عن عبد الله ابن عامر عن واثلة بن الأسقع قال : قال رسول الله ﷺ : «ستكون دمشق في آخر الزمان أكثر المدن أهلا ، وأكثره أبدالا وأكثره مساجد ، وأكثره زهادا ، وأكثره مالا ورجالا ، وأقله كفرا ، وهي معقل لأهلها» (تحفة ذوي الألباب ١ / ٣١ - ٣٧) .
- وتزخر دمشق بروائع الآثار الإسلامية ، وفيما يلي بيان بأسماء الأمكنة الأثرية المسجلة بها مع أرقام تسجيلها :
- رقم التسجيل
- ١ - لآثار الأموية
- ١٥ الجامع الأموي
- ٢ - الآثار الفاطمية
- ١١٨ قبر السيدة فاطمة
- ٣ - الآثار السلجوقية
- ١٦ ضريح صفوة الملك
- ١١٩ ضريح السيدة سكينة
- ٩٣ جامع القدم
- ٤ - الآثار النورية
- ٢ برج نور الدين
- ٧ باب الصغير
- ١٧ بیمارستان نور الدين
- ١٨ حمام نور الدين
- ١٩ المدرسة النورية الكبرى
- ٧٣ ست الشام (تربة الأمير نور الدين بن زين
- ٧٥ دار الحديث نور الدين
- ٥ - الآثار الأيوبية
- ٣ برج الصالح أيوب
- ٥ باب توما
- ٦ باب السلام
- ٨ باب الجابية
- ٩ باب الفرج
- ١٠ باب الفراديس
- ١٢ القلعة
- ٢٠ المدرسة الفروخشاهية
- ٢١ المدرسة الشامية البرانية
- ٢٢ ضريح صلاح الدين
- ٢٣ ضريح طلحة - ابن المقدم
- ٢٤ المدرسة العادلية الكبرى
- ٢٥ المدرسة العزية - البرانية
- ٢٦ جامع التوبة
- ٢٨ النبي يونس (تربة مجهولة)
- ٤١ جامع السادات (مسجد القصب)

- ٤٧ ضريح القيمرية - تربة القيمرية
٥٨ المدرسة العمرية
٥٩ جامع الخاتونية
٦٠ تربة البدرى
٦١ جامع الحنابلة (جامع المظفرى)
٦٢ جامع ركن الدين (المدرسة الركنية البرانية)
٦٣ جامع الماردانية (المدرسة الماردانية)
٦٤ ضريح الينغورية (تربة أمة اللطيف)
٦٥ المدرسة الإتابكية
٦٦ مدرسة الصاحبة
٦٧ بيمارستان القيمرى
٧٤ ضريح مغفل (تربة مجهولة - فى الدحداح)
٧٦ السلطان حسن (التربة النجمية)
٧٧ ضريح محمود بن زنكى
٧٨ المدرسة القليجية
٨٥ تربة الأخنائية (المدرسة الأخنائية)
٨٦ حمام السلطان
٩٥ حمام السروجى
٩٦ المدرسة الجهاركسية
٩٧ ضريح ابن سلمى (تربة ابن سلامة الرقى)
٩٨ ضريح الفرنطى (التربة الفرنشية)
٩٩ التربة الحافظية - ستى حفيظة
١٠٠ المدرسة المرشدية
١٠٢ المدرسة الناصرية
١٠٣ المدرسة البدوائية
١٠٦ جامع ستى رابعة (السيدة رابعة العدوية - الشامية)
١٠٨ جامع خالد بن الوليد
١١١ جامع العادلية الصغرى
١١٢ مسجد الجراح
١١٤ دار الحديث الأشرفية
١١٦ تربة مثقال
- ٦ - آثار الممالك
١١ باب كيسان
٢٧ حمام الجوزة
٢٩ جامع يلبغا
٣٠ المدرسة الظاهرية
٣١ سبيل البريدى
٣٢ جامع تنكز
٣٣ الولى الشيبانى (التربة الجيعانية)
٣٤ جامع إفريدون العجمى (المدرسة الإفريدونية)
٣٥ ضريح اراك (تربة أراق)
٣٦ حمام الورد
٣٧ جامع منجك
٣٨ جامع التينية (التربة الشبكية)
٣٩ جامع الرشيدية (المدرسة الرشيدية)
٤٠ سبيل الخزنة (الأمير سيف الدين)
٤٢ جامع التوريزى
٤٣ حمام التوريزى
٤٤ المدرسة العجمية
٤٥ منڈنة جامع هشام
٤٦ منڈنة جامع القلعى
٤٨ جامع سيباى (المدرسة السيبانية)
٦٨ تربة ستى خاتون (التربة العادلية)
٦٩ مدرسة التابوتلى (التربة التكريتية)
٧٠ قبة النصر
٧٩ دار الحديث تنكز
٨٠ الشيخ النحلاوى (التربة الكوكبائية)
٨١ المدرسة القنشلية
٨٢ جامع الطاووسية (خانكاه البونسية)
٨٣ جامع السنجدار (أرغون شاه)
٨٤ حمام الرفاعى
٨٧ الشيخ حسن (التربة التنيكمية)

- ٨٨ جامع الصابونية (المدرسة الصابونية)
٨٩ جامع المعلق
٩٤ حمام الزين
١٠٤ جامع الجوزة
١٠٥ جامع النحاسية (المدرسة النحاسية - خانقاه)
١٠٧ جامع الشيخ رسلان
١٠٩ التربة البدرية - ٢
١١٠ المدرسة الخيضرية
١١٣ التربة الكجكورية - التربة الكجكنية
١١٥ المدرسة الدلامية
١٢٠ تربة الأمير غورلو
١٢١ منڈنة جامع القارى
١٢٢ تربة كعب بن أبى
١٢٣ تربة معاوية
١٢٤ التربة الخوارزمية
١٢٥ التربة القوامية
٧ - الآثار العثمانية
٤٩ التكتيان (السليمية والسليمانية)
٥٠ مسطبة سبعل الدين (الزاوية الجبابة)
٥١ خان الحرير (درويش باشا)
٥٢ جامع درویش باشا
٥٣ ضريح درویش باشا (تربة درویش باشا)
٥٤ جامع سنان باشا
٥٥ خان سليمان باشا
٥٦ قصر العظم
٥٧ خان أسعد باشا
٧١ جامع محبى الدين بن العربى
٧٢ مطعم السلطان سليمان العسكرى . (مطبخ تكية
السلطان سليم)
٩٠ مكتب السنانية
٩١ حمام فتحى
- ٩٢ خان الجمرك
١٠١ جامع النقشبندى (جامع مراد باشا)
١١٧ جامع الشيخ عبد الغنى (مشاهد دمشق الأثرية / ٧٥ -
(٧٧)
وفيما يلى بيان بأثار دمشق الإسلامية مرتب وفقا لنسوع
الأثر، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص:
- دور القرآن الكريم
الرقم العام
١ - دار القرآن الإسعردي
٢ - دار القرآن الأفريدونية
٣ - دار القرآن التفتازانية
٤ - دار القرآن والحديث التنكزية
٥ - دار القرآن الجزرية
٦ - دار القرآن الخيضرية
٧ - دار القرآن الدلامية
٨ - دار القرآن الرشائية
٩ - دار القرآن السنجارية
١٠ - دار القرآن الصابونية
١١ - دار القرآن والحديث الصبابية
١٢ دار القرآن الصوفية الهروية
١٣ - دار القرآن العنبرية
١٤ - دار القرآن المعبدية
١٥ - دار القرآن الهلالية
١٦ - دار القرآن الوجيهية
- دور الحديث الشريف
١٧ - دار الحديث الأشرفية البرانية
١٨ - دار الحديث الأشرفية الجوانية
١٩ - دار الحديث البهائية
٢٠ - دار الحديث الحمصية
٢١ - دار الحديث الدوادارية
٢٢ - دار الحديث السامرية

- ٢٣ - دار الحديث السكرية
 ٢٤ - دار الحديث الشقيشقية
 ٢٥ - دار الحديث العروية
 ٢٦ - دار الحديث الفاضلية
 ٢٧ - دار الحديث القلانسية
 ٢٨ - دار الحديث القوصية
 ٢٩ - دار الحديث الكرومية
 ٣٠ - دار الحديث الناصرية
 ٣١ - دار الحديث النظامية
 ٣٢ - دار الحديث النفيسية
 ٣٣ - دار الحديث النورية الكبرى
 مدارس الشافعية :
 ٣٤ - المدرسة الأتابكية
 ٣٥ - المدرسة الإخنائية
 ٣٦ - المدرسة الأسدية
 ٣٧ - المدرسة الأصفهانية
 ٣٨ - المدرسة الإقبالية
 ٣٩ - المدرسة الأكرزية
 ٤٠ - المدرسة الأمجدية
 ٤١ - المدرسة الأمينية
 ٤٢ - المدرسة البادرثية
 ٤٣ - المدرسة البهنسية
 ٤٤ - المدرسة التدمرية
 ٤٥ - المدرسة التقوية
 ٤٦ - المدرسة الجاروخية
 ٤٧ - المدرسة الحلبيه
 ٤٨ - المدرسة الحمصية
 ٤٩ - المدرسة الجنيصية
 ٥٠ - المدرسة الدماغية
 ٥١ - المدرسة الدولعية
 ٥٢ - المدرسة الركنية الجوانية
 ٥٣ - المدرسة الرواحية
 ٥٤ - الزاوية الخضراء
 ٥٥ - المدرسة الساوجية
 ٥٦ - المدرسة الشاذبكية
 ٥٧ - المدرسة الشامية البرانية
 ٥٨ - المدرسة الشامية الجوانية
 ٥٩ - المدرسة الشاهينية
 ٦٠ - المدرسة الشريفة
 ٦١ - المدرسة الشومانية
 ٦٢ - المدرسة الصارمية
 ٦٣ - المدرسة الصالحية
 ٦٤ - المدرسة الصلاحية
 ٦٥ - المدرسة الطبرية
 ٦٦ - المدرسة الطقطائية
 ٦٧ - المدرسة الظاهرية البرانية
 ٦٨ - المدرسة الجوانية الكبرى
 ٦٩ - المدرسة الظبائية
 ٧٠ - المدرسة العادلية الصغرى
 ٧١ - المدرسة العادلية الكبرى
 ٧٢ - المدرسة العذراوية
 ٧٣ - المدرسة العزيزية
 ٧٤ - المدرسة العسرونية
 ٧٥ - المدرسة العمادية
 ٧٦ - المدرسة الغزالية
 ٧٧ - المدرسة الفارسية
 ٧٨ - المدرسة الفتحية
 ٧٩ - المدرسة الفخرية
 ٨٠ - المدرسة الفلكية
 ٨١ - المدرسة القليجية
 ٨٢ - المدرسة القواسية
 ٨٣ - المدرسة القوصية

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ١١٥ - المدرسة الشبلية البرانية | ٨٤ - المدرسة القيمرية الصغرى |
| ١١٦ - المدرسة الشبلية الجوانية | ٨٥ - المدرسة القيمرية الكبرى |
| ١١٧ - المدرسة الصادرية | ٨٦ - مدرسة الكلاسة |
| ١١٨ - المدرسة الطرخانية | ٨٧ - المدرسة المجاهدية البرانية |
| ١١٩ - المدرسة الطومانية | ٨٨ - المدرسة المجاهدية الجوانية |
| ١٢٠ - المدرسة العزية البرانية | ٨٩ - المدرسة المجنونة |
| ١٢١ - المدرسة العزية الجوانية | ٩٠ - المدرسة المسروية |
| ١٢٢ - المدرسة العزية بالأموى | ٩١ - المدرسة المنكلانية |
| ١٢٣ - المدرسة العزية بالقنوات | ٩٢ - المدرسة الناصرية الجوانية |
| ١٢٤ - المدرسة العزيزية البرانية | ٩٣ - المدرسة النجبية |
| ١٢٥ - المدرسة العلائية | ٩٤ - المدرسة الأمدية |
| ١٢٦ - المدرسة العلمية | ٩٥ - المدرسة الإقبالية |
| ١٢٧ - المدرسة الفتحية | ٩٦ - المدرسة البدرية |
| ١٢٨ - المدرسة القروخشاهية | ٩٧ - المدرسة البلخية |
| ١٢٩ - مدرسة القارى | ٩٨ - المدرسة التاجية |
| ١٣٠ - المدرسة القاهرية | ٩٩ - المدرسة التاشية |
| ١٣١ - المدرسة القجماسية | ١٠٠ - مدرسة تغرى ورمش |
| ١٣٢ - المدرسة القصاعية | ١٠١ - المدرسة الجقمقية |
| ١٣٣ - المدرسة القليجية | ١٠٢ - المدرسة الجلالية |
| ١٣٤ - المدرسة القيمازية | ١٠٣ - المدرسة الجمالية |
| ١٣٥ - المدرسة الماردانية | ١٠٤ - المدرسة الجهاركسية |
| ١٣٦ - المدرسة المرشدية | ١٠٥ - المدرسة الجوهرية |
| ١٣٧ - المدرسة المعظمية | ١٠٦ - المدرسة الحاجبية |
| ١٣٨ - المدرسة المعينية | ١٠٧ - المدرسة الخاتونية البرانية |
| ١٣٩ - المدرسة المقدمة البرانية | ١٠٨ - المدرسة الخاتونية الجوانية |
| ١٤٠ - المدرسة المقدمة الجوانية | ١٠٩ - المدرسة الخليلية |
| ١٤١ - المقصورة الشرقية بالأموى | ١١٠ - المدرسة الركنية البرانية |
| ١٤٢ - المدرسة المنجكية | ١١١ - المدرسة الريحانية |
| ١٤٣ - المدرسة الميظورية | ١١٢ - المدرسة الزنجارية |
| ١٤٤ - المدرسة النورية الصغرى | ١١٣ - المدرسة السفينية |
| ١٤٥ - المدرسة النورية الكبرى | ١١٤ - المدرسة السبيائية |

- ١٤٦ - المدرسة اليغمورية
مدارس الحنابلة والمالكية والطب والمدارس العثمانية
١ - مدارس الحنابلة
١٤٧ - المدرسة الجاموسية
١٤٨ - المدرسة الجوزية
١٤٩ - المدرسة الحنبلية الشريفة
١٥٠ - مدرسة الصاحبة
١٥١ - المدرسة النصدرية
١٥٢ - المدرسة الضيائية الكبرى
١٥٣ - المدرسة الضيائية المحاسنية
١٥٤ - مدرسة العالمة
١٥٥ - المدرسة العمرية الكبرى
١٥٦ - مدرسة المحراب بالأموى
١٥٧ - المدرسة المسمارية
١٥٨ - المدرسة المنجائية
٢ - مدارس المالكية
١٥٩ - المدرسة الشراييشية
١٦٠ - المدرسة الصمصامية
١٦١ - الزاوية المالكية
١٦٢ - المدرسة النورية
٣ - مدارس الطب
١٦٣ - المدرسة الدخوارية
١٦٤ - المدرسة الدنيسرية
١٦٥ - المدرسة اللبودية
١٦٦ - البيمارستان الدقاقي
١٦٧ - البيمارستان النوري
١٦٨ - البيمارستان التيمري
٤ - المدارس العثمانية
١٦٩ - المدرسة السلیمانية البرانية
١٧٠ - المدرسة المرادية البرانية
١٧١ - المدرسة المرادية الجوانية
١٧٢ - مدرسة إسماعيل باشا العظيم
١٧٣ - المدرسة السلیمانية الجوانية
١٧٤ - مدرسة فتحي أفندي
١٧٥ - مكتب عنبر
١٧٦ -
المساجد الجامعة
١ - المساجد القديمة
١٧٧ - الجامع الأموي (أوردناه في حرف الجيم في م
١١ / ٤٦١ - ٤٨٠)
١٧٨ - مسجد أبي الدرداء
١٧٩ - جامع أبي النور
١٨٠ - جامع الأحمدية
١٨١ - جامع الأحمر
١٨٢ - جامع أراق السلحدار
١٨٣ - جامع الإسعاف الخيري
١٨٤ - جامع الأفرم
١٨٥ - جامع باب المصلى
١٨٦ - جامع الباشورة
١٨٧ - جامع الشيخ بدر الدين الحسنى
١٨٨ - جامع البزوري
١٨٩ - جامع بعيرة
١٩٠ - جامع التعديل
١٩١ - جامع التكية السلیمانية
١٩٢ - جامع المولوية
١٩٣ - جامع تنبك
١٩٤ - جامع تنكز
١٩٥ - جامع التوبة
١٩٦ - جامع التيروزي
١٩٧ - جامع الجبل
١٩٨ - جامع الجديد بالصالحية
١٩٩ - جامع جراح

- ٢٠٠ - جامع الجوزة
٢٠١ - جامع حسان
٢٠٢ - جامع الحلبوني
٢٠٣ - جامع الحيوطية
٢٠٤ - جامع درويش باشا
٢٠٥ - جامع الدقاق
٢٠٦ - جامع الشيخ رسلان
٢٠٧ - جامع الرفاعي
٢٠٨ - جامع زيد بن ثابت
٢٠٩ - جامع السروجي
٢١٠ - جامع السقيفة
٢١١ - جامع السنانية
٢١٢ - جامع السنجقدار
٢١٣ - جامع السيدة رقية
٢١٤ - جامع شمدين آغا
٢١٥ - جامع الشمسية
٢١٦ - جامع الشنواني
٢١٧ - جامع الشهرزوري
٢١٨ - جامع الطاووسية
٢١٩ - جامع عبد الرحمن
٢٢٠ - جامع عبد الغني النابلسي
٢٢١ - جامع العسالي
٢٢٢ - جامع عصفور
٢٢٣ - جامع العفيف
٢٢٤ - جامع العمري
٢٢٥ - مسجد العنابي
٢٢٦ - جامع غبريال
٢٢٧ - جامع القاري
٢٢٨ - جامع القاعة
٢٢٩ - جامع القدم
٢٣٠ - جامع القلعي
٢٣١ - جامع لالا مصطفى باشا
٢٣٢ - جامع مأذنة الشحم
٢٣٣ - جامع الشيخ محيي الدين
٢٣٤ - جامع المرباط
٢٣٥ - جامع محمود بن زكي
٢٣٦ - مسجد الأقصاب
٢٣٧ - الجامع المعلق
٢٣٨ - جامع المناخلية
٢٣٩ - جامع منجك بالميدان
٢٤٠ - جامع نافذ أفندي
٢٤١ - جامع النقشبندی
٢٤٢ - جامع ابن هشام
٢٤٣ - جامع الورد
٢٤٤ - جامع الياغوشية
٢٤٥ - جامع يلغا
الخوانق والربط والزوايا
١ - الخوانق
الرقم العام
٣٢٤ - الخانقاه الأسدية
٣٢٥ - الخانقاه الإسكافية
٣٢٦ - الخانقاه الأندلسية
٣٢٧ - الخانقاه الباسطية
٣٢٨ - الخانقاه الحسامية
٣٢٩ - الخانقاه الخاتونية
٣٣٠ - خانقاه دويرة حمد
٣٣١ - الخانقاه الروزنهارية
٣٣٢ - الخانقاه السمساطية
٣٣٣ - الخانقاه الشبلية
٣٣٤ - الخانقاه الشريفة
٣٣٥ - الخانقاه الشنباشية
٣٣٦ - الخانقاه الشهابية

٣٣٧- الخانقاه الطواويسية

٣٣٨- الخانقاه العزية

٣٣٩- الخانقاه القضاعية

٣٤٠- خانقاه القصر

٣٤١- الخانقاه الكججانية

٢٤٢- الخانقاه المجاهدية

٣٤٣- الخانقاه النجمية

٣٤٤- الخانقاه النجيبية

٣٤٥- الخانقاه النحاسية

٣٤٦- الخانقاه النهرية

الخانقاه اليونسية (جامع الطاويسية)

٢- الربط

٣٤٧- رباط أبي البيان

٣٤٨- الرباط التكريتي

٣٤٩- رباط زهرة

٣٥٠- رباط ستيتة

٣٥١- رباط صفية

٣٥٢- الرباط الناصري

٣- الزوايا

٣٥٣- زاوية أبي الشامات

٣٥٤- الزاوية الأرموية

٣٥٥- الزاوية الحربية

٣٥٦- الزاوية الأعقفية

٣٥٧- زاوية الحصني

٣٥٨- الزاوية الداودية

٣٥٩- الزاوية الدهستانية

٣٦٠- الزاوية الدينورية

٣٦١- الزاوية الشيخية

٣٦٢- الزاوية الرشيدية

٣٦٣- الزاوية السعدية الجياوية

٣٦٤- الزاوية السيوفية

٣٦٥- الزاوية الصماوية

٣٦٦- الزاوية الصوابية

٣٦٧- الزاوية العمرية

٣٦٨- زاوية عين الملك

٣٦٩- الزاوية الفرنشية

٣٧٠- الزاوية القلندرية الدركزنية

٣٧١- الزاوية القوامية البالسية

٣٧٢- زاوية المغاربة

٣٧٣- الزاوية اليونسية

(خطط دمشق / ٥٤٢-٥٦١).

ثم هناك الخانات وعددها ٦٢ ، والقيصريات وعددها ١١ ، والحمامات وعددها ٦٠ حماما (المصدر نفسه) وذلك بالإضافة إلى البيمارستانات وأهمها القيمري والنوري، والتكايا، وقلعتها الشهيرة ويأتي الكلام عليها في المادة التالية إن شاء الله تعالى ، وقصورها الأثرية التي أوردنا منها قصر الحبر الشرقي وقصر الحبر الغربي وقد أوردناهما في م ١٥ / ١٣٠- ١٣٧ في حرف الحاء .

ويأتي ذكر دمشق ووصفها في الشعر العربي بكثرة بالغة ، وفي ذلك يقول صلاح الدين بن أيوب الصفدي :

هذا وأما وصفها بالشعر

فذاك شيء مثل موج البحر
لم يحصر الضبط لذاك عدا

لأنه إلى الفسوات عدا
قصائد بيوتها جواسق

كأنها من حسناتها حداثق .
(الجوسق : جمع جوسق ، وهو بناء صغير يشاد في بستان ، أو على سطح بناء القلعة (الصباح - جوسق) والجوسق أيضا معرب (جوسه) بمعنى القصر انظر الألفاظ الفارسية المعربة) .

وكل مقطوع غدا مسوولا

بلذة عن الرد مفصولا

لها مغان بالعقول تلعب

من رام يحكيها فذاك أشعب

والصمان: قال ياقوت في معجم البلدان ٣ / ٤٢٣ :
«والصمان فيما أحسب من نواحي الشام، بظاهر البلقاء.
وهي قرية تتبع اليوم منطقة أزرع من محافظة درعا، جنوب
دمشق».

بلاس: بلد بينه وبين دمشق عشرة أميال (معجم البلدان ١ /
٤٧٦) وهي اليوم بلدة جنوب دمشق تبعد عنها نحو ١٢ كم.
وانظر أيضا غوطة دمشق لكرد على ص ٢٢ وسكا: أو سكاء:
اسم قرية بينها وبين دمشق أربعة أميال، في الغوطة (معجم
البلدان ٣ / ٢٢٩) وهي اليوم قرية في محافظة ريف دمشق - من
منطقة دوما - ناحية النشائية - في الغوطة الشرقية، تبعد عن
دمشق ٣٠ كم وعن دوما ٢٤ كم (التقسيمات الإدارية)
وداريا: قرية كبيرة مشهورة من قرى غوطة دمشق (معجم لبلدان
٢ / ٤٣١) وتتبع اليوم إداريا محافظة ريف دمشق، وتبعد عن
دمشق نحو ٩ كم غربا (التقسيمات الإدارية ص ١١).

(أوردنا مادة «داريا» في م ١٦ / ٦٢٤ - ٦٣٠ فانظرها في
موضعها)

وذكرها أيضا في قوله:

انظر خليلي بـسبـب جـلـتـك هـل

يؤنس دون البلقاء من أحمد
وقال الأمير إسماعيل بن سلطان بن علي بن منقذ قصيدة
في دمشق طولها منها ما يلي، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع
إليها؛ وقد وصف الجامع الأموي وصفا رائعا، كما ذكر
مدارسها وأوقافها وعلماءها فقال:

١ - يا رائدا يُزجى القروم البزلا

دع قصيد بغداد وخل الموصلا

٢ - لا تُزجها لسوى دمشق فإنه

سيطيل حزا من تعدى المقصلا

٣ - بلد جلا صدا الخواطر فانشت

كالمرهفات البيض وافت صيلا

٤ - عؤضته عن موطنى فوجدته

أحلى وأعذب فى الفؤاد وأجملا

٥ - لم أتمس فيه لجسمى منزلا

إلا وجدت لى بقلبي منزلا

فَطَرُ إِلَى رَبِّـوَعَهَا وَحَلَّقْ

فليس تحسوى الأرض مثل جلَّقْ

فنسأل الله لنا الإقنامـه

فى صحـة منها وفى سلامـه .

(جلَّقْ: لفظة أعجمية، ومن قال بعربيتها قال: هو من
جلَّق الرأس إذا حلَّقه. قيل: هي دمشق نفسها، وقيل: هي
قرية من قرى دمشق، وقيل: اسم لكورة دمشق كلها (معجم
البلدان ٢ / ١٥٤)، وقال الدكتور: إحسان النص في كتابه عن
حسان بن ثابت ص ٤٣: «لم تحدد المصادر الجغرافية
العربية موضع جلَّق تحديدا دقيقا. وذهب الباحث الفرنسى
دُوشُو إلى أن جلَّق هي القرية المعروفة اليوم باسم الكسوة»
(جنوبى دمشق وتبعد عنها ١٨ كم) وعلق الدكتور النص على
هذا بقوله: «ولعل مما يؤيد هذا الرأى أن موضع البريص
الذى ذكره حسان فى شعره لا يزال يعرف حتى اليوم بهذا
الاسم، وهو قريب من الموضع المعروف بخان الشيحة -
غربى الكسوة» ثم يقول صلاح الدين الصفدى:

وأما الأشعار التى جاءت فى أوصاف دمشق وذكر
محاسنها فشئ خارج عن الحد، ينبو الضبط عن حصره،
ويكل فيه كل حد، فمن الذين ذكروها من الأقدمين فى
أشعارهم، حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه (انظر
ترجمته فى م ١١ / ٩٨ - ٦٠٢). ذكرها فى قصيدته التى
أولها:

أسألت رسم الـسـدار أم لم تسأل

بين الجسوابى فالنضيج فحومل

لله در عصاة نـسـادمتهم

بسوما بجلَّق فى السزمان الأول

وذكرها أيضا فى قصيدته النونية التى أولها:

لمن الـسـدار أقـسـرت بمـعـان

بين أعلى اليرموك فالصَّمان

فالقريَّات من بلاس فداریا

فسكنا فالقصور الدوانى

(اليرموك: واد بناحية الشام فى طرف الغور يصب فى نهر

الأردن (معجم البلدان ٥ / ٤٣٤ ومرصد الاطلاع ٣ / ١٤٧٧)

- ٦ — ذو ربوة جاء القرآن بذكرها
ومساجد بركاتها لن تُجهلا
- ٧ — ومدارس لم تأنهها في مُشكل
إلا وجسدت فتى يحل المشكلا
- ٨ — وبها وقوف لا يزال مغلها
يستنفذ الأسرى ويغني العيلا
- ٩ — وأئمة تلقى الدروس وسادة
تشفى النفوس وداؤها قد أعضلا
- ١٠ — ومعاشر تخذوا الصنائع مكسبا
وأفاضل حفظوا العلوم تجملا
- ١١ — وقبور قوم من دعا في مطلب
متعسر أضحى بها متهللا
- ١٢ — وتكاثرت فيها القنى فغادرت
للواردين بكل درب منهلا
- ١٣ — ما أمها مرء يكابد حيرة
وخصاصة إلا اهتدى وتمولا
- ١٤ — وكان جامعها البديع بناؤه
ملك يميز من المساجد جحلا
- ١٥ — ذو قبة رفعت فضاهت قلة
ومنابر بنيت فحاكت معقلا
- ١٦ — تبدو الأهلة في أعاليها كمسا
يبدو الهلال تعالينا وتهلا
- ١٧ — ويترك سقفا بالرصاص مدترا
يعلو جدارا بالرخام مُزَملا
- ١٨ — قد ألّف الأقوام بين شكوله
فقد الرخام بذاته متشكلا
- ١٩ — لم يرض تجليلا بجص فانبرى
بالقصر يعلوه النضار مجلا
- ٢٠ — فإذا تذر الشمس فيه نخاله
برقا تالق أو حريقا مشعلا
- ٢١ — وكأنما محرابه من سندس
أو لسؤلؤ وزمرد قد فصلا
- ٢٢ — تلى القرآن به وراع بحسنه
فهدى المصيح وحبير المتأملا
- ٢٣ — وجداره القبلى رام بنساءه
هود فجاب لسه الصخور وأثلا
- ٢٤ — وتخال طاقات الزجاج إذا بدت
منه للحظك عبقريا مسبلا
- ٢٥ — وترى صيحة كل يوم زمرة
فى السبع يتلون الكتاب المنزلا
- ٢٦ — وبخط ذى النورين فيه مصحف
يجسد الهداية من نلاه ورثلا
- ٢٧ — ولسه مصابيح لهن سلاسل
تحكى الأسنة والسرماح الدُّبلا
- ٢٨ — تبدو القباب بصحنه لك مثلما
تبدو العسرايس بسالحلى لتجتلى
- ٢٩ — وعلت به فوارة من فضة
سالت فظنوها معينا سلسلا
- ٣٠ — وبيابه حركات ساعات إذا
فتحت لها بابسا تراجع مقفلا
- ٣١ — يحوى إذا امتنع النهار معاشر
شتى الخلائق والطرائق والحلى
- وهى تقارب المائة ويكنى هذا منها
وصاحب هذه القصيدة إسماعيل بن سلطان بن عنى بن
منقذ شاعر فاضل ، وأبو صاحب شيزر الواقعة قرب حماة ،
انتقل إلى دمشق بعد خراب شيزر بالزلزلة سنة ٥٥٢ هـ وتوفى
بدمشق سنة ٥٦١ هـ (فوات النوفيات ١ / ١٧٨ النوامى ٩ / ١١٨) .
- وإليك شرح بعض الألفاظ :
- البيت ١ : القروم : مفردھا قرم : وهو الفحل من الإبل .
الميزل : مفردھا نازل ، والبعر اليازل هو الذى استكمل السنة
الثامنة من عمره . (اللسان) ويرجى : يسوق .

هذه الساعة في مادة «الجامع الأموي بدمشق» في م ١١ / ٤٦٧ فانظرها في موضعها) تحفة ذوى الألباب ١ / ٣١-٤١، ٥٧-٦١.

وقال الشيخ شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفى يتشوق إليها:

أدمشق لا بَعُدت ديارك عن فتى
أبدا إليك بكله يتشوق
أشتاق منك منازلا لم أنسها
إنى وقلبي فى ربوعك موقوف
أنى اتجهت رأيت دوحا ماءؤه
متسلسل يعلى عليه جوسق
والريح تكتب والجداول أسطر
خطاً لسه نسج الغمام محقق
ومعاطف الأغصان هزتها الربا
طربا فذاك نما وهذا موقوف
تلو على الأغصان أخبار الهوى
فيكاد ساكت كل شيء ينطق
(رسائل دمشقية / ٩).

ولأمير الشعراء أحمد شوقي قصيدتان في دمشق، منها قصيدة وردت تحت عنوان «دمشق» نوردها فيما يلى، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها:

- ١ - قم نأج جلق وانشد رسم من بانوا
مشت على الرسم أحداث وأزمان
- ٢ - هذا الأديم كتاب لا كفاء له
رث الصحائف باق منه عنوان
- ٣ - السدين والوحي والأخلاق طائفة
منه وسائر دنيها وبهتان
- ٤ - مافيه إن قُلت يوما جواهره
إلا قسرات من راد وأذهان
- ٥ - بنو أمية للأبناء ما فتحو
ولأحاديث ما سادوا وما دانوا

البيت ٣ : المرهفات البيض : السيوف . والصيقل : شاحذ السيوف وجاليها وصاقلها .

البيت ٨ : الوقوف : مفردها وقف ، والمغل : ما تغله هذه الوقوف من دخل ونتاج . والعيل : الفقراء .

البيت ١٢ : القنى : مفردها قناة .

البيت ١٣ : الخصاصة : الفقر، وسوء الحال ، والجوع ، والحاجة .

البيت ١٨ : الأشكل : اللونان المختلطان : أى الحمرة والبياض (لسان العرب) .

البيت ٢٠ : تذر الشمس : تشرق .

البيت ٢٣ : هود : هو نبي الله هود . قال فى الروض المعطار : «ويقال إن أول من وضع جداره الأول هود عليه السلام» (المختار من صبح الأعشى ٥ / ١٩) وقال ياقوت فى معجم البلدان ٢ / ٤٦٥ فى كلامه على دمشق : «والحنائط القبلى من الجامع يقال إنه بناء هود عليه السلام» .
أثل البناء : وضع أساسه وأصله .

البيت ٢٤ : العبقري : ضرب من البسط الملونة ، والطنافس الشخان ، والديباج .

البيت ٢٥ : السبع : القراءات السبع .

البيت ٢٦ - ذو النورين : هو الخليفة الراشد عثمان بن عفان بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس القرشى الأموى ثالث الخلفاء الراشدين . ولد بعد عام الفيل بست سنين على الصحيح ، ببيع بالخلافة يوم السبت غرة المحرم سنة ٢٤ هـ . وقال الزبير بن بكار : ببيع الإثنين ليلة بقيت من ذى الحجة سنة ٢٣ هـ . وقتل لثمانى عشرة خلت من ذى الحجة بعد العصر ، ودفن ليلة السبت بين المغرب والعشاء سنة ٣٥ هـ / ٦٥٦ م (الإصابة ٢ / ٤٦٢) ومراجع أخرى كثيرة انظر بعضها فى الأعلام للزركلى ٤ / ٢١٠ وانظر الكامل حوادث ٣٥ هـ (نورده فى موضعه فى حرف العين إن شاء الله تعالى) .

البيت ٣٠ : كانت على الباب الشرقى للجامع الأموى بدمشق الذى يسمى باب جيرون ساعات تدار آليا بالماء ، يفتح فيها كوى صغيرة أوقدت فيها شموع لتدل على ساعات النهار أو الليل ، ثم تغلق آليا أيضا بفعل الماء (أوردنا صورة

- ٦ — كانوا ملوكا سرير الشرق تحتهم
فهل سألت سرير الغرب ما كانوا
- ٧ — عالين كالشمس في أطراف دولتها
في كل ناحية ملك وسلطان
- ٨ — يا ويح قلبي مهما انتاب أرسهم
سرى به الهم أو عادته أشجان
- ٩ — بالأمس قمت على (الزهراء) أندبهم
واليوم دمعى على (الفيحاء) هتان
- ١٠ — فى الأرض منهم سماوات وألوية
ونبّرات وأنواء وعقبان
- ١١ — معادن العز قد مال الرغام بهم
لوهان فى تربه الإبريز ما هانوا
- ١٢ — لولا دمشق لما كانت (طليطلة)
ولا زمت بنى العباس بفسدان
- ١٣ — مررت بالمسجد المحزون أسأله
هلى فى المصلّى أو المحراب (مروان)
- ١٤ — تغير المسجد المحزون واختلفت
على المنابر أحرار وعبدان
- ١٥ — فلا الأذان أذان فى منارته
إذا تعالى ولا الأذان أذان
- ١٦ — آمنت بالله واستثبت جنته
دمشق روح وجنات وريحان
- ١٧ — قال الرفاق وقد هبت خمائلها
الأرض دار لها (الفيحاء) بستان
- ١٨ — جرى وصفق بلقانها بها (بردى)
كما تلقاك دون الخلد رضوان
- ١٩ — دخلتها وحواشيها زمردة
والشمس فوق لجين الماء عقيان
- ٢٠ — والخور فى (دُمّر) أو حول (هامتها)
حور كحواشف عن ساق وولدان
- ٢١ — و (ربوة) السواد فى جلباب راقصة
الساق كاسية والنحر عُربان
- ٢٢ — والطير تصدح من خلف العيون بها
وللعيسون كما للطير ألحان
- ٢٣ — وأقبلت بالنّبات الأرض مختلفا
أفواقه فهو أصباغ والسوان
- ٢٤ — وقد صفا (بردى) للريح فابتدرت
لدى ستور حواشيهن أفنان
- ٢٥ — ثم اتنت لم يزل عنها البلال ولا
جفت من الماء أذيال وأردان
- ٢٦ — خلّفت (لبنان) جنات النعيم وما
نبت أن طريق الخلد لبّنان
- ٢٧ — حتى انحدرت إلى فيحاء وارفة
فيها الندى، وبها (طى) (وشيان)
- ٢٨ — نزلت فيها بفتيان حجاجحة
آباؤهم فى شباب الدهر غسان
- ٢٩ — بيض الأسرّة، باق فيهم صيد
من (عبد شمس) وإن لم تبق تيجان
- ٣٠ — يافتية الشام شكرا لا انقضاء له
لو أن إحسانكم بجزية شكران
- ٣١ — ما فوق راحتكم يوم السماح يد
ولا كأوطانكم فى البشر أوطان
- ٣٢ — خميلة الله وشّها يدها لكم
فهل لهسا قيم منكم وجنّان
- ٣٣ — شيدوا لها الملك وابنوا ركن دولتها
فالملك غرس وتجديد وبنان
- ٣٤ — لو يرجع الدهر مفقودا له خطر
لآب بسالواحيد المبكى ثكلان
- ٣٥ — الملك أن تعملوا ما اسطعنمو عملا
وأن يبين على الأعمال إتقان

البيت ٢٨ : ججاج : جمع ججاج وهو السيد المسارع إلى المكارم .

البيت ٢٨ : غسان : أبو قبيلة باليمن ، منهم ملوك غسان وكانوا ملوكا للشام .

البيت ٢٩ : الأسيّة : الوجوه .

البيت ٢٩ : الصيّد : رفع الرأس كبرا .

البيت ٢٩ : عبد شمس : يعنى بنى أمية .

البيت ٣٢ : جنان : بستانى . (الشوقيات ٢ / ١٠٠ - ١٠٣) .

أما القصيدة الثانية لأحمد شوقي فهى عن نكبة دمشق ، قيلت فى حفلة أقيمت لإعانة منكوبى سوريا وحديقة الأربكية فى يناير سنة ١٩٢٦ وقال فيها (مع ملاحظة أننا قمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها) .

١ — سلام من صبا (بردى) أرق

ودمع لا يكفكف يــــا دمشق

٢ — ومعدرة البراعة والقوافى

جلال الرزء عن وصف يسـدق

٣ — وذكرى عن خواطرها لقلبي

إليك نلقت أبــــدا وخفقت

٤ — وبى مما رمتك به الليالى

جراحات لها فى القلب عمق

٥ — دخلتك والأصيل له اتلاق

ووجهك ضاحك القسمات طلق

٦ — وتحت جناك الأنهار تجرى

وملء ربــــاك أوراق وورق

٧ — وحولى فتية غر صبا

لهم فى الفضل غايبات وسبق

٨ — على لهواتهم شعراء لسن

وفى أعطافهم خطباء شـدق

٩ — رواة قصائدى فاعجب لشعر

بكل محــــنة يسرويه خلق

٣٦ — الملك أن تُخرج الأموال ناشطة

لمطلب فيه إصلاح وعمــــران

٣٧ — الملك تحت لسان حوله أدب

وتحت عقل على جنبه عرفــــان

٣٨ — الملك أن تتلاقوا فى هوى وطن

تشرقت فيه أجناس وأديــــان

٣٩ — نصيحة ملؤها الإخلاص صادقة

والصبح خالصه دين وإيــــمان

٤٠ — والشعر ما لم يكن ذكرى وعاطفة

أو حكمــــة فهو تقطيع وأوزان

٤١ — ونحن فى الشرق والفصحى بنو رحم

ونحن فى الجرح والآلام إــــخوان

وإليك شرح بعض الألفاظ :

البيت ١ : جلق : دمشق .

البيت ٢ : الأديم : الأرض .

البيت ٤ : الراد : الرادبوم .

البيت ٥ : ما دانوا : ما غلبوا من الأمم وقهروا .

البيت ٩ : الزهراء : قصر خلفاء بن أمية ، والفيحاء :

دمشق .

البيت ١١ : الرغام : التراب .

البيت ١٢ : بغداد : إحدى لغات كثيرة فى بغداد .

البيت ١٨ : بردى : نهر دمشق .

البيت ١٩ : العقيان : الذهب الخالص .

البيت ٢٠ : دمر : ضاحية دمشق ، وحرور . ، النحور : شجر

عظيم يشبه النسرو .

البيت ٢٣ : أفوفه : جمع فوف بالضم ، نوع من الثياب ،

ولمرد هنا الزهر .

البيت ٢٤ : ابتددت : اغسلت .

البيت ٢٥ : الللال : أى البلل .

البيت ٢٥ : أرذان : جمع رذن وهو الكم .

البيت ٢٧ : طى وشيان : قبيلتا حاتم ومعن .

- ١٠ — غمرت إيساءهم حتى تَلَفَّت
أنوف الأسد واضطرم المَدَق
١١ — وضج من الشكيمة كل حُرٌّ
أبى من أميسة فيسه عتق
١٢ — لحاهما الله أنباء تسالت
على سمع السولى بمسا يشق
١٣ — يفصلها إلى الدنبا بريد
ويجملها إلى الأفاق بـسرق
١٤ — تكاد لروعة الأحداث فيها
تخال فى الخُرافة وهى صدق
١٥ — وقيل معالم التاريخ دُكَّت
وقيل أصابها تلف وحسرق
١٦ — ألت — دمشق — للإسلام ظنرا
ومُرضمة الأبوة لا تُعَق
١٧ — صلاح الدين تاجك لم يُجمل
ولم يوسم بأزين منه فسرق
١٨ — وكل حضارة فى الأرض طالت
لها من سرحك العلوى عـسرق
١٩ — سماؤك من حلى الماضى كتاب
وأرضك من حلى التـاريخ رق
٢٠ — بنيت الدولة الكبرى وملكتها
غبار حضارتية لا يُشق
٢١ — له بسالنام أعلام وعُرس
بشائره بأنـدلس تسدق
٢٢ — رباع الخلد — ويحك — مادهاها
أحق أنهما — درست أحق
٢٣ — وهل عُرف الجنان مُنضدات
ومل لنعيمهن كأمر نسق
٢٤ — وأين دُمى المقاصر من حجال
مهتكة وأستار تشق
- ٢٥ — برزن وفى نسواحي الأيك نـسار
وخلف الأيك أفـسراخ تـسزق
٢٦ — إذا رُمن السلامة من طريق
أتت من دونـه للمهوت طـسرق
٢٧ — بليل للقدائف والمنابها
وراء سمـسائه خطف وصمق
٢٨ — إذا عصف الحديد احمر أفق
على جنباتـه ، واسود أفق
٢٩ — سلى من راع غيـدك بعد وهن
أبين فسؤاده والصخر فرق
٣٠ — وللمستعمرين — وإن الأنوا —
قلوب كالحجارة لا تـسرق
٣١ — رماك بطيشه ورمى فرنسا
أخو حرب به صلف وحمق
٣٢ — إذا ما جاءه طلاب حق
يقول عصابة خرجوا وشقسوا
٣٣ — دم الثوار تعرفه فرنسا
وتعلم أنـسـه نسور وحق
٣٤ — جبرى فى أرضها فيه حياة
كمُنهل السـماء وفيـه رزق
٣٥ — بلاد مات فتيتها لتحيا
وزالوا دون قومهم ليقوا
٣٦ — وحُشرت الشعوب على قناها
فكيف على قنساها تسـسرق
٣٧ — بنى سورية اطرحوا الأماني
وألقوا عنكم الأحلام ألقوا
٣٨ — فمن خيـدع الياسة أن تُقرأ
بألقاب الإمـارة وهى رق
٣٩ — وكم صـيد بدالك من ذليل
كما مالت من المصلوب عـنق

البيت ١٠ : اضطرم : من اضطرمت النار: اشتعلت،
والمدق : قصبة الأنف .

البيت ١١ : الشكيمة من اللجام : الحديدية المعترضة في
فم الفرس ، والعنق : الكرم وخلوص الأصل .
البيت ١٢ : الولي : المحب والصديق .
البيت ١٣ : فَصَّل : بَيَّن ، وَيُجَمِّل : من أجمل الكلام :
فَصَّله وبينه .

البيت ١٤ : الأحداث : المصائب .

البيت ١٦ : الظئر : المرضعة .

البيت ١٨ : السرح : الشجر العظام .

البيت ١٩ : الرق : جلد رقيق يكتب فيه .

البيت ٢٣ : مُنْضَد : مُنْسَق .

البيت ٢٤ : الدُّمى : واحدتها دُمية ، وهي الصورة
المنقشة ، والمقاصر : واحدتها مقصورة وهي الحجر .

البيت ٢٩ : الوهن : نصف الليل أو بعده ساعة .

البيت ٣٤ : مُنْهَل السماء : أى قطره .

البيت ٣٦ : تُسْتَرْق : تستعبد .

البيت ٣٨ : الرق : العبودية .

البيت ٣٩ : الصيد : ميل العنق ، ويُضرب للكبر .

البيت ٤٧ : العتق : الحرية (الشوقيات ٢ / ٧٤-٧٧) .

أما عن الكتب المؤلفة في تاريخ دمشق فقد أحصاها
صاحب كشف الظنون تحت عنوان «تواريخ دمشق» وقال :

تواريخ دمشق - أعظمها تاريخ الإمام الحافظ أبى الحسن
على بن حسن المعروف بابن عساكر الدمشقى المتوفى سنة
إحدى وسبعين وخمسمائة (نورد ترجمته فى حرف العين إن
شاء الله تعالى) . وهو فى نحو ثمانين مجلدا ذكر تراجم
الأعيان والرواة ومروياتهم على نسق تاريخ بغداد للخطيب
لكنه أعظم منه حجما . قال ابن خلكان قال لى شيخنا
الحافظ زكى الدين عبد العظيم وقد جرى ذكر هذا التاريخ
وطال الحديث فى أمره : ما أظن هذا الرجل إلا عزم على وضع
هذا التاريخ من يوم عقل على نفسه وشرع فى الجمع من ذلك
الوقت وإلا فالعمر يقصر عن أن يجمع الإنسان مثل هذا
الكتاب .

ولهذا التاريخ أذيان منها ذيل ولد المصنف القاسم ولم
يكمله ، وذيل صدر الدين البكرى ، وذيل عمر بن الحاجب .

٤٠ — فتوق الملك تحدث ثم تمضى

ولا يمضى لمختلفين فتوق

٤١ — نصحت ونحن مختلفون دارا

ولكن كننا فى الهم شـرق

٤٢ — ويجمعنا إذا اختلفت بلاد

بيـان غيـر مختلف ونطق

٤٣ — وقفتم بين موت أو حياة

فإن رمت الدهر فاشقوا

٤٤ — وللاوطان فى دم كل حر

يسـدد سلفـت ودين مستحق

٤٥ — ومن يسقى ويشرب بالمنايا

إذا أحرار لم يسقوا ويسقوا؟

٤٦ — ولا بينى الممالك كالضحايا

ولا يـدنى الحقـوق ولا يُحق

٤٧ — ففى القنلى لأجـال حـياة

وفى الأسرى فدى لهمـو وعنى

٤٨ — وللحرية الحمراء باب

بكل يد مضـرر جـة يـدق

٤٩ — جزاكم ذو الجلال بنى دمشق

وعز الشرق أوله دمشق ... إلخ .

وإليك شرح بعض الألفاظ :

البيت ١ : بردى : نهر دمشق .

البيت ٢ : الرزة : المصيبة .

البيت ٣ : خفق : خفوق

البيت ٥ : اتلاف : من اتلف : لمع وأضاء .

البيت ٦ : الوُزق : جمع ورقاء وهي الحمامة

البيت ٨ : لهوات : جمع لها ، وهي اللحمة المشرفة على

الحلق فى أقصى سقف الفم . ولُسُنُ : من لَسَن الرجل :

فَصُح ، أو تنهى فى الفصاحة والبلاغة . وشُدق : جمع

أشُدق ، أى بليغ مفوه كريم .

وله مختصرات أيضا منها ما اختصره الإمام أبو شامة عبد الرحمن بن إسماعيل الدمشقي المتوفى سنة خمس وستين وستمائة، وهو نسختان كبيرى فى خمسة عشر مجلدا وصغرى. قال ابن شهبة فى ذيله: بسط الكلام فى وصف علم التاريخ وظم من شأنه وجمع بين الحوادث والوفيات فى الذيل عليه ووصل إلى سنة وفاته.

وقد ذيل عليه الحافظ علم الدين قاسم بن محمد البرزالي إلى آخر سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ومات فى الآتية وذيل أيضا أبو يعلى بن القلانسي. وممن اختصر تاريخ ابن عساكر القاضى جمال الدين محمد بن مكرم الأنصارى صاحب لسان العرب المتوفى سنة إحدى عشرة وسبعمائة نزل [نزع] فى نحو ربعة والشيخ بدر الدين محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة خمس وخمسين وثمانمائة وانتقى منه جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وسماه تحفة المذاكر المتقى من تاريخ ابن عساكر. والذيل على ذيل البرزالي للقاضى تقي الدين أبى بكر ابن شهبة، وسيأتى بقية ما صنف فيه فى تواريخ الشام لأنه أعم من دمشق (كشف ١ / ٢٩٤).

انظر مادة تواريخ الشام فى م: ١ / ٦٠٥

ومن أهم من ألفوا عن دمشق وخططها:

١ - ابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ، وقد تحدث عن خطط دمشق فى الجزء الثانى من تاريخ دمشق، الذى حققه الأستاذ صلاح الدين المنجد.

٢ - عز الدين محمد بن شداد المتوفى سنة ٦٨٤ هـ وكتابه «الأعلاق الخطيرة».

قالت المؤلفة: الكتاب عندي، وهو فى جزئين، حققه الأستاذ يحيى زكريا عبّارة، ونشرته وزارة الثقافة فى الجمهورية العربية السورية، سلسلة إحياء التراث العربى رقم ٧٩، ١٩٩١.

٣ - الحسن بن زفر الإربلى المتوفى سنة ٧٢٦ هـ.

٤ - ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ وكتابه «البداية والنهاية» (نشرته دار الغد العربى).

٥ - شهاب الدين أحمد بن حجى المتوفى سنة ٨١٦ هـ وكتابه «الدارس من أخبار المدارس» وكتاب «تاريخ ابن حجى».

٦ - تقي الدين أبو بكر بن قاضى شهبة الأسدى المتوفى سنة ٨٥١ هـ وكتابه «ذيل تاريخ الإسلام» وهو تكملة لتاريخ ابن حجى، وذيل على تاريخ البرزالي والذهبي والجزري، وقد جاء فى سبعة مجلدات، ثم اختصره إلى النصف كما يقول.

٧ - يوسف بن عبد الهادى المتوفى سنة ٩٠٩ هـ، ويعرف بابن المبرد.

٨ - عبد القادر النعيمي المتوفى سنة ٩٢٧ هـ وكتابه «الدارس فى تاريخ المدارس» أفضل ما ألف عن خطط دمشق، ويعتد نموذجا كاملا للكتب الموسوعية ذات النفع العميم.

قالت المؤلفة: الكتاب عندي، وهو فى جزئين. عنى بتحقيقه ونشره الأستاذ جعفر الحسنى ونشرته مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة بدون تاريخ ويذكر الأستاذ أكرم حسن العلبى (خطط دمشق / ١٧) أن الأستاذ جعفر الحسن نشره بين سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥١ (خطط دمشق / ١٢ - ١٧، وفى رحاب دمشق / ٦٣ - ٦٧).

(أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بإبشارى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ١٣٧، ١٣٩، ١٤٠، ومختصر كتاب البلدان لأبى بكر أحمد بن محمد الهمزاني المعروف بابن الفقيه. السلسلة الجغرافية (٥) / ١٠١، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٦، ومهذب رحلة ابن بطوطة المسماة رحلة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامرى بك ومحمد أحمد جاد المولى بك / ١ - ٦٨، ٧٠، والإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للمحافظ شمس الدين السخاوى - حققه وعلق عليه بالإنجليزية فرانز روزنثال / ٢٩٣، ٢٩٤، ومعجم البلدان لياقوت الحموى / ٢ - ٤٦٣، ٤٦٥، ٤٦٨، ٤٧٠، والعمليات التعرضية والدفاعية عند المسلمين، الرائد نهاد عباس شهاب الجبورى / ١٨٣، ١٨٤، ومعجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٤٦، ١٤٧، وترغيب أهل الإسلام فى سكنى الشام للإمام أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام - تحقيق وتخريج محمد شكور بن محمود الحاجى أميرير الميادينى، المكتبة العالمية. بدون تاريخ / ٣٩ - ٤٥، ومعجم مدينة دمشق - د. يوسف جميل نعيمة / ١ - ٧٠، ٧١ وتحفة ذوى الألباب لصلاح الدين بن أليك الصفدى - حققه إحسان بنت خلوصى وزهير حميدان الصمصام

- ١ - خريطة دمشق : من مجلة الفيصل . العدد (٣٧) رجب ١٤٠٠ هـ يونيو ١٩٨٥ م . السنة الرابعة / ٤٧ .
- ٢ - باب توما : من مشاهد دمشق الأثرية - د . سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاذ .
- ٣ - فتح دمشق - أبواب دمشق : من معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٤٥ .
- ٤ - بيت النعسان : أحد البيوت الدمشقية ، وتظهر النافورة والنوافذ وإحدى القاعات ، وتظهر زواعة الصنعة ورقة الزخرفة : من مجلة العربي صفر ١٤٠١ هـ يناير ١٩٨١ م / ٧٦ .
- ٥ - أحد الأبواب المطعمة بالصدف : من المصدر السابق / ٧٧ .

* دمشق (قلعة..):

تعتبر قلعة دمشق أقدم الاستحكامات الإسلامية بها ، فقد أقيمت مكان دار الإمارة التي اتخذها أبو أمية في «الخضر» ظاهر دمشق . فلما تولى بنو العباس خربوا دور الأمويين وسور دمشق وبنوا دار إمارة أطلقوا عليها «القصر» لم يزل منزل الأمراء حتى أحرقه بدر الجمالي في عهد الخليفة المستنصر بالله ونقص أخشابه وشمله الخراب . ولم يبق بدمشق دار إمارة سوى ملكها تاج الدولة تنش سنة ٤٧١ هـ (سنة ١٠٧٩ م) فبنى بها قلعة لطيفة جعلها دار إمارة وسكنها ، وبنى لولده رضوان داراً بالقلعة تعرف «بدار رضوان» ولم تزل يد الإصلاح والترميم تتوالى على القلعة ودار الإمارة طوال عهد الأمراء السلاجقة ، حتى ملك دمشق نور الدين محمود بن زنكي ، فبنى بها داراً حسنة ما تزال حتى الآن تعرف باسمه ، كما أنشأ بها داراً أخرى عرفت بدار المسرة كانت في غاية الحسن وأنشأ إلى جوارها حماماً .

ومعظم أجزاء القلعة الماثلة حتى اليوم إنما ترجع إلى العصر الأيوبي ، فقد حدث عندما تولى الملك العادل بن أيوب ، الملك ، أمر بهدم قلعة دمشق ووزع بناءها على أمراء وجعلها اثني عشر برجاً ، كل برج منها تبلغ مساحته مساحة قلعة قائمة بذاتها . وحفر حولها خندقاً وأجرى إليها الماء فحات عمارتها أحسن عمارة . فلما تولى ولده الأشرف موسى بن العادل سنة ٦٢٦ هـ (سنة ١٢٢٢ م) أقام بالقلعة

- ١ / ٣١ - ٤١ ، ٥٧ - ٦١ ، ومشاهد دمشق الأثرية - د . سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاذ / ٧٥ - ٧٧ ، وخطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٥٤٢ - ٥٦١ ، ١٢ - ١٧ ، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٦٣ - ٦٧ ، ورسائل دمشقية لابن عبد الهادي المقدسي - حققها وقدم لها صلاح محمد الخبيبي / ٩ ، والشوقيات لأمير الشعراء أحمد شوقي . ط مكتبة مصر ٢ / ١٠٠ - ١٠٣ ، ٧٤ - ٧٧ ، وكشف انظنون لحاجي خليفة / ٢٩٤

نظر أيضاً رحلة ابن جبير لأبي الحسين محمد بن أحمد بن جبير لكتاني ط عبد الحميد أحمد حنفي / ٢٠٠ ، ٢٠١ ، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لعثمان بن أحمد السريدي الدمشقي المعروف بابن الجوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابري / ٧ - ٩١ ، والمجتمع الإسلامي في بلاد الشام - د . أحمد رمضان أحمد محمد / ١٢٥ - ١٣٦ ، ومن كتاب فتوح الشام لمحمد بن عمر الواقدي - اختار الدكتور وصو وقدم لها وعلق عليها ماجد اللحام . المختار من التراث لعربي (٣٨) / ٥٠ - ٨٧ ، و «أسماء دمشق في التاريخ» - سامر توتنجي مجنة الشام . العدد الحادي عشر ٦ أيلول ١٤٠٦ هـ - سبتمبر ١٩٨٦ م / ٣٢ ، ٣٣ ، والبدابة والنهاية لابن كثير - حققه وراحعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار م ٧ / ٦٦٧ وما بعدها ، ووصف دمشق في أيام المنك الظاهر بيبرس (القرن السابع الهجري - الثالث عشر الميلادي) نصوص للعلامة الرحالة زكريا بن محمد القزويني . نشرها أحمد أبش . مشورات سلسلة «منتخبات من التراث» دمشق ١٩٨٣ / ١٥ - ٢٤ ، ومدن وشعوب إسلامية - د . حسان حلاق . دار الراتب الجامعية . سوفير . بدون تاريخ / ٤٦ - ٥٤ ، وموسوعة المدن العربية والإسلامية - إعداد د . يحيى شمس . دار الفكر العربي : بيروت . الطبعة الأولى ١٩٩٣ / ٥٧ - ٦١ .

انظر باب البريد في م ٦ / ٣٣٨ ، وباب توما في م ٦ / ٣٣٨ ، وبردي في م ٦ / ٦٢٠ ، والجامع الأموي بدمشق في م ١١ / ٤٦١ - ٤٨٠ .

قالت المؤلفة : سعدنا بزيارة دمشق وأحيائها وأسواقها وأثارها مرتين : الأولى من الإثنين ٢ صفر ١٤١٢ هـ / ١٢ أغسطس ١٩٩١ م إلى الخميس ١٢ صفر / ٢٢ أغسطس والثانية من الإثنين ١٢ ربيع الأول ١٤١٤ هـ / ٣٠ أغسطس ١٩٩٣ م إلى السبت ١٧ ربيع الأول / ١٩٩٣ م .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذا المادة أخذت من المصادر التالية :

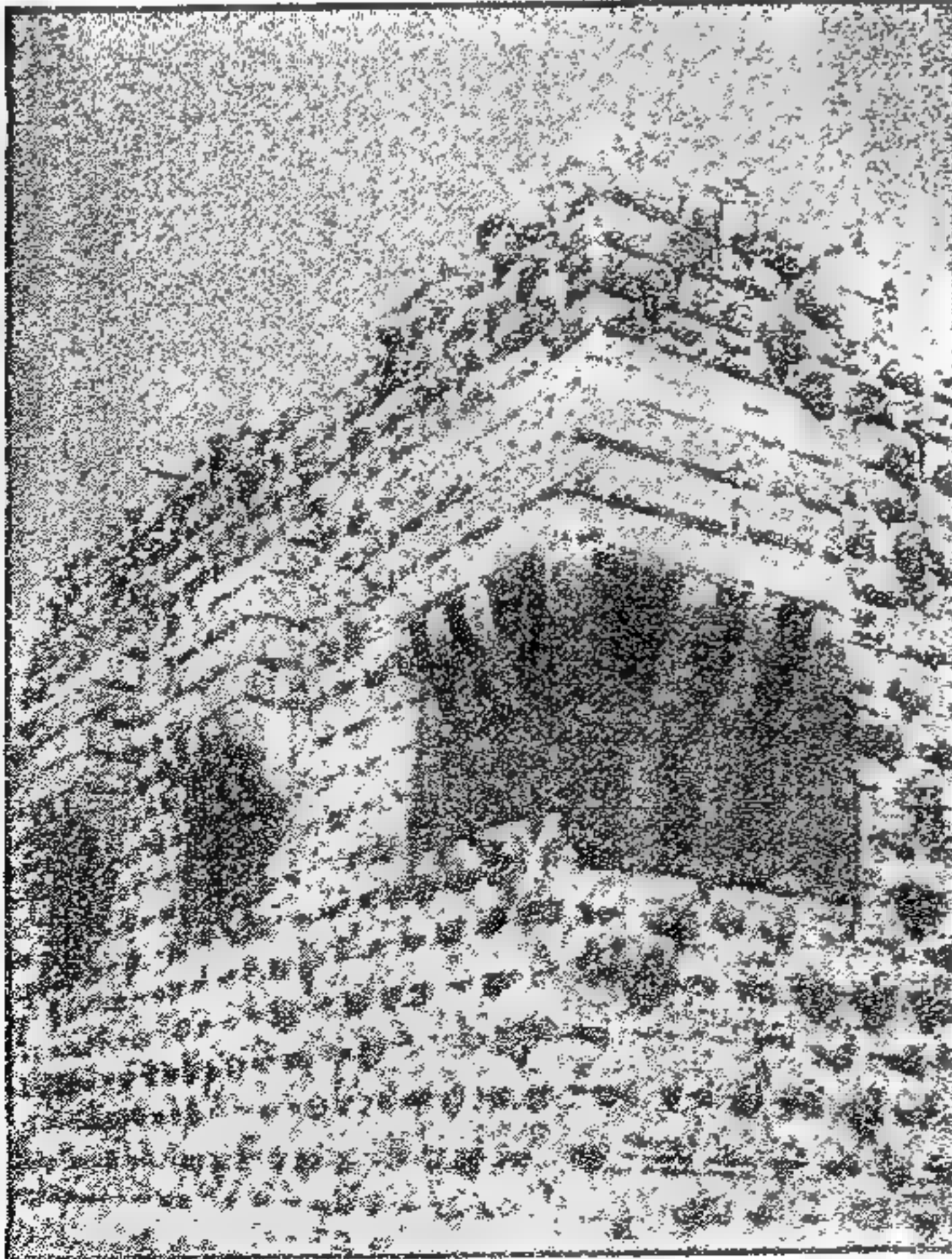
الحالي (١٨ م) ويشتمل داخله على ثلاثة طوابق، في كل منها خمس كوات لرمي السهام. وسطح البرج الخارجي محاط من أعلاه بشراريف الدفاع، وفوقها كلها كوات مستطيلة أخرى مستننة.

ويرينا اللوح (٣٣) منظرا آخر للبرج المتقدم من الجبهة الشرقية، كما يرينا منظرا ثانيا لطرف القلعة الشرقي. ويحوى في وسطه برجين كبيرين، يحيطان بباب القلعة الشرقي، الذي تزينه زخارف منحوتة ومقرنصات بديعة جدا.

أما السور الغربي فلم يبق شيء من آثاره، والسور الجنوبي هو أحسن الأسوار محافظة على شكله القديم، وأكثرها انسجاما واتساقا.

ويظهر من بعض تفاصيل العمارة والنحت في قلعة دمشق أن هذه القلعة قد احتذى في بنائها نماذج التحصينات العسكرية الأيوبية، التي ظهرت في سورية الشمالية. مما دعا المؤرخ (سوفاجيه) أن يقول: إن الملك العادل استحضر بعض البنائين والمهندسين من حلب ليساهموا في تشييدها.

ورممت بعض حصون هذه القلعة وأسوارها، أو أعيد إنشاؤها عدة مرات، منذ زمن بنائها حتى أول القرن



قلعة دمشق - البرج الشمالي الشرقي

اللوحة ٣٣

الدور والقصور. ولما تولى الملك الكامل بنى بها دارا سميت بالدار الكاملية. وآخر إنشاءات الدولة الأيوبية في قلعة دمشق قام بها الملك الصالح نجم الدين أيوب، فقد بنى بها برجاً ضخماً من جهتها الشرقية كان قد تهدم.

وفي عصر الملك الظاهر بيبرس جددت القلعة أثر الخراب والدمار الذي لحق بها أثناء الهجوم التتري، كما أقيم بها برج الزاوية المظل على الميدان، كما بنى إلى جوار القلعة من جهته المدنية حماما ولم تزل القلعة بحالة جيدة حتى سنة ٦٧٥ هـ (سنة ١٢٦٧ م) ويقول ابن شداد إنه كان للقلعة في القرن السابع الهجري أربعة أبواب هي باب الحديد من جهته المدنية وباب يخرج منه إلى باب النصر وإلى دار السعادة، وباب من جهة الغرب يخرج منه إلى حكر السماق، كما يوجد لها ثلاثة أبواب سر في الخنادق.

(المجتمع الإسلامي في بلاد الشام / ١٦٢، ١٦٣).

وجاء في كتاب «مشاهد الأثرية» ما يلي:

بنيت قلعة دمشق على سوية المدينة، خلافا لأكثر القلاع الإسلامية المعاصرة، كقلاع حلب وشيزر وحماة وحمص التي شيدت على بعض المرتفعات. ويقال إنه كان يوجد في مكانها خلال الأزمنة السابقة حصن بيزنطي وروماني. غير أن المؤرخ سوفاجيه نفى مؤخرا وجوده.

وكنا رأينا كيف أن السلجوقيين كانوا أول من فكر ببناء هذه القلعة لتحصين دمشق. ولما حكم الملك العادل أحو السلطان صلاح الدين الأيوبي، هدم القلعة القديمة وبدأ تجديد بنائها منذ سنة (٦٠٥ هـ = ١٢٠٦ م).

وشكلها مستطيل تقريبا، مساحته (٢٢٠ م × ١٥٠ م). ولها اثنا عشر برجاً، يبتعد كل منها عن الآخر ثلاثين متراً. وكانت تتصل ببعضها بأسوار مرتفعة، سمكها (١,٤٠ م). وقد استخدمت مثراً لحياة دمشق السياسية والإدارية. وكان في جنوبها الغربي قصر لم يبق منه إلا بعض الحجرات المتتابعة المسقوفة بالقباب. ويظن أن قاعات الاستقبال كانت أمام هذه الحجرات كما تدل على ذلك بعض الآثار.

ويرينا اللوح (٣٢) برجاً في الشمال الشرقي، بناه الملك العادل سنة (٦٠٦ هـ) وهو من أعظم الأبراج ولم يزل بناؤه في حالة جيدة. وشكله مستطيل (٢٣ م × ٢٦ م). وارتفاعه

أريد به شر قبض عليه، ودخلوا به من ذلك الباب، ويغلقون الجسر بينه وبين أعوانه، فإن الجسر بلوالب. وإن أريد به خير طلع وركب في عزه ودولته إلى أن يدخل إلى السرايا المسماة بدار الملك، وكان أنشأها السلطان نور الدين الشهيد، وتسمى بدار العدل.

وقيل: سُمي باب السر لأنه كان يخرج منه ويدخل إليه سرا على جسر من خشب، وتحت الخندق الدائر بالقلعة، وهو مقدار معلوم، وفيه يخرج البوص عمقه مقدار خمسين ذراعاً. والآن به أنواع الأشجار والفواكه والزروع لا يكون بدمشق أحسن منها ولا أكثر منها، ولها نوع سبق (يقصد أنها تسبق غيرها بالإثمار والنضج) وهو غير خندق المدينة...

وبالقلعة المحروسة خريج أبي الدرداء رضى الله عنه «انظر ترجمته في موضعها في حرف الدال» وبها جامع وخطبة ومنار من بناء الشهيد (يقصد نور الدين الشهيد) وبها حمام وطاحون وحوانيت، وكان بها دار الضرب، وبطل بعد الألف، وبها دور وحواصل ومخازن بها أنواع السلاح والبارود وغير ذلك.

وبها يمر النهر المسمى بعقربا (ينسب إلى قرية عقربا، وهو فرع بن بردى يتفرع منه في وسط دمشق تحت جسر ساحة الشهداء (المرجة)، ويشتمل على ثلاث قناطر: الشمالية لبردى، والقنطرتان الجنوبيتان تزودان العقرباني بنحو ثلاثة أرباع المياه من تصريف بردى، ويتلقى العقرباني مياه المجرى الآتية من أحياء المدينة الواقعة إلى الشمال من سوق مدحة باشا، وتجرى قناة العقرباني بموازاة بردى باتجاه الشرق محاذية الحائط الشمالي للقلعة مارة بالمناخلية والعمارة وتمباشى سور المدينة حتى باب توما، ومنه إلى الشيخ رسلان، ويتابع جريها جنوباً نحو أراضي الغوطة). وبها آبار.

وبها الطارمة، ليس على وجه الأرض أحسن منها كأنما أفرغت بقالب من شمع (الطارمة: أحد أبراج قلعة دمشق الغربية، وهي بيت من خشب جعل سقفه على هيئة قبة لجلوس السلطان، وهي لفظة فارسية الأصل، جمعها طارمات، والطارمة: بناء مستدير مقبب في الأصل الفارسي).

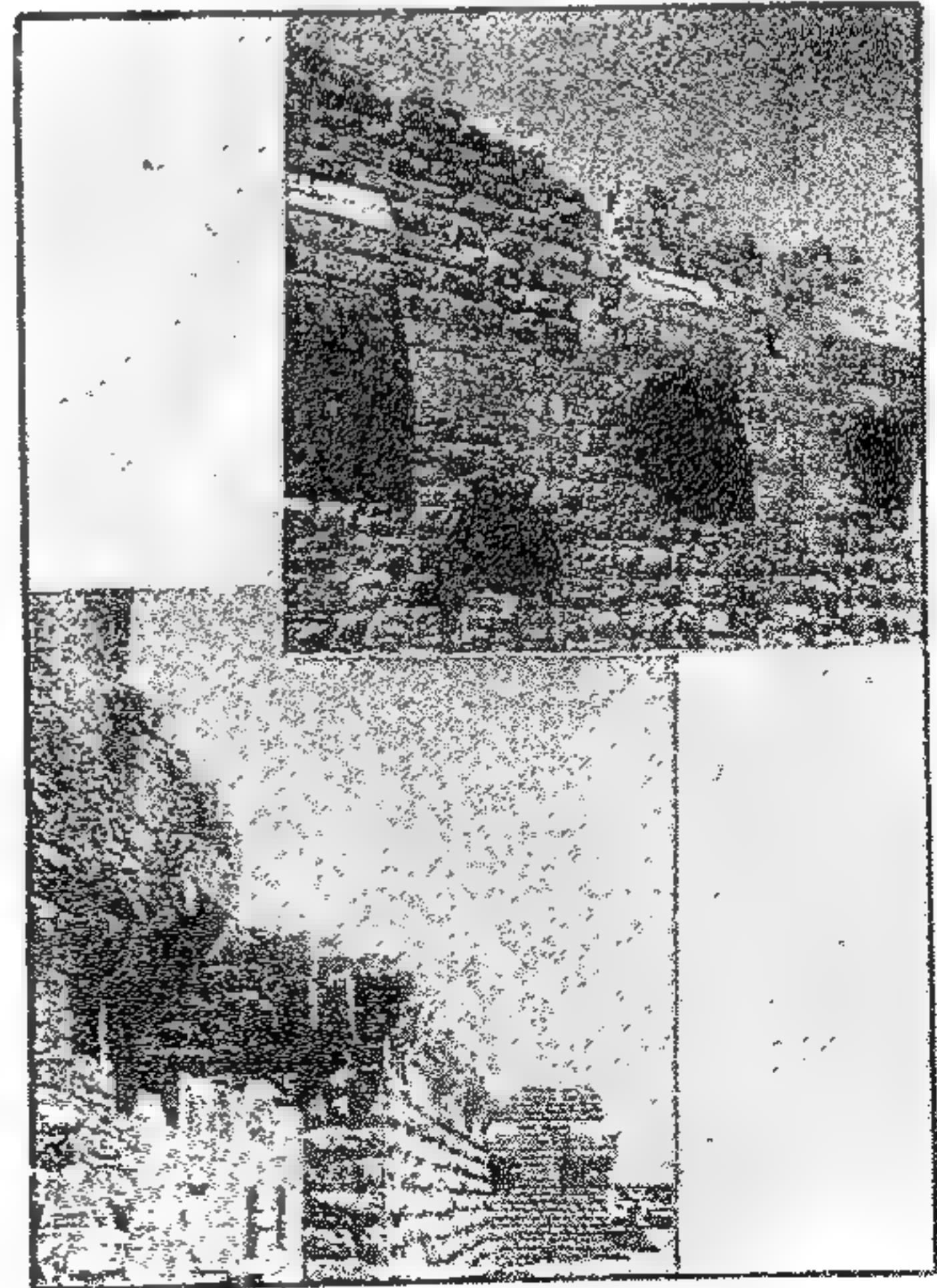
ولها ثلاث قباب، بقي منها الآن في أعلاها، وهي تسامى

السادس عشر. فقد جدد الملك الظاهر بيبرس عدة حصون في شمالها وجنوبها. وأصلح السلطان قلاوون بعض أبراجها الشرقية والقصر الملكي، وعمل ابنه الناصر ومن بعده نوروز الحفيظي وقنصوه الغوري أيضاً في إصلاح عدة مواضع من السور والأبراج (مشاهد دمشق الأثرية / ٥٠، ٥١).

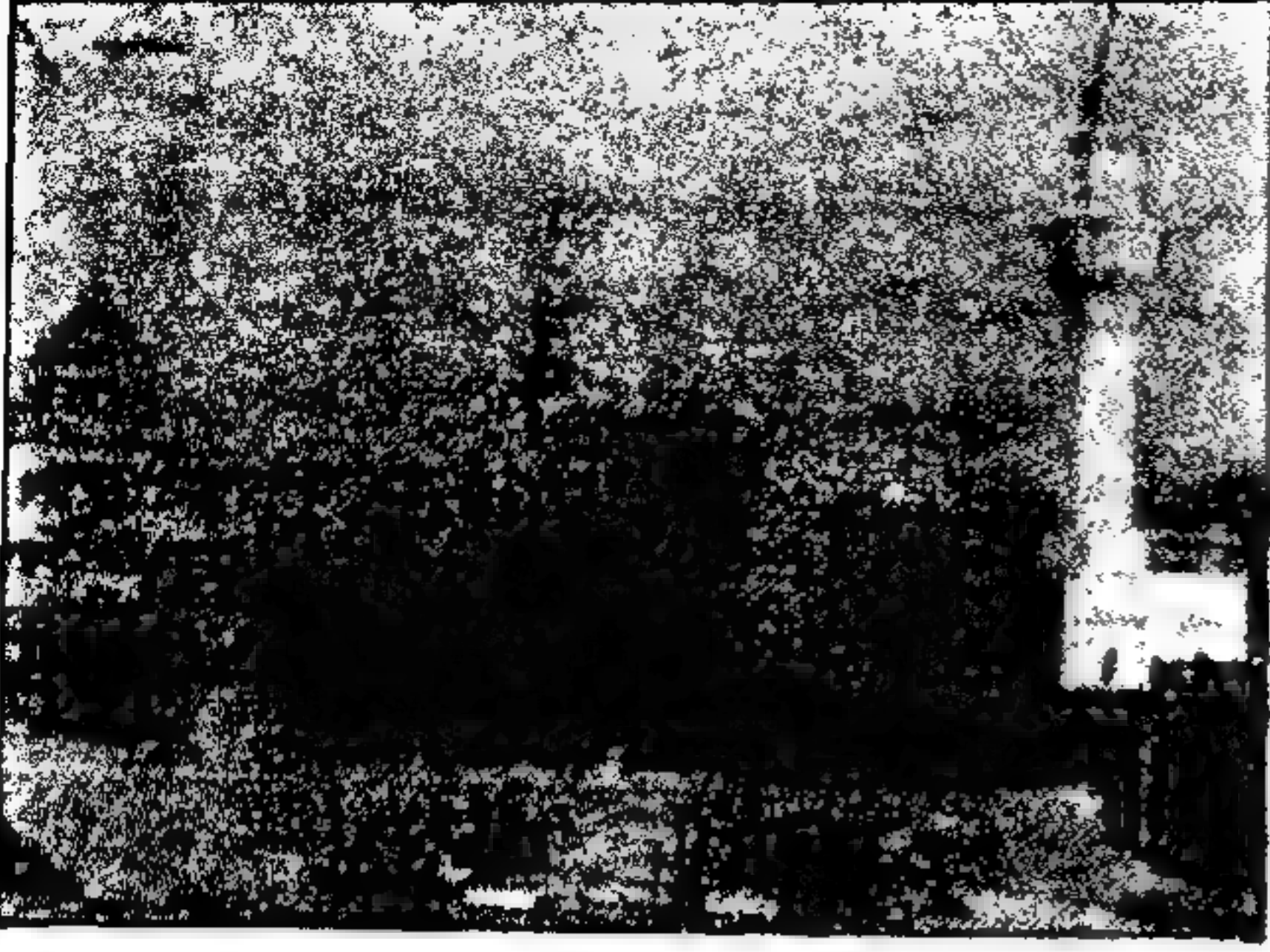
ويرد ذكر قلعة دمشق في كتب التراث فيقول عنها ابن جبير في رحلته: ولهذه البلدة (أى دمشق) قلعة يسكنها السلطان منحارة في الجهة الغربية من البلد، وهي بإزاء باب الفرج من أبواب البلد وبها جامع السلطان يجمع فيه أهـ (رحلة ابن حبير / ٢٢٢) ويوافينا صاحب المواكب الإسلامية بتفاصيل عن قلعة دمشق فيقول:

وأول من بنى القلعة أئمز بن أوق، وأحدث الأروام الباب الجديد الشرقي - بالجيم - والعمامة تقول باب الحديد، بالحاء. ويليه باب السر، وهو الغربي، وهو مسدود باق إلى الآن.

وسمى باب السر لأنه اصطلاح في دولة ابن قلاوون أن من يلى نيابة الشام يصلى ركعتين مستقبلاً القبلة بحيث يبقى الباب عن يساره، وتقف أجناد القلعة وأرباب الوظائف على منازلهم متجملين بالسلاح إلى الفراغ من صلاته ودعائه. فإن



قلعة دمشق، الأبراج الشرقية



منظر عام تظهر فيه القلعة والمسجد الأموي .

رؤوس الجبال لعلوها، والآن خرب منها، وهي على قدر الثلثين من طولها. قاله ابن المزلق.

ويقال للقلعة السبع البارك، والسبب أن تمرلنك عجز عن أن يتقب تحتها وقطع الأشجار وعلقها بالنقب حتى انتهى أطلق النار فيما تحتها من الأخشاب وظن أنها تنفسخ بذلك، وتسقط شذر مذر، فيبلغ مراده من أخذ القلعة، فلما عملت النار فيما تحتها بركت بصوت أزعجت الموجودين، ومن ثم سموها السبع البارك وعلى ذلك العمارية عمارة سابقة أكنف من الموجودة وأصنع والله أعلم.

وبها البانياس للاستعمال والشرب (نهر في دمشق يتفرع من بردى، يقال إنه فتحه بانياس الحكيم اليوناني فسمى به، وقيل إنه من صنع الأراميين، ينفصل عن بردى في منطقة الربوة، ويدخل دمشق فيمر في جامع تنكمز في شارع النصر، ويتفرع منه نهر صغير اسمه «طوير»، ثم يدخل قلعة دمشق وينقسم عدة أقسام، أحدها يجري نحو الشاغور، ويسمى هناك «قليط»، والباب الشرقي، والثاني يسقى أحياء العمارة وباب السلام والنوفرة وغيرها.

وفيه مصانع وآبار لأمان من الحصار، وهو يصل إلى المراز (حي بدمشق يقع في الشاغور) ويسقى منه القنب، وهو أبيض أملس كالرماح، مجوف لا عقد فيه، تصب الماء من رأس الواحدة يخرج من أسفلها، وقشره يعمل منه الخيوط والمَرَس والجبال وجُرمه يقطع بوجه مخصوص بأدوية في أطرافه لإيقاد النار، ويشعل به المصاييح) لأنه سريع الاشتعال.

وما أحسن مما شبهه أبو العتاهية الشاعر بزهرة البنفسجة الزرقاء بقوله، من التشابه الغربية:

ولا زوردية تزهو بزرقتهـا

بين الرياض على حُمر اليواقيت

كأنها فوق قامات صُفْن بها

أوائل النار في أطراف كبريت

وتؤثر النار بالنقْب بسرعة، وهو يقوم مقام الشعاع والطل، إلا أنه أسرع في الاشتعال كما أن الشيخ - بالمهملة - أحسن من الحلفاء بعرفه الزكى، وأظنه من خواص

دمشق.

ومن محاسن دمشق ضرب النوبة آخر الليل، وبعد صلاة العشاء، وبعد صلاة العصر، وذلك إلى الآن.

ونوبة آخر الليل منسوبة لخاتون الملكة أم السلطان الملك الظاهر بيبرس، فإنه كان لها قيام في آخر الليل، فنامت بعض الليالي عن تهجدها فأصبحت وبها غيظ، فسأل الملك عنها وعن شأنها فأمر بالنوبة كل ليلة تضرب آخر الليل بأمرها، ولسائر المتهجدين الصائمين.

وكانت قديما الطبول تضرب على أبواب المدينة وأبواب الأمراء بقيت إلى بعد الألف.

(النوبة: مجموعة فواصل لحنية تتألف من عدة أجزاء، وأصلها من عرب الأندلس، ثم انتقلت إلى شمال إفريقيا وبلاد الشام وتركيا؛ والنوبة ههنا عبارة عن ثلاثة طبول متفرقة على القلعة يقوم على كل طبل رجل، يضربون في الثلث الأول من الليل كل واحد منهم ضربة، وفي الثلث الثاني من الليل يضرب كل واحد ضربتين، وفي الثلث الأخير من الليل يطلع المؤذن على مثذنة العروس بالجامع الأموي، ويعلق لهم قنديل الإشارة فيضرب كل طبل من الطبول الثلاثة ثلاث ضربات، ويأخذ المؤذنون في المنارات في التسبيح والأذان) (المواكب الإسلامية ١ / ٢١٢-٢٢٢).

(المجتمع الإسلامي في بلاد الشام - د. أحمد رمضان أحمد محمد

/ ١٦٢ ، ١٦٣ ، ومشاهد دمشق الأثرية - د. سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاد / ٥٠ ، ٥١ ، ورحلة ابن جبير لأبي الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكنانى ط عبد الحميد أحمد حنفى / ٢٢٢ ، والمواكب الإسلامية فى الممالك والمحاسن الشامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقى - تحقيق ودراسة د. حكمت إسماعيل ، مراجعة محمد المصرى ١ / ٢١٢ - ٢٢٢ .

انظر مادة «ابن تيمية» (تقى الدين) فى م ١١ / ٢٠٧ ، ٢٠٨ .

قالت المؤلفة : قمنا بزيارة قلعة دمشق يوم الجمعة ٦ صفر ١٤١١ هـ / ١٦ أغسطس ١٩٩١ م ، فلم نستطع دخول مبنى القلعة نفسه بسبب أعمال الترميم ، فاكففنا بالتجول فى فساتها ، وشاهدنا فيه ضريح أبى الدرداء رضى الله عنه من الخارج ، كما شاهدنا من الخارج أيضا القاعة التى سجن فيها الإمام ابن تيمية .

* الدمشقي (شمس الدين):

انظر : شيخ الربوة .

* الدمشقي (يوسف بن رمضان):

انظر : دمشق .

* الدمعة:

الدمعة : من أمراض العين ، وأدرجها صاحب كتاب التنوير تحت عنوان «الرشح» وقال : الرشح : سيلان الدموع من العين بغير إرادة وسبب من الخارج ، ويسمى الدمعة أيضا «كتاب التنوير / ٢١» .

أما داود الأنطاكي فقد أدرجها فى النزهة المبهجة تحت عنوان «الدمعة» وقال : الدمعة عدها أهل الصناعة من أمراض المنتحم ، وأقول إنه ليس بصحيح بل هى من أمراض العين كلها وحقيقتها زيادة رطوبة فوق الطبيعة وسببها امتلاء وفرط أحد الكيفيات غير ريس وقلّة الإسهال وضعف الهضم والمسلّ وتغير الدماغ وقد تكون عن مرض آخر كتقادم السبل وقوة الجرب وخطأ فى كشط نحو الظفرة فينقص لحم الجفن أو المرق .

العلامات ما كان عن الصفراء كان دقيقا حادا أو عن الدم فعليظ سخن أو عن البلغم فعليظ بارد قليل السيلان كثير

الرمص يجفف وقت الحرارة وبعد الحمام والصحيح أنها لا تكون عن سوداء خالصة .

العلاج : يفصد عرق الجبهة ثم ما فوق الأذن فى الدم وتسهل البواقى ثم الأكحال المجففة ويكأثر فيها . أصله نقص اللحم من وضع المنبتات له مثل السماق والعفصر والماميثا وماء الأس وما نشأ عن مرض فعلاجه علاجه ويدثر الرأس فى البارد بالجوخ الأحمر ويوضع فيه المسك والقرنفل وورق الجوز الشامى فإنه مجرب والمحور يبرد بورق الأس والتفاح وكب الماء البارد فى الحمام مجرب لصحة العين إذا كان الأصل عن حرارة وتقطير الخل بالماء والزعفران بالشراب مجرب وكحل الرمانين وما فى الظفرة كذلك ومن المجرب أن يطبخ العفصر والأس والجلنار وقشر البيض والإهليلج الأصفر متساوية بعشرة أمثالها خلّا حتى يبقى الربع فيصفى ويؤخذ راسخت إثمء سواء زعفران ملح سلكس منج محرق بسد من كل ربع مسك عشر الكل يسحق ويسقى بالخل المذكور سبع مرات ثم يجفف وينخل فإنه يقطع الرطوبات ويحد البصر وينبت اللحم مجرب (النزهة المبهجة ٢ / ١٤٢ - ١٤٤) .

(كتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القيمرى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٣٧ ، والنزهة المبهجة فى تشخيص الأذهان وتعديل الأمزجة لداود بن عمر الأنطاكي ، المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ٢ / ١٤٢ - ١٤٤) .

* الدمعة الساكبة فى المصيبة الراتبة والمناقب الثاقبة:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى ، وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١١٠٦٧ .

لمحمد باقر بن عبد الكريم الدهدستى النجفى البهبهاني المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ ١٨٦٨ م .

تتضمن هذه النسخة الجزء الأول من الكتاب ناقص الأول حيث يبدأ بالباب الرابع . كتب هذه النسخة بخط التعليق محمد حسن بن محمد إبراهيم اليزدى سنة ١٢٨٥ هـ ١٨٦٨ م .

القياس ١١٦ ص ٢٢ × ١٥ ، ٥ سم ١٨ س .

الذريعة ٨ / ٢٦٤ .

(طُبعت الأجزاء الثلاثة الأولى من الكتاب في مجلد واحد سنة ١٣٠٦ هـ ١٨٨٨ م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٨١).

* الدمعة النضرة المحمدية والصبغة النظرة الأحمدية:

(في عقود الجواهر : الدفعة).

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٦٨٩٩ .

- رسالة تتضمن قصيدة في ٥٤ بيتا وسبب تأليفها أن أحد أصحابه وهو الشيخ عبد الله المدنى رأى النبى عليه الصلاة والسلام فى المنام ورأى المؤلف بين يديه فأمره أن يأمر أحد أصحابه بإضاءة القناديل فأمر صاحب ذلك فقال إنه ليس معه ما يوقد به، فأخرج له المؤلف شمعة عسلية موقدة مضيئة فأنشأ هذه القصيدة التى مطلعها :

ليل المحب غدا بقـدس مقـمـرا

ونهاره بشمس أنس مسـفـرا

وهلال إقبال التقرب طالعـا

وجمال إقبال التحبب مـبـدرا

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكرى الصالحى المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م.

أولها : حمدا لمن منَّ بنظرة عليه، ومبشرة أحمدية جليلة مليّة، والصلاة والسلام على الذات المحمدية ... آخرها :

وعلى الأئمة والهـداة جميعهم

ما بالختام بشيرنا قد بشرا

أو مصطفى البكرى أنشد فرحة

ليل المحب غدا بقـدس مقـمـرا

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ٧٥.

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١،
الأعلام ٨ / ١٤١، تاريخ الجبرتي ١١ / ١٧١، جامع
كرامات الأولياء ٢ / ٢٥٤

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المانع ١ / ٥٥٣، ٥٥٤).

* دمقيس (جامع):

انظر : دومقيس (جامع -).

* دُمُقْلَة:

قال ياقوت :

دُمُقْلَة: بضم أوله، وسكون ثانيه، وضم قافه، ويروى بفتح أوله وثالثه أيضا: مدينة كبيرة فى بلاد النوبة، وإذا استقبلت الغرب كانت على يسارك فى الجنوب، وهى منزلة النوبة على شاطئ النيل، ولها أسوار عالية لا ترام مبنية بالحجارة، وطول بلادها على النيل مسيرة ثمانين ليلة، غزاها عبد الله بن سعد بن أبى سرح فى سنة ٣١ فى خلافة عثمان ابن عفان، رضى الله عنه، وأصيب يومئذ عين معاوية بن خديج، وقتلهم قتالا شديدا ثم سألوه الهدنة فهادنهم الهدنة الباقية إلى الآن؛ وقال شاعر المسلمين :

لم تـر عـينـى مـثـل يـوم دُمُقْلـة

والخيل تـعدو بالـدروع مُثـقـلـة

وقال يزيد بن أبى حبيب: ليس من أهل مصر والأسود عهد إنما هو أمان بعضنا من بعض نعطهم شيئا من قمح وعدس ويعطوننا دقيقا، قال ابن لهيعة: وسمعت يزيد بن أبى حبيب يقول كان أبى من سبى دُمُقْلَة، والله أعلم.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٧٠، ٤٧١).

* الدُمْلُوة (حصن):

قال ياقوت :

الدُمْلُوة: بضم أوله، وسكون ثانيه، وضم اللام، وفتح الواو: حصن عظيم باليمن كان يسكنه آل زريع المتغلبون على تلك النواحي؛ قال ابن الدمينه: جبل الصُّلُو جبل أبى المجلس، فيه قلعة أبى المجلس التى تسمى الدملوة، تطلع بسلمين، فى السلم الأسفل منهما أربعة عشر ضلعا والثانى فوق ذلك أربعة عشر ضلعا، بينهما المطبق، وبيت الحرس

وقال عنها ياقوت :

دمنهور: بفتح أوله وثانيه ثم نون ساكنة، وهاء، وواو ساكنة، وآخره راء مهملة: بلدة بينها وبين الإسكندرية يوم واحد في طريق مصر متوسطة في الصغر والكبر، رأيتها؛ وقد ذكرها أبو هريرة أحمد بن عبد الله المصري في قوله:

شـربـنا بـدمنهـور

شـراب المـزر مـزور
إذا صـب في الكأس
رأيت النـور في النـور
ويكسـو شـارب الشـا
رب تغـلفـا بكـافـور

وقال معلى الطائي يخاطب عبيد بن السري بن الحكم وقد واقع خالد بن يزيد بن يزيد بدمنهور فهزمه:

فيا من رأى جيشا ملا الأرض فيضه
أطل عليهم بالهزيمة واحد
تبوا دمنهورا فسدّمر جيشه

وعسّر تحت الليل والليل راكدا
ودمنهور أيضا: قرية يقال لها دمنهور الشهيد، بينها وبين
الفسطاط أميال (معجم البلدان ٢ / ٤٧٢).

وقال عنها علي مبارك في خطه

دمنهور في كتاب تقويم البلدان لأبي الفداء أنها، بفتح الدال المهملة، وفتح الميم. وسكون النون ثم هاء مضمومة وواو وراء مهملة.

وهي في الشرق والجنوب عن الإسكندرية، وهي قاعدة البحيرة، ولها خليج من خليج الإسكندرية، وهي على مرحلة من الإسكندرية، وهذه تعرف بدمنهور الوحش، وإليها تنسب الثياب الدمنهورية.

ودمنهور أيضا: قرية أخرى بين الفسطاط وإسكندرية، تعرف بدمنهور وحشى.

ودمنهور أيضا: قرية ثالثة من نواحي القاهرة، وتعرف بدمنهور شبرى، ودمنهور الشهيد هـ.

وفي دفاتر التعداد مثل ذلك، إلا أن المذكور فيها دمنهور

على المطبق بينهما، ورأس القلعة يكون أربع مائة ذراع في مثلها، فيه المنازل والدور وفيه شجرة تدعى الكهملة تظلل مائة رجل، وهي أشبه الشجر بالشمار، وفيها مسجد جامع فيه منبر، وهذه القلعة بثنية من جبل الصلوا، يكون سمكها وحدها من ناحية الجبل الذي هو منفرد منه مائة ذراع عن جنوبيها وهي عن شرقيها من حذره إلى رأس القلعة مسير سدس يوم، ساعتين، وكذلك هي من شمالها مما يلي وادي الجنات وسوق الجرة، ومن غربيها بالضعف مما هي في يمانيتها في السمك، مربوط خيل صاحبها وحصنه في الجبل هي منفردة منه، أعنى الصلوا، بينهما غلوة سهم، ومنهلها الذي يشرب منه أهل القلعة مع السلم الأسفل عين ماء عذب خفيف غذى لا يعدوه وفيه كفايتهم، وباب القلعة في شمالها، وفي رأس القلعة بركة لطيفة، ومياه هذه القلعة تهبط إلى وادي الجنات من شمالها؛ وقال محمد بن زياد المازني يمدح أبا السعود بن زريع:

يا ناظري قال لي تسراه كما هو

إنى لأحسبه تقمص لؤلؤه

ما إن نظرت بسراخر في شامخ

حتى رأيتك جالسا في السدملؤه

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٧١).

* دمنهور:

مركز بمحافظة البحيرة. . وهي هرمبوليس قديما. مدينة تقع على ترعة الخندق الشرقى في منطقة البحيرة إلى الجنوب الشرقى من الإسكندرية، وإلى الغرب من دلتا النيل في منطقة زراعية خصبة للغاية. تشتهر بزراعتها، وفيها بعض الصناعات المحلية، وأهمها صناعة المنسوجات الصوفية والقطنية. ودمنهور قديمة العهد (موسوعة المدن العربية والإسلامية / ١٩٩).

قال ابن جبير في رحلته حين وفد عليها بعد مغادرته الإسكندرية: في الثالث من إبريل كانت مرحلتنا إلى موضع يعرف بدمنهور، وهو بلد مسور في بسيط من الأرض ... متصل من الإسكندرية إليه إلى مصر، والبيسط كله مُحَرث يعمه النيل بفيضه، والقرى فيه يمينا وشمالا لا تحصى كثرة (رحلة ابن جبير / ٣٥).

الوحش فى كل منهما، ولكن قول أبى الفداء هو الأقرب للصواب لأجل المغايرة بينهما. وبالبحث قد عثرنا على قرية رابعة تسمى بهذا الاسم، وهى فى مديرية أسيوط، بين بنى شقير ومنفلوط. ذات نخيل ومساجد.

ثم إن دمنهور الوحش هى دمنهور البحيرة، وإنما أضيف اسمها إلى الوحش لأن بقربها محلا كان يسمى بذلك، وكانت أيضا فى السابق تسمى يتم انهور كما فى بعض كتب التواريخ.

وكانت فى القرن السابع عامرة جيدة الأبنية، وكانت تنقل منها الأقمشة الدمنهورية إلى الجهات، وهى واقعة على خليج إسكندرية، وبينها وبين الإسكندرية نحو مرحلة...

وقد جدد السلطان برقوق أسوار دمنهور فى سنة ٧٩٢ هجرية، وكان فيها وجاق من الينكشارية، على ما ذكره السياح برون.

وذكر شيرويل الفرنساوى فيما كتبه على مصر أن: خليج الإسكندرية يمر بحرى مدينة دمنهور على بعد ألف ومائتى متر أو ألف وخمسمائة متر، وماء النيل يصل إليها من خليج مخصوص ينتهى إلى خليج الإسكندرية فوق قرية فلاقا.

وقال العالم سنونى فى سياحته فى مصر: إن دمنهور مدينة كبيرة، إلا أنها غير جيدة البناء. فإن أكثرها من الطوب النىء، وهى محل البك - أى حاكم البحيرة - والكاشف، وهى مركز تجارة القطن المتحصلة من البلاد المجاورة.

وقال الأب سيكادو پويل: إن هذه المدينة هى التى كانت تسمى قديما هرموبوليسبروا، خلافا لمن زعم أنها محل منيلاوس العتيقة، ولمن زعم أن هرموبوليس محلها الآن الرحمانية... وكان لدمنهور خليج مخصوص ينتهى إلى خليج الإسكندرية، ويغلب الظن أن هذا الخليج كان موجودا زمن الرومانيين، وأما جزء خليج الإسكندرية الموصول إلى نرحمانية فهو حادث بعد استرابون...

ثم إن دمنهور البحيرة الآن مدينة كبيرة، وهى مركز مديرية البحيرة، وكانت فى الزمن الأول ثمان بلاد: شبرى، والدمنهورية، وقرطسة - بلد الحبشى -، ونقرهه، وسكتيدة، وهذه الخمسة هى الموجودة الآن، وأما الثلاثة الأخر فمناها: بنده كانت تسمى طموس، ومحلهما الآن محل أبى الريش.

بينه وبين دمنهور نحو خمسمائة متر، ومنها: بلدة كانت تسمى الأتلة، وبلدة كانت تسمى قراقص وقد عدمتا. فأما شبرى دمنهور: فهى فى غربى السكة الحديد على شمال الذهاب إلى الإسكندرية، وأما: قرطسة فهى فى شرقى السكة فى مقابلة شبرى، ونقرهه، عند السوق على الشاطئ الغربى لترعة الخطاطبة، وكذا سكتيدة، وقد صارت كلها مدينة واحدة. وأغلب أبنيتها بالآجر وعلى دورين، وفيها ما هو على ثلاثة أدوار أو دور واحد، وفيها قصور تشبه قصور الإسكندرية، وبها ديوان المديرية بجميع لوازمه. وبها محكمة ولاية مأذونة بالمبايعات والإسقاطات والأيلولات والرهونات ونحو ذلك، بخلاف غيرها من محاكم مديريتها، وهى خمس محاكم ليست مأذونة بهذه الأقاليم الأربعة وهى: محكمة بالنجيلة، ومحكمة بناحية أبى حمص، ومحكمة بناحية العطف، ومحكمة الدلنجات، ومحكمة شبراخيت.

وفيها شارع يمر من قنطرة السكة الحديد إلى وسطها، تحفه حوانيت وخانات وقهاو، ويتوصل منه إلى سوق القطن فوق ترعة الخطاطبة، ولها غير السوق الدائم، سوق كل يوم أحد، يساع فيه أنواع البهائم وخلافها، وفيها أربع معاصر للزيت وأربعة دكاكين صاغة بقرب جامع الزواوى، وثلاثة دكاكين قبانية (الخطط الترفيقية للحديدة ١١ / ٥٧ - ٦٠).

وجاء فى القاموس الجغرافى ما يلى: وكانت دمنهور ذات وحدة مالية ولها زمام خاص، إلا أنه لم يكن متصلا بسكنها، بل يفصلها عنه أراضى ناحية شبرا الدمنهورية، ولذلك فإنه فى تاريخ سنة ١٢٧٣ هـ فصل زمام دمنهور عنها، وتكون منه ومن أراضى نواح أخرى - ناحية جديدة - باسم أبعادية دمنهور، وبذلك أصبحت دمنهور قاصرة على سكنها القائم على قطعة أرض، يتلاقى عندها زمام نواحى شبرا الدمنهورية وسكتيدة وقرطسة ونقرهه، وطموس ومنشية غربال.

وفى سنة ١٨٨٤ - صدر أمر عال بربط عوائد على الأملاك المبنية بمدن القطر المصرى ومنها دمنهور، وبذلك أصبحت وحدة مالية من جهة عوائد الأملاك.

وفى سنة ١٩٣٥ صدر قرار من وزارة المالية، بفصل المنطقة الواقع عليها سكن مدينة دمنهور، وما يحيط بها من الأراضى الزراعية الداخلة فى الحدود المقرر على مبانيها عوائد

باشا بيناء متين، وبجواره محل الضبطية. وفي المدينة حكيمباشى المديرية. وحكيمة للنساء، واستبالية للمرضى فى شرقى الورشة، وفي بحرى المدينة جنيحة نحو عشرين فدانا. وروى أطيانها من ترعة الخطاطبة، وفي قلبى ترعة الخطاطبة أشجار نحو أربعة أفدنة، وعند سيدى خضر ساقية معينة عذبة الماء، تسقى منها الحيوانات.

ومن أهالى هذه المدينة عوض الحوقى، كان حاكم خط دمنهور والآن لزم بيته. ومنها، بسيونى سنارة وكيل مجلس المديرية.

ومقبرتها فى الجهة القبلىة، وفيها ضريح شيخ يسمى أبا العباس الشاطر عليه قبة. وبين نقرهة وقرطسة فى جهة السوسى، محل يعرف بالكفر يسكنه الساء المومسات، اللاتى يقال لهن الغوازى.

وبالمدينة محطة السكة الحديد والتلغراف على الخط الطولى للوابورات الصادرة والواردة. وبينها وبين المحمودية مسافة ساعة، وفي ترعة الخطاطبة قوارب لتعديدة النيس والبضائع...

ثم يسوق على مبارك تراجم لعدد من العلماء الذى أنجبهم دمنهور أو أولئك الذين نشأوا بها أو دفنوا فيها، وهؤلاء هم: الشيخ عبد الرحمن الحلبي الدمنهورى، والشيخ محمد بن على الشمس الدمنهورى، والشيخ ناصر الدين الدمنهورى، والشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهورى، وتأتى ترجمة كل من هؤلاء تحت اسم الدمنهورى إن شاء الله تعالى.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ٥٧ - ٦٢).

* دمنهور شبرى:

دمنهور شبرى: قرية من مديرية القليوبية بضواحي مصر القاهرة، على الشط الشرقى للنيل فى شمال شبرى الخيمة بنحو ألف متر، وفي الجنوب الشرقى لقرية بيسوس بنحو ألفين وخمسمائة متر. وبها مسجد، وفي شرقها بساين ذات فواكه.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١١ / ٩٠).

* الدمنهورى (أحمد) (١١٠١-١١٩٢ هـ / ١٦٩٠-١٧٧٨ م):

الشيخ العاشر من شيوخ الأزهر الشريف. ذكره الشيخ

أملاك، وبذلك أصبحت دمنهور مدينة قائمة بذاتها، على أرض خاصة بها فصلت من زمام الواحي الست المذكورة.

ودمنهور قاعدة لإقليم البحيرة، من عهد الفراعنة إلى اليوم، وقاعدة لمركز دمنهور من سنة ١٨٢٦، وقاعدة لمأمورية بندر دمنهور من سنة ١٩١٢ إلى اليوم (القاموس الجغرافى ق ٢ ج ٢ / ٢٨٥).

وقال على مبارك:

وبها عدة مساجد جامعة، أكثرها بمنارات غير الزوايا، فسناها: جامع سيدى محمد الأفلاقى، فى حارة باب النصر، وهو جامع قديم، قد جرى ترميمه من زمن قريب. وجامع سيدى محمد الجزيرى، على قنطرة السكة الحديد، وهو جامع قديم بلا منارة، وقد جدد من أوقافه. وجامع سيدى أحمد الجيسى - بالجيم - فى حارة الحرقى. وجامع الأفندى، فى جهة السوق بناه الشيخ على العادلى، وجامع سيدى مجاهد، جهة السوق، وجامع سيدى زارع بجوار الورشة. وجامع الخراشى بالحارة الشرقية، وهى حارة الخراشى - بالخاء المعجمة، وجامع النمر، بحارة محمد مصلى. وجامع السوسى، فى الجهة الشرقية القبلىة. وجامع أبى عبد الله المغربى، بجهة نقرهة. وجامع الشربجى بجهة قرطسة. وجامع ابن مسعود، بقرب جامع السوسى. وجامع الزواوى، بجهة الصاغة. وجامع الحبشى - بالخاء المعجمة - عند ساحة الغلة.

وفيها أضرحة كثيرة. لبعض الأولياء ويعمل لبعضهم موالد كل سنة. فيعمل لسيدى عطية أبى الريش مولد كبير يعد مولد سيدى إبراهيم الدسوقى، يحضره خلق كثيرون، ونباع فيه سلع كثيرة؛ وليلة لسيدى محمد الزرقا، وليلتان للخراشى، وليلة لسيدى أحمد الحبشى، وكذا لسيدى خضر الأنصارى والبشاشة، وسيدى محمد الخطيب، وسيدى محمد أبى طقية، والشيخ الكنانى.

وبها حمامان، أحدهما للزواوى - أحد علمائها - والثانى للحبشى. وكان فيها ورشة ينسج بها مقاطع القطن والكثان فى زمن المرحوم محمد على باشا، وتقيم الآن فيها عساكر المديرية.

وأما ديوان المديرية فقد جدد فى زمن الخديوى إسماعيل

الجبرتي في وفيات سنة ١١٩٢ هـ. ونقله عنه على مبارك تحت عنوان: ترجمة الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري فقال: وفي الجبرتي أن منها أيضا (أي من مدينة دمنهور) العالم العلامة أوحّد الزمان وفريد الأوان الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري المذهبي. ولد بها سنة إحدى ومائة وألف، وقدم الأزهر وهو صغير. وكان يتبما فشتعل بالعلم وجمال في تحصيله واجتهد في تكميله، وأجازه علماء المذاهب الأربعة، وكانت له حافظة ومعرفة في فنون غريبة، وأفتى على المذاهب الأربعة، وألف الكتب لعديدة، وكان يدرس بالمشهد الحسيني في رمضان. وولي مشيخة الجامع الأزهر بعد موت الشيخ السجيني سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م وظل في المشيخة حتى مات... وهابته لأمره لكونه قوّالا للحق أمارا بالمعروف. وقصدته الملوك من الأطراف، وهادته بهدايا فاخرة. حج سنة سبع وسبعين ومائة وألف مع الركب المصري، ولما وصل مكة أتى إليه رئيسها وعمّاؤها لزيارته. وبعد حجه وعوده مدحه الشيخ الأدكاوي بقصيدة يهنيه فيها بذلك يقول فيها:

فقد سرنا وطاب الوقت وانشرحت

صدورنا حين صبح العمود للوطن

قرأ - المترجم - على أفقه الشافعية في زمنه، الشيخ عبد ربه بن أحمد الديوي، شرح المنهج وشرح التحرير، وقرأ على الشهاب الخليلي نصف المنهج، وشرح ألفية العراقي في المصطلح. وعى الشواشي شرح التحرير والمنهج ويساغوجي وشرح الأربعين لابن حجر، وشرح الجوهرة لعبد السلام. وأخذ عن الشمس الغمري شرح البهجة للوردية لشيخ الإسلام، وشرح الرملي على الزبد والمواهب للنقسطلاني، وسيرة كل من ابن سيد الناس والخلبي. وقرأ على الشيخ عبد الجواد المرحومي ألفية ابن الهائم في الفرائض بشرحها لشيخ الإسلام وشباله ابن الهائم. وعلى لشيخ عبد الجواد السيداني السدرة والطيبة، وشرح السعد على أصول الشاطبية لابن القاصح... وغير ذلك. وعلى الشيخ عبد الله الكنكسي الألفية والتوضيح وشرح السلم وشرح مختصر السومسي مع حاشية البوسى والمطول والمختصر للسعد، والخزرجية والكافي وألفية العراقي... وغير ذلك.

وعلى الفقيه الشيخ محمد عبد العزيز الزياى الحنفى متن الهداية، وشرح الكنز للزيلعى، والسراجية في الفرائض... وغير ذلك. وعلى السيد محمد الريحانى متن الكنز والأشباه والنظائر، وشيئا من المواقف من مبحث الأمور العامة. وأخذ عن الزعتري الميقات والحساب والمجيب والمقنطرات والمنحرفات، وشيئا من اللمعة. وعلى السجيني منظومة الوفق الخمس وروضة العلوم. وعلى الشيخ سلامة الفيومى أشكال التأسيس. وعلى عبد الفتاح الدمياطى رسالة في العمل بالكرة.

وللمترجم شيوخ آخر كالشهاب أحمد بن الخبازة. والشيخ حسام الدين الهندى، وحسين أفندى الواعظ، والشيخ محمد ألفاس (الحطط التوفيقية الجديدة ١١ / ٨٨، ٨٩. والأزهر في ألف عام / ١١٤).

ولم يكتف بدراسة علوم الدين فقد شغف بدراسة الطب والفلك والهندسة والمنطق رغم نفور الكثيرين من هذه العلوم فسبق أوانه وكأنه تنبأ أن يدرس الأزهر يوما هذه المواد وجلس إلى الشيخ على الزعتري وكان عالما بالحساب والهندسة، ودرس آثار «ابن الهيثم» فى الرياضيات والبصريات وآثار «ابن سينا» فى الطب والفلسفة.

ولم يترك كتابا قديما إلا استوعبه وترك مصنعات، فى كل فن فى عصر اشتهر بالتخلف ولما زار مكة حاجا سنة ١١٧٧ هـ استقبل أعظم الاستقبال وأقبل عليه العلماء إذ سبقته شهرته وأجله «على بك الكبير» وكان يجلس إلى دروسه وتولى المشيخة سنة ١١٨٢ هـ وكان مهيبا لدى أمراء المماليك فلما نشبت الفتنة بين زعماء المماليك وأتباعهم من طائفتى (العلوية والمحمدية) فر «حسن بك الجداوى» من زعماء العلوية أمام مطاردة فلجأ لبيت الشيخ الدمنهورى فلم يجسر أحد على اقتحامه حتى أجازه «إبراهيم بك» وكان لا يعود من درسه إلا فى وقت متأخر من الليل ويحرص على صلاة الفجر وتحدى علماء عصره بما كان يطرح من أسئلة معجزة ثم يقوم بالإجابة عنها مما جعل «على بك الكبير» يتخذة أستاذا ويستشيره فى كثير من أمور الدولة وتركزت هذه الأسئلة فى خمسة:

١ - «فى إبطال الجزء الذى لا ينحزأ» وكان السائد أن

- ٨ - شفاء الظمان بسر (يسر قلب القرآن).
- ٩ - عقد الفرائد بما للمثلث من فوائد.
- ١٠ - منتهى الإرادات في تحقيق الاستعارات (في البلاغة).
- ١١ - سبيل الرشاد إلى نفع العباد في الأخلاق.
- ١٢ - الفتح الرباني بمفردات ابن حنبل الشيباني (في فقه الحنابلة).
- ١٣ - رسالة عين الحياة في استنباط المياه (في الجيولوجيا).
- ١٤ - القول الصريح في علم التشريح (في الطب).
- ١٥ - منهج السلوك في نصيحة الملوك (في السياسة والأخلاق).
- ١٦ - الدرة اليتيمة في الصنعة الكريمة (في الكيمياء).
- ١٧ - طريق الاهتداء بأحكام الأمانة والاقتداء (على مذهب أبي حنيفة).
- ١٨ - إحياء الفؤاد بمعرفة خواص الأعداد (في الحساب).
- ١٩ - منع الأثيم الحائر عن التماذي في فعل الكبائر (أخلاق دينية).
- ٢٠ - الأنوار الساطعات على أشرف المربعات (في الهندسة).
- ٢١ - خلاصة الكلام على وقف حمزة وهشام (في القرارات).
- ٢٢ - تحفة الملوك في علم التوحيد والسلوك (منظومة طويلة).
- ٢٣ - حسن الإنابة في إحياء ليلة الإجابة (ليلة النصف من شعبان).
- ٢٤ - الزهر الباسم في علم الطلاسم (رموز سحرية).
- ومات في ١١ رجب سنة ١١٩٢ هـ (شيوخ الأزهر / ١٨، ١٩).
- كما ذكر على مبارك من مؤلفاته:
- ٢٥ - الرقائق الألمعية على الرسالة الوضعية.
- ٢٦ - الكلام السديد في تحرير علم التوحيد.

- المادة لا تتجزأ وكأنما سبق علماء الذرة في ذلك واستدل بقول الله ﴿وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء ولا أصغر من ذلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين﴾ [يونس: ٦١] والأصغر من الذرة هو نواتها (البروتون) والكويكبات الدائرة حول النواة (الالكترونات).
- ٢ - سأل «مامعنى قول ابن سينا ذات الله نفس الوجود المطلق» وهو سؤال عما يسميه الصوفية «بوحدة الوجود» وعلماء الإسلام ينزهون الله عن «الحلول والاتحاد» انظر مادة «الحلول والاتحاد» في م ١٤ / ٤٩٦ - ٥٠١.
 - ٣ - سأل مامعنى قول أبي منصور الماتريدي «معرفة الله واجبة بالعقل مع أن المجهول من وجه يستحيل طلبه» وشرح آراء المعتزلة وفلاسفة اليونان.
 - ٤ - ما معنى قول البرجلي «إن من مات من المسلمين لسنا نتحقق موته على الإسلام» واستدل بحديث رسول الله ﷺ «إن قلوب بني آدم كلها بين أصبعين من أصابع الرحمن كقلب واحد يعرفه حيث شاء» فالعبرة بالخواتيم.
 - ٥ - هل الاستثناء في الكلمة المشرفة «لا إله إلا الله» متصل أو منفصل؟ وقد اختلف النحويون في إعراب «لا إله إلا الله» (شيوخ الأزهر / ١٨).
- وللشيخ الدمنهوري عدة مؤلفات في الحديث، والمنطق والبلاغة والأخلاق، والفقه، والجيولوجيا، والطب، والنصوص والتوحيد، والهندسة، والكيمياء (الأزهر في ألف عام / ١١٥).
- ومن مصنفاته:
- ١ - كشف اللثام عن مخدرات الأفهام في البسملة والحمدلة.
 - ٢ - حلية اللب المصون في شرح الجوهر المكنون (في البلاغة).
 - ٣ - اللطائف الفورية في المنح الدمنهورية.
 - ٤ - نهاية التعريف بأقسام الحديث الضعيف.
 - ٥ - درة التوحيد (منظومة في علم التوحيد).
 - ٦ - القول المفيد في شرح درة التوحيد.
 - ٧ - شرح الأوفاق العددية (وهو بحث في استنباط أفاق المستقبل عن طريق الأعداد).

٢٧ - بلوغ الأرب في اسم سيد سلاطين العرب ... وغير ذلك، وغالبها رسائل صغيرة الحجم مثورة ومظومة .

توفي المترجم عاشر شهر رجب سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف، وكان منزله ببولاق فخرج بمشهد حافل وصلى عليه بالأزهر، ودفن بالبستان، عليه رحمة الله (الخطط التوفيقية الجديدة ٨٩ / ١١).

(الخطط التوفيقية الجديدة ٨٨ / ١١، ٨٩، وشيوخ الأزهر ولمحات عن نظامه المعاصر / ١٨، ١٩، انظر أيضا عتائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٥٢٥، والأعلام للزركني ١ / ١٦٤).

«الدمنهوري (الشمس) (نحو ٨٦٠ هـ):

ترجم له صاحب الضوء اللامع ونقله عنه على مبارك فقال إن منها (أى من مدينة دمهور)، الشيخ محمد بن على بن عبد الرحمن بن عيسى بن أحمد بن محمد الشمس الدمنهوري، ثم الفوى الفخارى نسبة لبيع الفخار، ولد بدمهور ونشأ بها، فقرأ القرآن واشتغل بالفقه على ابن الخلال وجماعة، وكتب عن السراج الأسوانى شيئاً من نظمه وجلس ببلده لتعليم الأطفال فانتفع به، ومن نظمه:

إذا ما قضى الله فكن صابرا

وما قدر الله لا تنأ عنه

وكن حامدا شاكرا ذاكرا

فربى هو الكل والكل منه

وقونه: إذا ما قضى الله هو بحذف ألف الله التى قبل

الهاء للوزن.

ونعم الرجل صلاحاً وخيراً وأنساً. مات قريب الستين بعد

الثمانمائة ظناً. ١. هـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح

زكريا ١١ / ٨٦، ٨٧، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ج ٨ م ٤ / ١٨٧).

«الدمنهوري (عبد الرحمن) (٧٥٩-٨٢٨ هـ):

ذكره على مبارك فى علماء دمهور تقىلا عن

السخاوى.

وقال السخاوى فى الضوء اللامع: هو عبد الرحمن بن

أحمد بن أحمد بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن سالم بن داود بن يوسف بن جابر التاج ابن فقيه حلب الشهاب الأذرى الدمنهورى الشافعى. ولد بحلب سنة تسعة وخمسين وسبعمائة، فحفظ القرآن والمنهاج وتفقه بحلب ثم بالقاهرة على الشرف ابن غنوم وغيره، وأجاز له الخلاطى وابن النجم وابن السوقى والشهاب أحمد بن عبد الكريم البعلى وزغلش وابن أميلة والمنتجى وابن نباته وابن قاضى الجبل وآخرون، وما قدم القاهرة إلا بعد أن درس فى الأسدية بحلب. ثم ولى قضاء دمهور الوحش زمناً، وكان فاضلاً كيساً مشاركاً فى العلوم مستحضر الأشياء حسنة، كتب الخط الحسن، وقال الشعر الجيد، وحدث فسمع منه الفضلاء ومات فى يوم الثلاثاء العشرين من رمضان سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة بدمهور، وروى عنه المقرئى فى عقوده وغيرها: أن أباه قال له: إنه رأى فى منامه رجلاً وقف أمامه وأنشده:

كيف نرجوا استجابة لدعاء

قد سددنا طريقه بالذنوب

قال فأنشده ارتجالاً:

كيف لا يستجيب ربى دعائى

وهو سبحانه دعائى إليه

مع رجائى لفضله وابتهاالى

واتكالى فى كل خطب عليه

(الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك ١١ / ٨٦، والضوء اللامع لشمس

الدين السخاوى ج ٤ م ٣ / ٤٩).

«الدمنهوري (محمد الهلباوي):

ذكره الشيخ الجبرتي فى وفيات سنة ١١٩٣ هـ وقال عنه:

ومات الإمام الفهامة الألمعى الأديب واللوزعى النجيب

الشيخ محمد الهلباوى الشهير بالدمنهورى. اشتغل بالعلم

حتى صار إماماً يقتدى به ثم اشتغل بالطريق وتلقن الأسماء

وأخذت عليه العهود، وصار خليفة مجازاً بالتلقين والتسليك،

وحصل به النفع وكان فقيهاً دراكاً فصيحاً مفوهاً أديباً شاعراً له

باع طويل فى النظم والنثر والإنشاء، ولما تمكك على بئ بعد

موت شيخه الحفنى طلبه إليه وجعله كاتب إنشائه ومراسلاته

* الدههورى (١٢٤٦ هـ):

الشيخ الخامس عشر من شيوخ الأزهر الشريف، الإمام أحمد زين على بن أحمد الدههورى .

ولد بقرية (دمهوج) بمحافظة المنوفية سنة ١١٧٠ هـ ولى مشيخة الأزهر سنة ١٢٤٦ وظل بها ستة أشهر حتى لقي ربه فى نفس العام سنة ١٢٤٦ .

ولم يعرف عن حياته إلا القليل وذلك لشدة زهده وبُعده عن مظاهر الدنيا وانقطاعه للدرس والعبادة فكان يدرس من الصباح حتى المساء لا يخلو إلا فى أوقات الصلاة فإذا ما عاد لبيته لزم الصلاة متعبدا متهجدا ولما مات خرجت جماهير غفيرة لوداعه فى مشهد مهيب .

(شيوخ الأزهر ولمحات عن نظامه المعاصر / ٢٣) .

* دمياط:

دمياط بكسر الدال المهملة وسكون الميم وباء مشاة تحتة وألف وطاء مهملة - كما فى تقويم البلدان لأبى الفداء (لخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ٩١) وهى مركز محافظة دمياط، وأهم قاعدة للصيد والزراعة والأقمشة الحريرية والأثاث، عدد سكانها ١٥٠ ألف نسمة، وهى من أشهر مدن دلتا النيل على ساحل البحر الأبيض المتوسط، ينتهى إليها النهر المتفرع من النيل فيصب فى البحر عندها، ويقابلها فى الجهة



مسجد دمياط

وأكرمه إكراما كثيرا، ومدحه بقصائد، ولم يزل منضويا إليه مدة دولته

(عجائب الآثار فى التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبىرى ١ /

٥٢٢) .

* الدههورى (ناصر الدين):

ذكره على مبارك فى خططه فيمن نشأ من دمههور من العلماء والأفاضل، نقلا عن ما ورد فى ذيل طبقات الشعرانى فقال:

العلم العلامة القائم فى دين الله تعالى بالتأييد والنصر من لا تأخذه فى الله لومة لائم المهاجر بأولاده وعياله فى طلب الريادة من العلم، الشيخ ناصر الدين الدههورى رضى الله عنه .

قال الشعرانى: ما رأيت فى عصرنا قط من هاجر من بلاده فى طلب العلم هو وأولاده وعياله وله حرص عظيم على اتباع لسنة المحمدية فى أحواله كلها غيره، وما رأيت بعد الشيخ شهاب الدين بن داود أحرص على اتباع السنة منه، وصدق الله من لقبه بناصر الدين فإنه يكاد يتميز من الغيظ إذا رأى أحدا يخالف السنة فى قوله أو فعله ... وما رأيت مثله فى القيام بحق الأخوة والنسب والضيوف والواردين عليه فى بيته، لأن بيته مورد الخااص والعام. أفتى ودرس العلم ببلاده. وما رأيت قط يأكل طعام أحد من الولاة وأعوانهم، وله تهجد عظيم وأوراد عظيمة فى الليل، جميل المعاشرة حلو اللسان، كثير الحياء والأدب، لا يكاد يرفع رأسه فى وجه جلسه فأسأل الله تعالى بزيده من فضله وأن ينفعنا ببركاته آمين. ١. هـ.

(لخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح كبرى ١١ - ٨٧، ٨٨، والطلقات الصغرى للإمام أبى المواهب عبد الوهاب الشعرى - تحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٢٧، ١٢٨) .

* دمهوج:

هى من القرى القديمة، اسمها الأصلى جمهوج، وردت فى قوانين ابن مماتى وفى تحفة الإرشاد من أعمال جزيرة قويسنا، وفى التحفة: من أعمال الغربية، ثم حُرِف اسمها إلى دمهوج لسهولة النطق به، فوردت فى تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ باسمها الحالى

(القاموس الجغرافى لبلاد المصرية - وضعه وحققه وعلق عليه محمد

رمز فى ٢ / ٢٠٢) .

الغربية مدينة رشيد التي ينتهى إليها النهر المتفرع الثانى من النيل . وهذان الفرعان معا يشكلان ما يعرف بدلتا النيل ، وهى من أخصب بقاع الدنيا .

ودمياط على حافة بحيرة المنزلة التى تفصلها عن بور سعيد ، إليها ينتهى الطريق الرئيسى المعبد الآتى من القاهرة ، وبها يمر الطريق الساحلى الذى يربطها ببور سعيد شرقا ، وبالإسكندرية فمرسى مطروح غربا . وفى دمياط حركة تجارية وصناعية نشطة تتمثل أكثر ما يكون فى صناعة الغزل والنسيج ، وصنع المعروشات والأثاث ، وطحن الحبوب ، واستخراج الزيوت النباتية من السمسم والقطن ، وصناعة تعليب الأسماك ، وفى مرفأها التجارى . والآخر الذى لصيد الأسماك من المرافئ المتوسطة النشاط والحجم (موسوعة المدن العربية والإسلامية / ٢٠٠) .

قال عنها ياقوت :

دمياط : مدينة قديمة بين تيس ومصر على زاوية بين بحر الروم والملح والنيل ، مخصوصة بالهواء الطيب وعمل ثياب الشرب الفائق ، وهى ثغر من ثغور الإسلام ؛ جاء فى الحديث عن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، أنه قال : قال رسول الله ، ﷺ : يا عمر إنه سيفتح على يدك بمصر ثغران الإسكندرية ودمياط ، فأما الإسكندرية فخراؤها من البربر ، وأما دمياط فهم صفوة من شهداء من رابطها ليلة كان معى فى حظيرة القدس مع النبيين والشهداء .

ومن شمالى دمياط يصب ماء النيل إلى البحر الملح فى موضع يقال له الأشتوم ، عرض النيل هناك نحو مائة ذراع ، وعليه من جنبه برجان بينهما سلسلة حديد عليها حرس لا يخرج مركب إلى البحر الملح ولا يدخل إلا بإذن ، ومن قبلها خليج يأخذ من بحرها سمت القبلة إلى تيس ، وعلى سورها محارس ورباطات ...

قال الحسن بن محمد المهلبى :

ومن طريف أمر دمياط فى قبلتها على الخليل مستعمل فيه غرف تعرف بالمعامل ، يستأجرها الحاككة لعمل ثياب الشرب فلا تكاد تنجب إلا بها ، فإن عمل بها ثوب وبقي منه شبر ونقل إلى غير هذه المعامل علم بذلك السمسار المبتاع للثوب فينقص من ثمنه لاختلاف جوهر الثوب عليه ؛ وقال

ابن زولاق : يُعمل بدمياط القصب اللخى من كل فن ، والشرب لا يشارك تيس فى شىء من عملها ، وبينهما مسيرة نصف نهار ، ويبلغ الثوب الأبيض بدمياط وليس فيه ذهب ثلاثمائة دينار ، ولا يعمل بدمياط مصبوغ ولا بتيس أبيض ، وهما حاضرتا البحر ، وبهما من صيد السمك والطيور والحيتان ما ليس فى بلد وأخبرنى بعض وجوه التجار وثقاتهم أنه بيع فى سنة ٣٩٨ حلتان دميائيتان بثلاثة آلاف دينار ، وهذا مما لم يُسمع بمثله فى بلد وبها انقرش القلمونى من كل لون المعلم والمطرز ومناشف الأبدان والأرجل ، وتتحف لجميع ملوك الأرض ، وطول دمياط ثلاث وخمسون درجة ونصف وربع ، وعرضها إحدى وثلاثون درجة وربع وسدس (معجم البلدان ٢ / ٤٧٢ ، ٤٧٥) .

وقال المقرئى فى الكلام على تيس : إنه كان يحاك بدمياط وبها ثياب الشروب ، التى لا يصنع بها مثلها فى الدنيا . وكان يصنع للخليفة ثوب - يقال له البدنة - لا يدخله من الغزل سدى ولحمة غير أوقينين وينسج باقيه بالذهب بصناعة لا تحوج إلى تفصيل ولا خياطة ، تبلغ قيمته ألف دينار ، ونبس فى الدنيا طراز ثوب كتاب يبلغ الثوب منه وهو ساذج بغير ذهب مائة دينار عينا غير طراز تيس ودمياط . وإن كانت شطا وديفو ودميرة وتونة وما قاربها من تلك الجزائر يعمل بها الرفيع ، فليس يقارب التيسى والدمياطى . ١ . هـ .
وقال ابن الكندى : أخبرنى بعض وجوه التجار أنه بيع حلتان دميائيتان بثلاثة آلاف دينار . ١ . هـ .

وقال المقرئى أيضا : وكان يسكن بمدينة تيس ودمياط نصارى تحت الذمة .

ونقل عن المسبحى فى حوادث سنة أربع وثمانين وثلثمائة ، أن يحيى بن اليمان ورد فى ذى القعدة من تيس ودمياط والفرما بهدينه وهى : أسفاط وتخوت وصناديق مال ، وخيل وبغال وحمير ، وثلاث مظال وكسوتان للكعبة .

وفى سنة ثمان وخمسمائة ، كتب الملك العادل بإخلاء تيس ونقل أهلها إلى دمياط ، فأخليت فى صفر من الذرارى والأثقال انتهى (الخطط النوفية الجديدة ١١ / ١١٨ ، ١١٩) .

وقد زار دمياط الرحالة ابن بطوطة بعد زيارته للمحلة الكبرى والرأس وقال بصفها ، وقد وضعنا تعليقات التحقيق بين أقواس فى ثنايا النص :

وبت عنده، وكان بدمياط، أيام إقامتي بها، ويعرف بالمحسن، من ذوى الإحسان والفضل، بنى مدرسة على شاطئ النيل، بها كان نزولى فى تلك الأيام، وتؤكدت بينى وبينه مودة. ثم سافرت إلى مدينة فارسكور (مهدب رحلة بن بطوطة ١ / ٢٣، ٢٤).

وجاء فى الخطط التوفيقية: قال المقرئ فى خطه ما نصه: اعلم أن دمياط كورة من كور أرض مصر، بينها وبين تنيس اثنا عشر فرسخا. ويقال سميت بدمياط من ولد اشمن ابن مصرام بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام. ويقال إن إدريس، عليه السلام. كان أول ما أنزل عليه ذو القوة والجبروت (أنا الله مدين المدائن، الفلك بأمرى وصنعى، أجمع بين العذب والملح والنار والثلج وذلك بقدرتى ومكنون علمى الدال والميم والألف والطاء).

قبل هى بالسريانية دمياط، فتكون دمياط كلمة سريانية أصلها دمط - أى القدرة - إشارة إلى مجمع العذب ولمح (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ٩١).

وجاء فى القاموس الجغرافى: هى من ثغور مصر القديمة، واقعة على الشاطئ الشرقى لفرع النيل الشرقى المعروف بفرع دمياط، وبينها وبين مصب هذا الفرع فى البحر الأبيض المتوسط ١٥ كيلو مترا.

وردت فى نزهة المشتاق دمياط بالذال فى أولها مدينة على ضفة النهر ويعمل بها الثياب النفيسة. وكانت دمياط الأصلية واقعة فى الجهة الشمالية من دمياط الحالية ونقلت إلى مكانها المحالى من سنة ٦٣٣ هـ.

وهى من المحافظات القديمة التى يتولى إدارتها محافظ باعتبار أنها من الثغور أنشئت سنة ١٢٢٥ هـ / ١٨١٠ م. وفى سنة ١٩٠٦ صدر قرار من نظارة الداخلية بإلغاء محافظة دمياط وإلغاء مركز فارسكور وضم بلاده إلى دمياط وجعلها مركزا واحدا باسم مركز دمياط وقاعدته مدينة دمياط، ولكن هذا التغيير لم يدم طويلا، فإنه فى سنة ١٩٠٩ صدر قرار آخر بإعادة محافظة دمياط إلى حالتها وجعلها محافظة كم كانت، وإعادة مركز فارسكور إلى حالته، وجعل فارسكور قاعدة له كما كانت اعتبارا من سنة ١٩١٠ للمحافظة والمركز (القاموس الجغرافى فى ق ٢ ج ١ / ٨).

ثم سافرت إلى مدينة دمياط وهى مدينة فسيحة الأقطار، متنوعة الثمار، عجيبة الترتيب، آخذة من كل حسن بنصيب. ومدينة دمياط على شاطئ النيل، وأهل الدور الموالية له يستقون منه الماء بالدلاء؛ وكثير من دورها بها دركات ينزل فيها إلى النيل. وشجر الموز بها كثير، يحمل ثمرة إلى مصر فى المراكب؛ وغنمها سائمة هملا بالليل والنهار؛ ولهذا يقال فى دمياط: سورها حلوى وكلابها غنم. وإذا دخلها أحد لم يكن له سبيل إلى الخروج عنها إلا بطابع الوالى: فمن كان من الناس معتبرا طبع له فى قطعة كاغد (فارسي محضر بمعنى القرطاس) يستظهر به لحراس بابها، وغيرهم بطبع على ذراعه فيستظهر به. والطير البحرى بهذه المدينة كثير متناهى السمن وبها الألبان الجاموسية التى لا مثيل لها فى عذوبة الطعم وطيب المذاق. وبها الحوت البورى (نسبة إلى بلدة بورة بمصر، وهذا النوع من السمك يكثر فى بحر الروم والمحيط الأطلنطى). يحمل منها إلى الشام وبلاد الروم ومصر (بلاد الروم: آسيا الصغرى) وبخارجها جزيرة بين البحرين والنيل تسمى البرزخ، بها مسجد وزاوية، لقيت بها شيخها المعروف بابن فُقُس. وحضرت عنده ليلة جمعة ومعه جماعة من الفقهاء لفضلاء المتعبدين الأخيار قطعوا ليلتهم صلاة وقراءة وذكرًا، (الفقهاء. هم قوم متعبدون يعيشون من حسنات المؤمنين ويطلق لفظ انفقير فى الهند على المتعبدين الناسك من جميع الأديان).

ودمياط هذه حديثة البناء، والمدينة القديمة هى التى خربها الإفرنج على عهد الملك الصالح (لم يخرب الفرنجة دمياط وإن كانوا دخلوها مرتين فى سنتى ١٢١٩، ١٢٤٩ م وإنما الذين خربوها هم أمراء مصر فى ذلك الوقت سنة ١٢٥٠ م بعد خروج الفرنجة منها خوفا من عودتهم إليها) وبها زاوية الشيخ جمال الدين الساوى، قدوة الطائفة المعروفة بالقرندرية، وهم الذين يحلقون لحاهم وحواجبهم. ويسكن الزاوية فى هذا العهد الشيخ فتح التكرورى (انظر ترجمته فى حرف الفاء).

وبخارج دمياط المزار المعروف بشطّا، وهو ظاهر البركة، يقصده أهل الديار المصرية، وله أيام فى السنة معلومة لذلك. وبخارجها أيضا بين بساينها موضع يعرف بالمنية، فيه شيخ من الفضلاء يعرف بابن النعمان، قصدت زاويته

الخيول والمواشي تعلق الأهالي، بعضها بأربع طالات وبعضها بطالتين.

ومن متاجرها، أصناف الأرز المتحصل من مزارع ما جاورها من البلاد، وأصناف الدخان الواردة إليها من بلاد الشام، والحبوب والفحم، والخشب المستعمل في العمارات الوارد إليها من بلاد الأناضول.

وبها، أنواع العقاقير بكثرة، ويوجد بها طاقات المقصب، وثياب الحرير الشامى والبلدى، وأنواع البز، وينسج بها أصناف الكريشة والبرنجك، وثياب القطن والكتان، والمحازم وملابس الفرش، وقلوع المراكب ونحوها.

وبها، فاخورات للأواني، وحجارة الدخان ونحوها. وقشلاق للعساكر، وجبخانه ومدرسة حربية، ببر السنانية.

ولها غير السوق الدائم، سوقان حافلان، كل أسبوع يوم الخميس والجمعة، يباع بهما أنواع الحيوانات حتى السمك والطير، وأصناف الغلال وغير ذلك.

وفي شمالها أرض المزارع تمتد إلى جزء من ساحل البحر الأبيض المتوسط، وفي شرقها بساتين ومزارع تمتد إلى بحيرة المنزلة، وكذا في جنوبها إلى ترعة العنانية - وتلك الجهات الثلاث بحدودها ومشمولاتها هي المسماة بشطوط دمياط، التابعة لضبطية مركز فارسكور من مديرية الدقهلية. ويمر في خلال المدينة عرضاً خليج يروى بعض أراضي تلك الشطوط وينصب في بحيرة المنزلة.

وفي شمال دمياط بنحو أربعة آلاف متر بقرب بحيرة المنزلة ملاحات، يستخرج منها كل سنة نحو ستين ألف أردب ملحاً، توجه إلى أشوان القاهرة والمديريات. وبين دمياط وبوغازها - وهو مصب النيل في البحر المالح - مسافة نحو أربعة عشر ألف متر.

وقد أنشأ المرحوم عباس باشا سكة عسكرية من المدينة إلى البوغاز عرضها اثنا عشر متراً، في طول ستة عشر ألف متر، تمر في وسط المزارع على جملة قرى منها: عزبة الخياطة، وعزبة اللحم، والحملة، وعزبة الشيخ ضرغام، حتى تصل إلى قلعة البوغاز الكبرى، التي أنشئت زمن دخول الفرنسيين أرض مصر في القرية القديمة، المسماة بقرية

ويقول على مبارك عن مساحة دمياط وعدد سكانها في زمانه وغير ذلك من المعلومات القيمة:

وطول المدينة من الشمال إلى الجنوب، ألف وستمائة وخمسون متراً، وعرضها ستمائة وخمسون متراً، ومسطح سقفها ألف ألف وثمانون ألف متر، وبها من المنازل نحو خمسة آلاف وثمانمائة منزل، وأبنيتها بالآجر والمونة والبعض بالحجر الآلة، وكثير منها على ثلاث طبقات أو أربعة، وعدد أهلها خمس وثلاثون ألف نفس، طباعهم تميل إلى الرقة والرفاهية وحسن المعاشرة سيما للأجانب، ولانخفاض موقفها وتسلط الرطوبة عليها يغلب عليهم أمراض الصدر وداء الفيل، وأغلب مأكولهم أنواع السمك مصحوبة بالأرز.

وبها نحو خمسة وأربعين مسجداً أشهرها: جامع الشيخ شطاب بن الهاموك، وهو على شاطئ بحيرة المنزلة في شرقي البلد بنحو أربعة آلاف متر.

ثم جامع أبي المعاطي في جهتها الشرقية بلا فاصل، وله شبه بجامع سيدنا عمرو بن العاص الذي بالفسطاط.

ثم جامع المتبولي، وهو المدرسة المتبولية التي أنشأها قايتباي لسيدى إبراهيم المتبولي، بعد الستمائة من الهجرة.

وبها مكاتب أهلية، وأربع كنائس لأديان مختلفة، وبها ديوان المحافظة مستوفى، ودواوين صغيرة للجمرك ولرياسة اليمان والتنظيم، ولأوقاف وللصحة، واستبالية ملكية لمعالجة مرضى الأهالي، ومجلس تجارى وآخر مدنى، ومحكمة شرعية مأذونة بتحرير الحج وسماع الدعاوى، كغيرها من محاكم المحافظات كمحكمة الإسكندرية ورشيد وبورت سعيد والإسماعيلية والعريش والسويس.

وبها، أشوان للميرى، وأسواق عامرة دائمة، وخانات وقهاو وخمارات؟ وأربع حمامات مأواها من النيل، ومعمل دجاج، وعدة أحجار لعصر الشيرج وبزر الكتان ونحوه، وست وابورات بخارية، منها ما قوته خمسة وثلاثون حصاناً، لضرب الأرز وهو تعلق الميرى من إنشاء العزيز محمد على، كما أنشأ بها جملة فوريقات، ومنها ما قوته أربعة عشر حصاناً، لطحن الغلال، والأربعة الأخر لضرب الأرز، قوتها من سبعة خيول إلى عشرة، وبها دوائر لضرب الأرز تديرها

عباس باشا، فإنه أنشأ أربعة أبراج فى غربى بوغاز دمياط بينه وبين أشتوم الجمعة، وهو مصب بحر شبين، وأنشأ أيضا برجا فوق أشتوم الجميل، فى شرقى قلعة الديبة، وجميع ذلك كان بمعرفة جليس بيك، مدير عموم الاستحكامات المصرية.

وفى زمن الخديوى إسماعيل باشا، قد أوصلت السكة الحديد والتلغراف إلى السنانية، وأنشأ بها جملة مبان عسكرية منها:

قشلاق الفوريقة الجديدة، المنشأة مع جملة فوريقات فى زمن العزيز محمد على باشا. جعل لإقامة الآى زيادة بعدما أضاف إليه جملة مبان كافية للوزامه.

ثم أنشأ قشلاقا آخر بجهة السنانية، قريبا من محطة السكة الحديد، وأنشأ فى غربيه استبالية للعسكر تسع خمسمائة سرير، وأوصل خط التلغراف إلى قلعة العزبة الكبرى، وإلى قلاع البوغاز، وأجرى بقلعة العزبة الكبرى جملة عمارات وترميمات بداخلها وخارجها، مع تجديد استرات خنادقها، وبناء خطوط نيرانها القديمة، وتسميك دوراتها حسب أصلها، حتى صارت تقاوم مقذوفات العدو، وعمر النجام القديم الذى فى وسطها، والمنزل الذى هناك. وأنشأ حول كل من القلاع القديمة والأبراج. قلاعا حصينة أقوى من تلك القلاع القديمة بأوضاع مغايرة لها. كما أنشأ جملة قلاع من هذا القبيل على عموم السواحل وجعلها من أعظم القلاع الحصينة، لأجل مقاومة الأسلحة الجديدة البعيدة المرمى الشديدة التأثير، وجعل لها قشلاقات لإقامة العساكر المرابطين بها، ومخازن عظيمة للبارود والجلل والمهمات، ولزيادة تحصينها جعلها فى أسفل الدراوى السميكة بحيث تأمن من تأثير مقذوفات العدو، كما أنه وضع فى جميع هذه القلاع المدافع العظيمة الكافية كمًا وكيفًا، ذات العيار الكبير والمرمى البعيد، المعروفة باسم مخترعها أرمسترنج الإنكليزى. وجميع هذه الاستحكامات والعمائر جارٍ على حسب التصميمات المعمولة بمعرفة أمير اللواء محمد باشا المرعشلى باشمهندس عموم الاستحكامات وقتئذ.

هذا فقد علمت أن مدينة دمياط من أعظم الثغور الإسلامية بديار مصر، فلذا تنوطنها وتقيم بها، الأكابر والأعيان والأشراف والعلماء والصلحاء ومشايخ الطرق والسجادات والقراء، المتقنون التجويد والألحان الذين

البرج، التى هدمها بنوبرت سر عسكر فرنساوية، لقيام أهلها ليلا على عساكره وذبحوا منهم جملة، وبنى بأنقاضها تلك القلعة، ولم يبق من آثارها إلا الجامع الذى بوسطها، ومنزل صغير الآن به حكمدارها.

ومن إنشاء المرحوم عباس باشا أيضا، القشلاق الكبير الذى هناك على شاطئ النيل، وجملة مخازن للبارود والمهمات العسكرية، وصهريج كاف لشرب العساكر المرابطين بتلك القلعة مع أهل عزب البرج الجديدة التى فى شمال القلعة.

ومن إنشائه أيضا، عمارة الكرنينة، ومحل الجمرك فى جنوب القلعة على شاطئ النيل.

وفى جهتي البوغاز شرقا وغربا قلعتان أنشئت فى زمن فرنساوية بصورة الاستحكامات الدائمة الموافقة لأسلحة ذلك الوقت، القريبة الرمى الضعيفة التأثير.

وكانت قلعة العزب مبنية بشكل سور مستدير محيط بالبرج القديم المستدير، الذى به مقام الشيخ يوسف فى محل يعرف برأس البر، ثم إن ساحل البر من بوغاز دمياط إلى بورت سعيد لم يكن به قلاع سوى قلعة الديبة القديمة التى بنيت زمن فرنساوية، بشكل بلانقة مربعة وفى وسطها برج مربع شاهق يرى من مسافة بعيدة، وبينها وبين بوغاز دمياط اثنان وثلاثون ألف متر، وكانت على شريط الساحل القليل العرض الفاصل بين المائح وبحيرة المنزل للحماية من دخول المراكب من أشتوم الديبة القديم. وكذا الساحل الغربى من بوغاز دمياط لبوغاز بحيرة البرلس، لم يكن به قلاع سوى قلعة بوغاز البرلس الغربية المحاذية لسراية طبوز أغلى، حاكم البرلس سابقا، وهى أيضا أنشئت فى زمن فرنساوية بشكل بلانقة مربعة ذات أبراج مستديرة، وكان إنشاؤها بمعرفة الأمير مينو الذى تقلد إمارة مصر بعد موت الأمير كليبر، كما دلت عليه النقوش التى وجدت على بابها، وقد حفظ مع أنقاضها التى وضعت فى بناء القلعة الجديدة.

وكانت أماكن تلك القلاع قبل دخول فرنساوية، مراكز للمرابطين للمدافعة، فلما رأوا أن مواقعها هى أعظم النقاط السلائقة للاستحكامات، بنوا فيها تلك القلاع، فمحيت معالمها القديمة، ما عدا برج ولى الله الشيخ يوسف المرابط فإنه لم يزل إلى الآن.

وفى زمن المرحوم محمد على باشا، قد رمت تلك القلاع وأجرى فيها بعض عمارات. وكذلك فى زمن المرحوم

لا يفوقهم أحد من قراء الدنيا وفيها مقامات كثير من أولياء الله تعالى المرابطين وغيرهم .

ثم يعدد على مبارك أسماء من كان بدمياط من العلماء ويترجم لهم، وهم ابن شاس وندرجه في حرف الشين، وابن لمرحل وندرجه في حرف الميم إن شاء الله تعالى . كما يترجم للشيوخ خليل الدمياطي، وعبد السلام الدمياطي، ومحمد ابن صدقة الدمياطي، ومحمد معين الدين الدمياطي، وشمس الدين الدمياطي، ولأبي حامد الدمياطي، ومصطفى الدمياطي، وندرج كلاً من هؤلاء تحت لفظ «الدمياطي» متبوعاً بالاسم الأول، كما يترجم لأحمد الدمياطي الشهير بالبناء وهذا أوردناه في م ٧ / ٤٨٣ تحت اسم «البناء»، كما يترجم لابن الخراط وهذا نقله هنا إذ قد فاتنا إدراجه في حرف الخاء .

يقول على مبارك في ترجمته للشيخ عبد السلام المعروف بابن الخراط نقلاً عن حسن المحاضرة للسيوطي ١ / ٤١٠ و ٢ / ١٦٠ .

ومن علماء هذه المدينة، كما في حسن المحاضرة للسيوطي الشيخ عبد السلام بن علي بن منصور، الدمياطي الشافعي، المعروف بابن الخراط . ولد بدمياط، ورحل إلى بغداد فتفقه بها، وتميز في الفقه والخلاف، ورجع إلى بلده، فأقام بها قاضياً مدرساً، ولي قضاء مصر والوجه القبلي .

ولد سنة إحدى وسبعين وخمسمائة، ومات سنة تسع عشرة وستمائة (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ١٢٨ - ١٣٢، ١٣٤) .

كما يذكر ياقوت علماء آخر ينسبون إلى دمياط فيقول وينسب إلى دمياط جماعة، منهم: بكر بن سهل بن إسماعيل بن نافع أبو محمد الدمياطي مولى بني هاشم، سمع بدمشق صفوان بن صالح، وبيروت سليمان بن أبي كريمة البيروتي، وبمصر أبا صالح عبد الله بن صالح كاتب الليث وعبد الله بن يوسف التتيسي وغيرهم، وروى عنه أبو العباس الأصم وأبو جعفر الطحاوي الطبراني وجماعة سواهم، قال أبو سليمان بن زبر: مات بدمياط في ربيع الأول سنة ٢٨٩، وذكر غير ابن زبر أنه توفي بالرملة بعد عوده من الحج، وأن مولده سنة ١٩٦ (معجم البلدان ٢ / ٤٧٥) .

وعن فتح المسلمين دمياط أورد على مبارك ما يلي :

قال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه: دمياط بلد قديم، بنى في زمن قليمون بن اتريب بن قبطيم بن مصرام، على

اسم غلام كانت أمه ساحرة لقليمون . . ولما قدم المسلمون إلى أرض مصر، كان على دمياط رجل من أخوال المقوقس - يقال له الهاموك - فلما افتتح عمرو بن العاص، رض الله عنه، مصر امتنع الهاموك بدمياط واستعد للقتال، فأنفذ إليه عمرو ابن العاص المقداد بن الأسود في طائفة من المسلمين فحاربهم الهاموك، وقتل ابنه في الحرب فعاد إلى دمياط، وجمع إليه أصحابه وشاورهم في أمره، وكان عنده حكيم قد حضر الشورى، فقال: «أيها الملك إن جوهرة العقل لا قيمة لها وما استغنى بها أحد إلا هدته إلى سبيل النجاة والفوز من الهلاك، وهؤلاء العرب من بدء أمرهم لم ترد لهم راية، وقد فتحوا البلاد وأذلوا العباد وما لأحد عليهم قدرة ولسنا بأشد من جيوش الشام ولا أعز وأمنع، وإن القوم أيدوا بالنصر والظفر، والرأى أن تعقد مع القوم صلحاً ننال به الأمن وحقق الدماء وصيانة الحرم، فما أنت بأكثر رجالاً من المقوقس»، فلم يعبأ الهاموك بقوله وغضب منه وقتله . وكان له ابن عارف عاقل وله دار ملاصقة للسور، فخرج إلى المسلمين في الليل ودلهم على عورات البلد، فاستولى المسلمون عليها وتمكنوا منها، وبرز الهاموك للحرب فلم يشعر بالمسلمين إلا وهم يكبرون على سور البلد وقد ملكوه . فعندما رأى شطابن الهاموك المسلمين فوق السور لحق بالمسلمين ومعه عدة من أصحابه، فقتل ذلك في عضد أبيه واستأمن للمقداد، فتسلم المسلمون دمياط . واستخلف المقداد عليها وسير بخبر الفتح إلى عمرو بن العاص، وخرج شطابن الهاموك، رضى الله عنه، وقد أسلم إلى البرلس والدميرة وأشمون طنّاح، فحشد أهل تلك النواحي وقدم بهم مدداً للمسلمين وعونا لهم على عدوهم، وسار بهم من المسلمين لفتح تنيس وجزائرها، فبرز لأهلها وقاتلهم قتالاً شديداً حتى قتل رحمه الله في المعركة شهيداً، بعدما أنكى فيهم وقتل منهم . فحمل من المعركة ودفن في مكانه المعروف به خارج دمياط، وكان قتله رضى الله عنه في ليلة الجمعة النصف من شعبان، فلذلك صارت هذه الليلة من كل سنة موسماً يجتمع الناس فيها من النواحي عند شطا ويحيونها وهم على ذلك إلى اليوم .

وما زالت دمياط بيد المسلمين إلى أن نزل عليها الروم في سنة تسعين من الهجرة، فأسروا خالد بن كيسان وكان على البحر هناك وسروه إلى ملك الروم، فأنفذه إلى أمير المؤمنين

دمياط لعشر خلون من رجب سنة سبع وخمسين وثلثمائة في بضع وعشرين مركبا، فقتلوا وأسروا مائة وخمسين من المسلمين.

ثم كانت خلافة العاضد لدين الله في وزارة شاور بن مجير السعدى - الوزارة الثانية - عندما حضر ملك الإفرنج مري إلى القاهرة وحصرها وقرر على أهلها المال واحترقت مدينة الفسطاط فنزل على تنيس وأشموم ومنية غمر، وصاحب أسطول الإفرنج في عشرين شونة، فقتل وأسر وسبى.

ثم يقول على مبارك:

وأما دمياط الآن فإنها حدثت بعد تخريب مدينة دمياط، وعمل هناك أخصاص، وما برحت تزداد إلى أن صارت بلدة كبيرة ذات أسواق وحمامات وجوامع ومدارس ومساجد، ودورها تشرف على النيل الأعظم، ومن ورائها البساتين، وهى أحسن بلاد الله منظرا.

وقد أخبرنى الأمير الوزير المشير الاستادار يلبغا السالمى رحمه الله، أنه لم ير فى البلاد التى سلكها من سمرقند إلى مصر أحسن من دمياط هذه، فظننت أنه يغلو فى مدحها إلى أن شاهدها، فإذا هى أحسن بلد وأنزهه وفيها أقول:

سقى عهد دمياط وحياء من عهد
فقد زادنى ذكراه وجدا على وجد
ولازالت الأنواء تسقى سحابها
ديارا حكمت من حسناتها جنة الخلد
فيا حسن هباتيك الديار وطيبها
فكم قد حوت حسنا بجل عن العبد

.....

وفى مسرح البحرين جم عجائب
تلسوح وتبدو من قريب ومن بعد
كأن التقاء النيل بالبحر إذ غدا
مليكان سارا فى الجحافل من جند
وقد نزل للحرب واحتدم اللقاء
ولا طعن إلا بالثقفة الملد
فظلا كما باتا وما برحا كما
همسا من جليل الخطب فى أعظم الجهد
فكم قد مضى لى من أفانين لذة
بشاطتها العذب الشهى لذى السورد

السويد بن عبد الملك من أجل الهدنة التى كانت بينه وبين الروم.

فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك نازل الروم دمياط فى ثلثمائة وستين مركبا، فقتلوا وسبوا، وذلك فى سنة إحدى وعشرين ومائة.

ولما كانت الفتنة بين الأخوين محمد الأمين وعبد الله المأمون وكانت الفتن بأرض مصر، طمع الروم فى البلاد ونازلوا دمياط فى أعوام بضع ومائتين.

ثم لما كانت خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله - أمير مصر يومئذ عنبسة بن إسحاق - نازل الروم دمياط يوم عرفة من سنة ثمان وثلثين ومائتين، فملكوها وما فيها، وقتلوا بها جمعا كثيرا من المسلمين وسبوا النساء والأطفال وأهل الذمة، فنفر إليهم عنبسة بن إسحاق يوم النحر فى جيشه ونفر كثير من الناس إليهم فلم يدركوهم، ومضى الروم إلى تنيس فأقاموا بأشتومها فلم يتبعهم عنبسة، فقال يحيى بن الفضل للمتوكل أمير المؤمنين:

أترضى بأن يوطأ حريمك عنوة
وأن يستباح المسلمين ويحربوا
حمصار أتى دمياط والروم وثب
بتنيس رأى العين منه وأقرب
مقيمون بالأشتوم يبنون مثل ما
أصابوه من دمياط والحرب ترتب
فما رام من دمياط شبرا ولا درى

من العجز ما يأتى وما يتجنب
فلا تنسنا إنا بسدار مضيعة
بمصر وإن الدين قد كاد يذهب
فأمر المتوكل ببناء حصن دمياط، فابتدئ فى بنائه يوم الإثنين لثلاث خلون من شهر رمضان سنة تسع وثلثين، وأنشأ من حيثئذ الأسطول بمصر.

فلما كان فى سنة سبع طرق الروم دمياط فى نحو مائتى مركب، فأقاموا يعبشون فى السواحل شهرا وهم يقتلون ويأسرون، وكان للمسلمين معهم معارك.

ثم لما كانت الفتن بعد موت كافور الإخشيدى طرق الروم

* دمياط (واقعة) - ٢٢٨ هـ / ٨٥٢ م:

تقع دمياط عند مصب أحد فرعى نهر النيل على سواحل مصر. وقد وجه البيزنطيون حملة بحرية كبيرة لغزوها، تتألف من ثلاث مئة سفينة يقودها عدد من أمراء البحر المشهورين. وكان الحملة ضربة أليمة للسكان، إذ صادفت غياب حامية المدينة، فأحرقت ونهبت وأسرت، وأثارت الفزع في البلدة كلها. ومن غريب ما يحكى فى تلك المناسبة أن رجلا من أهل دمياط كان فى السجن، فطلب إخراجه للدفاع عن البلاد، فأخرجوه وتمكن من المشاركة، ولعب دورا فى هزيمة الروم وإخراجهم من دمياط.

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٤٩).

* دمياط (واقعة) - ٥٦٥ هـ / ١١٦٩ م:

قال عنها على باشا مبارك:

وفى وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب العاضد، وصل الإفرنج إلى دمياط فى شهر ربيع الأول سنة خمس وستين وخمسمائة، وهم فيما يزيد على ألف ومائتى مركب، فخرجت العساكر من القاهرة وقد بلغت النفقة عليهم زيادة على خمسمائة ألف وخمسين ألف دينار، فأقامت الحرب مدة خمسة وخمسين يوما، وكانت صعبة شديدة. واتهم فى هذه النوبة عدة من أعيان المصريين بممالة الإفرنج ومكاتبهم وقبض عليهم الملك الناصر وقتلهم.

وكان سبب هذه النوبة أن الغز لما قدموا إلى مصر من الشام صحبة أسد الدين شيركوه تحرك الإفرنج لغزو ديار مصر خشية من تمكن الغز بها، فاستمدوا إخوانهم أهل صقلية فأمدوهم بالأموال والسلاح، وبعثوا إليهم بعدة وافرة، فساروا بالدبابات والمجانيق، ونزلوا على دمياط فى صفر - وهم فى العدة التى ذكرنا من المراكب - وأحاطوا بها بحرا وبراً. فبعث السلطان بابن أخيه تقي الدين عمرو وأتبعه بالأمير شهاب الدين الحازمي فى العساكر إلى دمياط، وأمدهما بالأموال والميرة والسلاح، واشتد الأمر على أهل دمياط وهم ثابتون على محاربة الإفرنج، فسير صلاح الدين إلى نور الدين محمود بن زنكى صاحب الشام يستنجده، ويعلمه بأنه لا يمكنه الخروج من القاهرة إلى لقاء الإفرنج خوفا من قيام المصريين عليه، فجهز إليه العساكر شيئا بعد شيء، وخرج

وكم قد نعمنا فى البساتين برهة
بعيش هنىء فى أمان وفى سعـد
وفى البرزخ المأنوس كم لى خلوة
وعند شطبا عن أيمن العلم الفرد
هناك ترى عين البصيرة ما ترى
من الفضل والأفضال والخير والمجد
فيا رب هب لى بفضلك عودة

ومن بها فى غير بلوى ولا جهد
وبدمياط حيث كانت المدينة التى هدمت جامع من أجل
مساجد المسلمين، تسميه العامة مسجد فتح، وهو المسجد
الذى أسسه المسلمون عند فتح دمياط أول ما فتح الله أرض
مصر على يد عمرو بن العاص، وعلى بابيه مكتوب بالقلم
الكوفى أنه عُمِّر بعد سنة خمسمائة من الهجرة، وفيه عدة من
عمد الرخام، منها ما يعز وجود مثله. وإنما عرف بجامع فتح
لنزل شخص به، يقال له فاتح، فقالت العامة جامع فتح،
وإنما هو: فاتح بن عثمان الأسمر التكرورى (تأتى ترجمته فى
حرف الفاء إن شاء الله تعالى) (الخطط التوفيقية الجديدة ٩١ / ١١٥ - ٩٤، ١١٤، ١١٥).

ويحفل التاريخ الوطنى لمدينة دمياط بالبطولات المجيدة
التي سجلها شعبها فى حروبه ضد العدوان الصليبي الضارى
مما يأتى بيانه فى المواد التالية، وقد أوردنا أبياتا فى رثاء ثغر
دمياط لابن الخيمي (محمد بن على) فى ترجمته فى م ١٦ / ٥٧٠
فارجع إليها إن شئت.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - إعداد د. يحيى شامى / ٢٠٠،
ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٧٢، ٤٧٥، والخطط التوفيقية
الجديدة - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ٩١ - ٩٤، ١١٤، ١١٥، ١١٨ -
١١٩، ١٢٨ - ١٣٢، ١٣٤، ومهذب رحلة ابن بطوطة - وقف على
تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامرى بك ومحمد أحمد جاد المولى
بث ١ / ٢٣، ٢٤، والقاموس الجغرافى - وضعه وحققه وعلق عليه محمد
رمزى ق ٢ - ٨ / ١. انظر أيضا موسوعة محافظات مصر. الوجه
السحرى. وزارة الإعلام. الهيئة العامة للاستعلامات / ٢١ - ٢٦، وتاريخ
مصر إلى الفتح العثمانى - أحمد الإسكندرى. وج سفدج ١ / ٢٣٠.
(٢٣١).

نور الدين من دمشق بنفسه إلى بلاد الإفرنج التي بالساحل وأغار عليها واستباحها، فبلغ ذلك الإفرنج وهم على دمياط، فخافوا على بلادهم من نور الدين أن يتمكن منها، فرحلوا عن دمياط في الخامس والعشرين من ربيع الأول بعدما غرق لهم نحو ثلثمائة مركب، وقُلت رجالهم بقاء وقع فيهم، وأحرقوا ما ثقل عليهم حملة من المنجنيقات وغيرها. وكان صلاح الدين يقول: «ما رأيت أكرم من العاضد أرسل إلى مدة مقام الإفرنج ألف ألف دينار سوى ما أرسله إلى من الثياب وغيرها».

وفي سنة سبع وسبعين وخمسمائة رتبت المقاتلة على البرجين وشدت مراكب إلى السلسلة ليقاتل عليها ويدافع عن الدخول من بين البرجين، وأصلح شعث سور المدينة وسد ثلمه، واتقنت السلسلة التي بين البرجين، فبلغت النفقة على ذلك ألف ألف دينار واعتبر السور فكان قياسه أربعة آلاف وستمائة وثلاثين ذراعاً.

وفي سنة ثمان وثمانين وخمسمائة أمر السلطان بقطع أشجار بساتين دمياط وحفر خندقها وعمل جسر عند سلسلة البرج (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ٩٤ ، ٩٥).

وقد أورد أبو شامة في الروضتين فصلاً جاء فيه ما يلي:

أرسل نور الدين كتاباً إلى العاضد صاحب القصر بهنيه برحيل الفرنج عن نجر دمياط وكان قد ورد عليه كتاب العاضد بالاستقالة من الأتراك في مصر خوفاً منهم والاقتصار على صلاح الدين وإلزامه وخواصه فكتب إليه نور الدين يمدح الأتراك ويعلمه أنه ما أرسلهم واعتمد عليهم إلا لعلمه بأن قنطاريات الفرنج ليس لها إلا سهام الأتراك فإن الفرنج لا يرهبون إلا منهم ولولاهم لزداد طمعهم في الديار المصرية وتحصلوا منها على الأمانة فلدل الله يسر فتح المسجد الأقصى مضافاً إلى نعمه التي لا تحصى قلت ولعمارة اليمنى من قصيدة.

من شاكرك والله أعظم شاكرك

ما كان من نعمي بني أيوب

طلب الهدي نصراً فقال وقد أتوا

حسبي فأنتم غاية المطلبوب

جلبوا إلى دمياط عند حصارها

عز القوي وذلة المغلوبوب

وجلوا عن الإسلام فيها كربة
لو لم يجعلوها أتت بكروب
فالناس في أعمال مصر كلها
عتقواؤهم من نازح وقريب
إن لم تظن الناس قسراً فصارغاً
وهم اللبالب فأنت غير لبيب
وللشهاب فتان الشاغوري من قصيدة يقول:

ولا غرو إن عاد الفرنج هزيمة

ولو لم تعد لم يبق للشرك ساحل

فقد أيقنت أعداءه أن حظهم

لديه رماح أشرعت أو سلاسل

ولما أتوا دمياط كالبحر طاميا

وليس له من كثرة القوم ساحل

يزيد عن الإحصاء والعُدَّ جمعهم

ألوف ألوف خيلهم والرواحل

رأوا دونهم أسدا بأيديهم القنا

وبعضاً رفاقاً أحكمتها الصباقل

وداروا بها في البحر من كل جانب

ومن دونها سد من المسوت حائل

رجا الكلب ملك الروم إذ ذاك فتحها

فخفاف فأم الملك والروم هابل

فعادوا على الأعقاب منها هزيمة

كأنهم ذلا نعام جـسوافل

ومما أملوا أن يلحقوا ببلادهم

لنعصمهم ممّا رأوه المعـساقـل

قال العماد وسألني كريم الملك أن أعمل له أبياتاً في

صلاح الدين تهتة بالنصر في دمياط فعملت قصيدة منها:

يا يوسف الحسن والإحسان ياملكا

بجده صاعداً أعداءه هبطوا

حللت من وسط العلياء في شرف

ومركز الشمس من أفلاكها الوسط

هنيت صونك دمياط التي اجتمعت

لها الفرنج فما حلوا ولا ربطوا

مصر بيوسفها أضحت مشرفة

وكل أمر لها بالعدل منضبط

وحين وافى صلاح الدين أصلحها

فللمصالح من أيامه نمط ... إلخ

(الخطط الترفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح

زكريا ١١ / ٩٤ ، ٩٥ ، والروضتين فی أخبار الدولتين لأبی شامة / ١٨١ ،

(١٨٢).

* دمياط (واقعة) ٦١٥ هـ / ١٢١٨ م:

واقعة دمياط العظمى .

حاصر الفرنج الصليبيون دمياط وشددوا عليها الحصار لاحتلالها لأنها تعتبر مفتاح مصر، ولما وصل الخبر إلى مصر بموت الملك العادل في دمشق تأثر ابنه الكامل في مصر وضعف شأن المسلمين عند دمياط. ودبر الفرنج مكيده لإشغال السلطان الكامل لينفردوا بدمياط وحصنها، وذلك بأن الخبر شاع عن محاولة الأمير ابن المشطوب وهو أكبر أمراء مصر يريد أن يبايع بعد موت العادل للفائز دون الكامل، وجهاز لذلك قواته. فما كان من الكامل إلا أن انسحب ببعض جنده عن دمياط لتلافي الخطر المحدق بسلطته. ولكنه تأكد أن هذا الخبر كان خدعة. أما الفرنج فاستغلوا انشغال الكامل فاستحوزوا على معسكره وتمكنوا من دمياط. فلما عاد لقتالهم كانوا على استعداد لقتاله، وبذلك احتل الفرنج مركزا استراتيجيا في مصر. وعندما دخلوا دمياط غدروا بأهلها وقتلوا رجالها وسبوا نساءها وأطفالها وفجروا بالنساء وبعثوا بمنبر الجامع والربعات ورؤوس القتلى إلى قيادتهم، وجعلوا لجامع كنيسة. وبقيت دمياط بيد الفرنج حتى استردها منهم الكامل عام ٦١٨ هـ بعد أن صادر الإمدادات المرسله إليهم، وأغرق أراضي دمياط بالمياه فاضطروا للمصالحة. (معجم المعارك الحربية / ١٤٩ ، ١٥٠).

ويسط الكلام على هذه الواقعة المقرري في خططه

(٢١٣ - ٢٢٤) وكذلك على باشا مبارك، وهو ما نقله فيما

يلي رغم طوله لما فيه من دروس وعبر. قال على مبارك رحمه

الله تحت عنوان «واقعة دمياط العظمى»:

وفي سنة خمس عشرة وستمائة كانت واقعة دمياط العظمى. وكان سبب هذه الواقعة أن الإفرنج في سنة أربع عشرة وستمائة تتابعت إمدادهم من رومية الكبرى - مقر البابا - ومن غيرها من بلاد الإفرنج، وساروا إلى مدينة عكا، فاجتمع بها عدة من ملوك الإفرنج وتعاهدوا على قصد القدس وأخذوا من أيدي المسلمين، فصاروا بعكا في جمع عظيم. وبلغ ذلك الملك أبا بكر بن أيوب فخرج من مصر في العساكر إلى الرملة فبرز الإفرنج من عكا في جموع عظيمة، فسار العادل إلى بيسان، فقصد الإفرنج فخافهم لكثرتهم وقلة عسكره، فأخذ على عقبه فيق يريد دمشق، وكان أهل بيسان وما حولها قد اطمأنوا لنزول السلطان هناك فأقاموا في أماكنهم، وما هو إلا أن سار السلطان وإذا بالإفرنج قد وضعوا السيف في الناس ونهبوا البلاد، فحازوا من أموال المسلمين ما لا يحصى كثرة، وأخذوا بيسان وبانياس وسائر القرى التي هناك، وأقاموا ثلاثة أيام ثم عادوا إلى مرج عكا بالغنائم والسبي، وهلك من المسلمين خلق كثير، فاستراح الإفرنج بالمرج أياما، ثم عادوا ثانيا ونهبوا صيدا والشقيف، وعادوا إلى مرج عكا فأقاموا به، وكان ذلك كله فيما بين النصف من شهر رمضان وعيد الفطر، والملك العادل مقيم بمرج الصفر وقد سير ابنه المعظم عيسى بعسكر إلى نابلس لمنع الإفرنج من طروقها والوصول إلى بيت المقدس، فنازل الإفرنج قلعة الطور سبعة عشر يوما ثم عادوا إلى عكا وعزموا على قصد الديار المصرية، فركبوا بجمعهم البحر وساروا إلى دمياط في صفر فنزلوا عليها يوم الثلاثاء رابع ربيع الأول سنة خمس عشرة وستمائة الموافق لثامن حيزيران، وهم نحو سبعين ألف فارس وأربعمائة ألف راجل، فخيّموا تجاه دمياط في البر الغربي وحفروا على عسكرهم خندقا وأقاموا عليه سورا وشرعوا في قتال برج دمياط، فإنه كان برجا منيعا فيه سلاسل من حديد غلاظ تمد على النيل لتمنع المراكب الواصلة في البحر الملح من الدخول إلى ديار مصر في النيل، وذلك أن النيل إذا انتهى إلى فسطاط مصر مر عليه في ناحية الشمال إلى شطنوف، فإذا صار إلى شطنوف انقسم إلى قسمين: أحدهما يمر في الشمال إلى رشيد فيصب في البحر الملح، والشرط الآخر يمر من شطنوف إلى جوجر، ثم يتفرق من عند جوجر فرقتين: فرقة تمر إلى أشموم فتصب في بحيرة تنيس، وفرقة

تمر من جوجر إلى دمياط فتصب في البحر الملح هناك ،
وتصير هذه الفرقة من النيل فاصلة بين مدينة دمياط والبر
الغربي ، وهذا البر الغربي من دمياط يعرف بجزيرة دمياط
يحيط بها ماء النيل والبحر الملح .

وفي مدة إقامة الإفرنج بهذا البر الغربي عملوا الآلات
والمراسي وأقاموا أبراجا يزحفون بها في المراكب إلى برج
السلسلة ليملكوه ، فإنهم إذا ملكوه تمكنوا من العبور في النيل
إلى القاهرة ومصر ، وكان هذا البرج مشحونا بالمقاتلة ، فتحيل
الفرنج عليه وعملوا برجاً من الصواري على بسطة كبيرة وأقلعوا
بها حتى أسندوها إليه وقتلوا من به حتى أخذوه . فبلغ نزول
الفرنج على دمياط الملك الكامل ، وكان يخلف أباه الملك
العادل على ديار مصر ، فخرج بمن معه من العساكر في ثالث
يوم من وقوع الطائر بخبر نزول الفرنج لخمسة خلون منه ، وأمر
والى الغربية بجمع العرب ، وسار في جمع كبير وخرج
الأسطول ، فأقام تحت دمياط . ونزل السلطان بمن معه من
العساكر بمنزلة العادلية قرب دمياط ، واشتدت عساكره إلى
دمياط لتمنع الفرنج من السور ، والقتال مستمر والبرج ممتنع
مدة أربعة أشهر ، والعادل يسير العساكر من البلاد الشامية
شيئاً بعد شيء حتى تكاملت عند الملك الكامل ، واغتم
الملك لنزول الفرنج على دمياط واشتد خوفه ، فرحل من مرج
الصفير إلى عالفين فترل به المرض ومات في سابع جمادى
الآخرة ، فكتّم الملك المعظم عيسى موته ، وحمله في محفة
وجعل عنده خادماً وطبيباً راكباً إلى جانب المحفة والشرابدار
يصلح الشراب ويحمله إلى الخادم فيشر به ويوهم الناس أن
السلطان شر به ، إلى أن دخلوا به إلى قلعة دمشق وصارت إليه
الخزائن والبيوتات فأعلم بموته وتسلم ابنه الملك المعظم
جميع ما كان معه ، ودفنه بالقلعة ثم نقله إلى مدرسة العادلية
بدمشق (نورد هذه المدرسة في حرف العين إن شاء الله تعالى)
وبلغ الملك الكامل موت أبيه وهو بمنزلة العادلية - قرب
دمياط - فاستقل بمملكة ديار مصر . واشتد الفرنج وألحوا في
القتال حتى استولوا على برج السلسلة وقطعوا السلاسل
المتصلة به لتجوز مراكبهم في بحر النيل ويتمكنوا من البلاد ،
فنصب الملك الكامل بدل السلاسل جسراً عظيماً لمنع الفرنج
من عبور النيل فقاتلت الفرنج عليه قتالاً شديداً إلى أن قطعه ،
وكان قد أنفق على البرج والجسر ما ينيف عن سبعين ألف

دينار . وكان الكامل يركب في كل يوم عدة مرار من العادلية
إلى دمياط لتدبير الأمور وإعمال الحيلة في مكايده الفرنج ،
فأمر الملك الكامل أن يفرق عدة من المراكب في النيل حتى
تمتّع الفرنج من سلوك النيل ، فعمد الفرنج إلى خليج هناك ،
يعرف بالأزرق كان النيل يجري فيه قديماً ، فحفروه وعمقوا
حفره وأجروا فيه الماء إلى البحر الملح ، وأصعدوا مراكبهم فيه
إلى بورة على أرض جزيرة دمياط ، مقابل المنزلة التي بها
السلطان ليقاتلوه من هناك ، فلما صاروا في بورة جاؤهم وقتلوه
في الماء وزحفوا إليه عدة مرار فلم يظفروا منه بطائل ولم يتغير
على أهل دمياط شيء لأن الميرة والإمداد متصلة إليهم والنيل
يحجز بينهم وبين الفرنج وأبواب المدينة مفتحة وليس عليها
من الحصر ضيق ولا ضرر ، والعرب تتخطف الفرنج في كل
ليلة بحيث امتنعوا من الرقاد خوفاً من غاراتهم ، فلما قوى
طمع العرب في الفرنج حتى صاروا يخطفونهم نهاراً ويأخذون
الخيم بمن فيها ، أكنم الفرنج لهم عدة كمائن وقتلوا منهم
خلقاً كثيراً ، وأدرك الناس الشتاء وهاج البحر على مخيم
المسلمين وغرقهم فعمم البلاء وتزايد الغم ، وألح الفرنج في
القتال وكادوا أن يملكوا ، فبعث الله ريحاً قطعت مراسي مرمة
الفرنج ، وكانت من عجائب الدنيا ، فمرت إلى بر المسلمين
فأخذوها ، فإذا هي مصفحة بالحديد لا تعمل فيها النار
ومساحتها خمسمائة ذراع فكسروها فإذا فيها مسامير زنة
الواحد منها خمسة وعشرون رطلاً .

وبعث الكامل إلى الآفاق سبعين رسولا يستنجد أهل
الإسلام لنصرة المسلمين ويخوفهم من غلبة الفرنج على
مصر ، فساروا في شوال وأتته النجدات من حماة
وحلب .

وبينما الناس في ذلك إذ طمع الأمير عماد الدين أحمد
ابن الأمير سيف الدين أبي الحسين (في الأعلام ٤ / ٢٥٦
«أبو الحسن») على بن أحمد الهكاري - المعروف بابن
المشطوب - في الملك الكامل عندما بلغه موت الملك
العادل ، وكان له ليف ينقادون إليه ويطيعونه ، وكان أميراً كبيراً
مقدماً عظيماً في الأكراد الهكارية ، وافر الحرمة عند الملوك ،
معدوداً بينهم مثل واحد منهم ، وكان مع ذلك على الهمة غزير
الجود واسع الكرم شجاعاً أبى النفس تهابه الملوك ، وله

الوقائع المشهورة، وهو من أمراء دولة صلاح الدين يوسف . فاتفق مع جماعة من الجند والأكراد على خلع الملك الكامل، وإقامة أخيه الملك الفائز إبراهيم ليصير له الحكم، ووافقهم الأمير عز الدين الحميدى والأمير أسد الدين الهكاري والأمير مجاهد الدين وجماعة من الأمراء .

فلما بلغ ذلك الملك الكامل، دخل عليهم وهم مجتمعون والمصحف بين أيديهم ليحلفوا للفائز، فلما رأوه انفضوا، فخشى على نفسه فخرج، فاتفق وصول الصاحب صفى الدين بن سكر من آمد إلى الملك الكامل، فإنه كان استدعاه بعد موت أبيه، فتلقيه وأكرمه، وذكر له ما هو فيه، فضمن له تحصيل المال .

فلما كان الليل ركب الملك الكامل وتوجه من العادلية في جريدة إلى أشموم طنح فنزلها، وأصبح العسكر بغير سلطان، فركب كل منهم هواه، ولم يعطف الأخ على أخيه، وتركوا أثقالهم وخيامهم وأموالهم وأسلحتهم ولحقوا بالسلطان . فبادر الفرنج في الصباح إلى مدينة دمياط، ونزلوا البر الشرقى يوم الثلاثاء سادس عشر ذى القعدة بغير منازع ولا مدافع، وأخذوا سائر ما كان في عسكر المسلمين، وكان شيئاً لا يحيط به الوصف، ودخل السلطان وهم عظيم، وكاد أن يفارق البلاد، فإنه تخيل الفرع من جميع من معه . واشتد طمع الفرنج في أرض مصر كلها وظنوا أنهم قد ملكوها، إلا أن الله سبحانه وتعالى أغاث المسلمين، وثبت السلطان، ووافاه أخوه الملك المعظم بأشموم طنح، فاشتد به أثره وقوى جأشه، وأطلعه على ما كان من ابن المشطوب، فوعده بإزاحة ما يكره . ثم إن الملك المعظم ركب إلى خيمة ابن المشطوب، واستدعاه للركوب معه ومسايرته، فاستمهله حتى يلبس خفيه وثياب الركوب، فلم يمهله وأعجله، فركب معه وسأيره حتى خرج به من العسكر الكامل، ثم قال له : « يا عماد الدين هذه البلاد لك، وأشتهى أن تهبها لنا » . وأعطاه نفقة وسلمه إلى جماعة من أصحابه يثق بهم، وقال لهم : « أخرجوه من الرمل ولا تفارقوه حتى يخرج من الشام » . فلم يسع ابن المشطوب إلا امتثال ما قال المعظم، لأنه معه بمفرده ولا قدرة له على الممانعة، فساروا به إلى حماة، ثم مضى إلى المشرق .

ولما شيع الملك المعظم ابن المشطوب رجع إلى الملك الكامل، وأمر أخاه الفائز إبراهيم أن يسير إلى ملوك الشام في رسالة عن أخيه الملك الكامل لاستدعائهم إلى قتال الفرنج، فمضى إلى دمشق وخرج منها إلى حماة، فمات بها مسموماً . على ما قيل - فثبت للملك الكامل أمر الملك وسكن روعة . هذا والفرنج قد أحاطوا بدمياط برا وبحرا وأحرقوا وضيقوا على أهلها، ومنعوا القوت من الوصول إليهم، وحفروا على عسكرهم المحيط بدمياط خندقا، وبنوا عليه سورا، وأهل دمياط يقاتلونهم أشد القتال ويمانعوهم، وقد غلت عندهم الأسعار لقلة الأقوات . ثم إن المعظم فارق الملك الكامل وسار إلى بلاد الشام وأقام الكامل لمحاربة الفرنج، وانتدب شمائل - أحد الجاندارية في الركاب - للدخول إلى دمياط، فكان يسبح في الماء ويصل إلى أهل دمياط فيعدهم بوصول النجدة، فحظى بذلك عند الكامل وتقرب منه حتى جعله والى القاهرة، وإليه تنسب خزانة شمائل بالقاهرة .

فلم يزل الحال على ذلك إلى أن دخلت سنة ست عشرة، فجهز الملك المنصور محمد بن عمرو بن شاهنشاه بن أيوب، صاحب حماة، ابنه المظفر تقي الدين محمود إلى مصر نجدة لخاله الملك الكامل على الفرنج في جيش كثيف، فوصل إلى العسكر وتلقاه الملك الكامل، وأنزله في ميمنة العسكر - منزلة أبيه وجده عند السلطان صلاح الدين يوسف - فألح الفرنج في القتال، وكان بدمياط نحو عشرين ألف مقاتل، فهكته الأمراض وغلت عندهم الأسعار، حتى بلغت بيضة الدجاجة عندهم عدة دنائير .

قال الحافظ عبد العظيم المتذرى : سمعت الشيخ أبا الحسن على بن فضل يقول : كان لبعض بني خيار بقرة فذبحوها وباعوها في الحصار، فجاء ثمنها ثمانمائة دينار . وقال في المعجم المترجم : سمعت الأمير أبا بكر بن حسن بن خسويام يقول : كنت بدمياط في حصار العدو بها، فبيع رطل السكر بها بمائة وأربعين دينارا، والدجاجة بثلاثين دينارا . قال : واشتريت ثلاث دجاجات بتسعين دينارا، والراوية بأربعين درهما، والقبر يحفر بأربعين مثقالا، وأخذت أختي جملاً فشقت جوفه وملأته دجاجا وفاكهة وبقلا وغير ذلك، وخاطته ورمته في البحر، وكتبت إلى تقول : قد فعلت كذا، فإذا رأيتم جملاً ميتاً فخذوه، فوقع لنا ليلاً فأخذناه، وكان فيه

ما يساوى جملة ففرقته على الناس، ثم عمل بعد ذلك ثلاثة جمال على هيئته ففطن لها الفرنج فأخذوها، وامتلات مساكنهم وطرقات البلد من الموتى، وعدمت الأقوات وصارت عزة السكر كعزة الياقوت، وفقدت اللحوم فلم يقدر عليها بوجه، وآلت بهم الحال إلى أن لم يبق بها سوى قليل من القمح والشعير فقط، فتسور الفرنج وأخذوا منه البلد فى يوم الثلاثاء لخمس بقين من شعبان، وكانت مدة الحصار ستة عشر شهرا واثنين وعشرين يوما.

ولما أخذوا البلد وضعوا السيف فى الناس، فتجاوزوا الحد فى القتل، وأسرفوا فى مقدار القتلى، وبلغ ذلك السلطان فرحل بعد أخذ دمياط بيومين ونزل قبالة طلخا على رأس بحر أشموم ورأس بحر دمياط وحيز فى المنزلة التى يقال لها المنصورة. وحصن الفرنج أسوار دمياط وجعلوا الجامع كنيسة، وبشوا سراياهم فى القرى، فقتلوا ونهبوا. وسير السلطان الكتب إلى الآفاق ليستحث الناس على الحضور لدفع الفرنج عن ملك مصر. وشرع العسكر فى بناء الدور والفنادق والحمامات والأسواق بمنزلة المنصورة، وجهاز الفرنج من أسروه من المسلمين فى البحر إلى عكا، وخرجوا من دمياط ونازلوا السلطان تجاه المنصورة وصار بينهم وبينه بحر أشموم وبحر دمياط، وكان الفرنج فى مائتى ألف راجل وعشرة آلاف فارس، فقدم المسلمون شوانيهم أمام المنصورة، وعدتها مائة قطعة، واجتمع الناس من القاهرة ومصر وسائر النواحي من أسوان إلى القاهرة. ووصل الأمير حسام الدين يونس والفقيه تقي الدين أبو طاهر محمد بن الحسن بن عبد الرحمن المحلى، فأخرجوا الناس من القاهرة ومصر، ونودى بالنفير العام، وخرج الأمير علاء الدين جلدك وجمال الدين بن صيرم لجمع الناس فيما بين القاهرة إلى آخر الحوف الشرقى، فاجتمع عالى لا يقع عليه حصر، وأنزل السلطان على ناحية شاربساح ألف فارس فى آلاف من العرب ليحولوا بين الفرنج ودمياط. وسارت الشوانى ومعها حراقة كبيرة على رأس بحر المحلة وعليها الأمير بدر الدين حسون، فانقطعت الميرة عن الفرنج من البر والبحر، وسارت عساكر المسلمين من الشرق والشام إلى الديار المصرية. وكان قد خرج الفرنج من داخل البحر لمدد الفرنج على دمياط، فقدم منهم أمم لا تحصى يريدون التوغل فى أرض مصر، فلما

تكاملوا بدمياط خرجوا منها فى عددهم وعديدهم ونزلوا تجاه الملك الكامل، كما تقدم، فقدم النجيدات يقدمها الملك الأشرف موسى بن العادل وعلى ساقتهما الملك المعظم عيسى، فتلقاهم الملك الكامل وأنزلهم عنده بالمنصورة فى الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة ثمانى عشرة، وتتابع مجيء الملوك حتى بلغت عدة فرسان المسلمين نحو أربعين ألف فارس، فحاربوا الفرنج فى البر والبحر، وأخذوا منهم ست شوان وجلاسة ويطسة، وأسروا من الفرنج ألفين ومائتين، ثم ظفر المسلمون بثلاث قطائع أخرى، فتضعض الفرنج لذلك وضاق بهم المقام، فبعثوا يطلبون الصلح، - فقدم عند مجيء رسلهم أهل الإسكندرية فى ثمانية آلاف مقاتل - وكان الذى طلبه الفرنج القدس وعسقلان وطبرية وجبله واللاذقية، وسائر ما فتحه السلطان صلاح الدين يوسف من الساحل، ليرحلوا عن ديار مصر، فبذل المسلمون لهم سائر ما ذكر من البلاد خلا مدينة الكرك والشوبك، فامتنع الفرنج من الصلح، وقالوا: لا بد من أخذهم - الكرك والشوبك - ومبلغ ثلثمائة ألف دينار عوضا عما خربه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق من أسوار القدس، وكان المعظم لما مات أبوه العادل واستولى الفرنج على دمياط، ونازلوا الملك الكامل قبالة المنصورة، خاف أن يصل منهم فى البحر من يأخذ القدس ويتحصنوا به، فأمر بتخريب أسواره، وكانت أسواره وأبراجه فى غاية العظمة والمنعة، فأتى الهدم على جميعها، ما خلا برج داود، وانتقل الناس من القدس ولم يبق إلا القليل، ونقل المعظم ما كان بالقدس من الأسلحة والآلات، فامتنع المسلمون من إجابة الفرنج إلى ذلك وقتلواهم، وعبر جماعة من المسلمين فى بحر المحلة إلى الأرض التى عليها الفرنج وحفروا مكانا عظيما فى النيل - وكان فى قوة الزيادة - فركب الماء أكثر تلك الأرض وصار حائلا بين الفرنج ومدينة دمياط وانحصروا، فلم يبق لهم سوى طريق ضيقة، فأمر السلطان للوقت بنصب الجسور عند أشموم طناس، فعبرت العساكر عليها وملك الطريق الذى يسلكه الفرنج إلى دمياط إذا أرادوا الوصول إليها، فاضطربوا وضافت عليهم الأرض، واتفق مع ذلك وصول مرمة عظيمة للفرنج فى البحر حولها عدة حراقات تحميها وقد ملئت كلها بالميرة والأسلحة، فقاتلتهم شوانى المسلمين، وظفرها الله

بهم، فأخذها المسلمون. وعندما علم الفرنج ذلك أيقنوا بالهلاك، وصار المسلمون يرمونهم بالنشاب ويحملون على أطرافهم، فهدموا حيثن خيامهم ومجانيقهم وألقوا فيها النار وهموا بالزحف على المسلمين ومقاتلتهم ليخلصوا إلى دمياط، فحال بينهم وبين ذلك كثرة الوحل والمياه الراكبة على الأرض، وخشوا من الإقامة لقلة أقاتهم، فذلوا وسألوا الأمان، على أن يتركوا دمياط للمسلمين. فاستشار السلطان في ذلك، فاختلف الناس عليه، فمنهم من امتنع من تأمين الفرنج ورأى أن يؤخذوا عنوة، ومنهم من جنى إلى إعطائهم الأمان خوفا ممن وراءهم من الفرنج في الجزائر وغيرها، ثم اتفقوا على الأمان وأن يعطى كل من الفريقين رهائن، فقرر ذلك في تاسع شهر رجب سنة ثمانى عشرة. وسير الفرنج عشرين ملكا رهنا عند الملك الكامل، وبعث الملك الكامل بابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب وجماعة من الأمراء إلى الفرنج. وجلس السلطان مجلسا عظيما لقدم ملوك الفرنج وقد وقف أخوته وأهل بيته بين يديه، وصار في أبهة وناموس مهاب، وخرج قسوس الفرنج ورهبانهم إلى دمياط فسلموها للمسلمين في تاسع عشرة، وكان يوم تسليمها يوما عظيما، وعندما تسلم المسلمون دمياط وصارت بأيديهم قدمت نجدة في البحر للفرنج، فكان من جميل صنع الله تأخيرها حتى ملكت دمياط بأيدي المسلمين، فإنها لو قدمت قبل ذلك لقوى بها الفرنج، فإن المسلمين وجدوا مدينة دمياط قد حصنها الفرنج وصارت بحيث لا ترام.

ولما تم الأمر بعث الفرنج بولد السلطان وأمرائه إليه، وسير إليهم السلطان من كان عنده من الملوك في الرهن، وتقررت الهدنة بين الفرنج والمسلمين مدة ثمانى سنين. وكان مما وقع الصلح عليه أن كلا من المسلمين والفرنج يطلق ما عنده من الأسرى، وحلف السلطان وإخوته، وحلفت ملوك الفرنج.

وتفرق الناس إلى بلادهم، ودخل الملك الكامل إلى دمياط بأخوته وعساكره، وكان يوم دخوله إليها من الأيام المذكورة. ورحل الفرنج إلى بلادهم وعاد السلطان إلى مقر ملكه، وأطلقت الأسرى من ديار مصر، وكان فيهم من له من أيام السلطان صلاح الدين يوسف. وسارت ملوك الشام بعساكرها إلى بلادها. وعمت بشارة أخذ المسلمين مدينة

دمياط من الفرنج سائر الآفاق، فإن التتر كانوا قد استولوا على ممالك المشرق، فأشرف الفرنج على أخذ ديار مصر من أيدي المسلمين، وكانت مدة استيلائهم على مدينة دمياط سنة وعشرة أشهر وأربعة وعشرين يوما.

فلما كان في سنة ست وأربعين وستمائة، حدث بالسلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد، ورم في مابضه - أى باطن ركبته - تكوّن منه ناسور فتح، وعسر برؤه، فمرض من ذلك وانضاف إليه قرحة في الصدر، فلزم الفراش، إلا أن علو همته اقتضى مسيره من ديار مصر إلى الشام، فسار في محفة، ونزل بقلعة دمشق، فورد عليه رسول الإمبراطور ملك الفرنج الألمانية بجزيرة صقلية، في هيئة تاجر، وأخبره سرا بأن بواش - الذى يقال له روا دفرنس - عازم على المسير إلى أرض مصر وأخذها، فسار السلطان من دمشق وهو مريض في محفة، ونزل بأشموم طنح في المحرم سنة سبع وأربعين، وجمع في مدينة دمياط من الأقوات والأزواد والأسلحة وآلات القتال شيئا كثيرا خوفا أن يجرى على دمياط ما جرى في أيام أبيه فأخذت بغير ذلك.

قالت المؤلفة رُؤا دو فرانس هي الترجمة العربية لعبارة (roi de France) أى ملك فرنسا وهو لويس التاسع.

ولما نزل السلطان بأشموم كتب إلى الأمير حسام الدين أبى على بن أبى على الهديانى، نائبه بديار مصر، أن يجهز الأسطول من صناعة مصر، فشرع في الاهتمام بذلك، وشحن الأسطول بالرجال والسلاح وسائر ما يحتاج إليه وسيره شيئا بعد شىء.

وجهاز السلطان الأمير فخر الدين يوسف ابن شيخ الشيوخ ومعه الأمراء والعساكر، فترل بحيرة دمياط من برها الغربى وصار النيل بينه وبينها، فلما كان في الساعة الثانية من نهار الجمعة لتسع بقين من صفر وردت مراكب الفرنج البحريين، وفيها جموعهم العظيمة، وقد انضم إليهم فرنج الساحل، وأرسوا بإزاء المسلمين وبعث ملكهم إلى السلطان كتابا نصه: «أما بعد، فإنه لم يخف عليه أنى أمين الأمة العيسوية، كما أنه لا يخفى على أنك أمين الأمة المحمدية، وغير خاف عليك أن عندنا أهل جزائر الأندلس، وما يحملونه إلينا من الأموال والهدايا، ونحن نسوقهم سوق البقر، ونقتل منهم الرجال ونرمل النساء ونستأمر البنات والصبيان، ونخلى منهم

الديار. وأنا قد أبديت لك ما فيه الكفاية وبذلت لك النصح إلى النهاية، فلو حلفت لي بكل الأيمان وأدخلت عليّ الأقسام والرهبان، وحملت قدامى الشمع طاعة للصلبان، لكنت وأصلا إليك وقاتلك في أعز البقاع عليك، فإما أن تكون البلاد لي فيأهدية حصلت في يدي، وإما أن تكون البلاد لك والغلبة عليّ، فبدك العليا ممتدة إليّ، وقد عرفتك وحذرتك من عساكر حضرت في طاعتي، تملأ السهل والجبل، وعددهم كعدد الحصا، وهم مرسلون إليك بأسياف القضاء».

فلما قرئ الكتاب على السلطان وقد اشتد به المرض بكى واسترجع، فكتب القاضي بهاء الدين زهير بن محمد الجواب: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلواته على سيدنا محمد رسول الله وآله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فإنه وصل كتابك وأنت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعدد أبطالك، فنحن أرباب السيوف، وما قتل منا فرد إلا جددناه، ولا بغى علينا باغ إلا دمناه، ولو رأت عينك أيها المغرور حد سيفنا وعظم حروبنا، وفتحنا منكم الحصون والسواحل، وتخربنا ديار الأواخر منكم والأوائل، لكان لك أن تعض على أناملك بالندم، ولا بد أن تزل بك القدم في يوم أوله لنا وآخره عليك فهناك تسيء الظنون. ﴿وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾ [الشعراء: ٢٢٧] فإذا قرأت كتابي هذا فتكون فيه على أول سورة النحل ﴿أتى أمر الله فلا تستعجلوه﴾ [النحل: ١] وتكون على آخر سورة ص ﴿ولتعلمن نبأه بعد حين﴾ [ص: ٨٨]، ونعود إلى قول الله تعالى: وهو أصدق القائلين: ﴿كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين﴾ [البقرة: ٢٤٩].

وقول الحكماء: إن الباغي له مصرع، وبغيك يصرعك وإلى البلاء يقلبك والسلام.

وفي يوم السبت ورد الفرنج، وضربوا خيامهم في أكثر البلاد التي فيها عساكر المسلمين وكانت خيمة الملك روا دو فرنس حمراء، فناوشهم المسلمين القتال، واستشهد يومئذ الأمير نجم الدين يوسف بن شيخ الإسلام، والأمير صارم الدين أربك الوزير. فلما أمسى الليل رحل الأمير فخر الدين يوسف ابن شيخ الشيوخ بعساكر المسلمين جينا وصلفا، وسار بهم في بر دمياط، وسار إلى جهة أشموم

طناح، فخاف من كان في مدينة دمياط وخرجوا منها على وجوههم في الليل لا يلتفتون إلى شيء، وتركوا المدينة خالية من الناس ولحقوا بالعسكر في أشموم وهم حفاة عرايا جياع حيارى بمن معهم من النساء والأولاد ومروا هاربين إلى القاهرة، فأخذ منهم قطاع الطريق ما عليهم من الثياب وتركوهم عرايا. فشنت القالة على الأمير فخر الدين من كل أحد، وعد جميع ما نزل بالمسلمين من البلاء بسبب هزيمته، فإن دمياط كانت مشحونة بالمقاتلة والأزواد العظيمة والأسلحة وغيرها خوفا أن يصيبها في هذه المدة ما أصابها في أيام الكامل، فإنه ما أتى عليها ذاك إلا من قلة الأقوات بها، ومع ذلك امتنعت من الفرنج أكثر من سنة حتى فنى أهلها، كما تقدم ولكن الله يفعل ما يريد.

ولما أصبح الفرنج يوم الأحد لسبع بقين من صفر، قصدوا دمياط، فإذا أبواب المدينة مفتحة ولا أحد يدفع عنها، فظنوا أن ذلك مكيدة وتمهلوا حتى ظهر لهم خلوها فدخلوا إليها من غير ممانع ولا مدافع، واستولوا على ما بها من الأسلحة وآلات الحرب والأقوات الخارجة عن الحد في الكثرة، والأموال والأمتعة صفوا بغير كلفة، فأصيب الإسلام والمسلمون ببلاء، لولا لطف الله لمحى اسم الإسلام ورسمه بالكلية، وانزعج الناس في القاهرة ومصر انزعاجا عظيما لما نزل بالمسلمين، مع شدة مرض السلطان وعدم حركته.

وأما السلطان فإنه اشتد حنقه على الأمير فخر الدين، وقال: «أما قدرت أنت والعساكر أن تقفوا ساعة بين يدي الفرنج»، وأقام عليه القيامة، لكن الوقت لم يكن يسع غير الصبر والإغضاء، وغضب على الكنانيين الذين كانوا بدمياط ووبخهم، فقالوا: ما نعمل إذا كانت عساكر السلطان بأجمعهم وأمرؤه هربوا وأخربوا الزدخاناه، فكيف لانهرب نحن فأمر بشنقهم لكونهم خرجوا من دمياط بغير إذن، وكانت عدة من شنق من الأمراء الكنانية زيادة على خمسين أميرا في ساعة واحدة، ومن جملتهم أمير جسيم له ابن جميل، سأل أن يشنق قبل ابنه، فأمر السلطان أن يشنق ابنه قبله، فشنق الابن ثم الأب.

ويقال إن شنق هؤلاء كان يفتوى الفقهاء، فخاف جماعة من الأمراء، وهموا بالقيام على السلطان، فأشار عليهم الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ بأن السلطان على خطة، فإن

من رآها أنها خط السلطان، ومشى ذلك على الأمير حسام الدين بالقاهرة، ولم يتفوه أحد بموت السلطان.

إلى أن كان يوم الإثنين لثمان بقين من شعبان، ورد الأمر إلى القاهرة بدعاء الخطباء في الجمعة الثانية للملك المعظم بعد الدعاء للسلطان، وأن ينقش اسمه على السكة.

فلما علم الفرنج بموت السلطان خرجوا من دمياط بفارسهم وراجلهم وشوانيتهم تحاذيهم في البحر حتى نزلوا فارسكور يوم الخميس لخمس بقين من شعبان، فورد في يوم الجمعة من الغد كتاب إلى القاهرة من العسكر أوله: ﴿انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون﴾ [التوبة: ٤١]؛ وفيه مواعظ بليغة بالحث على الجهاد، ففرى على منبر جامع القاهرة، وقد جمع الناس لسماعه، فارتجت القاهرة ومصر وظواهرهما بالبكاء والعويل، وأيقن الناس باستيلاء الفرنج على البلاد لخلو الوقت من ملك يقوم بالأمر، ولكنهم لم يهنوا، وخرجوا من القاهرة ومصر وسائر الأعمال فاجتمع عالم عظيم.

فلما كان يوم الثلاثاء أول شهر رمضان، اقتتل المسلمون والفرنج، فاستشهد العلاني أمير مجلس وجماعة، ونزل الفرنج شارمساح، وفي يوم الإثنين سابعه نزلوا البرمون، فاضطرب الناس وزلزلوا زلزلا شديدا لقربهم من العسكر، وفي يوم الأحد ثالث عشره وصلوا تجاه المنصورة، وصار بينهم وبين المسلمين بحر أشموم وخندقوا عليهم، وأداروا على خندقهم سورا ستروه بكثير من الستائر، ونصبوا المجانيق ليرمو بها المسلمين، وصارت شوانيتهم بإزائهم في بحر النيل، وشوانى المسلمين بإزاء المنصورة، والتحم القتال برا وبحرا. وفي سادس عشرة نفر إلى المسلمين ستة خيالة أخبروا بمضايقة الفرنج. وفي يوم عيد الفطر أسروا من الفرنج كند من أقارب الملك، وأبلى عوام المسلمين في قتال الفرنج بلاء كبيرا وأنكوهم نكاية عظيمة، وصاروا يقتلون منهم في كل وقت ويأسرون، ويلقون أنفسهم في الماء ويمرون فيه إلى الجانب الذى فيه الفرنج ويتحيلون في اختطاف الفرنج بكل حيلة ولا يهابون الموت، حتى أن إنسانا قور بطيخة وحملها على رأسه وغطس في الماء حتى حاذى الفرنج فظنه بعضهم بطيخة ونزل ليأخذها فخطفه وأتى به إلى المسلمين. وفي يوم

مات فقد كفيت أمره وإلا فهو بين أيديكم. وأخذ السلطان في إصلاح سور المنصورة، وانتقل إليها لخمس بقين من صفر، وجعل الستائر على السور، وقدمت الشوانى إلى تجاه المنصورة وفيها العدد الكاملة، وشرع العساكر في تجديد الأبنية هناك، وقدم من العرب ومن أهل النواحي ومن المتطوعة خلق لا يحصى عددهم، وأخذوا في الإغارة على الفرنج، فملأ الفرنج أسوار مدينة دمياط بالمقاتلة والآلات.

فلما كان أول ربيع الأول قدم إلى القاهرة من أسرى الفرنج الذين تخطفهم العرب ستة وثلاثون منهم فارسان، وفي خامس ربيع الآخر ورد منهم تسعة وثلاثون، وفي سابعه ورد اثنان وعشرون أسيرا، وفي سادس عشره ورد خمسة وأربعون أسيرا منهم ثلاثة خيالة، وفي ثامن عشر جمادى الأولى ورد خمسون أسيرا. هذا ومرض السلطان يتزايد وقواه تتناقص حتى أيس الأطباء منه، وفي ثالث عشر رجب قدم إلى القاهرة سبعة وأربعون أسيرا وأحد عشر فارسا، وظفر المسلمون بمسطح للفرنج في البحر فيه مقاتلة بالقرب من نستراوة.

فلما كانت ليلة الأحد لأربع عشرة مضت من شعبان مات الملك الصالح بالمنصورة، فلم يظهر موته وحمل في تابوت إلى قلعة الروضة، وقام بأمر العسكر الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.

فإن شجرة الدر زوجة السلطان لما مات أحضرت الأمير فخر الدين، والطواشى جمال الدين محسنا، وإليه أمر الممالك البحرية والحاشية، وأعلمتهما بموته، فكتما ذلك خوفا من الفرنج، لأنهم كانوا قد أشرفوا على تملك ديار مصر. فقام الأمير فخر الدين بالتدبير، وسيروا إلى الملك المعظم توران شاه وهو بحصن كيفا، الفارس أقطاي لإحضاره. وأخذ الأمير فخر الدين في تحليف العسكر للملك الصالح وابنه الملك المعظم بولاية العهد من بعده، وللأمير فخر الدين باتابكية العسكر، والقيام بأمر الملك حتى حلفهم كلهم بالمنصورة، وبالقاهرة في دار الوزارة عند الأمير حسام الدين ابن أبى على في يوم الخميس لاثنتى عشرة بقيت من شعبان، وكانت العلامات تخرج من الدهاليز السلطانية بالمنصورة إلى القاهرة بخط خادم، يقال له سهيل، لا يشك

الأربعاء سابع شوال أخذ المسلمون شونة للفرنج فيها كند ومائتا رجل .

وفى يوم الخميس النصف منه، ركب الفرنج إلى بر المسلمين، واقتتلوا، فقتل منهم أربعون فارسا، وسير فى عدة إلى القاهرة بسبعة وستين أسيرا، منهم ثلاثة من أكابر الدوادرية .

وفى يوم الخميس الثانى والعشرين منه، أحرقت للفرنج مرمة عظيمة فى البحر واستظهر المسلمون عليهم، وكان بحر أشوم فيه مخايض، فدل بعض من لا دين له ممن يظهر الإسلام الفرنج عليها، فركبوا سحر يوم الثلاثاء خامس ذى القعدة أو رابعه، ولم يشعر المسلمون بهم إلا وقد هجموا على العسكر، وكان الأمير فخر الدين قد عبر إلى الحمام، فأتاه الصريخ بأن الفرنج قد هجموا على العسكر، فركب دهشا غير معتد ولا متحفظ، وساق ليأمر الأمراء والأجناد بالركوب فى طائفة من مماليكه، فلقية عدة من الفرنج الدوادرية وحملوا عليه، ففر أصحابه، وأتته طعنة فى جنبه وأخذته السيوف من كل جانب، حتى لحق بالله عز وجل، وفى الحال عدت مماليكه فى طائفة إلى داره، وكسروا صناديقه وخزائنه ونهبوا أمواله وخیوله . وساق الفرنج عند مقتل الأمير فخر الدين إلى المنصورة، وفر المسلمون خوفا منهم وتفرقوا يمنة ويسرة، وكادت الكسرة أن تكون وتمحو الفرنج كلمة الإسلام من أرض مصر. وصل الملك روادو فرنس إلى باب قصر السلطان، ولم يبق إلا أن يملكه، فأذن الله تعالى أن طائفة المماليك من البحرية والجمدارية - الذين استجدهم الملك الصالح - ومن جملتهم بيبرس البندقدارى حملوا على الفرنج حملة صدقوا فيها اللقاء حتى أزاحوهم عن مواقعهم، وأبلوا فى مكافحتهم بالسيوف والدبابيس، فانهزموا، وبلغت عدة من قتل من فرسان الفرنج الخيالة فى هذه النوبة ألفا وخمسمائة فارس، وأما الرجال فإنها كانت وصلت إلى الجسر لتعدى، فلو تراخى الأمر حتى صاروا مع المسلمين لأعضل الداء، على أن هذه الواقعة كانت بين الأزقة والدروب، ولولا ضيق المجال لما أفلت من الفرنج أحد، فنجوا من بقى منهم، وضربوا عليهم سورا وحفروا خندقا، وصارت طائفة منهم فى البر الشرقى، ومعظمهم فى الجزيرة المتصلة بدمياط .

وكانت البطاقة عند الكبسة سرحت على جناح الطير إلى القاهرة (انظر مادة «البطاقة» ومادة «بطائق الحمام» فى م ٧ / ١٩١، ١٩٢)، فانزعج الناس انزعاجا عظيما، ووردت السوق وبعض العسكر، ولم تغلق أبواب القاهرة ليلة الأربعاء . وفى يوم الأربعاء سقط الطائر بالبشارة بهزيمة الفرنج، وعدة من قتل منهم، فزينت القاهرة وضربت البشائر بقلعة الجبل .

وسار المعظم توران شاه إلى دمشق، فدخلها يوم السبت آخر شهر رمضان، واستولى على من بها، ولأربع مضيمن من شوال سقط الطائر بوصوله إلى دمشق، فضربت البشائر فى العسكر بالمنصورة وفى قلعة الجبل .

وسار من دمشق لثلاث بقين منه، فتواترت الأخبار بقدمه، وخرج الأمير حسام الدين بن أبى على، إلى لقائه فوافاه بالصالحية لأربع عشرة بقيت من ذى القعدة، ومن يومئذ أعلن بموته، الملك الصالح، بعد ما كان قبل ذلك لا ينطق أحد بموته ألبتة، بل الأمور على حالها والدهليز السلطان بحاله، والسماط على العادة، وشجرة الدر، أم خليل زوجة السلطان، تدبر الأمور، وتقول: «السلطان مريض، ما إليه وصول» .

ثم سار من الصالحية فتلقيه الأمراء والمماليك، واستقر بقصر السلطنة من المنصورة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى القعدة . وفى أثناء هذه المدة عمل المسلمون مراكب وحملوها على الجمال إلى بحر المحلة وألقوها فيه وشحنوها بالمقاتلة، فعندما حاذت مراكب الفرنج بحر المحلة، وتلك المراكب فيه مكمنة، خرجت عليهم ووقعت الحرب بينهما، وقدم الأسطول الإسلامى من جهة المنصورة وأحاط بالفرنج، فظفر باثنين وخمسين مركبا للفرنج، وقتل وأسر منهم نحو ألف رجل، فانقطعت الميرة عن الفرنج واشتد عندهم الغلاء وصاروا محصورين .

فلما كان أول ذى الحجة، أخذ الفرنج من المراكب التى فى بحر المحلة سبع حراريق وفر من كان فيها من المسلمين . وفى يوم عرفة برزت الشوانى الإسلامية إلى مراكب قدمت للفرنج فيها ميرة فأخذت منها اثنتين وثلاثين مركبا، منها تسع شوان، فوهنت قوة الفرنج وتزايد الغلاء عندهم، وشرعوا فى طلب الهدنة من المسلمين، على أن يسلموا

دمياط ويأخذوا بدلا منها القدس وبعض بلاد الساحل فلم يجابوا إلى ذلك .

فلما كان اليوم السابع والعشرين من ذى الحجة أحرق الفرنج أخشابهم كلها وأتلفوا مراكبهم، يريدون التحصن بدمياط . ورحلوا في ليلة الأربعاء لثلاث مضي من المحرم سنة ثمان وأربعين وستمائة إلى دمياط، وأخذت مراكبهم إلى الانحدار قبالتهم، فركب المسلمون أقفيتهم بعد ما عدوا إلى برهم .

وطلع الفجر من يوم الأربعاء، وقد أحاط المسلمون بالفرنج وقتلوا وأسروا منهم كثيرا، حتى قيل إن عدد من قتل من الفرسان على فارسكور يزيد على عشرة آلاف، وأسروا من الخيالة والرجالة والصناع والسوقة ما يناهز مائة ألف، ونهب من المال والذخائر والخيول والبغال ما لا يحصى . وانحاز الملك روا دو فرنس وأكابر الفرنج إلى تل، ووقفوا مستسلمين، وسألوا الأمان فأمنهم الطواشي جمال الدين محسن الصالحى، ونزلوا على أمانه وأحيط بهم وسيقوا إلى المنصورة فقيد روا دو فرنس واعتقل، فى الدار التى كان ينزل فيها القاضى فخر الدين إبراهيم بن لقمان كاتب الإنشاء، ووكل به الطواشى صبيح المعظمى، واعتقل معه أخوه، ورُتب له راتب يحمل إليه فى كل يوم (قالت المؤلفة: دار ابن لقمان هى الآن متحف يحكى قصة الغزو الصليبي واندحاره).

ولما قبض على الملك روا دو فرنس (لويس التاسع) رحل الملك المعظم من المنصورة، ونزل بالدلهيز السلطاني على فارسكور، وعمل له برجاً من خشب، وتراخى فى قصد دمياط .

وكتب بخطه إلى الأمير جمال الدين بن يغمور نائبه بدمشق وولده توران شاه :

«الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن ﴿وما النصر إلا من عند الله﴾ [آل عمران: ١٢٦] و [الأنفال: ١٠] ﴿ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله﴾ [الروم: ٤، ٥] ﴿وأما بنعمة ربك فحدث﴾ [الضحى: ١١] ﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها﴾ [إبراهيم: ٣٤] نبشر المجلس السامى الجمالى - بل نبشر المسلمين كافة - بما منَّ الله به على المسلمين من الظفر بعدو

الدين، فإنه كان قد استكمل أمره واستحكم شره، وينس العباد من البلاد، والأهل والأصدقاء، فنودوا: ﴿لا تياسوا من روح الله﴾ [يوسف: ٨٧] .

«ولما كان يوم الإثنين مستهل السنة المباركة، وهى سنة ثمان وأربعين وستمائة، تمم الله على الإسلام بركتها، فتحنا الخزائن، وبذلنا الأموال، وفرقنا السلاح، وجمعنا العرب والمطوعة وخلقنا لا يعلمهم إلا الله، جاؤا من كل فج عميق ومكان سحيق، فلما رأى العدو ذلك أرسل يطلب الصلح على ما وقع الاتفاق بينهم وبين الملك الصالح، فأبيناه .

«ولما كانت ليلة الأربعاء، تركوا خيامهم وأموالهم وأثقالهم، وقصدوا دمياط هاربين، فسرنا فى آثارهم طالبين، وما زال السيف يعمل فى أديبارهم عامة الليل وقد حل بهم الخزي والويل .

«فلما أصبحنا يوم الأربعاء قتلنا منهم ثلاثين ألفا غير من ألقى نفسه فى اللجج، وأما الأسرى فحدث عن البحر ولا خرج، والتجأ الفرنسيين إلى المينا وطلب الأمان فأمناه، وأخذناه وأكرمناه، وسلمناه دمياط بعون الله وقوته وجلاله وعظمته .

وبعث مع الكتاب غفارة الملك الفرنسيين، فلبسها الأمير جمال الدين بن يغمور - وهى اشكرلاطا أحمر، بفرو سنجاب . فقال الشيخ نجم الدين بن إسرائيل :

إن غفارة الفرنسيين جاءت

فهى حقاً لسيد الأمراء

كياض القرطاس لونا ولكن

صبغتها سيوفنا بالدماء

وقال آخر:

أسيّد أملاك الزمّان بأسرهم

تنجزت من نصر الإله وعوده

فلا زال مولانا يبيع حمى العسدى

ويلبس أنسواب الملوك عييده ... إلخ

ولما قتل الملك المعظم اتفق أهل الدولة على إقامة شجرة الدر - والدة خليل - فى مملكة مصر، وأن يكون مقدم العسكر الأمير عز الدين أيبك التركمانى الصالحى، وحلف الكل على ذلك . وسيروا إليها عز الدين الرومى، فقدم عليها فى قلعة

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٤٩٤).

• ابن الدمياطى (٧٤٩-٧٠٠):

ذكره الحافظ السيوطى فيمن كان بمصر من حفاظ الحديث وقال عنه:

أحمد بن أيك بن عبد الله الحُسامى الدمياطى الحافظ شهاب الدين أبو الحسين محدث مصر. ولد سنة سبعمئة، وبرع فى الفن، وخرَّج وألف. مات فى رمضان سنة تسع وأربعين وسبعمئة بالطاعون (حسن المحاضرة ١ / ٣٥٨).

كما ذكره الأستاذ ميخائيل عواد عند الكلام على مخطوط «المستفاد من ذيل تاريخ البلاد» لابن النجار فذكر أنه انتقاء ابن الدمياطى، كما قال إن ابن الدمياطى رحل إلى دمشق سنة أربع وسبعمئة ثم رجع إلى بلده، وإن له جملة مؤلفات، وترجمته وأخباره فى الدرر الكامنة ١ / ١٠٨، وذيل تذكرة الحفاظ للذهبي لأبى المحاسن الحسينى الدمشقى / ٥٤ - ٥٧، وذيل طبقات الحفاظ للذهبي للسيوطى / ٣٥٥، ومعجم المؤلفين ١ / ١٧١ وما ذكروا من مراجع بشأنه (مخطوطات المجمع العلمى العراقى ١ / ١٠٣).

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم، ومخطوطات المجمع العلمى العراقى - ميخائيل عواد، ١ / ٣٠١).

• الدمياطى (أحمد):

انظر مادة «البناء» فى م ٧ / ٤٨٣.

• الدمياطى (أحمد بن عيسى) (٢٨٢٠-٨٩٧ هـ):

قال عنه الشمس السخاوى: أحمد بن عيسى بن أحمد الدمياطى ثم القاهرى النجار والد الأمين محمد، ممن تميز جدا فى صناعته وأتى أشغالا ثقالا، ورأى حظا فى أيام الجمالى ناظر الخاص، وهو الذى عمل المنبر المكى ثم منبر [المدرسة] المزهرية وجامع الغمري، وحج غير مرة وجاور، وقد هش وعجز، وأظن مولده فى سنة عشرين. ومات فى ذى القعدة سنة سبع وتسعين بالمتزلة (الضوء اللامع ٢ / ٥٩).

وقد ذكره العالم الأثرى الأستاذ حسن عبد الوهاب رحمه الله عند الكلام على منبر خانقاه الأشرف برسباى بالقرافة الشرقية إذ أن صانعه هو أحمد بن عيسى هذا فيقول وبمقارنة هذا المنبر بمنبر مدرسة أبى بكر بن مزهر بخارة برجوان المنشأة

ويزعم أهل دمياط الآن أن سبب امتناع دخول مراكب البحر جبل فى قم البحر أو رمل يتربى هناك. وهذا قول باطل، حملهم عليه ما يجدونه من إتلاف المراكب إذا هجمت على هذا المكان، وجهلهم بأحوال الوجود، وما مر من الوقائع. وإلى يومنا هذا يخاف على المراكب عند ورودها قم البحر، وكثيرا ما تتلف فيه، وقد سرت إليه حتى شاهدهته ورأيته من أعجب ما يراه الإنسان (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ٩٥-١١٤).

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٤٩، ١٥٠، والخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ٩٥-١١٤. انظر أيضا المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ١ / ٢١٣-٢٢٤).

• الدمياطى:

الدمياطى: بكسر الدال المهملة وسكون الميم وفتح الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفى آخرها الطاء المهملة، (هذه النسبة) إلى دمياط، وهى بلدة من بلاد مصر مشهورة معروفة، وكان صاحبنا أبو محمد بن أبى حبيب الأندلسى الحافظ يقول: هو بالذال المعجمة. وما عرفناه إلا بالمهملة وأخرجه الناس فى معجم البلدان فى المهملة مثل أبى سعد السمان وأبى الفضل المقدسى وغيرهما، خرج منها من أهل العلم فى كل فن، منهم خالد بن محمد بن عبيد بن خالد الدمياطى، يعرف بابن عين الغزال، ويقول أهل بيته إنه من تجيب من أنفسهم، كان يتفقه على مذهب مالك بن أنس، وكانت له حلقة بدمياط فى جامعها، حدث عن عبيد الله بن أبى جعفر الدمياطى وعبيد بن خنيس وبكر بن سهل الدمياطى وكان موثقا، توفى فى دمياط سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة.

وأبو الحسن خالد بن محمد بن عبيد الدمياطى، يروى عن محمد بن على الصائغ المكى، روى عنه أبو الحسين محمد بن أحمد بن جميع الغسانى الحافظ، وذكر أنه سمع منه بدمياط.

وأبو محمد بكر بن سهل بن إسماعيل الدمياطى صاحب التفسير وهو من مشاهير المحدثين بدمياط، يروى عن إبراهيم ابن البراء بن النضر الأنصارى، روى عنه أبو القاسم سليمان ابن أحمد بن أيوب الطبرانى.

ومحمد بن جعفر ابن الإمام الدمياطى، يروى عن على ابن المدينى البصرى، روى عنه سليمان بن أحمد بن أيوب الطبرانى، وذكر أنه سمع منه بمدينة دمياط.

توفى المترجم، أبو حامد بالشعر سنة أربعين ومائة وألف .
اهـ .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح
زكريا ١١ / ١٤٠، ١٤١) .

* (الدمياطى (خليل) (٨٣٦هـ) :

ترجم له على باشا مبارك ترجمة مختصرة نقلا عن الضوء
اللامع، وذلك عند كلامه على مدينة دمياط ومن أنجبته من
العلماء فقال :

ومنها . كما فى الضوء اللامع للسخاوى خليل بن إبراهيم
ابن عبد الرحمن القرشى الأسدى البهوتى الدمياطى، يعرف
قديما بالمنهاجى، والآن بإمام منصور وموسى .

ولد بدمياط سنة ست وثلاثين وثمانمائة، وقرأ على موسى
البهوتى، وحفظ عقيدتى الإسلام للغزالي والياضى، والعمدة
والأربعين النووية، والشاطبية والرائية، وألفية الحديث،
والمنهاج والفصول، وألفية النحوم مع الملح، وقواعد ابن
هشام وتصريف الزنجاني، ورسالة الميقات للجمال
المارداني، والجداول الزينية فى الميقات، وبديعية شعبان
الآثارى . وعرض ذلك على على بن محمد الهيمى مع أخذ
الميقات عنه، والتقويم وجداول الأهلة، وجميع صحيح
مسلم وأخذ النحو وأصول الفقه عن الشهاب أحمد بن عبادة
المالكي، والمنطق عن السيد الحنفى نزيل الجوهريّة،
وحضر دروس العبادى وآخرين . وسافر إلى طرابلس وبيروت
وغيرهما، واختص بمنصور بن صفو، وسماه إمامه، وجوهر
المعنى وآخرين . ثم ترقى لأمير المؤمنين المتوكل على الله
العز عبد العزيز، ودخل فى أشياء كالوصية على بنى أبى
الفضل بن أسد، ووصف بالعدل والديانة .

(الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ١٣٥) .

وإن شئت الاستزادة فارجع إلى الضوء اللامع لشمس
الدين السخاوى ٣ / ١٨٨ طبعة دار مكتبة الحياة . بيروت .
بدون تاريخ .

* (الدمياطى (شرف الدين) (٦١٢-٧٠٥هـ / ١٢١٧-١٣٠٦م) :

ذكره الحافظ السيوطى فيمن كان بمصر من حفاظ
الحديث وقال عنه :

سنة ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م نجده متفقا معه فى كثير من
التفاصيل ... وبذلك نكون قد وفقنا إلى معرفة نجار ماهر ترك
لنا من صناعته منبرين من أنفس المنابر وأجملها (تاريخ
المساجد الأثرية / ٢٨٨) (الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ٢ /
٥٩، وتاريخ المساجد الأثرية - حسن عبد الوهاب / ٢٢٨) .

* (الدمياطى (أبو حامد) (١١٤٦هـ) :

ترجم له على باشا مبارك فى خطظه عند الكلام على
دمياط ومن ينسب إليها من العلماء، نقلا عن الجبرتي فقال :
وإليها ينسب أيضا، كما فى تاريخ الجبرتي، الإمام العالم
العلامة مفرد الزمان ووحيد الأوان محمد بن محمد بن محمد
ابن الولي شهاب الدين أحمد ابن العلامة حسن ابن العارف
بالله تعالى على ابن الولي الصالح بدير بن محمد بن يوسف
شمس الدين، أبو حامد البديري الحسيني الشافعى
الدمياطى .

أخذ عن الشيخ الفقيه زين الدين السلسلى، إمام جامع
البدرى بالشعر، وهو أول شيوخه قبل المجاورة، ثم رحل إلى
الأذهر فأخذ عن النور أبى الضياء على بن محمد الشبرايملى
الشافعى، والشمس محمد بن داود العناني الشافعى، والإمام
شرف الدين بن زين العابدين بن محيى الدين بن ولى بن
يوسف جمال الدين ابن شيخ الإسلام زكريا الأنصارى،
والمحدث المقرئ شمس الدين محمد بن قاسم البقرى شيخ
القراء والحديث بصحن الجامع الأزهر، والشيخ عبد المعطى
المالكي، وشمس الدين محمد الخرشي، والشيخ المحدث
شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عبد الغنى
الدمياطى الشافعى النقشبندى، وحيسوب زمانه محمود بن
عبد الجواد المحلى، والعلامة المهندس الحيسوب الفلكى
رضوان أفندى ابن عبد الله نزيل بولاق .

ثم رحل إلى الحرمين فأخذ بهما عن الإمام أبى العرفان
إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني فى سنة إحدى
وتسعين وألف، والسيدة قريش وأختها بنت الإمام عبد القادر
الطبرى فى سنة اثنين وتسعين وألف، وروى وحديث وأفاد
وأجاد .

أخذ عنه الشيخ محمد الحنفى وأخوه الجمال يوسف،
والسيد مصطفى بن كمال الدين البكرى، وهو من أقرانه،
والفقيه النحوى الأصولى محمد بن عيسى بن يوسف
الدنجيهى الشافعى وغيرهم .

الدمياطى الإمام العلامة الحافظ الحجة الفقيه النسابة شيخ المحدثين شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن بن خلف التونى الشافعى . ولد سنة ثلاث عشرة وستمائة، وتفقّه، وبرع وطلب الحديث، فرحل وجمع فأوعى، وتخرج بالمنذرى وألف . قال المزنى : ما رأيت فى الحديث أحفظ منه، وكان واسع الفقه، رأساً فى النسب جيد العربية، غزير اللغة . مات فجأة سنة خمس وسبعمائة (حسن المحاضرة ١ / ٣٥٧).

كما ذكره الإمام الكتانى أصحاب كتب السيرة النبوية والخصائص المحمدية فقال عنه : والسيرة لشرف الدين أبى محمد عبد المؤمن بن خلف الدمياطى بإهمال الدال وبعضهم أعجمها نسبة إلى دمياط بلد مشهور بمصر . قال المزنى (فى حسن المحاضرة أعلاه : المزنى) : ما رأيت فى الحديث أحفظ منه (الرسالة المستطرفة / ١٤٨).

وقد ترجم له الأستاذان الدكتور الحسينى هاشم والدكتور أحمد عمر هاشم ترجمة مستفيضة نقلها مع إدراج مصادرها فى ثبوت المراجع التالى إن شاء الله تعالى .

جاء عنوان الترجمة كما يلى : علم المحدثين وعمدة النقاد الحافظ شرف الدين الدمياطى (مقدمة المتجر الرابع فى ثواب العمل الصالح للدمياطى - تحقيق محمد رضوان وعبد الملك ابن دهيش).

عاش الحافظ أبو محمد شرف الدين عبد المؤمن بن خلف بن أبى الحسن بن شرف الدين التونى الدمياطى - ويعرف بابن الماجد - حياته الطويلة الحافلة فى الفترة من أوائل القرن السابع الهجرى إلى أوائل القرن الثامن .

وهى فترة حفلت بأحداث جد خطيرة شغلت العالم الإسلامى من أقصاه إلى أقصاه ، كان من أبرزها خطراً وأعماها أثراً سقوط الخلافة الإسلامية فى بغداد سنة ٦٥٦ هـ، وما صاحب ذلك من موجات الغزو المتتالية على البلاد الإسلامية من التار والمغول والصليبيين .

وقد تميزت هذه الفترة بطائفة من العلماء والفقهاء الذين عاصروا الحافظ الدمياطى ، من أمثال سلطان العلماء العز بن عبد السلام ، وشيخ الإسلام ابن تيمية ، والحافظ زكى الدين المنذرى ، والشرف اليونينى ، والحفاظ بن مسدى ، وأبى شامة المقدسى ، وابن دقيق العيد ، ونصير الدين الطوسى ، وابن خلكان ، وطائفة أخرى أدركت هؤلاء وأخذت عنهم ، ولحققت

بعضهم ، منهم الحفاظ المشاهير : المزى والذهبي والبرزالي وابن ناصر الدين ، وابن كيكلى والتقى السبكى وغيرهم ... وكان لهؤلاء العلماء أثر كبير فى مجرى الأحداث السياسية والأحوال العامة ، التى زخر بها هذا العصر ، بما قدموه من الفتاوى الفقهية والآراء الاجتهادية والمؤلفات الهامة ، وبما أبدوه من المشاركة الفعالة فى جميع ما شغل أولى الأمر والحكم فى العالم الإسلامى عصرئذ ، مما حفظ على المسلمين كلمتهم ، ووحد صفوفهم وجمع شملهم ، ورفع لواء دينهم وصان شريعتهم وأحكامها .

فى هذه الفترة الخطيرة ، فى سنة ثلاث عشرة وستمائة منها ، ولد حافظ عصره ومسنده وقته الحافظ الدمياطى فى «تونة» من عمل مدينة تنيس (تعرف الآن بكوم سيدى عبد الله ابن ملام فى جزيرة بحيرة المنزلة) . وكانت نشأته بمدينة دمياط أحد ثغور البلاد المصرية الهامة ، وفيها تفقه فى مذهبهم وقرأ القراءات على الأخوين الإمامين أبى المكارم عبد الله وأبى عبد الله الحسين ابني منصور السعدى وسمع بها الحديث منهما ، ومن الشيخ أبى عبد الله محمد بن موسى بن النعمان وهو الذى أرشده لطلب الحديث ، بعد أن كان مقتصرًا على الفقه وأصوله على مذهب الإمام الشافعى ، وكان سنه عندما طلب الحديث ثلاث وعشرون سنة .

ثم انتقل إلى الإسكندرية ، فسمع بها فى سنة ست وثلاثين وستمائة على الجهم الغفير والعديد الكثير من علمائها وبخاصة من أصحاب الحفاظ أبى طاهر السلفى ، ثم قدم القاهرة وعُنى بهذا الشأن رواية ودراية ، ولازم الحافظ زكى الدين عبد العظيم المنذرى ، فسمع عليه وأخذ عنه .

وفى سنة ثلاث وأربعين حج إلى الحرمين الشريفين ، وارتحل إلى الشام سنة خمس وأربعين ، وإلى الجزيرة وإلى العراق مرتين .

وفى هذه البلاد أخذ عن شيوخها وسمع عليهم وانتفع منهم .

كما أنه سمع على شيوخ دمشق وحماة وحلب التى لازم فيها الحافظ أبا الحجاج يوسف بن خليل - وماردين وبغداد ، وفيه خرّج أربعين حديثاً لأمر المؤمنين المستعصم بالله أبى أحمد عبد الله بن المستنصر بالله العباسى ، آخر الخلفاء العباسيين ببغداد .

فى حياتهم، ويحتل بينهم مركزاً مرموقاً جعل كثيراً من رفقاته وقرنائه يأخذون عنه ويسمعون منه ويكتبون أماليه.

ومن مشاهير العلماء الذين تتلمذوا على الحافظ الدمياطى وأخذوا عنه: الصاحب كمال الدين بن العديم، وأبو الحسين اليونينى، والقاضى علم الدين الأحنائى وعلم الدين القونوى، والشيخ أثير الدين أبو حيان النحوى، والحافظ فتح الدين بن سيد الناس، والعلم البرزالى، والزكى المزى، والعمر النويرى، ومحيى الدين النواوى، وتقى الدين السبكى الذى كان أكثرهم ملازمة له وأخصهم بصحبته، وهو آخر خلق الله من المحدثين به عهداً.

لقد كانت للحافظ الدمياطى فى حياته وجاهة وحرمة وجلالة، فقد كان موسعاً عليه فى الرزق، وتولى مناصب علمية هامة كمشيخة الظاهرية والمنصورية، وكان جميل الصورة جداً، مليح الهيئة، حسن الخلق، بساماً، نقى الشبهة، فصيحاً لغوياً، مقرئاً سريع القراءة، جيد العبارة كبير النفس، كثير التفنن حسن المذاكرة، حسن العقيدة.

وتلك صفات إذا اجتمعت لأحد، حفظت عليه حرمة ورفعت درجته وصانت كرامته فما بالك إذا اقترنت بهذه الصفات المنزلة العالية فى العلم والمعرفة وجودة التصنيف وفاته.

وقد ظل الدمياطى طول حياته يصنف ويجمع ويدرس فى جميع الفنون وبخاصة علوم الحديث، حتى مات فجأة حين صعد إلى بيته فقضى عليه فى السلم - كما يقول ابن حجر - أو كما يقول ابن تغرى بردى: كانت وفاته فجأة بالقاهرة بعد أن صلى العصر غشى عليه فى موضعه. فحمل إلى منزله فمات من ساعته وكان ذلك فى يوم الأحد الخامس عشر من ذى القعدة سنة خمس وسبع مائة للهجرة النبوية، ودفن فى مقابر باب النصر بالقاهرة، وصلى عليه بدمشق صلاة الغائب. رحمه الله تعالى وعفا عنه ونفعنا ببركته وعلمه.

مصنفاته

ذكرت المصادر التى ترجمت للدمياطى عدداً من مصنفاته، وصل بعضها إلى علمنا ولم يصل إلينا بعضها الآخر، وربما كانت له مصنفات أخرى لم يذكرها المترجمون له ولم تحفظ لنا المكتبات منها شيئاً بين مقتنياتها، وهما هى أسماء ما أمكننا جمعه من تأليفه مرتبة أبجدياً.

وكانت أكثر إقامته فى دمشق والقاهرة، وفيها نشر علمه وانتفع به الطلاب وأخذ عنه الفقهاء والعلماء، وبلغ فى العلم مكانة مرموقة حدث بالإمام تاج الدين السبكى أن يصفه فى طبقات الشافعية الكبرى: «بحافظ زمانه وأستاذ الأستاذين فى معرفة الأنساب، وإمام أهل الحديث المجمع على جلالته، الجامع بين الدراية والرواية بالسند العالى القدر...». كما جعلت المؤرخ صلاح الدين بن شاعر الكتبى فى كتابه «فوات الوفيات» يصفه: «بالإمام البارع الحافظ النابه المجدود، علم المحدثين، عمدة النقاد...». كما قال عنه الحافظ المزى: ما رأيت أحفظ منه. وكما يقول البرزالى: «كان آخر من بقى من الحفاظ وأهل الحديث أصحاب الرواية العالية والدراية الوافرة». وكما يقول الذهبى فى معجمه: «العلامة الحافظ الحجة أحد الأئمة الأعلام وبقية نقاد الحديث». وكما وصفه الإمام أبو حيان الأندلسى: «بحافظ المشرق والمغرب».

ولا شك أن ما ذكره هؤلاء العلماء عنه يعبر بصدق وحق عن قيمة هذا الإمام الجليل الذى بلغ فى علوم عصره، وخلف من المصنفات الجليلة ما يشهد بعلو كعبه ورفعة منزلته بين معاصريه، كما يوضح مكانة من أخذ عنهم وسمع عليهم من العلماء الكبار فى العلم الإسلامى من أمثال: ابن المُقَيَّر ويوسف بن عبد المعطى المحلى والعلم بن الصابونى والكمال بن الضريح وابن العلق وابن قميصة وموهوب الجوالقى وهبة الله بن محمد بن مفرج الواعظ وشعيب بن الزعفران وابن رواح وابن رواحة وابن الجميزى والرشيد بن سلمة ومكى بن علان، وأصحاب السلفى، وشهده، وابن عساكر، وخلق من أصحاب المحدث ابن شاتيل والقزاز وابن برى النحوى وابن كليب وابن طبرزد وحنبل والبوصيرى والخشرى. وقد بلغ عدد شيوخه - كما ذكر الحافظ بن حجر فى الدرر الكائنة - ألفاً ومائتين وخمسين شيخاً.

(راجع معجم شيوخ الدمياطى ويوجد منه الجزء الثالث فقط فى مكتبة الأزهر بالقاهرة برقم ٣٢٦ مصطلح وعليه سماعات وإجازات مؤرخة سنة ٦٨١ وعليها أيضاً خط المؤلف).

ومع جلالة قدر هؤلاء الشيوخ ورفعة منزلتهم كانت للحافظ الدمياطى مكانة رفيعة أتاحت له أن يُملَى ويُحدَّث

- ١ - أخبار عبد المطلب بن عبد مناف.
- ٢ - أخبار بنى نوفل.
- ٣ - الأربعون الأبدال فى تساعيات البخارى ومسلم (انظر رقم ٩) برنامج المكتبة الخالدية بالقدمس ٧٦.
- ٤ - الأربعون الحلبية فى الأحكام النبوية.
- ٥ - الأربعون فى الجهاد.
- ٦ - الأربعون المتباينة بالإسناد المخرجة على الصحيح من حديث أهل بغداد.
- ٧ - الأربعون الصغرى (مختصر الكتاب السابق).
- ٨ - التسلى والاعتباط بثواب من تقدم من الأفرات [دار الكتب ١٦٠ حديث م].
- ٩ - جزء فيه أحاديث عوال وأبدال وموافقات وتساعيات ومصافحات وأناشيد ومقطعات Esc. 1800' 12 (الإسكوريال بمدريد).
- ١٠ - ذكر أزواج النبى ﷺ وأولاده وأسلافه.
- ١١ - السيرة النبوية (لعله الكتاب الآتى برقم ٢٠).
- ١٢ - العقد المضمن فيمن اسمه عبد المؤمن.
- ١٣ - فضل الخيل (منه نسخ خطية فى باريس ٢٨١٦، أيا صوفيا ٤١٥٨، أسعد أفندى ١٨٢٤، وهو مطبوع).
- ١٤ - قبائل الخزرج (ويسمى أيضا: أخبار قبائل الخزرج أخى الأوس).
- ١٥ - كشف المغطى فى تبين الصلاة الوسطى (دار الكتب ٥٩٣ حديث).
- ١٦ - المائة التساعية فى الموافقات والأبدال العالية.
- ١٧ - المتجر الرابع فى ثواب العمل الصالح.
- ١٨ - المجالس البغدادية.
- ١٩ - المجالس الدمشقية.
- ٢٠ - المختصر فى سيرة سيد البشر - خ. Bank Xv' 1007 (بانكبور بالهند).
- ٢١ - معجم شيوخ الدمياطى (١-٣) الجزء الثالث فقط بالمكتبة الأزهرية برقم ٣٢٦ مصطلح (جاء فى الأعلام ٤ / ١٦٩ أن شيوخه نحو ألف وثلثمائة، وأن الكتاب يقع فى أربع مجلدات).
- ٢٢ - حواش على البخارى بهوامش نسخته.
- ٢٣ - حواش على مسلم بهوامش نسخته.

هذه هى أسماء المؤلفات التى جمعناها من الكتب التى ترجمت له وهى المذكورة فى مصادر ترجمته بعد قليل بالإضافة إلى ما جاء فى فهرس دار الكتب المصرية والأزهرية ومعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، وتاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان.

مصادر الترجمة

- | | | |
|-----------------------|-------------------|---|
| ١ - تذكرة الحفاظ | للذهبي | المتوفى سنة ٧٤٨ هـ - ٤ : ١٤٧٧ (طبع الهند ١٣٧٧ / ١٩٥٨ م) |
| ٢ - طبقات القراء | للذهبي | المتوفى سنة ٧٤٨ هـ - ٢ : ٥٨٢ (طبعة القاهرة ١٩٦٩ بتحقيق الشيخ محمد سيد جاد الحق) |
| ٣ - فوات الوفيات | لابن شاکر الكتبي | المتوفى سنة ٧٦٤ هـ - ٢ : ١٧ (طبع بولاق ١٢٨٣) |
| ٤ - مرآة الجنان | لليافعى | المتوفى سنة ٧٦٨ هـ - ٤ : ٢٤١ (طبع الهند ١٣٧١) |
| ٥ - طبقات الشافعية | للسبكي | المتوفى سنة ٧٧١ هـ - ٦ : ١٣٢ (طبع المطبعة الحسينية) |
| ٦ - تاريخ علماء بغداد | لابن رافع السلامى | المتوفى سنة ٧٧٤ هـ - ١٢٠ - ١٢٢ (طبع بغداد ١٣٥٧) |
| ٧ - الدرر الكامنة | لابن حجر | المتوفى سنة ٨٥٢ هـ - ٢ : ٤١٧ (طبع الهند ١٣٥٠) |
| ٨ - النجوم الزاهرة | لابن تغرى بردى | المتوفى سنة ٨٧٤ هـ - ٨ : ٢١٨ (طبع دار الكتب المصرية) |
| ٩ - المنهل الصافى | لابن تغرى بردى | المتوفى سنة ٨٧٤ هـ - ٣ : ٣٥٤ (مخطوطة دار الكتب رقم ١١١٣) |
| ١٠ - حسن المحاضرة | للسيوطى | المتوفى سنة ٩١١ هـ - ١ : ١٦٧ (طبع مصر) |
| ١١ - شذرات الذهب | لابن العماد | المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ - ٦ : ١٢ (طبع القاهرة ١٣٥١) |
| ١٢ - درة الحجال | لابن القاضى | |

(المحدثون فى مصر والأزهر / ٣٥٣-٣٥٧)

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى / ١٤٨ ، والمحدثون فى مصر والأزهر - أ. د. الحسينى هاشم ، وأ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٥٣-٣٥٧ ، والأعلام للزركلى ٤ / ١٦٩ ، ١٧٠ ومجاء بهامش (١) من مراجع).

* الـدمياطى (شمس الدين):

العارف بالله شمس الدين الـدمياطى .

ترجم له على باشا مبارك نقلا عن الطبقات الصغرى للإمام الشعرانى فقال عنه :

وينسب إليها أيضا (أى إلى مدينة دمياط) كما فى ذيل طبقات الشعرانى ، الشيخ الصالح العالم شمس الدين الـدمياطى ، المقيم بخانقاه سعيد السعداء ، كان محققا للعلوم كثير البكاء من خشية الله تعالى ، زاهدا ورعا . عابدا لا يكاد ينام من الليل إلا قليلا .

أخذ العلم عن جماعة منهم : الشيخ زكريا الأنصارى ، والشيخ برهان الدين بن أبى شريف ، والشيخ كمال الدين الطويل ، والشيخ عبد الحى السنباطى . وأخذ التصوف عن سيدى محمد الاصطنبولى ، وعن الشيخ نور الدين الحسنى .

وكان سمته سمت الصالحين ، وأعماله أعمال المتقين ، وكان يعيب على الفقهاء الذين يتوسسون فى ماء الطهارة ولا يتوسسون فى اللقمة ، ويقول لهم : لو عكستم الأمر أفلحتم .

قال الإمام الشعرانى : صحبتته نحو خمس سنين ثم مات .

وكانت جنازته مشهورة . وكان عزبا ما تزوج قط ، وكان يطبخ لنفسه ويفرق على جيرانه ويطعم طلبته ...

وكان كثير الذكر لله تعالى ، لا يكاد يغفل عن قول الله الله فى حال درسه وفى حال عمله لشغل ، ويأمرهم بكتمان ذلك فلم يظهر الأمر إلا بعد موته ، رضى الله عنه .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٣٧ ، ١٣٨ ، والطبقات الصغرى للإمام أبى المواهب عبد

الوهاب الشعرانى - تحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٥٢ ، ٥٣ انظر أيضا الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١٥٩).

* الـدمياطى (عبد السلام) (نحو ٨٢٥-٨٩٦ هـ):

ترجم له على باشا مبارك نقلا عن الضوء اللامع فقال :

ومنها أيضا (أى من مدينة دمياط) عبد السلام بن موسى ابن عبد الله بن محمد الزين بن الشرف البهوتى الـدمياطى الشافعى .

ولد سنة خمس وثلاثين وثمانمائة تقريبا بدمياط ، ونشأ بها فحفظ القرآن عند أبيه وتلاه تجويدا ، وحضر دروس الفقيه علم الدين بن الفرات ، وكذا أخذ عن الشهاب البيجورى وغيره ، وفى النحو عن ابن سويدان ، ثم اختص بالفخر الدينى لمصاهرة بينهما ، وأما بالجامع البدرى بعد أبيه ، وقرأ على العامة فى المواعظ والرقائق ونحوهما ، وكتب بخطه شيئا كثيرا حبس جميعه على بنيه ، ولم يزل على طريقته فى الخير والبركة واعتقاد الناس فيه حتى مات فى أواخر صفر سنة ست وتسعين وثمانمائة بدمياط ، ودفن بجوار الشيخ فاتح بتربة الشرفاء بن عجلان ، رحمتنا الله وإياه .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٣٦ ، ١٣٧ . انظر أيضا الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ٤ / ٢٠٨).

* الـدمياطى (محمد بن أحمد) (٩٢١-١٥١٥ م):

محمد بن أحمد ، أبو عبد الله ، شمس الدين الديروطى ثم الـدمياطى ، واعظ مصرى أزهرى ، له كتب منها : «المنظومة الـدمياطية» مخطوط فى جامعة الرياض (١٥٩٩ م / ٤) قصيدة فى التوسل بأسماء الله الحسنى ، و «الفوائد الجلية فى حل ألفاظ الأندلسية» .

(الأعلام للزركلى ٥ / ٣٣٦ وما جاء بهامش (١) من مراجع).

* الـدمياطى (محمد بن صدقة):

ترجم له على باشا مبارك فى معرض كلامه على من أنجبته مدينة دمياط ، وذلك نقلا عن الضوء اللامع للسخاوى فقال عنه :

ومنها أيضا، محمد بن صدقة بن عمرو. الكمال
الدمياطى ثم المصرى، القاهرى الشافعى المجذوب - وكان
يُعرف بالمجذوب - اشتغل وحفظ القرآن والتبیه، وألفية ابن
مالك، وتكسب بالشهادة بمصر، وكان على طريقة حسنة ثم
انجذب، وحكى عنه الكرامات وهرع الأكابر لزيارته وطلب
الدعاء منه، وممن كان زائدا الانقياد معه والطواعية له فى كل
ما يرومه منه، الكمال إمام الكاملية، لشدة اعتقاده فيه،
بحيث كان يضعه فى الحديد ويمشى به معه فى الشارع وهو
كذلك، ويبلغ فى ضربه وربما أقام عنده بالكاملية. مات
وقد قارب السبعين، سنة أربع وخمسين وثمانمائة، ودفن
بجوار قبر الشيخ أبى العباس أحمد الحراز بالقرافة الكبرى،
رحمه الله تعالى. ١. هـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١١ / ١٣٦، ١٣٧).

* الدمياطى (محمد بن عيسى) (١١٧٨ هـ):

ذكره الشيخ الجبرتى فى وفيات سنة ١١٧٨ هـ وقال عنه:
ومات الفقيه الزاهد الورع العالم المسلك الشيخ محمد بن
عيسى بن يوسف الدمياطى الشافعى، أخذ المعقول عن
السيد على الضرير، والشيخ العزيزى، والشيخ إبراهيم
الفيومي، والفقه أيضا عنهما وعن الشيخ العياشى والشيخ
الملوى والحفنى وطبقتهم، واجتمع بالسيد مصطفى البكرى
وأخذ عنه الطريقة الخلوتية (انظرها فى حرف الخاء فى م ١٦
/ ٢٨٥ - ٢٨٧) ولقنه الأسماء بشروطها، وألف حاشية على
المنهج ونسبها لشيخه السيد مصطفى العزيزى. وله حاشية
على سلم الأخضرى فى المنطق، وحاشية على السنوسية
وغير ذلك. توفى فى ثامن رمضان سنة ١١٧٨، وكانت
جنازته حافلة، وصلى عليه بالأزهر ودفن ببستان المجاورين،
وبنوا على قبره سقيفة يجتمع تحتها تلاميذه فى صبح يوم
الجمعة يقرأون عنده القرآن ويذكرون، واستمعوا على ذلك مدة
سنين (عجائب الآثار فى التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتى
١ / ٣٣٠).

* الدمياطى (محمد بن يوسف) (١٠١٤ هـ):

من علماء دمياط. ترجم له على باشا مبارك فقال:
ومن علمائها أيضا، كما فى خلاصة الأثر: محمد بن

يوسف بن عبد القادر الدمياطى المصرى الحنفى، المفتى
الإمام المقدم على أقرانه، البارع فى أهل زمانه، مفتى مذهب
النعمان بالقاهرة، والمبدي من تحريراته التحقيقات الباهرة،
فاق فى الفضائل جميعها، وبهر فى تأصيل المسائل
وتفريعها، وتكلم فى المجالس وأظهر من درر بحره النفائس،
وجمع وألف وكتب وأفاد، وأرسل فتاويه طائفة بأجنحة ورقها
إلى سائر البلاد، ولزم شيوخ الحنفية من المصريين، كالشيخ
الإمام زين بن نجيم وأخيه الشيخ عمر، وشيخ الفقهاء فى
وقته الشيخ على بن غانم المقدسى وغيرهم وأجازوه، ونصروا
للتدريس ونفع الناس.

وذكره الخفاجى فقال فى حقه: مقدم نتائج الفضل وغيره
التالى، ومشيد ببيان المكارم بطبعه العالى، ذو وقار تزول
عنده الراسيات الشوامخ بمحكم فضل لا يرد على آياته
البيانات ناسخ، إن خَطَّ فما خط الربيع والعدار، أو تكلم فما
طرب الأوتار والأطيار، ورد الروم وأنا بها كراء واصل، أو حرف
علة أو همزة واصل، وشوقى إلى الكرام، كما قال أبو
تمام:

واجد بالخليل من برحاء الشـ

وق وجسدان غيره بالحبيب

ثم أورد له أبياتا راجعه بها عن أبيات أرسلها إليه، مطلعها
هذا:

أيا روض مجد منتبا زهر الحمـ

ومن ذكره أذكره من العنبر والوردى

وأبيات الدمياطى، صاحب الترجمة هذه:

أفائق أهل العصر فى كل ما يسدى

وأوحسد هذا العصر فى الحل والعقد

ومن فاق سحبا نسا وقسا فصاحة

ومن نظمه المشهور بالجوهر الفرد

نظمت قريضاً فى حلاوة لفظه

وفى الصوغ أزرى بالنباتى الورد

وضمته معنى بديعاً فمن يرم

لا داك شيء منه يخطيء فى القصـ

ملكك أساليب الكلام بأسرها

فأنت بإرشاد إلى طرقها تهدي

لقد كنت فى مصر خلاصة أهلها

وفى الروم قد أصبحت جوهرة العقد

وحق شهاب أصله الشمس أن يرى

حسباً بأن يرقى إلى غايمة السعد

فمعدرة منى إليك وما ترى

من العجز والتقصير قابله بالسد

فلا زلت فى أوج العلا منتقلا

وشانوك الممقوت فى العكس والطرد

ولا برحت أبياتك الغر فى النرى

وأبيات من عاذاك فى السد والهد

ودمت فريدا للفراند راقيا

ممراتب فضل منها طيب الورد

كانت وفاته بمصر يوم الجمعة السابع عشر من ربيع

الثانى سنة أربع عشرة وألف، رحمه الله.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح

زكريا ١١ / ١٣٨، ١٣٩ عن خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر

للمحى . القاهرة . المطبعة الوهابية، ١٢٨٤ هـ، ٤، ٢٧٠).

• الـدمياطى (محمد معين الدين):

هو محمد معين الدين الفارسكورى الـدمياطى . ذكره على

باشا مبارك فى علماء دمياط وترجم له نقلا عن الضوء اللامع

فقال:

وفيه أيضا أن منها، محمد بن محمد بن محمد، الملقب

معين الدين، الفارسكورى الأصل الـدمياطى المولد والدار،

أحد المتمولين من بيت تجارة ووجاهة، حتى كان أبوه على

قاعدة تجار دمياط ينوب فيها عن قضائها، ونشأ هذا فقيرا

جدا، فقرأ القرآن أو بعضه، وعانى استئجار الغيطان، وتوفى

حتى زادت أمواله عن الوصف، بحيث قيل إنه وجد ببعض

المعاصر خبيثة، وصار ضخما عظيم الشوكة مبعجلاً عند

الجمال ناظر الخاص، وابتنى بدمياط مدرسة هائلة، وعمل

بها شيخا وصوفية، وأكثر الحج والمجاورة، وكان يقال إنه

يسبك الفضة ويبيعها على الهنود ونحوه، ويقال، إنه كان فى

صغره متهتكا فابتلاه الله بالبرص، ولا زال يتزايد حتى امتلأ

بدنه وصار لونه الأصلى لا يعرف، ومات وهو كذلك قريبا من

سنة ستين وثمانمائة، عن سن عالية، واستمرت المظالم

منتشرة هناك بسبب أوقافه، وهلك بسببها غير واحد، وهى

مولى جواهر المعينى، عفا الله عنه . ١ . هـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح

زكريا ١١ / ١٣٧ والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ١٠ /

١٤).

• الـدمياطى (مصطفى):

ترجم له على باشا مبارك عند الكلام على العلماء الذين

أنجبتهم دمياط فقال عنه:

وينسب إليها أيضا، كما فى الجبرتى، أفضل النبلاء وأنبى

الفضلاء المساجد الأكرم الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى

الدمياطى، وهو رابع الأخوة الثلاثة، عمر وعثمان ومحمد،

أولاد المرحوم أحمد بن محمد بن أحمد بن صلاح الدين

اللقيمى الـدمياطى الشافعى، سبط العنبوسى، وكلهم شعراء

بلغاء.

ومن محاسن كلامه وبديع نظامه «مداميته الأرجوانية فى

المقامة الرضوانية». التى مدح بها الأمير رضوان كتحدا عزبان

الجلفى . وهى مقامة بديعة، بل روضة مريضة، وقد قال فى

وصفها وبديع رصفها:

نسجت بمنسوال البديع مقامة

وتسزركشت بسالحسن والإبداع

رقت حسواشيها ووشى طرزها

بجسواهر الترصيع والإبداع

وغدت بحلى مديح رضوان العلا

طول المسدى تجلى على الإسماع

وابتدأها بقوله:

بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لمن أنهج مناهج مباهج

الإسعاد، وسلك بنا سبل معارج مدارج الإرشاد، والصلاة والسلام على صفوته من العباد سيدنا ومولانا محمد ملجأ الخلائق يوم المعاد، القائل وقوله الحق يهدي إلى طريق الرشاد، اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه، فيا نعم ما أنعم به وأفاد، وعلى آله وأصحابه السادة الأمجاد والتابعين لهم والسالكين مسالك السداد. ١. هـ.

وهي مقامة كبيرة نحو الكراستين ذكرها الجبرتي بتمامها فيها من الشعر ما حلا ومن النثر ما طلا ودق.

(الخطط التوفيقية الجديد لعلی باشا مبارك ١١ / ١٤٢).

• الذمياطية (المقامة.)

المقامة الرابعة من مقامات الحريري (انظر ترجمته في حرف الحاء في م ١٣ / ٥٠٨ - ٥١١)، وهي تتضمن محاوره أبي زيد مع ابنه في المواصله والقطيعة. ونقلها هنا وتنبع النص بشرح الألفاظ:

أخبر الحارث بن همام قال ظننت (١) إلى دمياط (٢) عام عياط ومياط (٣)، وأنا يومئذ مرموق الرخاء (٤) موموق الإخاء (٥) أسحب مطارف (٦) الشراء (٧)، وأجتلي (٨) معارف (٩) السراء (١٠)، فرافقت صحبا (١١).

قد شقوا عصا الشقاق (١٢)، وارتضعوا أفاويق (١٣) الوفاق، حتى لاحوا (١٤) كأسنان المشط (١٥) في الاستواء، وكالنفس الواحدة في التمام الأهواء، وكنا مع ذلك نسير النجاء (١٦) ولا نرحل (١٧) إلا كل هوجاء (١٨) وإذا نزلنا منزلا (١٩) أو وردنا منهلا (٢٠) اختلسنا (٢١) اللبث (٢٢)، ولم نطل المكث (٢٣)، فعن (٢٤) لنا إعمال لركاب (٢٥) في ليلة فتية الشباب (٢٦)، غداية الإهاب (٢٧)، فأسرينا (٢٨)، إلى أن نضا (٢٩) الليل شبابه (٣٠)، وسلت (٣١) الصبح خضابه (٣٢) فحين مللنا (٣٣) الشرى (٣٤)، وملنا إلى الكرى (٣٥)، صادفنا أرضا مخضلة (٣٦) الرئي (٣٧) معتلة الصبا (٣٨) فتخيرناها مناخا (٣٩) لعيس (٤٠) ومحطاً للتعريس (٤١) فلما حلها الخليط (٤٢) وهذا (٤٣) بها الأطيظ (٤٤) والغطيظ (٤٥)، سمعت صيئا (٤٦) من الرجال، يقول لسيميره (٤٧) في الرحال (٤٨)، كيف حُكم

سيرتك، مع جيلك (٤٩) وجيرتك (٥٠)، فقال أرى الجار (٥١)، ولو جار (٥٢)، وأبذل الوصال، لمن صال (٥٣) وأحتمل الخليط، ولو أبدى التخليط (٥٤)، وأود الحميم، ولو جرّعني الحميم (٥٥) وأفضل الشفيق (٥٦) على الشقيق، وأفى للعشير (٥٧) وإن لم يكافئ بالعشير (٥٨) وأستقل الجزيل (٥٩) للتريل (٦٠) وأغمر الزميل، بالجميل (٦١) وأنزل سميري (٦٢) منزلة أميري، وأحل أنيسي، محل رئيسي، وأودع معارفي (٦٣) عوارفي (٦٤) وأولى مرافقي (٦٥) مرافقي (٦٦) وألين مقالي، للقالى (٦٧)، وأديم نساكى (٦٨)، عن السالى (٦٩)، وأرضى من الوفاء، باللفاء (٧٠)، وأقنع من الجزاء، بأقل الأجزاء، ولا أنظلم (٧١) حين أظلم، ولا أنقم (٧٢) ولو لدغني الأرقم (٧٣) فقال له صاحبه ويك (٧٤) يا بنى إنما يضن بالضنين (٧٥)، وينافس في الثمين (٧٦)، لكن أنا لا آتى، غير المواتى (٧٧) ولا أسم (٧٨) العاتى (٧٩) بمراعاتى، ولا أصفافى، من يابى إنصافى، ولا أواخى (٨٠)، من يلغى الأواخى (٨١) ولا أمالى (٨٢) من يخيب آمالى، ولا أبالى، بمن صرم حبالى (٨٣) ولا أدارى، من جهل مقدارى، ولا أعطى زمامى (٨٤) من يخفر ذمامى (٨٥) ولا أبذل ودادى، لأضدادى، ولا أدع إيعادى (٨٦) للمُعادى، ولا أغرس الأيادى (٨٧)، فى أرض الأعادى، ولا أسمع بمواساتى، لمن يفرح بما آتى، ولا أرى التفاتى (٨٨)، إلى من يشمت (٨٩) بوفاتى ولا أخص بحباتى (٩٠) إلا أحباتى، ولا أستطب (٩١) لدائى، غير أودائى (٩٢) ولا أملك خلتى، من لا يسد خلتى (٩٣) ولا أصفى نيتى (٩٤) لمن يتمنى منيتى، ولا أخلص دعائى، لمن لا يفعم وعائى (٩٥)، ولا أفرغ ثنائى (٩٦) على من يفرغ إنائى (٩٧)، ومن حكم (٩٨) بأن أبذل وتخزن، وألين وتخشن، وأذوب وتجمد، وأذكرو وتخدم، لا والله بل نتوازن (٩٩) فى المقال، وزن المثقال، ونتحاذى فى الفعال، حذو النعال (١٠٠)، حتى نأمن التغاين (١٠١) ونكفى التضامن (١٠٢) وإلا فلم أغلّك (١٠٣) وتُعلنى (١٠٤) وأقلّك (١٠٥) وتستقلّنى، وأجترح لك (١٠٦) وتجرحنى (١٠٧) وأسرح (١٠٨) إليك وتسرحنى (١٠٩)، وكيف يجتلب

(١١٠) إنصاف بضيم (١١١)، وأنى تشرق شمس مع غيم
(١١٢)، ومتى أصحب (١١٣) ودَّ بعسف (١١٤) وأى حُر
رضى بخطبة خسف (١١٥) ولله أبوك (١١٦) حيث
يقول:

جـزيت من أعلق بى وده (١١٧)

جـزاه من بينى على أسفه (١١٨)

وكلت للخل (١١٩) كمما كمال لى

على وفاء الكيل أو بخسه (١٢٠)

ولم أخسره (١٢١) وشعر السورى

مَنْ بِمُونِهِ أَخْسِرَ مِنْ أَمِيهِ

وكل من يطلب منى جنى (١٢٢)

فماله إلا جنى فرسه (١٢٣)

لا أبتلى الفين (١٢٤) ولا أتنسى (١٢٥)

بصلفة المفبون (١٢٦) لى حسه (١٢٧)

ولست بالمسوجب حقاً لمن

لا يسوجب الحق على نفسه

ورُب مذاق (١٢٨) الهوى خالى (١٢٩)

أصدقه الود على لبسه (١٣٠)

ومسا درى من جهله أنى

أقضى غريمى السدين من جنسه

فاهجر من استفباك (١٣١) هجر القلى (١٣٢)

وهبه (١٣٣) كالمملوحود (١٣٤) فى رسمه (١٣٥)

والبس لمن فى وصله لبسة (١٣٦)

لبساس من يُرغب عن أنسه

ولا تُرجَّ السود ممن يسرى

أنك محتاج إلى فلسفه

(قال الحارث بن همام) فلما وعيت (١٣٧) ما دار

بينهما، ثقت (١٣٨) إلى أن أعرف عينهما (١٣٩)، فلما لاح

ابن ذكاء (١٤٠) وألحف الجو الضياء (١٤١) غدوت قبل

استقلال الركاب (١٤٢) ولا اغتداء الغراب (١٤٣) وجعلت
استقرى (١٤٤) صوب (١٤٥) الصوت الليلى (١٤٦)،
وأتوسم (١٤٧) الوجوه بالنظر الحلى (١٤٨) إلى أن لمحت
(١٤٩) أبا زيد وابنه يتحادثان، وعليهما بُردان (١٥٠) رثان
(١٥١) فعلمت أنهما نجيا ليلتى (١٥٢) ومعتزى روايتى
(١٥٣)، فقصدتهما قصد كلف (١٥٤) بدمائتهما (١٥٥)
راث لراثتهما (١٥٦)، وأباحتهما التحول إلى رحلى،
والتحكم فى كثرى وقلى (١٥٧)، وطففت (١٥٨) أسير
(١٥٩) بين السبارة (١٦٠) فضلهما، وأهز (١٦١) الأعواد
(١٦٢) المثمرة لهما، إلا أن غمرا (١٦٣) بالخللان (١٦٤)
وأخذنا من الخلان، وكنا بمُعَرَّس (١٦٥) نبتين منه (١٦٦)
بنيان القرى، وتتنور نيران القرى (١٦٧)، فلما رأى أبو زيد
امتلاء كيسه، وانجلاء بوسه (١٦٨)، قال لى إن بدنى قد
اتسخ، ودرنى (١٦٩) قد رسخ (١٧٠) ألتأذن لى فى قصد
قرية لأستحم (١٧١) وأقضى هذا المهم، فقلت إذا شئت
فالسرة السرعة، والرجعة الرجعة (١٧٢)، فقال ستجد
مطلعى (١٧٣) عليك، أسرع من ارتداد طرفك إليك، ثم
استن (١٧٤) استنان الجواد (١٧٥) فى المضمار (١٧٦)
وقال لابنه بدار بدار (١٧٧)، ولم نخل (١٧٨) أنه غر (١٧٩)
وطلب المفر (١٨٠) فلبنا نرقبه (١٨١) رقة أهله الأعياد
(١٨٢) ونستطلعه (١٨٣) بالطلائع (١٨٤) والرواد (١٨٥)،
إلى أن هرم النهار (١٨٦)، وكاد جُرف اليوم (١٨٧) ينهار
(١٨٨)، فلما طال أمد الانتظار، ولاحت الشمس فى الأظمار
(١٨٩)، قلت لأصحابى قد تناهينا (١٩٠) فى المهلة،
وتمادينا (١٩١) فى الرحلة، إلى أن أضعنا (١٩٢) الزمان،
وبان (١٩٣) أن الرجل قد مان (١٩٤) فتأهبوا (١٩٥) للظعن
(١٩٦) ولا تلووا (١٩٧) على خضراء الدمن (١٩٨)،
ونفضت لأحدج (١٩٩) راحلتى (٢٠٠) وأتحمل لرحلتى،
فوجدت أبا زيد قد كتب، على القتب (٢٠١).

يا من غمدا لى مساعدا (٢٠١)

ومساعدا دون البشر

لا تحسبن أنى نأيتك (٢٠٣)

عن ملال أو أشسر (٢٠٤)

(١٣٣) أى عده واحسبه (١٣٤) أى المقبور المدفون (١٣٥)
 الرمس تراب القبر ثم كثر حتى سمي القبر رمسا (١٣٦)
 بالضم الشبهة وعدم الوضوح (١٣٧) عرفت وحفظته (١٣٨)
 أى اشتقت واشتهيت (١٣٩) أى شخصهما (١٤٠) هو
 الصبح يقال للشمس ذكاء بضم الذال المعجمة والمد
 والصبح من ضوءها (١٤١) أى البسه وغطاه الضياء والجو هو
 ما بين السماء والأرض (١٤٢) أى قبل ارتحالها والركاب الإبل
 الخفاف واستقل القوم ارتحلوا (١٤٣) نصب على المصدر
 وهو معطوف على المحذوف وتقديره غدوت اغتداء لا اغتداء
 كذا وكذا ولا اغتداء الغراب وهو قد ضرب المثل باغتدائه بل
 أسرع منه (١٤٤) أى أتبع (١٤٥) أى جهة (١٤٦) أى الذى
 أسمعه ليلا (١٤٧) أى أتأمل وأتعرف (١٤٨) أى الواضح
 (١٤٩) أى أبصرت (١٥٠) تثنية برد بالضم وهو الثوب
 (١٥١) أى خلقان (١٥٢) النجى الذى يسارر يريد أنهما
 المتحدان (١٥٣) أى متسب روايتى وصاحبها وفى بعض
 النسخ وصاحبها (١٥٤) أى مولع (١٥٥) أى بسهولة أخلاقهما
 يقال رجل دمث الأخلاق ودميثها وفى خلقه دمث ودمائة أى
 سهولة ودمته لينه ومنه المثل دمث لجنبك قبل النوم مضطجعا
 أى استعد للنواب قبل حلولها (١٥٦) أى راحم لسوء حالهما
 (١٥٧) بالضم فيهما الكثر كثرة المال والقل قلته (١٥٨) أى
 أخذت وشرعت (١٥٩) بتشديد الياء أى أنشر (١٦٠) القافلة
 (١٦١) أى أحرك (١٦٢) جمع عود وهو الفصن يريد أنه
 يحث أهل الثروة على أن يعطوهما (١٦٣) أى ستر (١٦٤) أى
 العطايا (١٦٥) أى بموضع نزول (١٦٦) أى نستبين منه
 (١٦٧) نتنور أى نبصر من بعيد والقرى الأولى بالضم جمع
 قرية والثانى بالكسر الضيافة (١٦٨) فقره (١٦٩) هو الوسخ
 أيضا (١٧٠) ثبت (١٧١) بكسر الحاء أى أغتسل بالماء
 الحميم أى الحار (١٧٢) يريد حشه على سرعة الذهاب
 وتأکید الإياب (١٧٣) أى طلوعى وقدمى (١٧٤) أى جرى
 (١٧٥) أى كجرى الفرس (١٧٦) موضع السباق (١٧٧) أى
 أسرع وهو بفتح الباء وكسر الراء معدول عن بادر بادر
 (١٧٨) أى لم نظن (١٧٩) أى خدع (١٨٠) أى الهرب
 (١٨١) أى نتظره (١٨٢) أى كما ترقب أهلة الأعياد (١٨٣)

كناية عن بذلها وهو مثل ومعناه لا أصنع الجميل عند أعدائى
 فيضيع (٨٨) أى إقبالى (٨٩) أى يفرح والمصدر الشماتة
 (٩٠) أى يعطائى (٩١) يقال فلان يستطب لوجعه أى
 يستوصف الأدوية (٩٢) جمع الوديد وهو الخليل (٩٣)
 الأولى بالضم أى صداقتى والثانية بالفتح أى حاجتى وفاقتى
 والمعنى لا أصادق من لا يصلح حالى وقت حاجتى (٩٤)
 أى لا أخلصها (٩٥) أفعام الوعاء كناية عن موالاة البر
 والمعروف (٩٦) أى لا أصبه يريد لا أتلفظ بالثناء وهو المدح
 (٩٧) المراد به من يكون سببا فى الخسارة والمعنى لا أمدح
 ولا أشكر من يخسرنى ولا ينفعنى (٩٨) أى قضى وهو
 استفهام إنكارى أى لا يكون هذا ولا يسوغ لى (٩٩) أى
 تماثل بغير زيادة ولا نقصان أو هو مثل وكذلك نتحاذى أى
 نتساوى (١٠٠) لأن النعل تقد على مقدار صاحبها (١٠١)
 هو أن يغبن بعضنا بعضا وأصل الغبن النقص (١٠٢) من
 الضغن وهو الحقد (١٠٣) بضم الغين واللام المشددة من
 عله إذا سقاه السقية الثانية (١٠٤) من أعله إذا أمرضه وصيره
 ذا علة (١٠٥) من أقله إذا رفعه وأعلاه (١٠٦) أكتسب
 وأصيد لك (١٠٧) أى تظلمنى (١٠٨) أى أقرب (١٠٩)
 أى تطلقنى وتصرفنى (١١٠) يطلب ويتحصل (١١١) الضيم
 الظلم ولا يجتمع مع الإنصاف والعدل (١١٢) أى مع الغيم
 لا يتأتى رؤية نور الشمس يقال أشرقت الشمس إذا أضاءت
 وشرقت أى طلعت (١١٣) انقباد (١١٤) أى يعنف وجور
 (١١٥) الخطة بالضم ما يخطه المرء لنفسه والخسف الذل
 والنقص (١١٦) أى لله دره وهو دعاء يستعمل للتعجب أى ما
 أحسنه (١١٧) أى ألصقه بى (١١٨) أى أساسه وأصله
 (١١٩) أى للصاحب (١٢٠) أى نقصه (١٢١) أى لم
 أنقصه (١٢٢) أى ثمر (١٢٣) يريد أنه يكافئه على فعله من
 جنسه (١٢٤) النقص (١٢٥) أى لا أنصرف (١٢٦) أصل
 الصفقة وضع اليد على اليد فى البيع والمغبون البائع بدون
 القيمة (١٢٧) أى فى علمه وحركته (١٢٨) بتشديد الذال
 المعجمة وهو الخلط غير المخلص فى المودة (١٢٩) أى
 ظننى وحسبى (١٣٠) أى خلطه فى أمره وستره (١٣١) أى
 من استجهلك وعدك غيبا (١٣٢) أى هجر البغض الشديد

أى نطلب مطلعته ومجئته (١٨٤) جمع طليعة وهو العين من عيون القوم (١٨٥) جمع رائد وهو الذى يطلب الكلا (١٨٦) أى شاخ وقرب العشى (١٨٧) أصل الجرف الوادى المشرف الذى تجرفه السيول (١٨٨) أى يسقط يريد أن النهار قارب أن يفرغ (١٨٩) المراد بها هنا الأماكن المرتفعة وتطلق على الأثواب الخلقة (١٩٠) أى انتهينا (١٩١) أى تأخرنا (١٩٢) أى ضيعنا (١٩٣) أى ظهر (١٩٤) أى كذب (١٩٥) أى فاستعدوا (١٩٦) أى للرحيل (١٩٧) أى تعطفوا من اللى وهو الفتل (١٩٨) مأخوذ من قول النبى عليه الصلاة والسلام إياكم وخضراء الدمن وهى المرأة الحسناء فى المنبت السوء (١٩٩) أى لأشد (٢٠٠) أى بعيرى (٢٠١) بالتحريك رحل صغير على قدر السنام (٢٠٢) أى عضدا (٢٠٣) أى بعدت عنك (٢٠٤) بالتحريك المرح والبطر (٢٠٥) أى خرج وذهب وهو مأخوذ من قوله تعالى ﴿لَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا﴾ (٢٠٦) أى لام وغضب (٢٠٧) أى حديثه ومنه قوله عليه السلام غرابة حق وهو اسم رجل من عدوة الخنطف الجن وكانوا يحدثونه لمخرج يخبر الناس بما يقولونه (٢٠٨) أى ارتحلنا وسرنا (٢٠٩) أى تعوض.

(المقامات الأدبية لأبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى ط مصطفى البابى الحلبي . الطبعة الثالثة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م / ٢٥ - ٣١).

* دمية:

قال عنها ياقوت:

دميرة: بفتح أوله، وكسر ثانيه، وياء مشاة من تحت ساكنة، وراء مهملة: قرية كبيرة بمصر قرب دمياط؛ ينسب إليها أبو تراب عبد الوهاب بن خلف بن عمرو بن يزيد بن خلف الدميصرى المعروف بالخف، (فى الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ١٤٣ «بخلف» ووفاته سنة ٢٩٠ هـ) مات بدميرة سنة ٢٧٠ هـ وهما دمرتان إحداهما تقابل الأخرى على شاطئ النيل فى طريق من يريد دمياط؛ وإليها ينسب الوزير الجليل القدر صفى الدين عبد الله بن على بن شكر (تأتى ترجمته إن شاء الله تعالى تحت عنوان «الدميصرى» (الصاحب

صفى الدين) وشكر عمه، نسب إليه، كان وزير العادل أبى بكر بن أيوب ملك مصر والشام والجزيرة ثم وزير ولده الملك الكامل، مات بعد أن أضر وهو على ولايته فى سنة ٦٢٢ هـ ونسب إلى دمية أيضا أبو غسان مالك بن يحيى بن مالك الدميصرى، يروى عن يزيد بن هارون، روى عنه أبو الحسين محمد بن جعفر بن خلاد بن يزيد التميمى الجوهري، وأبو العباس محمد بن إسماعيل بن المهلب الدميصرى القاضى، يروى عن جبرون بن عيسى البلوى، روى عنه أبو الحسن بن جهضم الصوفى (معجم البلدان ٢ / ٤٧٢).

وقال عنها على باشا مبارك كما كانت فى زمانه:

دميرة بفتح الدال وكسر الميم وياء ساكنة وراء وهاء.

دميرة القبلية من ناحية السمنودية، ودميرة البحرية من السمنودية أيضا، وإلى أحدهما ينسب أبو تراب عبد الوهاب ابن خلف بن عمرو بن زيد بن خلف الدميصرى، ويعرف بخلف (فى معجم البلدان أعلاه «بالخف»، ووفاته سنة ٢٧٠ هـ) مات بدميرة سنة تسعين ومائتين. (قاله فى مشترك البلدان).

وفى القاموس: دمية كسفينة، قريتان بالسمنودية، من إحداهما عبد الوهاب بن خلف، وعبد الباقي بن الحسن محدثان. ١. هـ.

أما دمية البحرية فهى، قرية من مديرية الغربية بمركز سمنود موضوعة على تل قديم غربى بحر شبين بنحو خمسمائة متر، وفى جنوب ناحية بهوت بنحو خمسة آلاف متر، وشرقى نبروه بنحو أربعة آلاف متر، وأغلب أبنيتها بالطوب اللبن، وبها مسجد يعرف بمسجد الأربعين له منارة، وبه ضريح يقال له ضريح الأربعين، يعمل لهم مولد سنوى ثلاثة أيام بعد المولد الأحمدي الكبير، وجامع سيدى برهان، وجملة زوايا. وبها معمل دجاج، ولها سوق كل يوم أربعاء، وبها شجر التوت بكثرة وكان بها دود الحرير، وكان تكسب بعض أهلها من استخراج الحرير منه. وكان فيها ست

محرف ومختصر من اسمها الرومي «رسد يونيسى» فوردت باسم «الأوسية» فى المسالك لابن خرداذبة (انظر ترجمته فى حرف الحاء فى م ١٥ / ٤٠٩، ٤١٠)، وفى كتاب البلدان لليعقوبى (انظر الكتاب فى حرف الباء فى م ٧ / ٤٣٧) وغيرهما بأنها من كور مصر القديمة. قال: وهى دميرة، ووردت فى كتاب قدامة «الأوسية».

وفى كتاب المسالك لابن حوقل (انظر ترجمته فى حرف الحاء فى م ١٥ / ٨١، ٨٢) وفى كتاب أحسن التقاسيم للمقدسى: دميرة من مدن بطن الريف وهى على الشط طويلة عامرة وبها بطيخ نادر.

ووردت فى نزهة المشتاق دميرة بالقرب من شرنقاش قال: وهى مدينة صغيرة يعمل بها ثياب حسنة يتجهز بها إلى كثير من البلاد، وبها صناع كثيرون وتجار قاصدون وبيع وشراء، ثم قال: فى موضع آخر: وهى التى ترسم بها الثياب الشروب. وقال: إن دميرة مدينتان كبيرتان فيهما طرز للخاصة وطرز للعامة ومنها يخرج إلى دمياط.

وفى معجم البلدان دميرة قرية كبيرة بمصر قرب دمياط قال: وهما دمرتان إحداهما تقابل الأخرى، وفى التحفة الدميرتين البحرية والقبلية من أعمال الغربية، وفى النجوم الزاهرة الدميرة قرية بالوجه البحرى من أعمال مصر.

وفى قوانين ابن ممتى وفى تحفة الإرشاد وردتا منفصلتين باسم دميرة البحرية ودميرة القبلية من أعمال السمنودية، فأما دميرة البحرية: فهى هذه وهى أكبر الدميرتين وكانت تسمى قديما الأوسية، وأما دميرة القبلية: فهى التى تعرف اليوم باسم كفر دميرة القديم ذكرناه فى موضعه من هذا الكتاب. وفى تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ دميرة وهو اسمها الحالى (القاموس الجغرافى / ٨٦، ٨٧).

ثم يقول صاحب القاموس الجغرافى:

كفر دميرة الجديد.

دلى البحث على أن هذا الكفر كان يسمى قديما دقميرة، وقد وردت فى تحفة الإرشاد بأنها من حقوق دميرة البحرية من

فوريقات لصناعة النوشادر وذلك فى زمن فرنساوية، وكان لأهلها دراية فى صناعته، فكانوا يصنعونه من هباب الأفران وغيرها، وكيفية استخراجة:

أن يوضع خمسون رطلا من الهباب فى قرعة من الزجاج فتمتلئ بذلك، ثم ينقص من حلقها مقدار أصبعين، ثم توضع القرعة فى الفرن من دون سد، وتقوى النار أولا لأجل تصاعد الماء الذى فى الهباب، ثم تسد القرعة بجزء من الملح وتستمر النار ثلاثة أيام بلياليها. ثم تكسر القرعة فيوجد فى أعلاها قالب من النوشادر وزنه ستة أرتال. والآن قد بطلت هذه الفوريقات وغيرها من فوريقات النشادر، كفوريقة المنصورة وفراسكور وطندتا ودمنهور وبرنبال، وكذلك فوريقات القاهرة وبولاق. وكان المستخرج من جميع تلك الفوريقات كافيا لجميع لوازم أوربا فى تلك الأزمان. ومما تقدم يعلم أن هذه القرية من القرى المعتبرة فى ديار مصر...

وأما الدميرة القبلية، فهى قرية من مديرية الغربية بقسم المحلة الكبرى - وهى المعروفة الآن بكفر دميرة القديم - واقعة فى جنوب دميرة البحرية بنحو ألفى متر، وفى الجنوب الغربى لناحية المنيل بنحو ألفين وستمائة متر.

وفى كتاب «الإفادة والاعتبار»، لموفق الدين الشيخ عبد اللطيف البغدادى: أن دميرة كانت مشهورة بالبطيخ العبدلاوى - والظاهر أن المراد كل منهما لتقاربهما - ونصه:

«يوجد بمصر بطيخ يسمى العبدلى والعبدلاوى، وقيل إنه نسب إلى عبد الله بن طاهر والى مصر عن التأمون، وأما الزراعون فيسمونه البطيخ الدميرى، منسوب إلى دميرة قرية بمصر وله أعناق». ١. هـ (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ١٤٣، ١٥١).

وجاء عن دميرة فى القاموس الجغرافى ما يلى عند الكلام على البلاد القديمة بمركز طلخا: دميرة: هى من القرى القديمة، ذكر «أميلينو» فى جغرافيته قرية باسم دميرة... وقال إنه قرية دمر وخمارة لأنه لم يجد اسم دميرة العربى فى التحفة... وكانت قديما تسمى «الأوسية»، ولعل هذا الاسم

قاضى قضاة المالكية بالقاهرة المعزية سنين برهان الدين الدميري توفى بيته بالقرب من الصالحية بين القصرين بالقاهرة فى يوم الأربعاء ثالث عشرى رمضان سنة ثلاث عشرة وتسعمئة كان سبب موته خطبته بين يدي السلطان الغورى لما أراد أن يسمع الخطباء.

(الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبط نصه د. جبرائيل سليمان جبر / ١ / ١٠٩).

• الدميري (أبو الفضائل):

انظر: الدميري (محيى الدين).

• الدميري (أبو الفضل):

انظر: الدميري (محيى الدين).

• الدميري (البدر):

قال عنه السخاوى: محمد بن عبد القادر بن محمد بن عبد الملك البدر الدميري الأصل القاهري الحنفى. شاب لا بأس به كآبیه (انظر: «الدميري (عبد القادر)» اشتغل أيضا وتميز قليلا وجلس مع الشهود.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ج ٨ م ٤ / ٧٠).

• الدميري (بهرام):

انظر: الدميري (تاج الدين).

• الدميري (تاج الدين) (٨٠٥-٧٣٤ هـ / ١٣٣٤-١٤٠٢ م):

انظر مادة «بهرام بن عبد الله» م ٧ / ٥٧٢.

• الدميري (الصاحب صفى الدين) (٥٤٨-٦٢٢ هـ):

- ترجم له على باشا مبارك فيمن يتسبون إلى دميرة، تحت اسم الصاحب صفى الدين الدميري المالكي المعروف بابن شكر فقال:

وقد ذكر المقرئ في الكلام على المدارس، أنه ولد بها الصاحب صفى الدين، وهو الذى أنشأ المدرسة الصاحبية بالقاهرة، وهو:

عبد الله بن على بن الحسين بن عبد الخالق بن الحسين ابن الحسن بن منصور بن إبراهيم بن عمار بن منصور بن على صفى الدين أبو محمد الشيبى الدميري المالكي، المعروف

السمنودية، وهى غير دميرة التى بمركز كفر الشيخ، وفى الروك الناصرى ألغيت وحدة دميرة هذه وأضيف زمامها إلى ناحية دميرة بمركز طلخا بمديرية الغربية.

ثم عرفت باسم كفر دميرة.

وفى تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ فصل كفر دميرة هذا عن ناحية دميرة باسم كفر دميرة الجديد تميزا له من كفر دميرة القديم، وبذلك أصبح ناحية قائمة بذاتها.

كفر دميرة القديم

قرية قديمة اسمها الأصلى دميرة القبلية، وردت فى معجم البلدان لياقوت وفى قوانين ابن مماتى فى تحفة الإرشاد من أعمال السمنودية، وفى التحفة ضمن الدميرتين البحرية والقبلية من أعمال الغربية.

وفى تاريخ سنة ١٢٢٨ باسمه الحالى تميزا له من كفر دميرة الجديد (القاموس الجغرافى / ٩٠).

وينسب إلى دميرة عدد من أفاضل العلماء نورد بعضهم فى المواد التالية، كلا منهم تحت اسم «الدميري» متبوعا باسمه الحقيقى أو لقبه أو كنيته إن شاء الله تعالى ملاحظة: ورد فى مادة «حياة الحيوان الكبرى» لكمال لدين الدميري (م ١٥ / ١١٥) فى المصدر الذى نقلنا عنه أنه من قرية دميرة بالصعيد، وهو خطأ، والصحيح ما جاء بهذه المادة التى نحن بصدددها.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٧٢، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٤٣، ١٥١، والقاموس الجغرافى للبلاد المصرية - وضعه وحققه وعلق عليه محمد رمى ق ٢ ج ٢ / ٨٦، ٨٧، ٩٠. انظر أيضا المسالك والممالك لابن خردادبة / ٨٢، واحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بلبشارى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ١٦٧)

• ابن الدميري:

انظر: الدميري (محيى الدين).

• الدميري (إبراهيم) (- ٩١٢ هـ):

قال عنه الشيخ نجم الدين الغزى: إبراهيم الشيخ العلامة

بابن شكر، ولد بناحية دميرة إحدى قرى مصر البحرية في
تاسع صفر سنة ثمان وأربعين وخمسمائة، ومات أبوه
فتزوجت أمه بالقاضي الوزير الأعز فخر الدين مقدم ابن
القاضي الأجل أبي العباس أحمد بن شكر المالكي، فرباه
ونوه باسمه، لأنه كان ابن عمه، فعرف به وقيل له ابن
شكر.

وسمع صفي الدين، من الفقيه أبي الظاهر إسماعيل بن
مكي بن عوف، وأبي الطيب عبد المنعم بن يحيى وغيره،
وحدث بالقاهرة ودمشق وتفقه على مذهب مالك وبرع فيه،
وصنف كتاباً في الفقه كان كل من حفظه نال منه حظاً
وافراً، ويقصد بذلك أن يتشبه بالوزير عون الدين بن
هيرة.

كانت بداية أمره أنه لما سلم السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب أمر الأسطول لأخيه الملك العادل أبي بكر بن
أيوب، وأمره من الأبواب الديوانية: الزكاة بمصر والجيش
الجهوشي بالبرين والنظرون والخراج، وما معه من ثمن القرض
وساحل السنط، والمراكب الديوانية واسنا وطنبدا. استخدم
العادل في مباشرة ديوان هذه المعاملة، صفي الدين بن شكر،
هذا، وكان ذلك في سنة سبع وثمانين وخمسمائة، ومن
حينئذ اشتهر ذكره وتخصص بالملك العادل، فلما استقل
بمملكة مصر في سنة ست وتسعين وخمسمائة عظم قدره،
ثم استوزه بعد الصنيفة ابن النجار، فحل عنده محل الوزراء
الكبار والعلماء المشاورين، وياشر الوزارة بسطوة وجبروت
وتعاضم، وصادر كتاب الدولة واستصفي أموالهم، فصر منه
القاضي الأشرف ابن القاضي الفاضل إلى بغداد واستشفع
بالخليفة الناصر، وأحضر كتابه إلى الملك يشفع فيه، وهرب
منه القاضي علم الدين إسماعيل بن أبي الحجاج صاحب
ديوان الجيش، والقاضي الأسعد أسعد بن مماتي صاحب
ديوان المال، والتجأ إلى الملك الظاهر بحلب فأقاما عنده
حتى ماتا، وصادر بنى حمدان، وبنى الحجاب، وبنى
الجليس وأكابر الختاب، والسلطان لا يعارضه في شيء، ومع
ذلك فكأنه... العصب على السلطان ويتجنى عليه وهو
يحتمله، إلى أنه عضب في سنة سبع وستمائة، وحلف أنه ما

بقي يخدم فلما يحتمله، وولى الوزارة عوضاً عنه القاضي الأعز
فخر الدين مقدم بن شكر، وأخرجه من مصر بجميع أمواله
وحرمه وغلمانه وكان ثقله على ثلاثين جملاً.

وأخذ أعداؤه في إغراء السلطان به، وحسنوا له أن يأخذ
ماله فأبى عليهم ولم يأخذ منه شيئاً. وسار إلى آمد فأقام بها
عند ابن أرتق إلى أن مات الملك العادل في سنة خمسين
وستمائة، فطلبه الملك الكامل محمد بن الملك العادل لما
استبد بسلطنة ديار مصر بعد أبيه وهو في نوبة قتال الفرنج
على دمياط حين رأى أن الضرورة داعية لحضوره بعدما كان
يعاديه. فقدم عليه في ذي القعدة منها، وهو بالمنزلة العادية
قريباً من دمياط، فتلقاها وأكرمه، وحادثه فيما نزل به من موت
أبيه ومحاربة الفرنج، ومخالفة الأمير عماد الدين أحمد بن
المشطوب، واضطراب أرض مصر بشوكة العرب وكثرة
خلافهم، لشجعه وتكفل له بتحصيل المال وتديير
الأمور.

وسار إلى القاهرة فوضع يده في مصادرات أرباب الأموال
بمصر والقاهرة من الكتاب والتجار، وقرر على الأملاك مالا،
وأحدث حوادث كثيرة، وجمع مالا عظيماً أمد به السلطان
فكثر تمكنه منه وقويت يده وتوفرت مهابته؛ بحيث إنه لما
انقضت نوبة دمياط وعاد الملك الكامل إلى قلعة الجبل كان
ينزل إليه ويجلس عنده بمنظرته التي كانت على الخليج
ويتحدث معه في مهمات الدولة.

ولم يزل على ذلك إلى أن مات بالقاهرة وهو وزير في يوم
الجمعة ثامن شعبان سنة اثنتين وعشرين وستمائة، وكان بعيد
الغور جماعاً للمال ضابطاً له مع الاتفاق في غير واجب، قد
ملأت هيئته الصدور، وانقاد له على الرغم والرضى الجمهور،
وأحمد جمرات الرجال، وأضرم رماداً لم يخطر إيقاده على
بال، وبلغ عند الملك الكامل بحيث إنه بعث إليه بابنيه
الملك الصالح نجم الدين أيوب، والملك العادل أبي بكر
ليزوراه في يوم عيد، فقاما على رأسه قياماً. وأنشد زكي الدين
أبو القاسم عبد الرحمن بن وهيب القوصي قصيدة زاد فيها
حين رأى الملكين قياماً على رأسه:

لـو لم تـلم الله حق قـيـامـه

ما كنت تقدم والملوك قيام

(الخطط التوثيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١١ / ١٤٤ - ١٤٦ ، انظر أيضا المروءة والاعتبار بذكر الخطط والآثار لنقی الدین المقریزی ٢ / ٣٧١ .)

* الـدمـیرـی (عـبـد القـادـر) (٩١٠ هـ):

قال عنه السخاوي:

عبد القادر بن محمد بن عبد الملك محبي الدين بن الشمس الدميري الأصل القاهري المالكي، ممن حفظ المختصر واشتغل قلبلا، وحج وجلس مع الشهود وكان ساكنا لا بأس به . مات في ليلة ثامن عشر المحرم سنة إحدى وتسعين وثمانمائة وقد جاوز الستين .

(الفـسـوء الـلامع لشمس الدين السخاوي ج ٤ م ٢ / ٢٩٠)

* الـدمـیرـی (عـبـد اللطيف):

قال عنه السخاوي:

عبد اللطيف بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الحق ابن عبد الملك الزين بن الشمس بن الجمال المغربي الدميري الأصل الجوجري الشافعي ابن عم جد عبد الله بن أحمد بن عمر بن عثمان بن عبد الله . فعثمان ووالد هذا أخوان وسلفه كلهم فقهاء . وجد، الأعلى عبد الله كان مغربيا من أناس يعرفون ببني البخشور . فقدم إلى دميرة (انظرها في موضعها) فأقام بها . وكان يعرف فيها بالشيخ عبد الله بن البخشور المغربي . وله هناك مسجد مشهور به ، وكان من الأولياء ، له كرامات شهيرة في تلك البلاد منها أنه كان كثير الكتابة للمصاحف ولا يوجد في شيء منها شيء من الغلط ، وذكر أنه كان إذا وضع القلم ليكتب الغلط جف حبره ولم يؤثر في الورق فيرجع إلى نفسه فيتذكر ويكتب الصحيح ، وأنجب ولده عبد الله ، واستمر هو وذريته بدميرة إلى أن انتقل جده لجمال محمد إلى جوجر فأنجب بها ولده جمال عبد الله . فاشتغل بالفقه والقراءات فتلا بالسبع على الشيخ الولي محمد المرشدي ، واستمر بجوجر إلى أن ولد صاحب الترجمة بها في سنة ٧٨٥ فيما رآه بخط أبيه وتلا بها القرآن لأبي عمرو على الفقيه شعيب ، وحفظ التنبيه والمنهاج أظنه الأصلي ، وألفية

ابن مالك والمفصل للزمخشري والملحة والجمال للزجاجي والمقامات الحريرية والبردة وشرحها لابن الخشاب والشقراطسية وشرحها لبعض الأندلسيين ، وعرض بعضها على السراج البلقيني وغيره ، وأخذ الفقه والنحو في جوجر عن البدر الشافعي ، وكان متمكنا في العلم ، معظما جدا عند السراج البلقيني ، وعن الزين عبد اللطيف بن محمد الكرمني قاضي المحلة ، والمجد البرماوي ، وعنه أخذ الأصول وأخذ الفقه فقط عن البرهمان البيجوري ، والنحو عن غير المذكورين ، وبحث المقامات على الشمس الحبتي الحنبلي شيخ الخروبية ، وانتقل إلى القاهرة في سنة ثلاث وعشرين فقطنها إلى بعد الثلاثين ، ومدح شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) بما أثبت في الجواهر ، وكتب عنه البقاعي ما زعم أنه مدحه به :

ولما أن بسدا برهمان شيخنا

ولقد وضع الدليل بلا نزاع

نشل كمبسة تجلي للمكسري

وكم شرفت بقاع بالبقاعي

مات قريب الأربعين تقريبا .

(الفـسـوء الـلامع لشمس الدين السخاوي ج ٤ م ٢ / ٣٣٦ ،

٣٣٧ .)

* الـدمـیرـی (عـلـی بن یوسف) (٨١٨-٨٨٢ هـ):

قال عنه السخاوي:

علي بن يوسف بن علي بن خلف بن محمد بن أحمد بن سلطان نور الدين ابن الجمال الدميري الأصل القاهري الشافعي أخو البدر محمد (انظر: «الدميري» (البدر) وأبوهما ويعرف بالدميري (انظر: «الدميري» (يوسف)). ولد فيما بلغني سنة ثمان عشرة وثمانمائة بالقاهرة ونشأ فحفظ القرآن وغيره ، واشتغل بسيرا ، وسمع على الشمس الشامي والزركشي وشيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) في آخرين ، ومن ذلك جميع البخاري في الظاهرية القديمة ، وعلي عبد الكافي ابن الذهبي ونحوه ، وتكسب بالشهادة ، وترقى فيها بحيث صار أحد أعيان الموقعين ، وتمول وتاب في القضاء وكان من موقعي الدست (انظر تعريف «الدست» أدناه) وممن باشر في جهات ، وحج غير مرة آخرها مع الرجبية المزهرية ، ولم يكن

به بأس بالنسبة لأخيه . مات في ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة عفا الله عنه (الضوء اللامع ج ٦ م ٣ / ٥٣) .

قالت المؤلفة : فاتنا إدراج مادة «الدست» في موضعها ونوردها هنا عوضاً عما فات .

الدست : وظيفة من أجل الوظائف وأسنانها وأنفسها وأعلاها ، والقائم بها سفير الرعية إلى الملك في حاجاتهم ، وترجمان مُعرب عن شكائهم ، وكاشف أحسن ناشر عن ظلامتهم ، جالس بساط الأنس بقرب الحضرة ، منفذ نهى مليكه وأمره ، مبلغ ذا الحاجة من إنعامه وجوده وبره ، ويتولى هذه الوظيفة كاتب الدست (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٣٦) .

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٦ م ٣ / ٥٣ ، والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٦ عن صبح الأعشى للقفقشندى ١١ / ٣٣٥ ، ٣٣٦) .

• الدميري (فتح الدين) :

ذكره على باشا مبارك في خططه من بين من ينسبون إلى «دميرة» (انظرها في موضعها) وذلك نقلاً عن طبقات الإمام الشعراني فقال :

وينسب إليها ، كما في ذيل الطبقات للقطب الشعراني : الإمام العالم العلامة الأخ الصالح الورع الزاهد الشيخ فتح الدين الدميري ، رحمه الله ورضي عنه .

قال : صحبتته نحو خمس عشرة سنة ، فما رأيته زاغ عن الشريعة في شيء من أحواله ، بل هو خائف من الله تعالى كثير الحياء منه ، كثير المراقبة له ، ما اجتمعت به إلا وحصل لي منه مدد بمجرد رؤية وجهه الكريم وتولى القضاء مدة ثم عزل نفسه بحيلة ، فطلبوه أن يتولى فأبى ، وأقبل على العلم والعمل والتأهب للدار الآخرة ، وله قيام عظيم في الليل ، وبكاء وتضرع وابتهاال ، ومراقبة لله تعالى . أخذ العلوم الشرعية وتوابعها عن جماعات ، وأجازوه بالإفتاء والتدريس في الجامع الأزهر وغيره ، كشيخ الإسلام شمس الدين اللقاني وأخيه الكامل المحقق الشيخ ناصر الدين ، والشيخ نور الدين البحيري ، والشيخ شمس الدين التتائي - شارح المختصر - ، وشيخ الإسلام يحيى الدميري ، والشيخ أبي الفضل المحلى ، وغيرهم وأطلعني على خطوطهم أجمعين بإجازته ، رضى الله عنهم أجمعين .

وصحب جماعة من الصوفية وأخذ عنهم الطريق ، كالشيخ محمد الشناوي ، وشيخنا الشيخ عبد الحلیم بن مصلح ، والشيخ أبي السعود الجارحي ، رضى الله تعالى عنهم ، وأقبلوا عليه إقبالا كثيرا وأحبوه وحصل له منهم مدد كثير . فأسأل الله تعالى أن يزيد من فضله ويحشرنا في زمرة مع العلماء العاملين ، آمين . ا . هـ .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٥٠ ، ١٥١ ، والطبقات الصغرى للإمام أبي المواهب / ١٠٧ ، ١٠٨) .

• الدميري (كمال الدين) (٧٤٢-٨٠٨ هـ / ١٣٤١-١٤٠٥ م) :

قال عنه صاحب درة البحال (٢ / ٢٤٧) : مؤلف «حياة الحيسوان» كان عالما عاملا صالحا مجاب الدعوة ا . هـ .

وذكره على باشا مبارك فيمن ينسبون إلى قرية «دميرة» نقلاً عن الضوء اللامع للشمس السخاوي ، وفيما يلي ما أورده السخاوي قال رحمه الله :

محمد بن موسى بن عيسى بن على الكمال أبو البقاء الدميري الأصل القاهري الشافعي . كان اسمه أولا كمالا بغير إضافة وكان يكتبه كذلك بخطه في كتبه ثم تسمى محمدا وصار يكشف الأول وكأنه لتضمنه نوعا من التزكية مع هجر اسمه الحقيقي . ولد في أوائل سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة تقريبا كما بخطه بالقاهرة ونشأ بها فتكسب بالخياطة ثم أقبل على العلم وأخذ عن البهاء أحمد بن التقى السبكي ولازمه كثيرا وانتفع به وكذا أخذ عن الكمال أبي الفضل النويري وتفقه أيضا بالجمال الأسنوي ووصف ابن الملقن في خطبة شرحه بشيخنا وكذا بلغني أخذه عن البلقيني أيضا وليس ببعيد وأخذ الأدب عن البرهان القيروطي والعربية وغيرها عن البهاء بن عقيل وسمع على مظفر الدين العطار والعرضي وأبي الفرج ابن القاري والحرأوي وبمكة على الجمال بن عبد المعطى والكمال محمد بن عمر بن حبيب في آخرين كالعفيف المطري بالمدينة ومما سمعه على الأول الترمذي في سنة نيف وخمسين ووصفه الزيلعي في الطبقة بالفاضل كمال الدين كمال وعلى ثانيهما فقط جُل مسند أحمد أو جميعه وجزء الأنصاري ؛ وبرع في التفسير والحديث والفقه وأصوله والعربية

والأدب وغيرها وأذن له بالإفتاء والتدريس ، وتصدى للإقراء فانتفع به جماعة .

وكتب على ابن ماجه شرحا في نحو خمس مجلدات سماه الديباجة مات قبل تحريره وتبييضه وكذا شرح المنهاج وسماه النجم الوهاج لخصه من السبكي والأسنوى وغيرهما وعظم الانتفاع به خصوصا بما طرزه به من التتمات والخاتمات والنكت البديعة وأول ما ابتدأ من المساقاة بناء على قطعة شيخه الأسنوى فانتهى في ربيع الآخر سنة ست وثمانين ثم استأنف .

ونظم في الفقه أرجوزة طويلة فيها فروع غريبة وفوائد حسنة وله تذكرة مفيدة .

وحياة الحيوان الكبرى (انظره في موضعه في م ١٥ / ١١٤ - ١٢١) وهو نفيس أجاده وأكثر فوائده مع كثرة استطراده فيه من شيء إلى شيء وله فيه زيادات لا توجد في جميع النسخ وأتوهم أن فيها ما هو مدخول لغيره إن لم تكن جميعها لما فيها من المناكير وقد جردها بعضهم بل اختصر الأصل التقى الفاسي في سنة اثنتين وعشرين ونبه على أشياء مهمة يحتاج الأصل إليها .

واختصر شرح الصفدي للامية المعجم فأجاده ورأيت من غرائب فيه قوله وكان بعضهم يقول إن المقامات وكليلة ودمنة رموز على الكيمياء وكل ذلك من شغفهم وحبه لها نسأل الله العافية بلا محنة وكان الشيخ تقى الدين بن دقيق العيد رحمه الله مغرى بها وأنفق فيها مالا وعمرا انتهى . وإنما استغربه بالنسبة لما نسب للتقى .

وقد ترجمه التقى الفاسي في مكة فقال إنه كان أحد صوفيه خائفه سعيد السعداء وشاهد وقفها . له نظم جيد وحظ وافر من العبادة والخير حتى كان بأخرة يسرد الصوم حدث بالقاهرة وبمكة وسمع منه الصلاح الأقفهسي في جوف الكعبة والفاسي بالقاهرة وأفتى وعاد ودرس بأماكن بالقاهرة منها جامع الأزهر وكانت له فيه حلقة يشغل فيها الطلبة يوم السبت غالبا ومنه القبة البيبرسية كان يدرس فيها الحديث وكانت أحضر عنده فيها بل كان يذكر الناس بمدرسة ابن البقرى داخل باب النصر في يوم الجمعة غالبا ويفيد في مجلسه هذا أشياء حسنة من فنون العلم ، وبجامع الظاهر في

الحسينية بعد عصر الجمعة غالبا . ودرس أيضا بمكة وأفتى وجاور فيها مدة سنين مفرقة ...

مات في ثالث جمادى الأولى سنة ثمان وصلى عليه ثم دفن بمقابر الصوفية سعيد السعداء .

وقال المقرئ في عقوده صحبته سنين وحضرت مجلس وعظه مرارا لإعجابي به وأنشدني وأفادني وكنت أحبه ويحبني في الله لسمته وحسن هديه وجميل طريقته ومداومته على العبادة لقيني مرة فقال لي رأيت في المنام أني أقول لشخص لقد بُعِدَ عهدي بالبيت العتيق وكثر شوقي إليه فقال قل لا إله إلا الله الفتح العليم الرقيب المنان فصار يذكر ذلك فحج في تلك السنة رحمه الله وإيانا ونفعنا به . وقد ذكره شيخنا في أنبائه .

فقال : مهر في الفقه والأدب والحديث وشارك في الفنون ودرس للمحدثين بقبة بيبرس وفي عدة أماكن ووعظ فأفاد وخطب فأجاد وكان ذا حظ من العبادة تلاوة وصياما ومجاورة بالحرمين وتذكر عنه كرامات كان يخفيها وربما أظهرها وأحالتها على غيره وقال في معجمه كان له حظ من العبادة تلاوة وصياما وقيامًا ومجاورة بمكة وبالمدينة واشتهر عنه كرامات وأخبار بأمور مغيبات يسندها إلى المنامات تارة وإلى بعض الشيوخ أخرى وغالب الناس يعتقد أنه يقصد بذلك الستر سمعت من فوائده ومن نظمه واجتمعت به مرارا وكنت أحب سمته ويقال إنه كان في صباه أكلوا نهما ثم صار بحيث يطبق سرد الصيام ، زاد غيره وله أذكار يواظب عليها وعنده خشوع وخشية وبكاء عند ذكر الله سبحانه ... وروى لنا عنه جماعة ممن أخذ عنه دراية ورواية وعرضا ومما ينسب إليه :

بمكارم الأخلاق كن متخلقا

ليفوح ندى شذائك العطر الندي

واصدق صديقك إن صدقت صداقة

وادفع عدوك بالنسي فإذا الندي

* قالت المؤلفة : في الخطط التوفيقية ١١ / ١٤٩ ورد عجز البيت الأول هكذا * ليفوح مسك ثنائك العطر الشدي * وهو الأصح . ويقصد الكمال الدميري بعجز البيت الثاني قوله الله تعالى في سورة فصلت الآية ٣٤ : ﴿ ادفع بالتي هي أحسن فإذا

الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم» (الضوء اللامع ج ١٠ م ٥ / ٥٩، ٦٢).

وقد أدرج السخاوي في معجم النساء أم حبيبة ابنة الكمال الدميري صاحب الترجمة وقد فاتنا إدراجها في حرف الحاء. قال السخاوي عنها: أجاز لها في سنة سبع وسبعمائة أبو الخير بن العلائي وأبو هريرة بن الذهبي، وابن أبي المجد وأخرون... ماتت بمكة في ربيع الآخر سنة ٨٠٩ هـ (الضوء اللامع ج ١١ م ٦ / ١٣٥).

(فهل وليات الأعيان المسمى درة الحجال في أسماء الرجال لابن القاضي - تحقيق محمد الأحمدى أبي النور ٢ / ٢٤٧، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ١٠ م ٥ / ٥٩-٦٢، وج ١١ م ٦ / ١٣٥، والخطط التوفيقية الجديدة على باشا مبارك ١١ / ١٤٩، انظر أيضا الأعلام للزركلي ٧ / ١١٨).

انظر مادة «حياة الحيوان الكبرى» في م ١٥ / ١١٤ - ١٢١.

• **الدميري (محمد بن أحمد بن عبد الملك) (٨٢٢ هـ):**

فاكره على باشا مبارك فيمن ينسبون إلى قرية «دميرة» وقال عنه نقلا عن الضوء اللامع:

وفيه أيضا (أي في الضوء اللامع) أن منها محمد بن أحمد ابن عبد الملك الشمس بن التاج الدميري المالكي. كان حسن الصورة له قبول تام عند الناس لكثرة حشمته، وقد ولي الحسبة مرارا وببده التحدث في البيمارستان نيابة عن الأتابك.

مات سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة (في الضوء اللامع سنة ٨١٣) ودفن بترربة خلف الصوفية الكبرى، وله ولد اسمه محمد كان مشكور السيرة، كثير الحياء والتودد للناس، واستمر في مشارفة البيمارستان ومات في رمضان سنة ست وأربعين، ودفن بالترربة المذكورة وكثر الثناء عليه والأسف على فقده. ١. هـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة على باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٥٠ والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٦ م ٣ / ٣٢٩).

• **الدميري (محمد بن أحمد بن محمد) (٨٦٧ هـ):**

قال عنه السخاوي:

محمد بن أحمد بن محمد البدر أبو عبد الله بن المحب ابن الصفي أو العز العمري الدميري ثم القاهري المالكي السعودي شيخ زاوية أبي السعود بموقف المكارية خارج باب القوس. أخذ عن خليفة المغربي في سنة ثمان وعشرين وثمانمائة، وقبله سنة ست عشرة وثمانمائة عن فتح الدين صدقة بن أحمد بن أبي الحجاج يوسف الأقصري بل أخذ عن الزين الخافي وكان الزين معظمه جدا ويؤوه به. واشتغل قليلا وسمع ختم الصحيح بالظاهرة القديمة... وتنزل في خانقاه سعيد السعداء وجمع الفقراء على الإطعام والذكر بالزاوية المشار إليها وجدد لها منارة، وكان نيرا ساكنا حسن الملتقى، رأته كثيرا. ومات بحارة برجوان في شعبان سنة سبع وستين وثمانمائة، وصلى عليه في مشهد حافل بباب النصر. وأظنه قارب السبعين.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٧ م ٤ / ١٠٠).

• **الدميري (محمد بن عبد الكريم) (٩٤٣ هـ):**

قال عنه صاحب درة الحجال: محمد بن عبد الكريم بن أحمد الدميري نسبة إلى دميصة قرية من قرى مصر بالجانب الغربي.

أخذ عن محمد بن إبراهيم التتائي، وولى القضاء بمصر.

توفي في شهر ربيع الأول سنة ٩٤٣.

وجاء في هامش التحقيق ما يلي:

قال سبطه القرافي: ولد بدميرة، وحفظ بها القرآن، ثم قدم القاهرة فشغل بالعلم، وبرع في الفقه، تولى قضاءها معتمدا عليه في المهمات، ومشارا إليه في علم القضاء والنوازل، وصحيح الوثائق، لا يقر على باطل، يضرب بوثيقته المثل، يملئ وثيقتين على كاتبين في وقت واحد، لا يجف قلم أحدهما.

خطب بالغورية، ودرس بالطولوني: الفقه والحديث، وبالمنصورية الأشرفية والشيخونية وغيرها: الفقه.

وكان ذا همة وصرامة وشهامة، منفذا للأحكام، يهابه الخصوم.

له نظم لطيف وشرح من أول المختصر لصلاة السفر، ومن البيوع للجراح...

راجع ترجمته في التل / ٣٣٦، وشجرة النور / ١ / ٢٧٢

(درة الحجال في أسماء الرجال لابن القاضي - تحقيق د. محمد الأحمدى أبي النور / ٢ / ١٦٤ وهامش (٤) للمحقق).

• الدميري (محمد بن محمد) (٨٤٦ هـ):

قال عنه الشمس السخاوي: محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد الملك البدر بن الزين بن الشمس بن التاج الدميري ثم القاهري المالكي. كان جده ناظر اليمارستان وولي الحسبة (انظر مادة «الحسبة» في م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤) وكذا والده، واستمر هذا في مشاركة اليمارستان. قال شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) في إنبائه (يقصد كتابه «إنباء الغمر بأنباء العمر»): وكان مشكور السيرة، كثير الحياء والتودد للناس. مات في رمضان سنة ست وأربعين وثمانمائة ولم يكمل الخمسين، ودفن بالتربة المعروفة بهم خلف الصوفية الكبرى وكثر الثناء عليه والأسف على فقدته رحمه الله اهـ.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٩ م ٥ / ١٩٥).

• الدميري (محيي الدين) (٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م):

من شيوخ الرحلة ابن رشيد الذين التقى بهم في مصر، وهو من المتحدثين المتصوفة، يقول سماحة الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة في مقدمة تحقيقه ملخصا ما كتبه ابن رشيد:

في المنزلة الأولى من هذا الصنف تذكر الشيخ الإمام الصدر العدل الرئيس المقرئ الجليل محيي الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن أبي البركات عبد المتعم بن خلف الدميري، قارئ المصحف المنسوب لعثمان رضي الله عنه بفسطاط مصر، وابن بنت الجعفي، وأبا الفضل مكرم بن أبي الصقر القرشي، والشريف البصري. ولبس خرقة التصوف من الفخر، ومن السهروردي، وأجاز له ابن قدامة وأبو اليمن الكندي وابن ملاعب والحرستاني والغضاري وابن صصري.

سمع جزء الأصوات الذي منه حديث جابر بن عبد الله بن أنس: «يحشر الناس يوم القيامة فيناديهم بصوت...» رواه وبين أسانيده، وسمع جزءا من الخلعيات وجزءا من فوائد الخلعي، وكتاب الانتزاع عن مالك بن أنس وغير ذلك.

وسمع عليه ابن رشيد جزءا من حديث الفتح المقدسي

الفقيه. وأوله حديث علي بن أبي طالب: «لا قول إلا بعمل...».

ومنه الرسالة التي كتبها عبد الرحمن بن غنم لعمر بن الخطاب مخاطبا نصارى الشام حين عقد الصلح معهم. وهي آخر الجزء، وحديث الدميري بما يرويه شراحيل بن آده. ومما نقله ابن رشيد من هذه الروايات حديث سالم عن أبيه: «اقتلوا الحيات...».

وحديث ابن عمر: «من حمل علينا بالسلاح فليس منا...».

وحديث أسامة عن مسير رسول الله ﷺ في حجة الوداع. ومن جزء الانتزاع عن مالك قول بهلول بن عبيد: «ما رأيت أحدا ممن جالسته من العلماء...».

وخبر مطرف «قلت لمالك بن أنس لِمَ نقشت في خاتمك حسبي الله ونعم الوكيل...».

ومن جزء الصولى حديث أبي هريرة: «أكثرُوا ذكر هادم اللذات...».

وفي آخر رسم الدميري ذكر ابن رشيد نقلا عن أبي المعالي في كتاب البرهان أن أبا هريرة رضي الله عنه روى عن تسعمائة رجل من أبناء المهاجرين والأنصار اهـ.

وإليك تفصيل ذلك كما أورده ابن رشيد، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص.

وممن لقيناه بمصر: الشيخ الإمام الصدر العدل الرئيس المقرئ الجليل محيي الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن أبي البركات عبد المتعم بن خلف الدميري، قارئ المصحف المنسوب لعثمان رضي الله عنه بفسطاط مصر، ويكنى أيضا بأبي الفضائل.

سمع الحافظ أبا الحسن ابن المقدسي حاكم الإسكندرية. ومن سماعه عليه الجزء الذي أجاب به في الكلام على الأحاديث التي ذكر فيها الصوت كحديث جابر عن عبد الله بن أنيس (هو الجهني حليف الأنصار. شهد العقبة. روى عن النبي ﷺ وعن عمر، وعنه أنباؤه وعبد الرحمن وعبد الله بن كعب بن مالك وجابر بن عبد الله ويسر ابن سعيد وغيرهم. ابن حجر. التهذيب: ٥ / ١٤٩، ٢٥٧) قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول:

«يحشر الناس يوم القيامة فيناديهم بصوت يسمعه من بُعد كما يسمعه من قريب، أنا الملك الديان» رواه أحمد في مسنده ٤٩٥ / ٣.

وبين أسانيدها وطرفا من معناها، ويعرف بجزء الأصوات. سمعت عليه هذا الجزء بمصر ولم توجد له إجازة من أبي الحسن المقدسي. وعُمر حتى كان آخر من حدث عن أبي الحسن المقدسي رحمه الله.

وكان من جلة رواة المصريين، ورحل إليه الناس.

وسمع الفخر الفارسي وأكثر عنه بإفادة الإمام المحدث أبي محمد عبد العظيم المنذري.

ولبس منه خرقة التصوف، ولبسها أيضا من الإمام شهاب الدين السهروردي، ولقبه (السهروردي) (٥٣٩ - ٦٣٢ هـ / ١١٤٤ - ١٢٣٤ م).

هو قدوة أهل التوحيد وشيخ العارفين. سمع ببغداد من هبة الله ابن الشبلي، وصحب عنه أبا النجيب وتفقه وتفنن وصنف التصانيف. الدهلي: العبر ٥ / ١٢٩.

وسمع أبا الحسن ابن بنت الجُمَيْزِي، وأبا الفضل مُكْرَم ابن محمد بن أبي الصقر القرشي.

وسمع الشريف البصري ولا أعرفه الآن.

وسمع الجزء العاشر والجزء العشرين من الخلعات على أبي محمد عبد الله بن المحلى.

وأجاز له أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة، وأبو اليمن الكندي وأبو البركات داود بن ملاعب، وأبو القاسم الحرستاني، وعبد الصمد بن داود الغضاري، وأبو القاسم الحسين بن هبة الله بن صُضْرِي (٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م. محدث ثقة صالح. جمع مشيخة لنفسه في ١٧ جزءا. ابن الصابوني / ٣٦).

ولد شيخنا محيى الدين فى سنة ثلاث وستمائة. وكان قديم النجابة. وقفت على سماعه لكتاب الانتزاع عن مالك ابن أنس رضى عنه، تأليف الحافظ عبد الغنى بن سعيد، على المقرئ الشهيد أبى الحسن على بن شجاع بن سالم القرشى الضرير (٥٧٢ - ٦٦١ هـ / ١١٧٧ - ١٢٦٣ م) مؤرخا بالعاشر لرجب سنة تسع عشرة وستمائة. وقد خطط بالقاضى محيى الدين.

سمعت على شيخنا أبى الفضل هذا، وأجاز لى، ولأولادى أبى القاسم وعائشة وأمة الله، ولأخواتى.

ومما سمعته عليه: جزء من حديث أبى الفتح نصر بن إبراهيم المقدسى الفقيه - وذلك فى إثر صلاة الجمعة فى السادس والعشرين لرجب عام أربعة وثمانين وستمائة، بفسطاط مصر بزاوية الإمام الشافعى من مسجد عمرو بن العاص رضى الله عنه - قلت له، أخبركم أبو الفضل مكرم بن محمد بن حمزة بن أبى الصقر القرشى - قراءة عليه وأنتم تسمعون، فى رابع ذى حجة سنة خمس وعشرين وستمائة، بجامع السراجين من القاهرة المعزية، بقراءة عبد العظيم بن عبد القوى بن عبد الله المنذري - فأقر به، أنا أبو الندى حسان ابن تميم بن نصر الزيات (٦٥٠ هـ / ١١٦٥ م) بقراءة والذى رحمه الله فى ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وخمسمائة فى الجامع المعمور بدمشق حرسها الله، أنا أبو الفتح نصر بن إبراهيم بن نصر المقدسى الزاهد الفقيه، أنا أبو الحسن على بن عبد الله بن على الأبرونى رحمه الله، أنا أبى عبد الله، نا الفضل بن عبيد الله الهاشمى، نا أبو العباس عبد الله بن محمد الخزاعى، نا أزهر بن مروان (هو الرقاشى النراء ٢٤٣ هـ / ٨٥٨ م) نا جعفر بن سليمان (١٧٨ هـ / ٧٩٥ م) عن جعفر بن محمد بن محمد بن على (٨٠ - ١٤٨ هـ / ٧٠١ - ٧٦٥ م)، عن أبيه محمد ابن الحنفية عن على بن أبى طالب رضوان الله عليه قال، قال رسول الله ﷺ:

«لا قول إلا بعمل، ولا عمل إلا بنية، ولا نية إلا بإصابة السنة» ورد الحديث بلفظ قريب منها ومن نفس الطريق: قال رسول الله ﷺ: «لا قول إلا بعمل، ولا قول ولا عمل إلا بنية، ولا قول ولا عمل ولا نية إلا بإصابة السنة». الكليني: ١، ٧٠، ٨، ومن طريق الأصم عن أبى عتبة، عن بقية، عن إسماعيل بن عبد الله، عن أبان، عن أنس قال رسول الله ﷺ: «لا يقبل الله قولا وعملا إلا بنية، ولا يقبل قولا وعملا بنية إلا بإصابة السنة. الخطيب. الجامع: مخط. ٦٩ ب).

هذا أول حديث من الجزء...

ومن مروياته ما قرأته بخط صاحبنا المحدث الفاضل أبى عبد الله محمد بن عاصم الرندى. قال ما نصه: شيخنا القاضى العدل الصدر الرئيس محيى الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن عبد المنعم بن خلف الدميرى سمع الجزء التاسع

من فوائد القاضي أبي الحسن علي بن الحسن بن الحسين الخلمي على أبي عبد الله الحسين بن أبي الفخر البصري بقراءة الحافظ عبد العظيم المنذري في سنة ست عشرة وستمئة .

ويرويه أبو الفضل أيضا بإجازته من أبي عبد الله محمد بن عماد الحراني ، بسماعهما من أبي محمد بن رفاعه ، بسماعه من الخلمي .

ومن خطه أيضا : القاضي محيي الدين المذكور يروي الجزء الأول والثاني من حديث أبي الأشعث شراحيل بن آدة ، ويقال : ابن أبي شراحيل الصنعاني من صنعاء دمشق ، جمع الإمام الحافظ مؤرخ الشام أبي القاسم علي بن الحسن ابن عساكر رحمه الله ، بالإجازة من أبي القاسم الحسين بن هبة الله بن مصري بسماعه من مملبه ، وبالإجازة أيضا من أبي القاسم الحرستاني ، بالإجازة من بعض شيوخ ابن عساكر وهم : زاهر بن طاهر الشحام (مسند خراسان ، ٥٣٣ هـ / ١١٣٩ م) ومحمد بن الفضل القراوي ، وأبو المظفر بن أبي القاسم القشيري ، وأبو القاسم إسماعيل ابن أحمد بن عمر بن السمرقندي (٥٣٦ هـ / ١١٤١ م) .

وقد سُمع هذان الجزءان على القاضي محيي الدين بإجازته من ابن مصري والحرستاني .

وحدث أيضا بالجزء العشرين الصحاح ، رواية أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن رزيق المخزومي (٣٩١ هـ / ١٠٠١ م) عن شويخه رحمه الله وغفر لهم ، تخريج خلف الواسطي (٤٠١ هـ / ١٠١٠ م) بحق إجازته الثابتة من أبي القاسم الحرستاني .

ومن الجزء المذكور ، مما نقلته مما قرئ على شيخنا محيي الدين : أنا الشيخ الإمام الصدر الرئيس القاضي العدل محيي الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن أبي البركات عبد المنعم بن خلف الدميري أمتع الله به فيما أذن لي فيه ، بحق إجازته الثابتة من القاضي أبي القاسم الحرستاني قال ، أنا أبو محمد طاهر بن سهل بن بشر بن أحمد الإسفرائيني (هو الدمشقي الصائغ ٥٣١ هـ / ١١٣٦ م) قال قرئ على أبي الحسين محمد بن مكي بن عثمان بن عبد الله الأزدي المصري (محدث ثقة ، ٨٦١ هـ / ١٠٦٩ م) وأنت تسمع

قيل له ، أخبركم جدك أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن رزيق المخزومي فأقر به ، نا أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن الحجاج بن رشد بن المهري (٣٢٦ هـ / ٩٣٧ م) قراءة عليه ، نا أبو عمرو الحارث بن مسكين (٢٥٠ هـ / ٨٦٥ م) نا سفيان بن عيينة ، عن الزهري ، عن سالم ، عن أبيه أن رسول الله ﷺ قال :

«اقتلوا الحيات [واقتلوا] ذا الطفتين والأبتر ، فإنهما يلتصقان البصر ويسقطان الحبل» . وكان ابن عمر يقتل كل حية . فرآه أبو لبابة أوزيد ، وهو بطارد حية . فقال : إنه قد نهى عن ذوات اليسوت» (رواه البخاري ٢ / ٢٢٤ ، ومسلم ٤ / ١٧٥٢ ، ١٢٨ وما بعده ، وأبو داود ٣٦٤ ، ٥٢٥٢ ، والترمذي ٣ / ٢١ ، ١٥١٢ ، وأحمد في مسنده ٢ / ٩ ، ١٢١ ، ٣ / ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، وابن ماجه ٢ / ١١٦٩ ، ٣٥٣٥) .

وبالإسناد إلى أبي الحسن أحمد بن عبد الله ، نا أبو الفضل جعفر بن أحمد بن عبد السلام الهزاز ، نا يونس بن عبد الأعلى ، نا عبد الله بن وهب أن مالكا حدثه ، عن نافع ، عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ وسلم قال :

«من حمل علينا بالسلاح فليس منا» (رواه مالك والشيخان وابن ماجه عن ابن عمر ، ورواه مسلم عن أبي هريرة ، وزاد : «ومن غشنا فليس منا» المعجلوني / ٣٣٨ ، ٢٤٥٨) وبالإسناد إلى أبي الحسن أحمد بن عبد الله ، أخبرنا جدي ، نا القاضي الحسين بن إسماعيل الضبي ببغداد ، نا يعقوب يعني ابن إبراهيم ، نا يحيى بن شعبة ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن أسامة بن زيد أنه سئل عن مسير رسول الله ﷺ في حجة الوداع فقال :

«كان يسير العنق فإذا رأى فجوة نص . والنص فوق العنق» (رواه البخاري ٢ / ١٦٩ ، ومسلم ٢ / ٩٣٦ ، ٢٨٣ ، والنسائي ٥ / ٢٥٨ ، وأحمد ٥ / ٢٠٥) .

أنا القاضي محيي الدين فيما أذن لي فيه بخطه ، بحق سماعه على المقرئ المتصدر بالجامع العتيق بمصر أبي الحسن علي بن شجاع بن سالم القرشي الضرير في رجب سنة تسع عشرة وستمئة بمدرسة ابن مرزوق من مصر كلاًها الله قال ، نا الشيخ الفقيه الإمام أبو الحسن شجاع بن محمد بن

سيدهم المدلجى (٥٩١ هـ / ١١٩٥ م) قال، أنبأنا عبد الرحمن بن محمد الحضرمى إجازة قال، أنا أبو إسحاق إبراهيم بن سعيد بن عبد الله الحبال (٤٨٢ هـ / ١٠٩٠ م) قال، كتب إلى الشيخ أبو محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدى الحافظ قال، نا أبو القاسم هشام ابن أبى خليفة الرعنى قال، نا أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الأزدى الطحاوى (٣٢١ هـ / ٩٣٣ م) قال، كتب إلى محمد بن عبد الله بن أبى ثور يخبرنى، عن سليمان بن عمران (احترزوا من حديثه) قال، سمعت بهلول بن عبيد يقول:

«ما رأيت أحدا ممن جالسته من العلماء أنزع بآية من كتاب الله عز وجل من مالك بن أنس».

(نسب عياض هذا القول للبهلول بن راشد الحجري الرعنى القيروانى ١٨٣ هـ / ٧٩٩ م، وقد سمع هذا من مالك والليث بن سعد والحاتث بن نبهان ويونس بن يزيد كما سمع من جماعة بإفريقية، فليتدبر، انظر عياض. المدارك ١ / ١٥٢، المالكى ١ / ١٣٢).

هذا ابتداء جزء الانتزاع عن مالك.

ومنه بالإسناد إلى عبد الغنى بن سعيد، نا أبو جعفر أحمد ابن محمد بن هارون الأسوانى قال، نا أبو بشر الدولابى (٣١٠ هـ / ٩٥٢ م) قال، قال الزبير بن بكار (١٧٢ - ٢٥٦ هـ / ٧٨٨ - ٨٧٠ م)، وأخبرنى مطرف (١٢٠ هـ / ٧٣٧ م) قال: «قلت لمالك بن أنس: لم نقشت فى خاتمك حسبى الله ونعم الوكيل من بين ما ينقش الناس؟ قال: إني سمعت الله عز وجل قال لقوم ﴿وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل﴾ فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم» [آل عمران: ١٧٣، ١٧٤] قال مطرف: فمحويت نقش خاتمى ونقشته: حسبى الله ونعم الوكيل» (وكذلك أخبر به ابن نافع الأكبر وإسماعيل).

أنا القاضى العدل محيى الدين أبو الفضل عبد الرحيم ابن القاضى أبى البركات عبد المنعم بن خلف الذميرى كتابة، وكتب لنا عنه هذا الحديث بعينه صاحبنا محمد بن عاصم قال، أنا الشيخ الإمام فخر الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الخبرى الفارسى قراءة عليه وأنا أسمع فى سادس عشر صفر سنة إحدى وعشرين وثمانمائة قال، أنا الحافظ أبو طاهر

أحمد بن محمد السلفى، أنا الرئيس المعتمد أبو عبد الله القاسم بن الفضل بن أحمد بن أحمد بن محمود الثقفى قراءة عليه وأنا أسمع فى شهور سنة ثمان وثمانين وأربعمائة، أنا أبو عبد الله الحسين بن الحسن بن محمد الغضائرى (٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م) قراءة عليه ببغداد فى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث عشرة وأربعمائة، نا أبو بكر محمد بن يحيى الصولى (٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م) سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة، نا هشام بن على العطار، نا عثمان بن طالوت، نا العلاء بن محمد (هو ابن سيار المازنى) عن محمد بن عمرو، عن أبى سلمة، عن أبى هريرة قال، قال رسول الله ﷺ:

«أكثرُوا ذكر هادم اللذات. قالوا: وما هادم اللذات؟ قال:

الموت».

(رواه الترمذى وحسنه والنسائى وابن ماجه عن أبى هريرة، وابن حبان والحاكم وصحاحه وابن السكن وابن طاهر، وأعله الدارقطنى بالإرسال، وأورده العسكرى بلفظ «أكثرُوا ذكر هادم اللذات فإنه لم يذكر فى كثير إلا قلله ولا فى قليل إلا كثره ولا فى ضيق إلا وسعه ولا فى سعة إلا ضيقها». وروى من طرق كثيرة أخرى. العجلونى ١ / ١٨٨، ٥٠٠).

قال صاحبنا أبو عبد الله: نقل من جزء الصولى.

قلت: قال الإمام أبى المعالى (لعله الجوينى) فى كتابه الرهان: قال محمد بن إسماعيل البخارى: «روى عن أبى هريرة رضى الله عنه سبعمائة رجل من أبناء المهاجرين والأنصار».

(ملء العيه بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٣ / ٦٤٠ - ٦٦، ٤٠٣ - ٤١٤ انظر أيضا حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٣٨٥ وفيه وفاته سنة ٦٩٥، وقد أدرجه تحت اسم «ابن الذميرى»).

* الذميرى (يوسف) (نحو ٧٧٢ أو ٧٦٨ أو ٧٦٠ - ٨٥٤ هـ):

قال عنه السخاوى:

يوسف بن على بن خلف بن محمد بن أحمد بن سلطان العدل الجمال أبو المحاسن بن العلاء الذميرى القاهرى الشافعى والد البدر محمد وعلى. ولد سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة أو بعدها بقليل، وقيل سنة ثمان وستين، بل قيل

سنة ستين بدميرة وقرأ بها بعض القرآن ثم انتقل به أبوه إلى القاهرة فأكمّله بها، وعاد إلى بلده، فلما مات أبوه تحول إلى القاهرة فقطنها عند ابن عمه الصفي إبراهيم الدميري، وكان من أهل العلم يقال له القدسي لسكنائه بالقدس مدة، فنزله في مكتب الأيتام، وحفظ التبريسزي والمنهاج الأصلي وألفيه النحو، وعرض على الأبناسي والبلقيني وابن الملقن والكمال الدميري (انظر: «الدميري» كمال الدين) فيما أخبر به، وأنه تفقه على الأول والأخير، وسمع بعض دروس النحو، وسمع على النجم بن رزين والجمال الباجي والسويداوي والجوهري وأم إبراهيم خديجة ابنة محمد بن أحمد القدسية. ومما سمعه عليها الورع لأحمد، وعلى الأول البخاري خلا المجلس العاشر، ولم يجدد، وعلى الثالث الجزء الثالث والتسعين من المعجم الكبير للطبراني، وباشر ديوان بني الأسياذ، ثم ناب عن الصدر الأدمي في أوقاف الحنفية، وعن ناصر الدين بن البارزي في نظر بيت المال والصندوق، وعن التقي بن حجة في الطيرسية، ووقع في ديوان الإنشاء، وحج غير مرة وجاور في بعضها وتكسب بالشهادة في حانوت البندقانيين ولزمه بأخرة مقتصرًا عليه، وكان خيرًا ساكنًا، حدّث بالصحيح وغيره، قرأ عليه الفضلاء، أخذت عنه الصحيح والورع وغيرهما قراءة وسماعًا. ومات في شعبان سنة أربع وخمسين وثمانمائة، ودفن بحوش خانقاه سعيد السعداء رحمه الله وإيانا هـ.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ١٠ م ٥ / ٣٢٤).

* الذميك (٤٥٧-٥١٠ هـ / ١٠٦٥-١١١٦ م):

منصور بن المسلم بن علي بن محمد بن أحمد بن أبي الخرجين، أبو نصر التميمي السعدي، مؤدّب، من العلماء بالعربية. ولد بحلب، وانتقل إلى دمشق، فكان معلمًا للصبيان فيها، وتوفي بها. له شعر وكتاب في «الرد على إعراب الحماسة» لابن جني، قال القفطي: وهو حسن جيد يدل على تضلع من العربية ملكته بخطه

(الأعلام للزركلي ٧ / ٣٠٤).

* ابن أبي الذميك (٣٠٥ هـ):

قال الذهبي: الشيخ العالم الصادق، أبو العباس، محمد بن طاهر بن أبي الذميك البغدادي. سمع عليّ ابن المديني وغيره.

حدث عنه جعفر الخلدي، ومحمد بن المظفر.

وثقه الخطيب وقال: مات في جمادى الآخرة سنة خمس وثلثمائة هـ. ثم يسوق الذهبي أسماء من ماتوا في هذه السنة نقله إتمامًا للفائدة. قال الذهبي: فيها مات أبو محمد أحمد ابن إبراهيم بن عبد الله، النيسابوري، سبط القاضي نصر بن زياد، قرأ «المسند» على ابن راهويه. وشيخ النحو أبو موسى سليمان بن محمد الحامض، والمحدث عبد الله بن صالح البخاري البغدادي، والحافظ علي بن سعيد العسكري، ومقرئ بغداد عمر بن محمد بن نصر الكاغدي، ومحدث جرجان أبو إسحاق عمران بن موسى بن مجاشع الشخثياني، ومسند العصر أبو خليفة الفضل بن الحباب الجُمحي، والمقرئ الحافظ أبو بكر القاسم بن زكريا المطرز، والعلامة أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار والد أبي بكر بن الأنباري، والمحدث أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ابن أبان البغدادي بن السراج، والمحدث محمد بن إبراهيم بن شبيب الأصبهاني، ومسند أصبهان محمد بن نصير بن أبان المديني، وعالم الحنفية أبو الحسن علي بن موسى القُتي، لحق محمد بن حميد الرازي.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحُمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢١).

* دمية القصر وعصرة أهل العصر:

دمية القصر وعصرة أهل العصر: في ذيل اليتيمة الثعالبى لأبي الحسن علي بن حسن الباخريزي قتل في سنة ٤٦٧ هـ سبع وستين وأربعمئة وشرحه عبد الوهاب المالكي وقال ابن خلكان قد وضع عليه أبو الحسن علي بن زيد البيهقي كتابًا سماه وشاح الدمية وهو كالذيل عليه انتهى وكتاب زينة الدهر أيضا ذيله (كشف ١ / ٧٦١).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١١٦٦

لأبي الحسن علي بن الحسن بن علي أبي الطيب الباخريزي الشافعي المتوفى سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م.

الأول (أحمد الله على ما أسبغ من أذبال أفضاله وأشكره على ما أفرغ من سجال نواله حمدا يقتضى كل يوم جديد صنعا جديدا...).

وهو كتاب في طبقات الشعراء رتبته المؤلف على سبعة أقسام (يأتي تفصيلها فيما بعد).

إن هذا الكتاب ذيل على يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لأبي منصور عبد الملك الثعالبي المتوفى سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م وقد حذا الباخرزي حذو الثعالبي في هذا الكتاب. نسخة جيدة كتبها يوسف البديعي سنة ١٠٤٩ هـ / ١٦٤٠ م عليها مقابلة. تملكها أحمد بن ناصر بن علي البقاعي سنة ١١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م وأحمد طاهر المدرس سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م وأبو بكر بن رستم الشرواني.

القياس ٤٣٨ ص ٢٠ × ١١,٥ سم ١٧ س. معجم المؤلفين ٦٥ / ٧

(طبع المجلد الأول من الكتاب بتحقيق الدكتور سامي مكى العاني ببغداد سنة ١٩٧١ م).

نسخة أخرى

الرقم ١٠٠١٢ / ١

كتبها بقلم النسخ الجيد مصطفى بن أحمد ببغداد سنة ١٠٦٤ هـ / ١٦٥٣ م.

القياس ٣٨٢ ص ٢٦ × ١٨ سم ٢٣ س. نسخة أخرى

الرقم ١٤٦١٧

كتبها درويش علي بن شمس الدين سنة ١١٠٧ هـ / ١٦٩٥ م في أولها فهرس بأسماء الشعراء. مرتب حسب طبقاتهم.

القياس ٤٥٧ ص ٢٠,٥ × ١٤ سم ٢٥ س. نسخة أخرى.

الرقم ١٥٢٤

كتبها محمد سعيد التكريتي الناصري سنة ١٩٢٤ م عن نسخة مكتوبة سنة ١٠٦٤ هـ / ١٦٥٣ م في آخرها ترجمة المؤلف.

القياس ٦٦٩ ص ٢٠,٥ × ١٤ سم ١٩ س. (مخطوطات مكتبة المتحف العراقي / ١٨١ - ١٨٣).

كما يوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كما يلي:

أوله: «أحمد الله على ما أسبغ من أذيات أفضاله، وأشكره على ما أفرغ من سجال نواله...».

وآخره، من آخر تقرير جاء فيه بعد تمام الكتاب:

«خاتمة نتيجة طبع إن أهبت به»

أجاب في الوقت مثل العين منفجره

والحمد لله رب العالمين».

نسخة كتبت بخط نسخي، في ١٩٠ ورقة، ومسطرتها ٣٥ سطرا.

[الأوقاف العامة ٩٢٧] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٧٨، ١٧٩).

كما توجد نسخة في دار الكتب الوطنية ببغداد (مجلة معهد المخطوطات العربية / ٣٧٤).

وللأستاذ الدكتور محمود عبد الله الجادر (كلية الآداب - جامعة بغداد) بحث مستفيض في هذا الكتاب ننقل طرفا منه فيما يلي. قال سيادته:

وليس ثمة أدنى شك في أن الباخرزي كان قد وضع يتيمة الدهر نصب عينيه عند تصديده لتأليف دميته وتابع شيخه على منهجه في جمع المادة وتناولها وتوزيعها وعرضها، فإذا أغضينا النظر عن إشارات القدماء والمعاصرين إلى هذه الحقيقة فإننا نستطيع أن نتبين بوضوح أن الباخرزي نفسه كان حريصا على تقرير هذه الحقيقة التي بدا أنه فرغ من تقريرها حين تجرد للتمييز بين من ترجم له من الأدباء ومن ترجم له الثعالبي في يتيمة ضمن قوله: «وكننت على أن لا أوارد الثعالبي في يتيمة، ولا أزاحمه في كريمته إلا ما تجذبني شؤون الأحاديث إليه فأفرغ كلامي عليه، وقد قيل: الحديث ذو شجون وشجونه أحسن منه، ثم تأملت انطبقات القديمة فوجدت فيها على اختلاف مصنفها شعر كل من الفضلاء مكررا، وفضل كل من الشعراء مقورا... فكررت في كتابي هذا أسماء قوم من أعلام العلوم الذين هم أسنمة الأدب وغواربه، ومنهم مشارق الشعر وفيهم مغاربة...» (دمية القصر ١ / ١١٨).

وكان من آثار متابعة الباخرزي لشيخه الثعالبي على منهجه في يتيمة أن وزع تراجم الشعراء على بيئاتهم الأدبية، فجعل دميته في سبعة أقسام قدم لها بفصل سماه تاج الكتاب، وختمها بفصل سماه خلخال الكتاب، فكان مجموع ما قدمه من التراجم ضمن أقسامه وفصوله ما يلي:

١ - تاج الكتاب . ج ١ ص ١٢٣ - ١٢٦ وتحدث فيه عن الخليفة القائم بأمر الله وما قاله هو فيه من شعر وساق فيه شيئا من شعر الخليفة نفسه .

٢ - القسم الأول - في محاسن شعراء البدو والحجاز .

ج ١ ص ١٢٩ - ١٧٠ ترجم فيه لتسعة وعشرين شاعرا
٣ - القسم الثاني - في طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وسائر بلاد المغرب . ج ١ ص ١٧٣ - ٢٨٠ ترجم فيه لتسعة وستين شاعرا .

٤ - القسم الثالث - في فضلاء العراق

ج ١ ص ٢٨٣ - ٣٦٤ ترجمه فيه لثلاثة وستين شاعرا .
٥ - القسم الرابع - في شعراء الرى والجمال وأصفهان وفارس وكرمان .

ج ١ ص ٣٦٧ - ٤٥٥ ترجم فيه لأربعة وسبعين شاعرا .
٦ - القسم الخامس - في فضلاء جرجان واستراباد وقومس ودهستان وخوارزم وما وراء النهر .

ج ٢ ص ٥ - ٨١ ترجم فيه لخمسة وخمسين شاعرا .
٧ - القسم السادس - في شعراء خراسان وقهستان وبست وسجستان وغزنة وما يضاف إليها .

ج ٢ ص ٨٥ - ٤٨١ ترجم فيه لسبعة عشر ومائتي شاعر .
٨ - القسم السابع - في أئمة الأدب الذين لم يجر لهم في الشعر رسم .

ج ٢ ص ٤٨٥ - ٥٠٥ ترجم فيه لعشرين شاعرا .
٩ - خلخال الكتاب - ضمنه ما قاله خمسة من معاصريه في كتاب الدمية ج ٢ ص ٥٠٩ - ٥١٥ .

وواضح أن منهج الدمية صنو منهج اليتيمة في التقسيم ، أما مادة التراجم في الكتابين ، فإنها تتشابه أيضا في جنوحها إلى الاختصار على عبارات الإطراء وتخليها عن تقديم تفاصيل عن سيرة الشاعر ومجرى حياته ودراسة شعره إذا استثنينا ما انفرد به الثعالبي في عدد من تراجم كبار الأدباء كالمتنبي وأبي فراس الحمداني والسري الرفاء والصابي وابن العميد والصاحب بن عباد .

والذي يبدو أن الباخريزي قضى شطرا كبيرا من حياته في تأليف دميته ، فذلك ما صرح هو به ، حيث قال في خاتمة

كتابه بشأن عمله : «أخذت فيه ولمسك الشباب لطخة في الوفرات ، وفرغت منه ولكافور المشيب لطمة على القسما» ونحن إن كنا لا نعرف زمن ابتداء الرجل بتأليف كتابه على وجه التحديد ، فإننا مؤهلون لأن نقرر أنه أتم تأليفه بعد سنة ٤٦٦ هـ بدليل إيراده ذكر هذه السنة فيه .

وقد صرح الباخريزي أنه خدم بدميته «المجلس العالي النظامي القوامي الرضوي» ولكن هذا التصريح ورد في خاتمة الكتاب لا مقدمته خلافا لما جرت عليه عادة المؤلفين ، فإذا وضعنا في حسابنا هذه الحقيقة وأضفنا إليها ما سبقت الإشارة إليه من أن الباخريزي بدأ بتأليف كتابه في صدر شبابه - أي قبل أن يتصل بنظام الملك - صح لدينا القول بأنه لم يؤلف كتابه لخدمة أحد من ذوى السلطان ولكنه حين أتمه رأى أن يهديه إلى مخدمه فثبت الإهداء في خاتمته .

وقد تشير بعض الحقائق إلى أن الباخريزي كتب الدمية مرتين أو أنه كتبها ثم أدخل عليها إضافات متأخرة ، فقد أورد في ترجمة أبي العلاء محمد بن غانم الهروي مثلا أبياتا وصف بها الشاعر كتاب دمية القصر نفسه ولا تعليل لذلك إلا أن يكون الشاعر اطلع على نسخة من الكتاب فوصفه بشعره فأدخل المؤلف وصفه في ترجمته في النسخة الثانية أو ضمن تنقيحه وإضافاته على النسخة الأولى ، ومثل هذا يقال في الفصل الأخير الذي سماه خلخال الكتاب وضمنه تقرير ط خمسة من شعراء عصره للكتاب ، فلا بد أن يكون هؤلاء الشعراء الخمسة اطلعوا على الدمية كاملة ، فقالوا فيها ما قالوه ثم ألحق الباخريزي أقوالهم بنسخته الثانية أو المنقحة .

وقد نشرت الدمية أول مرة بتحقيق محمد راغب الطباخ سنة ١٩٣٠ م نشرة ناقصة تضمنت ثلاثمائة ترجمة فقط ، ثم نشرها محمد عبد الفتاح الحلو سنة ١٩٦٨ م حيث ذكر في مقدمته أنه عثر على نسخ خطية أعانته على تقديم نشرة تضم أكثر من خمسمائة وعشرين ترجمة ، بيد أنني لم أفز من نشرته إلا بجزأها الأول والثاني اللذين ضمما تراجم شعراء الأقسام الخمسة الأولى فضلا عن أربع وستين ترجمة من أول القسم السادس ، أما بقية الكتاب والدراسة التي وعد المحقق في مقدمته بتقديمها في الجزء الأخير من الكتاب فإنها مما لم ير النور بعد كما يغلب على الظن .

أما النشرة الثالثة فقد قدمها الدكتور محمد التونجي الذي طبع الجزء الأول من نشرته سنة ١٩٧١ م وضمته تراجم شعراء الأقسام الخمسة الأولى. أما الجزآن الثاني والثالث اللذان أشار في مقدمته إلى أنهما سيتضمنان بقية الكتاب والدراسة فإنهما مما لم يطبع بعد.

والنشرة الوحيدة التي صدرت كاملة هي نشرة الدكتور سامي مكى العاني، سنة ١٩٧١ م في جزأين تضمن الجزء الأول منهما دراسة المحقق والأقسام الأربعة الأولى، وتضمن الجزء الثاني تراجم شعراء بقية الأقسام، وعلى الرغم من خلو هذه النشرة من الفهارس فقد اضطرت إلى الاعتماد عليها، لأنها النشرة الوحيدة المكتملة.

وقد تضمنت نشرة الدكتور سامي مكى العاني إشارات ثبتها المحقق خلال دراسته إلى بعض المصادر التي اعتمد عليها الباخرزي في جمع مادته ولكن المحقق اكتفى بالإيماء دون الاستقصاء (مقدمة المحقق ١ / ٥٦ - ٦٠).

ويبدو أن الدكتور التونجي تجرد أيضا لمتابعة مصادر الباخرزي في دميته فوضع يده على مجاريها الرئيسة واكتفى بالإشارة إليها في كتابه «الباخرزي، حياته وشعره وديوانه» (طبعة بنغازي سنة ١٩٧٣ م / ٣٤ - ٣٦).

لقد سبقت الإشارة إلى أن الباخرزي سلك سبيل شيخه الثعالبي في تأليفه، وأنه قصر دميته على تراجم معاصريه ومن سبقه بزمان يسير من الشعراء، فمصادره اتخذت المجري الذي اتخذته مصادر الثعالبي في يتيمة، فهو إما ينقل من ديوان الشاعر أو من نسخ قصائد وفصول ورسائل، أو من كتب معاصريه ممن عني بتراجم الشعراء وإما يسمع من الشاعر نفسه أو من راوية سمع الشاعر أو بإسناد إلى راويتين سمع ثانيهما الشاعر أو ثلاثة رواة سمع ثالثهم الشاعر، فضلا عن روافد أخرى تدخل في إطار ما أشرنا إليه ولكي تتضح المسالك التي انتهجها الباخرزي في تثبيت مصادره بشكل تفصيلي رأيت أن أخضعها لما أخضعت له مصادر الثعالبي في يتيمة من توزيع في مدارين رئيسيين، أولهما للمصادر المدونة، وثانيهما للمصادر المسموعة، ثم توزيع كل من المجموعتين ضمن مسارد تفصيليه بحسب الأنواع، وترتيب المصادر داخل كل مسرد بحسب تسلسل ورود ذكر كل منها

أول مرة في الدمية، ثم الإشارة إلى موضع ورود النقل من المصدر في الدمية بتثبيت رقمين أولهما للجزء، وثانيهما للصفحة بعد الإشارة إلى نص الباخرزي بشأن المصدر وتحديد ما نقله منه.

أولا: المصادر المدونة.

تمثل المصادر المدونة رافدا مهما من روافد نصوص الباخرزي التي أودعها دميته، ويشير استقراء هذا النمط من المصادر إلى أنه مما يمكن أن يوزع ضمن أربعة مسارد هي:

أ- الدواوين

تترواح إشارات الباخرزي إلى الدواوين بين ذكرها في تراجم أصحابها ونقل أشعارهم منها أو ذكرها في تراجم غيرهم في إشارة عابرة أو بمناسبة نقل ما يضيء الترجمة أو النصوص المودعة فيها، وقد بلغ عدد الدواوين التي ورد لها ذكر في الدمية تسعة عشر وهي:

١ - ديوان الكافي العماني.

«ظفرت بديوان شعره في خزانة الكتب النظامية بنيسابور، وكنت على جناح الانصراف إلى الناحية، فلم أتمكن من احتلاب دررها، ولم أتوصل إلى اجتلاب دررها» (١ / ١٧٩).

٢ - ديوان مهيار الديلمي.

«ووجدت في ديوان شعره بائية في نهاية الإبداع وهي ...» (١ / ٢٩٧).

٣ - ديوان أبي محمد المخزومي البصري

«انتسخت من ديوان شعره هذه القصيدة ...» (١ / ٣١٨).

٤ - ديوان أبي طالب أحمد بن محمد الآدمي البغدادي النحوي.

«أقرأني الأديب يعقوب بن أحمد النيسابوري - أيده الله - جزءا بخطه مشتملا على قصائد ومقطعات من أشعاره فاخترت منها اللائق بكتابي هذا» (١ / ٣٥٤).

٥ - ديوان أبي طاهر علي بن عبيد الله الشيرازي.

«ورأيت في ديوان شعره هذه التجنيسات وما عليها طراوة، ولا لها طلاوة، ولا فيها حلاوة» (١ / ٤١٤).

٦ - ديوان أبي الحسن علي بن الحسين الموقفي .

« رأيت ديوان شعره كبير الحجم فاخترت منه هذه الأبيات ... » (٤٤٩ / ١) .

٧ - ديوان أبي الفرج بن هندو .

« ظفرت بديوانه فلم أجنح للتجافى عنه والتخطي ، وأثبتته على ما في من الملل بخطي ، وكنت فيه كالغواص ينفرد بذاته في طلب القرائد ، ويخرج من الحماء حصي القلائد » (٣٥ / ٢) .

[وذكره الباخريزي مرة ثانية في ترجمة أبي الشرف عماد بن أبي الفرج بقوله:]

« ورأيت في ديوان أبي الفرج أبياتا أظن أنه خاطب بها أبا السماح ابنه ... » (٤٣ / ٢) .

٨ - ديوان القاضي أبي أحمد منصور بن محمد الأزدي الهروي .

« وديوان شعره يبلغ أربعين ألف بيت ، وناهيك به من كثير ليس بعدو للطبيعة ، ولا مستهدف للوقعة ... » (٨٩ / ٢) .

٩ - ديوان أبي الحسن محمد بن عبيد الله الحسيني البلخي .

« رأيت ديوان شعره في دار العلوم مدونا يزن ورائقه المستفيدون أحمر منقشا وأبيض مدورا ... » (١٠٥ / ٢) .

١٠ - ديوان أبي بكر الخوارزمي .

[ذكره في ترجمة الحكيم أبي بكر الخسروي السرخسي ، ونقل منه ونص على ذلك بقوله:]

« ورأيت في ديوان الأستاذ أبي بكر الخوارزمي قصيدة يرثاه بها مطلعها (١٥٥ / ٢) .

١١ - ديوان أبي الفتح نصر بن سيار الهروي

« كنت يوما من الأيام أطلع ديوان أشعاره ، وقد تناهى فيها إلى الاستكثار تفننا في أوصاف النار ... » (١٦٧ / ٢) .

١٢ - ديوان أبي الحسن الباخريزي

[ذكره في ترجمة تلميذه أبي العلاء محمد بن غانم الغانمي الهروي بقوله:] « شاب فاضل اختلف إلى نيسابور ، وحصل ديوان شعري وانتسخه من جمعي وأمره على سمعي » (١٩٠ / ٢)

١٣ - ديوان أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل

الشعالي « وقعت إلي بعد وفاته مجلدة من محاسن أشعاره وفيها ثمار بيانه ، وعليها آثار بنانه فالتقطت منها ما يصلح لكتابي هذا من أوساط عقودها ... » (٢٢٦ / ٢) .

١٤ - ديوان الأديب علي بن محمد الباسغري .

« وقد رأيت ديوان شعره على حروف المعجم في خزانة الشيخ الفقيه ناصح الدولة أبي محمد الغندورجي بتفسير الخارزنجي فالتقطت منه هذه الملح وهي ... » (٣٢٩ / ٢) .

١٥ - ديوان أبي منصور محمد بن إبراهيم الباخريزي .

« وقد عثرت بديوان شعره في الخزانة النظامية بنيسابور فالتقطت منه أبياتا أحى بها موته ، وأنشر رفاته وألم فتاته ... » (٣٤٦ / ٢) .

١٦ - [ديوان] أبي خدّاش محمد بن سعيد بن خدّاش بن إبراهيم بن ميسرة .

[لم يصرح الباخريزي بكلمة (ديوان) عند الحديث لكنه قال:] « لم أظفر بشعره إلا في خزانة كتب قديمة توارثها العلماء من أهل بيت علي بن زياد ، جد هذا المذكور ، وأبدعها وأبرعها قافية له بائية قالها في استبطاء عشيرته واستزارة أعيان قبيلته ... » (٣٤٩ / ٢) .

١٧ - ديوان عبد الملك بن محمود .

« ما كان عندي أن له شيئا من الشعر يروي ، وسورة من الفضل تتلى ، وصورة من النظم تجلى ، حتى ظفرت في بيت كتب الحاكم أحمد بن الحسن ابن الأمير الباخريزي - رحمة الله عليه - بجزء مشتمل على أشعاره ، فاخترت منها قوله ... » (٣٥٤ / ٢) .

١٨ - ديوان القاضي أبي جعفر بن إسحاق البحائي .

« كتب على ظهر ديوانه فصلا جمع بعض أوصافه ، وإن كان مشتملا من الفضل على أضعافه ... » (٤٢٩ / ٢) .

[وعلى الرغم من أنه لم يصرح بنقل ما ساقه من أشعار في ترجمة صاحبه بأنه نقلها من الديوان فإن إشارته تقرر أنه قرأ الديوان واستخرج الأشعار منه حتى تسنى له أن يعرف أنه يشتمل على أضعاف وصف صاحبه له] .

١٩ - ديوان أبي نصر المساح أحمد بن محمد القايني .

«أعارني الأديب يعقوب بن أحمد ديوان أشعاره، وقيد ناظري بسلسل ريح الفضل على أنهاره ... والتقطت منه لكتابي هذا ما يبقى على الأيام أثره، ويحلو بأفواه الرواة أثره...» (٢ / ٤٦٨).

تلك هي الدواوين التي صرح الباخرزي باطلاعها أو نقله منها على أن ثمة إشارات وردت في عدد من المواضع في الدمية قرر فيها الباخرزي أنه كان ينقل بعض النصوص الشعرية من مصادر مدونة، تقبل أن تكون إشارة إلى ديوان أو مجموع شعري، وتقبل أن تكون حديثاً عن مصدر آخر غير الديوان في الوقت نفسه، لهذا رأيت أن أدعها إلى المسرد القادم تجنباً لاعتساف الحكم.

وقد يكون مفيداً أن أشير هنا إلى أن الباخرزي ذكر ديوان أبي الحسن البصري في رواية له عن أبي عامر الجرجاني حيث قال: «وأنشدني أبو عامر الجرجاني: وله شعر كثير، ورأيت ديوان شعره في خزانة عميد الملك في مجلدين ...» (١ / ٣٢١) ووضح أن هذا النص الذي أدرجه الباخرزي في ترجمة أبي الحسن لا يشير إلى اطلاع الباخرزي بنفسه على ديوان الشاعر، فهو ليس من مصادره المدونة المباشرة، وإن كنا لا نستبعد أن يكون ما نقله الباخرزي عن أبي عامر من أشعار الشاعر مستخرجاً في الأصل من الديوان.

ب - نصوص مدونة منفردة في تعليق أو مسودات أو رسائل أو فصول.

يبدو أن الباخرزي كان يستخدم منهج جمع المادة الأدبية ضمن جذاذات يضمنها مجلداً يعود إليه حين الحاجة، فقد ظفرت بإشارة واضحة الدلالة على ذلك ضمن قوله بعد انتهائه من تراجم شعراء خراسان وإبدائه الحديث عن شعراء نيسابور: «وجدت في سفينة فوائدي اسمين لم أعرف لصاحبيهما منبتاً لأعين مكانهما ولا منهما خبراً فأورخ زمانهما ...» (٢ / ٢١٧).

وهذا النص يقرر أن الباخرزي كان يجمع مادته في «سفينة فوائد» لعله بدأ بإيداع ما يجمعه من المادة الأدبية فيها في مرحلة مبكرة من حياته، فلما تقادم العهد لم تعد الذاكرة قادرة على أن تسعفه عند عودته إليها لتبين أزمان وبيئات بعض من عنى بجمع نصوصهم من مغمورى الشعراء الذين لم يعن بتدوين معلومات وافية عنهم في سفينته.

وقد يفيدنا هذا النص بحقيقة أخرى يمكن تقريرها دون تردد وهي أن الكثير مما تضمنه كتاب الدمية من إشارات إلى روايات شفوية قد يكون مستمداً من «سفينة الفوائد» هذه، وأن الباخرزي كان قد سمعه في مراحل مبكرة من حياته العلمية فلما تجرد لتأليف دميته حرص على الأمانة العلمية فذكر اسم من رواه له عند نقله النصوص من سفينته، ودليلنا على ذلك أن ترجمة الشاعرين اللذين أشار إليهما بهذا النص وهما أبو الشريف أحمد بن محمد، وأبو علي عيسى بن حماد، تضمنتا نصوصاً شعرية قدم لها الباخرزي بما يدل على أنه كان قد جناها من رواية شفوية، حيث قال في ترجمة الأول: «أنشدني القاضي أبو جعفر البحائي قال: أنشدني العبدلكني، قال: أنشدني ... لنفسه» (٢ / ٢١٨)، وقال في ترجمة الثاني: «أنشدني القاضي أبو جعفر البحائي قال: أنشدني أبو سهل عبد الله بن لكش العميد بغزنة له في الأهاجي ...» (٢ / ٢١٨).

ويبقى كتاب الدمية بعد ذلك كله زاخراً بإشارات تقرر أن المؤلف كان يكثر النقل من نصوص مدونة منفردة، وقد كانت حصيلة تلك الإشارات النصوص التالية:

١ - مقطوعات لأبي محمد علي بن الأزهر عمرو بن حسان:

«حباني الأديب يعقوب أيده الله بريحانة شعره وأرخي طولى منه في روضة مستأسدة الأعشاب مترنمة الذباب فمما سحر لبي من لب كلامه قوله...» (١ / ١٦١).

ولا نستبعد أن يكون المقصود بهذه الإشارة ديوان الشاعر، ولكننا لا نملك ما يصلح للقطع في المسألة.

٢ - أبيات لتميم بن معد صاحب مصر: «ورأيت له هذه الأبيات في بعض التعليقات...» (١ / ١٧٥).

٣ - قصيدة لأبي الحسن علي بن محمد التهامي: «وكننت نقلت في صباي قصيدة له يرثي بها ابنه أبا الفضل من خط الحاكم أبي حفص عمر بن علي المطوعى - رحمهم الله - وحفظتها وراء ظهري ... وهي ...» (١ / ١٩١).

٤ - قصيدة لابن أبي زرعة: «وجدت في بعض التعليقات هذه الفاتية منسوبة إليه فنقلتها وهي ...» (١ / ٢٢٦).

- ٥ - قصيدة لأحمد بن محمد المورى الأديبي
«رأيت له رائية لا بأس بها وهي...» (١ / ٢٧٥).
- ٦ - بيتان للوزير أبي القاسم المهلبى :
«وجدت فى بعض التعاليق منسوبة إليه ...» (١ / ٣٠٠).
- ٧ - فصل الوزير أبي القاسم المهلبى .
«وقد رأيت له فصلا إلى الصاحب إسماعيل بن عباد فاستملحته ، ولكتابى هذا استصلحته وهو ...» (١ / ٣٠٠).
- ٨ - أبيات للقاضى أبى نصر عبد الوهاب بن على بن نصر المالكي
«رأيت فى بعض التعاليق له هذه الأبيات...» (١ / ٣٠٢)
- ٩ - أبيات لأبى طالب حمزة بن غاضرة الأسدى البغدادى
«رأيت فى بعض التعاليق منسوبة إليه ...» (١ / ٣٥٨).
- ١٠ - رائية لمحمد بن الحسين بن مرزوق الأصفهاني .
«رأيت له رائية دالة على اغترافه من بحر غزير ، واتشاحه بفضل كثير وهي ...» (١ / ٣٧٥).
- ١١ - بيتان للكنيا الأجل أبى الفتح الهمداني
«كتب إلى الشيخ أبى عامر الجرجاني بهذين البيتين ...» (١ / ٣٨٦).
- ١٢ - أبيات للأستاذ أبى عبد الله البندارى الديلمى .
«قرأت من خط حافظه وشناسف...» (١ / ٣٨٧).
- ١٣ - أبيات لأبى الفتح بن المدير الأصفهاني .
«قرأت بخط الأستاذ يعقوب بن أحمد النيسابورى أبياتا له وهي...» (١ / ٣٨٧).
- ١٤ - بيتان لأبى الفرج المعروف بفروجة عامل قم
«كتب إلى بعض أصدقائه يستزيره...» (١ / ٣٨٩).
- ١٥ - أبيات لأبى طاهر زيد بن عبد الوهاب الأصفهاني الأردستاني .
«نقلت هذه الأبيات من خط يده قالها للشيخ الإمام الموفق...» (١ / ٣٩٦).
- ١٦ - أبيات للوزير أبى سعد منصور بن الحسين الأبي
«كتب إلى العميد أبى بكر القهستاني...» (١ / ٣٩٩).
- ١٧ - قصيدة لأبى العباس الأبى الكاتب
«كتب إلى الحاكم أبى سعد بن دوست فى رقعة...» (١ / ٣٩٩).
- ١٨ - قصيدة للأستاذ أبى الفضل إسماعيل بن محمد الكاتب .
«قرأت له قصيدة فريدة فى مدح الصاحب نظام الملك...» (١ / ٤٠٢).
- ١٩ - أبيات لمهدى بن الفضل بن الأشرف العلوى .
«قرأت له من قصيدة نظامية...» (١ / ٤٢٥).
- ٢٠ - قصائد لأبى الفرج حمد بن محمد بن حسنى الهمداني (أستاذ الباخري) «وكان فى بيته الذى يسكنه جُب كأنه جُب يرمى إليه بمسوداته على جزء من القراطيس بطونا وظهورا ، ولم تكد تصل إليه الأيدى سنين بل شهورا . وربما كنت أنتهز الفرصة فأستنقع باحتجانها الغصة وأدرك منها بغية الحريص ، وأفرح بها فرح يعقوب بالقميص . وقد فجعتنى الدهر بفوائد منها فصارت فوائت إلا ما زينت به هذا الكتاب...» (١ / ٤٤٠).
- ٢١ - مقطوعة وقصيدة لأبى الحسن على بن محمد الهمداني
«كتب إلى القاضى أبى جعفر البجائى ...» [مقطوعة] (١ / ٤٥٤).
- «وكتب أيضا إلى القاضى البجائى ...» [قصيدة] (١ / ٤٥٤).
- ٢٢ - مقطوعتان للإمام أبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .
«كتب إلى الشيخ أبى عامر...» (٢ / ١٢).
- «وكتب إلى الشيخ أبى عامر...» (٢ / ١٣).
- ٢٣ - مقطوعة للدهمخدا الرئيس أبى الحسن كريم بن رافع الحمداني .
«فمن شعره ما كتب به إلى الشيخ أبى عامر...» (٢ / ٢٨).
- ٢٤ - قصيدة لأبى حنيفة محمد بن محمد الراميني الاسترابادى .

«وقد رأيت له جيمية فى نهاية الحسن، وهى ...»
(٤٤ / ٢).

ولعله (رآها) فى ديوانه.
٢٥ - بيتان لأبى على القومسى .
«كتب إلى الشيخ العميد أبى بكر على بن الحسن
القهستانی ...» (٥٥ / ٢).

٢٦ - أبيات لأبى الحسن الدهقانى القومسى .
«حجبه بواب الوزير أبى القاسم أحمد بن الحسن
الميمندى ...»
فكتب إليه بهذه الأبيات ...» (٥٦ / ٢).

٢٧ - أبيات للدهخدا أبى الحسن على بن محمد بن
معروف القصرى
«كتب إلى الأديب يعقوب النيسابورى ...» (٥٦ / ٢).
٢٨ - شعر مفصل للأديب أبى الفضل شاه بن إبراهيم بن
نصر الكاثرى .
«كتب إلى الفقيه الشاهى الخوارزمى ...» [أبيات]
(٦٥ / ٢).

«وكتب إلى القاضى أبى الوزير الكسائى يستهديه الفهم»
[فصل] (٦٦ / ٢).
٢٩ - أبيات لعلى بن أحمد البخارى الخوارزمى .
«رأيت له فى صاحب نظام الملك قصيدة مطلعها ...»
(٦٧ / ٢).
ولعله (رآها) فى ديوانه.

٣٠ - أبيات للمفضل بن محمد الصغانى .
كتب إلى الحاكم أبى سعد بن دوست يستهديه
الرواصير ...» (٧٥ / ٢).

٣١ - أبيات للقاضى أبى على النسفى .
كتب إلى الوزير أبى القاسم البوزجاني (٧٩ / ٢).
٣٢ - فصل وأبيات ومكاتبة للقاضى أبى أحمد منصور بن
محمد الأزدي الهروى .
وللشيخ والذى فيه قصيدة أولها . . واقترح عليه أن يجيب

«كتب ... إلى بعض أصدقائه ...» [أبيات] (٩٠ / ٢).
[أبيات ضمن مكاتبة مع شرف السادة محمد بن عبيد الله
الحسينى البلخى ... (٩٠ / ٢ - ٩٦).
٣٣ - أبيات للعميد أبى بكر على بن الحسن القهستانی .
«كتب على رقعة وعلقها فوق المجلس الذى كان يدخل
إليه أصحاب الخفاف ليكون مسداً لذلك الباب، ومزجرة
لأولى الألباب ...» (١٣٣ / ٢).
٣٤ - كتاب لعميد الملك أبى نصر منصور بن محمد
الكندرى .
«قرأت من خطه كتاباً إلى القاضى أبى محمد الناصحى -
رحمة الله عليه - انتقيت فصوله وانتقدت فصوله، فمما
استحسنت من ذلك قوله ...» (١٤٤ / ٢).
٣٥ - بيت للقاضى أبى الفتح نصر بن سيار الهروى .
[فى ترجمة أبى الغنائم رحمة الله بن إسماعيل القرشى
الهروى].
كتب إليه القاضى أبو الفتح رحمهما الله - قصيدة يعاتبه
فيها، وقد علق بحفظى بيت واحد منها وهو ...»
(١٧٠ / ٢).

٣٦ - قصيدة لأبى الفضل محمد بن عبد الله المنذرى .
«وجدت فى الخزانة النظامية بنيسابور قصيدة له فانتخبت
منها اللاتق بهذا المكان، ومطلعها ...» (١٨٢ / ٢).
٣٧ - قصيدتان لأبى عمرو يحيى بن صاعد بن سيار
الهروى .
«وأهدى إلى الأديب يعقوب أبياتا من قبله خدماً بها
المجلس النظامى وهى ...» (١٨٩ / ٢).
[وقوله (أهدى إلى) موح بأنه أعطاه قصيدة مكتوبة لأنه لو
رواها له لقال: وأنشدنى. كما هو الحال فى رواياته الشفهية
عن يعقوب وغيره من الرواة الذين سنذكرهم فى مسرد قادم].
«وكتب إلى الأجل شرف السادة البلخى، وقد
زاره ...» (١٩٠ / ٢).

- ٣٨ - أبيات للشيخ أبي عبد الله ناصر بن جعفر البوشنجي
«استعار من القاضي أبي جعفر البجائي دفاتر، فلما
تقاضاها ردها وكتب إليه معها...» (٢ / ٢٠٤).
- ٣٩ - أبيات لأحمد بن الحسين الخطيب.
«ورأيت في بعض التعليقات منسوبة إليه...»
(٢ / ٢٠٧).
- ٤٠ - أبيات لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن
إسماعيل الثعالبي النيسابوري.
«كتب إلى أبي نصر سهل المرزيان...» (٢ / ٢٢٨).
- ٤١ - فصل وبيتان للحاكم أبي حفص عمر بن علي
المطوعي.
«كان مما كتب إليّ فصل... وهو» (٢ / ٢٣٢).
- «كتب إلى الشيخ الفقيه أبي الحسن الزاوي الخطيب...»
[بيتان] (٢ / ٢٣٣).
- ٤٢ - ثلاث قطع للأديب أبي يوسف يعقوب بن أحمد.
«كتب إلى العميد أبي بكر القهستاني عند منصرفه من
ديار الغربة...» (٢ / ٢٣٧).
- «وكتب إلى القاضي أبي جعفر البجائي...»
(٢ / ٢٣٨).
- «وكتب إلى الشيخ أبي طالب البغدادي (٢ / ٢٣٩).
- ٤٣ - بيتان للشيخ الإمام ركن الإسلام أبي محمد عبد الله
ابن يوسف الجويني (أستاذ الباخرزي) «لم يسمح لي ولغيري
من تلامذته بشيء من منظومه، ولا بمقدار ما يتعلل به غيضا
من فيض علومه، غير أنني عثرت في بعض تعليقاتي بيتين
له... وهما...» (٢ / ٢٤٦).
- ٤٤ - أبيات للشيخ أبي الحسن علي بن عبيد الله
الدلشاذي.
«مما كتب إلى ابنه أبي الفتح...» (٢ / ٢٤٧).
- ٤٥ - فصل للفقيه أبي محمد عبد الرحمن بن محمد
الدوغلي.
«قرأت له فصلا كتبه تحت أبيات شعر له وهو...» (٢ / ٢٥٠).
- ٤٦ - أبيات للشيخ أبي علي الحسن بن عبد الله
العثماني.
- «كتب إلى والدي رحمه الله...» (٢ / ٢٥١).
- ٤٧ - أبيات لأبي القاسم علي بن عطاء الثعلبي المعروف
بالجندی.
«وقرأت من خطه قصيدة له نظامية...» (٢ / ٢٧٦).
- «ولا نستبعد أن يكون (قرأ) في ديوان الشاعر.
- ٤٨ - توقيعات للإمامين أبي المعالي أبي نصر عبد الرحيم
ابن عبد الكريم القشيري، والشيخ أبي عامر الجرجاني.
[في ترجمة الفقيه أبي سعد منصور بن سهل الجويني].
«عرض على توقيعات الأئمة الذين ألفت الإمام إليهم
فضلات الأئمة بارتضاءهم لبنات خواطره فدونت بعضها في
قانون مفاخرى...» (٢ / ٢٧٨).
- ٤٩ - أبيات لأبي القاسم عبد الصمد بن علي الطبري.
«بينه وبين الشيخ والدي معارضات ومقارنات منها
قصيدة نونية كتب بها إليه، ومطلعها...» (٢ / ٢٨٣).
- ٥٠ - بيتان لأبي سعد الكاتب المعروف بحل دزر.
«كتب إلى والدي رحمه الله ونحن بنيسابور أبياتا...
وهي...» (٢ / ٢٩٠).
- ٥١ - أبيات للشيخ أبي القاسم بكر بن المستعين
الكاتب.
«وله أيضا، وكتب بها إلى بعض صناعته...» (٢ / ٢٩٣).
- ٥٢ - شعر لأبي الفضل عبد الله بن محمد الحيري.
«ومن ملح قوله، وقد نقلته من خط يده...» (٢ / ٢٩٦).
- «ولعل ذلك إشارة إلى ديوانه.
- ٥٣ - أبيات للقاضي أبي بكر البستي.
«كتب إلى الشيخ أبي منصور الثعالبي في علة عرضت له
أبياتا، منها...» (٢ / ٢٩٨).
- ٥٤ - أبيات للعميد أبي سهل الحسين بن علي الجنبدي
«مما أهدى إلى الشيخ أبو الفضل الحيري النيسابوري من
شعره أبياتا ختم بها كتابا له إلى ابن العميد أبي بكر محمد
وهي...» (٢ / ٣٤٠).
- ٥٥ - أبيات للشيخ أبي القاسم منصور بن طاهر.

«عرض على الأديب يعقوب له رقعة مصدرة بهذين البيتين . . .» (٢ / ٤٧٦).

٦٧ - قصيدة لأبي الفتح عثمان بن جني .

«قرأت له مرثية في المتنبي، أولها . . .» (٢ / ٤٨٦).

٦٨ - بيتان لأسد العامري .

«رأيت له بيتين على ظهر كتاب ونظرت إلى الخط فتفرست في جبينه أنه من وشى يمينه، والبيتان قوله . . .» (٢ / ٤٨٨).

٦٩ - أبيات لأبي منصور بن حيان النحوي .

«كتب إلى الصاحب كافي الكفاة . . .» (٢ / ٤٩١).

٧٠ - قصيدة لأبي سعيد الحسين بن أحمد الطبسي .

«كتب إلى الرئيس أبي القاسم بن أبي نزار...» (٢ / ٥٠٠).

[وقد يصح لنا أن نضم إلى هذا المسرد روايتين هما].

٧١ - أبيات للحسن بن جعفر بن محمد الفارسي .

«مدح الصاحب نظام الملك بقصيدة اخترت منها قوله فيها . . .» (١ / ٤١٨).

٧٢ - أبيات للزاهد أبي بكر الفيروزآبادي .

«اخترت له من قصيدة نظامية قوله فيها . . .» (١ / ٤١٩).

ج - اختيارات من كتب .

أشار الدكتور سامي مكى العاني، إلى كثرة اعتماد الباخريزي على كتاب قلائد الشرف للشيخ أبي عامر الفضل ابن إسماعيل التميمي الجرجاني (وهو مما يعد في حكم المفقود) وكان دقيقاً في متابعته حين قال: إن الباخريزي رجع إليه في ثمانية مواضع من كتابه، وإن لم يحدد تلك المواضع (مقدمة نشرته ١ / ٦٠) وأشار الدكتور محمد التونجي إلى اعتماد الباخريزي على قلائد الشرف وأضاف إليه كتابين آخرين ذكر أن الباخريزي اطلع عليهما وهما «جونة الند» ليعقوب بن أحمد النيسابوري و«طراز الذهب على وشاح الأدب» لأبي المطهر (المقدمة ١ / ٦٠) إلا أنني لم أجد الباخريزي قد اعتمد على أي من الكتابين في رواياته سوى ما كان من ذكره لثانيهما في حديثه عن رآه من الأعيان وما اطلع عليه من مؤلفاتهم في مقدمته (أبو الحسن الباخريزي - حياته وشعره / ٣٥).

«كتب إلى الأديب يعقوب بن أحمد...» (٢ / ٣٠٤).

٥٦ - بيتان لمحمد بن عبد الملك الشالنجي .

«هو بلدي القاضي أبي القاسم هبة الله، كتب إليه حين ورد الخبر عليه بقدوم عميد الحضرة...» (٢ / ٣١٩).

٥٧ - بيتان لأبي جعفر محمد بن يعقوب .

«كتب إلى بعض شركائه...» (٢ / ٣٥٣).

٥٨ - شعر للشيخ أبي الحسن يوسف بن صاعد العقيلي .

«مما جاد به طبعه، وجاش به بحره، قوله: وكتب به إلى والدي...» (٢ / ٣٧٩).

٥٩ - أبيات لأبي الفضل محمد بن علي الكاتب

الميزاني .

«لم أجد من نظمه إلا هذه الأبيات . . .» (٢ / ٣٨٥).

ولعله يقصد بإشارته هذه أنه كان يبحث في سفينة فوائده فلم يجد إلا هذا الذي أثبتته من شعره، وذلك ما نراه ينطبق على كل النصوص التي سترد من هذا النمط .

٦٠ - شعر لأبي علي الحسن بن أحمد المعروف بالمكي .

«مما وجدت من شعره قوله...» (٢ / ٣٨٦).

٦١ - قصيدة لمحمد بن علي المعروف بحميش

«لم أجد له إلا هذه الأبيات...» (٢ / ٣٨٧).

٦٢ - مقطوعات لمحمد بن أبي نصر بن عبد الله .

«رأيت في بعض مسوداته قوله . . .» (٢ / ٤٠١).

٦٣ - أبيات لأبي بكر أحمد بن محمد بن الحسن

المعروف بكوز خر .

«كتب إلى ابنه أبي علي من خواف...» (٢ / ٤١٠).

٦٤ - مقطوعة للأديب أبي جعفر محمد بن أحمد

المختار .

«ومن مقطعاته ما كتب إلى أخيه الشفيق الشفيق والصدوق الصدوق، هكذا وجدته بخط الشيخ أبي إبراهيم إسماعيل بن غصن رحمة الله عليه . . .» (٢ / ٤٥٥).

٦٥ - مقطوعة لأحمد بن محمد القايني

«كتب إلى ابنه الشيخ أبي نصر المساح...» (٢ / ٤٦٧).

٦٦ - بيتان لأبي القاسم علي بن عبد الرحيم الشيباني .

- أما ما ورد من إشارات صرح فيها الباخريزي باستقاء النصوص من الكتب فإنها تقرر رجوعه إلى الكتب التالية :
- ١ - كتاب قلائد الشرف لأبي عامر الفضل بن إسماعيل الجرجاني .
- صرح باستقاء النصوص منه في ثمانية مواضع هي :
- أ - ترجمة عبد الواحد بن الفضل بن دلف العجلي .
- «قرأت له في كتاب قلائد الشرف من تأليف الشيخ أبي عامر الجرجاني أبياتا خدتم بها المجلس العالي النظامي القوامي ...» (١ / ١٥١) .
- ب - ترجمة الحسين بن ملك .
- «وجدت له في كتاب قلائد الشرف من تأليف أبي عامر الجرجاني قصيدة نظامية ... وهي ...» (١ / ٢٤٠) .
- ج - ترجمة الإمام عبد الرزاق بن محمد الأندلسي .
- «قرأت له في كتاب قلائد الشرف من تأليف أبي عامر الجرجاني ميمية موسومة بمدح صاحب نظام الملك ... وهي ...» (٢ / ٧٧) .
- د - ترجمة السيد الأجل أبي الحسن علي بن أبي طالب البلخي .
- «رأيت في كتاب قلائد الشرف من تأليف الشيخ أبي عامر الجرجاني قافية منسوبة إليه . . وهي ...» (٢ / ١٤٧) .
- [والقصيدة في مدح نظام الملك أيضا]
- هـ - ترجمة الشيخ أبي علي الحسين بن عبد الله القلندوشي .
- «قرأت في قلائد الشرف من تأليف الشيخ أبي عامر الجرجاني قصيدة نظامية ... وهي ...» (٢ / ١٦٠) .
- و - ترجمة المصباح أبي منصور نصر بن منصور الشاركي .
- «رأيت له في قلائد الشرف قصيدة نظامية أولها . .» (٢ / ١٧٧) .
- ز - ترجمة يعقوب بن سليمان الإسفرائيني .
- «قرأت له في كتاب قلائد الشرف من تأليف الشيخ أبي عامر الجرجاني قصيدة نظامية ... وهي ...» (٢ / ٣١٢) .
- ح - ترجمة الفقيه أبي عمر محمد بن علي المابيزنابادي .
- قرأت في كتاب قلائد الشرف قصيدة نظامية يقول فيها . . .» (٢ / ٤٦٤) .
- وباستقراء مجمل النصوص التي استخرجها الباخريزي من هذا الكتاب يكاد يتقرر لدى أنه في الأصل معقود على جمع القصائد التي قالها الشعراء في نظام الملك وهو نمط من التأليف معروف لعل أقدم صوره كتاب طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز الذي قرر في مقدمته أنه سيتناول فيه من الشعراء ممن كان على صلة بخلفاء بني العباس .
- ٢ - جزء للشيخ أبي القاسم عبد الصمد بن علي الطبري .
- نقل منه مرة واحدة في ترجمة أبي بكر أحمد بن محمد العنبري السجزي حيث قال :
- «نقلت من جزء للشيخ أبي القاسم عبد الصمد بن علي الطبري - رحمه الله - أبياتا له يهنئ بعض الرؤساء بالنيروز ...» (٢ / ٢٠٨) .
- ويغلب على الظن أن المعنى بـ «الجزء» في هذا النص هو كتاب لم يسمه الباخريزي .
- ٣ - كتاب في الفتوح الطغرلية .
- نقل منه في ترجمة صاحبه السلار أبي المعالي محمد بن علي العقيلي الكاتب حيث قال : «وقد قرأت له كتابا أنشأه في الفتوح التي سهلها الله للراية الطغرلية في ديار بكر وريبعة ومضر . . فمن فصوله قوله . .» (٢ / ٣١٤ - ٣١٥) .
- تلك هي الكتب التي صرح الباخريزي بنقله عددا من النصوص التي أودعها الدمية منها ، على أن الدمية تحمل إشارات إلى أسماء كتب أخرى كثيرة ذكر الباخريزي أنه اطلع عليها أو أشار إليها في تراجم أصحابها أو تحدث عنها لعلاقتها بأخبار بعض من ترجم لهم وسندرجها بحسب تسلسل ورود اسم كل منها أول مرة في الدمية وهي :
- ٤ - طراز الذهب على وشاح الأدب لأبي المطهر الأصفهاني (١ / ١١٤) .
- ٥ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر . للشعالبي (١ / ١١٨ ، ١٨٥ ، ٢٢٠٧ / ٢ ، ٤٠٥) .
- ٦ - رسائل أبي العلاء المعري (١ / ١٧٦) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦١، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٨١ - ١٨٣، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٨، ١٧٩، ومجلة معهد المخطوطات العربية ربيع الآخر ١٣٧٨ هـ - نوفمبر ١٩٥٨ م / ٣٧٤، و«مصادر الباخريزي في كتابه دمية القصر وعصرة أهل العصر، د. محمود عبد الله الجادر مجلة معهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية - إصدار جديد. الكويت ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢ م، ١ / ١٠٨ - ١٣١).

انظر مادة «الباخريزي» في م ٦ / ٣٧٢، حيث أوردنا طبعات دمية القصر.

• دُنياوند:

قال ياقوت:

دُنياوند: بضم أوله، وسكون ثانيه، وبعده ياء موحدة، وبعد الألف واو ثم نون ساكنة، وآخره دال، لغة في دُباوند: وهو جبل من نواح الري، ودُنياوند في الإقليم الرابع، طولها خمس وسبعون درجة ونصف، وعرضها سبع وثلاثون درجة وربع. ودُنياوند أيضا: جبل بكرمان ذكرته في بلد يقال له دمندان؛ فأما الذي في الري فقال ابن الكلبي: إنما سمي دُنياوند لأن أفريدون بن أثفيان الأصبهاني لما أخذ الضحاك بيوراسف قال لأرمائيل وكان تبطيا من أهل الزاب اتخذه الضحاك على مطابخه فكان يذبح غلاما ويستحيى غلاما ويَسِمُ على عنقه ثم يأمره فيأتي المغارة فيما بين قصران وخوى ويذبح كبشا فيخلطه بلحم الغلام، فلما أراد أفريدون قتله قال: أيها الملك إن لي عذرا، وأتى به المغارة وأراه صنيعة فاستحسن أفريدون ذلك منه وأراد قتله. بحجة فقال: اجعل لي غذاء لا تجعل لي فيه بقلا ولا لحما، فجعل فيه أذنان الضأن وأحضر له وهو بدُنياوند لحبس الضحاك به، فاستحسن أفريدون ذلك منه وقال له: دُنياوندي أي وجدت الأذنان فتخلصت بها مني، ثم قال أفريدون: يا أرمائيل قد أقطعتك صُداء الخيل، ووهبت لك هؤلاء الذين وسمت، فأنت وسمان، وسمى الأرض التي وجد فيها القوم دشت هي أي سمة وعقب، فسميت دشت هي الكورة المعروفة بين الري

٧ - ديوان المتنبي (١ / ١٨٥).

٨ - الفصول والغايات للمعري (١ / ٢٠٢).

٩ - سقط الزند للمعري (١ / ٢٠٢).

١٠ - تمة اليتيمة للشمالي (١ / ٣١٣، ٣١٧، ٢ / ٢٦٣، ٣٦٦، ٣٨٩).

١١ - درج (٤) لأبي الفوائد (١ / ٣٧٤).

١٢ - رسائل أبي الفضل البديع الهمداني

١٣ - مخزون البلاغة لأبي الفضل الميكالي (٢ / ٤١).

لم يصرح باسمه ولكنه قال في ترجمة صاحبه «من تأمل نشره في المخزون...» ٢ / ٨٦.

ومعروف أن للميكالي كتابا اسمه «مخزون البلاغة» (انظر فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مصر ١٩٥١، ٢ / ٥٢).

١٤ - إعجاز القرآن للإمام أبي عبد الله محمد بن الهيثم (٢ / ١٨٧).

١٥ - غالية السكارى للباخريزي (مؤلف الدمية) (٢ / ٢٦٨).

١٦ - معجم الشعراء للمرزباني (٢ / ٣٤٤، ٣٤٥).

١٧ - طبقات فضلاء باخرز للباخريزي (مؤلف الدمية) (٢ / ٣٤٥).

١٨ - كتاب البرضا (رضي) للسيد أبي طالب محمد بن أحمد العلوي (٢ / ٤٧٨).

١٩ - المعجم لابن فارس (٢ / ٤٨٥).

٢٠ - صحاح اللغة للجوهري (٢ / ٤٩٠).

٢١ - مختصر العين لأبي الحسن علي بن القاسم السنجابي (٢ / ٤٩٢).

٢٢ - فصيح الكلام لثعلب (٢ / ٤٩٧).

٢٣ - ألفاظ الكتابة لعبد الرحمن بن عيسى (٢ / ٤٩٧).

٢٤ - كتاب الغريبين لأبي عبيد الهروي (٢ / ٤٩٩).

٢٥ - الحماسة لأبي تمام (٢ / ٥٠٥).

(مجلة معهد المخطوطات العربية / ١٠٨ - ١٣١).

ونكتفي بهذا القدر، ولا يزال لهذا البحث القيم بقية (حتى ص ١٧٧) فارجع إلى المصدر إن شئت الاستزادة.

وهذان وقزوين؛ وقرأت في رسالة ألفها مسعر بن مهلهل الشاعر ووصف فيها ما عاينه في أسفاره فقال: دنياوند جبل عال مشرف شامخ لا يفارق أعلاه الثلج شتاء ولا صيفا ولا يقدر أحد من الناس أن يعلو ذروته ولا يقاربها، ويعرف بجبل البيوراسف، يراه الناس من مرج القلعة ومن عقبة همدان، والناظر إليه من البري يظن أنه مشرف عليه، وأن المسافة بينهما ثلاثة فراسخ أو اثنان؛ وزعم العامة أن سليمان ابن داود، عليه السلام، حبس فيه ماردا من مردة الشياطين يقال له صخر المارد، وزعم آخرون أن أفريدون الملك حبس فيه البيوراسف، وأن دخانا يخرج من كهف في الجبل يقول العامة إنه نفسه، ولذلك أيضا يرون نارا في ذلك الكهف يقولون إنها عيناه وإن مهمته تسمع من ذلك الكهف، فاعتبرت ذلك وارتصدته وصعدت في ذلك الجبل حتى وصلت إلى نصفه بمشقة شديدة ومخاطرة بالنفس وما أظن أن أحدا تجاوز الموضع الذي بلغت إليه بل ما وصل إنسان إليه فيما أظن، وتأملت الحال فرأيت عينا كبريتية وحولها كبريت مستحجر، فإذا طلعت عليه الشمس والتهبت ظهرت فيه نار، وإلى جانبه مجرى يمر تحت الجبل تخترقه رياح مختلفة فتحدث بينها أصوات متضادة على إيقاعات متناسبة فمرة مثل صهيل الخيل ومرة مثل نهيق الحمير ومرة مثل كلام الناس، ويظهر للمصنف إليه مثل الكلام الجهوري دون المفهوم وفوق المجهول يتخيل إلى السامع أنه كلام بدوي ولغة إنسي، وذلك الدخان الذي يزعمون أنه نفسه بخار تلك العين الكبريتية، وهذه حال تحتل على ظاهر صورة ما تدعيه العامة، ووجدت في بعض شعاب هذا الجبل آثار بناء قديم، وحولها مشاهد تدل على أنها مصايف بعض الأكاسرة، وإذا نظر أهل هذه الناحية إلى النمل يدخر الحب ويكثر من ذلك علموا أنها سنة قحط وجذب، وإذا دامت عليهم الأمطار وتأذوا بها وأرادوا قطعها صوبوا لبن المعز على النار فانقطعت، وقد امتحنت هذا من دعواهم دفعات فوجدتهم فيه صادقين، وما رأى أحد رأس هذا الجبل في وقت من الأوقات منحسرا عن الثلج إلا وقعت الفتنة وهريقت الدماء من الجانب الذي يرى منحسرا، وهذه العلاقة أيضا صحيحة بإجماع أهل البلد، وبالقرب من هذا الجبل معدن الكحل الرازي والمرتك والأسرب والزاج؛ هذا كله قول مسعر، وقد حكى قريبا من هذا

علي بن زين كاتب المازيار الطبري، كان حكيما محصلا وله تصانيف في فنون عدة، قريبا من حكاية مسعر قال: وجهنا جماعة من أهل طبرستان إلى جبل دنياوند وهو جبل عظيم شامخ في الهواء يرى من مائة فرسخ وعلى رأسه أبدا مثل السحاب المتراكم لا ينحسر في الصيف ولا في الشتاء ويخرج من أسفله نهر ماؤه أصفر كبريتي زعم جهال العجم أنه بول البيوراسف، فذكر الذين وجهناهم أنهم صعدوا إلى رأسه في خمسة أيام وخمس ليال فوجدوا نفس قلته نحو مائة جريب مساحة، على أن الناظر ينظر إليها من أسفل الجبل مثل رأس القبة المخروطة، قالوا: ووجدنا عليها رملا تغيب فيه الأقدام، وإنهم لم يروا عليها دابة ولا أثر شيء من الحيوان، وإن جميع ما يطير في الجو لا يبلغها، وإن البرد فيها شديد والرياح عظيمة الهبوب والعصف، وإنهم عدوا في كواتها سبعين كوة يخرج منها الدخان الكبريتي، وإنه كان معهم رجل من أهل تلك الناحية فعرفهم أن ذلك الدخان تنفس البيوراسف، ورأوا حول كل نقب من تلك الكوى كبريتا أصفر كأنه الذهب، وحملوا منه شيئا معهم حتى نظرنا إليه، وزعموا أنهم رأوا الجبال حوله مثل التلال وأنهم رأوا البحر مثل النهر الصغير، وبين البحر وبين هذا الجبل نحو عشرين فرسخا.

ودنياوند من فتوح سعيد بن العاص في أيام عثمان لما ولي الكوفة سار إليها فافتتحها وافتتح الرؤيان، وذلك في سنة ٢٩ أو ٣٠ للهجرة، وبلغ عثمان بن عفان، رضى الله عنه، أن ابن ذى الحبة النهدي يعالج تبريحا فأرسل إلى الوليد بن عقبة وهو وال على الكوفة ليسأله عن ذلك فإن أقر به فأوجعه ضربا وغرّبه إلى دنياوند، ففعل الوليد فأقر فغربه إلى دنياوند، فلما ولي سعيد رده وأكرمه فكان من رؤوس أهل الفتن في قتل عثمان؛ فقال ابن ذى الحبة:

لعمري إن أطردتني ما إلى السدي

طمعت بـ من سقطتى سبيل

رجوت رجوعى يا ابن أروى ورجعتى

إلى الحق دهرًا غال حلمك غول

وإن اغتربني في البلاد وجفوتى

وشتمنى في ذات الإله قليل

وإن دعائي كل يوم وليلة

عليك بدنياوندكم لطويل

وقال البحتري يمدح المبتز بالله :

فما زلت حتى أذعن الشرق عنوة

ودانت على ضغن أعالي المنابر

جيوش ملأ الأرض حتى تركتها

ومافى أقاصيها مفر لها رب

مددن وراء الكوكبي عجاجة

أرتنه نهارة طالعات الكواكب

وزعزعن دنباوند من كل وجهة

وكان وقورا مطمئن الجوانب

(معجم البلدان ٢ / ٤٧٥ - ٤٧٧).

• الدنياوندي :

قال السمعاني :

الدنياوندي : بضم الدال المهملة وسكون النون وفتح الباء

الموحدة والواو بعد الألف وسكون النون وفي آخرها دال

أخرى ، هذه النسبة إلى دنباوند ، وهي ناحية من رستاق الري

في الجبال ، وبعض الناس يقولون دماوند - بالميم ، والصواب

الأول ، خرج منها جماعة من العلماء منهم أبو محمد سليمان

ابن مهران الدنياوندي الكاهلي المعروف بالأعمش مولى بني

كاهل ولد على ما ذكر جرير بن عبد الحميد بدنياوند ، ويقال

كان من أهل طبرستان ، وسكن الكوفة ، ورأس أنس بن مالك

ولم يسمع منه شيئا مرفوعا ، وروى عن عبد الله بن أبي أوفى

مرسلا ، وسمع المعرور بن سويد وأبا وائل شقيق بن سلمة

وزيد بن وهب وعمارة بن عمير وإبراهيم التيمي وأبا صالح

ذكوان وسعيد بن جبير ومجاهد بن جبر وإبراهيم النخعي

وغيرهم ، روى عنه أبو إسحاق السبيعي وسليمان التيمي

والحكم بن عتبة وزيد اليامي وسهيل بن أبي صالح وسفيان

الثوري وشعبة وزائدة وشيبان بن عبد الرحمن وعبد الواحد بن

زياد وسفيان بن عيينة وأبو معاوية وحفص بن غياث ووکیع

ابن الجراح وجرير بن عبد الحميد ويحيى بن سعيد وجماعة

كثيرة سواهم ، وكان من أقرأ الناس للقرآن ، وأعرفهم

بالفرائض ، وأحفظهم للحديث ، قال العباس بن محمد

الدوري : كان الأعمش رجلا من أهل طبرستان من قرية يقال

لها دوياند جاء به أبوه حميلا إلى الكوفة فاشتراه رجل من

كاهل من بني أسد فأعتقه ، وهو مولى لبني أسد ، وكان نازلا

في بني أسد . وكان هشيم يقول ما رأيت بالكوفة أحدا أقرأ

لكتاب الله من الأعمش ، ولا أجود حديثا ولا أفهم ولا أسرع

إجابة لما يسأل عنه . وما اشتهر الأعمش بهذه النسبة غير أنه

لما كان من هذه الناحية ذكرت لتعرف الناحية

والنسبة .

ولد عمر بن عبد العزيز وهشام بن عروة والزهرى وقتادة

والأعمش ليالى قتل الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وقتل

سنة إحدى وستين . ومات سنة ثمان وأربعين ومائة عن سبع

وثمانين سنة .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٤٩٦).

• الدنجيهي (٨٧٢ هـ) :

قال عنه الشمس السخاري :

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الله الزين الدنجيهي قاضيا

الشافعي ، ولد فيها بعد القرن بيسير ، ونشأ بها فقرأ القرآن

وتحول لدمياط فحفظ فيها التنبيه ، والملحة ، والألفية ،

وعرضها بالقاهرة على الولي العراقي والشهاب الطنثداني

وغيرهما . واشتغل بالفقه يسيرا على النور على والشهاب

أحمد وولده المشهورين ببني البشاري - بكسر الموحدة

ومعجمة خفيفة - وناب في قضائها من سنة عشرين إلى آخر

وقت ولم يحمد لكنه كان كثير السعي مع مدحه للقضاة بما

كتبت عنه منه في شيخنا يقصد (الحافظ ابن حجر) :

أظمأ وأنت اليم والزاخسر الذي

تولد منه للعفاة سحاب

وأرمى بكيد الماكسين وبغيهم

وأنت بأفق المنجدين شهاب

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٤ م ٢ / ٥٢ ، ٥٣).

• الدند :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب .

ذكره المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي . قال :

الدُّنْدُ - «ع» : هو الخروج الصيني ، وغلط من قال الماهودانة ، وهو ثلاثة أصناف : صيني ، وصخري ، وهندي فالصيني كبير الحب ، أشبه شيء بالقُستق . والصخري يشبه حب الخروج ، منقط بنقط سود صغار والهندي متوسط بينهما ، وهو أغبر يضرب إلى الصفرة ، والصيني أجود الثلاثة ، وأقواها في الإسهال ، وهو حار حاد ، في وسطه لسان كلسان العصفور ، ولا يزال يتلاشى على مر الزمان حتى يفنى وينفد ، وهو السم الذي يسهل ، ولا ينبغي أن يشرب في البلدان الحارة ، كالعراق ومصر والسواحل واليمن ، ولا ينبغي أن يسقى في مثل هذه البلدان الأدوية الحارة الحادة بل يتخير لها ما لان ، وكان فيه قبض مثل التُّربد والإهليلج والبنفسج واللبلاب والترنجيبين وشبهها . والدُّنْدُ : دواء إن لم يحترس من شربه قتل شاربها ، فمن أراد شربه فليشرب الصيني الكبار الحب فإن تعذر فليشرب الهندي الذي دونه في القدر ؛ وأما الصغير الحب الشَّحري فلا يُشرب ألبتة ، لأنه يورث كريا ومغصا ، وإن احتيج إلى شربه فلا تقشره إلا بحديدة ، ولا ينال الشفة ، فإنه إن نالها قشره أذهب صبغتها ، وأورث فيها مثل البرص ، ويؤخذ لسانه الذي على مقدار النصف من الحبة ، ويُرمي بقشره الخارج ، ويدق نفس الحبة مع النشاستج والورد المنقى من أقماعه ، وشيء من الزعفران ، فهو يسهل المرة السوداء والبلغم الخام ، ويحلل أوجاع المفاصل ، ويمسك الشعر الأسود على حاله ، ويمنعه من الشيب ، ومقدار الشربة منه بعد إصلاحه للأقوياء الذين تحتمل طبائعهم الأدوية الشديدة الإسهال : من دانقين إلى نصف درهم .

«ج» مثله ، وهو حار يابس في الدرجة الرابعة ، وهو دواء يسهل إسهالا مفرطا . وشربته : حبة ونصف إلى حبتين ، وكله خطر .

«ف» حب ، وهو صنفان : صيني ، ويجرى مختاره ما هو كالفستق ، وهو الصيني ، وهو حار يابس في الرابعة ، يسهل الأخلاط البلغمية والسوداوية ، ويقرح الأمعاء ، والحذر من استعماله أصوب . والشربة منه : حبتان (المعتمد ١ / ١٥٩ ، ١٦٠) .

وقال عنه داود الأنطاكي : الدُّنْدُ هو المعروف الآن بمصر والشام بحبة الملوك وليس كذلك كما سيأتي ويسمى الخروج الصيني منه ما يجلب من سمندور وتناصر وغيرهما من مدن الصين وهو أبيض يضرب ظاهره إلى الصفرة دقيق القشر ونوع يجلب من كنيابة والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من الأول إلا أن فيه نقطة سودا وصنف يجلب من الشحر وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لرداءته وهذا الحب يكون في شجرة نحو ذراع ورقها كورق الباذنجان لكن أدق يسيرا وزهره كألوانه وينشأ في غلف دقاق إلى خضرة يدرك بمسرى فإذا رفع تبقى قوته سبع سنين في بلده وثلاثة في غيرها وهو حار يابس في أول الرابعة ينفع من الاستسقاء والبرقان وأوجاع المفاصل والظهر والساقين والوركين والنقرس والخام والحصى ويفتح السدد ويمنع الشيب ويسود الشعر والهند تستعمله في المعاجين الكبار ولأهل الصين فيه مزيد رغبة وهو من أدوية الأقاليم الباردة والمشايخ ولا يجوز لضعاف الأرواح كمصر والحجاز ولا لكثيري التحليل كالحبشة وهو مكرب مغث شديد المغص يحل القوى ويقيء وربما قتل بالإسهال لمن لم يعرف قانونه وبين نصفى حبه إذا انقسمت لسان دقيق أشد ضررا من البيش فينبغي رفعه ويصلحه التبريد والبسفاج والزعفران والإشقييل والورد المتزوع والأنيسون والكثيرا والهندي مجموعة ومفردة فإنه معها يستقصى الأخلاط وينقى من الكيموسات الرديئة وينبغي شرب الماء البارد عليه واللبن الحليب ونحو رب الرياس والحصرم وشربته إلى دانقين وفيه شعبة إذا بليت به الأصعب ووضع على جفنين العين ورم ويصلحه الشيرج أو الزيت وبدله حب النيل (التذكرة ١ / ١٥٤ ، ١٥٥) .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٥٤، ١٥٥، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٥٤، ١٥٥).

* دندانقان:

قال ياقوت:

دندانقان: بفتح أوله، وسكون ثانيه، ودال أخرى، ونون مفتوحة، وقاف، وآخره نون أيضا: بلدة من نواحي مرو الشاهجان على عشرة فراسخ منها في الرمل، وهو الآن خراب لم يبق منها إلا رباط ومنارة، وه بين سرخس ومرو، رأيتها وليس بها ذو مرأى غير حيطان قائمة وآثار حسنة تدل على أنها كانت مدينة سقا عليها الرمل فخر بها وأجلى أهلها؛ وقال السمعاني في كتاب التحبير: أبو القاسم أحمد بن أحمد بن إسحاق بن موسى الدندانقاني الصوفي، ودندانقان: بليدة على عشرة فراسخ من مرو خربها الأتراك، المعروفة بالغزية، في شوال سنة ٥٥٣، وقتلوا بعض أهلها وتفرق عنها الباقيون لأن عسكر خراسان كان قد دخلها وتحصن بها.

وينسب إليها فضل الله بن محمد بن إسماعيل بن محمد ابن أحمد بن عبد الله بن الحسن بن روح الخطيب أبو محمد الدندانقاني، سكن بلخ وكان فقيها فاضلا مناظرا حسن الكلام في الوعظ والفقه، وسافر إلى بخارى وأقام بها مدة يتفقه على البرهان ثم انتقل إلى بلخ وسكنها إلى أن مات، سمع بمرر أبا بكر السمعاني وجده أبا القاسم إسماعيل بن محمد الخطيب، كتب عنه السمعاني أبو سعد في بلخ، وكانت ولادته بدندانقان في سنة ٤٨٨ تقديرا، ومات ببلخ في رمضان سنة ٥٥٢.

(معجم البلدان ٢ / ٤٧٧).

انظر: الدندانقاني

* الدندانقاني:

قال السمعاني:

الدندانقاني: بفتح الدالين المهملتين بينهما النون ونون أخرى بعد الألف وبعدها القاف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى الدندانقان، وهي بليدة على عشرة فراسخ من مرو في الرمل خرج منها جماعة من المحدثين والعلماء، منهم أبو بكر عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن صالح

الخطيب الدندانقاني، خرج إلى بلاد ما وراء النهر وحديث بتلك البلاد عن أبي العباس أحمد بن سعيد المعداني وأبي عبد الله محمد بن أحمد الخضرى الإمام وغيرهما، وروى عنه أبو العباس جعفر بن محمد المستغفرى الحافظ، ومات قبل الأربعمئة إن شاء الله.

ومن القدماء أبو السرى منصور بن عمار بن كثير السلمى الواعظ الدندانقاني ومسجده في الرمل إلى الساعة مشهور بتبرك به، كان من القصاص المحسنين، ولم يكن له نظير في وقته في حسن الوعظ، حدث عن معروف أن أبا الخطاب صاحب وائلة بن الأسقع رضى الله عنه وعن ليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة ومنكدر بن محمد المنكدر وبشير بن طلحة، روى عنه ابنه سليم وعلى بن خشرم ومحمد بن جعفر لعلوق وغيرهم؛ قال أبو عبد الرحمن السلمى: منصور بن عمار من أهل مرو من قرية يقال لها دندانقان، ويقال من أهل أيورد، ويقال من أهل بوشنج. وكتب بشر الحافى إلى منصور بن عمار: اكتب إلى بما من الله علينا فكتب إليه منصور: أما بعد يا أخى فقد أصبح بنا من نعم الله ما لا نحصى، فى كثرة ما نعصيه، ولقد بقيت متحيرا فيما بين هذين لا أدري كيف أشكره؟ لجميل ما نشر، أو قبيح ما ستر؟ قال منصور بن عمار قال لى هارون: كيف تعلمت هذا الكلام؟ قال قلت: يا أمير المؤمنين رأيت النبى ﷺ فى منامى وكأنه تفل فى فى وقال لى: يا منصور قل، فأنطقت بإذن الله.

وأبو القاسم أحمد بن أحمد بن إسحاق بن موسى الدندانقاني شيخ صالح، كثير الخير، سافر إلى الشام وديار مصر فى صحبة أبى طاهر بن سلفة الحافظ الأصبهاني، وسكن مكة وجاور بها أكثر من ثلاثين سنة، سمع بالإسكندرية أبا عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازى وأبا الحسن على بن المشرف بن المسلم الأنماطى وغيرهما، سمعت منه جزءين انتخبت عليه بمكة وقرأتهما عليه.

ومن القدماء أحمد بن خشنام الدندانقاني، كان محدثا فاضلا.

وأحمد بن القاسم الدندانقاني، كان حسن الصوت كثير الحديث - هكذا ذكرهما أبو زرعة السنجى.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٤٩٧).

انظر : دندانقان .

* دندرة :

جاء عنها في خطط على باشا مبارك ما يلي : دندرة مدينة بأعلى الصعيد على الشاطئ الأيمن من النيل على بعد فرسخ منه ، وعلى بعد ستة آلاف متر من مدينة قنا .

ولم يطل المقریزی الكلام عليها في خطته ، وإنما قال : « هي إحدى مدن الصعيد الأعلى القديمة ، بناها قفطريم بن مصرایم بن بیصر بن حام بن نوح عليه السلام ، وكان فيها بربا عظيمة فيها مائة وثمانون كوة تدخل الشمس في كل يوم من كوة حتى تأتي على آخرها ثم تكرر راجعة إلى حيث بدأت . وكان بها شجرة ، تعرف بشجرة العباس متوسطة وأوراقها خضر مستديرة ، إذا قال الإنسان عندها : « يا شجرة العباس جاءك الفأس » تجمع أوراقها لوقتها ثم تعود كما كانت . وبين دندرة وقوص بريد واحد ، وكانت بربا دندرة أعظم من بربا أخميم » . اهـ .

وفي رحلة ابن جبير ، في آخر القرن السادس ، أن دندرة من مدن الصعيد ، كثيرة النخل مستحسنة المنظر مشتهرة بطيب الرطب ، ويقال إن هيكلها أحفل من هيكل أخميم وأعظم . ا . هـ (رحلة ابن جبير . بيروت ١٩٥٩ / ٤٠) .

وقال الفرنساويون في خططهم : إن دندرة قرية صغيرة لا تتميز عما جاورها بشيء ، وشتان ما بينها وبين المدينة القديمة الموجودة آثارها قريبا منها . وكانت تلك المدينة حافظة لبعض اعتبارها في زمن قيصر الروم إدريان .

وفي خطط الرومانيين . أن بعدها عن مدينة هيرمونثيس - أرمنت - خمسون ميلا رومانيا ، وهو مطابق لما قدره الفرنساوية في خططهم بين خراب دندرة وأرمنت وهو ٣٧٢٠٠ توازه ، وكذا يطابق ما قدر بين مدينة تتاوس وناحية هو وهو سبعة وعشرون ميلا رومانيا . .

ثم إن دندرة الآن بلدة عامرة ، وفيها سوق دائمة يباع فيها اللحم وغيره ، وفيها معمل لاستخراج الفراريج ، ودجاجها كبير مشهور مرغوب فيه ، ويكثر فيها النخل وشجر الدوم جدا بحيث يسير الراكب فيه أكثر من ساعة وهو محيط بالبلد وأطيانها بين الأشجار والنخيل . ومن أهلها جماعة يقال لهم الأمراء ، من عوائدهم أن لا تخرج نساؤهم البتة ، ومتى بلغ الذكر لا يدخل دار أبيه ولو لم يكن به إلا محارمه .

وجماعة يقال لهم الهوازه ، وجماعة أشراف جعافرة ، ومنهم فلاحون يتولون الزرع وفلاحة الأرض ...

ودندرة بلدة ذات اعتبار جاهلية وإسلاما ، وقد نشأ منها جملة من الأكابر العلماء ذكر في الطالع السعيد منهم جماعة ...

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٢ . انظر أيضا معجم البلدان ٢ / ٤٧٨) .

قالت المؤلفة : نورد فيما يلي ما جاء في الطالع السعيد من تراجم لعلماء دندرة ، كلا منهم تحت عنوان « الدندري » متبوعا بالاسم أو اللقب .

* الدندري (البقراط) :

قال عنه صاحب الطالع السعيد :

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن زيد الدندري المقرئ ، بعرف بالبقراط ، قرأ القراءات على أبي الربيع سليمان الضرير البوتيجي ، وقرأ أبو الربيع على الكمال الضرير ، وتصدر للإقراء ، قرأ عليه جماعة بدندرا و « هو » .

واستوطن مصر مدة ، واشتغل بالنحو ، واختصر « الملحة (هي منظومة ملحّة الإعراب) للحريري » نظما ، وهو الآن حي « وذلك في زمان الكمال الأدفوي » (لم يؤرخ لوفاته أحد ممن جاء بعد الأدفوي كابن حجر والسيوطي) .

وقال في أول اختصاره للملحة :

وها أنا اخترت اختصار الملحة

أمنحه الطالب فهو منحه

وفي الذي اختصرته الحشو سقط

ليقرب الحفظ ويمد الغلط

وفيه أيضا ربما أزيد

فائدة يحتاجها المرید

(الطالع السعيد / ٥٣٠) .

وقد نقل على مبارك عن الطالع السعيد ، غير أن صدر البيت الأول أوله :

«وها أنا رمت» ، كما أن صدر البيت الثالث ورد هكذا :

* وفيه إثارة لما أريد *

وهو - كما يقول محقق الطالع السعيد الأستاذ سعد محمد حسن - تحريف شنيع .

(الطالع السعيد للإمام كمال الدين الأذفوي - تحقيق سعد محمد حسن، مراجعة د. طه الحاجري / ٤٣٠، والخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك ١١ / ١٦٣).

انظر : دندرة .

* الدندري (سراج الدين) (٧٢٤هـ):

قال عنه صاحب الطالع السعيد:

محمد بن عثمان بن عبد الله أبو بكر، ينعت بالسراج الدندري، الملقب بالمحدث الفقيه الشافعي الصالح القاضي، قرأ القراءات على الشيخ نجم الدين عبد السلام بن حفاظ صهره، وتصدر للإقراء بالمدرسة السابكية بمدينة قوص سنين كثيرة، انتفع به جمع كبير، قرئ عليه السبع، وكان متقناً ثقة، وسمع الحديث على جماعة منهم الحافظ ابن الكومي، والحافظ أبو الفتح محمد بن علي القشيري، ومحمد بن أبي بكر النصيبيني وعبد النصير بن عامر بن مصلح السكندري وغيرهم.

وحدث بقوص، سمعت منه جزء ابن الكومي، سمعه علي ابن الكومي بقراءة الحافظ أبي الفتح القشيري، واشتغل بالفقه على الشيخ الإمام جلال الدين أحمد الدشناوي، والشيخ سراج الدين موسى بن علي بن وهب القشيري، ودرّس وناب في الحكم بقطر وقنا وقوص، واستمر في النيابة بقوص وبقطر إلى حين وفاته.

وكان محمود الطريقة، جميل السيرة، ملازماً للتلاوة والإقراء، متعبداً، تعتقد بركته، ويتبرك به.

وكان يستحضر متوناً كثيرة من الحديث ويستحضر جملة من أقوال المفسرين، وإعراب القرآن الكريم، من إعراب الحوفي وابن عطية، و«البسيط» للواحدى (اليسابورى ت ٤٦٨ هـ) وينقل جملة من الفقه، لاسيما من كتاب «البيان» للعمرائي (ت ٥٥٨ هـ).

سمعتة يقول: فكّرت ليلة في أعمالي وأفعالي، فبت متألماً، فرأيت في المنام شخصاً كان معه كتاب البخاري، وقرأ لي منه عن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه - أظنه قال عن النبي ﷺ: «إن الله يدخل الجنة أقواماً لم يسبق لهم عمل قط»، فانتبهت مسروراً.

توفي رحمه الله تعالى بمدينة قوص في ربيع الأول سنة أربع وثلاثين وسبعمائة، وسمعتة يقول: إن مولده سنة خمسين وستمائة، أو إحدى، الشك منى.

واتفق أن قاضى قوص جمال الدين محمد بن عبد الوهاب ابن السيد الأسناني صلى عليه، ثم قيل له: إنه يدفه برباط ابن يعلى، فركب وسبق إلى المكان، وتجاه المكان تربة أخرى، بناها صاحبنا العدل ناصر الدين محمود بن العماد، وهو ممن قرأ القرآن على الشيخ سراج الدين ويعتقد بركته، وجعل في تلك التربة مكاناً يصلى فيه ويقرأ فيه الحديث، وهو مكان جيد، فلما وصل نعشه، انتهى أن يدفن الشيخ عنده، فدفن عنده، فعز على القاضي كونه دفن هناك، وهو مقيم بالمكان الآخر ينتظره، وقام وتوجه إلى مدرسته، فلما توجه ابنه إليه - وكان يصحبه - بلغنى أنه أغلق الباب في وجهه وانزعج عليه، وقال: لا ترجع تربنى وجهك، فتوجه من عنده، وجرى كلام كثير، واقتضى الحال أن بعد مضي جزء من الليل، أخرجوه من القبر، وجعلوه في المكان الذي قصده القاضي، ثم إن ابنه توجه إلى القاضي، وانصلح حاله معه.

وأخبرنى بهذه الحكاية جماعة من أصحابنا الثقات، واشتهرت بقوص حتى بلغت مبلغ التواتر رحمه الله تعالى.

(الطالع السعيد للإمام كمال الدين الأذفوي - تحقيق سعد محمد حسن، مراجعة د. طه الحاجري / ٥٤٧ - ٥٥٠ انظر أيضاً الخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك ١١ / ١٦٣، ١٦٤).

انظر : دندرة .

* الدندري (شرف الدين) (٧١٨هـ):

قال عنه صاحب الطالع السعيد:

محمد بن عثمان، المنعوت شرف الدين، الدندري، أخو سراج الدين المذكور قبله، كان من القراء الفقهاء الصالحاء، قرأ القراءات على شيخ أخيه ابن حفاظ (هو عبد السلام بن عبد الرحمن) وسمع الحديث من الشيخ الحافظ تقى الدين أبي الفتح محمد القشيري وغيره، واستوطن قنا ودرّس بها، وناب في الحكم عن قاضيهما، وقرأ الناس عليه القراءات، وكان متعبداً متديناً، صدوقاً متقناً، ملازماً للاشتغال إلى أن توفي بقنا.

وكانت وفاته يوم السبت لسبع خلون من جمادى الآخرة

سنة ثمان عشرة وسبعمائة . وولد بدندرا ، وهي بلدة قديمة جاهلية في الجانب الغربي ، في مقابلة قنا ، خرج منها جماعة من الفضلاء والفقهاء ، وقد تقدم ذكرها .

(الطالع السعيد للإمام كمال الدين الأذفوي - تحقيق سعد محمد حسن ، مراجعة د . طه الحاجري / ٥٥٠ . انظر أيضا الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١١ / ١٦٤) .

انظر : دندرة

* الدندري (صدر الدين) (٧٢٢ هـ) :

قال عنه صاحب الطالع السعيد :

أحمد بن محمد بن عبد الله ، صدر الدين الدندري ، قرأ القراءات السبع على الشيخ نجم الدين عبد السلام (هو عبد السلام بن عبد الرحمن) بن حفاظ ، في سنة ثلاث وثمانين وستمائة وأجازه ، وقرأ الفقه على الشيخ بهاء الدين هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل القفطي ، وعلى غيره فيما أخبرني به ابن عمه الفقيه العالم العدل الثقة الضابط تقي الدين ، ابن شرف الدين محمد بن عثمان الدندري .

وحضر معنا الدرس سنين ، ولم نر فيه إلا الجميل ، وتصدر بدار الحديث بقوص للقراءة عليه ، وكان منقطعاً . وتوفي ليلة الجمعة ثامن شهر جمادى الآخرة سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة ،

(الطالع السعيد للإمام كمال الدين الأذفوي - تحقيق سعد محمد حسن ، مراجعة د . طه الحاجري / ١٠٩ . انظر أيضا الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١١ / ١٦٢) .

انظر : دندرة .

* الدندري (الفصيح) (نحو ٧٠٤ هـ) :

قال عنه صاحب الطالع السعيد :

عبد الرحيم بن عبد العليم الدندري ، يعرف بالفصيح ، له نظم ، وكان يمدح الأكابر ، وفيه لطافة وخفة روح . وله قصيدة مدح بها قاضي القضاة تقي الدين القشيري بالقاهرة ، وقد قصد التوجه إلى قوص ، سمعها منه صاحبنا العدل كمال الدين عبد الرحمن ابن شيخنا تاج الدين الدشناوي ، وأنشدها لنا عنه ، وأولها :

ومن كلامه يمدح قاضي القضاة تقي الدين القشيري :

أيا سيداً فساك كل البشر
ومن علمه في الوجود اشتهر
ويا بحر علم غدا فيضه
لـورآده من نفيس الدرر
أيادي ندي عمنا جودها
كما عم في الأرض جود المطر
وفي روض أيامك المونقات
أنزله طسرف المني بالنظر

توفي في سنة أربع وسبعمائة ظنا (الطالع السعيد / ٣٠٣ ، ٣٠٤) .

وقد ورد صدر البيت الثالث في الخطط الجديدة هكذا :
* أيا ذا يد عمنا جودها * وهو تحريف ، كما جاءت وفات الدندري نحو سنة سبعمائة (الخطط ١١ / ١٦٢) .

(الطالع السعيد للإمام كمال الدين الأذفوي - تحقيق سعد محمد حسن ، مراجعة د . طه الحاجري / ٣٠٣ ، ٣٠٤ . انظر أيضا الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١١ / ١٦٢) .

انظر : دندرة .

* الدنف (زاوية) :

ذكرها على باشا مبارك في الزوايا وقال عنها :

هذه الزاوية بالقرافة الصغرى ، وشعائرها مقامة ، وبها ميسأة ومراحيض ، وبها قبر يعرف بقبر الشيخ الدنف ، والنظر عليها الشيخ حسن الدنف من نسل الشيخ المذكور .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٦ / ٧٥) .

* ابن الدنف (٥١٥ هـ) :

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة السابعة والعشرين وقال عنه : الإمام الفقيه ، العابد المقرئ ، بقية السلف ، أبو بكر محمد بن علي بن عبيد الله بن الدنف البغدادي الحنبلي الإسكافي . تفقه بأبي جعفر بن أبي موسى ، وسمع من عبد الصمد بن المأمون ، وأبي جعفر بن المسلمة ، والصريفي ، وعدة .

أخذ عنه ابن ناصر ، ولاحق بن كاره ، وذاكر بن كامل ، وابن بوش ، وكان من جلة مشايخ العلم .

قرأ عليه جماعة وانتفعوا به

مات فى شوال سنة خمس عشرة وخمسمائة، وله بضع وسبعون سنة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحُمصى، راجعه عادل مرشد ٥١٢ / ٢).

* دُنْقَلَة:

انظر: دُنْقَلَة.

* دنوشر:

قال عنها على باشا مبارك: بلدة من إقليم الغربية كانت تسمى فى زمن القبط بتانوشر... وهى الآن من مديرية الغربية بقسم المحلة الكبرى فى شرقى ناحية السجاعة بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متر، وغربى المحلة الكبرى بنحو خمسة آلاف وخمسمائة متر. وبها جامعان أحدهما بمنازة، ونخيل قليل ومعمل دجاج. وفيها تساجون لثياب الصوف... وإليها ينسب الدنوشرى (انظره فى المادة التالية)

(الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك ١١ / ١٦٥ انظر أيضا القاموس - وضعه وحققه وعلق عليه محمد رمزى ق ٢ / ٢٠).

* الدنوشرى (١٠٢٥هـ):

قال عنه على باشا مبارك: وإليها ينسب (أى إلى «دنوشر»)، كما فى خلاصة الأثر للمولى محمد المحبى (٣ / ٥٣) الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن على بن محمد الدنوشرى الشافعى، خليفة الحكم بمصر، أحد فضلاء الزمان الذين بلغوا الغاية فى التحقيق والإجادة، وضربوا فى الفنون بالقدح المعلى، وكان لغويا نحويا حسن التقرير باهر التحرير.

ولد بمصر وبها نشأ، وأخذ عن الشمس الرملى، والشهاب بن قاسم العبادى، والشمس محمد العلقمى وغيرهم. وتصدر بالجامع الأزهر وانتفع به أجلاء منهم: الشمس البابلى، والنور الشبراملى وغيرهما. وألف تأليف كثيرة فى النحو منها: حاشية على شرح التوضيح للشيخ خالد، وله رسائل وتعليقات، ورحل إلى الروم وأقام بها مدة ثم عاد إلى القاهرة ورأس بها، وبلغت شهرته حد التواتر،

وكان ينظم الشعر، وأكثر شعره مقصور على مسائل نحوية، فمن ذلك جوابه عن هذين البيتين:

أفلىنى يا نحوى ما اسم غدت به

موانع صرف خمسة قد تجمعت

فإن زال منها واحد فأصرفنه

أجبنى جوابا يا أخى نلقى به

وجوابه هو هذا:

نظمت نظاما مبدعا فى اتساقه

سؤالا عظيما كالآلى تنظمت

وقد غصت فى بحر من النحر زاجر

فصغت جوابا ناره قط ما خبت

وذا أذربيجان اسم قريضة أعجم

حوى عجمة تركيه ثم قد حوت

زيادة تعريفه ككون لفظه

مؤثرا أعرفه سلمت من العنت

قال: وفرع الموانع الخمسة فيه، كون أذربيجان معرب أذربايجان مركب، وأذربيجان إقليم من بلاد العجم، يقال فيه نهر يجرى ساؤه ويستحجر فيصير صفائح صخر يستعملونه فى البناء الأذربى - نسبة إلى أذربيجان، قاله المبرد.

والقياس أذرى بلا باء كرامى فى رامهرمز. قال ابن الأثير: هذا مطرد فى النسب إلى الأسماء المركبة.

وضبط أذربيجان النوى فى (تهذيب الأسماء واللغات) بهمزة مفتوحة غير ممدودة، ثم ذال معجمة ساكنة، ثم راء مفتوحة، ثم باء موحدة مكسورة، ثم ياء مثناة من تحت، ثم جيم، ثم ألف، ثم نون، هذا هو الأشهر والأكثر فى ضبطها.

قال صاحب المطالع: هذا هو المشهور، قال: ومد الأصيلى والمهلب الهمزة، يعنى مع فتح الذال وإسكان الراء، قال: والأفصح القصر وإسكان الذال (انظر مادة «أذربيجان» فى م ٣ / ٤٨٦ - ٤٩٤).

ورأيت من آثار الدنوشرى أيضا من نصه:

قال ابن مالك: لك فى ياء الذى وجهان، الإثبات

والحذف، فعلى الإثبات والحذف، فعلى الإثبات تكون إما خفيفة فتكون ساكنة، وإما شديدة فتكون، إما مكسورة أو جارية بوجوه الإعراب وعلى الحذف فيكون الحرف الذي قبلها، إما مكسورا كما كان قبل الحذف، وإما ساكنا، ولك في ياء التي من اللغات الخمس مالك في ياء الذي.

وقد نظم هذا الضابط في خمسة أبيات، وورد عليه سؤال وهو هذا:

يا أيها المعارف في فننه
ومدعى الفهم وعلم البيان
ما قولكم في أحرف خمسة
إذا مضى حرف تبقى ثمان
تراه بالعين ولكننه
يحتاج في القلع إلى ترجمان
فأجاب عنه بجواب ضمنه لغزا في لفظة باب وهو قوله:
قد جساءنى لفظ بسديع علا
يحكيه في نظم عقود الجمعان
دل على فضل وعلم زكمان
يشعر باللفظ العلى المكيان
ترض عن عثمان يا سيدي
وعن جميع الصحب أهل الجنان
هذا وما اسم طرده عكسه
يحجب بين الناس رأى العيسان
وجوفه اعتل وتلقاه في
أبواب فقه يا فصيح اللسان
وله لغز اجتمع فيه أربع يأت متوالية وهو:

ألا يا عالم بالصرف يا من
لنحو علومه صرف الأعنه
أين لي أربع الياءات في اسم
تسوالتي وهي فيه مستكنه
وذكره الخفاجي في كتابه فقال في وصفه: جامع التقرير
والتحريز الراقى إلى ربوة المجد الخطير، تأليفه أصبح الدهر
من خطبائها، وآثار أقلامه تتلمظ أفواه السامعين إلى ثمار

آدابها، وله عقائل طال ما جلاها على، وأهدى باكورتها إلى،
إلا أنه كان يعد الشعر سهلا، ويمزج بالجد هزلا، فهو في
سما الفضل والعلوم تحسد علاه الكواكب والنجوم.

وهي تخفى عند الصباح وهذا

ظاهري في صباحه والمساء

فهو جوهر نفيس في صناديق القبول، وسر مكتوم في
ضمائر الخمول.

ومما كتبه وأرسله إلى بالقسطنطينية قوله:

نوالك يا شهاب الدين زائد

وبحر نذاك يا مولاي زائد

تركك العبد لم تنظر إليه

وقد عودته أسنى العوائد... إلخ

وله في قاضي مصر، وكان اسمه موسى:

لقد كان في مصر الأمانة حاكم

تسمى بفرعون وكان لنا موسى

وفي عصرنا هذا لقلعة قسنا

لنا ألف فرعون وليس لنا موسى

وأركب بعض شهود المحاكم بمصر ثورا شهيرا، فكتب
الدنوشري إليه:

إن أركبوك الثور في مصر إذ

جُرئت بالظلم وبالجور

فاصبر ولا تحزن لما قد جرى

فالناس والدين على ثور

وكان وفاته بمصر يوم الأحد غرة شهر ربيع الآخر سنة
خمس وعشرين وألف هـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١١ / ١٦٥ - ١٦٨.

انظر أيضا نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٣٠٥).

• ذنوة:

قال ياقوت:

ذنوة: بفتح أوله، وسكون ثانيه: من قرى حمص بها قبر
عوف بن مالك الأشجعي من الصحابة، رضى الله عنه، فيما
يقال، والله أعلم... ومات بها أبو أمامة الباهلي في سنة ٨١،

دُنْيَاوِيٌّ، ويقال دُنْيَوِيٌّ ودُنْيِيٌّ؛ غيره: والنسبة إلى الدنيا دُنْيَاوِيٌّ؛ قال: وكذلك النسبة إلى كل ما مؤنثه نحو حُبْلِي ودهنا وأشباه ذلك؛ وأنشد:

بوعسَاء دهنًا وِيَّة التُّرْب طيب

(لسان العرب ١٦ / ١٤٣٥).

ويرد لفظ «الدنيا» في عدد كبير من آيات القرآن الكريم إما بمفرده، وإما مع نظيره لفظ «الآخرة»، وإما مضافًا إلى لفظ «الحياة» وهذه الآيات في معظمها تحذر من الانغماس في الدنيا والتكالب عليها، مما يترتب عليه ترك الآخرة والعمل لها وهي دار البقاء، في حين أن الدنيا هي دار الفناء. وكثرة دوران اللفظ هذه إنما هي دليل على أهمية المعنى الذي تهدف إليه الآيات.

وهذه الآيات الكريمة هي:

[البقرة: ٨٥، ٨٦، ١١٤، ١٣٠، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٤، ٢١٢، ٢١٧، ٢٢٠]، [آل عمران: ١٤، ٢٢، ٤٥، ٥٦، ١١٧، ١٤٥، ١٤٨، ١٥٢، ١٨٥]، [النساء: ٧٤، ٧٧، ٩٤، ١٠٩، ١٣٤]، [المائدة: ٣٣، ٤١]، [الأنعام: ٢٩، ٣٢، ٧٠، ١٣٠]، [الأعراف: ٣٢، ٥١، ١٥٢، ١٥٦]، [الأنفال: ٤٢، ٦٧]، [التوبة: ٣٨، ٥٥، ٦٩، ٧٤، ٨٥]، [يونس: ٧، ٢٣، ٢٤، ٦٤، ٧٠، ٨٨، ٩٨]، [هود: ١٥، ٦٠]، [يوسف: ١٠١]، [الرعد: ٢٦، ٣٤]، [إبراهيم: ٣، ٢٧]، [النحل: ٣٠، ٤١، ١٠٧، ١٢٢]، [الكهف: ٢٨، ٤٥، ٤٦، ١٠٤]، [طه: ٧٢، ١٣١]، [الحج: ٩، ١١، ١٥]، [المؤمنون: ٣٣، ٣٧]، [النور: ١٤، ١٩، ٢٣، ٣٣]، [القصص: ٤٢، ٦٠، ٦١، ٧٧، ٧٩]، [العنكبوت: ٢٥، ٢٧، ٦٤]، [الروم: ٧]، [لقمان: ١٥، ٣٣]، [الأحزاب: ٢٨، ٥٧]، [فاطر: ٥]، [الصفات: ٦]، [الزمر: ١٠، ٢٦]، [غافر: ٣٩، ٤٣، ٥١]، [فصلت: ١٢، ١٦، ٣١]، [الشورى: ٢٠، ٣٦]، [الزخرف: ٣٢، ٣٥]، [الجاثية: ٢٤، ٣٥]، [الأحقاف: ٢٠]، [محمد: ٣٦]، [النجم: ٢٩]، [الحديد: ٢٠]، [الحشر: ٣]، [الملك: ٥]، [النازعات: ٣٨]، [الأعلى: ١٦]، (المعجم المفهرس / ٣٣٢-٣٣٥).

أما في السنة المشرفة فنسوق منها هنا ما ورد في كل من

وخلف أبًا يقال له المعلّس طويل اللحية قتلته المبيضة بقرية يقال لها كفر نغد، وخلف بتين يقال لهما صليحة ومعيّة فأعقبت إحداهما وهم بنو أبي الربيع ولم تعقب الأخرى.

(معجم البلدان ٢ / ٤٧٨).

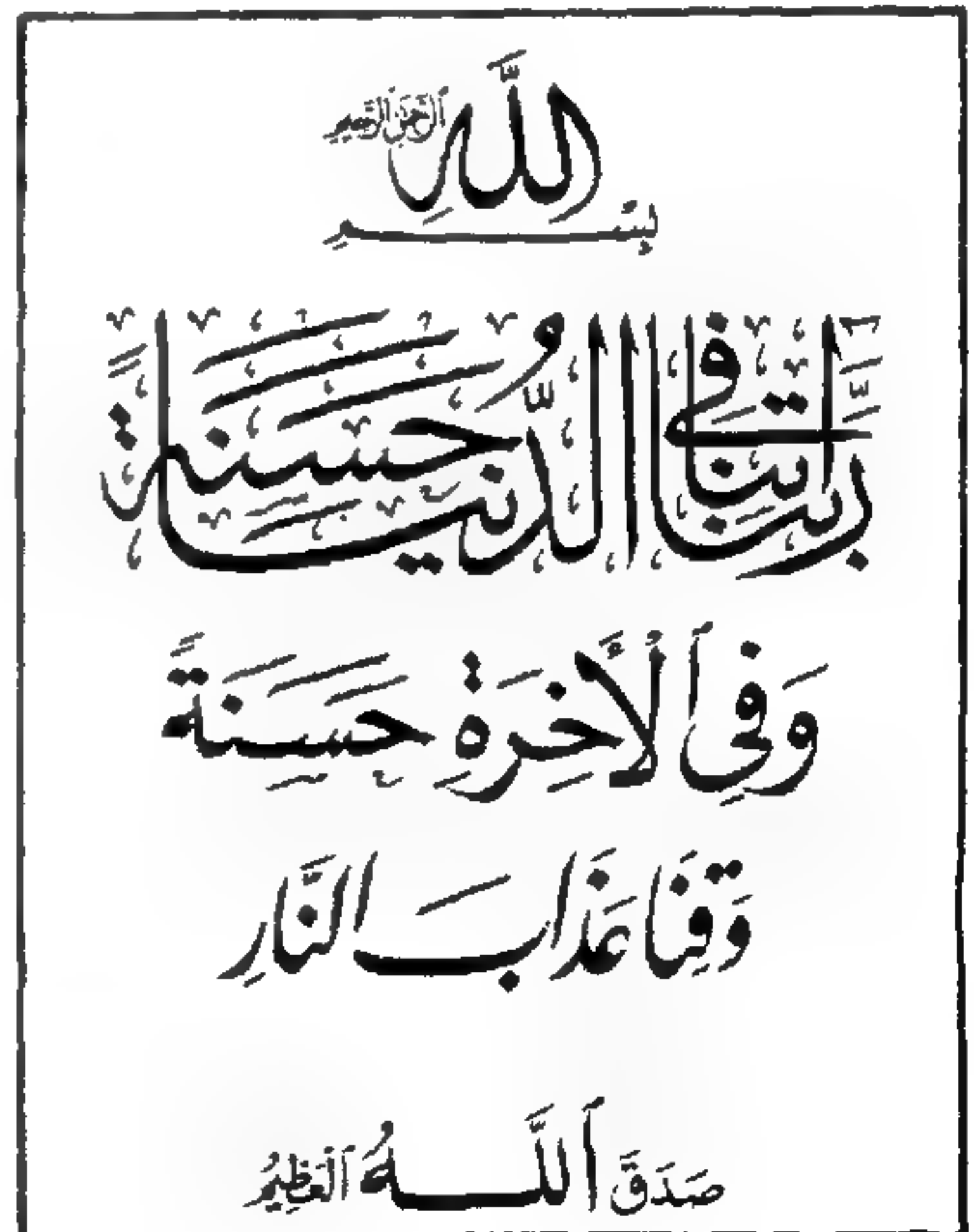
انظر مادة «أبو أمانة الباهلي» في م ٦ / ٤٩، ٥٠.

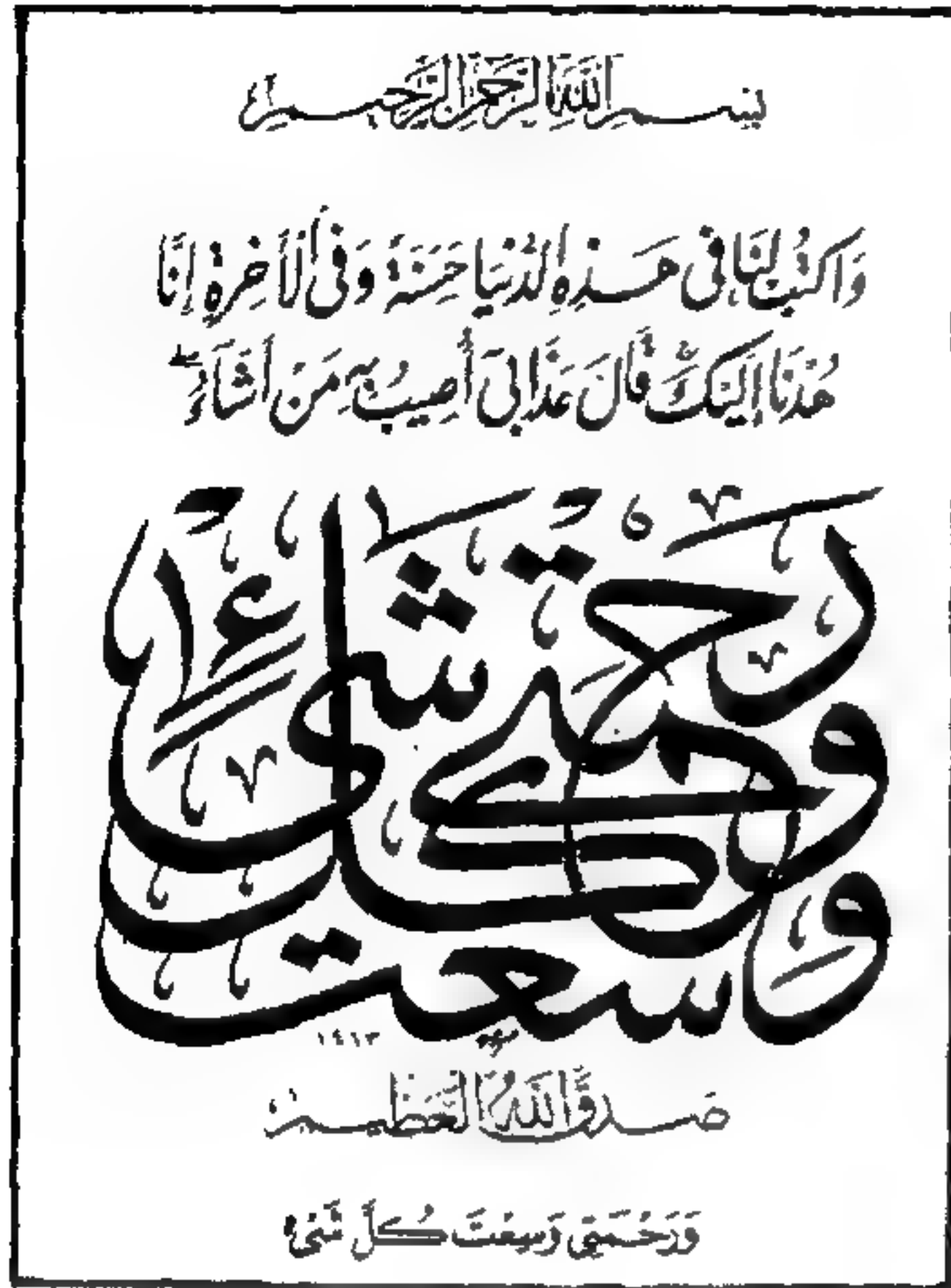
* الدنيا:

جاء في اللسان:

والدنيا: نقيض الآخرة، انقلبت الواو فيها ياء لأن فُعْلَى إذا كانت اسما من ذوات الواو أبدلت واوها ياء، كما أبدلت الواو مكان الياء في فُعْلَى، فأدخلوها عليها في فُعْلَى ليتكافأ في التغير؛ قال ابن سيده: هذا قول سيبويه، قال: وزدته أنا بيان. وحكى ابن الأعرابي: ما له دنيا ولا آخرة، فنوّن دنيا تشبيها لها بفُعْلَل، قال: والأصل ألا تصرف لأنها فُعْلَى، والجمع دُنُيَا مثل الكُبرى والكُبرى والصغرى والصُغرى؛ قال الجوهري: والأصل دُنُوٌّ، فحذفت الواو لاجتماع الساكنين؛ قال ابن بري: صوابه فقلبت الواو ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين، وهما الألف والتنوين.

وسميت الدنيا لدنوها، ولأنها دنت وتأخرت الآخرة، وكذلك السماء الدنيا هي القربى إلينا، والنسبة إلى الدنيا





- ١١ - «الدنيا كلها متاع، وخير الدنيا المرأة الصالحة» لأحمد في مسنده، ومسلم والنسائي عن ابن عمرو، حديث صحيح.
- ١٢ - «الدنيا ملعونة ملعون ما فيها، إلا ما كان منها لله عز وجل» لأبي نعيم في الحلية والضياء عن جابر، حديث صحيح.
- ١٣ - «الدنيا ملعونة ملعون ما فيها، إلا ذكر الله وما والاه، وعالما أو متعلما» لابن ماجه عن أبي هريرة، للطبراني في الأوسط عن ابن مسعود، حديث حسن.
- ١٤ - «الدنيا ملعونة ملعون ما فيها، إلا أمرًا بمعروف أو نهياً عن منكر أو ذكر الله» البزار عن ابن مسعود، حديث صحيح.
- ١٥ - «الدنيا ملعونة ملعون ما فيها، إلا ما ابتغى به وجه الله عز وجل» للطبراني في الكبير عن أبي الدرداء، حديث صحيح.
- ١٦ - «الدنيا لا تنبغي لمحمد ولا لآل محمد» أبو عبد الرحمن السلمي في الزهد عن عائشة، حديث حسن.
- ١٧ - «الدنيا لا تصفو لمؤمن، كيف وهي سجنه وبلاه» ابن لال عن عائشة (الجامع الصغير ٢/ ١٧، ١٨).
- وقد وردت في الجامع الأزهر الأحاديث رقم ٤، ٦، ٨،

لجامع الصغير للمحافظ البيهقي، والجامع الأزهر للمحافظ المناوي:

- الجامع الصغير:

- ١ - «الدنيا حرام على أهل الآخرة، والآخرة حرام على أهل الدنيا، والدنيا والآخرة حرام على أهل الله» للديلمى في مسند الفردوس من ابن عباس، حديث حسن.
- ٢ - «الدنيا حلوة خضرة» للطبراني في الكبير عن ميمونة، حديث صحيح.
- ٣ - «الدنيا حلوة رطبة» للديلمى في مسند الفردوس عن سعد، حديث ضعيف.
- ٤ - «الدنيا حلوة خضرة، فمن أخذها بحقة بورك له فيها، ورُب متخوص فيها اشتتت نفسه ليس له يوم القيامة إلا النار» للطبراني في الكبير عن ابن عمرو، حديث صحيح.
- ٥ - «الدنيا خضرة حلوة، من اكتسب فيها مالا من حله وأنفقه في حقه أثابه الله عليه وأورده جنته، ومن اكتسب فيها مالا من غير حله وأنفقه في غير حقه أحله الله دار الهوان، ورب متخوص في مال الله ورسوله له النار يوم القيامة» للبيهقي في شعب الإيمان عن ابن عمر حديث صحيح.
- ٦ - «الدنيا دار من لا دار له وقال من لا مال له، ولها يجمع من لا عقل له» لأحمد في مسنده والبيهقي في شعب الإيمان عن عائشة عن ابن مسعود وقوفا، حديث صحيح.
- ٧ - «الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر» لأحمد في مسنده، ومسلم، والترمذي، وابن ماجه عن أبي هريرة للطبراني في الكبير والحاكم عن سلمان البزار عن ابن عمر حديث صحيح.
- ٨ - «الدنيا سجن المؤمن وسنته، فإذا فارق الدنيا فارق السجن والسنة» لأحمد في مسنده، والطبراني في الكبير وأبي نعيم في الحلية، والحاكم عن ابن عمرو، حديث ضعيف.
- ٩ - «الدنيا سبعة أيام من أيام الآخرة» للديلمى في مسند الفردوس عن أنس حديث صحيح.
- ١٠ - «الدنيا سبعة آلاف سنة أنا في آخرها ألفا» للطبراني في الكبير والبيهقي في الدلائل عن الضحاك بن زمل، حديث ضعيف.

١٣ ، ١٤ ، ١٥ بلفظ مختلف، كما يرد الحديث : «الدنيا حلوة خضراء والله مستخلفكم فيها فليَنْظُر [لينظر] كيف يعملون [تعملون] ألا فاتقوا الله واتقوا النساء» للطبراني في الكبير عن عبد الرحمن بن سمرة وفيه صالح بن شعيب السلمي وبقية رجال أحمد أسانيدهم وثقوه .

وورد حديث واحد لم يرد في الجامع الصغير ولفظه : «الدنيا تطولت بي فقلت إليك إليك عني فقالت أما أنت فلست بمدركي» للبخاري عن أبي بكر وفيه الواحد بن زيد الزاهد . ضعيف عند الجمهور وذكره ابن حبان في الثقات وقال يعتبر حديثه إذا كان فوقه ثقة ودونه ثقة وبقية رجاله ثقات (الجامع الأزهر ١ / ٢٣٣ ورقة أ، ب) .

كان ذلك عن الدنيا في القرآن الكريم وفي الأحاديث النبوية الشريفة . أما عن المصادر الأخرى، سواء أكانت شعرا أم نثرا فهي إما ذم في الدنيا، وهو الأغلب، وإما مدح لها . ويغلب الذم على المدح لأنه يأتي من قبيل الوعظ والزهد وإذ جاء النصيحة .

أما عن ذم الدنيا فيفرد له صاحب مفتاح السعادة مطلبين :
١ - المطلب الأول : على أن مذمة الدنيا لا تخفى على أولى الألباب قال :

وأكثر القرآن مشتمل على ذم الدنيا وصرف النفس عنها، وكذا ما في الأحاديث والآثار كثير لا يخفى على أولى الألباب، وحقيقة الدنيا وقسمتها إلى المذمة وغير المذمة .

واعلم : أن لقلبك حالتين ؛ فالقريب الداني منها وهي ما قبل الموت وتسمى دنيا، والمتأخر المتراخي وهو ما بعد الموت ويسمى آخرة .

ثم إن الدنيا ثلاثة أقسام :

الأول : يصحبك في الآخرة وتبقى معك ثمرته بعد الموت ؛ كالعلم الذي هو لذة دنيوية عاجلة، وكذا العبادة لمن يلتذ بها، وهما مع ذلك ليسا من الدنيا إذ ينفعان في الآخرة .

الثاني : كل ما فيه حظ عاجل ولا ثمره له في الآخرة ؛ كالتلذذ بالمعاصي والمباحات .

الثالث : وهو متوسط بينهما : كل حظ عاجل معين على

أعمال الآخرة ؛ كالقوت من الطعام وما يستر العورة ويقي من الحر والبرد من اللباس ونحوهما . وهذا متردد بين القسمين ، لأنه إن جعله وسيلة إلى الثاني صار من أعمال الدنيا . ولا يبقى مع العبد بعد الموت إلا صفاء القلب وطهارته ، وذلك بالكف عن الشهوات والأنس بالله ، وذلك لكثرة ذكر الله والمحبة لله ، وذلك لا يحصل إلا بالمعرفة وهي تتولد من الفكر .

واعلم : أن الدنيا عبارة عن أعيان موجودة ، للإنسان فيها حظ وله في إصلاحها شغل فهذه ثلاثة أمور :

أما الأعيان : فهي الأرض وما عليها من المعادن والنبات والحيوان ؛ أما المعادن : فللآلات والأواني كالنحاس والرصاص ، أو للنقد كالذهب والفضة وغير ذلك ؛ وأما النبات : فلباس وللتداوي والغذاء ؛ وأما الحيوان : فللأكل والركوب والزينة ، وأما الإنسان : فللخدمة كالغلمان ، وللاستمتاع كالجواري والنسوان ، وأيضا : لطلب قلوب الأدميين للعز والجاه . ومجموع هذه هي الدنيا .

ثم إن للعبد معها علاقتين :

علاقته بالقلب : وهو حبه لها وحظه منها وانصراف همه إليها حتى يصير قلبه كالعبد، ويتفرغ عن هذه العلاقة : الأخلاق الذميمة ؛ كالكبر والحسد والرياء والسمعة وحب الشاء والتكاثر والتفاخر .

وعلاقته بالبدن : وهو اشتغال بإصلاح هذه الأعيان، وهي جملة الصناعات والحرف التي شغل بها الخلق .

وتفصيله : أن الإنسان مضطر إلى ثلاث : القوت والسكن والملبس . فالقوت للغذاء ولبقاء النوع ، والملبس لستر العورة ولدفع الحر والبرد والسكن لدفع الحر والبرد ودفع أسباب الهلاك عن الأهل والمال .

فحدثت الحاجة إلى خمس صناعات هي الأصول : الفلاحة لتحصيل النبات ، والرعاية لحفظ الحيوانات واستئجارها ، والاقتناص لتحصيل ما خلقه الله من صيد أو معدن أو حشيش أو حطب ، والحياسة وما يحصلها من الغزل ، والخياطة فللملبس .

ثم هذه الصناعات تفتقر إلى أدوات وآلات، وهى: إما أن تؤخذ من النبات وهى الأخشاب، أو من المعادن كالرصاص والحديد، أو من جلود الحيوانات.

فاحتيج إلى ثلاثة أنواع من الصناعات: النجارة وهى العمل فى الخشب والحداة وهى العمل فى المعدن، والخرز وهى العمل فى جلود الحيوانات. فهذه هى أمهات الصناعات.

ثم لما كان الإنسان مدنيا بالطبع احتاج إلى معايشة الزوجية لبقاء النسل وإلى المعاونة فى الصناعات إذ لا يتولاها واحد من الناس، وإلا لبطلت المصالح، إذ الطعام يحتاج إلى حرث وطحان وخباز، واللباس إلى حراثة القطن والغزل والنسج وهكذا.

وحدثت من هذا الاجتماع صناعات أخرى، منه: صناعة الحُكم وفصل الخصومة بالعدل، ومنها: صناعة الجندية لحراسة البلد بالسيف ودفع اللصوص عنهم، ومنها: الحاجة إلى الفقه وهو معرفة حدود الله تعالى.

ثم إن أهل الحرب لو اشتغلوا بطلب القوت فاتهم حراسة الملك، فمست الحاجة إلى إمدادهم بالأموال كمال الجزية والخراج، فاحتيج إلى من يدبر تلك الأموال إلى الجباة والخزّان والكُتّاب والعَمّال والحساب، ثم هؤلاء أيضا يحتاجون إلى معيشة فاحتيج إلى صرفهم من مال الخراج شيئا يكفيهم فصاروا فرعا لأهل الحرب.

فانحصر الناس فى صنائعهم فى ثلاث:

الأولى: الفلاحون والرعاة والمحترفون.

الثانية: الجندية الحماة لهم بالسيوف.

والثالثة: المترددون بين الطائفتين فى الأخذ والإعطاء، وهم العمال والجباة وأمثالهم.

فانظر كيف ابتدأ الأمر من حاجة القوت والمسكن والملبس وإلى ماذا انتهى، وهكذا أمور الدنيا لا يفتح منها باب إلا وينفتح بسببه أبواب إلى ما لا يتناهى، كأنها هاوية لا قعر لها، من وقع فى مهواة منها سقط منها إلى أخرى، وهكذا على التوالي (مفتاح السعادة ٣ / ٣٧٤-٣٧٧).

ويفرد الثعالبي بابا فى ذم الدنيا جاء فيه ما يلى ..

قال بعض الحكماء: الدنيا غدارة غرارة إن بقيت لها لم تبق لك.

وقال آخر: واجد الدنيا سكران، وفاقدها حيران.

وقال آخر: أف من أشغال الدنيا إذا أقبلت، ومن حسراتها إذا أدبرت.

وقال آخر: إن الدنيا ليست تعطيك لتسرك، ولكن لتغمك وتغرك.

وقال آخر: الدنيا أشبه شىء بظل الغمام وحلم المنام.

وقال الحسن [البصرى]: حلالها حساب، وحرامها عقاب.

وقال يحيى بن معاذ: الدنيا خمر الشيطان فمن شرب منها سكر فلم يفق إلا فى عسكر الموتى نادما خاسرا، وقال أيضا: الدنيا جارية زانية ولو كانت عفيفة لم يقربها أحد...

وقال ابن المعتز: أهل الدنيا كركب يسار بهم وهم نيام.

وقال آخر: خير الدنيا حسرة، وشرها ندم.

وقال آخر: مصائب الدنيا أكثر من نبات الأرض.

وقال المأمون: لو نطقت الدنيا ما وصفت نفسها بأحسن من قول أبى نواس:

ومسا الناسُ إلا هالك وإبن هالك

وذو نسبٍ فى الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

له عن عدو فى ثياب صديق
وقد ألم به ابن بسام بقوله:

أف الدنيا وأيامها

فإنها للحزن مخلوقه
غمومها لا تنقضى ساعة

عن ملك فيها ولا سواقسه
يا عجباً منها ومن شأنها

عدوة للناس معشوقه
ومن الأمثال السائرة فيها قول مسلم بن الوليد الأنصارى:

دلت على عيبها الدنيا وصدقها

ما استرجع الدهر مما كان أعطاني

وقال ابن الرومي :

لَمَّا تُؤْذَنُ الدُّنْيَا مِنْ صُرُوفِهَا
يَكُونُ بِكَاءِ الطُّفْلِ سَاعِبَةً يُؤَلَّدُ
وَلَا فَمَا يَكِيهِ فِيهَا وَأَنْهَى
لَأَفْسَحُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَسُ
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ
بِمَا سَوِّفَ يَلْتَقَى مِنْ أَذَاهَا يُهْدَّدُ

وقال المتنبي :

أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّنْيَا
سَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا
وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْـ
فَنَظُّ عَهْدًا وَلَا تُتَمِّمُ وَصْلًا
شَيْمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا فَمَا أَدْرَى
لَسَذَا أَنْتُ أَسْمَهَا النَّاسُ أَمْ لَا

وقال آخر :

أَفُ لِلدُّنْيَا الدُّنْيَا
خَبِثَتْ فَعَبْلًا وَنِيْـ
عِشْهَـا بَبَدْوْهَمْ
وَفِي عَقْبِهَا الْمُنِيْـ

(البيتان في التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١، والبيت الثاني
هنا تحت الوزن. ورواية البيت هناك :

عِشْهَـا هَمْ وَغَمْ
ثُمَّ عَقْبِهَا الْمُنِيْـ
وقال آخر :

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بَمَلءِ فِيهَا
حَسْذَارُ حَسْذَارُ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي
فَلَا يَغْرُرُكُمْ طُغُولُ ابْتِسَامِي
فَقُولِي مَضْحَكُ وَالْفَعْلُ مَبْكِي

وقال الثعالبي في الكتاب المبهج : نسيم الدنيا يقصر عن
سمومها، وأغذيتها لا تنفي بسمومها، وفيه : ساكن الدنيا
راجل، وأنفاسه رواجل، وأيامه مراحل، وفيه : الدنيا عروس

تعتال الأخدان، وتختان الأختان، وفيه : أمر الدنيا أمر،
وتحت بشرها غمر. وفيه : إقبال الدنيا كالمامة ضيف، أو
سحابة صيف، أو زيارة طيف. وفيه : هبات الدنيا منغصة
بأحداثها، وقصورها مبخضة بأحداثها. وفيه : صاحب الدنيا
بين العسل والصاب، والصحة والأوصاب، وفيه : المرء من
دنياه بين أمانى ممدودة، وعواري مردودة (اللطف والنظرانف /
١٤-١٨).

وكما أفرد الثعالبي بابا في ذم الدنيا، فقد أفرد كذلك بابا
في مدحها وجاء في هذا الباب ما يلي :

في الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم :
«الدنيا حلوة خضراء فمن أخذها بحقها بورك له فيها» (غريب
الحديث لنهروى ١ / ٣٦١).

وذكر أمير المؤمنين على رضى الله عنه الدنيا فقال : «هي
دار صدق لمن صدقها، ودار عافية لمن فهم عنها، ودار غنى
لمن تزود منها، وهي مسجد أحباء الله، ومهبط وحيه،
ومصلى ملائكته، ومتجر أوليائه، اكتسبوا فيها الرحمة،
وربحوا فيها الجنة، فمن ذا يذمها وقد آذنت بينها ونادت
بفراقها، ونعت نفسها وأهلها، وشوقت بسرورها، الفانى إلى
السرور الباقي، وحذرت ببلائها الماضى البلاء الغابر التالى،
ترغيبا وترهيبا. فيا أبها الذام المغتر بتغريرها، المنخدع
لأباطيلها حتى غرتك، أيمصارع آباتك للبلاء، أم بمضاجع
أمهاتك تحت الثرى؟» (نهج البلاغة ٣ / ١٨٤، ١٨٥).

فهذا أحسن ما روى في مدحها. وقال ابن المعتز في
رسالة له : «الدنيا دار التأديب، والتعريف، ومضمار التهذيب
والثقيف، التى بمكروها يوصل إلى محبوب الآخرة، وميدان
الأعمال السابقة بأصحابها إلى الجنان، ودرجة الفوز التى
يرقى فيها انتمقرب إلى دار الخلد والرضوان، وهى الواعظة
لمن عقل، والناصحة لمن قبل، وبساط المهل، ورباط
العمل، وقاصمة الجبارين، وملحقة الرغم بمعاطس
المتكبرين، وكاسية التراب أبدان المختالين، وصارعة
المغترين، ومصرعة المعتزين، ومفرقة أموال الداخلين، وقاتلة
القتالين، والعادلة بالموت على العادلين، ومهبط القرآن
المبين، ومسجد العابرين، وأم البئين، وناصرة المؤمنين،
وميدة الكافرين، والحسنات فيها مضاعفة، والسيئات بآلامها

كما سبق القول . ولدنيا عدد من النماذج من الشر والشعر نسوق منها ما يلي :

مما جاء في النثر مجالس الشيخ عبد القادر الجيلاني ،
ففي المجلس الثاني والعشرين .

قال رضى الله تعالى عنه بكرة بالرباط سلخ ذى القعدة سنة
خمس وأربعين وخمسمائة بعد الكلام :

سأل سائل كيف أخرج حب الدنيا من قلبي ؟ فقال : انظر
إلى نقلها بأربابها وأبنائها ، كيف تحتال عليهم وتلهى بهم
وتعديهم خلفاً ثم ترقبهم من درجة إلى درجة حتى تعلوهم على
الخلق وتمكنهم من رقابهم وتظهر كنوزها وعجائبها ، فينما
هم فرحون بعلوهم وتمكنهم وطية عيشهم وخدمتها لهم إذا
أخذتهم وقيدتهم وغرتهم وأرمت بهم من ذلك العلو على
رءوسهم فتقطعوا وتمزقوا وأهلكوا وهى واقفة تضحك بهم
وإيلس إلى جنبها يضحك معها ، هذا فعلها بكثير من
السلطين والملوك والأغنياء من لدن آدم عليه السلام إلى يوم
القيامة ، بذلك ترفع ثم تضع تقدم ثم تؤخر تغنى ثم تفقر
تدنى ثم تذبج والنادر منهم من يسلم منها ويغلبها ولا تغلبه
ويعان عليها ويسلم من شرها وهم آحاد أفراد إنما يسلم من
شرها من عرفها واشتد حذرهم منها ومن حيلها ، يا سائل إن
نظرت بعينى قلبك إلى عيوبها قدرت على إخراجها منه وإن
نظرت إليها بعينى رأسك اشتغلت بزينتها عن عيوبها ولم تقدر
على إخراجها من قلبك والزهد فيها وتقتلك كما قتلت غيرك ،
جاهد نفسك حتى تظمن ؛ فإذا اطمأنت عرفت عيوب الدنيا
وزهدت فيها ، طمأنيتها أنها تقبل من القلب وتوافق السر
وتطبعهما فيما يأمران به ويتهبان عنه وتقنع بعطائهما وتضير
على منعهما ، إذا صارت مطمئنة انضافت إلى القلب
وسكنت إليه ، ترى تاج التقوى على رأسه وخلع القرب عليه ،
عنيكم بالإيمان والتصديق وترك التكذيب للقوم والمجادلة
لهم لا تنازعوهم فإنهم ملوك فى الدنيا والآخرة ملكوا قرب
الحق عز وجل فملكوا ما سواه ، الحق عز وجل قد أغنى
قلوبهم وملأها من قربه والأنس به ومن أنواره وكرامته لا يبالون
ببئ من تكون الدنيا ومن يأكلها لا ينظرون إلى أولها ينظرون إلى
عاقبتها وفنائها ، يجعلون الحق عز وجل نصب عيون أسرارهم
لا يعبدون خوفاً من الهلك ولا رجاءاً للملك خلقهم له ولدوام

ممحوة ، ومع عسرها يسران ، والله تعالى ضمن أرزاق أهلها ،
وأقسم فى كتابه بما فيها ، ورب طيبة من نعيمها قد حمد الله
تعالى عليها ، فتلقها أيدى الكتبة ، ووجبت بها الجنة ، ورب
مال من زينتها وجه إلى معروفها فكان جوازاً على الصراط ،
وكم نائبة من نوائبها ، وحادثه من حوادثها ، قد راضت
الفهم ، ونهت الفطنة ، وأذكت القريحة ، وأفادت فضيلة
الصبر ، وكثرت ذخائر الأجر .

وقيل لعللى - رضى الله عنه - : يا أمير المؤمنين ألا ترى
حرص الناس على الدنيا؟! فقال : هم أبناؤها . فأخذ هذا
المعنى محمد بن وهيب الحميرى وقال :

نُراعُ لذكر الموت ساعة ذكره
وتعترض الدنيا فتلهمو ونلعبُ
وقد ضمت الدنيا إلى صروفها
وخاطبني إعجابها وهو مُعرب
ولكننا منها خلقنا لغيرها
ومما كنت منه فهو شيء مُحببُ
وقال أبو العتاهية :

ما أحسن الدنيا وإقبالها
إذا أطاع الله من نالها
من لم يسواس الناس من فضلها
عترض للإدبار إقبالها
وقال محمود الوراق :

هى الدنيا وزخرفها
ولكن ما مصائبها
لئن غررت منابرها
فقد وعظت مقابرها
وإن غشت مسواردها
فقد نصحت مصادرها
قال : وأنشدنى أبو عبد الله محمد بن حامد الخوارزمى
لبعضهم :

تسدم دنيا إن تأملتها
وجدت منها ثمن الجنة
(اللطائف والظرائف / ١١ - ١٣) .

وأكثر ما يكون الكلام على الدنيا فى مجال الوعد والزهد

إليه والزهد فيما سواه وإعراض الظاهر والباطن عن الكل، ولكن لهم أقسام قد سبق بها العلم لا بد لهم من تناولها، أشد البلاء عليهم قيامهم في الدنيا وبقاؤهم فيها وتلبسهم بأقسامهم ورؤيتهم للمكذبين لله عز وجل ولهم...

وقال سيدى عبد القادر الجيلانى رحمه الله فى المجلس الثانى والأربعين:

تقولون ولا تعملون، وكم تعملون ولا تخلصون، كونوا عقلاء ولا تسيئوا أدبكم بين يدى الحق عز وجل تأيدوا وتحققوا أنبيوا وتكفروا، هذا الذى أنتم فيه لا ينفعكم فى الآخرة أنتم بخلاء على أنفسكم لو تكرمت عليها لحصنتم لها ما ينفعها فى الآخرة، أنتم اشتغلتم بما يزول وفاتكم ما لا يزول، لا تشتغلوا بجمع الأموال والأزواج والأولاد فعن قريب يحال بينكم وبين جميع ذلك، لا تشتغلوا بطلب الدنيا والتعزز بالخلق فإنهم لا يغنون عنكم من الله شيئا، قبيح نجس بالشرك شاك فى الله عز وجل متهم له متعرض عليه فى جميع أحوالك فلما علم منك ذلك بغضك وألقى فى قلوب عباده الصالحين بغضك.

كان بعضهم رحمة الله عليه لا يخرج من بيته إلا معصب العينين يقوده ابنه فقيل له فى ذلك؟ فقال حتى لا أبصر كفر بالله عز وجل، وفى بعض الأيام خرج من بيته محلون العينين فرأى فوق مغشيا عليه، ما أشد ما كانت غيرته لله عز وجل كيف تعبد غيره وتشرك به؟ كيف تأكل نعمته وتكفر به؟ وأنتم لا تحسون بذلك بل تؤاكلون الكفار وتقعدون معهم لأن ما فى قلوبكم إيمان ولا غيرة للحق عز وجل. عليكم بالتوبة والاستغفار والحياء منه، اخلعوا ثياب الوقاحة عليه والتجربى بين يديه، تجنبوا حرام الدنيا وشبهاتها ثم تجنبوا مباحاتها بهوى وشهوة لأن تناولكم بالهوى والشهوة يشغلكم عن الحق عز وجل، قال النبى صلى الله تعالى عليه وسلم:

«الدنيا سجن المؤمن».

كيف يفرح المسجون فى سجنه ما يفرح ولكنه بشره فى وجهه وحزنه فى قلبه، بشره على ظاهره والآفات تقطعه من حيث باطنه وخلوته ومعناه، جراحاته معصية من تحت ثيابه يغطى جراحاته بقميص تبشّمه، ولهذا يباهى به ربه عز وجل الملائكة، يومى إليه بالأصابع كل واحد من هؤلاء شجاع فى

صحبته ويخلق ما لا تعلمون، هو فعال لما يريد. المنافق إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أتمن خان. من برئ من هذه الخصال التى ذكرها النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فقد برئ من النفاق.

هذه الخصال هى المحك والفرق بين المؤمن والمنافق، خذ هذا المحك وهذه المرأة وأبصر بها وجه قلبك انظر هل أنت مؤمن أو منافق؟ موحد أو مشرك؟ كل الدنيا فتنة ومشغلة إلا ما أخذ بنية صالحة للآخرة، إذا صلحت النية فى التصرف فى الدنيا صارت آخرة...

وقال رحمه الله فى المجلس الخامس والعشرين فى تاسع عشر ذى الحجة سنة خمس وأربعين وخمسمائة: عن عيسى عليه الصلاة والسلام أنه كان إذا شم رائحة طيبة سد أنفه وقال هذا من الدنيا، هذا حجة عليكم، يا مدعين الزهد بأقوالكم وأفعالكم قد تلبستم بثياب الزهاد وبواطنكم ملأى رغبة وحسرة على الدنيا، لو خلعتكم هذه الثياب وأظهرتم الرغبة التى فى قلوبكم لقد كان يكون أحب إليكم وأبعد لكم من النفاق الصادق فى زهده، تجىء إليه أقسامه ويتناولها فلبس ظاهره بها وقلبه مملوء من الزهد فيها وفى غيرها، ولهذا نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم كان أزهد من عيسى عليه الصلاة والسلام ومن غيره من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام. غير أنه قال: «حُبب إلئى من دنياكم: الطيب، والنساء، وجعلت قرة عينى فى الصلاة».

أحب ذلك مع زهده فيه وفى غيره، لأن ذلك كان من قسمه قد سبق به علم ربه عز وجل فكان تناوله امثالاً للأمر وامثال الأمر طاعة، فكل من يتناول أقسامه على هذه الصفة فهو فى طاعة وإن كان متلبسا بالدنيا كلها. يا زهاد على قدم الجهل اسمعوا وصدقوا ولا تكذبوا، تعلموا هذا حتى لا تردوا على القدر بجهلكم، كل جاهل بالعلم مستغن برأيه قابل كلام نفسه وهواه وشيطانه فهو عبد إبليس تابع له قد جعله شيخه، يا جهالا ويا منافقين ما أظلم قلوبكم، وما أنتم روائحكم، وما أكثر لقلقة ألسنتكم، توبوا من جميع ما أنتم فيه، واتركوا الطعن فى الله عز وجل وفى أوليائه الذين يحبهم ويحبونه، ولا تعترضوا عليهم فى تناول الأقسام فإنهم متناولون بالأمر لا بالهوى، عندهم شدة فى حبهم لله عز وجل والشوق

دولة دين الله عز وجل وسره ما زالوا يصبرون معه ويتجرعون مرارة أقداره حتى أحبهم قال الله عز وجل :

﴿والله يحب الصابرين﴾ [آل عمران : ١٤٦].

إنما يتليك لحبه لك، كلما امتثلت أوامره وانتهيت عن نواهيه ازددت حبا وكلما صبرت على بلائه ازددت قربا منه .

عن بعضهم رحمة الله عليه أنه قال : أبى الله أن يعذب حبيبه ولكن يتليه ويصبره، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يقول :

«كأن الدنيا لم تكن، وكأن الآخرة لم تزل» .

يا طالبى الدنيا يا محيى الدنيا تقدموا إلى حتى أعرفكم عيوبها وأدلكم على طريق الحق عز وجل وألحقكم بالذين يريدون وجه الله عز وجل أنتم على هوس اسمعوا ما أقول لكم واعملوا به وأخلصوا بالعمل . إذا علمتم ما أقول و متم على العمل رفعتهم إلى عليين فتنتظرون إلى هناك فترون أصل كلامى من هناك فتدعون لى وتسلمون على وتحققون حقيقة ما أشير إليه ...

وقال سيدى عبد القادر الجيلانى رحمه الله فى المجلس الخمسين، بكرة الجمعة فى المدرسة ثامن عشر شعبان سنة خمس وأربعين وخمسمائة بعد كلام :

اشتغل بإصلاحك وصلاحك ودع عنك القال والقليل وهوس الدنيا، تفرغ من همومها ما استطعت، كان النبى صلى الله تعالى عليه وسلم يقول :

«تفرغوا من هموم الدنيا ما استطعتم» .

يا جاهلا بالدنيا لو عرفتها ما طلبتها، إن جاءت إليك أتعبتك، وإن تولت حسرتك، لو عرفت الله عز وجل لعرفت به غيره ولكنك جاهل به وبرسله وأنبيائه وأوليائه .

ويحك أما تتعظ بما جرى على من تقدم من الخلق من هذه الدنيا، اطلب الخلاص منها، اخلع لباسها واهرب منها اخلع لباس النفس وسر إلى باب الحق عز وجل، إذا انخلعت من نفسك فقد انخلعت مما سوى الله عز وجل، وإن كان ما سواه تابعا للنفس فنج عن نفسك وقد رأيت ربك عز وجل، سلم إليه وقد سلمت جاهد فيه وقد اهتديت، واشكره وقد زادك، سلم إياك والخلق إليه، لا تعترض عليه فيك ولا فى غيرك، القوم لا يريدون مع الله عز وجل إرادة ولا يختارون معه

اختيارا، لا يحرصون على طلب أقسامهم، ولا ينظرون إلى أقسام غيرهم، إن أردت صحبة القوم دنيا وآخرة فوافقه فى أقواله وأفعاله وإرادته، إنى أراك قد عكست الأمر وجعلت مخالفته ومنازعته دأبك بالليل والنهار، يقول لك افعل ولا تفعل . كأنه هو العبد وأنت المعبود، سبحانه ما أحلمه، لولا حلمه لرأيت ضدا عندك، إن أردت الفلاح فعليك بالسكون بين يديه، سكون الظاهر والباطن سوء الأدب عندى وإنما أعده رخصة، أدا الأمر وانتة عن النهى ووافق القدر وسكن ظاهره وباطنك عن الكلام بين يديه، وقد رأيت الخير دنيا وآخرة، لا تسأل الخلق شيئا فإنهم عجرة فقراء، لا يملكون لأنفسهم ولا لغيرهم ضرا ولا نفعا، اصبر مع الله عز وجل لا تستعجله ولا تستبخله ولا تتهمه عليها هو أشفق عليكم منكم، منك عليك ولهذا قال بعضهم إيش على منى، عليكم بالموافقة له عز وجل فهو أعلم منكم بكم ليس كل ما فيه مصلحة لكم يطلعكم عليه، قال الله عز وجل :

﴿وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون﴾ [البقرة : ٢١٦] وقال ﴿وبخلق ما لا تعلمون﴾ [النحل : ٨] وقال ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلا﴾ [الإسراء : ٨٥] .

ومن أراد سلوك طريق الحق عز وجل فليهدب نفسه قبل سلوكه، هى سيئة الأدب لأن النفس أمارة بالسوء، إيش تعمل عند الحق عز وجل كيف فى سيرك إليه؟ جاهدتها حتى تطمئن فإذا اطمأنت استصحبها معك إلى بابه لا توافقها إلا بعد الرياضة، بعد التعليم وحسن الأدب والطمأنينة إلى وعد الله عز وجل ووعيده، هى عمياء خرشاء طرشاء مخبلة جاهلة بربها عز وجل عدوة له فبدوام المجاهدات تفتح عينها وينطلق لسانها وتسمع أذنها ويزول خيلها وجهلها وعداوتها لربها عز وجل، وهذا يحتاج إلى حبال ورجال ودوام ساعة بعد ساعة ويوم بعد يوم وسنة بعد سنة، ما يجىء هذا بمجاهدة ساعة يوم شهر، اضربها بسوط الجوع، امنعها حظها وأوفها حقها، احمل عليها ولا تخف من سيفها وسكينها، سيفها خشب ما هو حديد، لها كلام بلا أفعال، كذب بلا صدق، عهد بلا وفاء، لا مودة لها، جولة بلا دولة، إبليس الذى هو أميرها لا قوة له عن المؤمنين الصادقين فى عدواته ومخالفته فكيف هى، لا تظن أنه دخل الجنة وأخرج آدم عليه السلام

منها بقوته وإتاما الحق عز وجل قواه على ذلك وجعله سببا لا أصلا، ياقليل العقل لا تهرب من باب الحق عز وجل لأجل بلية يبتليك بها فإنه أعرف منك بمصلحتك ما يبتليك إلا لفائدة وحكمة، إذا ابتلاك فاثبت وارجع إلى ذنوبك وأكثر الاستغفار والتوبة واسأله الصبر والثبات عليها، وقف بين يديه وتعلق بذيل رحمته واسأله كشف ذلك عنك وبيان وجه المصلحة فيه، إن أردت الفلاح فاصحب شيخا عالما بحكم الله عز وجل وعلمه يعلمك ويؤدبك ويعرفك الطريق إلى الله عز وجل. المرید لا بد له من قائد ودليل لأنه في برية فيها عقارب وحيات وآفات وعطش وسباع مهلكة فيحذر من هذه الآفات ويدله على موضع الماء والأشجار المثمرة فإذا كان وحده من غير دليل وقع في أرض مسبعة وغرة كثيرة السباع والعقارب والحيات والآفات، يا مسافرا في طريق الدنيا لا تفارق القافلة والدليل والرفقاء وإلا ذهب منك مالك وروحك، وأنت يا مسافرا في طريق الآخرة كن أبدا مع الدليل إلى أن يوصلك إلى المنزل، اخدمه في الطريق وأحسن أدبك معه ولا تخرج عن رأيه فيعلمك ويقربك إليه ثم يستنيك في الطريق لرؤيته نجابتك وصدقك وحذقك فيصيرك أميرا فيها وسلطانا على أهلها، يستخلفك في مراكبه فلا تزال على ذلك إلى أن يأتي بك إلى نبيك صلى الله تعالى عليه وسلم فيسلمك إليه فيقر بك عينا ثم يستنيك على القلوب والأحوال والمعاني فتصير سفيرا بين الله عز وجل وبين خلقه غلاما بين يدي نبيك صلى الله تعالى عليه وسلم، تأتي إلى الخلق والمخالق مرة بعد مرة، هذا شيء لا يجيء بالتخلي والتمنى ولكن بشيء وقر في الصدور وصدقه العمل، القوم نزاع العشائر من كل ألف ألف إلى انقطاع النفس واحد يسمعون كلام الله عز وجل بقلوبهم ومعانيهم ويصدقون ذلك السماع بأعمال جوارحهم. يا جهال توبوا إلى الله عز وجل وارجعوا إلى جادة الصديقين واتبعوهم في أقوالهم وأفعالهم ولا تتبعوا بنيات الطرق المنافقين الطالبين الدنيا المعرضين عن الآخرة التاركين لجادة الحق عز وجل التي كان عليها من تقدم، خذوا يمينا وشمالا ووراء، طلبوا طريق الكسالى ولم يَمروا بجادتهم في الجادة الصحيحة التي هي الطريق إلى الحق عز وجل.

(يا غلام) هؤلاء الذين تعاشرهم في الدنيا للدنيا غدا لا تراهم تقطع بينكم، كيف لا تقطع بينكم وبين أقرانك السوء

الذين عاشرتهم في غير الله عز وجل، إن كان ولا بد لك من معاشرة الخلق فعاشر المتورعين المتزهدين العارفين العاملين مریدی الحق عز وجل ومراديه، عاشر من يأخذ منك الخلق ويعطيك قرب الحق عز وجل، يأخذ منك الضلال وقيمك على الجادة، يعصب عينيك عن الدنيا ثم يفتحها على الآخرة، ينحى من بين يديك طبق الدنيا ويترك بدله طبق الآخرة، ينحى عنك الخفاية ويترك بدلها الحرية، يقيمك من بين الحيات والعقارب والسباع ويقعدك في الأمن والراحة والطيبة، عاشر من هذه صفته واصبر على كلامه واقبل أمره ونهيه وقد رأيت الخير عاجلا، غير أن أجل الشجاعة صبر ساعة بك لا يجيء شيء ولا بد منه اشتر الرزكارية والزنبيل واقعد على باب العمل فإن قدر عملك فسوف تعمل، أعط السبب حقه وتوكل واقعد على باب العمل فإن أخذوا الرزكارية ولم يأخذوك لا تبرح من مكانك حتى تياس من أحد يدعوك إلى عمله فحيثما ألقى نفسك في بحر التوكل فتجتمع بين السبب والمسبب، أحسن أدبك بين يسدى معلمك، وليكن صمتك أكثر من نطقك فإن ذلك سبب لتعلمك وقربك إلى قلبه، حسن الأدب يقربك وسوء الأدب يبعدك، كيف يحسن أدبك وأنت لا تخالط الأدباء؟ كيف تتعلم وأنت لا ترضى بمعلمك ولا تحسن ظنك فيه؟

وقال رضى الله عنه في المجلس الحادى والخمسين فى عشرين من شعبان من السنة:

الدنيا كلها حكمة وعمل الآخرة كلها قدرة فهذه مبنية على الحكمة وتلك مبنية على القدرة فلا تترك العمل فى دار الحكمة ولا تعجز قدرته فى دار القدرة، اعمل فى دار الحكمة بحكمته ولا تتكل على قدرته، لا تجعل القدر عذرا لنفسك فإنها تحتاج به وتترك العمل، العذر بالقدر حجة الكسالى، إنما يكون العذر بالقدر فى غير الأوامر والنواهي.

وقال رضى الله تعالى عنه بعد كلام: المؤمن لا يسكن إلى هذه الدنيا ولا إلى ما فيها، يأخذ قسمه منها ويتنحى بقلبه إلى الحق عز وجل، يقف هناك حتى ينحى عنه وهج الدنيا، ويؤذن لقلبه بالدخول عليه سفارة سره، يخرج السر إلى القلب، والقلب إلى النفس المظتمنة والجوارح الطائعة، فينما هو كذلك إذ أغنى عياله عنه، وحيل بينه وبينهم، يكفيه شرور الخلق، ويطيعهم له، ويحيل بين قلبه

وقلوبهم، ويبقى وحده مع ربه عز وجل، كأن الخلق لم يُخلقوا بالإضافة إليه، كأن لا خلق لربه عز وجل سواه، يبقى ربه عز وجل فاعلا وهو مفعول فيه، يبقى مطلوبه وهو طالبه، يبقى أصله وهو فرعه، لا يعرف غيره ولا يرى غيره، يطويه عن الخلق (الفتح الرباني / ٩٩، ١٠٠، ١١٤، ١١٥، ١٧٠، ١٧٢، ٢٠٨-٢١٢).

أما عن الدنيا كما وردت في الشعر فالأمثلة لا تكاد تحصى، نسوق منها ما يلي على سبيل المثال لا الحصر:-
بيتان ساقهما الحافظ السيوطي كمثال على ما يسمى في علم البيان بالتشريع (انظر مادة «التشريع» في ٩ / ٣٩٦) وهما:

يا خاطب الدنيّة إنها
شركُ الرّديّ وقرة الأكراد
دارُ متى ما أضحكت في يومها
أبكت غداً بغير لها من دار
(شرح عقود الجمان / ١٥٥).

أبيات للتهامي في هذا المعنى. قال:

حكم المنية في البرية جبار
ما هذه الدنيا بدار قرار
بنا ترى الإنسان فيها مخيراً
ألفيته خيراً من الأخيار
طبعت على كدر وأنت تريد ما
صفوا من الأقدار والأكراد
ومكلف الأيام ضد طبايعها
منقلب في المساء جذوة نار
وإذا رجسوت المستحيل فإنما
تبنى الرجاء على شفير هار
والعيش نسوم والمنية يقظة
والمرء بينهما خيال سار
فأقضوا ما أربكم عجالاً إنما
أعماركم سفسر من الأنفسار

وتركضوا خيل الشباب وبساوروا
أن تسترد فلانهم عوار
ليس الزمان وإن حرصت مسالماً
طبع الزمان عداوة الأحرار
ومن أحوال الدنيا أنها تعطى الخامل وتحرم العامل، ويرد على ذلك القول الشيخ الإمام القاضي تاج الدين السبكي فيقول:

فما أجهل من يقول: ما بال فلان المستحق خاملاً، وفلان غير المستحق غير خامل! أما علم أن هذه عادة الزمان، وأن ذلك عدل من الله تعالى:

إذ كونه مستحقاً فضل من الله عليه، يربو ويزيد على ذلك الحطام الذي هو حظ من لا يستحق. أليس إذا عادل العالم بين العلم مع الفقر، والجهل مع الغنى وجد علماً بفقر خيراً من جهل بغنى، وتقوى بانكسار خيراً من فجور باستكبار أنشدنا أبو عبد الله الحافظ إجازة عن شيخ الإسلام أبي الفتح ابن دقيق العيد أن أنشد لنفسه:

أهل المناصب في الدنيا ورفعتها
أهل الفضائل مرذولون بينهم
قد أنزلونا لأننا غير جنسهم
منازل الوحش في الإهمال عندهم
فما لهم في توقّي ضررنا نظر
ولا لهم في ترقي قدرنا هم
فلبتنا لو قدرنا أن نعرفهم
مقدارهم عندنا أولودروه هم
لهم مريحان من جهل وفرط غنى
وعندنا المتعبان العلم والعدم
وهذه الأبيات ناقضها أبو الفتح الثقفي فأجاد وأحسن حيث قال:

أين المراتب في الدنيا ورفعتها
من السدى حاز علماً ليس عندهم
لا شك أن لنا قدرنا وأوه وما
لقد رهم عندنا قدر ولا لهم

هم السوحوش ونحن الإنس حكمتنا
تقودهم حيث ما شئنا وهم نعم
وليس شيء سوى الإهمال يقطعنا
عنهم فإنهم وجدانهم عدم
لنا المبرحان من علم ومن عدم
وفيهما المتعبدان الجهل والحشم
(معيد النعم / ١٥٤ ، ١٥٥).

وفي فصل في زهد أهل العلم والإيمان في الدنيا وزيتها،
وإيثارهم الذهب الباقي على الخرف الفاني يقول الإمام ابن
القيم في قصيدته النونية الحافلة :

لكن ذا الإيمان يعلم أن
هذا كالظلال وكل هذا فان
كخبال طيف ما استتم زيارة
إلا وصبح رحيلـــه بأذان
وسحابة طلعت بيوم صائف
فالأظل منسوخ بقرب زمان
وكزهرة وافي الربيع بحسنها
أو لأمعا فكلأهما أخوان
أو كالسراب يلوح للظمان في
وسط الهجير بمستوى القيعان
أو كالأماني طاب منها ذكرها
بالقول واستحضارها بجنان
وهي الغرور رؤوس أموال المنفا
ليس الألى أتجروا بلا أثمان
أو كالطعام يلبث عند ماغاه
لكن عقباه كمالا تجيدان
هذا هو المثل الذي ضرب الرسو
ل لها وذا في غايية التبيان
وإذا أردت تسرى حقيقتها فخذ
منه مثالا واحدا ذا شان

ادخل بجهدك أصعبا في
اليوم وانظر ما تعلقه إذا بعيان
هذا هو الدنيا كذا قال الرسو
ل ممثلا والحق ذو تبيان
وكذلك مثلها بطل السدوح في
وقت الحرور لقائل السركبان
هذا ولو عدلت جناح بموضة
عند الإله الحق في الميزان
لم يسق منها كافرا من شربة
ماء وكان الحق بالحرمان
تالله ما عقل امرئ قد باع ما
يبقى بما هو مضمحل فنان
هكذا ويفتي ثم يقضى حاكما
بالحجر من سفيه لهذا الإنسان
إذا باع شيئا قدره فوق الذي
يعتاضه من هذه الأثمان
فمن السفيه حقيقة إن كنت ذا
عقل وأن العقل للسكــران
والله لو أن القلوب شهنذ
مننا كان شأن غير هذا الشأن
نفس من الأنفاس هذا العيش إن
قسنياه بالعيش الطويل الثاني
يا خيبة الشركاء مع عدم الوفا
ء وطول جفونيهما من الهجران
هل فيك معتبر فيسألوا عاشق
بمصارع العشاق كل زمان
لكن على تلك العيون غشاوة
وعلى القلوب أكثفة النسيان
وأخو البصائر حاضرا متيقظ
متفرد عن زمرة العميان

يسمى إلى ذاك المرفيق الأر
 فع الأعلى وخلقى اللعب للصبيان
 والناس كلهم فصبيان وإن
 بلغوا سوى الأفراد والوحدان
 وإذا رأى ما يشتهيه قال مسو
 عندك الجنان وجد في الأثمان
 وإذا آبت إلا الجماع أعضها
 بالعلم بعد حقائق الإيمان
 ويرى من الخسران بيع الـ
 مدائم الباقي به يا ذلة الخسران
 ويرى مصارع أهلها من حوله
 وقلوبهم كمراجل النيران
 حسراتها هن الوقود فإن خبت
 زادت سعيها بالوقود الثانى
 جاءوا فرادى مثل ما خلقوا بلا
 مسال ولا أهل ولا إخوان
 ما معهم شيء سوى الأعـ
 مال فهي متاجر للنار أو لجنان
 تسعى بهم أعمالهم سوقا إلى
 الدارين سوق الخيل بالركبان
 صبروا قليلا فاستراحوا دائما
 يا عزة التسوفيق للإنسان
 حمدوا التقى عند الممات كذا السرى
 عند الصباح فحبذا الحمـ
 وخذت بهم عزماتهم نحو العلى
 وسرّوا فمما نزلوا إلى نعمان
 باعوا الذى يفنى من الخزف الخـ
 بس بدائم من خالص العقيان
 رفعت لهم فى السير أعلام السعـ
 دة والهدى يا ذلة الحيران

فتسابق الأقوام وابتدروا لها
 كتسابق الفرسان بسوم رهان
 وأخو الهونى فى الديار مخلف
 مع شكله يا خيبة الكسلان
 (متن القصبتين التونية والميمية / ٢٤٥-٢٤٧).

وإذا كان هذا حال الدنيا، فإنه لا بد من وضع قواعد
 تصلح بها أحوالها، وهو ما يبينه الإمام الماوردى فى بحث
 مفصل أفرد له الباب الرابع وهو أدب الدنيا، موضحا القواعد
 الست التى تصلح بها أحوال الدنيا وتنظم أمورها، وننقله فيما
 يلى إتماما للفائدة رغم طوله. قال الإمام الماوردى رحمه الله :
 اعلم أن الله تعالى لناقد قدرته وبالع حكمته، خلق الخلق
 بتدبيره وفطرهم بتقديره فكان من لطيف ما دبر وبديع ما قدر
 أن خلقهم محتاجين وفطرهم عاجزين ليكون بالغنى منفردا
 وبالقدرة مختصا حتى شعرنا بقدرته أنه خالق ويعلمنا بغناه أنه
 رازق فنذعن بطاعته رغبة ورهبة ونقرر بنقصنا عجزا وحاجة ثم
 جعل الإنسان أكثر حاجة من جميع الحيوان لأن من الحيوان
 ما يستقل بنفسه عن جنسه والإنسان مطبوع على الافتقار إلى
 جنسه واستعانتة صفة لازمة لطبعه وخلقته قائمة فى جوهره
 ولذلك قال الله سبحانه وتعالى : ﴿وخلق الإنسان ضعيفا﴾
 [النساء : ٢٨] يعنى عن الصبر عما هو إليه مفتقر واحتمال ما
 هو عنه عاجز. ولما كان الإنسان أكثر حاجة من جميع
 الحيوان كان أظهر عجزا لأن الحاجة إلى الشيء افتقار إليه
 والمفتقر إلى الشيء عاجز عنه. وقال بعض الحكماء
 المتقدمين : استغناؤك عن الشيء خير من استغنائك به .
 وإنما خص الله تعالى الإنسان بكثرة الحاجة وظهور العجز
 نعمة عليه ولطفا به ليكون ذل الحاجة ومهانة العجز يمنعانه
 من طغيان الغنى وبغى القدرة لأن الطغيان مركز فى طبعه إذا
 استغنى والبغى مستول عليه إذا قدر وقد أنبا الله تعالى بذلك
 عنه فقال : ﴿كلا إن الإنسان ليطغى * أن رآه استغنى﴾
 [العلق : ٦ ، ٧] ثم ليكون أقوى الأمور شاهدا على نقصه
 وأوضحها دليلا على عجزه . وأنشدنى بعض أهل الأدب لابن
 الرومى رحمه الله :

أعيرتنى بالنقص والنقص شامل

ومن ذا السدى يعطى الكمـ

وأشهد أنى نأقص غير أنى

إذا قيس بى قوم كثير تقللوا

تفاضل هذا الخلق بالفضل والعجا

ففى أيمسا مـنـنـ أنت فتفضل

ولو منع الله الكمـال ابن آدم

لخلـده والله مـا شاء بفعل

ولما خلق الله الإنسان ماس الحاجة ظاهر المعجز جعل
لنيل حاجته أسبابا ولدفع عجزه حيلة دله عليها بالعقل وأرشده
إليها بالفطنة . قال الله تعالى : ﴿والذى قَدَّرَ فهدى﴾ [الأعلى :
٣] قال مجاهد قَدَّرَ أحوال خلقه فهدى إلى سبيل الخير
والشر . وقال ابن مسعود فى قوله تعالى : ﴿وهديناه النجدين﴾
[البلد : ١٠] يعنى الطريقين طريق الخير وطريق الشر . ثم
لما كان العقل دالا على أسباب ما تدعو إليه الحاجة جعل الله
تعالى الإدراك والظفر موقوفاً على ما قسم وقدر كيلا يعتمدوا
فى الأرزاق على عقولهم وفى المعجز على فطنهم لتدوم له
الرغبة والرغبة ويظهر منه الغنى والقدرة وربما عذب هذا
المعنى على من ساء ظنه بخالقه حتى صار سبيلا لضلاله كما
قال الشاعر :

سبحان من أنزل الأيام منزلها

وصير الناس مرفوضا ومرموقا

فما قل فطن أعيت مـذاهبه

وجاهل خرق تلقاه مرزوقا

هذا الذى ترك الأبواب حائرة

وصير العاقل النحرير زنديقا

ولو حسن ظن العاقل فى صحة نظره لعلم من علل
المصالح ما صار به صديقا لا زنديقا لأن من علل المصالح
ما هو ظاهر ومنها ما هو غامض ومنها ما هو مغيب حكمة
استأثر الله بها . ولذلك قال النبى ﷺ : «حسن الظن بالله من
عبادة الله» ثم إن الله تعالى جعل أسباب حاجاته وحيل عجزه
فى الدنيا التى جعلها دار تكليف وعمل كما جعل الآخرة دار
قرار وجزاء فلزم لذلك أن يصرف الإنسان إلى دنياه حظا من
عنايته لأنه لا غنى له عن التزود منها لآخرته ولا له بد من سد
الخلة فيها عند حاجته . وليس فى هذا القول نقض لما ذكرنا

قبل : من ترك فضولها وزجر النفس عن الرغبة فيها بل الراغب
فيها ملوم وطالب فضولها مذموم والرغبة إنما تختص بما جاوز
قدر الحاجة والفضول ، إنما ينطلق على ما زاد على قدر
الكفاية . وقد قال الله تعالى لنبى ﷺ : ﴿فإذا فرغت فانصب
* وإلى ربك فارغب﴾ [الشرح : ٧ ، ٨] قال أهل التأويل :
فإذا فرغت من أمور الدنيا فانصب فى عبادة ربك وليس هذا
القول منه ترغيبا لنبى ﷺ فيها ولكن ندبه إلى أخذ البلغة منها .
وعلى هذا المعنى قال ﷺ : «ليس خيركم من ترك الدنيا
للآخرة ولا الآخرة للدنيا ولكن خيركم من أخذ من هذه وهذه»
وروى عن النبى ﷺ أنه قال : «نعم المطية الدنيا فارتحلوها
تبلغكم الآخرة» وذم رجل الدنيا عند على بن أبى طالب كرم الله
وجهه فقال رضى الله عنه : الدنيا دار صدق لمن صدقها ودار
نجاة لمن فهم عنها ودار غنى لمن تزود منها . وحكى مقاتل :
أن إبراهيم الخليل على نبينا وعليه الصلاة والسلام قال : يارب
حتى متى أتردد فى طلب الدنيا فقبل له : أمسك عن هذا
فليس طلب المعاش من طلب الدنيا . وقال سفيان الثورى
رحمة الله عليه : مكتوب فى التوراة إذا كان فى البيت بُر فتعبد
وإذا لم يكن فاطلب ، يا ابن آدم حرك يدك يسبب لك رزقك .
وقال بعض الحكماء : ليس من الرغبة فى الدنيا اكتساب ما
يصون العرض فيها . وقال بعض الأدباء : ليس من الحرص
اجتلاب ما يقوت البدن . وقال محمود الوراق :

لا تتبع الدنيا وأيسامها

ذمها وإن دارت بك الدوائر

من شرف الدنيا ومن فضلها

أن بهما تستبدرك الآخـره

فإذا قد لزم بما بيناه النظر فى أمور الدنيا فواجب سبر
أحوالها والكشف عن جهة انتظامها واختلالها لنعلم أسباب
صلاحها وفسادها ومواد عمرانها وخرابها لتنتفى عن أهلها
شبه الحيرة وتنجلي لهم أسباب الخيرة فيقصدوا الأمور من
أبوابها ويعتمدوا صلاح قواعدها وأسبابها .

وأعلم أن صلاح الدنيا معتبر من وجهين : أولهما ما
يتنظم به أمور جملتها . والثانى ما يصلح به حال كل واحد من
أهلها فهما شيان لا صلاح لأحدهما إلا بصاحبه لأن من
صلحت حاله مع فساد الدنيا واختلال أمورها لن يعدم أن

يتعدى إليه فسادها ويقدر فيه اختلالها لأنه منها يستمد ولها يستعد، ومن فسدت حاله مع صلاح الدنيا وانتظام أمورها لم يجد لصلاحها لذة ولا لاستقامتها أثرا لأن الإنسان دنيا نفسه فليس يرى الصلاح إلا إذا صلحت له ولا يجد الفساد إلا إذا فسدت عليه لأن نفسه أخص وحاله أخص فصار نظره إلى ما يخصه مصروفاً، وفكره على ما يمس موقوفاً. وأعلم أن الدنيا لم تكن قط لجميع أهلها مسعدة ولا عن كافة ذويها معرضة لأن إغراضها عن جميعهم عطب وإسعادها لكافتهم فساد لا تتلافهم بالاختلاف والتباين واتفاقهم بالمساعدة والتعاون فإذا تساوى حينئذ جميعهم لم يجد أحدهم إلى الاستعانة بغيره سبيلاً وبهم من الحاجة والعجز ما وصفنا فيذهبوا ضيعة ويهلكوا عجزاً وأما إذا تباينوا واختلفوا صاروا مؤتلفين بالمعونة متواصلين بالحاجة لأن ذا الحاجة وصول والمحتاج إليه موصول. وقد قال الله تعالى: ﴿ولا يزالون مختلفين﴾ إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم ﴿هود: ١١٨، ١١٩﴾ قال الحسن: مختلفين في الرزق فهذا غنى وهذا فقير ولذلك خلقهم يعني للاختلاف بالغنى والفقر. وقال الله تعالى: ﴿والله فضل بعضكم على بعض في الرزق﴾ [النحل: ٧١] غير أن الدنيا إذا صلحت كان إسعادها موفوراً وإغراضها ميسوراً لأنها إذا منحت هنأت وأودعت وإذا استردت رفقت وأبقت وإذا فسدت الدنيا كان إسعادها مكراً وإغراضها غدراً لأنها إذا منحت كدّت وأتعبت وإذا استردت استأصلت وأجحفت ومع هذا فصلاح الدنيا يصلح لسائر أهلها لوفور أماناتهم وظهور دياناتهم وفسادها مفسد لسائر أهلها لقلّة أماناتهم وضعف دياناتهم وقد وجد ذلك في مشاهد الحال تجربة وعرفا كما يقتضيه دليل الحال تعليلاً وكشفاً فلا شيء أنفع من صلاحها كما لا شيء أضر من فسادها لأن ما تقوى به ديانات الناس وتتوفر أماناتهم فلا شيء أحق به نفعاً كما أن ما به تضعف دياناتهم وتذهب أماناتهم فلا شيء أجدر به ضرراً. وأنشدت لأبي بكر بن دريد:

الناس مثل زمـانهم

قد الحسـذاء على مثـالهم

ورجـال دهمـرك مثل دهمـ

ـرك في تقلبـه وحـالهم

وكذا إذا فسد الزمـان

ن جرى الفساد على رجـالهم

وإذ قد بلغ بنا القول إلى ذلك فسنبدأ بذكر ما تصلح به

الدنيا ثم نتلوّه بوصف ما يصلح به حال الإنسان فيها.

اعلم أن ما به تصلح الدنيا حتى تصير أحوالها منتظمة

وأمورها ملتزمة ستة أشياء هي قواعدها وإن تفرعت وهي:

دين متبع وسلطان قاهر وعدل وشامل وأمن عام وخصب دار

وأمل فسيح.

١ - فأما القاعدة الأولى: وهي الدين المتبع فلأنه يصرف

النفوس عن شهواتها ويعطف القلوب عن إراداتها حتى يصير

قاهراً للسرائر زاجراً للضمائر رقيباً على النفوس في خلواتها

نصوحاً لها في ملوماتها وهذه الأمور لا يوصل بغير الدين إليها

ولا يصلح الناس إلا عليها فكان الدين أقوى قاعدة في صلاح

الدنيا واستقامتها وأجدى الأمور نفعاً في انتظامها وسلامتها

ولذلك لم يخل الله تعالى خلقه مذ فطرهم عقلاء من تكليف

شرع واعتقاد دين ينقادون لحكمه فلا تختلف بهم الآراء

ويستسلمون لأمره فلا تتصرف بهم الأهواء وإنما اختلف

العلماء رضى الله عنهم في العقل والشرع هل جاء مجيئاً

واحداً أم سبق العقل ثم تعقبه الشرع، فقالت طائفة: جاء

العقل والشرع معاً مجيئاً واحداً لم يسبق أحدهما صاحبه.

وقالت طائفة أخرى: بل سبق العقل ثم تعقبه الشرع لأنه

بكمال العقل يستدل على صحة الشرع. وقد قال الله تعالى:

﴿أحبب الإنسان أن يُترك سدى﴾ [القيامة: ٣٦] وذلك لا

يوجد منه إلا عند كمال عقله فثبت أن الدين من أقوى القواعد

في صلاح الدنيا وهو الفرد الأوحـد في صلاح الآخرة وما كان به

صلاح الدنيا والآخرة فحقيق بالعاقل أن يكون به متمسكاً

وعليه محافظاً. وقال بعض الحكماء: الأدب أدبان أدب

شريعة وأدب سياسة فأدب الشريعة ما أدى الفرض وأدب

السياسة ما عمّر الأرض وكلاهما يرجع إلى العدل الذي به

سلامة السلطان وعمارة البلدان لأن من ترك الفرض فقد ظلم

نفسه ومن خرب الأرض فقد ظلم غيره. وقال سعيد بن

حميد:

ما صحبة أبداً بنـافعة

حتى يصح السـدين والخلـق

٢ - وأما القاعدة الثانية: فهي سلطان قاهر تتألف برهته

الأهواء المختلفة وتجتمع بهيئته القلوب المتفرقة وتنكفُ بسطوته الأيدي المتغالبية وتنقمع من خوفه النفوس المتعادية لأن في طباع الناس من حب المبالغة على ما آثروه والقهر لمن عاندوه ما لا ينكفون عنه إلا بمانع قوى وراذع ملئ. وقد أفصح المتنبي بذلك حيث يقول:

لا يسلم الشرف السرفع من الأذى

حتى يُسراق على جوانبه الدم

والظلم من شيم النفوس فإن تجد

ذا عنة فلعلامة لا يظلم

وهذه العلة المانعة من الظلم لا تخلو من أحد أربعة أشياء: إما عقل زاجر أو دين حاجر أو سلطان رادع أو عجز صاد فإذا تأملت ما لم تجد خامسا يقترب بها ورهبة السلطان أبلغها لأن العقل والدين ربما كانا مضعوفين أو بداعي الهوى مغلوبين فتكون رهبة السلطان أشد زجرا وأقوى ردعا. وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال: «إن السلطان ظل الله في الأرض يأوى إليه كل مظلوم» وروى عنه ﷺ أنه قال «إن الله ليزع بالسلطان أكثر مما يزع بالقرآن». وروى عن النبي ﷺ أنه قال: «إن الله حُرَّاسًا في السماء وحراسا في الأرض، فحراسه في السماء الملائكة وحراسه في الأرض الذين يقبضون أرزاقهم ويذبون عن الناس». وروى عن النبي ﷺ أنه قال: «الإمام الجائر خير من لفتنة وكل لا خير فيه وفي بعض الشر خيار» وقال عبد الله ابن مسعود: السلطان يفسد وما يصلح الله به أكثر فإن عدل فله الأجر وعليكم الشكر وإن جار فعليه الوزر وعليكم الصبر. وقال أبو هريرة رضي الله عنه سُبَّتَ العجم بين يدي رسول الله ﷺ فنهى عن ذلك وقال: «لا تسبوها فإنها عمريت ببلاد الله تعالى فعاش فيها عباد الله تعالى!».

وقال بعض البلغاء: السلطان في نفسه إمام متبوع وفي سيرته دين مشروع فإن ظلم لم يعدل أحد في حكم وإن عدل لم يجسر أحد على ظلم. وقال بعض الأدباء: إن أقرب الدعوات من الإجابة دعوة السلطان الصالح وأولى الحسنات بالأجر والشواب أمره ونهيه في وجوه المصالح فهذه آثار السلطان في أحوال الدنيا وما يتنظم به أمورها. ثم لما في السلطان من حراسة الدين والذب عنه ودفع الأهواء منه وحراسة التبديل فيه وزجر من شذ عنه بارتداد أو بغى فيه بعناد

أو سعى فيه بفساد وهذه أمور إن لم تنحسم عن الدين بسلطان قوى ورعاية وافية أسرع فيه تبديل ذوى الأهواء وتحريف ذوى الآراء فليس دين زال سلطانه إلا بُدِّلَتْ أحكامه وطمست أعلامه وكان لكل زعيم فيه بدعة ولكل عصر في وهيه أثر، كما أن السلطان إن لم يكن على دين تجتمع به القلوب حتى يرى أهله الطاعة فيه فرضا والتناصر عليه حتما لم يكن للسلطان لبث ولا لأيامه صفو وكان سلطان قهر ومفسد دهر، ومن هذين الوجهين وجب إقامة إمام يكون سلطان الوقت زعيم الأمة ليكون الدين محروسا بسلطانه والسلطان جاري على سنن الدين وأحكامه. وقد قال عبد الله بن المعتز:

الملك بالدين يبقى

والدين بالملك يقوى

واختلف الناس هل وجب ذلك بالعقل أو بالشرع فقالت طائفة: وجب بالعقل لأنه معلوم من حال العقلاء على اختلافهم الفرع إلى زعيم مندوب للنظر في مصالحهم. وذهب آخرون إلى وجوبه بالشرع لأن المقصود بالإمام لقيام بأمر شرعية كإقامة الحدود واستيفاء الحقوق وقد كان يجوز الاستغناء عنها بأن لا يرد التعبد بها، فبأن يجوز الاستغناء عما لا يراد إلا لها أولى. وعلى هذا اختلفوا في وجوب بعثة الأنبياء فمن قال بوجوب ذلك بالعقل قال بوجوب بعثة الأنبياء ومن قال بوجوب ذلك بالشرع منع وجوب بعثة الأنبياء لأنه لما كان المقصود ببعثتهم تعريف المصالح الشرعية وكان يجوز من المكلفين أن لا تكون هذه الأمور مصلحة لهم لم يجب بعثة الأنبياء إليهم. فأما إقامة إمامين أو ثلاثة في عصر واحد وبند واحد فلا يجوز إجماعا. فأما في بلدان شتى وأمصار متباعدة فقد ذهبت طائفة شاذة إلى جواز ذلك لأن الإمام مندوب للمصالح وإذا كان اثنان في بلدين أو ناحيتين كان كل واحد منهما أقوم بما في يديه وأضبط لما يليه ولأنه لما جاز بعثة نبين في عصر واحد ولم يؤد ذلك إلى إبطال النبوة كانت الإمامة أولى ولا يؤدي ذلك إلى إبطال الإمامة.

وذهب الجمهور إلى أن إقامة إمامين في عصر واحد لا يجوز شرعا لما روى عن النبي ﷺ أنه قال: «إذا بويع أميران فولوا أحدهما» وروى «فاقتلو الأخير منهما». وروى عن النبي ﷺ أنه قال: «إذا وليتم أبا بكر نجدوه قويا في دين الله عز

وجل ضعيفا في بدنه وإذا وليتم عمر تجدوه قويا في دين الله عز وجل قويا في بدنه وإن وليتم عليا تجدوه هاديا مهديا فيبين بظاهر هذا الكلام أن إقامة جميعهم في عصر واحد لا يصح ولو صح لأشار إليه ولنبه عليه .

والذي يلزم سلطان الأمة من أمورها سبعة أشياء :

أحدها : حفظ الدين من تبديل فيه والبحث على العمل به من غير إهمال له .

والثاني : حراسة البيضة والذب عن الأمة من عدو في الدين أو باغى نفس أو مال .

والثالث : عمارة البلدان باعتماد مصالحها وتهذيب سبلها ومسالكها .

والرابع : تقدير ما يتولاه من الأموال بسنن الدين من غير تحريف في أخذها وإعطائها .

والخامس : معانة المظالم والأحكام بالتسوية بين أهلها واعتماد النصفة في فصلها .

والسادس : إقامة الحدود على مستحقها من غير تجاوز فيها ولا تقصير عنها .

والسابع : اختيار خلفائه في الأمور أن يكونوا من أهل الكفاية فيها والأمانة عليها . فإذا فعل من أفضى إليه سلطان الأمة ما ذكرناه من هذه الأشياء السبعة كان مؤديا حق الله تعالى فيهم مستوجبا طاعتهم ومناصحتهم مستحقا صدق ميلهم ومحبتهم ، وإن قصر عنها ولم يقم بحقها وواجبها كان بها مؤاخذا وعليها معاقبا ثم هو من الرعية على استبطان معصية ومقت يتربصون الفرص لإظهارها ويتوقعون الدوائر لإعلانها . وقد قال الله تعالى : ﴿ قل هو القادر على أن يبعث عليكم عذابا من فوقكم أو من تحت أرجلكم أو يلبسكم شيعا ﴾ [الأنعام : ٦٥] وفي قوله تعالى : ﴿ عذابا من فوقكم أو من تحت أرجلكم ﴾ تأويلان : أحدهما أن العذاب الذي هو من فوقهم أمراء السوء والذي من تحت أرجلهم عبيد السوء وهذا قول ابن عباس رضي الله عنهما . والثاني أن العذاب الذي هو من فوقهم الرجم والذي من تحت أرجلهم الخسف . وهذا قول مجاهد وسعيد بن جبير وفي قوله تعالى : ﴿ أو يلبسكم شيعا ﴾ تأويلان : أحدهما أنه الأهواء المختلفة وهذا قول ابن عباس رضي الله عنهما . والثاني أنه الفتن

والاختلاط وهذا قول مجاهد . وروى عن النبي ﷺ أنه قال : « ما من أمير على عشيرة إلا وهو يجيء يوم القيامة مغلوله يده إلى عنقه حتى يكون عمله هو الذي يطلقه أو يوبقه » . وروى عن النبي ﷺ أنه قال : « خير أئمتكم الذين تحبونهم ويحبونكم وشر أئمتكم الذين تبغضونهم ويبغضونكم وتلعنونهم ويلعنونكم » وهذا صحيح لأنه إذا كان ذا خير أحبه وأحبه وإذا كان ذا شر أبغضه وأبغضوه . وقد كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه إن الله تعالى إذا أحب عبدا حبه إلى خلقه فاعرف منزلتك من الله تعالى بمنزلتك من الناس ، وأعلم أن ما لك عند الله مثل ما لله عندك فكان هذا . موضحا لمعنى ما ذكرنا . وأصل هذا أن خشية الله تبعث على طاعته في خلقه وطاعته في خلقه تبعث على محبته فلذلك كانت محبتهم دليلا على خيره وخشيته وبغضهم دليلا على شره وقلة مراقبته . وقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لبعض خلفائه : أوصيك أن تخشى الله في الناس ولا تخشى الناس في الله . وقال عمر بن عبد العزيز لبعض جلسائه : إني أخاف الله فيما تقلدت فقال له : لست أخاف عليك أن تخاف الله وإنما أخاف عليك أن لا تخاف الله وهذا واضح لأن الخائف من الله تعالى مأمون الحيف كالذي روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال لأبي مريم السلولي وكان هو الذي قتل أخاه زيد بن الخطاب : والله إني لا أحبك حتى تحب الأرض الدم قال : أفيمنعني ذلك حقا؟ قال : لا قال : فلا ضير إنما يأسى على الحب النساء . وروى عبد الرحمن بن محمد قال : أصدق طلحة بن عبيد الله أم كلثوم بنت أبي بكر مائة ألف درهم وهو أول من أصدق هذا القدر ، فمرَّ بالمال على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال : ما هذا قالوا : صداق أم كلثوم ابنة أبي بكر فقال : أدخلوه بيت المال فأخبر بذلك طلحة وقيل له : كلمه في ذلك فقال : ما أنا بفاعل لئن كان عمر يرى له فيه حقا لا يرده لكلامي وإن كان لا يرى فيه حقا ليردنه قال : فلما أصبح عمر أمر بالمال فدفع إلى أم كلثوم . وحكى أن الرشيد حبس أبا العتاهية فكتب على حائط الحبس :

أُمُّ وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ لَمُسُومٌ

وَمَازَالَ الْمَسِيُّ هُوَ الظُّلْمُ

إلى ديان يوم الدين تمضي

وعند الله تجتمع الخصوم

ستعلم في المعساة إذا التقينا

غدا عند الملك من الظلوم

(في طبعة الدار المصرية اللبنانية «شؤم» في البيت الأول

بدل «لؤم» و «نمضي» بالنون (ص ١٧٣ ، ١٧٤).

فأخبر الرشيد بذلك فبكى بشدة ودعا أبا العتاهية

فاستحله ووهب له ألف دينار وأطلقه .

٣- وأما القاعدة الثالثة : فهي عدل شامل يدعو إلى الألفة

وبيعث على الطاعة وتعمير به البلاد وتنمو به الأموال ويكثر

معه النسل ويأمن به السلطان . فقد قال الهرمزان لعمر حين

رآه وقد نام متبذلاً : عدلت فأمنت فمنت . وليس شيء أسرع

في خراب الأرض ولا أفسد لضمائر الخلق من الجور لأنه

ليس يقف على حد ولا ينتهي إلى غاية ولكل جزء منه قسط

من الفساد حتى يستكمل . وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال :

«بئس الزاد إلى المعاد العدوان على العباد» وقال ﷺ : «ثلاث

منجيات وثلاث مهلكات : فأما المنجيات فالعدل في

الغضب والرضا وخشية الله في السر والعلانية والقصد في

الغنى والفقر . وأما المهلكات : فشح مطاع وهوى متبع

وإعجاب المرء بنفسه» وحكى أن الإسكندر قال لحكماء

الهند وقد رأى قلة الشرائع بها : لم صارت سنن بلادكم قليلة؟

قالوا : لإعطائنا الحق من أنفسنا ولعدل ملوكنا فينا فقال لهم :

أيما أفضل العدل أم الشجاعة؟ قالوا : إذا استعمل العدل

أغنى عن الشجاعة وقال بعض الحكماء : بالعدل والإنصاف

تكون مدة الائتلاف . وقال بعض البلغاء : إن العدل ميزان الله

الذي وضعه للخلق ونصبه للحق فلا تخالفه في ميزانه ولا

تعارضه في سلطانه واستعن على العدل بخلتين : قلة الطمع

وكثرة الورع .

فإذا كان العدل من إحدى قواعد الدنيا التي لا انتظام لها

إلا به ولا صلاح فيها إلا معه وجب أن يبدأ بعدل الإنسان في

نفسه ثم بعدله في غيره . فأما عدله في نفسه فيكون بحملها

على المصالح وكفها عن القبائح ثم بالوقوف في أحوالها على

أعدل الأمرين من تجاوز أو تقصير فإن التجاوز فيها جور

والتقصير فيها ظلم ومن ظلم نفسه فهو لغيره أظلم ومن جار

عليها فهو على غيره أجور . وقد قال بعض الحكماء : من

توانى في نفسه ضاع . وأما عدله مع غيره فقد ينقسم حال

الإنسان مع غيره على ثلاثة أقسام : فالقسم الأول عدل

الإنسان فيمن دونه كالسلطان في رعيته والرئيس مع صحابته

فعدله فيهم يكون بأربعة أشياء : باتباع الميسور وحذف

المعسور وترك التسلط بالقوة وإبتغاء الحق في السيرة . فإن

اتباع الميسور أდوم وحذف المعسور أسلم وترك التسلط

أعطف على المحبة وإبتغاء الحق أبعث على النصر . وهذه

أمور إن لم تسلم للزعيم المدبر كان الفساد بنظره أكثر

والاختلاف بتدبيره أظهر . وروى عن النبي ﷺ أنه قال : «أشد

الناس عذاباً يوم القيامة من أشركه الله في سلطانه فجار في

حكمه» . وقال بعض الحكماء : الملك يبقى على الكفر ولا

يبقى على الظلم . وقال بعض الأدباء : ليس للجائر جار ولا

تعمر له دار . وقال بعض البلغاء : أقرب الأشياء صرعة الظلم

وأنفذ السهام دعوة المظلوم . وقال بعض حكماء الملوك :

العجب من ملك استفسد رعيته وهو يعلم أن عزه بطاعتهم .

وقال أردشير ابن بابك : إذا رغب الملك عن العدل رغب

الرعية عن طاعته . وعوتب أنوشروان على ترك عقاب المذنبين

فقال : هم المرضى ونحن الأطباء فإذا لم نداوهم بالعفو فمن

لهم . والقسم الثاني عدل الإنسان مع من فوقه كالرعية مع

سلطانها والصحابة مع رئيسها فقد يكون بثلاثة أشياء :

بإخلاص الطاعة وبذل النصر وصدق الولاء . فإن إخلاص

الطاعة أجمع للشمل وبذل النصر أرفع للوهن وصدق الولاء

أنفى لسوء الظن وهذه أمور إن لم تجتمع في المرء تسلط عليه

من كان يدفع عنه واضطر إلى انتقاء من كان يقبه كما قال

البحرئ :

متى أحوجت ذا كـرم تخطى

إليك ببعض أخلاق اللئيم

(في طبعة الدار المصرية اللبنانية (ص ١٧٦) جاء البيت

كما يلي :

متى أحفظت ذا كـرم تخطى

إليك ببعض أخلاق اللئيم

وفي استمرار هذا حل نظام جامع وفساد صلاح شامل .

وقال أبرويس : أطع من فوقك يطعك من دونك . وقال بعض

الحكماء : الظلم مسببة النعم والبغى مجلبة النقم . وقال

واسطة بين الكبر ودناءة النفس ، والسخاء واسطة بين التبذير والتقتير ، والحلم واسطة بين إفراط الغضب وعدمه ، والمودة واسطة بين الخلافة وحسن الخلق ، والحياء واسطة بين الفحة والحصر ، والوقار واسطة بين الهزء والسخافة . وإذا كان ما خرج عن الاعتدال إلى ما ليس باعتدال خروجاً عن العدل إلى ما ليس بعدل كان ما خرج عن الأولى إلى ما ليس بأولى خروجاً عن العدل إلى ما ليس بعدل . وقد قال بعض البلغاء : السلطان السوء يخيف البريء ويصنع الدنيء ، والبلد السوء يجمع السفل ويسورث العلل ، والولد السوء يشين السلف ويهدم الشرف والجار السوء يفشى السر ويهتك الستر . فجعل هذه الأشياء بخروجها عن الأولى إلى ما ليس بأولى خروجاً عن العدل إلى ما ليس بعدل . ولست تجد فساداً إلا وسبب نتيجته الخروج فيه عن حال العدل إلى ما ليس بعدل من حالتي الزيادة والنقصان فإذا لا شيء أنفع من العدل كما أنه لا شيء أضر مما ليس بعدل .

٤ - وأما القاعدة الرابعة : فهي أمن عام تطمئن إليه النفوس وتيسر فيه الهمم ويسكن في البريء ويأمن به الضعيف فليس لخائف راحة ولا لحاذر طمأنينة . وقد قال بعض الحكماء : الأمن أهناً عيش والعدل أقوى جيش لأن الخوف يقبض الناس عن مصالحهم ويحجزهم عن تصرفهم ويكفهم عن أسباب المواد التي بها قوام أودهم وانتظام جملتهم ولئن كان الأمن من نتائج العدل والجور من نتائج ما ليس بعدل فقد يكون الجور تارة بمقاصد الآدميين الخارجة عن العدل وتارة يكون بأسباب حادثة عن غير مقاصد الآدميين فلا تكون خارجة عن حال العدل فمن أجل ذلك لم يكن ما سبق من حال العدل مقنعاً عن أن يكون الأمن في انتظام الدنيا قاعدة كالعدل فإذا كان ذلك كذلك فالأمن المطلق ما عم والخوف قد يتنوع تارة ويعم فتنوعه بأن يكون تارة على النفس وتارة على الأهل وتارة على المال ، وعمومه أن يستوعب جميع الأحوال ولكل واحد من أنواعه حظ من الوهن ونصيب من الحزن ، وقد يختلف باختلاف أسبابه ويتفاضل بتباين جهاته ويكون بحسب اختلاف الرغبة فيما خيف عليه فمن أجل ذلك لم يجز أن يتصف حال كل واحد من أنواعه بمقدار من الوهن ونصيب من الحزن لا سيما والخائف على الشيء مختص بهم به منصرف الفكر عن غيره فهو يظن أن لا خوف له إلا

بعض الحكماء : إن الله تعالى لا يرضى عن خلقه إلا بتأدية حقه ، وحقه شكر النعمة ونصح الأمة وحسن الصنعة ولزوم الشريعة . والقسم الثالث عدل الإنسان مع أكفائه ويكون بثلاثة أشياء : بترك الاستطالة ومجانبة الإدلال وكف الأذى . لأن ترك الاستطالة ألف ومجانبة الإدلال أعطف وكف الأذى أنصف وهذه أمور إن لم تخلص في الأكفاء أسرع فيهم تقاطع الأعداء ففسدوا وأفسدوا . وقد روى عن عمر بن عبد العزيز عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : « ألا أنبئكم بشرار الناس ؟ قالوا : بلى يا رسول الله قال : من نزل (وقيل : من أكل) وحده ومنع رفته وجلد عبده ثم قال : أفلا أنبئكم بشر من ذلك ؟ قالوا : بلى يا رسول الله قال : من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره ثم قال : ألا أنبئكم بشر من ذلك ؟ قالوا : بلى يا رسول الله قال : من يبغض الناس ويبغضونه » وروى أن عيسى ابن مريم عليهما السلام قام خطيباً في بني إسرائيل فقال : يا بني إسرائيل لا تتكلموا بالحكمة عند الجهال فتظلموها ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم ولا تكافئوا ظالماً فيبطل فضلكم . يا بني إسرائيل الأمور ثلاثة : أمر تبين رشده فاتبعوه وأمر تبين غيه فاجتنبوه وأمر اختلفتم فيه فردوه إلى الله تعالى . وهذا الحديث جامع لأداب العدل في الأحوال كلها . وقال بعض الحكماء : كل عقل لا يدارى به الكل فليس بعقل تام . وقال بعض الشعراء :

ما دمت حياً فدار الناس كلهم

فإنما أنت في دار المداواة

من يدر داري ومن لم يدر سوف يرى

عما قليل نديماً للندامات

وقد يتعلق بهذه الطبقات أمور خاصة يكون عدلهم فيها بالتوسط في حالتي التقصير والسرف لأن العدل مأخوذ من الاعتدال فما جاوز الاعتدال فهو خروج عن العدل . وقد قالت الحكماء : الفضائل هيئات متوسطة بين حالتين ناقصتين وأفعال الخير تتوسط بين رذيلتين فالحكمة واسطة بين الشر والجهالة ، والشجاعة واسطة بين التفحم والجبن ، والعفة واسطة بين الشره وضعف الشهوة ، والسكينة واسطة بين السخط وضعف الغضب ، والغيرة واسطة بين الحسد وسوء العادة ، والظرف واسطة بين الخلاعة والفسدامة ، والتواضع

غيره . وقال بعض السلف : إني وجدت خير الدنيا والآخرة في التقى والغنى وشر الدنيا والآخرة في الفجور والفقر . وقال بعض الشعراء :

ولم أر بعد السنين خيراً من الغنى

ولم أر بعد الكثر شراً من الفقر
وبحسب الغنى يكون إقلال البخل وإعطاؤه وإكثار الجواد وسخاؤه كما قال دعبل :

لئن كنت لأتولى ندى دون امرأة

فلست بمول نائل آخر الدهر
وأى إناء لم يقض عند ملئه

وأى بخل لم ينل ساعة الوقر
وإذا كان الخصب يحدث من أسباب الصلاح ما وصفت كان الجذب يحدث من أسباب الفساد ما ضاهاها ، وكما أن صلاح الخصب عام فكذلك فساد الجذب عام وما عم به انصلاح إن وجد عم به الفساد إن فقد فأحرى أن يكون من قواعد الصلاح ودواعى الاستقامة . والخصب يكون من وجهين : خصب فى المكاسب وخصب فى المواد . فأما خصب المكاسب فقد يتفرع من خصب المواد وهو من نتائج الأمن المقترون بها . وأما خصب المواد فقد يتفرع عن أسباب إلهية وهو من نتائج العدل المقترون بها .

٦ - وأما القاعدة السادسة فهي أمل فسيح يبعث على اقتناء ما يقصر العمر عن استيعابه ويبعث على اقتناء ما ليس يؤمل فى دركه بحياة أربابه ولولا أن الثانى يرتفع بما أنشأه الأول حتى يصير به مستغنيا لاقتقر أهل كل عصر إلى إنشاء ما يحتاجون إليه من منازل السكنى وأراضى الحرث وفى ذلك مع الإعواز وتعذر الإمكان ما لا يخفاء به فلذلك ما أرفق الله تعالى خلقه من اتساع الآمال حتى عمر به الدنيا فتم صلاحها وصارت تنتقل بعمرانها إلى قرن بعد قرن فيتم الثانى ما أبده الأول من عمارتها ويرم الثالث ما أحدثه الثانى من شعته لتكون أحوالها على الأعصار ملتزمة وأمورها على ممر الدهور منتظمة ولو قصرت الآمال ما تجاوز الواحد حاجة يومه ولا تعدى ضرورة وقته ولكانت تنتقل إلى من بعده خراباً لا يجد فيها بلغة ولا يدرك منها حاجة ثم تنتقل إلى من بعده بأسواً من ذلك حالاً حتى لا ينمى بها نبت ولا يمكن فيها لبث .

إياه فيغفل عن قدر النعمة بالأمن فيما سواه فصار كالمرضى الذى هو بمرضه متشاغل وعما سواه غافل ولعل ما صرف عنه أعظم مما ابتلى به :

على أنها تعفو الكسوم وإنما

يسوكل بالأدنى وإن جُلَّ ما يمضى
وحكى أن رجلاً قال - وأعرابى حاضر - ما أشد وجع الضرس ! فقال الأعرابى : كل داء أشد داء كذلك من عمه الأمن كمن استولت عليه العافية فهو لا يعرف قدر النعمة بأمنه حتى يخاف كما لا يعرف المعافى قدر النعمة بعافيته حتى يصاب . وقال بعض الحكماء : إنما يعرف قدر النعمة بمقاساة ضدها فأخذ ذلك أبو تمام الطائى فقال :

والحادثات وإن أصابك بؤسها

فهو الذى أنبأك كيف نعيمها

(فى طبعة انذار المصرية اللبنانية (ص ١٧٩) «نعيمها» بدل «نعيمها») .

فالأولى بالعاقل أن يتذكر عند مرضه وخوفه قدر النعمة فيما سوى ذلك من عافيته وأمنه وما انصرف عنه مما هو أشد من مرضه وخوفه فيستبدل بالشكوى شكراً وبالجزع صبراً فيكون فرحاً مسروراً ، حكى أن يعقوب قال ليوسف عليهما السلام حين نقيه ، أى شىء كان خبرك بعدى ؟

قال : لا تسأل عما فعله بى إخوتى وسلنى عما صنعه بى ربى . وقد الشاعر :

لا تنس فى الصحوة أيام السقم

فإن عقبى تشارك الحزم تدم

٥ - وأما القاعدة الخامسة : فهي خصب دار تتسع النفوس به فى الأحوال ويشترك فيه ذو الإكثار والإقلال فيقل فى الناس الحسد وينتفى عنهم تباغض العدم وتتسع النفوس فى التوسع وتكثر المواساة والتواصل وذلك من أقوى الدواعى لصلاح الدنيا وانتظام أحوالها ولأن الخصب يؤل إلى الغنى والغنى يورث الأمانة والسخاء . وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى أبى موسى الأشعرى : لا تستقضى إلا ذا حسب أو مال فإن ذا الحسب يخاف العواقب وذا المال لا يرغب فى مال

الطبعة الثالثة ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م / ٣٣٢ - ٣٣٥، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ٢ / ١٧، ١٨ والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور ١ / ٢٣٣ ورقة أ، ب، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٣ / ٣٧٤ - ٣٧٧، واللطائف والظرائف لأبي منصور الثعالبي - دار المناهل ١١ / ١٨، والفتح الرباني والفيض الرحمانى - سيدى عبد القادر الجيلاني، دار الريان للتراث - د. ت. رقم الإيداع ٢١٧٠ / ١٩٨٨ / ٩٩، ١٠٠، ١١٤، ١١٥، ١٧٠ - ١٧٢، ٢٠٨ - ٢١٢، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٥٥. ومعيد النعم ومعيد النعم للإمام تاج الدين السبكي / ١٥٤، ١٥٥، ومتن القصيدة النونية والميمية للعلامة ابن القيم / ٢٤٥ - ٢٤٧، وأدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي - حققه وعلق عليه ووضع فهارسه محمد فتحى أبو بكر ط الدار المصرية اللبنانية / ١٦٣ - ١٨٢، وط وزارة المعارف العمومية. المطبعة الأميرية بالقاهرة. الطبعة السادسة عشرة ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م / ١٠٩ - ١٢٦. انظر أيضا رياض الصالحين للإمام النووي ط دار التراث / ٣، ٤، والفوائد للإمام ابن قيم الجوزية / ٤٦، ٤٨، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي ٣ / ١٧٥ - ٢٠٠، والفتاوى لابن تيمية. ط دار الغد العربى ج ٢ م ٤ / ٢١٥، والبيان والتبيين للجاحظ - حققه وقدم له فوزى عطوى / ٤٧٨، ٤٧٩).

* ابن أبي الدنيا (عبد الله) (٨-٢٠٨هـ / ٨٢٣-٨٩٤م):

أدرجه الذهبى فى الطبقة الخامسة عشرة وقال عنه:

عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس القرشى، مولاهم البغدادي، المؤدب، صاحب التصانيف السائرة، من موالى بنى أمية، ولد سنة ثمان ومئتين. وأقدم شيخ له سعيد ابن سليمان سعدويه الواسطى.

وقد جمع شيخنا أبو الحجاج الحافظ أسماء شيوخه على المعجم، وهم خلق كثير. ويروى عن خلق كثير لا يُعرفون. وعن طائفة من المتأخرين. لأنه كان قليل الرحلة، فيتعذر عليه رواية الشيء، فيكتبه نازلا وكيف اتفق.

وتصانيفه كثيرة جدا، فيها مخبآت وعجائب.

حدث عنه: الحارث بن أبي أسامة، أحد شيوخه، وابن

أبي حاتم، وابن المرزبان، وآخرون.

وقد روى عنه ابن ماجه فى «تفسيره». وقال ابن أبي

وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال: «الأمل رحمة من الله لأمتي ولولاه ما غرس غارس شجرا ولا أرضعت أم ولدا». وقال الشاعر:

وللنفسوس وإن كسانت على وجل
من المنيسة آمال تُقوَّيها

فالصبرُ يسطها والدهرُ يقبضها

والنفسُ تنشرها والموتُ يطويها

(فى طبعة الدار المصرية اللبنانية (ص ١٨١) «فالمرء»

بدل «فالصبر»)

وأما حال الأمل فى أمر الآخرة فهو من أقوى الأسباب فى الغفلة عنها وقلة الاستعداد لها وقد أفصح لبيد بن ربيعة مع أعرا بيته بما تبين به حال الأمل فى الأمرين فقال:

واكذب النفس إذا حذَّتها

إن صدق النفس يُزرى بسالأمل

غير أن لا تكذبها فى التقى

واخزها بالبر لله الأجل

(فى طبعة الدار المصرية اللبنانية (- ١٨١) «بالتقى» بدل

«فى التقى» و «واجزها» بدل «واخزها»)

وفرق ما بين الآمال والأمانى أن الآمال ما تقيدت بأسباب

والأمانى ما تجردت عنها.

فهذه القواعد الست التى تصلح بها أحوال الدنيا وتنظم أمور جملتها فإن كملت فيها كمل صلاحها. وبعيد أن يكون أمر الدنيا تاما كاملا وأن يكون صلاحها عاما شاملا لأنها موضوعة على التغير والفناء منشأة على التصرم والانقضاء. وسمع بعض الحكماء رجلا يقول: قلب الله الدنيا قال: فإذا تستوى لأنها مقلوبة. وقال بعض الشعراء:

ومن عبادة الأيسام أن خطوَيها

إذا سَرَّ منها جانبٌ ساء جانبُ

ومما أعرف الأيسام إلا ذميمة

ولا السدهر إلا وهو للشارطالبُ

وبحسب ما اختل من قواعدها يكون اختلالها وفسادها.

(أدب الدنيا والدين / ١٠٩ - ١٢٦)

(لسان العرب لابن منظور ١٦ / ١٤٣٥، والمعجم المفهرس لألفاظ

القرآن الكريم - وضعه محمد فزاد عبد الباقي. دار الحديث القاهرة.

حاتم: كتبت عنه مع أبي، وقال أبي هو صدوق. وقال الخطيب: كان يؤدب غير واحد من أولاد الخلفاء (تهذيب سير أعلام النبلاء ١/ ٥٣٦).

قال عنه ابن شاذان الكتبي:

عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس القرشي، مولى بني أمية، يعرف بابن أبي الدنيا، وكان يؤدب المكتفي بالله في حديثه، وهو أحد المصنفين للأخبار والسير، وله كتب كثيرة تزيد على مائة كتاب؛ كتب إلى المعتضد وابنه المكتفي، وكان مؤدبهما:

إِنْ حَقَّ التَّأْدِيبُ حَقُّ الْأَبِ—وَهُ

عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَى وَأَهْلِ الْمَرْوَةِ

وَأَحَقُّ الْأَنْسَامِ أَنْ يَمْرُفُوا ذَا

كَ وَيَمْرُعُوهُ أَهْلُ بَيْتِ النَّبِ—وَهُ

قال: وكنت أؤدب المكتفي، فأقرأته يوما كتاب

«الفصيح» فأخطأ فقرصت خده قرصة شديدة وانصرفت، فلحقني رشيق الخادم فقال: يقال لك ليس من التأديب سماع المكروه، فقلت: سبحان الله! أنا لا أسمع المكروه غلامى ولا أمتى، قال: فخرج إليّ ومعه كاغذ وقال: يقال لك صدقت يا أبا بكر، وإذا كان يوم السبت تجيء على عادتك، فلما كان يوم السبت جئت فقلت: أيها الأمير، تقول عنى ما لم أقل؟ قال: نعم يا مؤدبى، من فعل ما لم يجب قيل عنه ما لم يكن.

وسمع من المشايخ وروى عنه جماعة، قال ابن أبي حاتم: كتبت عنه مع أبي، وكان صدوقا، وكان إذا جالسه أحد إن شاء أضحكه وإن شاء أبكاه، وآخر من روى حديثه بعلو فخر الدين ابن البخارى (فوات الوفيات ٢/ ٢٢٨، ٢٢٩).

شيوخه الذين أخذ عنهم:

سمع من: سعيد بن سلمان، وعلى بن الجعد، وسعيد ابن محمد الجرمي، وخلف بن هشام، وخالد بن خدّاش، وعبد الله بن خيران، صاحب المسعودى وأبا نصر التمار، وعبيد الله العيشي.

وروى عن: أحمد بن إبراهيم الموصلي، وإبراهيم بن المنذر، وزهير بن حرب، وعبد الله بن عوان، وسريج بن يونس، وكامل بن طلاح، ومنصور بن أبي مزاحم، وأبي عبيد



الورقة الثانية للخطوط

القاسم بن سلام، ومحمد بن سعد كاتب الواقدي، وداد بن رشيد، والحسن بن حماد وغيرهم.

تلاميذه الذين حدثوا عنه:

حدث عنه: الحارث بن أبي أسامة مع تقدمه، والحسين ابن صفوان البرذعي، وأخرج له ابن ماجه فى التفسير، وأبو بكر النجاد حدث عنه، وأحمد بن خزيمة، وأبو بكر الشافعى وآخرون.

مؤلفاته:

كان الإمام - رحمه الله - واعظا ومؤدبا وقد صنف فى أغراض كثيرة، من تاريخ، ورفائق، وغيرهما.

وقد يلفت انتباه القارئ أن معظم مؤلفاته لا تكاد تخرج عن المضمون الأخلاقى، والرسالة التربوية، وهذا هو دأب السلف الصالح فيما يكتبون.

ومما يبين لنا كثرة هذه المصنفات وتنوعها، قول الحافظ المفسر أبى الفداء بن كثير - رحمه الله - إذ يقول:

صنّف فى كل فن مشهور، واشتهرت مصنفاته، وشاع ذكرها، وهى تزيد على مائة مصنف، وقيل إنها نحو الثمائة مصنف وقيل أكثر، وقيل أقل على سبيل الإيضاح لمؤلفاته، نذكر بعضها منها، مع ملاحظة أن فيها ما هو مفقود، والبعض الآخر موجود، ومنها المطبوع، ومنها المخطوط.



(مكارم الأخلاق / ٨-١١).

وهناك إضافات لهذه المؤلفات فيما يلي:

(أ) الفهرست لابن النديم / ٢٦٢:

- ٣٢- ذم الملامى، ٣٣- ذم الفحش، ٣٤- العفو، ٣٥- ذم المسكر، ٣٦- التوكيد، ٣٧- صدقة الفطر، ٣٨- تزويج فاطمة رضى الله عنها، ٣٩- القراءة، ٤٠- الأصوات، ٤١- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ٤٢- الهم والحزن والكمد، ٤٣- الإخلاص والنية (ذكر الكتاني في «الرسالة المستطرفة» كتاب الإخلاص في الكتب المفردة في أبواب مخصوصة (الرسالة المستطرفة / ٣٤)، ٤٤- الطواعين، ٤٥- الصبر وآداب اللسان، ٤٦- النوادر، ٤٧- الرغائب، ٤٨- التوابع، ٤٩- أخبار قريش، ٥٠- ذم الدنيا، ٥١- صفة الميزان، ٥٢- صفة الصراط، ٥٣- شجرة طوبى، ٥٤- سدره المنتهى، ٥٥- فعل المنكر، ٥٦- التقوى، ٥٧- زهد مالك ابن دينار.

(ب) الأعلام للزركلى ٤ / ١١٨:

- ٥٨- الشكر، ٥٩- قسرى الضيف، ٦٠- العقل وفضله، ٦١- قصر الأمل، ٦٢- الإشراف في منازل الأشراف، ٦٣- العظمة، ٦٤- عجائب الخلق، ٦٥- الجوع، ٦٦- الرقة والبكاء.

١- رسالة الفرج بعد الشدة، طبع عدة طبعات، آخرها طبعة مكتبة الصحابة بطنطا.

٢- قضاء الحوائج. طبع بمكتبة القرآن

٣- الحلم. طبع بمكتبة القرآن

٤- التوكل على الله. طبع بمكتبة القرآن

٥- الصمت. طبع بدار الاعتصام

٦- الشكر. طبع عدة طبعات

٧- القبور. ما زال مخطوطا

٨- ذكر الموت. ما زال مخطوطا

٩- حسن الظن بالله. طبع بمكتبة القرآن

١٠- الأولياء. طبع بمكتبة القرآن

١١- القناعة. طبع بمكتبة القرآن

١٢- المنامات. طبع بمكتبة القرآن

١٣- الشيب. ما زال مخطوطا

١٤- ذم الحسد. ما زال مخطوطا

١٥- الألحان. ما زال مخطوطا

١٦- الأحزان. ما زال مخطوطا

١٧- مصائد الشيطان. ما زال مخطوطا

١٨- مكارم الأخلاق. أصدرته مكتبة القرآن محققا

(انظر ثبت المراجع).

١٩- من عاش بعد الموت. وقد أصدرته مكتبة القرآن محققا

٢٠- الإخوان. طبع بدار الاعتصام

٢١- المرض والكفارات. ما زال مخطوطا

٢٢- الوجل. ما زال مخطوطا

٢٣- إصلاح المال. ما زال مخطوطا

٢٤- البعث والنشور. طبع بدار الاعتصام

٢٥- التواضع والخمول. ما زال مخطوطا

٢٦- مكائد الشيطان. ما زال مخطوطا

٢٧- الأنواء. طبع بمكتبة القرآن

٢٨- مجابو الدعوة. ما زال مخطوطا

٢٩- فضل [شهر] رمضان. طبع بمكتبة القرآن

٣٠- اليقين. ما زال مخطوطا

٣١- ذم الغضب.

(ج) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ١ / ٣٣٥،

٣٣٦ :

٦٧ - التهجد وقيام الليل (مخطوط أوردناه في م ١٠ / ٥٥٥، ٥٥٦)، ٦٨ - التوكل على الله عز وجل فهرس ١ / ٣٤٧، ٣٤٨ (مخطوط أوردناه في م ١١ / ١٢٨، ١٢٩).

وقبل إن لابن أبي الدنيا من هذا النوع ثلاثمائة رسالة في موضوعات التصوف، ومدارها الأخلاق وتربية المريد (الموسوعة الصوفية / ١٦٠).

وكان ابن أبي الدنيا من الوعاظ العارفين بأساليب الكلام وما يلائم طبائع الناس، إن شاء أضحك جليسه، وإن شاء أبكاه، مولده ووفاته ببغداد (الأعلام ٤ / ١١٨). توفي سنة مائتين وإحدى وثمانين، ودفن بالشونيزية (مكارم الأخلاق / ١١).

(تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتب شعيب الأرنؤوط - هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٥٣٦، وفوات الوفيات لابن شاکر الکتبی - تحقيق د. إحسان عباس ٢ / ٢٢٨، ٢٢٩، ومكارم الأخلاق للحافظ ابن أبي الدنيا - تحقيق وتعليق مجدي السيد إبراهيم / ٨-١١، والفهرست لابن النديم / ٢٦٢، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٣٤، والأعلام للزركلي ٤ / ١١٨، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٧، ٣٤٨، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١٦٠).

* ابن أبي الدنيا (عبد الحميد) (٦٠٦-٦٨٤ هـ / ١٢١٠-١٢٨٥ م):

أدرجه صاحب الأعلام تحت عنوان «الصدفي» وقال عنه: عبد الحميد بن أبي البركات بن عمران بن أبي الدنيا، أبو محمد الصدفي الطرابلسي، قاض من علماء المالكية. ولد ونشأ في طرابلس الغرب، وانتقل إلى تونس، فولى بها القضاء والخطابة بالجامع الأعظم، وتوفي فيها. من كتبه «حل الالتباس في الرد على بغاة القياس» و«مذكي الفؤاد في الحوض على الجهاد» (الأعلام ٣ / ٢٨٥).

إمام فقيه عمدة أصولي تفقه بابن الصابوني، وأخذ بالإسكندرية عن ابن عطاء الله الجذامي والصفراوي وابن فائد الربيعي والعز بن عبد السلام. له العقيدة الدينية، وجلاء الالتباس شرحها (ملء العيبة ٢ / ٤٠١ هامش ٩٣٤).

وهو من الفقهاء الأصوليين من شيوخ الرحالة ابن رشيد، وقد ذكره في رحلته وإن لم يلتق به في تونس ويلخص ذلك سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة في مقدمة الكتاب فيقول: الفقيه الجليل العالم المشاور المفتي القاضي أبي محمد عبد الحميد بن أبي البركات بن أبي الدنيا الصدفي. تردد ابن رشيد على منزله ولم يكتب له أن يراه إذ حال موت الشيخ دون ذلك. وكانت وفاته في ٢٢ ربيع الأول ٦٨٤. صُلِّي عليه بجامع الزيتونة ودفن بالزُّلَّج. وهو طرابلسي وفد على تونس. له تصانيف في أصول الدين وأصول الفقه. ونظم ونثر. وصفه ابن رشيد بالاستقامة والعدل والثروة والمروءة. وتحدث عن حسن معاملته للطلاب، وعن تنازله عن حقه في ميراث والده لأخيه. وأنكر على بعض الأشخاص تفويته عليه فرصة لقائه ابن أبي الدنيا، وحرمانه من لقاء آسية بنت عبد الرحيم بن طلحة وأخذ السماعات العالية عنها. وقد أخبر أن صاحبه أبا عبد الله محمد بن يعقوب هو الذي خلف الشيخ في القضاء بتونس، وذكر أنه قرأ على بعض الأصحاب كتب الشيخ، وأخذ مناولة من الشيخ العابد إبراهيم الفهري بعد قفوله من المشرق وأيام إقامته بغرناطة كتاب ابن أبي الدنيا: الإيضاح والبيان في العمل بالظن المعبر شرعا بالسنة الصحيحة والقرآن (ملء العيبة ٢ / ٦١).

هذا ملخص محقق كتاب ملء العيبة لما كتبه ابن رشيد عن ابن أبي الدنيا في رحلته، أما ما كتبه ابن رشيد فهو كما يلي وقد بدأه بالإشارة إلى الأبيات التي رثاه بها أبو محمد بن مبارك وهي:

[السريع]

ينال من ذى السدين والسدينا
فقد الإمام ابن أبي السدينا
حَبَّرَ وإن تشأ فقل معلنا
بحر غدا موره أرينا
يا وحشة العلم وأعلامه
إذ ربههم قد كان والرؤيا
عبد الحميد المرئضي نهجته
محمود في موت وفي محيها

ذو العمل الصالح والعلم والسـ

إمكان والتمكين والعليـ

قاضي القضاة العادل الفاضل الحكيم

م إذا ما الخطب قد أعيا

حامى حمى الدين إذا رامه

حاتمه يغى به بغيا

لا أعدم الله السورى بعده

نسورا فهم فى فتنة عميا

وشد عضد الدين والعلم إذ

مذ حان لما يعد ما وهيا

وجاد قبراً حله رحمه

لله نسروى روضه سقيا

فكم سقى من فكرة صلدة

عادات تنيل السقى والسريعيا

يا ناصر الملة بالعلم لا

خيت فيمما رمنه سعييا

(ملء العيبة ٢ / ٤٠١، ٤٠٢).

وفيما يلى ما كتبه ابن رشيد عن ابن أبي الدنيا الذى حيل

بينه وبين لقائه قبل موته : قال :

وابن أبي الدنيا هذا المرثى هو الفقيه الجليل العالم العامل

المشاور المفتى القاضي أبو محمد عبد الحميد بن أبي

البركات بن أبي الدنيا الصدفى . من رؤساء أهل طرابلس ونزل

تونس . معروف بالعلم والدين والورع والفضل . وله تصانيف

فى أصول الدين وأصول الفقه ونظم ونثر . اتفق الناس على

فضله . ولى بأخرة قضاء الجماعة بتونس محمولا عليه .

وبلغنى أنه لم يحكم إلا أياما قلائل نظر فى الشهود فجرّح

وعدّل وأسقط وأثبت . والتزم منزله مريضا إلى وفاته وآب مثابا .

وقيل لى : إنه دعا أن لا يحكم بين اثنين فأجيب .

وصلت إلى تونس وهو بحالة مرض متزايد ، فقصدت

بعض الطلبة المشتغلين بالرواية هنالك . وكان له به اتصال -

فى رؤيته . وسرت معه إلى منزله . فاستأذن ودخل وتركنى فى

دكان اسطوانه . فمكث ساعة وخرج إلى . وقال إن الشيخ

بحالة لا يدخل عليه فيها . وما نصح فى ذلك ولا أراه صدق
فى استذانه ، فإنه بلغنى أن الشيخ أبا محمد رحمه الله كان
فى تلك الأيام حريصا على لقاء من وصل من المغرب فى
المركب الواصل راغبا فيمن يستجيزه أو يأخذ عنه أو يسمع
منه . فلما كان فى غد عدت لأنظر من أتوسل إليه ليدخلنى
عليه . فألفيت الشيخ رحمه الله قد توفى ووضع فى مصلاه ،
فحضرت جنازته واشتد أسفى على فقده . فإننا لله وإنا إليه
راجعون .

فكانت وفاته رحمه الله صبح يوم الثلاثاء الثانى والعشرين
لشهر ربيع الأول عام أربعة وثمانين وستمئة . وصلى عليه
بالجامع الأعظم جامع الزيتونة عقب صلاة الظهر من ذلك
اليوم . صلى عليه أبو القاسم بن عرفة الخطيب بجامع الزيتونة
والإمام به . ودفن خارج باب البلد بالمدفن الكبير المعروف
عندهم بالزلاج (يأتى فى حرف الزاى إن شاء الله تعالى) وكانت
جنازته حافلة مشهودة لم يتخلف عنها أحد . وحضره أشياخ
الطلبة وجمهور الناس متأسفين على فقده وأتبعوه ثناء جميلا ،
وكان أهلا لذلك . حضرت الصلاة عليه ودفنه ولم أحظ منه
إلا بما أرجو من الأجر لأسفى عليه . فذهب عبد الحميد رحمه
الله فقيدا حميدا .

وكان رحمه الله مع ذلك من ذوى الثروة والمروءة .

حدثنا أصحابنا عنه أنه كان يجالسه الطلبة فى إسطوان
منزله يُخرج إلى من يحس منه بحاجة كتابا من كتبه فيناوله إياه
ويقول له هذا مما يصلح بك ويعينك على طلبك أو نحو
هذا ، ويتركه فى يده ويدخل منزله . وإذا ذهب الطالب به
يجد فيه كاغذا بجملة دنائير أو دراهم .

وبلغنى عنه رحمه الله أنه لما مات أبوه رحمه الله كان أخوه
غائبا ولم يكن له وارث سواهما . فبلغه أن أخاه قال فى طريقه
لأطالبن أخى بمال أبى وأستحلفه . فلما بلغه ذلك وجه إلى
الشهود قبل وصول أخيه وأشهدهم أنه وهب لأخيه جميع
نصيبه فى أبيه . فلما وصل أخوه دفع له جميع التركة فلم يلبث
أخوه بعد ذلك إلا سنتين أو دونهما وتوفى رحمه الله . واستولى
أبو محمد على الجميع رحمه الله .

وكان هذا الشخص الذى فعل معى هذه الفعلة فى
استذان الشيخ لا ينكر عليه مثل ذلك . فقد فعلها معى مرة
ثانية فى عجوز كانت بتونس لها سماع عال فى البلاد

وأُمه - زوجة الشيخ - أيضا مشهورة بالصلاح تزار، دفنت بالقرب من زوجها (الطالع السعيد / ٥٩، ٦٠).

وقد ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الصالحاء والزهاد والصوفية (حسن المحاضرة ١ / ٥١٩).

(الطالع السعيد للإمام كمال الدين الأذفوي - تحقيق سعد محمد حسن، مراجعة د. طه الحاجري / ٥٩، ٦٠، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٥١٩).

* دُنيسر:

قال ياقوت:

دنيسر: بضم أوله: بلدة عظيمة مشهورة من نواحي الجزيرة قرب ماردين بينهما فرسخان، ولها اسم آخر يقال لها قوج حصار، رأيتها وأنا صبي وقد صارت قرية، ثم رأيتها بعد ذلك بنحو ثلاثين سنة وقد صارت مصرا لا نظير لها كبرا وكثرة أهل وعظم أسواق، وليس بها نهر جار إنما شربهم من آبار عذبة طيبة مرية، وأرضها حرة، وهواؤها صحيح، والله الموفق للصواب (معجم البلدان ٢ / ٤٧٨).

وقد زارها ابن جبير في رحلته وقال عنها:

هي في بسيط من الأرض فسيح وحولها بساتين الرياحين والخضر تسقى بالسواقي وهي مائلة الطبع إلى البادية ولا سور لها وهي مشحونة بشرا ولها الأسواق الحفيلة والأرزاق الواسعة وهي مخطر لأهل بلاد الشام وديار بكر وأمد وبلاد الروم التي تلي طاعة الأمير مسعود وما يليها ولها المحراث الواسع ولها مرافق كثيرة فكان نزولنا مع القافلة ببراح ظاهرها وأصبحنا يوم الخميس الثالث لربيع الأول بها مريحين وخارجها مدرسة جديدة بقية البناء فيها ويتصل بها حمام والبساتين حولها فهي مدرسة ومأنة وصاحب هذه البلدة قطب الدين وهو أيضا صاحب مدينة «داري» ومدينة «ماردين» و«رأس العين» وهو قريب لابني بابك وهذه البلدة لسلطين شتى كملوك طوائف الأندلس كلهم قد تحلى بحلية تنسب إلى الدين فلا تسمع إلا ألقابا هائلة، وصفات لذي التحصيل غير طائلة، قد تساوى فيها السوق والملوك، واشترك فيها الغنى والصلوك، ليس فيهم من ارتسم بسمة به تليق، أو اتصف بصفة هو بها خليق، إلا صلاح الدين صاحب الشام وديار مصر والحجاز واليمن، المشتهر بالفضل والعدل، فهذا اسم وافق مسماه

المشرقية مع أبيها. وهي آسية بنت عبد الرحيم بن طلحة. لم أجد من يدلني على دارها. وكان هو يعرفها فلم يزل يعدني بها إلى أن فانت بالموت. والله يجازي كلا على نيته.

وولي بعده القضاء صاحبنا الفقيه الجليل الفاضل أبو عبد الله محمد بن يعقوب وذلك بين يدي سفرنا من تونس. وكان وصوله من بجاية صحبتنا في المركب لما قدمت بجاية. وصادفته عند صاحب تونس.

وقد قرأت بعض مسائل ابن أبي الدنيا على بعض الأصحاب بتونس عنه: وأخذت أيضا بعضها مناولة من الشيخ الفقيه الصالح العابد أبي إسحاق إبراهيم بن إبراهيم بن أحمد ابن فرج الفهري بعد قفولي من المشرق بمدة بحضرة غرناطة حماها الله. وهو كتاب الإيضاح والبيان في العمل بالظن المعبر شرعا بالسنة الصحيحة والقرآن. وأذن لي في روايته عنه عن مؤلفه رحمه الله إذنا له ومناولة. وكتب له خطه بالإذن في الرواية لجميع ما ثبت عنده أنه رواه أو ألفه من نظم أو نثر. وأذن لي أبو إسحاق نفع الله به بمثل ذلك ولابني يحيى هداه الله وأسعده.

(ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٢ / ٦١، ٤٠١-٤٠٦).

* ابن أبي الدنيا القناني (٦٥٦هـ):

ترجم له صاحب الطالع السعيد فقال عنه:

إبراهيم بن علي بن عبد الغفار بن أبي القاسم بن محمد ابن فضل الله بن أبي الدنيا الأندلسي، ثم القناني الدار والوفاة، كان من المشهورين بالكرامات والمكاشفات، وذكروا أن الشيخ عبد الرحيم كان يذكره ويقول:

«يأتي من بعدى رجل من المغرب يكون له شأن»، فقدم الشيخ إبراهيم فزار الجبابة، ثم أتى مكانا ووقف وغرز عُكَّازَه، وقال: «ها هنا سمعت الأذان والإقامة».

ثم توجه إلى الحجاز، ورجع فوجد أهل البلد بنوا هناك رباطا، فأقام به وتزوج، وولد له ولد صالح يسمى محمدا.

وتوفي الشيخ بقنا يوم الجمعة، مستهل صفر سنة ست وخمسين ومستمائة، وقبره يزار، وتوفي ولده محمد بشهور، حصل له حال فتوسوس، وذكروا أن والده كان يقول: «يحصل لابني شيء ولا يجد من يداويه منه ويموت به»، وكان كذلك.

ولفظ طابق معناه وما سوى ذلك في سواء فزعازع ريح،
وشهادات بردها التجريح، ودعوى نسبة للدين برحت به أى
تبريح:

ألقاب مملكة في غير موضعها

كالهر يحكى انتفاخا صولة الأسد

(ونرجع) إلى حديث المراحل قريها الله فكان مقامنا
بدنُصير إلى أن صلينا الجمعة وهو اليوم الرابع لربيع الأول
تلوم أهل القافلة بها لشهود سوقها لأن بها يوم الخميس ويوم
الجمعة ويوم السبت ويوم الأحد بعدها سوق حفيلة يجتمع لها
أهل هذه الجهات المجاورة لها والقرى المتصلة بها لأن
الطريق كلها يمينا وشمالا قرى متصلة وخانات مشيدة
ويسمون هذه السوق المجتمع إليها من الجهات «البازار» وأيام
كل سوق معلومة (رحلة ابن جبير / ١٨٥، ١٨٦).

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٧٨، ورحلة ابن جبير ط عبد
الحميد أحمد حنفى / ١٨٥، ١٨٦).

* الدُّنْيَسَرِيُّ (أحمد بن محمد) (٧٩٤-٧٤٦ هـ / ١٣٩٢-١٣٤٥ م):

ذكره شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني في إنبائه
في وفيات سنة ٧٩٤ هـ وقال عنه: أحمد بن محمد بن أحمد
الدُّنْيَسَرِيُّ، شهاب الدين بن العطار القاهري، ولد سنة ست
وأربعين وسبعمائة، وقرأ القرآن واشتغل بالفقه على مذهب
الشافعى، ثم توله بالأدب ونظم فأكثر وأجاد المقاطيع في
الوقائع ومدح الأكابر بالقصائد، ونظم بديعية، ولم يكن
ماهرا في العربية فيوجد في شعره اللحن، وقد تهاجى هو
وعيسى بن حجاج.

وله «نزهة الناظر في المثل السائر». وكان جاد البادرة، وله
ديوان قصائد نبوية نظمها بمكة سماها «فتوح مكة»، وديوان
مدائح ابن جماعة سماه «قطع المناظر بالبرهان المخاطر» وفي
التضمين (انظر مادة «التضمين» في م ٩ / ٤٩٤-٤٩٨).

وهو القائل:

أتى بعد الصُّبَا شيبى وظهـرى

ومن بعد اعتدال بساعوجاج

كفى أن كان لي بَصَرٌ جَدِيد

وقد صارت عيونى من زجاج

مات في ربيع الآخر ٨ هـ (إنباء الغمر ١ / ٤٤١).

ويضيف الزركلى قوله: أديب، أصله من «دنيسر» قرب
ماردين (بالجزيرة). وذكر من كتبه «المسنانس فى هجو بنى
مكانس» و «ثقل العيار»، و «بديع المعانى فى أنواع التهانى»
و «الطائف الظرفاء» و «عنوان السعادة» فى المدائح النبوية،
و «المسلك الناجز» موشحات نبوية (الأعلام ١ / ٢٢٥).

(إنباء الغمر بأبناء العمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني -
تحقيق د. حسن حبشى ١ / ٤٤١، والأعلام للزركلى ١ / ٢٢٥).

* الدُّنْيَسَرِيُّ (عماد الدين) (٦٠٥ هـ / ١٢٠٨-١٢٨٧ م):

منشئ المدرسة الدنيسرية (٦٨٠ هـ) قال عنه صاحب
طبقات الأطباء:

هو الحكيم العالم الأديب الأريب عماد الدين أبو عبد الله
محمد بن القاضى الخطيب تقى الدين عباس بن أحمد بن
عبيد الربعى، ذو النفس الفاضلة والمروءة الكاملة والأريحية
التامة والعوارف العامة، والذكاء الوافر والعلم الباهر. مولده
بمدينة دنيسر فى سنة خمس وستمائة. ونشأ بها واشتغل
بصناعة الطب اشتغالا برع به فيها وحصل جمل معانيها،
وحفظ الصحة حاصلة واستردها زائلة. وأول اجتماعى به كان
بدمشق فى شهر ذى القعدة سنة سبع وستين وستمائة،
فوجدت له نفسا حاتمية، وشنشة أخزمية، وخلقا ألطف من
النسيم، ولفظا أحلى من مزاج التسليم. وأسمعى من نظمه
الشعر البديع معناه، البعيد مرماه، الذى قد جمع أجناس
التجنيس، وطبقات التطبيق النفيس، والألفاظ الفصيحة
والمعانى الصحيحة. فهو فى علم الطب قد تميز على الأوائل
والأواخر، وفى الأدب قد عجز كل ناظم وناثر. هذا مع ما أنه
فى علم الفقه على مذهب الإمام الشافعى سيد زمانه وأوحد
زمانه. وسافر من الدنيسر إلى الديار المصرية، ثم رجع إلى
الشام وأقام بدمشق، وخدم الأدر الناصرية اليوسفية بقلعة
دمشق. ثم خدم فى بیمارستان الكبير النورى بدمشق (يأتى
فى حرف النون إن شاء الله تعالى).

ومن شعره وهو مما أنشدنى لنفسه فمن ذلك قال:

(البسيط):

بالله يا قارئا شعـرى وسامعه

أسبل عليه رداء الحكم والكـرم

واستُر بفضلك ما تلقاه من زللي

فلان علمي قد أثري من العدم

(طبقات الأطباء ٣ / ٤٣٧).

قال صاحب فوات الوفيات: صاحب البهاء زهيراً مدة وتخرج به في الأدب والشعر... وصنف «المقالة المرشدة في درج الأدوية المفردة» و «أرجوزة في الدرياق الفاروق»، ونظم «مقدمة المعرفة» (المعروفة: في المدارس ٢ / ١٣٤) لبقراط وغير ذلك... وكان أبوه خطيباً بدينسر. سمع منه قاضي القضاة نجم الدين بن صصري والبزراي، وتوفي سنة ست وثمانين وستمائة (فوات الوفيات ٣ / ٣٩٣، والدارس في تاريخ المدارس ٢ / ١٣٤).

ومن مؤلفاته أيضاً كتاب في «المثروديطوس» وهو ترياق منسوب إلى الملك «مثيريديت» كان معمولا به قبل اختراع الترياق الفاروق. كان له علم بالأدب وشعر جيد في «ديوان». (الأعلام ٦ / ١٨٣).

(عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٣ / ٤٣٧، وفوات الوفيات لابن شاعر الكتي - تحقيق د. إحسان عباس ٣ / ٣٩٣، والدارس في تاريخ المدارس للنعمي - عن نشره وتحقيقه جعفر الحسني ٢ / ١٣٤، والأعلام للزركلي ٦ / ١٨٣).

* الدينسري (عمر بن خضر) (بعد ٦١٥ هـ - بعد ١٢١٨ م):

عمر بن خضر بن محمد، بن حمويه الدينسري، أبو حفص، عماد الدين، طبيب مؤرخ، تركي الأصل. من سكان دينسر (بلدة تحت جبل ماردين. انظرها في موضعها) له «حلية السريين من خواص الدينسريين» مخطوط في تاريخ دينسر ورجالها.

(الأعلام للزركلي ٥ / ٤٥).

* الدينسرية (المدرسة) (٦٨٠ هـ؟)

المدرسة الدينسرية الربعية من المدارس الطبية بدمشق كانت غربي باب البيمارستان النوري والمدرسة الصلاحية. بآخر الطريق من جهة القبلة. درست وضاعت معالمها (الدارس ٢ / ١٣٣، ومدارس دمشق في العصر الأيوبي / ٢٥٦).

واقفها الطبيب الحاذق عماد الدين أبو عبد الله محمد بن عباس الربعي، ولد بدينسر سنة ٦٠٦ هـ، وسمع بمصر من جماعة، وبرع في مذهب الشافعي، وصحب البهاء زهير وتآدب به، وبرع في الشعر علاوة على الطب، وقد وصفه ابن أبي أصيبعة بأنه كامل الأوصاف.

وقد خدم الناصر صلاح الدين الأيوبي الثاني، آخر سلاطين الأيوبيين في دمشق، وخدم في البيمارستان النوري، وألف عدداً من الكتب، وتوفي في صفر سنة ٦٨٦ هـ ودفن بدمشق (انظر ترجمته تحت عنوان «الدينسري» عماد الدين).

يقول الأستاذ العلبي: وتقع المدرسة غربي باب البيمارستان النوري إلى الجنوب، وذكر العلموى أن «محمد بك» قاضي القضاة بدمشق حوّلها إلى مسجد وجعلها مكتبة للأولاد، وهذا ليس صحيحاً.

ونرجح بناءها بحدود سنة ٦٨٠ هـ، لأن ابن شداد لم يذكرها في تاريخه ولأن الواقف توفي ٦٨٦ هـ، والله أعلم (خطط دمشق / ٢٥٧).

علم من مدرسي هذه المدرسة وممن اشتغل بها: القاضي نجم الدين الباجريقي: والنجم الباجريقي هو عبد الرحيم بن عمر بن عثمان الشيباني الدينسري الشافعي الإمام المفتي الزاهد أبو محمد الباجريقي الموصلي اشتغل بالموصل. ثم قدم دمشق وخطب بجامعة ودرس بالمدرسة الدولعية وبالقيصرية وحدث بجامع الأصول لابن الأثير عن والده عن المصنف. ولي قضاء غزة سنة ٦٧٩ وتوفي في سنة ٦٩٩ هـ. وكان حسن الأخلاق كثير العبادة والإفادة. ثم الطبيب نجم الدين اللبودي (تأني ترجمته في حريف اللام إن شاء الله تعالى) (مدارس دمشق في العصر الأيوبي / ٢٥٧).

(الدارس في تاريخ المدارس للنعمي - عن نشره وتحقيقه جعفر الحسني ٢ / ١٣٣، ومدارس دمشق في العصر الأيوبي - د. حسن شمساني / ٢٥٦، وخطط دمشق - أكرم حسن العلبي / ٢٥٧).

* ابن الدنيف (٨٢٤ - بعيد ٨٩٠ هـ):

قال عنه الشمس السخاوي: علي بن عمر العلاء الحموي الشافعي ويعرف بابن الدنيف بمهمة مضمومة ثم نون مفتوحة وآخره فاء. ولد في سنة أربع وعشرين وثمانمائة فيما قيل بحماة ونشأ بها فحفظ القرآن والمنهاج وألفية النحو

معجم شيوخه فقال: أبو نصر الفقيه الدهاسي، شافعي المذهب يتكلم بكلام ابن فورك، سماعه صحيح، سمع منه ببلخ.

وأبو محمد بن عمر بن الدهاسي من أهل بلخ، كان يرجع إلى فضل وعقل وعلم، سمع أبا القاسم أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله الخليلي، سمعت منه جزءاً ببلخ في مسجده.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥١٤).

* الدهان:

عن المحظورات بالنسبة للدهان في الدولة العربية الإسلامية (وهو ما يسمى بلغة العصر «النقاش» يقول الإمام التاج السبكي:

وعليه ألا يصور صورة حيوان، لا على حائط ولا سقف ولا آلة من الآلات، ولا على الأرض. وأجاز بعض أصحابنا التصوير على الأرض ونحوها؛ والصحيح خلافه. وقد لعن رسول الله ﷺ المصورين، وقال: إنهم من أشد الناس عذاباً يوم القيامة.

(معبد النعم وميد النعم لتاج الدين عبد الوهاب السبكي / ١٣٥).

* الدهان:

قال السمعاني:

الدهان: بفتح الدال المهملة والهاء المشددة وفي آخرها النون، هذا يقال لمن يبيع الدهن، والمشهور به أبو الأزهر صالح بن درهم الدهان من أهل البصرة، وقد قيل أبو روح، يروى عن العراقيين، روى عنه شعبة بن الحجاج.

وأبو علي محمد بن حمزة بن أحمد بن جعفر بن حرب الدهان، من أهل بغداد، سمع أبا بكر الطلحي وعلي بن عبد الرحمن بن أبي السري الكوفيين وأبا بكر أحمد بن جعفر بن مالك القطيعي وعمر بن محمد بن سيف الكاتب، سمع منه أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب، وذكره في التاريخ، وقال: كتبنا عنه، وكان صدوقاً، وكانت ولادته ببغداد في شعبان سنة خمس وأربعين وثلاثمائة، ومات في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة.

والحديث وجمع الجوامع والتلخيص وعرض بعضها على العلاء بن خطيب الناصرية في اجتيازه عليهم بحماسة وعلى غيره، ولازم ناصر الدين محمد بن هبة الله بن البارزي فانتفع بتربيته وأخذ عنه النحو، وكذا أخذ الفقه عن الجمال يوسف ابن يوسف ولازمه الفقه والعربية وغيرهما عن الزين بن الخرزى، والأصول عن بعض العجم ممن قدم عليهم، وكتب الخط الحسن وباشر التوقيع عند الصدر بن البارزي ولد ناصر الدين المذكور في ترجمته لما لأبيه عليه من حق التربية والمشيخة ثم عند ولده السراج عمر ثم عند غيره مقتصرًا على معلومه، ثم أعرض عنه وتصدى لإقراء الطلبة وصار شيخ البلد ومفتيه وخطيب الجامع الكبير الأعلى به نيابة، وحج مع السراج عمر المشار إليه في سنة كنا بمكة المجاورة الثالثة موسمها... ومات بعيد التسعين عن بضع وسبعين وخلف كُتُباً وتركه رحمه الله.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٥ م ٣ / ٢٧٢).

* أم ذنين:

يأتى ذكرها في أخبار فتح مصر على يد القائد عمرو بن العاص. وهى قرية على النيل (موقعها الآن ما بين عابدين والأزبكية بالقاهرة) وقد وصلها عمرو بن العاص بجيشه بعد استيلائه على الفرما ثم بليس. وكان معظم الجيوش الرومانية حينئذ. ممتعة فى حصن بابليون (انظره فى حرف الباء فى م ٦ / ٣٦٤، ٣٦٥) ولكن الحامية المرابطة فى «أم ذنين» عاقت «عمراً» عن التقدم بضعة أسابيع حدثت فيها مناوشات عديدة انتهت باستيلاء عمرو عليها (تاريخ مصر إلى الفتح العثمانى - عمر الإسكندرى وأ. ج سقذح ١ / ١٦٥).

* الدهاسي:

قال السمعاني:

الدهاسي: بفتح الدال المهملة والهاء وبعدهما الألف وفى آخرها السين هذه النسبة إلى دهاس والمتسبب إليه أبو نصر عبد الوهاب بن أبي الحسن أحمد بن محمد بن إسحاق الخياط الدهاسي، من أهل بلخ، كان من أهل العلم والفقه والأصول، سمع أبا بكر بن أبي صالح البغدادي وأبا إسحاق إبراهيم بن أحمد المستملي وجماعة سواهما، روى عنه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي الحافظ، وذكره فى

عاصم عبد الله بن أبي الفضل، الهروي الصوفي الدهان، صاحب شيخ الإسلام.

سمع أبا عاصم الفضيل بن يحيى، ومحمد بن أبي مسعود الفارسي، ولازم شيخ الإسلام مدة.

روى عنه سبطه أبو روح الهروي، وهو الذي حرص عليه، وسمّعه الكثير، وروى عنه ابن السمعاني، وبالإجازة ابنه عبد الرحيم، وابن الجوزي. وابن بوش توفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة، وقد قارب الثمانين.

(تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٧، ٨).

* الدهان (علي بن موسى) (٥٩٧-٦٦٥ هـ):

أدرجه الإمام ابن الجزري في طبقاته وقال عنه: علي بن موسى بن يوسف أبو الحسن السعدي المصري المعروف بالدهان إمام مقرئ ثقة صالح، ولد سنة سبع وتسعين وخمسمائة، وقرأ على جعفر الهمداني، وجمع إلى آخر الأعراف على الصنفرواي، وقرأ أيضا على عبد الظاهر بن نشوان، قرأ عليه الأستاذ محمد بن إسرائيل القصاص، وإبراهيم ابن إسحاق الوزيري والشمس الحاضري، توفي فجأة في رابع عشر من رجب سنة خمس وستين وستمائة وشيئعه الخلق.

(غاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزري ١ / ٥٨٢).

* الدهان (محمد) (٨٥٣ هـ):

من شيوخ الرحالة القلصادي في تونس قال عنه: ومنهم الشيخ الموقر الملحوظ الطيب سيدي أبو عبد الله محمد الدهان رحمه الله، أدرك الشيخ رضى الله عنه وأخذ عنه.

قرأت عليه أرجوزة ابن سينا في الطب، وبعض المنصوري للرازي، وأرجوزة ابن الرقام على الاسطرلاب.

توفي رحمة الله عليه آخر جمادى الآخرة من عام ثلاثة وخمسين وثمانمائة ودفن خارج باب علاوة (أحد الأبواب الجنوبية للسور الخارجي بمدينة تونس) بالزلاج (مقبرة تقع جنوب مدينة تونس).

(رحلة القلصادي لأبي الحسن على القلصادي الأندلسي - دراسة

وتحقيق محمد أبي الأجناف / ١١٧ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

وأبو أحمد محمد بن عبد الله بن أحمد بن القاسم بن جامع الدهان، من أهل بغداد، كان شيخا صالحا ثقة، حريصا على طلب الحديث، سمع أبا رجاء محمد بن حمدويه السنجي وأحمد بن علي بن العلاء الجوزجاني والقاضي أبا عبد الله الحسين بن إسماعيل المحاملي ومحمد ابن مخلد العطار والحسين بن يحيى بن عياش القطان وغيرهم، روى عنه أبو بكر البرقاني وأبو القاسم الأزهرى وأبو الفضل بن دودان الهاشمي والحسن بن محمد بن عمر النرسي وأبو الحسين محمد بن علي بن المهدي بالله الهاشمي. قال أبو بكر الخطيب الحافظ سألت البرقاني عن أبي أحمد بن جامع فقال: كان شيخا كما سر صالحا، سمع من المحاملي ونحوه ولم يزل يسمع معنا الحديث إلى أن مات. قلت: أكان ثقة؟ فقال: ثقة ثقة. ومات في رجب سنة تسع وتسعين وثلاثمائة.

(الأنساب للسماني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٥١٤، ٥١٥).

* الدهان (عبد الجبار):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثامنة والعشرين وقال عنه: الشيخ أبو الحسن عبد الجبار بن عبد الوهاب بن عبد الله بن محمد بن الدهان، النيسابوري البيح، شيخ سديد الطريقة، من بيت ثروة ومروءة. سمع أبا بكر البيهقي فأكثر، وسعيد بن أبي سعيد العيثار، وجماعة. وروى الكثير، فسمع منه «السنن الكبير» عبد الرحيم بن عبد الرحمن الشعري.

وقال أبو سعد السمعي: أجاز لي في سنة سبع وعشرين وخمسمائة، وهو شيخ ثقة، من أهل الخير والأمان، وذكره أيضا عبد الغافر، وأثنى عليه، ولم يذكر له وفاة.

لم يدركه ابن عساكر

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على

تحقيق الكتاب شعيب الأرناؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٥٤٨).

* الدهان (عبيد الله) (٥٣٩ هـ):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة التاسعة والعشرين وقال عنه: المحدث الصالح، أبو نصر، عبيد الله بن أبي

* ابن الدهان (سعيد بن المبارك) (٤٩٤-٥٦٩ هـ / ١١٠٠-١١٧٣ م):

ذكره الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثلاثين وقال عنه : العلامة أبو محمد، سعيد بن المبارك بن الدهان البغدادي النحوي، صاحب التصانيف. ولد سنة أربعة وتسعين وأربعمائة، وسمع وهو كبير من ابن الحُصَيْن، وأبي غالب بن البناء، وشرح «الإيضاح»، وشرح «اللُّمَع» ثم نزل الموصل وأقبلوا عليه، وبالع «الجواد» في إكرامه، وقرر له .

قال القفطي : ذهب إلى أصبهان، واستفاد من كتبها، وله كتاب «سرقات المتنبي» مجلد، وكتاب «التذكرة» سبع مجلدات.

قال العماد الكاتب : هو سيبويه عصره، ووحيد دهره.

قال ابن خلكان : لقبه ناصح الدين، توفي سنة تسع وستين وخمسمائة (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٨٣، ٨٤).

وقال عنه اليماني : سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله الأنصاري النحوي، عرف بابن الدهان، من ولد كعب بن عمرو الأنصاري، من أعيان النحاة، وله مصنفات في النحو منها : شرح الإيضاح، وهو كبير كثير الفائدة (الإيضاح في النحو لأبي علي الفاسي، وقد ذكر القفطي وابن قاضي شهبة أن ابن الدهان هذا شرحه في ثلاثة وأربعين مجلداً) وشرح اللُّمَع، وكتاب الدروس، وكتاب الرياضة، وكتاب الفصول، وله في العروض والقوافي مصنفان، وكتاب في الفرق بين الضاد والظاء، وكتاب في الأضداد، وكتاب العقود في المقصور والممدود، وله تفسير للقرآن العظيم، وكتاب النكت والإشارات على ألسن الحيوانات، وكتاب الرسائل، وله ديوان شعر، وله سماع في الحديث من أبي القاسم هبة الله بن محمد بن الحسين، وأبي غالب أحمد بن الحسن بن البناء وغيرهما، روى عنه أبو سعيد بن السمعاني، سكن آخر عمره بالموصل، وأقام بها إلى حين وفاته سنة تسع وستين وخمسمائة (إشارة التعيين / ١٢٩، ١٣٠).

وكان لابن الدهان خزانة كتب لمح ابن خلكان إلى ذكرها بقوله، إنه ترك بغداد وانتقل إلى الموصل قاصداً جناب الوزير جمال الدين الأصبهاني المعروف بالجواد، فتلقاه بالإقبال وأحسن إليه وأقام في كنفه مدة وكانت كتبه قد تخلقت في بغداد، فاستولى الغرق تلك السنة على البلد فسيّر، من يحضرها إليه إن كانت سالمة . فوجدها قد غرقت . وكان

خلف داره مدبغة فغرقت أيضاً وفاض الماء منها إلى داره، فتلفت الكتب بهذا السبب زيادة على الغرق، وكان قد أفنى في تحصيلها عمره . فلما حُمِلت إليه على تلك الصورة، أشاروا عليه أن يطيبها بالبخور ويصلح منها ما يمكن، فيخبرها بالأذن، ولازم ذلك إلى أن بخرها بأكثر من ثلاثين رطلاً لاذناً (خزائن الكتب القديمة في العراق / ٢٥٣).

له ترجمة في الأعلام ٣ / ١٥٣ وإنباه الرواة ٢ / ٤٧ - ٥١، وبغية الوعاة ١ / ٥٨٧ والبلغة / ٨٥ وتلخيص ابن مکتوم / ٧٧ وخريدة القصر ١ / ٨٢، ٨٣ وشذرات الذهب ٤ / ٢٣٣ وطبقات ابن قاضي شهبة ١ / ٣٥٢ - ٣٥٤ ومسالك الأبصار ٤ / ٢٥٥ - ٢٥٧ ومعجم الأدباء ١١ / ٢١٩ - ٢٢٣ ومعجم المؤلفين ٤ / ٢٢٩ والنجوم الزاهرة ٦ / ٧٢ ونكت الهميان / ١٥٨، ١٥٩ ووفيات الأعيان ١ / ٢٦١ - ٢٦٣ (إشارة التعيين / ١٢٩ هامش المحقق).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٣ / ٨٣، ٨٤، وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ١٢٩، ١٣٠ وهوامش المحقق، وخزائن الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد ٢٥٣، ٢٥٤).

* ابن الدهان (عبد الله) (٥٨١ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الواحدة والثلاثين وقال عنه : العلامة، مهذب الدين، أبو الفرج عبد الله بن أسعد بن علي الموضلي، الشافعي، الشاعر المدرس بحمص، له ديوان صغير، ونظمه بديع، دخل مصر، ومدح ابن رزيق، ومدح السلطان صلاح الدين بقصيدة طنانة توفي في شعبان سنة إحدى وثمانين وخمسمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١١٥).

* ابن الدهان (المبارك بن المبارك):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الواحدة والثلاثين وقال عنه : العلامة وجيه الدين أبو بكر المبارك بن المبارك بن أبي الأزهر سعيد بن أبي السعادات الواسطي النحوي الضرير. حفظ القرآن، وتلا بالروايات على جماعة، وقدم بغداد شاباً، فسمع ابن أبي زرة المقدسي، ويحيى بن ثابت، وأحمد بن المبارك المرقعاتي، وأبي محمد الخشاب ولزمه في العربية .

* الدهر:

جاء في كشف اصطلاحات الفنون:

الدهر بالفتح وسكون الهاء وفتحها هو الزمان الطويل الأمد الممدود وألف سنة كما في القاموس. وقال الراغب إنه اسم لمدة العالم من مبدأ وجوده إلى انقضائه يعبر به عن كل مدة كثيرة بخلاف الزمان فإنه يقع على المدة القليلة والكثيرة. وفي المغرب الدهر والزمان واحد. وأما الفقهاء فقد اختلفوا فيه فقال أبو حنيفة رحمه الله لا أدري ما الدهر وما معناه لأنه لفظ مجمل ولم يجد نصا على المراد عنه فتوقف فيه. ثم اختلفوا فروى بشر عن أبي يوسف أن التعريف والتنكير سواء عند أبي حنيفة رحمه الله وذكر في الهداية: الصحيح أن هذا في المنكر وأما المعرف فبمعنى الأبد بحسب العرف، وعندهما الدهر معرفا ومنكرا ستة أشهر هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندی في آخر كتاب الإيمان (كشف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٧٩، ٤٨٠).

وجاء في اللسان:

الدهر: الأمد الممدود وقيل: الدهر ألف سنة. قال ابن سيده: وقد حُكي فيه، الدهر بفتح الهاء: فإما أن يكون الدَّهْر والدَّهْر لغتين كما ذهب إليه البصريون في هذا النحو، فيقتصر على ما شُمع منه، وإما أن يكون ذلك لمكان حروف الحَلَق فيطرد في كل شيء، كما ذهب إليه الكوفيون؛ قال أبو النجم:

وجبلا طال معدداً فاشمخراً

أشَمَّ لا يستطيعه الناسُ والدَّهْرُ

قال ابن سيده: وجمع الدَّهْرِ أَذْهَرُ ودُّهُور. وكذلك جمع الدَّهْرِ، لأننا لم نسمع أدهارا، ولا سمعنا فيه جمعا إلا ما قدمنا من جمع دهر؛ فأما قوله بفتح الدال: «لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر». فمعناه أن ما أصابك من الدهر فالله فاعله ليس الدهر، فإذا شتمت به الدهر فكأنك أردت به الله، الجوهري: لأنهم كانوا يضيفون النوازل إلى الدهر، ف قيل لهم: لا تسبوا فاعل ذلك بكم فإن ذلك هو الله تعالى؛ وفي رواية: فإن الدهر هو الله تعالى، قال الأزهرى: قال أبو عبيد قوله فإن الله هو الدهر مما لا ينبغي لأحد من أهل الإسلام أن يجهل وجهه، وذلك أن المعطلة يحتجون به على المسلمين، قال:

قال ابن النجار: كان شديد الذكاء، ثاقب الفهم، كثير المحفوظ، مضطلعا بعلوم كثيرة: النحو، واللغة، والتصريف، والعروض، ومعانى الشعر، والتفسير، ويعرف الفقه والطب وعلم النجوم، وعلوم الأوائل.

وله النظم والنثر، ويتكلم بالتركية والفارسية والرومية والأرمنية والحبشية والهندية والزنجية بكلام فصيح عند أهل ذلك اللسان، وهو أول من فتح فمى بالعلم، وكان ثقة نبیلا.

مولده في جمادى الآخرة سنة أربع وثلاثين، ومات في شعبان سنة اثنتى عشرة وستمائة وكنت بنيسابور.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١٨٣، ١٨٤).

* ابن الدهان (محمد بن علي - ٥٩٢ هـ / ١١٩٦ م):

محمد بن علي بن شعيب، أبو شجاع، فخر الدين، ابن الدهان، عالم بالحساب واللغة والتاريخ. من أهل بغداد. مات بالحلة المزيديّة، من كتبه «تقويم النظر» مخطوط في فقه المذاهب الأربعة، ختمه بجدول في وفيات بعض الصحابة والأئمة والفقهاء. وله «غريب الحديث» ستة عشر مجلدا، و «تاريخ» من سنة ٥١٠ إلى ٥٩٢ هـ، وكتب في الأدب والحساب والرياضيات.

(الأعلام للزركلي ٦ / ٢٧٩. انظر أيضا الذيل على الروضتين لأبي شامة - عرف الكتاب وترجم للمؤلف وصححه صاحب الفضيلة محمد زاهد بن لحسن الكوثري / ٩).

قالت المؤلفة: لابن الدهان أيضا جدول هو «الجدول المنبرى» أوردناه في م ١٢ / ٧٢، ٧٣ فانظره في موضعه.

* الدهجى:

قال السمعاني:

الدهجى: بكسر الدال المهملة وفتح الهاء وفي آخرها الجيم، هذه النسبة إلى دهجية، وهى قرية بباب مدينة أصبهان، منها أبو صالح محمد بن حامد الدهجى، من أهل دهجية - قرية بباب المدينة - هكذا قال أبو بكر بن مردويه، قال روى عن أبي علي الثقفى سمع منه السريجاني.

(الأساب للسمعاني ٢ / ٥١٥).

ورأيت بعض من يُتهم بالزندقة والدهرية يحتج بهذا الحديث ويقول: ألا تراه يقول: فإن الله هو الدهر؟ قال: فقلت وهل كان أحد يسب الله في آباد الدهر؟ وقد قال الأعشى في الجاهلية:

أستأثر الله بالسوفاء وبالسـ

محمد وولي الملامة السرجالا

قال: وتأويله عندي أن العرب كان شأنها أن تدم الدهر وتسبه عند الحوادث والنوازل تنزل بهم من موت أو هَرَم فيقولون: أصابتهم قوارع الدهر وحوادثه، وأبادهم الدهر، فيجعلون الدهر الذي يفعل ذلك فيذمون، وقد ذكروا ذلك في أشعارهم، وأخبر الله تعالى عنهم بذلك في كتابه العزيز، ثم كذبهم فقال: ﴿وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر﴾، [الجاثية: ٢٤]، قال الله عز وجل: ﴿وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون﴾ [الجاثية: ٢٤].

قالت المؤلفة: حديث «لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر» ورد في المصادر بطرق مختلفة:

١ - فقد أخرجه الحافظ السيوطي في الجامع الصغير (٢ / ٢٠٧) من رواية مسلم عن أبي هريرة وقال عنه حديث صحيح.

٢ - وأخرجه الحافظ المناوي في الجامع الأزهر (٣ / ٩٨ ورقة أ) من رواية أحمد في مسنده عن أبي قتادة ورجال رجال الصحيح ورواية الطبراني في الأوسط عن جابر وفيه إبراهيم بن هشام الغساني وثقه ابن حبان وغيره وضعفه أبو حاتم وغيره وبقي رجال الصحيح.

٣ - كما أخرجه الحافظ المناوي في كنوز الحقائق (ص ١٧٤) من رواية أحمد في مسنده اهـ.

والدَّهْرُ: الزمان الطويل ومدة الحياة الدنيا، فقال النبي ﷺ: «لا تسبوا الدهر» على تأويل: لا تسبوا الذي يفعل بكم هذه الأشياء، فإنكم إذا سببتم فاعلها وإنما يقع السب على الله تعالى، لأنه الفاعل لها لا الدهر، فهذا وجه الحديث.

قال الأزهرى: وقد فسر الشافعى هذا الحديث بنحو ما فسره أبو عبيد، فظننت أن أبا عبيد حكى كلامه؛ وقيل: معنى نهى النبي ﷺ، عن ذم الدهر وسبه، أى لا تسبوا فاعل هذه الأشياء، فإنكم إذا سببتموه وقع السب على الله عز وجل،

لأنه الفَعَال لما يريد، فيكون تقدير الرواية الأولى: فإن جالب الحوادث ومُنزلها هو الله لا غير، فوضع الدهر موضع جالب الحوادث لاشتغال الدهر عندهم بذلك، وتقدير الرواية الثانية: فإن الله هو الجالب للحوادث لا غير ردًا لاعتقادهم أن جالبها الدهر.

الأزهري: قال الشافعى: الحين يقع على مدة الدنيا، ويوم؛ قال: نحن لا نعلم للحين غاية، وكذلك زمان ودهر وأحقاب، ذكر هذا في كتاب الإيمان؛ حكاه المزني في مختصره عنه.

وقال شَمِرٌ: الزمان والدهر واحد، وأنشد:

إِنْ دَهْرًا يُلْفُ حَبْلِي بِجُمْلِ

لِسَـزْمَانٍ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ

فعارض شمرا خالد بن يزيد وخطأه في قوله: الزمان والدهر واحد، وقال: الزمان زمان الرُّطب والفاكهة، وزمان الحرّ، وزمان البرد؛ ويكون الزمان شهرين إلى ستة أشهر، والدهر لا ينقطع.

قال الأزهرى: الدهر عند العرب يقع على بعض الدهر الأطول، ويقع على مدة الدنيا كلها. قال: وقد سمعت غير واحد من العرب يقول: أقمنا على ماء كذا وكذا دهرًا، ودارنا التي حللنا بها تحملنا دهرًا، وإذا كان هذا هكذا جاز أن يقال: الزمان والدهر واحد في معنى دون معنى، قال: والسنة عند العرب أربعة أزمنة: ربيع وقيظ وخريف وشتاء؛ ولا يجوز أن يقال: الدهر أربعة أزمنة، فهما يفترقان.

وروى الأزهرى بسنده عن أبي بكر، رضى الله عنه، عن النبي ﷺ، أنه قال: «ألا إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض، السنة اثنا عشر شهرًا، أربعة منها حُرُم: ثلاثة منها متواليات: ذو القعدة وذو الحجة والمحرم، ورجب مفرد، قال الأزهرى: أراد بالزمان الدهر.

الجوهري: الدهر الزمان. وقولهم: دهر داهر كقولهم أبدًا أيَّد؛ ويقال: لا آتيك دهر الداهرين، أى أبدا.

ورجلٌ دُهْرِيٌّ: قديم مسن، نسب إلى الدهر، وهو نادر. قال سيوييه: فإن سميت بدهر لم تقل إلا دهرِيٌّ على القياس. ورجل دهرِيٌّ: مُلحد لا يؤمن بالآخرة، يقول ببقاء الدهر، وهو مولدٌ قال ابن الأنباري: يقال في النسبة إلى الرجل

القديم دَهْرِيٌّ. قال: وإن كان من بنى دهر من بنى عامر قلت دَهْرِيٌّ لا غير، بضم الدال، قال ثعلب: وهما جميعا منسوبان إلى الدهر وهم ربما غيروا في النسب، كما قالوا سُهْلِيٌّ للمنسوب إلى الأرض السهلة.

والدهارير: أول الدهر في الزمان الماضي، ولا واحد له؛ وأنشد أبو عمرو بن العلاء لرجل من أهل نجد، وقال ابن بري هو لعثير بن لبيد العذري، قال: وقيل هو لحريث بن جبلة العذري:

فاستقدر الله خيرا وارضى به

فبينما العسر إذا دارت مياسير
وبينما المرء في الأحباء مُغْتَبِطٌ

إذا هو الرمنس تغفوه الأعاصير
بيكى عليه غريب ليس يعرفه

وذو قسرايته في الحى مسرور
حتى كان لم يكن إلا تذكُّره

والدهر أَيْتَمًا حين دهارير
قوله: استقدر الله خيرا أى اطلب منه أن يقدر لك خيرا.

وقوله: فبينما العسر، العسر مبتدأ، وخبره محذوف تقديره فبينما العسر كائن أو حاضر. إذ دارت مياسير أى حدثت وحلت، والياسير: جمع ميسور. وقوله: كأن لم يكن إلا تذكُّره، يكن تامة، وإلا تذكُّره فاعل بها، واسم كأن مضمرة تقديره كأنه لم يكن لا تذكره، والهاء فى تذكره عائدة على الهاء المقدرة؛ والدهر مبتدأ، ودهارير خبره؛ وأَيْتَمًا حال

ظرف من الزمان، والعامل فيه ما فى دهارير من معنى الشدة. وقولهم: دهر دهارير أى شديد، كقولهم: ليلة ليلاء، ونهار أنهر، ويوم أيوم، وساعة سوعاء. ووحد الدهارير دهر، على غير قياس ... وكان دهارير جمع دهرور أو دهرار. والرمس: القبر. والأعاصير: جمع إعصار، وهى الريح تهب بشدة ودهور دهارير: مختلفة، على المبالغة؛ الأزهرى: يقال ذلك فى دهر الدهارير. قال: ولا يفرد منه دهرير؛ وفى حديث سطيح:

فإن ذا الدهر أطوارا دهارير

قال الأزهرى: الدهارير جمع الدهور. أراد أن الدهر ذو

حالين من بؤس ونعم وقال الزمخشري: الدهارير تصاريف الدهر ونوائبه، مشتق من لفظ الدهر، ليس له واحد من لفظه كعباديد (لسان العرب ١٦ / ١٤٣٩، ١٤٤٠).

وفرد الثعالبي بابا فى الدهر، وآخر فيما ورد فى ذمه، مما تنقله لك فيما يلى:

١ - مدح الدهر:

قال بعض الحكماء: الدهر أنصح المؤدبين. وقال آخر:

قد وعظنا الدهر لو اتعظنا، ونصحنا لو انتصحنا.

قال الشاعر:

عمري لقد نصح الزمان وصرقه

ومن العجائب ناصح لا يشفق
وقال العتابي (كاتب وشاعر. اختص بالبرامكة. توفى سنة ٢٢٠ هـ): من لم يؤدبه والده أدبه الليل والنهار.

وقال بشار:

إن دهرًا يضم شملى بسلمى

لزمان قد هم بالاحسان
وقال البحتري:

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها

وشيكا وإلا ضيقسة وانفرادها
وقال الأخطل:

وإن أمير المؤمنين وفعله

لكالدهر لا عار بما فعل الدهر
وقال آخر:

يقولون الزمان به فساد

لقد قسدوا وما فسد الزمان
وأنشدنى العباسى المأمونى لبعضهم:

تذم دهرك جهلا فى تصرفه

لا تشك دهرك إن الدهر مأمور
ما ذنب دهرك والأقدار غالبة

وكل أمر إذا وافاك مقدور
فاصبر على حدثان الدهر وارض به

ما دام فى الدهر مهموم ومسرور

وأنشدني أبو القاسم حبيب المذكور لغيره :

رضًا بالدهر كيف جرى وصبرا
ففى أيامه جمع وعيد
ولم يخشن عليك قضيب عسود
من الأيام إلا لان عسود
ولأبى الفتح بن العميد :

أين لى من يفى بشكر الليالى
حين ضافت خيالها بخيال
لم يكن لى على الزمان اقتراح
غيرها منية فجاد بها لى
وللوزير المهلبى :

رق الزمان لقساقتى
ورثى لطلول تحرقى
وأننى ما أرتجى
وأفسانى ما أتقى
فلأصفحن عما جنى
ه من الذنوب السبق
حتى جنايته بما
فعل المشيب بمفسد رقى

٢- ذم الدهر:

قال بعض الحكماء : أف للدهر ما أكره صافيه، وأخيب راجيه، وأعدى أيامه ولياليه. وقال آخر: من له يدان بغوائل الزمان. وقيل: يسار الدهر فى الأخذ أسرع من يمينه فى البذل لا يعطى بهذه إلا ارتجع بتلك. وقال آخر: الدهر لا يؤمن يومه، ويخاف غده، ويرضع ثديه، وتجرح يده، وقيل: الدهر يغر ويضر، ويسوء من حيث يسر. وقال آخر: الدهر لا تنهى فيه المواهب حتى تتخللها المصائب، ولا تصفو فيه المشارب حتى تكدرها الشوائب.

وفى فصل لابن المعتز: هذا زمان متلون الأخلاق، متداعى البنيان، موقظ الشر، منيم الخير، مطلق أعنة الظلم، حابس روح العدل، قريب الأخذ من الإعطاء، والكآبة من البهجة، والقطوب من البشر، مر الثمرة، بعيد المجتنى، قابض على

النفوس بكربته، منيخ على الأجسام بوحشته، لا ينطق إلا بالشكوى، ولا يسكت إلا على غصص وبلوى.

ومثله فصل للصاحب: الزمان حديث الظفر، لنيم الظفر، حلو المورد مر المصدر، أثره عند المرء كأثر السيف فى الضريبة، والليث فى الفريسة. ولشمس المعالى قابوس بن وشمكير (أبو الحسن قابوس، أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان. قتل سنة ٤٠٣ هـ. له شعر ذكره الثعالبي فى اليتيمة): الدهر شر كله مفصله ومجمله، إن أضحك ساعة أبكى سنة، وإن أتى بسينة جعلها سنة، ومن أراد منه غير هذا سيرة، أراد من الأعمى عينا بصيرة، ومن ابتغى منه الرعاية، ابتغى من الغول الهداية.

ومن أحسن ما قيل فى ذمه قوله ابن المعتز، وهو الإمام فى ذلك :

ألت ترى يا صاح ما أعجب الدهرا
فدما له لكن للخالق الشكرا
لقصد حبيب الموت البقاء الذى أرى
فيا حسدا منى لمن سكن القبرا
وله :

يا دهر ويحك قد أكثرت فجمعاتى
شغلت أيام دهرى بالمصيبات
مسأت الحاظ عبنى كلها حزنا
فأين لهوى وأحبابى ولذاتى
حمدا لربى وذما للزمان فما
أقل فى هذه الدنيا مسراتى
وله :

يا صاحبنى إن الزمان
ن كما علمت وما علمت
يفنى الذى جمعت
بيدى ويحصد ما زرعته
ويخون من صافيته
عمدا ويعشق من مقتله

وجهلته فحمدته	يا محنسة السدهر كفى
وذمتسه لم عسرتسه	إن لسم تكفى فحقتسى
ولطالما عاتبتسه	ما إن يكن ترحمينا
حتى على رغمى تتركسه	من طلول هذا التشفى
وقال عبد الله بن طاهر:	ذهبت أطلب بختسى
ألم تر أن السدهر يهدم ما بنى	فقل لى قد توفى
ويأخذ ما أعطى ويفسد ما أسدى	نور ينال الثرى
فمن سره أن لا يرى ما يسوءه	وعالم متخفى
فلا يتخذ شيئا يخاف له فقدا	ولأبى محمد المروزي:
وقال بعضهم:	تقاضاك دهرك ما أسلفا
ألم تر أن الدهر يوم و ليلة	وكأر عيشك بعد الصفا
يكسران من سبت عليك إلى سبت	فلا تنكرن فإن الزمان
فقل لجديد الدهر لا بد من بلى	جديد سر بتشتيت ما ألفا
وقل لا اجتماع الشمل لا بد من شت	ولأبى جعفر الموسوى:
وقال البستي:	أى خير ترجو بنو الدهر فى الدهر
صبرا على الدهر الخوون وريبه	سر وما زال قساتلا لبنيه
يانفس كيلا تبلى بكلايه	من يعمر يجمع بفقد الأخلا
وإذا صبرت على إساءة ظالم	ومن مات فالمصيبة فيه
لا تندمى فتوابه بك لا به	وقلت:
ومن قلائد ابن الرومى فى هذا المعنى:	أقول والقلب مكدود بأحزان
دهر علا قدر الوضيع به	والصبر أبعد مما بين أجناتى
ونرى الشريف يحطه شمرقه	حتى متى أنا يدمى العض أنملتى
كالبحر يرسب فيه لؤلؤه	غيظا على زمن قد رام أزمانى
سقلا ونعلسو فوقه جيؤه	فكل يوم أرانى من نسوائبه
وأنشدنى أبو بكر الطبرى:	كأننى إصبغ والدهر أسنانى
الدهر يستخسدم من يخسدم	ولابن لنكك البصرى [مجزوء الرمل]:
حتى يذيق الهنون من يكرم	يا زماننا ألبس الأحـ
كالأرض لا تطعم من فوقها	سرار دلا ومهانـ
إلا لكى تطعم من تطعم	لست عندي بزمان
ولغيره:	إنما أنت زمانـ

الدهرانى : بفتح الدال المهملة وسكون الهاء وفتح الراء بعدها الألف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى دهرا، وهي قرية من قرى اليمن، منها أبو يحيى محمد بن أحمد بن محمد الدهراني المقرئ، سمع أبا عبد الله محمد بن جعفر المعروف بخرجية، سمع منه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث بن علي الشيرازي الحافظ وقال سمعت أبا يحيى المقرئ بدهرا - قرية من قرى اليمن - من لفظه .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥١٥).

* دهروط:

قال ياقوت:

دهروط : بفتح أوله، وسكون ثانيه، وآخره طاء مهملة: بليد على شاطئ غربي النيل من ناحية الصعيد قرب البهنسا.

(معجم البلدان ٢ / ٤٩٢).

* الدهروطى (أحمد) (٨١٩-٧٤٥ هـ):

قال عنه الشمس السخاوى:

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عوض بن عبد الخالق الزين أبو العباس بن ناصر الدين البكرى الدهروطى الشافعى جد الجلال محمد بن عبد الرحمن (انظره تحت عنوان «الدهروطى» (الجلال البكرى)). ولد فى سنة خمس وأربعين وسبعمائة بدهروط (انظرها فى موضعها) وأخذ عن أبيه وعن ابنه عبد الرحمن (انظره تحت عنوان «الدهروطى (عبد الرحمن)»)، بل وحفيده الجلال، واختصر الروضة مع مزيد كثير فى مجلد سماه «عمدة المفيد وتذكرة المستفيد». وله أيضا. الرابع فى علم الفرائض، ومات فى المحرم سنة تسع عشرة بعد أن أكل ابنه. أفادنيه حفيده.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ج ٢ م ١ / ٨٥).

* الدهروطى (الجلال البكرى) (٨٠٧-٨٩١ هـ):

ترجم له على باشا مبارك نقلا عن الضوء اللامع للشمس السخاوى فقال: وينسب إليها (أى إلى دهروط) كما فى الضوء اللامع محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عوض بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن موسى بن الحسن بن عيسى بن شعبان بن

كيف أرجو منك خيــــرا
والعــــلا فيك مــــنانــــة
أجــــنــــون مــــبــــا أراه
منك يــــبــــدو أم مــــجــــانــــه
ولقابوس بن وشمكير [البسيط]:

قل للذى بصروف الدهر عيــــرنا
هل عاتد الدهر إلا من له خطر
ففى السماء نجومٌ غير ذى عدد
وليس يكسف إلا الشمس والقمر
أما ترى البحر تعلو فوقه جيف
وتستقر بأقصى قميره السدر
وقال آخر:

يا دهر ويحك ماذا الغلط
وضيع عــــلا وشــــريف هبط
حمــــار يــــرتع فى روضــــة
وطرف بــــلا علف يــــرتبط
(اللطائف والظرائف / ١٩-٢٦).

(كشف اصطلاحات الفنون لنتهانوى ١ / ٤٧٩، ٤٨٠، ولسان العرب لابن منظور ١٦ / ١٤٣٩، ١٤٤٠، والجامع الصغير للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ٢ / ٢٠٧، وكنوز الحقائق فى حديث خير انخلاق للإمام عبد الرؤوف المناوى، المطبوع بأسفل الجامع الصغير ٢ / ١٦٣، وكنوز الحقائق - قدم للكتاب وترجم لمؤلفه محمود محمد الزنارى. دار الحيل، بيروت، ومكتبة الزهراء، القاهرة، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ١٧٤، واللطائف والظرائف لشعالبى ط دار المناهل / ١٩-٢٦. انظر أيضا بصائر ذوى التميز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد عيسى النجار ٢ / ٦٠٩ - ٦١١).

* دهرا:

انظر : الدهراني .

* الدهراني:

قال السمعانى :

داود بن ناصر الدين البكرى الدهروطى، ويعرف بالجلال البكرى.

ولد فى ثانى صفر سنة سبع وثمانمائة بهروط (انظرها فى موضعها) ونشأ بها، فحفظ القرآن والتحرير وألفية الحديث والنحو وغير ذلك. وتفقه بجده وتحول بعد موته بمصر وقرأ على التقي ابن عبد البارى، والذكى الميدومى، والشمس البرماوى، والقمنى، وحضر دروس الولي العراقى فى الأصول والحديث، وكذا أخذ عن الجلال البلقينى وأخيه، وبرع فى حفظ الفقه، وشارك فى أصوله، والعربية، مع الديانة والبهاء والتواضع.

وقد حج مرتين وجاور، وأخذ هناك عن الأذهل، وكذا سافر إلى دمشق وزار بيت المقدس، وناب فى القضاء عن الحافظ ابن حجر، واستقل بقضاء الإسكندرية، وحمدت سيرته فيها، ولكنه لم يلبث أن عزل فتألم أهلها لذلك ورجع إلى القاهرة فلأزم النيابة مع التصدى للإقراء والإفتاء، ثم أعرض عن القضاء بسبب حادثة مسته من الدوادار الكبير - من أجلها بعض المكروه وعاكسه السلطان فى ذلك.

قال: «وقد اجتمعت عليه مرارا، وسمعت من أبحاثه وفوائده، وأخبرنى أنه شرح المنهاج، ومختصر التبريزى، وبعض التدريب للبلقينى، والروض لابن المقرئ، وتنقيح الباب، وأفرد نكتا على كل من الروضة والمنهاج، بل شرع فى شرح على البخارى».

وبالجملة فهو أحفظ الشافعية لفروع المذهب فى ذلك الوقت، ولكنه ليس فى الكتابة والفهم فضلا عن التحقيق - بالماهر.

مات فى يوم الخميس منتصف ربيع الثانى سنة إحدى وتسعين وثمانمائة، ودفن فى تربة أنشأها ابن الصابونى بخط الريدانية بالقرب من جامع آل الملك. رحمه الله وإيانا. ا. هـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١١ / ١٥، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ج ٧ م ٤ / ٢٨٤ - ٢٨٦).

* الدهروطى (عبد الرحمن) (٨٠٩-٨٨٣ هـ):

قال عنه الشمس السخاوى:

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عوض ابن عبد الخالق الزين أو العز بن

الزين بن ناصر الدين البكرى الدهروطى ثم المصرى الشافعى عم الجلال محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الآتى والماضى أبوه. ولد فى ليلة الإثنين سابع عشر شعبان سنة تسع وثمانمائة بهروط من البهنساوية وقرأ بها القرآن وكان جد أبيه أحمد وأبوه محمد مالكيين. وأما جده وأبوه فشافعيان كبيران فنشأ على مذهبهما، وحفظ فى الفقه التحرير للجمال البزرى الواسطى وهو على نمط الحاوى ثم المنهاجين الفرعى والأصلى مع زوائده للإنسانى وألفية ابن مالك، واشتغل يسيرا على أبيه وغيره بل بحث فى الفقه على الشمس البرماوى ولازمه والزين النقمى والقياياتى وعنه أخذ الأصول وفى الفرائض على ابن المجدى وفى العربية عن الشمس القياياتى والنوائى وابن عمار وسمع على شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر العسقلانى) وناب عنه وعن غيره فى القضاء ودرس بالتقوية والحسامية من الفيوم، وحج فى سنة ثمان وأربعين وتعانى النظم فأكثر وامتدح شيخنا وغيره؛ ومما كتبه عنه فى شيخنا حين عوده للقضاء قصيدة سقتها فى الجواهر أولها:

ربانى حب زينب والمرباب

لتركهما جوابى والجوى بى

وقوله مما أوردته فى معجمى حين عزل السفطى عن القضاء:

توالت خطوب الدهر قسرا على الورى

وناهيك خطب الدهر يعقبه القسر

وكان فاضلا مفيدا فصيحاً حسن المذاكرة بالفقه والمحاضرة محبا فى الفضلاء متوددا إليهم مكرما لوافدهم. مات فى شوال سنة ثلاث وثمانين بطنبذى المجاورة لدهروط بالقرب من البهنسا؛ وكان قاضيا رحمه الله وعفا عنه.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ج ٤ م ٢ / ٥٧. انظر أيضا الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٢، ١٣).

* الدهرية:

الدهرية فرقة من الكفار ذهبوا إلى قدم الدهر واستناد الحوادث إلى الدهر كما أخبر الله تعالى عنهم بقوله ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَىٰ وَمَا يَهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ [الجاثية: ٢٤] كذا فى شرح المقاصد وذهبوا إلى ترك

العبادات رأساً لأنها لا تفيد وإنما الدهر بما يقتضيه مجبول من حيث الفطرة على ما هو الواقع فيه فما ثم إلا أرحام تدفع وأرض تبلع وسماء تقلع وسحاب تقشع وهواء تقمع ويسمون بالملاحدة أيضاً فهم عبدوا الله من حيث الهوية . قال عليه الصلاة والسلام «إن الدهر هو الله» .

قالت المؤلفة : الحديث بتمامه هو «لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر» وقد أوردناه وتخريجاته في مادة «الدهر» فانظرها في موضعها اهـ .

وفي كليات أبي البقاء ، الدهر : هو في الأصل اسم لمدة العالم من مبدء وجوده إلى انقضائه ومدة الحياة وهو في الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لأنه عندهم عبارة عن مقارنة حادث لحادث والمقارنة أصل اعتباري عدمي ولذا ينبغي أن لا يكون عند من حده من الحكماء بمقدار حركة الفلك وأما عند من عرفه منهم بأنه حركة الفلك فإنه وإن كان وجوديا إلا أنه لا يصلح للتأثير . ولدهر معرفا الأبد بلا خلاف وأما منكرنا فقد قال أبو حنيفة رحمه الله : لا أدري كيف هو في حكم التقدير لأن مقادير الأسماء واللغات لا تثبت إلا توقيفا .
(كشف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٨٠) .

ويكشف الإمام ابن الجوزي عن تلبس إبليس على الدهرية فيقول :

قال المصنف : قد أوهم إبليس خلقا كثيرا أنه لا إله ولا صانع ، وأن هذه الأشياء كانت بلا مكنون ، وهؤلاء لما لم يدركوا الصانع بالحس ولم يستعملوا في معرفته العقل جحدوه ، وهل يشك ذو عقل في وجود صانع فإن الإنسان لو مرَّ بقاع ليس فيه بنيان ثم عاد فرأى حائطا مبنيًا علم أنه لا بد له من باني بناءه ، فهذا المهاد الموضوع ، وهذا السقف المرفوع ، وهذه الأبنية العجيبة والقوانين الجارية على وجه الحكمة ، أما تدل على صانع ؟ وما أحسن ما قال بعض العرب : إن البعرة تدل على البعير ، فهيكلك علوى بهذه اللطافة ، ومركز سفلى بهذه الكثافة ، أما يدلان على اللطيف الخبير ، ثم لو تأمل الإنسان نفسه لكفَّت دليلا ، ولشفت غليلا فإن في هذا الجسد من الحكمة ما لا يسع ذكره في كتاب ، ومن تأمل تحديد الأسنان لتقطع ، وتقريض الأضراس لتطحن ، واللسان يقلب الممضوغ ، وتسليط الكبد على الطعام

ينضجه ، ثم ينفذ إلى كل جارحة قدر ما تحتاج إليه من الغذاء ، وهذه الأصابع التي هيئت فيها العقد لتطوى وتفتح ، فيمكن العمل بها ، ولم تجوف لكثرة عملها إذ لو جوفت لصدمها الشيء القوي فكسرها ، وجعل بعضها أطول من بعض لتستوى إذا ضُمَّت ، وأخفى في البدن ما فيه قوامه ، وهي النفس التي إذا ذهبت فسد العقل الذي يرشد إلى المصالح ، وكل شيء من هذه الأشياء ينادي أفي الله شك ؟ وإنما يخبط الجاحد لأنه طلبه من حيث الحسن ، ومن الناس من جحدته ، لأنه لما أثبت وجوده من حيث الجملة لم يدركه من حيث التفصيل فجحد أصل الوجود ، ولو أعمل هذا فكره لعلم أن لنا أشياء لا تدرك إلا جملة كالنفس والعقل . ولم يمتنع أحد من إثبات وجودهما ، وهل الغاية إلا إثبات الخلق جملة ، وكيف يقال كيف هو أو ما هو ولا كيفية له ولا ماهية ! ومن الأدلة القطعية على وجوده أن العالم حادث بدليل أنه لا يخلو من الحوادث وكل ما لا ينفك عن الحوادث حادث ولا بد لحدوث هذا الحادث من مسبب وهو الخالق سبحانه . وللملحددين اعتراض يتناولون به على قولنا : لا بد للصنعة من صانع فيقولون إنما تعلقت في هذا بالشاهد وإليه نقاضيك فنقول كما أنه لا بد للصنعة من صانع فلا بد للصورة الواقعة من الصانع من مادة تقع الصورة فيها كالخشب لصورة الباب والحديد لصورة الفأس . قالوا فدليلكم الذي تثبتون به الصانع يوجب قدم العالم . فالجواب أنه لا حاجة بنا إلى مادة بل نقول إن الصانع اخترع الأشياء اختراعا فلما نعلم أن الصور والأشكال المتجددة في الجسم كصورة الدولاب ليس لها مادة ، وقد اخترعها ولا بد لها من مصور فقد أريناكم صورة وهي شيء جاءت لا من شيء ولا يمكنكم أن ترونا صنعة جاءت لا من صانع .

(نقد العلم والعلماء / ٤١ ، ٤٢) .

* الدهرية (مدرسة -) :

من مدارس القدس الشريف ، أعادها الله ديار إسلام . ورد ذكر وقفها في السجل رقم ٥٢٢ من سجلات الأراضي المحفوظة في أرشيف رئاسة الوزراء بإستانبول ، وكان موقوفا عليها نصف قرية بيت ساحور الوادي .

(معاهد العلم في بيت المقدس - د . كامل جميل العسلي / ٢٩٣

وهامش ٥٠٦) .

* دهستان:

قال ياقوت:

دهستان: بكسر أوله وثانيه: بلد مشهور في طرف مازندران قرب خوارزم وجرجان، بناها عبد الله بن طاهر في خلافة المهدي، كذا ذكر وليس بصحيح لأن عبد الله بن طاهر لم يكن في أيام المهدي، ينسب إليها عمر بن عبد الكريم بن سعدويه أبو الفتيان، ويقال أبو حفص بن أبي الحسن الرؤاسي الدهستاني الحافظ، قدم دمشق فسمع بها عبد الدائم بن الحسن وأبا محمد الكناني وأبا الحسن بن أبي الحديد وأبا نصر بن طلاب، وبيغداد جابر بن ياسين وأبا الغنائم بن المأمون، وبمرو وهراة ونيسابور، وبصور أبا بكر الخطيب، وحدث بدمشق وصور وغير ذلك؛ وقال البشاري (قالت المؤلفة: هو المقدسي المعروف بالبشاري صاحب «أحسن التقاسيم»): دهستان مدينة بكرمان. ودهستان: ناحية بجرجان، وهي المذكورة آنفا. ودهستان: ناحية بباذغيس من أعمال هراة؛ منها محمد بن أحمد بن أبي الحجاج الدهستاني الهروي.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٩٢، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم. السلسلة الجغرافية (١) / ٣٥، ٢٤٣، ٢٧٤).

* الدهستاني:

قال السمعاني:

الدهستاني: بكسر الدال المهملة والهاء وسكون السين المهملة وفتح التاء المنقوطة من فوقها باثنتين وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى دهستان، وهي بلدة مشهورة عند مازندران وجرجان، خرج منها جماعة من أهل العلم، منهم أبو نصر عبد المؤمن بن عبد الملك الدهستاني، سمع أبا نعيم عبد الملك بن محمد بن عدي الإستراباذي الفقيه وأقرانه، وسمع معه الحديث بنيسابور، روى عنه الحاكم أبو عبد الله الحافظ.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ١٥١).

* الدهستاني (إبراهيم بن محمد) (٥٠٣ هـ):

قال عنه صاحب الطبقات السنية:

إبراهيم بن محمد، أبو إسحاق الفقيه، الدهستاني دخل نيسابور في سنة ثقف وستين وأربعمائة، وتفقه في مدرسة

الإمام الصندلي (تأني ترجمته في حرف الصاد إن شاء الله تعالى) ومهر في الفقه، وصار من المدرسين والمسئولين، وسمع «سنن أبي داود» على أبي الحسين أحمد بن عبد الرحيم الحاكم الإسماعيلي، وكان إمام الحرمين يُقبل عليه في مجالس المناظرة، كعادته مع من يشم منه رائحة التحقيق في أي فن كان، وولى قضاء الري، وكان يحفظ طريقة أبي زيد الدبوسي، على وجهها، ويتكلم في مناظراته بها (انظر مادة «الدبوسي» في م ١٧ / ٦٦، ٦٧).

وذكره الهمداني في «الطبقات» من أصحاب الصندلي، وقال: قرأ على أبي زيد الفرائض والحساب، ووهب له معين الملك «تفسير أبي العباس السمتاني» قاضي الري، وهو ثلاثة عشر مجلدا كبارا ضخمة، ابتاعها من تركة أبي يوسف القزويني، وكانت وفاة الدهستاني، فيما يقال: سنة ثلاث وخمسمائة. رحمه الله تعالى له ترجمة في الجواهر المضية ١ / ٤٧، ٤٨، والفوائد البهية / ١١.

(الطبقات السنية في تراجم الحنفية للمولى تقي الدين بن عبد القادر التيمي الداري الغزي المصري - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ١ / ٢٧٥، ٢٧٦، وهامش المحقق).

* الدهستانية (الزاوية) ٧٠٠ هـ:

الزاوية الدهستانية عند سوق الخيل بدمشق قرب حمام الناصري وقد هدمت سنة ١٣٢٠ هـ. تنسب للشيخ إبراهيم الدهستاني، الذي كان يحضر وأصحابه إلى قبة النسر بالجامع الأموي (انظر مادة «الجامع الأموي بدمشق» في م ١١ / ٤٦١ - ٤٨٠، وموضع قبة النسر في المخطط صفحة ٤٧٠).

توفي في ربيع الآخر سنة ٧٢٠ هـ وقد نيف على المائة كما حدثت عن نفسه، وقد دُفن بزاويته المذكورة والتي تضاءل شأنها بعد وفاته.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٤١٧).

* الدهسة:

قال عنها علي باشا مبارك:

الدهسة قرية بمديرية قنا من قسم فرشوط (تأني في حرف الفاء إن شاء الله تعالى) واقعة على جسر الدهسة قبلي فرشوط وغربي بهجورة كأنها معهما رأس مثلث. وبها نخيل، ولها شهرة بنسج زكائب الصوف والشعر، وبينها وبين الجبل الغربي نحو أربعمائة قصبة.

وجاء عنها في القاموس الجغرافي ما يلي : الدهسة ، أصلها من توابع فرشوط ، ثم فصلت عنها في العهد العثماني ، باسم ديروهيصة ، كما وردت في دفاتر الروزنامة القديمة .

ثم وردت في تاريخ سنة ١٢٤٥ هـ ، ووردت في جدول سنة ١٨٨٠ ، مع ناحية العركى .

وفي فلك زمام مديرية قنا في سنة ١٩٠٤ ، ألغيت وحدتها وأضيف زمامها إلى فرشوط ، وفي سنة ١٩٢٠ فصلت عنها من السوجهة الإدارية فقط ، وهى واقعة فى زمام فرشوط ، وتابعة لها من الوجهتين العقارية والمالية (القاموس الجغرافي ق ٢ ج ٤ / ٢٠١) .

ومن الطريف أن على مبارك لم يفته - بعد أن ذكر شهرة الدهسة بنسج زكائب الصوف والشعر كما جاء آنفا - أن يعطى نبذة عن معنى الزكية أو الغرارة باعتبارها معيارا فقال :

والزكائب جمع زكية . قال فى القاموس : الزكية شبه الجوالق مصرية ، وقال فيه أيضا : الجوالق بكسر الجيم واللام وبضم الجيم وفتح اللام وكسرهما ، وعاء معروف وجمعه جوالق كصحائف وجوالق وجوالقات . اهـ .

والزكية المصرية تسع أردبا من الحبوب ، وقد تسمى غرارة أيضا ، والغرارة فى العرف العام ظرف من نحو الشعر أو الصوف ، ثم استعملت فى معيار يختلف مقداره بحسب البلاد .

قال أحمد العشقلانى فى تاريخه : الغرارة أردب وربيع بالمصرى .

وفى الكامل لابن الأثير : الغرارة من الحنطة بدمشق أربعة عشر مكوكا بالموصلى .

وفى كتاب السلوك للمقريزى : هذا المعيار من الحنطة بنفس هذه المدينة ثلاث أردب بالمصرى ، وغرارة الحنطة فى مكة مائة قدح بالمصرى ، وتساوى سبع وبيات بكيل مصر .

ونقل كثرير عن بدر الدين العتائى : أن الغرارة الشامية ثلاثة أردب بالمصرى . ونقل عن ابن قاضى شعبة عند التكلم على بيت المقدس : أن غرارة القمح هو غرارتان بالدمشقى . ونقل عن خلاصة الأثر : أن الأردب المصرى ربع الغرارة . اهـ .

وفى المصباح : الغرارة بالكسر شبه العدل وجمعها غرائر .

وقد تسمى الزكية أيضا تليسة فى استعمال العرف . وفى القاموس : التليسة كسكينة هنة تسوى من الخوص وكيس الحساب ولا تفتح . ا . هـ (الخطط التوفيقية ١١ / ١٦٨ ، ١٦٩) .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٦٨ ، ١٦٩ ، والقاموس الجغرافي - وضعه وحققه وعلق عليه محمد رمزى ق ٢ ج ٤ / ٢٠١) .

* دهشور :

قال عنها ياقوت :

دهشور : قرية كبيرة من أعمال مصر فى غربى النيل من أعمال الجيزة ؛ منها أبو الليث عبد الله بن محمد بن الحجاج ابن عبد الله بن مهاجر الرعينى الدهشورى ، روى عن يونس بن عبد الأعلى ، وتوفى فى ربيع الأول سنة ٣٢٢ (معجم البلدان ٢ / ٤٩٢) .

وقال عنها على باشا مبارك :

دهشور هى قرية قديمة من قسم الجيزة ، على الشاطيء الغربى للفرع اللينى ، بينها وبين الجبل الغربى نحو أربعمائة قصبة ، وأبنيتها من اللبن والأجر ، وبها جامع وثمان طواحين ومصبغتان ووكالة للمسافرين ، وفيها مضيضة متسعة مشتملة على مصاطب ومناظر معدة للضيوف لعمدتها إبراهيم منسى ، وبها نخيل بكثرة وأنوال لنسج مقاطع الكتان ، وسوقها كل يوم إثنين ، وأكثر تكسب أهلها من الزراعة .

وفى الجبرتى (٣ / ٦٠) أن الفرنسيس دخلوها فى شهر المحجة سنة ثلاث عشرة ومائتين بعد الألف ، ونهبوها وقتلوا كثيرا من أهلها - كما فعلوا فى بنى عدى وقرى كثيرة - وسببه :

أن ورد عليهم رجل مغربى يدعى أنه المهدى وصحبته نحو ثمانين رجلا ، فكان يكتب إلى البلاد يدعوهم إلى جهاد الإفرنج ويحرضهم عليه ، فكان ممن لاذ به أهل دهشور فوقع بهم من الإفرنج ما وقع ولم ينفعهم المغربى بشىء . اهـ .

ثم فى غربى دهشور قرية صغيرة ، يقال لها الزاوية ، بحافة الجبل ، وشجر السنط كثير هناك ممتد إلى قرب سفارة ، وأكثر الفحم الوارد من بر الجيزة يأتى من هناك .

وكانت محطة لقافلة الفيوم قبل حدوث السكة الحديد ، فكانت القافلة الواردة من الفيوم إلى مصر وبالعكس تنزل هناك ، وفى وقت الفيضان كانت المحطة فى غربيتها ؛

بالمحل المعروف بالفجة قبل قرية المنشأة، وليست الفجة بلدا مسكونة، وإنما هي محل بها قهاو ويبيع. وكانت القافلة تقوم من الفيوم وتجتمع في ناحية طمية، الواقعة في آخر الفيوم من الجهة البحرية، وتقوم من طمية فتحط في دهشور، ومن دهشور إلى مصر، ومنهم من لا ينزل في دهشور وتمر في سيرها على منشأة دهشور من شرقي اللبني، ثم على ميت رهينة، ثم على ناحية العجزية، ثم على منيل شبحه، ومن هناك تعدى في معادى الخبيرى قبل القسطاط بأقل من ساعة. وفي زمن الفيضان تمر القافلة بعد نزولها بالفجة على سقارة في طريق الجبل، ثم تنعطف إلى جهة الشرق على جسر سقارة، ثم على جسر ساحل البحر إلى العجزية، ثم إلى المنيل كذلك. ومدة هذا السير نحو خمس عشرة ساعة، وهذه الطريق مستعملة إلى الآن لكنها ليست كحالها قبل سكة الحديد. والمسافة في الجبل، من طمية إلى منيل شبحه، منقسمة أربعة أرباع:

الأول، يسمى ربع الدكاكين، وأغلبه من أرض وردان، وكان سابقا معمورا وبه آثار تدل على ذلك، وبعضهم يسميه ربع الشعير.

والثاني، يسمى أبا الحمل، به كوم من زلط، تقول الناس أنه دفن به ساع يسمى أبا الحمل.

والثالث، يسمى البويب، في آخره طريق مضيق محفوف من الجانبين بجبلين شاهقين.

والرابع، ربع دهشور.

والعادة قديما أن القوافل لا تسير إلا بخير من العرب يدل على الطريق ذهابا وإيابا، ويخفهم عرب من عرب الخبيرى، وهذه العادة جارية إلى الآن (أى حتى وقته) ولهم مرتب من طرف الديوان.

وفي خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، لما أرسل من الصحابة والعرب جيوشا لفتح مصر، وكان أمير مصر يومئذ الملك المقوقس، اجتمعت الجيوش بتلك الناحية وحصل بها واقعة عظيمة، واستشهد بها جملة من الأمراء العظماء، رحمهم الله، ولهم بها أضرحه تزار إلى الآن، ولهم بها مولد سنوى ابتداءه يوم أربعاء أيوب وانتهاءه يوم الجمعة. (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ١٦٩ - ١٧١).

ثم يترجم على مبارك لاثنين ممن نشأوا في دهشور هما محمد ييومي (ت ١٢٦٨ هـ / ١٨٥٢ م) وعبد الله أبو السعود (ت ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م) ويأتى كل منهما في موضعه إن شاء الله تعالى.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٩٢، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١١ / ١٦٩، ١٧٠).

• الدهشوري:

قال السمعاني:

الدهشوري: بكسر الدال المهملة وسكون الهاء وضم الشين المعجمة وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى دهشور وهي قرية بقبلى الجيزة من مصر، منها أبو الليث عبد الله بن محمد بن الحجاج بن عبد الله بن مهاجر الرعيني الدهشوري وأهله ينتسبون في رعين يزعمون أنهم من الأحمر ويقرول أهل مصر: بل هم من الموالى من أهل دهشور، يروى عن يونس ابن عبد الأعلى الصدفى، وتوفى في شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥١٦).

• الدهشوري (الشرف):

منصور بن عبد الله بن جامع بن مقلد أبو على الأنصارى الدهشوري الضرير ينعت بالشرف، أستاذ، تلا بالروايات عنى أبى الجود وأبى على القرطبي ثم قدم دمشق فقرأ على أبى اليمن الكندى بمضمن المبهج وعرض السبع أيضا على السخاوى، ثم رجع إلى مصر وأقرأ بالفيوم وغيرها قرأ عليه يعقوب بن بدران والرشيد بن أبى الدر، قال الذهبى: كان بصيرا بهذا الشأن، توفي سنة اثنتين أو إحدى وأربعين وستمائة.

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ٢ / ٣١٣).

• الدهشوري (شمس الدين):

قال عنه على باشا مبارك عند الكلام على دهشور ومن ينسب إليها:

وإلى هذه البلدة ينسب الشيخ شمس الدين الدهشوري الشافعى. قال فى ذيل الطبقات: كان شيخ وحده، منعزلا عن الناس على الدوام، وكان جالسا فى مقصورة الجامع الأزهر، لا يستند إلى جدار قط، أوقاته كلها معمورة بالعلم والعمل. طول نهاره يقرأ الناس عليه العلم، لا تقوم طائفة إلا

وتجلس أخرى، رضى الله عنه ونفعنا به، أمين. (أهـ. ولم يذكر تاريخ موته).

(انخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١١ / ١٧٢).

* الدهقان:

جاء في اللسان: الدهقان والدهقان: التاجر، فارسي معرب (اللسان ١٦ / ١٤٤٢) وقال ياقوت: دهقان: بكسر أوله، وبعد الهاء قاف، وآخره نون، وهو بالفارسية التاجر صاحب الضياع: اسم موضع في شعر الأعشى، وقال ابن الأعرابي: هي رملة في قول الراعي:

فظل يعلو لوى الدهقان معترضا

في الرمل أظلافه صفر من الزهر

(معجم البلدان ٢ / ٤٩٢).

وقال السمعاني:

الدهقان: بكسر الدال المهملة وسكون الهاء وفتح القاف وفي آخرها النون، هذه اللفظة لمن كان مقدم ناحية من القرى، ومن يكون صاحب الضيعة والكروم، واشتهر به جماعة بخراسان والعراق، منهم أبو سهل بشر بن أحمد بن بشر بن محمود بن أشرس بن زياد بن عبد الرحمن بن عبد الله الإسفراييني الدهقان، من أهل إسفرايين، له رحلة إلى العراق، سمع بخراسان أبا بكر محمد بن محمد بن رجاء وأحمد بن سهل بن مالك الإسفراييني وجعفر الساماني وإبراهيم بن علي الدهلي، وسمع الناس مسند الحسن بن سفيان بقراءته عليه، وسمع ببغداد أبا بكر جعفر بن محمد بن الحسن الفريابي وأبا محمد عبد الله بن محمد بن ناجية وأبا بكر محمد بن يحيى بن سليمان المروزي، وبالموصل أبا يعلى أحمد بن علي بن المثنى التميمي، وسمع منه المسند له، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وأبو بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب البرقاني الحافظ، وآخر من روى عنه أبو حفص عمر بن أحمد بن مسرور الزاهد، وذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ في تاريخ نيسابور فقال: أبو سهل الدهقان الإسفراييني كان شيخ الناحية في عصره، وأحد الرحالة المذكورين بالشهامة، ومحدث وقته من أصول صحيحة، وقد كان له مجلس الإملاء بنيسابور، انتخب عليه غير مرة، وتوفي ليلة الجمعة السابع من شوال سنة سبعين وثلاثمائة، وهو ابن نيف وتسعين سنة (الأنساب ٢ / ٥١٦).

(لسان العرب لابن منظور ١٧٦ / ١٤٤٢، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٩٢، والأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥١٦).

* دهك:

قال ياقوت:

دهك: بفتح أوله وثانيه: قرية بالري؛ ينسب إليها قوم من الرواة، منهم: علي بن إبراهيم الدهكي؛ والسندی بن عبدويه الدهكي، يروى عن أبي أويس وأهل المدينة والعراق، روى عنه محمد بن حماد الطهراني؛ كذا ذكره السمعاني ووجدته بخط عبد السلام البصري الدهكي، بكسر أوله وفتح ثانيه.

(معجم البلدان ٢ / ٤٩٢).

* الدهكي:

قال السمعاني:

الدهكي: بفتح الدال المهملة والهاء وفي آخرها الكاف، هذه النسبة إلى دهك (وهي إحدى قرى الري)، والمشهور بها السندی بن عبدويه الدهكي، من أهل الري، يروى عن أبي أويس وأهل المدينة والعراق، روى عنه محمد بن حماد الطهراني. وعلي بن حميد الدهكي، يروى عن شعبة، روى عنه أبو بدر الغبري. وهارون بن حميد الدهكي.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥١٦).

* الدهل (٨٠٢- أو ٨٠٣ هـ):

قال الشمس السخاوي: أبو بكر بن محمد ويعرف بالدهل بضم المهملة وفتح الهاء بعدها لام. كان صالحا زاهدا لا يتعلق بشيء من الدنيا. ذكروا أنه رأى النبي ﷺ في النوم فشق صدره وأخرج منه علقة فكان يقول أظنها الفس، وكان مقبول الشفاعة لأنه اشتهر أن من رد شفاعاته عوقب، فتحامى الأمراء ردها. وكان إذا دعا استغرق حتى يكاد يغشى عليه. مات سنة اثنتين أو ثلاث وثمانمائة وقد بلغ الثمانين.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ١١ م ٦ / ٩٤).

* دهلك:

قال ياقوت:

دهلك: بفتح أوله، وسكون ثانيه، ولام مفتوحة، وآخره كاف، اسم أعجمي معرب، ويقال له دهيك أيضا: وهي جزيرة في بحر اليمن، وهو مرسى بين بلاد اليمن والحبشة.

بلدة ضيقة حارة كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها؛ وقال أبو المقدام:

ولو أصبحت بنت القطامي دونها
جبال بها الأكراد صم صخورها
لباشرت ثوب الخوف حتى أزورها
بنفسى إذا كانت بأرض تـزورها
ولو أصبحت خلف الثرى لـزرتها
بنفسى ولو كانت بـدهلك دورها
وقال أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن قلاؤس الإسكندري يذكر دهلك وصاحبه مالك بن الشداد:

وأقبح بـدهلك من بـلدة
فكل أمرى حلها هالك
كفـاك دليـلا على أنها
جـحيم وخـازنها مـالك
(معجم البلدان ٢ / ٤٩٢).

* الدهلوى (شاه ولي الله) (١١٤٠ هـ / ١١٧٦ هـ):

أحمد شاه بن عبد الرحيم العمري الدهلوى المكي بأبى عبد العزيز الملقب بولى الله الفقيه الحنفى الأصولى المحدث المفسر الصوفى ولد بدهلى ونشأ بالهند وحفظ القرآن بها وتلقى على أكابر علمائها وبرع فى علوم مختلفة حتى صار مقصد الطلاب يفدون إليه للاستفادة من درسه وعلمه وقد عرف بالصلاح والفتوى فكان عالما عاملا يؤمه الناس للانتفاع بدعائه والافتداء به فى أعماله وصلاحه وكان رغم اشتغاله بالعبادة يعنى بالتأليف والتصنيف (الفتح المبين ٣ / ١٣٠).

وله مصنفات كثيرة منها «الخير الكثير» و «الاعتقاد الصحيح» و «البدور البازغة» و «القول الجميل فى بيان سواء السبيل» فى التصوف السنى، ومن رأيه أن الفرقة الناجية هم الآخذون فى العقيدة والعمل جميعا بما ظهر من الكتاب والسنة وجرى عليه جمهور الصحابة والتابعين. ويعالج الدهلوى المقامات والأحوال ويتحدث عن التجلى والإشراق، ويرفع من شأن المجذوبين من الصوفية، ومن رأيه أن الحقيقة تلزم لها الشريعة، مثلما أنه لا شريعة بدون حقيقة، ومن ثم فإنه يذهب إلى فتح باب الاجتهاد وعدم

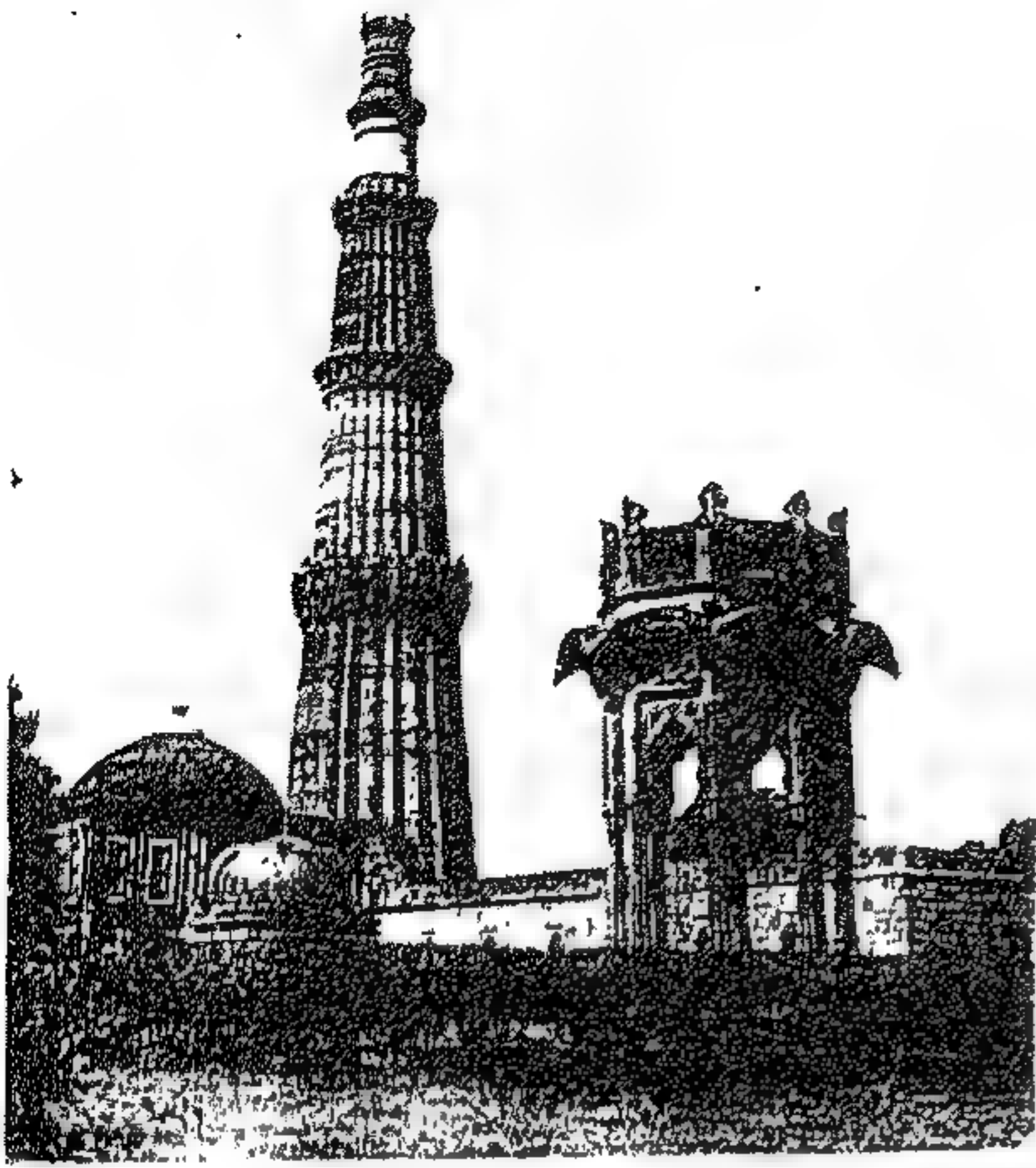
التقيد بآراء الفقهاء الأربعة حيث إن الإمام أبا حنيفة قد ذكر هو نفسه أنه لا ينبغي لمن لم يعرف دليله أن يفتى بكلامه، وكذلك فقد ذكر الإمام مالك أنه ما من أحد إلا وهو مأخوذ من كلامه ومردود عليه إلا رسول الله ﷺ، وكذلك الإمام الشافعى والإمام أحمد، ومن ناحية أخرى لا بد من تنقية التصوف من الشوائب وإبراز الجانب الإسلامى فيه وملاشاة التأثيرات الفلسفية غير الإسلامية عليه، ولذلك فقد ذهب إلى ما ذهب إليه السرهندى وقال بوحدة الشهود بدلا من وحدة الوجود عند ابن عربى، فذلك أليق بالتصوف الإسلامى ويربطه إلى السنة ويجعل الناس أكثر إقبالا عليه لمناسبته لديننا الحنيف. (الموسوعة الصوفية / ١٦٠، ١٦١).

وفى كتاب «القول الجميل» تكلم على طريقة النقشبندية والجيلانية والجشئية والهندية، وهى طرق ذائعة فى الهند وما جاورها من البلاد.

ومن مؤلفاته أيضا «الإنصاف فى بيان سبب الاختلاف» وهو كما يرى من اسمه كتاب فى أصول الفقه تكلم فيه المؤلف على وجهات النظر المختلفة بين الأئمة مما ترتب عليه نشوء المذاهب وتعددتها فى الفقه الإسلامى، الأمر الذى زاد فى ثروة العلوم الإسلامية، ومنها «عقد الجيد فى أحكام الاجتهاد والتقليد» وهو كسالفه يعرض فيه المؤلف لكثير من الأحكام المغلقة بالاجتهاد فى أسلوب جمع بين الحكمة والفلسفة، ومنها «فتح الخير فى أصول التفسير» تكلم فيه على الأشياء التى لا بد من الإلصاق بها فى علم التفسير حتى يكون الكاتب فى هذا الفن على بينة من أمره...

ومنها «تنوير العينين فى رفع اليدين» تكلم فيه على أحاديث الأحكام المتعلقة بهذا الموضوع، ومنها حجة الله فى أسرار الأحاديث وعلل الأحكام وله رسائل تسمى رسائل الدهلوى (الفتح المبين ٣ / ١٣٠، ١٣١).

وترجم له الزركلى تحت عنوان «شاه ولي الله» وقال عنه: زار الحجاز سنة ١١٤٣ - ١١٤٥ هـ. قال صاحب فهرس الفهارس: «أحيا الله به وبأولاده وأولاد بنته وتلاميذهم الحديث والسنة بالهند بعد مواتهما، وعلى كتبه وأسانيده المدار فى تلك الديار» وسماه صاحب «اليانع الجنى» «ولى الله بن عبد الرحيم» وقيل فى وفاته: سنة ١١٧٩ هـ.



منارة قطب (أو قطب منار)

من المرممر الفاخر المطعم بالذهب، وهو آية فنية تاريخية مغولية، والقلعة الحمراء، وقطب منار، والعمود الحديدي. وقطب منار هو برج من الحجر الأحمر ارتفاعه ٧١ متراً، بناه قطب الدين أيبك كمثذنة لجامع «قوة الإسلام»، وذلك سنة ١٢٠٠ م وأكمّله خلفه إيلتمش، وهو من أهم آثار الإسلام في الهند، وأجمل الأبراج في العالم، من الأعلام الذين ينتسبون إليها عبد الحق الدهلوي (ت ١٦٤٢ م) محدث وأديب هندي كبير. ألف بالعربية والفارسية. أهم آثاره «مدارج النبي» و «تاريخ حقى» أو «تاريخ عبد الحق» (موسوعة المدن العربية والإسلامية / ٣٥٣).

وعن دهلي وتاريخها ومعالمها الأثرية يقول الدكتور حسان حلاق:

ودلهي كانت تعرف عبر التاريخ باسم «دهلي» أي التربة اللينة كما أسماها الرحالة ابن بطوطة، والذي يدل اسمها هم الإنجليز بعد سيطرتهم على البلاد. ودلهي مدينة قديمة امتزجت فيها على مر الزمن سبع مدن قديمة، بنيت أولها عام ٩١٨ م.

قالت المؤلفة: آثرنا إدراج المادة تحت اسم «دهلي» بدلا

ثم يحصى الزركلى مؤلفاته وهي كما يلي مع استبعاد ما سبق وروده أعلاه: «الفوز الكبير في أصول التفسير» ألفه بالفارسية، وترجم بعد وفاته إلى العربية والأردية ونشر بهما، و«حجة الله البالغة» مجلدان، و«إزالة الخفاء عن خلافة الخلفاء» و«الإرشاد إلى مهمات الأسناد» و«المسوى من أحاديث الموطأ» مجلدان و«شرح تراجم أبواب البخاري» و«تأويل الأحاديث». وترجم القرآن إلى الفارسية على شاكلة النظم العربي، وسمى كتابه «فتح الرحمن في ترجمة القرآن» (الأعلام / ١٤٩).

توفي رحمه الله سنة ١١٧٦ هـ.

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٣ / ١٣٠، ١٣١، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١٦٠، ١٦١، والأعلام للزركلى ٦ / ١٤٩ وما جاء بهما من (١) من مراجع).

* الدهلوي (صدر الدين) (٧٢١-٨٢٥ هـ):

من الصوفية وهو صدر الدين محمد بن يوسف بن علي بن محمد الحسيني (٧٢١-٨٢٥ هـ) له «المعارف» يشرح فيه كتاب العوارف للشهاب السهروردي، ونحو ١٢٥ كتابا بالعربية والفارسية، منها «آداب المريدين» و«شرح فصوص الحكيم» لابن عربي، وتفسير القرآن. والشيخ محمد علي السامانوي كتابه في سيرته سماه «السير المحمدي».

(الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١٦٠).

* دهلي:

دهلي أو دلهي: من أكبر مدن الهند وأكبر مركز تجارى وصناعى، يناهز عدد سكانها الستة ملايين نسمة، وهي تقع في شمال الهند. كانت عاصمة البلاد من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩٣٠ تاريخ انتقال العاصمة إلى نيودلهي ضاحتها الجنوبية الجديدة.

افتتح المسلمون دلهي في القرن الثاني عشر للميلاد وجعلوها قاعدة سلطنة دلهي. دمرها تيمورلنك سنة ١٣٩٨، وأعاد بناءها شاه جهان سنة ١٦٣٩، واتخذها عاصمة أمبراطورية المغول. من أهم معالمها مساجدها الإسلامية مسجد اللؤلؤة، بناه خليفة شاه جهان الإمبراطور أورنجزيب،

من «دهلي» لأنه الاسم الذي يرد في مصنفات التراث الإسلامي . اهـ .

والحقيقة فإن الهند التي حكمت حكما إسلاميا ما يقارب ثمانية قرون ونصف متواصلة، تأسست خلالها إمبراطورية إسلامية ضخمة، ترك هذا الحكم بصماته الحضارية في مختلف المجالات، وتبين هذه الملامح والمعالم الحضارية من خلال دراستنا لمعالم دهلي .

من بين معالم دهلي :

قبر همايون والمسجد الجامع أكبر مساجد الهند، ومن أعظم مساجد الدنيا وأجملها، فهو الذي أمر ببنائه شاه جهان عام ١٦٦٠ م . وهو قائم في الطرف الآخر من الساحة أمام القلعة الحمراء فوق قاعدة عالية تصعد إليه على درجات عريضة يبلغ عددها الأربعين، وله سور عال وثلاث بوابات كبيرة . ويتوسط الصحن حوض كبير مملوء بالمياه للوضوء . ويوجد بناءان صغيران في الصحن أحدهما مصلى خاص لنساء القصر، وأما الآخر فهو غرفة صغيرة بيضاء معبقة برائحة البخور تضم خزائن يعتقد بأن فيها شعرة من لحية النبي محمد ﷺ . كما تضم صفحات من القرآن الكريم بالخط الكوفي بيد الإمام على كرم الله وجهه . كما توجد صفحات أخرى بخط ابنه الحسين بن علي .

والواقع فإن قباب هذا المسجد ومآذنه وأواوينه وأعمدته وجدرانها المكسوة بالمرمر تمثل آية في الإبداع والجمال في فن العمارة الإسلامية المتأثرة بالبيئة الهندية .

هذا وأمام المسجد الجامع ساحة كبيرة تعرف باسم ساحة ندوة العلماء، وفيها حديقة شاسعة مليئة بأحواض الماء والنافورات . من معالم هذه الحديقة ضريح الزعيم الهندي المسلم «مولانا أبو الكلام آزاد» وقد اختار زعيم الهند «نهر» هذا المكان مدفنا لصديقه ورفيق كفاحه من أجل الحرية والاستقلال، لأن الزعيم المسلم كان يخطب في هذا المكان .

والحقيقة فقد كان لهذا المسجد الجامع دور ريادي ديني وسياسي في مواجهة البريطانيين على غرار ما قام به الأزهر الشريف في مصر .

ومن مساجد دهلي المميزه مسجد «قوة الإسلام» حيث تظهر فيه براعة العمارة الإسلامية، وفيه بوابة رائعة تعرف باسم

«بوبة علاء» وهي إحدى البوابات التي بنيت لمسجد «قوة الإسلام» وبالقرب من هذا المسجد ضريح شمس الدين التمش، وقد نقش على جدرانها بحروف بارزة بالخطين الثلث والكوفي آيات كريمة . ويبدو من خلال هذه النقوش الارتباط والتناسق والتكامل بين الخط العربي والزخرفة الإسلامية التي ظهرت على هذا الضريح الذي يعتبر من أقدم الآثار الإسلامية في الهند .

ومما يلفت النظر في دهلي قبتان شامختان، أولاهما قبة القصر الجمهوري حيث يقيم رئيس جمهورية الهند، والقبة الثانية قبة ناصعة البياض هي قبة المسجد الجامع . بينما الساحة الخضراء الشاسعة تتوسط الجامع والقلعة الحمراء في دهلي القديمة . والقلعة الحمراء قلعة شامخة ببوابتيها العاليتين وقبها السبع الصغيرة بناها شاه جهان ابتداء من عام ١٦٣٩ لغاية عام ١٦٤٨ . واتخذها مقرا لسكنه وحكمه وحاشيته وجنوده، وبها الديوان العام والديوان الخاص والقصر الخاص .

ومن معالم دهلي الأخرى الواقعة بالقرب من القلعة الحمراء «مسجد اللؤلؤة» الذي بناه خليفة شاه جهان الإمبراطور المتدين «أورنجزيب» . وهو مسجد صغير، لكنه تحفة فنية من المرمر الأبيض اللامع، وله ثلاث قباب بصلية الشكل مرمرية، وكسيت أعمدته بالمرمر المزخرف بالزهور والمطعم بالذهب والأحجار الكريمة .

ومن المعالم الهندسية الملفتة للنظر في دهلي منارة قطب، وهي ذات طراز فريد وصفها الرحالة ابن بطوطة بأنها إحدى عجائب الدنيا التي ليس لها نظير في بلاد المسلمين . وقد بديء البناء فيها في عهد قطب الدين لتخليد انتصاره وفتح مدينة دهلي . واكتمل بناؤها في عهد خلفائه، وهي تعتبر أعلى برج في دهلي حيث يبلغ ارتفاعها (٧٢,٥٥) مترا . وقد زينت جدرانها الخارجية بخطوط عربية وآيات قرآنية والشهادتين بحروف نافرة من نوع الحجر نفسه للمنارة (مدن وشعوب إسلامية ٣ / ٢٦٣-٢٦٧) .

وقد زارها ابن بطوطة في رحلته فوصفها وذكر سورها وأبوابها وآثارها ومزاراتها وفتح المسلمين لها . كما ذكر بعضا

السور الفرسان والرجال من أول المدينة إلى آخرها . وفيه طيقان مفتحة إلى جهة المدينة يدخل منها الضوء . وأسفل هذا السور مبنى بالحجارة وأعلاه بالأجر . وأبراجه كثيرة متقاربة . ولهذه المدينة ثمانية وعشرون بابا .

ذكر جامع دهلي

وجامع دهلي كبير الساحة ، حيطانه وسقفه وفرشه كل ذلك من الحجارة البيض المنحوتة أبدع نحت ، ملصقة بالرصاص أتقن الصاق ، ولا خشبة به أصلا . وفيه ثلاث عشرة قبة من حجارة . ومنبره أيضا من الحجر . وله أربعة من الصحن . وفي وسط الجامع العمود الهائل الذي لا يدري من أي المعادن هو . ذكر لي بعض حكمائهم أنه يسمى «هَفْت جُوش» ومعنى ذلك سبعة معادن ، وأنه مؤلف منها . وقد جلي من هذا العمود مقدار السبابة . ولذلك المجلو منه بريق عظيم . ولا يؤثر فيه الحديد . وطوله ثلاثون ذراعا . وأدرنا بها عمامة فكان الذي أحاط بدائرته منها ثمانى أذرع . وعند الباب الشرقى من أبواب المسجد صنمان كبيران جدا من النحاس ، مطروحان بالأرض قد ألصقا بالحجارة . ويطوهما كل داخل المسجد أو خارج منه . وكان موضع هذا المسجد بُدْخَانَة ، وهو بيت الأصنام . فلما افتتحت جعل مسجدا . وفي الصحن الشمالى من المسجد الصومعة التى لا نظير لها فى بلاد الإسلام . وهى مبنية بالحجارة الحمر ، خلافا لحجارة سائر المسجد فإنها بيض . وحجارة الصومعة منقوشة . وهى سامية الارتفاع . وفحلها (المراد رأسها) من الرخام الأبيض الناصع . وتفايحها (جمع تفاحة أى ما يشبه التفاح فى الاستدارة . ولم نر هذا الجمع فى مراجعنا) من الذهب الخالص . وسعة ممرها بحيث تصعد فيه الفيلة . حدثنى من أتق به أنه رأى الفيل حين بنيت يصعد بالحجارة إلى أعلاها . وهى من بناء السلطان معز الدين بن ناصر الدين ابن السلطان غياث الدين بَلَيْن . وأراد السلطان قطب الدين أن يبنى بالصحن الغربى صومعة أعظم منها . فبنى مقدار الثلث منها واخترم (أى مات) دون تمامها . وأراد السلطان محمد إتمامها ، ثم ترك ذلك تشاؤما . وهذه الصومعة من عجائب الدنيا فى ضخامتها وسعة ممرها ، بحيث تصعده ثلاثة من الفيلة متقارنة . وهذا الثلث المبنى منها مساو لارتفاع جميع الصومعة التى ذكرنا أنها

من علمائها مما نقله فيما يأتى . قال ابن بطوطة عن دهلي كما كانت فى زمانه :

وصلنا إلى حضرة دهلي قاعدة بلاد الهند . وهى المدينة العظيمة الشأن الضخمة ، الجامعة بين الحسن والحصانة ، وعليها السور الذى لا يعلم له فى بلاد الدنيا نظير . وهى أعظم مدن الهند ، بل مدن الإسلام كلها بالشرق .

ذكر وصفها

ومدينة دهلي كبيرة الساحة ، كثيرة العمارة . وهى الآن أربع مدن متجاورات متصلات . إحداها المسماة بهذا الاسم دهلي ، وهى القديمة من بناء الكفار . وكان افتتاحها سنة أربع وثمانين وخمسائة . والثانية تسمى سبرى وتسمى أيضا دار الخلافة ، وهى التى أعطاها السلطان غياث الدين حفيد الخليفة المستنصر العباسى لما قدم عليه . وبها كان سكنى السلطان علاء الدين وابنه قطب الدين . والثالثة تسمى تُغَلُّقُ أباد ، باسم بانيها السلطان تُغَلُّقُ والد سلطان الهند الذى قدمنا عليه . وكان سبب بنائه لها أنه وقف يوما بين يدي السلطان قطب الدين فقال له : يا خَوْنَد عَالَم ، كان ينبغى أن تبنى هنا مدينة . فقال له السلطان متعكبا : إذا كنت سلطانا فابنها . فكان من قدر الله أن كان سلطانا فبناها وسماها باسمه . والرابعة تسمى «جِهَان پَنَاه» ، وهى مختصة بسكنى السلطان محمد شاه ملك الهند الآن ، الذى قدمنا عليه . وهو الذى بناها . وكان أراد أن يضم هذه المدن الأربع تحت سور واحد ، فبنى منه بعضا وترك بناء باقيه ، لعظم ما يلزم فى بنائه .

ذكر سور دهلي وأبوابها

والسور المحيط بمدينة دهلي ليس له نظير . وعرض حائطه إحدى عشرة ذراعا . وفيه بيوت يسكنها الشُّمَّار (الذين يسهرون على حفظ السور، تسمية اصطلاحية) وحفاظ الأبواب ، وفيها مخازن للطعام ومخازن للعدد ومخازن للمجانيق والرَّعَادَات (يقصد بها آلات رمى النار) ويبقى الزرع بها مدة طائلة لا يتغير ولا تطرقه آفة . ولقد شاهدت الأرز يخرج من بعض تلك المخازن ولونه قد أسود ، ولكن طعمه طيب . ورأيت أيضا الكُذْرُو يخرج منها . وكل ذلك من اختزان السلطان بلبن منذ تسعين سنة . ويمشى فى داخل

مجتمعات. ويؤم بهن الأئمة. وعددهن كثير، وكذلك الرجال المغنون. ولقد شاهدت الرجال أهل الطرب فى عُرس الأمير سيف الدين عَدَا بن مُهَنَّا، ولكل واحد منهم مصلى تحت ركبته، فإذا سَمِعَ الأذان قام فتوضأ وصلى.

ذكر بعض مزاراتها

فمنها قبر الشيخ الصالح قطب الدين بختيار الكعكى، وهو ظاهر البركة كثير التعظيم. وسبب تسمية هذا الشيخ بالكعكى، أنه كان إذا أتاه الذين عليهم الديون شاكين من الفقر أو القلة، أو الذين لهم البنات ولا يجدون ما يجهزونهن به إلى أزواجهن، يعطى من أتاه منهم كعكة من الذهب أو من الفضة، حتى عرف من أجل ذلك بالكعكى رحمه الله. ومنها قبر الفقيه الفاضل نور الدين الكُرْلَانِي. ومنها قبر الفقيه علاء الدين الكرمانى، نسبة إلى كرمان. وهو ظاهر البركة ساطع النور. وبذلك الموضع قبور رجال صالحين كثير، نفع الله تعالى بهم.

ذكر بعض علمائها وصلحائها

فمنهم الشيخ الصالح العالم محمود الكُبَّا، وهو من كبار الصالحين. والناس يزعمون أنه ينفق من الكون (يريدون بذلك أن الله يرزقه من حيث لا يحتسب)، لأنه لا مال له ظاهراً. وهو يطعم الوارد والصادر، ويعطى الذهب والدرهم والأثواب. وظهرت له كرامات كثيرة واشتهر بها. رأته مرات كثيرة وحصلت لى بركته. ومنهم الشيخ الصالح العالم علاء الدين النُّبَلِي، كأنه منسوب إلى نيل مصر، والله أعلم. كن من أصحاب الشيخ العالم الصالح نظام الدين البذاونى. وهو يعظ الناس فى كل يوم جمعة، فيتوب كثير منهم بين يديه، ويحللون رهوسهم، ويتواجدون (أى يظهرن الوجده). والمراد محبة الله تعالى) ويغشى على بعضهم.

حكاية

شاهدته فى بعض الأيام وهو يعظ، فقرأ القارئ بين يديه : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ * يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾ [الحج: ١، ٢] ثم كررها الفقيه علاء الدين، فصاح أحد الفقراء من ناحية المسجد صيحة عظيمة، فأعاد الشيخ

بالصحن الشمالى. وصعدتها مرة فرأيت معظم دور المدينة، وعايشت الأسوار على ارتفاعها وسموها منحطة. وظهر لى الناس فى أسفلها كأنهم الصبيان الصغار. ويظهر لناظرها من أسفلها أن ارتفاعها ليس بذلك، لعظم حِزْمِها وسعتها. وكان السلطان قطب الدين أراد أن يبنى أيضاً مسجداً جامعاً (بِسِيرَى) المسماة دار الخلافة، فلم يتم منه غير الحائط القبلى والمحراب. وبنائه بالحجارة البيض والسود والحممر والخضر. ولو كمل لم يكن له مثل فى البلاد. وأراد السلطان محمد إتمامه وبعث عُرفاء البناء ليقدروا النفقة فيه. فزعموا أنه ينفق فى إتمامه خمسة وثلاثون لكا، فترك ذلك استكثاراً له، وأخبرنى بعض خواصه أنه لم يتركه استكثاراً، لكنه تشاءم به، لما كان السلطان قطب الدين قد قتل قبل تمامه.

ذكر الحوضين العظيمين بخارجها

وبخارج دهلى الحوض العظيم المنسوب إلى السلطان شمس الدين لَلْمِش. ومنه يشرب أهل المدينة وهو بالقرب من مصلاًها. وماؤه يجتمع من ماء المطر. وطوله نحو ميلين وعرضه على النصف من طوله، والجهة الغربية منه من ناحية المصلى مبنية بالحجارة، مصنوعة أمثال الدكاكين، بعضها أعلى من بعض. وتحت كل دكان دَرَج ينزل عليها إلى الماء، وبجانب كل دكان قبة حجارة فيها مجالس للمتزهين والمتفرجين. وفى وسط الحوض قبة عظيمة من الحجارة المنقوشة، مجعولة طبقتين، فإذا كثر الماء فى الحوض لم يكن سبيل إليها إلا فى القوارب، فإذا قل الماء دخل إليها الناس. وفى داخلها مسجد. وفى أكثر الأوقات يقيم بها الفقراء المنقطعون إلى الله المتوكلون عليه. وإذا جف الماء فى جوانب هذا الحوض زرع فيها قصب السكر والخيار والقثاء والبطيخ الأخضر والأصفر، وهو شديد الحلاوة صغير الحِزْم، وفيما بين دهلى ودار الخلافة حوض الخاص (فى الترجمة الفرنسية أن المقصود بحوض الخاص الحوض الملكى). وهو أكبر من حوض السلطان شمس الدين، وعلى جوانبه نحو أربعين قبة. ويسكن حوله أهل الطرب. وموضعهم يسمى طرب آباد. ولهم سوق هناك من أعظم الأسواق ومسجد جامع ومساجد سواه كثيرة. وأخبرت أن النساء المغنيات الساكنات هنالك يصلين التراويح فى شهر رمضان بتلك المساجد

الآية فصاح الفقير ثانية، ووقع ميتا. وكنت فيمن صلى عليه وحضر جنازته.

ومنهم الشيخ الصالح العابد صدر الدين الكهزاني، وكان يصوم الدهر ويقوم الليل. وتجرد عن الدنيا جميعا ونبذها. ولباسه عباءة. ويزوره السلطان وأهل الدولة. وربما احتجب عنهم. فرغب السلطان منه أن يقطع قرى يطعم منها الفقراء والواردين، فأبى ذلك. وزاره يوما وأتى إليه بعشرة آلاف دينار فلم يقبلها. وذكروا أنه لا يفطر إلا بعد ثلاث، وأنه قيل له في ذلك، فقال: لا أفطر حتى أضطر فتحل لي الميتة. ومنهم الإمام الصالح العالم العابد الورع الخاشع، فريد دهره ووحيد عصره، كمال الدين عبد الله الغاري، نسبة إلى غار كان يسكنه خارج دهلي، بمقربة من زاوية الشيخ نظام الدين البذاوني. زرته بهذا الغار ثلاث مرات.

كرامة له

كان لي غلام فأبى مني. وألفيته بيد رجل من الترك، فذهبت إلى انتزاعه من يده، فقال لي الشيخ: إن هذا الغلام لا يصلح لك فلا تأخذه. وكان التركي راغبا في المصالحة، فصالحته بمائة دينار أخذتها منه وتركته له. فلما كان بعد ستة أشهر قتل سيده، وأتى به إلى السلطان، فأمر بتسليمه لأولاد سيده فقتلوه. ولما شاهدت لهذا الشيخ هذه الكرامة انقطعت إليه ولازمته وتركته الدنيا، وهبت جميع ما كان عندي للفقراء والمساكين، وأقمت عنده مدة، فكنت أراه يواصل (أي يتابع الصوم) عشرة أيام وعشرين يوما، ويقوم أكثر الليل، ولم أزل معه حتى بعث عن السلطان (يريد أرسل في طلبي، وهو تعبير للمؤلف درج عليه) ونشبت في الدنيا ثانية. والله تعالى يختم بالخير.

ذكر فتح دهلي ومن تداولها من الملوك

حدثني الفقيه الإمام العلامة قاضي القضاة بالهند والسند كمال الدين محمد بن البرهان الغزنوي، الملقب بصدر الجهان: أن مدينة دهلي افتتحت من أيدي الكفار سنة أربع وثمانين وخمس مائة. وقد قرأت أنا ذلك مكتوبا على محراب الجامع الأعظم بها. وأخبرني أيضا أنها افتتحت على يد الأمير قطب الدين أيبك، وهو أحد مماليك السلطان المعظم شهاب الدين محمد بن سنان الغوري ملك غزنة وخراسان،

المتغلب على ملك إبراهيم ابن السلطان الغازي محمود بن سُبُكْتِكِين الذي ابتداء فتح الهند. وكان السلطان شهاب الدين بعث الأمير قطب الدين بعسكر عظيم، ففتح الله عليه مدينة لاهور، وسكنها وعظم شأنه. وسعى به إلى السلطان، وألقى إليه جلساؤه أنه يريد الانفراد بملك الهند، وأنه قد عصى وخالف. وبلغ هذا الخبر قطب الدين فبادر بنفسه وقدم على غزنة ليلا، ودخل على السلطان، ولا علم عند الذين وشوا به إليه. فلما كان بالغد قعد السلطان على سريرته وأقعد أيبك تحت السرير بحيث لا يظهر. وجاء الندماء والخواص الذين سعوا به. فلما استقر بهم الجلوس سألهم السلطان عن شأن أيبك، فذكروا له أنه عصى وخالف. وقالوا: قد صح عندنا أنه ادعى الملك لنفسه، فضرب السلطان سريرته برجله وصفق بيديه، وقال: يا أيبك، قال: ليك، وخرج عليهم، فسقط في أيديهم، وفرعوا إلى تقبيل الأرض. فقال لهم السلطان: قد غفرت لكم هذه الزلة، وإياكم والعودة إلى الكلام في أيبك. وأمره أن يعود إلى بلاد الهند، فعاد إليها وفتح مدينة دهلي وسواها. واستقر بها الإسلام إلى هذا العهد، وأقام قطب الدين بها إلى أن توفى (مهذب رحلة ابن بطوطة ١ / ٢٣ - ٣١).

قالت المؤلفة: أسعدنا الحظ بزيارة هذه الآثار الإسلامية الرائعة أثناء إقامتنا بالهند عام ١٩٨١.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - د. يحيى شامي / ٣٥٣، ومدن وشعوب إسلامية - د. حسان حلاق. دار الراتب الجامعية. سوثير. بيروت. بدون تاريخ ٢ / ٢٦٣ - ٢٦٧، ومهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار، في غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جد المولى بك ١ / ٢٣ - ٣١. انظر أيضا «مساجد من الهند» - د. السيد محمود عبد العزيز سالم. مساجد ومعاهد كتاب الشعب ٧٨. مطابع الشعب ١٩٦٠ ٢ / ٢٣٢).

* الدهلي:

الدهلي بكسر فسكون، والمتأخرون يقولون: الدهلوي. وكلتاهما نسبة إلى دهلي عاصمة الهند منها، كما في التوضيح وغيره «الحافظ نجم الدين أبو محمد سعيد بن عبد الله الدهلي (ثم) البغدادى ... توفى سنة سبع وأربعين

وسبعمائة وكان محدثا متقنا مؤرخا... «راجع تعليق الإكمال ٣ / ٤٠٣ و ٤٠٤.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥١٦ هامش (١) للمحقق).

* الدهماني:

قال السمعي:

الدهماني: بضم الدال المهملة وسكون الهاء وفتح الميم (بعدها الألف) وفي آخرها النون. هذه النسبة إلى دهمان، وهو بطن من أشجع قال الدارقطني: غفيرة امرأة من أشجع ثم من بني دهمان. وأبو العباس الوليد بن المغيرة بن سلمان هو الدهماني مولاه يعني مولى غفيرة.

وجاء هذا التعليق في هامش (٢) للمحقق.

وفي القس «قال ابن الكلبي: ولد دهمان الذي في أشجع نصر المعمر الذي قيل فيه:

ونصر بن دهمان الهنيذة عاشها

وتسعين عاما ثم تؤم فانصاتا

وعساد سواد الرأس بعد ابضااضه

وراجعه شرخ الشباب الذي فاتا

وراجع عقلا بعد عقل وقوة

ولكنه من بعد ذا كله ماتا

ومن ولده جارية بن جميل بن نشبة بن قرط بن مرة بن نصر بن دهمان، شهد بدرا؛ جارية - بجيم - وحميل بحاء مهملة مضمومة «وفي الباب «قلت فاته الدهماني نسبة إلى دهمان «بن مالك بن عدي بن الطول بن عوف بن غطفان بن قيس بن جهينة بن زيد» وفي ابن القيس منهم من الصحابة رضى الله عنهم عبد الله بن عبد عوف، كان يقاتل بين يدي رسول الله ﷺ وهو يرتجز:

أنسا ابن دهمان وعوف جدي

أنسا إذا عادت بنو معد

نعد في جمهورها الأشد

ذكره عمر بن شبة، ولم يذكره أبو عمر (بن عبد البر) ولا ابن الأثير قال المعلمي: جهينة من قضاة بلا خلاف واختلف في قضاة، وهذا الرجز شاهد على أنها من معد.

ثم قال في الباب «وهي أيضا نسبة إلى دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن، منهم ربيعة بن عثمان بن ربيعة بن مازن بن النابغة بن عتر بن حبيب وائلة بن دهمان بن نصر، وهو أول عربي قتل عجميا بالقادسية. وأخوه وثيمة بن عثمان الشاعر.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥١٧ وهامش (٢) للمحقق).

* دهشت:

قال القزويني:

دهشت: هو شجر القار شجر حار، ورقه كورق الأس إلا أنه أكبر في ثمرته حمرة وينبت في مواضع جبلية ولها حب على شكل البندق الصغار عليها قشور سود، قال صاحب الفلاحة: إذا طرحت في الأرض غصنا من أغصان دهشت أصابته كل آفة تتوجه نحو تلك الأرض ويسلم ماسواه من الآفات، وورقه ينفع من الفالج واللقوة والقولنج، وإذا نثر ورقه على الشعير وخلطته به يبقى زمانا طويلا لا يفسد، وإذا طحن ومزج به البدن لا يقربه الذباب، الطرى منه ضمادا جيد للسع النحل والزنايير وهو ترياق للسموم كلها، دهنه يحلل الصداع والطنين.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١٦٧).

* الدهناء:

قال ياقوت:

الدهناء: بفتح أوله، وسكون ثانيه، ونون، وألف ثممد وتقصر؛ ويخط الوزير المغربي: الدهناء عند البصريين مقصور وعند الكوفيين يقصر ويمد؛ والدهان: الأمطار اللينة، واحدها دهن، وأرض دهناء مثل الحسن والحسنة، والدهان: الأديم الأحمر؛ قالوا في قوله تعالى: «فكانت وردة كالدهان» [الرحمن: ٣٧] قالوا: شبهها في اختلاف ألوانها من الفزع الأكبر بالدهن واختلاف ألوانه أو الأديم واختلاف ألوانه، ولعل الدهناء سميت بذلك لاختلاف النبات والأزهار في عراضها؛ قال الساجي: ومن خط ابن الفرات نقلت: بنى عتبة بن غزوان دار الإمارة بالبصرة في موضع حوض حماد وهو حوض سليمان بن علي في رحبة دعلج، وهي رحبة بنى هاشم، وكانت الدار تسمى الدهناء؛ قال أبو منصور:

الدهناء من ديار بنى تميم معروفة، تقصر وتعد، والنسبة إليها دهنأوى؛ قال ذى الرمة:

أقول لدهناوية

قال: وهي سبعة أجبل من الرمل في عرضها، بين كل جبلين شقيقة، وطولها من حزن ينسوعة إلى رمل يبرين، وهي من أكثر بلاد الله كلاً مع قلة أعداء ومياه، وإذا أخصبت الدهناء ربعت العرب جمعاً لسعتها وكثرة شجرها، وهي عذاة مكرمة نزهة، من سكنها لا يعرف الحمى لطيب تربتها وهوائها، آخر كلامه؛ وقال غيره: إذا كان المصعد بالينسوعة، وهو منزل بطريق مكة من البصرة، صبحت به أقماع الدهناء من جانبه الأيسر واتصلت أقماعها بعجمتها وتفرعت جبالها من عجمتها، وقد جعلوا رمل الدهناء بمنزلة بعير وجعلوا أقماعها التي شخضت من عجمتها نحو الينسوعة ثفنًا كثفن البعير، وهي خمسة أجبل على عدد الثفنات: فالجبل الأعلى منها الأدنى إلى حفر بن سعد واسمه خشاخش لكثرة ما يُسمع من خشخشة أموالهم فيه، والجبل الثاني يسمى حماطان، والثالث جبل الرمث، والرابع مُعَبَّر، والخامس جبل حُزوى؛ وقال الهيثم بن عدي: الوادي الذي في بلاد بنى تميم ببادية البصرة في أرض بنى سعد يسمونه الدهناء، يمر في بلاد بنى أسد فيسمونه منعج ثم في غطفان فيسونه الرمة، وهو بطن الرمة الذي في طريق فيد إلى المدينة، وهو وادي الحاجر، ثم يمر بلاد طيء فيسمونه حائل، ثم يمر في بلاد كلب فيسمونه قراق، ثم يمر في بلاد تغلب فيسمونه سُوى، وإذا انتهى إليهم عطف إلى بلاد كلب فيصير إلى النيل، ولا يمر في بلاد قوم إلا انصب إليهم كلها؛ هذا قول الهيثم؛ وقد أكثر الشعراء من ذكر الدهناء وعلى الخصوص ذو الرمة فقال أعرابي حُبس بحجر اليمامة:

هل البابُ مفروجٌ، فأَنْظُرَ نظْرةً

بعينٍ قَلَّتْ حجراً فطالَ احتماهُما

ألا حبذا الدهناء وطيب ترابها

وأرضٌ خلاءٌ يَصْدَحُ الليلُ هَامُها

ونص المهارى بالعشيات والضحى

إلى بقر وحى العيون كلامُها

وقالت العيوف بنت مسعود أخي ذى الرمة:

خليلى قوماً فارقما الطرفَ وانظرا
لصاحب شوقٍ منظرًا متراخيا
عسى أن نسرى والله ما شاء فاعلٌ
بأكتيبة الدهناء من الحى باديها
وإن حالَ عَرَضِ الرمل والبعد دونهم
فقد يطلب الإنسان ما ليس رائيها
يسرى الله أن القلب أضحى ضميمه
لما قابل الروحاء والعرج قاليها
(معجم البلدان ٢ / ٤٩٣، ٤٩٤).

• الدهنج:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامى فى علم المعادن . ذكره المظفر الرسولى نقلا عن مصدرين رمز لهما بالحرفين التاليين :

ع : عبد الله البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» .

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» . قال :

الدهنج - «ع» هو حجر أخضر فى لون الزبرجد، يوجد فى معادن النحاس، كما يوجد الزبرجد فى معادن الذهب، وقد يضاف إليه نحاس يخالط جسمه . وهو ألوان كثيرة، فمنه الشديد الخضرة، ومنه الموشى، ومنه الطاوسى، ومنه الكمد، ومنه ما بين ذلك، وربما أصيبت هذه الألوان فى حجر واحد، يخرطه الخراطون، فتخرج فيه ألوان كثيرة، وهو حجر فيه رخاوة، وإذا حك انحل سريعا لرخاوته، فإن سقى من محكه أو شحائه شارب السم نفعه بعض النفع، وإن سقى لمن لم يشرب السم كان سما ناقعا، يُنْقَطُ الأمعاء . ويلهب البدن بثورا . ويعقن، ولا يكاد يبرأ سريعا . وقوة الدهنج فى الحرارة من الدرجة الرابعة، وإذا سحق فهو أجود ما يكون مُدافا بمسك، للذى يصرع ولا يعرف حاله . يستعط به ثلاث مرات ويتبخر به ثلاث مرات فيرا .

«ج» هو حجر بارد يابس، ولم يذكر له نفعاً ولا ضراً
(المعتمد ١ / ١٧٦، ١٧٧).

وقال عنه داود الأنطاكى: الدهنج حجر يتولد من

وذكر أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي أن الدهنج إذا سحق بالنظرون والزيت خرج منه نحاس ناعم أحمر اللون لين جيد .

معدنه الذى يتكون فيه :

ليس يوجد الدهنج إلا فى معادن النحاس والعلة فى ذلك ما ذكرناه من أن أصل تكونه من أبخرة النحاس ، إلا أنه لا يوجد فى كل معدن من معادن النحاس ، وأكثر ما يوجد فى معادن كرمان ومعادن سجستان من بلاد فارس ، ومنه ما يؤتى به غار بنى سليم من برية العرب .

وبالجملة فمواضعه كثيرة مختلفة بحسب اختلاف معادن النحاس ، إلا أن أجود أنواعه أربعة :

الأفرندى ، الهندى ، الكرمانى ، الكركى :

جيده ورديته :

أجود الدهنج الأخضر المشبع الخضرة الشبيه اللون بالزمرد ، المعرق بخضرة حسنة ، الذى فيه أهلة وعيون بعضها من بعض حسان الصلب الأملس ، الذى يقبل الصقالة ، فهذه صفة الخالص العتيق منه ، ولا تكاد توجد مجتمعة إلا فى الأفرندى منه لا غير .

خواصه فى نفسه .

حجر الدهنج فيه رخاوة ، فمن خواصه أنه إذا صنع منه آنية أو نصب سكاكين ومضت عليه عدة سنين انحك لرخاوته وذهب نوره .

ومنها أنه إذا حك انحك سريعاً . وإذا خرط خرطاً انخرط سريعاً أو أوانى أو غير ذلك .

وذكر يعقوب بن إسحاق الكندي أنه رأى منه صحيفة تسع ثلاثين رطلاً .

ومنها أنه إذا نقع فى الزيت اشتدت خضرته وحسن لونه فإن غفل عنه حتى يطول مكثه فى الزيت مال إلى السواد .

ومنها أنه من سقى من محكه أو سحله إنساناً كان سُماً ، ومعط الأمعاء وأحدث فى البدن سقماً لا يذهب سريعاً .

ومنها أن من أمسكه فى فيه ومض ماءه كان له ردينا ، ويجب أن يبادر إلى علاجه بأن يسقى الشراب العتيق ويجعل له فى أطعمته الزبد والسمن ، ويعالج بما يعالج به شارب الزنجار .

بخار يصعد من النحاس عند انطباخه فى المعادن كالزبرجد فى الذهب ويكون أيضاً فى معادن الذهب وغيرها وكذلك الزبرجد خلافاً لمن قصرهما على المعدنين كالصورى وأجود الدهنج الأخضر الذى يصفو إذا صفا الجو وعكسه فالأحمر فالأصفر وغيرهما ردىء وأكثر تولده بالسوس وقبرص وهو بارد يابس فى الرابعة قد جربناه مراراً لإزالة البياض وحدة البصر ، وإذا حك فى الشراب وسعط به أزال الصرع المعجوز عنه ويقطع البرص والبهق طلاءً وإذا شربه مسموم أبرأه من وقته مع أنه سم قاتل فى الصحيح لا دواء له وشربته إلى نصف درهم وليس له بدل يعدله (التذكرة ١ / ١٥٥) .

وقد بسط الكلام عليه «التيفاشى» (انظر ترجمته فى حرف التاء فى م ١١ / ١٧٧ - ١٨٠) فى كتابه النفيس «أزهار الأفكار فى جواهر الأحجار» فقال فى الباب السادس عشر : أصل تكونه فى معدنه :

قال أرسطاطاليس فى كتابه فى الأحجار أن النحاس فى معدنه إذا تحجر ارتفع له بخار من الكبريت المتولد فيه فيرتفع ذلك البخار مثل الزنجار فإذا صار إلى موضع تضمه الأرض تكاثف ذلك البخار بعضه على بعض ، ثم انعقد حجراً فكان منه الدهنج .

وقال بليوس : إن الدهنج واللازورد والشاذنة وجميع الأحجار النحاسية إنما ابتدأت من معادنها لتكون نحاساً ، فلما ابتدأ الزئبق ليكون فى معدنه ، وامتزج بالكبريت غلبت الحرارة على الرطوبة المتهبئة فى المعدن ليكون زئبقاً ، فلما اشتدت عليه الحرارة اثتلقت باليوسه التى فى المعدن ، فاشتد عليه اليبس والحرارة فصار حجراً بقوة الحرارة وشدة اليبس ، فهذه علة تكون الأحجار النحاسية .

وأما علة ألوانها فما اشتدت عليه الحرارة أحمر وصار مثل الشاذنة وجميع الأحجار الحمر ، فإن كان فى معدنه شىء من رطوبة انعقد حجراً أخضر لأن مشربه من فضلة نحاسية غليظة مثل الدهنج ، فإن أفرط عليه ييس الأرض زاد سواده مع الخضرة المستجنة فيه ، فصار لأزورديا ، وكان منه حجر اللازورد وغيره من الأحجار الهشة اللازوردية النحاسية على قدر الزيادة والنقصان فى الحر والبرد والرطوبة واليبس فمن دبر هذه الأحجار استخراج منها نحاساً ألطف من نحاس المعدن .

ذكر خواصه في منافع:

منها أنه إذا مسح به على موضع لدغ العقرب سكنه بعض السكون . ومنها أنه يمنع الحبل شربا إلا أن شربه خطر كما ذكرناه آنفا .

ومنها أنه إذا سحق منه شيء وزيف بالخل ودلك به موضع البثور .

الحادثة من المرة السوداء أذهبها (تأثر الطب العربي في ذلك العصر بنظرية الأخلاط الأربعة (انظرها في حرف الألف في م ٣ / ١٩٦ - ٢٠٣) واتخذت أساسا للباثولوجيا العربية . والمرة السوداء هو ما بفرزه الطحال .

انظر: الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ١٨١، مجلة رسالة العلم مجلد ٣٧ (٣٧) د. عبد الحليم منتصر، مقالة في تاريخ الطب العربي، ص ٢٣٥، ٢٣٦.

ومنها أنه ينفع السعفة في الرأس وفي جميع البدن، ومن عجائب خواصه أنه إذا سقى من محكه أو سحاله شارب السم نفعه بعد النفع .

فإن شرب منه - من لم يشرب سُمًا، كان سُمًا مفرطًا يمعظ الأمعاء ويلهب البدن ويقتل سريعًا، ولا سيما إن حك بحديد وسقى منه فإنه ينحل الجسم وينكى الأمعاء ولا يبرأ شربه .

ومن خواصه أنه من سحق منه شيئًا وألقاه في الذهب الذي ينكسر عند تطريق الصِّبْغ له، وهو مذاب في النار لينة وأذهب خشونته ونكسيره وحسنه وإن خلط مع حجر التنكار كان أقوى لفعله في ذلك، وقيل إنه يحمر الذهب أيضا ويلونه، وهو معتدل في الحرارة واليبس وقيل إنه حار في الربعة .

قيمه وثمنه:

الأفرندي منه العتيق الخالص الجامع للصفات المذكورة فيه بمقالين الميثقال (ازهار الأفكار / ١٦١ - ١٦٧).

وفيما يلي شرح هذا كله كما جاء في ذيل الكتاب:

الدهنج

Malachite : $\text{CU}_2 (\text{OH})_2 \text{CO}_3$

ورد الدهنج مضبوطا كجعفر في نخب الذخائر لابن الألفاني / ٦٩ . وكذا في القاموس . وورد في اللسان أنه ليس من محض العربية، قال الشماخ:

يمشي مبادلهما القرنند وهبرز

حسن السويض يلوح فيه الدهنج

وقال البيروني إنه سمي بالعراق دهنج فريدي . وبنيسابور فريدي وبالهندية ثوتيا لأنهم زعموا أنه من أنواع الثوتيا (البيروني، الجماهر / ١٩٦).

وقد أقاضر التيفاشي في الحديث العلمي الصحيح عن هذا المعدن في العديد من المواضع، كما أنه توخى أعلى درجات الأمانة العلمية فنسب أقوال أرسطاطاليس وبلينوس إلى كل منهما في أكثر من موضع، وستضح دقة العلمية وسلامة تفسيره في أقواله التالية:

(١) فقله مثلا: «قال أرسطاطاليس في كتابه في الأحجار أن النحاس في معدنه إذا تحجر ارتفع له بخار من الكبريت المتولد فيه فيرتفع ذلك البخار مثل الزنجار، فإذا صار إلى موضع تضمه الأرض، تكاثف ذلك البخار بعضه على بعض ثم انعقد حجرا فكان منه الدهنج». ومن هذا يتضح الآتي:

١ - الدهنج أحد معادن فلز النحاس بالرغم من أن لونه الأخضر وهيته البلورية لا يوحيان بذلك .

٢ - أن هناك علاقة بين الدهنج ومادة الزنجار (زنجار النحاس) المعروفة والتي تتكون نتيجة لتعرض فلز النحاس (غير المطلى بطبقة من القصدير) للماء والهواء المشبع بثاني أكسيد الكربون لتتكون قشرة رقيقة من مركب أخضر هو كربونات النحاس القاعدية، والتي إذا تكونت في الطبيعة بطريقة مركزة أعطت معدن الدهنج وكلاهما مادة كيميائية واحدة تركيبها CuCO_3 (أيد) ٢ ك ٣ وهي كربونات النحاس القاعدية .

٣ - كذلك قوله أنه «إذا صار إلى موضع تضمه الأرض تكاثف ذلك البخار بعضه على بعض ثم انعقد حجرا فكان منه الدهنج». أقرب ما يكون إلى واقع أهم الطرق التي تتكون بها معادن النحاس الأولية وهي الطريقة الحرماية Hydrothermal والتي سبق الإشارة إليها في باب الفيروزج كأقدم إشارة لمثل هذه النظرية العلمية الجيولوجية الدقيقة في أصل تكون مجموعة كبيرة من الخامات الاقتصادية الهامة ومنها معادن النحاس الأولية والتي يتكون منها الدهنج كأحد نواتج أكسدتها في الأجزاء العليا للقشرة

حيث يتحول بالتسخين الشديد إلى مركب الأوكسيد وذلك بطرد ماء التبلور وأكسدة الكربونات إلى أوكسيد النحاسوز المعروف بالكوبريت (نح ٢) (Cu_2O) ذو اللون الأحمر والمحك الأحمر البنى اللامع .

٢ - أما قوله إن جميع الأحجار الحمر إن كان في معدنها شيء من الرطوبة انعقد حجرا أخضر لأن مشربه من فضلة نحاسية غليظة مثل الدهنج فيعد إشارة واضحة إلى أن التفاعل المذكور آنفا تفاعل عكسي ، فإذا تعرض أكسيد النحاس للماء وثاني أكسيد الكربون تفاعل معهما وكوّن الدهنج مرة أخرى وذلك حسب المعادلة :

$$2 \text{ نح } + 12 \text{ يد } + 21 \text{ ك } \rightarrow 2 \text{ نح } + 2 \text{ ك } + 31 \text{ .}$$

٣ - كذلك قوله : «فإن أفرط عليه يبس الأرض زاد سواده» فهذه ملاحظة علمية كيميائية دقيقة ، حيث إن أكسيد النحاسوز الأحمر يتحول بالتسخين الشديد وفي وجود أي عامل مؤكسد إلى أكسيد النحاسيك الأسود (نح ١) والمعروف جيولوجيا باسم معدن الملاكونيت Melaconite .

٤ - وجدير بالذكر أن التيفاشي قد جانبه الحظ - وليست الدقة العلمية - حينما نوه في هذه الفقرة بأن حجر اللازورد من الأحجار النحاسية فاللازورد أبعد ما يكون كيميائيا من حيث طريقة تكوينه عن الأحجار النحاسية فتركيبه الكيميائي هو سيليكات الألومنيوم والصوديوم وكبريتيد الصوديوم $3Na Al SiO_4 \cdot Na_2S$ وربما كان يقصد الفيروزج ثم اختلط عليه الأمر ، فالفيروزج حجر نحاسي فعلا كما سبق بيانه . ولكن قد يغفر للتيفاشي هذا اللبس عاملان :

أولهما : الشبه الشديد بين اللازورد والفيروزج والدهنج من حيث اللون فجميعهما أخضر بكثافته المختلفة .

وثانيهما : أنه في زمن التيفاشي لم تكن الكيمياء متقدمة لدرجة يمكن معها تحليل المعدن لمعرفة تركيبه الكيميائي الدقيق والوقوف عما إذا كان فلز النحاس داخل في تركيبه من عدمه فكيمياء المعادن والجيوكيمياء عامة يعدان من أحدث فروع العلم على الإطلاق .

(د) قول التيفاشي «ليس يوجد الدهنج إلا في معادن النحاس ، والعلة في ذلك ما ذكرناه من أصل تكونه من أبخرة النحاس ، إلا أنه لا يوجد في كل معدن من معادن النحاس»

الأرضية والمعرضة للعوامل المؤكسدة ، ولا شك في أن ذكر «بخار الكبريت المتصاعد» ليس وليد صدفة ، فأهم معادن النحاس الأولية ما هي إلا مركبات نحاس وكبريت ومعروفة بكبريتيدات النحاس ومنها :

Chalcocite	كالكوسايت	نح ٢ كب
Chalcopyrite	الكوبيرايت	نح ح كب ٢
Bornite	بورنايت	نح ٥ ح كب ٤
Covellite	كوفيللايت	نح كب
Tetrahedrite	تيتراهدريت	(نح ح) ١٢ نت ٤ كب ٣
Bournonite	بورنوناييت	نح ر نت كب ٤

وجدير بالذكر أن هذه المجموعة من المعادن تتكون في أساسها نتيجة تكثف الأبخرة الصاعدة ، كما تتبلور محاليلها المائية الساخنة التي تملأ الفراغات الموجودة في الصخور ، وفي ذلك تعليل لقوله : «إذا صار لموضع تضمه الأرض ...» .

(ب) وقول التيفاشي «وقال بليزوس إن الدهنج واللازورد والشاذنة وجميع الأحجار النحاسية إنما ابتدأت من معادن النحاسية لتكون نحاسا فيه إشارة واضحة وجلية إلى العلاقة الهامة التي تربط بين هذه المعادن الثلاثة ، فكل منها خام لفلز النحاس رغم الاختلاف البين في صفاتها الطبيعية والكيميائية وطرق تكونها .

(ج) وكذلك قول التيفاشي «وأما علة لونها فما اشتدت عليه الحرارة احمر وصار مثل الشاذنة وجميع الأحجار الحمر ، فإن كان في معدنه شيء من الرطوبة انعقد حجرا أخضر لأن مشربه من فضلة نحاسية غليظة مثل الدهنج ، فإن أفرط عليه يبس الأرض زاد سواده مع الخضرة المستجدة فيه فصار لازورديا وكان منه حجر اللازورد وغيره من الأحجار الهشة اللازوردية النحاسية على قدر الزيادة والنقصان في الحر والبرد والرطوبة واليبس . فمن دبر هذه الأحجار استخرج منها نحاسا أنطف من نحاس المعدن» . فمنه يتضح الآتي :

١ - قوله بأن ما اشتدت عليه الحرارة احمر وصار مثل الشاذنة إشارة إلى تفاعل كيميائي مشهور لمعدن الدهنج

قانون واضح عن الأصل التكويني لمعدن الدهنج والدليل على ذلك التالي :

١ - ثبت أن المالاكيت والذي يتكون في الكثير من الحالات نتيجة لأكسدة وكربنة بعض خامات النحاس الأولية مثل الكبريتيدات، أو كنتيجة لكربنة وتموء أكاسيد النحاس المختلفة في بعض الحالات النادرة يؤكد صحة الشرط الأول من القانون والذي ينص على أن الدهنج لا يوجد إلا في معادن النحاس.

٢ - أما الشرط الثاني من القانون والذي ينص على أن الدهنج لا يوجد في كل معدن من معادن النحاس فمردده أن عملية أكسدة الكبريتيدات وكربنتها لا تتم بالطبع إلا إذا توفرت لها الشروط اللازمة وهي تعرض الخامات الأولية للغلاف المؤكسد في الطبقات العليا للخام والتي تسمى «بنطاق الأكسدة oxidation zone» وعلى ذلك فإنه لا يلزم أن يوجد الدهنج دائما في كل معدن من معادن النحاس.

(هـ) يقول التيفاشي : «أجود الدهنج الأخضر المشبع الخضرة الشبيه اللون بالزمرد، المعرق بخضرة حسنة، الذي فيه أهلة وعيون بعضها من بعض حسان، الصلب الأملس الذي يقبل الصقالة، فهذه صفة الخالص العتيق منه ولا تكاد توجد مجتمعة إلا في الأفرندي منه لا غير».

١ - في هذا الوصف الخلاب لأجود ضروب الدهنج الذي يستخدم في الأحجار الكريمة ما يجزم بإلمام المؤلف التام بأجمل صفات هذا المعدن وأهمها، ومقدرته الفائقة على إبرازها وبلورتها خاصة تلك الصفات التي تجتمع في الدهنج الذي يتكون في العادة بطريقة أخرى غير ما سبق ذكره، فالمعروف أن الدهنج يتكون أيضا بالترسيب أو التبلور مباشرة من محاليل كربونات النحاس الجارية تحت الأرض في فجوات وفراغات وشقوق القشرة الأرضية، حيث تتكون هذه المحاليل نتيجة لإذابة المياه الجوفية الجارية لأملاح كربونات النحاس عند مرورها على ركازات النحاس المختلفة، ويحدث أن يقطر هذا المحلول في الفجوات قطرة قطرة ويبطء شديد يتم أثناءها وبنفس المعدل تقريبا تبخر المياه المذيبة حيث يترسب الدهنج في هيئة طبقات دقيقة متتالية ومتوازية، تتفاوت عادة في درجة اخضرارها، ودكاتها حيث ينتج

المعدن محتويا على أحزمة لونية مختلفة ليس فقط في درجة الاخضرار ولكن أيضا في الزرقة حيث يختلط المالاكيت مع شقيقه وتوأمه الأزوريت Azurite وهو أيضا كربونات نحاس قاعدية يتكون بنفس طريقة المالاكيت وتحت الظروف نفسها ويختلف عنه اختلافا طفيفا في تركيبه الكيميائي نح ٣ (١ يد) ٢ (ك ٣) وكذلك في لونه الأزرق الجميل - وحيث إنهما يختلطان مع بعضهما بأي نسبة فهناك المعدن المتوسط بينهما والذي يسمى أزور مالاكيت وفي هذا ما يفسر قول التيفاشي أجوده المعرق بخضرة حسنة.

٢ - ومن الطبيعي أن يأخذ المعدن المترسب بهذه الطريقة شكل الفجوات والفراغات التي تصلب فيها كالعقاب تماما، وحيث إن هذه الفجوات كثيرا جدا ما تكون لها أشكال مميزة وخاصة تلك الموجودة في صخور الحجر الجيري والتي تتميز بفجوات مقعرة دائرية، فيتكون الدهنج العنقودي والمسمى Botryoidal إذا كانت هذه الفجوات في حجم حبات العنب أو المسمى Mamillated إذا كانت أكبر من ذلك. فإذا ما كسرت إحدى هذه الحبات وجد الدهنج فيها متبلورا بلورات دقيقة جدا إبرية ثابتة أو منشورية تشع في جميع الاتجاهات من مركز وسطها في اتجاه محيطها الخارجي وعمودية عليه وفي هذا ما يفسر الوصف الجميل للتيفاشي : «فيه أهلة وعيون بعضها من بعض حسان» ولا زال تفسير تكون هذه الأهلة بالطريقة المشار إليها مثار نقاش حاد، فهناك كثيرون من علماء المعادن والجيولوجيا الاقتصادية ممن يعزون هذا التركيب العنقودي لمعدن الدهنج وغيره من المعادن الأخرى مثل البيرولولوزيت والألبستر والمركزيت إلى الترتيب الداخلي للبلورات المنشورية الدقيقة التي تشع من مركز واحد في هيئة خيطية أو إبرية دقيقة تنتهي عند أسطح دائرية مكونة بذلك الأهلة والعيون الحسان.

(و) أما قول التيفاشي «حجر الدهنج فيه رخاوة فمن خواصه أنه إذا صنع منه آنية أو نصب سكاكين ومضت عليه عدة سنين انحك لرخاوته وذهب نوره ومنها أنه إذا حك انحك سريعا وإذا خرط خرزا انخرط سريعا أو أوان أو غير ذلك» فقول صحيح فالثابت أن صلادة الدهنج حوالي (٤) في مقياس موهز للصلادة وهي دون المتوسط.

(س) وأخيرا قول التيفاشي «إنه من سقى من محكه أو

أما رأى الرازى فى هذا الباب فالدهنج والفيروزج يتغيران بتغير الهواء فى الصفاء والكدورة ولذلك كرههما قوم، وينقل البيرونى عن كتاب النخب بأنه شديد الخضرة تلوح منه زنجارية وفيه خطوط سود دقاق جدا وربما شابه حمرة خفيفة ومنه نوع طاووسى ومنه موشى .

والدهنج كما تذكره المصادر الحديثة معدن ذو لون أخضر براق وقلما يستعمل لأغراض الحلى لعدم بقائه طويلا ولقلة تحمله الصدمات، إلا أنه يستعمل فى الفسيفساء وعمل المزهريات وقد يستعمل أزرارا للقمصان، وفى دبايس الزينة يوجد الدهنج على هيئة كتل كروية تكشف الكتلة الواحدة حزم أو شعاعات (مفردها شعاع وهو نصف قطر الدائرة) تصدر عن مركز واحد، وغالبا ما يكون فى القطعة المجلوة دائرة صغيرة فى الوسط وحولها دوائر تكبر شيئا فشيئا وتحيط بالدائرة المركزية وتشترك معها فى المركز وقد تقطع هذه الدوائر كلها شعاعات صادرة عن مركز الدائرة الوسطية الصغير، الأمر الذى يكسب القطعة رونقا جميلا، ويكون الدهنج على لونين رئيسيين هما الأخضر الغامق وخضرة الحشيش، وقد يكون مزيجا من هذين اللونين بنسب متباينة مما يجعل خضرته تتراوح بين الخضرة الغامقة والفتحة منها .

أما صلادة الدهنج فهي (٥، ٣) ويتراوح وزنه النوعى بين (٧، ٣) إلى (٤) وهو نصف شفاف أو معتم، وقد يكون لامعا كالزجاج الأزرق وأحيانا قليل اللمعان وتركيبه الكيميائى $(\text{Cu CO}_3 \cdot \text{Cu (OH)}_2)$ كاربونات النحاس القاعدية . أما مواطنه فهي جبال الأورال، وروديسيا، وشيلي، وأرزونا، والكنغو، وأستراليا (أعلام العرب فى الكيمياء ٢٨٥-٢٨٧) .

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٧٦، ١٧٧، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطكى ١ / ١٥٥، وأزهار الأفكار فى جواهر الأحجار لأحمد بن يوسف التيفاشى - تحقيق وتعليق وشرح د. محمد يوسف حسن، ود. محمود بسيونى خضاجى / ١٦١ - ١٦٧، ٢٨٠ - ٢٨٥، وأعلام العرب فى الكيمياء - د. أحمد فاضل الطائى / ٢٨٥ - ٢٨٧) .

* الدهيشة (زاوية-) (٨١١ هـ / ١٤٠٨ م) أثر ٢٠٣:

أدرجها على باشا مبارك فى خططه فى المدارس وقال عنها كما كانت فى زمانه:

هى خارج باب زويلة فى مقابلته بجوار دار التفاح .

سحله إنسانا كان سُمًا، ومعط الأمعاء وأحدث فى البدن سقما لا يذهب سريعا، ومنها أنه من أمسكه فى فيه ومص ماءه كان له رديئا، ويجب أن يبادر إلى علاجه بأن يسقى الشراب العتيق ويجعل له فى أطعمته الزبد والسمن ويعالج بما يعالج به شارب الزنجار .

فهو حقيقة واقعة فمعدن الملاكيت أو الدهنج ليس إلا زنجار النحاس السام، ولولا تكون هذا الزنجار على النحاس الأحمر حينما يصدأ لما اهتم أحد بطلاء النحاس بطبقة من القصدير وليست معظم حالات التسمم الجماعى فى الأفراح والمآتم والى نسمع عنها كثيرا فى يومنا هذا إلا نتيجة لاستخدام أوان نحاسية مزنجرة (أزهار الأفكار / ٢٨٠ - ٢٨٥) .

كذلك يذكر البيرونى (انظر ترجمته فى حرف الباء فى م ٨ / ١٣٨ - ١٥٥) خصائص الدهنج فى كتابه «الجماهر فى معرفة الجواهر»، وعند ذكر الدهنج (Malachite) يبدأ البيرونى بالتسمية فيقول إنه سُمى فى العراق دهنج فريدى، ونيسابور فريدى، وبالهندية توتيا لأنهم زعموا أنه من أنواع التوتيا وينقل عن غيره من الجوهريين أنه نوع من الفيروزج، ثم رأى الكندى بأن معدن الدهنج فى غار من جبال كرمان فى معادن النحاس ولذلك ينسبك منه فى بوط مربوط نحاسى، وهو مشبع الخضرة فيه عيون وأهلة خضر، ويتأتى من القطع الكبار الأوانى، ومنه شئ يؤتى به من غار فى حرة بنى سليم تشتد خضرته إذا نقع فى الزيت، ثم يذكر البيرونى قول نصر الفارسى (الجوهري) فيه: بأنه حجر أخضر صلب معدنى وأنواعه ثلاثة: أولها المردانى نسبة إلى اسم مستنبط معدنه فى معادن النحاس فى جبال كرمان وكان يخرج خلنجا بعروق فيها عيون باينة وأهلة منصفة وإذا حك بالزيت ظهر منه نحاس وكان يخرط منه الأكاسرة خوان وصحاف ونقد هذا المعدن، والثانى أيضا مستحدث استنبط هناك فى معدن النحاس فقارب المردانى، والثالث مجلوب من أرض العرب فى طريق مكة من جبال تعرف بحرة بنى سليم تصفو خضرته بالزيت فى مدة إذا تجاوزتها ضربت إلى السواد، ويضيف نصر لى ما تقدم بأن الدهنج وقت إخراجه من المعادن يكون لينا ثم يزداد بعد ذلك صلابة، وجلاؤه أن تودع إليه مشرحة ويضرب بخل ثقيف ويجعل فى خمير ويمل فى رماد، أى أنه يدفن فى رماد ساخن .

* الدهيشة (مدرسة):

انظر: الدهيشة (زاوية).

* الدواء النافع في بيان ما في الفصد والحجامة من المضار والمنافع:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب

مخطوط بقسم التراث العربي بالكويت وجاء بيانه كما يلي:

المؤلف: محمد بن أحمد بن يحيى بن جابر الله مشحم (ت ١١٨١ هـ).

أوله: بعد البسملة والحمد: وبعد فلما كان التداوي من السنن المأثورة، والشمايل النبوية المسطورة، وكان من جملة الأدوية النافعة إحراج الدم بالفصد والحجامة، وأكثر حاجة الناس إليها واعتمادهم في الغالب عليها. لقلة مهرة الأطباء، بل عدمهم خطر بيالي أن أجمع هذه الوريقات ما لا غنى عنه، من مواضع الفصد والحجامة.

آخره: والراجي والنقطة كلها تسخن البدن وتجففه وينفع من الرطوبات التي تنجلب إلى الرأس والصدر والمعدة. والماء الشى: يبرد الأبدان ويجففها ويعقل البطن، والماء الحديدي، ينفع من ألم المعدة والطحال. بحكمة الله الكبير المتعال. انتهى ما أردت جمعه والحمد لله على كل حال والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. تمت النسخة.

سنة النسخة: ١١٢٤ هـ.

الناسخ: طه بن عبد الله بن محمد الجبري الإصاى.

عدد الأوراق: ٩٢ ورقة.

المسطرة: ٩ أسطر.

المكتبة: جستر بيتي - ٤٢٣٩.

ملاحظات: عليه تملك باسم حسين بن علي فايع. وآخر باسم عبد القادر بن أحمد بن طاهر بن حسين مؤرخ في ١٢٩٢ هـ.

والنسخة بخط كبير واضح ومجدولة. وقد قسم المؤلف الكتاب إلى:

فصل: فيما ورد في الفصد والحجامة عن النبي ﷺ.

أنشأها والسبيل والمكتب الذى فوقه الملك الناصر فرج بن برقوق على يد الأستاذ جمال الدين يوسف. انتهى من تحفة الأحباب وهى عامرة إلى الآن وبها حنفية ومحاربا من الرخام الملون، وفوقها مساكن موقوفة عليها، ونظيرها تحت يد السيد محمد القادري، وتعرف اليوم بزاوية الدهيشة (الخطط التوفيقية الجديدة ١٦ / ١٦).

وجاء في الدليل الموجز ما يلي: زاوية فرج بن برقوق (الدهيشة): أثر ٢٠٣، شارع تحت الربع، سنة ٨١١ هـ / ١٤٠٨ م.

هذه الزاوية خارج باب زويلة على رأس تقاطع شارع تحت الربع بقصبة رضوان. كانت في الأصل بارزة في شارع تحت الربع فهدمها قسم الآثار العربية وأرجعها إلى الورا بحالتها الراهنة مع المحافظة على مقاييسها القديمة ومواد بنائها الأصلية، وأكمل الجزء العلوى من بابها.

أنشئت هذه الزاوية سنة ٨١١ هـ (١٤٠٨ م) على يد جمال الدين يوسف الاستادار بأمر السلطان فرج بن برقوق، كما تدل عليه النقوش التاريخية بالوجهة الشرقية. وهى تتكون من قاعة واحدة ما زال بجدرانها جزء كبير من كسوتها الرخامية وبسقفها زخارف ملونة ومذهبة.

وفى السبيل سقف على شكل «مقرنصات» متدلية وبوسطه سرة وهو فريد فى نوعه وكان بالسبيل سلسيل من الرخام نقش على حافته طائفة من الحيوانات فأودع دار الآثار العربية. وهو أول سلسيل من هذا القبيل (دليل موجز / ١٥٣، ١٥٤).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١٦ / ١٦، ودليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١٥٣، ١٥٤).

قالت المؤلفة: هذه الزاوية بناء معمارى صغير لطيف للغاية، يشرف عليها شيخ جليل من شيوخ الأزهر، وقد زرتها مرارا وفى كل مرة كان يوم خميس ومن ثم فلا أدري إن كانت تقام بها صلاة الجمعة. ويقع مدخلها فى مقابلة الخارج من باب زويلة مباشرة، وتطل من جانبها على جامع الصالح طلائع بن رزيك.

فصل : فيما ورد من استحباب الحجامة فى أيام مخصوصة .

فصل : فيما يقول المجتجم عند حجامته .

فصل : فى الدم وأقسامه وعلاماته .

فصل : فيمن ينبغى له الفصد

فصل : فى أجود الأوقات للفصد .

فصل : فى كيفية الفصد والحجامة .

فصل : فى آلة الفصد .

وهكذا تستمر الفصول الصغيرة إلى أن ينتهى بفصل . فى منفعة الحمام .

انظر الأعلام ٦ / ١٤ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٤٥ .

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى بالكويت -

تصنيف هيا محمد الدوسرى ، مراجعة د. سامى مكى العانى / ٨٤ ، ٨٥)

انظر مادة «الحجامة» فى م ١٣ / ١٤٩ - ١٥٢ .

* دواء النفس من النكس :

دواء النفس من النكس : لكمال الدين «الجمال الدين عبد الله بن على بن أيوب المتوفى سنة ٨٦٨ مختصر أوله : أما بعد حمد الله المحسن وضع الأشياء ... إلخ . ذكر أنه رسالة تحتوى على معرفة ما داخله السم ومعرفة مزاجه وعلاجه وفصلها بثلاثة فصول وذكر له أسماء آخر وهى أدلة الطلاب وصيانة الإنسان من إذاء المعدن والنبات والحيوان .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٦١) .

* الدواب :

النوع الثالث من الحيوان وفقا لتقسيم القزوينى ، فهو يقول عن الدواب :

هذا النوع أحسن البهائم صورة وأكثرها نفعا ، ولما كان الإنسان لطيف البدن بطىء المشى كثير العدو من جنسه وغير جنسه وحركاته قاصرة عن الوفاء بمقاصده من الطلب والهرب اقتضت الحكمة الإلهية خلق هذا النوع من الحيوان وهداه إلى تذليلها وتصريفها تحته فى إنجاح مقاصده ليقوم له مقام الجناح للطائر والقوائم للبهائم والدواب ، فقال عز من قائل ﴿والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة﴾ [التحل : ٨] زعموا أن آذانها إنما خلقت فوق رأسها ذات حركات شتى لتحاذى

بالثقب جهات شتى ويرد الهواء إليه فتكون فائدة السمع أكثر ، ولما كان الفرس أذكى حسا من الحمار خلقت أذنه أصغر من أذن الحمار وذنبه أطول من ذنب الحمار لأن الفرس يكفيه من قرع الهواء دون ما يكفى الحمار لصفاء حس الفرس وكدورة حس الحمار وكذلك طول ذنبه لأن إحساسه بلدغ الهوام فوق إحساس الحمار فجعل طاقات ذنبه طويلة ليطرد بها الهوام عن بدنه ، ولما كان المطلوب من الدواب السير صلبت حوافرها ليتمكن المشى الكثير عليها وليكون سلاحا دافعا للعدو فإن كل حيوان له حافر لا قرن له لأن المادة لاتفى بهما جميعا وكل حيوان له قرن لا حافر له بل له ظلف فإن المادة تفى بها فتتم آلة المشى والسلام ، فسبحان من أعطى كل شىء ما يستحقه دون الزيادة والنقصان .

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ٢٤٢) .

انظر مادة «الدابة» فى م ١٦ / ٥٧٩ - ٥٨٦

* دواب رسول الله ﷺ :

قال عنها السيد عبد الحميد الخطيب فى منظومته الحافلة :

أما الخيول فإنها سبع وكا

ن لـديـه أربعة من البغال

وحميره كانوا ثلاثا ثم كا

ن لـديـه أربعة من الناقات

غير اللقاح وغير ما قد كان يـ

لـكه من الأنعام للثـروات

(سيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد الحميد الخطيب /

٣٦) .

انظر مادة «أفراس رسول الله ﷺ» فى م ٥ / ٤٤٣ ،

٤٤٤ .

* الدواتى :

الدواتى : رسمه ابن نقطة وقال «بفتح الدال والواو وبعد الألف تاء معجمة من فوقها باثنتين فهو أبو الحسن أحمد بن محمد بن أبى القاسم الدواتى ، حدث عن أبى بكر محمد بن أحمد بن ماجه وأبى الخير محمد بن أحمد بن رزا الأصبهاني وأبى عيسى عبد الرحمن بن زياد .

* الدواخل (١٢٣٢هـ):

محمد بن أحمد الدواخلي منشاء الجامع المعروف باسمه. ذكره الجبرتي في وفیات سنة ١٢٣٣ هـ وقال عنه: ومات العمدة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلي الشافعي ويقال له السيد محمد لأن أباه تزوج بفاطمة بنت السيد عبد الوهاب البردني فولد له المترجم منها ومنها جاءه الشرف وهم من محلة الداخل بالغربية (انظر: الدواخلية) وولد المترجم بمصر وتربى في حجر أبيه وحفظ القرآن واجتهد في طلب العلم وحضر الأشياخ من أهل وقته كالشيخ محمد عرفة الدسوقي والشيخ مصطفى الصاوي وخلافه من أشياخ هذا العصر ولازم الشيخ عبد الله الشرقاوي في فقه مذهبه وغيره من المعقولات ملازمة كلية وانتسب له وصار من أخص تلامذته. ولما مات السيد مصطفى الدمنهوري الذي كان بمنزلة كتخذه قام مقامه واشتهر به وأقرأ الدروس الفقهية والمعقولة وحف به الطلبة وتداخل في قضايا الدعاوى والمصالح بين الناس واشتهر ذكره وخصوصا أيام الفرنساوية حين تقلد شيخه رأسه ديوانهم وانتفع في أيامهم انتفاعا عظيما من تصديه لقضايا نساء الأمراء المصرية وغيرهم. ومات والده فأحرز ميراثه وكذلك لما قتل عديله الحاج مصطفى البشتيلي في الحراية ببولاقي لا عن وارث فاستولى على تعليقاته وأطيانه وبستانه التي ببشتيل واتسع حاله واشترى العبيد والجواري والخدم ولما ارتحل الفرنساوية ودخلها العثمانيون انطوى إلى السيد أحمد المحروفي لأنه كان يرأسه سرا بالأخبار حين خرج مع العثمانيين في الكسرة إلى الشام فلما رجع راعاه وراشاه ونوه بذكره عند أهل الدولة. وفي أيام الأمراء المصريين حين رجعوا إلى مصر بعد قتل طاهر باشا في سنة ثمان عشرة وخنسوى على رزق وأطيان وحصص التزام ولبس الفراوى بالأقية وركب البغال وأحدق به الأشياخ والأتباع وعنده ميل عظيم للتقدم والرياسة ولا يقنع بالكثير ولما وقع ما وقع في ولاية محمد علي باشا وانفرد السيد عمر أفندي في الرياسة وصار بيده مقاليد الأمور ازداد به الحسد فكان هو من أكبر الساعين عليه سرا مع المهدي وباقي الأشياخ حتى أوقعوا به وأخرجوه الباشا من مصر فعند ذلك

وأبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن أحمد الدواتي، أصبهاني، من سكة الخوز، من بيت الحديث، سمع من أبي منصور محمد بن أحمد بن شكرويه والقاسم بن الفضل وأبي المظفر منصور بن محمد السمعاني، سمع منه أبو القاسم بن عساكر وأبو سعد السمعاني.

وهبة الله بن المبارك الدواتي، قال ابن شافع في تاريخه: سمع أبا الحسن القزويني وأبا القاسم التنوخي وأبا إسحاق البرمكي، توفي في شهر رمضان من سنة إحدى عشرة وخمسمائة بالمارستان، وحدث، وكان سماعة صحيحا.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥١٠)

هامش (١) للمحقق).

* الدواجن:

قال عنها صاحب حياة الحيوان الكبرى:

الداجن: الشاة التي يعلفها الناس في منازلهم وكذلك الناقة والحمام البيوتى والأنثى داجنة والجمع دواجن وقال أهل اللغة دواجن البيوت ما ألفتها من الطير والشاة وغيرهما وقد دجن في بيته إذ ألزمه قال ابن السكيت شاة داجن وراجن إذا ألفت البيوت واستأنست. قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير الشاة ككلاب الصيد وقد أنشد عليه الجوهري بيتا للبيد رضى الله تعالى عنه. قال وأبو دجاجة كنية سماك ابن خرشة. وفي صحيح مسلم عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أن ميمونة أخبرته أن داجنة كانت لبعض نساء النبي ﷺ فماتت فقال رسول الله ﷺ «ألا أخذتم إهابها فاستمتعتم به». وفيه وفي السنن الأربعة عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت لقد نزلت آية الرجم ورضاعة الكبير عشرا ولقد كانت في صحيفة تحت سريري فلما مات رسول الله ﷺ وتشاغلنا بموته دخل داجن فأكلها. وفي حديثها أيضا: كانت عندنا داجن فإذا كان رسول الله ﷺ عنده ناقر وثبت وإذا خرج ﷺ جاء وذهب. وفي الحديث «لعن الله من مثل بدواجنه».

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٩٥).

القاموس الجغرافي ما يلي : الدواخلية هي من القرى القديمة ، اسمها الأصلي محلة الداخل وردت به في نزهة المشتاق . قال : وهي واقعة غربي المحلة (المحلة الكبرى) وإنها قرية حسنة لها بسايتين وجنات في غربي خليج المحلة . وفي قوانين ابن مماتي وفي تحفة الإرشاد وفي التحفة من أعمال الغربية . ثم جرف اسمها فوردت في تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ محلة الداخل وهي الدواخلية بولاية الغربية ومن ذلك الوقت عرفت باسمها انحالي .

(القاموس الجغرافي - وضعه وحققه وعلق عليه محمد رمزي ق ٢ ج ١٥ / ٢).

* ابن أبي دواد (١٦٠-٢٤٠ هـ / ٧٧٧-٨٥٤ م) :

ترجم له صاحب الأعلام تحت هذا العنوان وقال عنه : أحمد بن أبي دواد بن جرير بن مالك الإيادي ، أبو عبد الله ، أحد القضاة المشهورين من المعتزلة ، ورأس فتنة القول بخيق القرآن . قدم به أبوه ، وهو حدث ، من قنسرين (بين حلب ومعرّة النعمان) إلى دمشق ، فنشأ فيها ونبغ ، ومنها رحل إلى العراق ، وقيل : ولد بالبصرة . قال أبو العيناء : ما رأيت رئيس قط أفصح ولا أنطق من ابن أبي دواد . وهو أول من افتتح الكلام مع الخلفاء ، وكانوا لا يبدؤهم أحد حتى يبدأوه . وكان عارفاً بالأخبار والأنساب ، وفيه يقول المأمون : إذا استجلس الناس فاضلاً فمثل أحمد : وكان يقال : أكرم من كان في دولة بني العباس البرامكة ثم ابن أبي دواد . وكان شديد الدهاء ، محباً للخير . اتصل أولاً بالمأمون ، فلما قرب موته أوصى به أخاه المعتصم ، فجعله قاضي قضاة ، وجعل يستشير في أمور الدولة كلها . ولما مات المعتصم اعتمد الوائق على ربه ، ومات الوائق راضياً عنه . وتولى المتوكل ، ففلج ابن أبي دواد في أول خلافته سنة ٢٣٣ هـ ، وتوفي مفلوجاً ببغداد . قال الذهبي : كان جهمياً بغيضاً (انظر مادة «الجهمية» في م ١٢ / ٤٢٥ - ٤٣١) حمل الخلفاء على امتحان الناس بخيق القرآن ولولا ذلك لاجتمعت الألسنة عليه (الأعلام ١ / ١٢٤) .

قالت المؤلفة : بسطنا القول في ذلك الامتحان في مادة «خلق القرآن (محنة -)» في م ١٦ / ٢٦٢ - ٢٧٦ وذلك اتباعاً لقول صاحب مفتاح السعادة : فلا علينا أن نذكر مما جرى

صفا لهم الوقت وتقلد المترجم النقابة بعد موت الشيخ محمد ابن وفأ وركب الخيول ولبس التاج الكبير ومشت أمامه الجاويشبة والمقدمون وأرباب الخدم وازدحم بيته بأرباب الدعساوي والشكاوي وعمّر دار سكنهم القديمة بكفر الطماعين وأدخل فيها دوراً وأنشأ تجاهها مسجداً لطيفاً وجعل فيه منبراً وخطبة وعمّر داراً ببركة جناح وأسكنها إحدى زوجاته ودخله الغرور وظن أن الوقت قد صفا له فأول ما ابتدأ به الدهر من نكبته أن مات ولده أحمد وكان قد ناهز البلوغ ولم يكن له من الأولاد الذكور غيره ، فوجد عليه وجداً شديداً حتى كان يتكلم بكلام نقمة الناس عليه وعمل ميتاً ودفنه بمسجده تجاه بيته وعمل عليه مقاما ومقصورة مثل المقامات التي تقصد للزيارة وكان موته في منتصف سنة تسع وعشرين (عجائب الآثار ٣ / ٥٨٩ ، ٥٩٠) .

ثم أخرج منفيًا إلى دسوق فأقام بها شهراً ثم نقل إلى المحلة الكبرى بشفاعة المحروقي فأقام بها إلى أن مات ودفن بها سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف (الخطط التوفيقية الجديدة ٥ / ٢٤٨) .

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ٣ / ٥٨٨ - ٥٩٠ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك ٥ / ٢٤٨) . انظر : الدواخلي (جامع -) .

* الدواخلي (جامع -) :

قال عنه علي باشا مبارك : جامع الشيخ محمد الدواخلي هذا الجامع في كفر الطماعين عن يمين السالك منه إلى قصر الشوك بحارة عطفة الدواخلي به منبر لخطبة الجمعة والعبددين ، وشعائره مقامة ومنافعه تامة إلا أنه لا مثدنة له . قال الجبرتي : أنشأ السيد محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلي الشافعي تجاه دار سكنه القديمة بكفر الطماعين ، وجعل فيه منبراً وخطبة وكان قد اشتهر ذكره خصوصاً أيام فرنساوية وانتفع انتفاعاً عظيماً .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك ٥ / ٢٤٨) .

* الدواخلية :

من البلاد القديمة ، مركز المحلة الكبرى ، وهي مسقط رأس الشيخ الدواخلي الذي سبقت ترجمته . وجاء عنها في

إلى تقديم الدواة عند ارتفاع القصص، وتذكير مخدومه بها. فربما اشتغل بال الملك عن ذلك ولم يجد من يذكره. وهذه وظيفة الدوادار وكان الدوادار يسمى في الزمان القديم الحاجب (معيد النعم / ٢٥).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل القلي / ١٣٩

ومعيد النعم ومبيد النقم لتاج الدين عبد الوهاب السبكي / ٢٥).

* ابن الدواداري (بعد ٧٣٦ هـ / بعد ١٤٢٢ م):

أبو بكر بن عبد الله بن أبيك، صاحب صرخد، المعروف بابن الدواداري. مؤرخ، من مولده ومنشأه في القاهرة. عُرف أبوه بالدواداري انتساباً لخدمة بليان الرومي الدوادار الظاهري البندقاري، وانتقل أبو بكر مع أبيه إلى دمشق سنة ٧١٠ وتوفي والده سنة ٧١٣ فعكف على الأدب والتصنيف. أوسع كتبه «كنز الدرر وجامع الفرر» مخطوط تسعة أجزاء في ٢٧ مجلداً مصورة في دار الكتب (٣١٠ / ٥) طبع منه مجلدان هما السادس والتاسع، وفي نهاية التاسع أنه فرغ منه مستهل سنة ٧٣٦ هـ. ومنه الأول مخطوط (بخطه) في مكتبة أيا صوفيا باستنبول (الرقم ٣٠٧٣) أنجزه سنة ٧٣٢، وفي معهد المخطوطات بالقاهرة آخران بخطه أيضاً مصوران. ألفه لخزانة الملك الناصر محمد بن قلاوون الألفي.

ومن كتبه «درر التيجان وغرر تواريخ الزمان» مخطوط انتهى إلى سنة ٧١٠، مصورة بدار الكتب المصرية، و«أعيان الأمثال وأمثال الأعيان» و«حدائق الأحداق ودقائق الحذاق» (الأعلام ٢ / ٦٦).

وفيما يلي طبعات «كنز الدرر» كما جاءت في المعجم الشامل:

كنز الدرر وجامع الفرر.

المنشور منه:

الدرة المضية في أخبار الدولة الفاطمية.

تحقيق، صلاح الدين المنجد، القاهرة: المعهد الألماني للآثار الشرقية، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.

(ج ٦، ٧١٨ ص، م، ٣٠ ص ١٣+ ص أجنبية فرنسية +

من المحنة بسبب مسألة خلق القرآن، لأن ذلك مصيبة عظيمة في الدين، يكون ذكرها عظة عظيمة للمعتبرين، وموجباً لازدياد صبر المحن من العلماء، وباعثاً لشكرهم على ما هم عليه من الابتلاء (مفتاح السعادة ٢ / ١٥٠).

(الأعلام للزركلي ١ / ١٢٤ وهامش ١) وما جاء به من مراجع،

ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ١٥٠، وفيه اسمه ابن أبي دؤاد بالهمز).

* الدوادار:

اسم فارسي مركب من لفظين، أحدهما عربي وهو الدواة، والثاني دار ومعناه ممسك. وصاحب وظيفة الدوادارية هو الذي يحمل دواة السلطان أو الأمير أو غيرهما ويتولى أمرها مع ما يلحق ذلك من المهمات نحو تبليغ الرسائل عن السلطان أو الأمير وإبلاغ عامة الأمور، وتقديم القصص إليه والمشاورة على من يحضر إلى الباب الشريف وتقديم البريد. واستحدث في عصر قلاوون أن يختص أحد الدوادارية بعلامة السلطان أي توقيع.

(تعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٣٠٩).

وفي سعيد النعم للتاج السبكي:

هذا اللفظ مركب من كلمتين: عربية وهي «دوا» وهي الدواة بحذف التاء، وفارسية وهي «دار» ومعناه ممسك أو صاحب أو حافظ فمعنى دوادار ممسك الدواة أو صاحبها. ويترى أن الكلمة الثانية تدخل في كثير من ألقاب السلطنة في عهد المؤلف.

ثم يقول التاج السبكي عن وظيفة الدوادار وواجباتها:

فمن حقة الاستئذان على ذي الحاجة، وإنهاء ظلامته، وألا يتركه على الأبواب لا يجد ملجأ إلى السدخول على الملك. وليعلم أن لصاحب الحاجة حقاً عند أستاذه: لأن من وظيفة أستاذه سماع كلامه، وقضاء حاجته إذا أمر بها الشرع: وليس لأستاذه حق عنده، والمنة لله تعالى على أستاذه أن جعل حاجة الخلق إليه، وعليه أن يجعله في باب بالمرصاد لهذا الأمر. فإن هو قصّر فيما وصفناه كان هو الظالم لأستاذه، المتسبب في خراب دياره، انبأغى على الرعية. وعليه المبادرة

مادة «الأزهر» فى م ٤ / ٩٢ ، وصورته ص ٩٣) وبدخلها عطف وحارات كهذا البيان :

عطفة العيني عن يمين الماربها، وغير نافذة، عرفت بقاضى القضاة بدر الدين الشيخ محمود العيني (انظر ترجمته فى حرف الباء فى م ٦ / ٤٩٥ - ٥٠٣) المدفون داخل مدرسته التى هناك المعروفة بالعينية (انظرها فى م ٦ / ٥٠٣ - ٥٠٧ تحت عنوان «بدر الدين العيني (جامع ومدرسة -)» أنشأها سنة أربع عشرة وثمانمائة . شعائرها مقامة من أوقفها . ويدرس فيها بعض علماء الأزهر أحيانا (كان هذا فى زمانه) وبها ضريح منشئها المتوفى يوم الأربعاء سنة خمس وخمسين وثمانمائة، وضريح الشيخ أحمد القسطلانى - شارح صحيح البخارى - المتوفى فى ليلة الجمعة سبع المحرم افتتاح سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة هجرية .

حارة القبوة هى عن يمين الماربها أيضا، وبوسطها خوخة يتوصل منه إلى الحارة المعروفة بحارة المدرسة .

حارة الجزار عن اليمين أيضا غير نافذة .

وهذا وصف جهة اليمين من حارة الدوادرى . وأم جهة اليسار ففيها :

حارة العلوة وهى غير نافذة .

وحارة الدوادرى المذكورة هى التى سماها المقرئ بحارة كتامة حيث قال : هذه الحارة مجاورة لحارة الباطلية . وقد صارت الآن من جملتها . كانت منازل كتامة بها عندما قدموا من المغرب مع القائد جوهر، ثم مع العزيز . وكنت كتامة هى أصل دولة الخلفاء الفاطميين .

وبهذه الحارة من الدور الجليلة : دار الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد الصائم - شيخ الجامع الأزهر سابقا - ودار الشيخ إبراهيم الباجورى شيخ الجامع أيضا، أنشأها له المرحوم عباس باشا حلمى والى الديار المصرية سابقا، ودار الشيخ أحمد المرصفى الشافعى، ودار الأستاذ الفاضل الشيخ إبراهيم السقا، ودار الشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر كان، وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة .

ومن حقوق هذه الحارة درب القماحين، وهو الذى يسلك

٢ ص نماذج، ف، ٦٨ ص، الأعلام، الأماكن، الألفاظ الاصطلاحية، الأشعار، الكتب الواردة فى المتن).

الدر المطلوب فى أخبار بنى أيوب .

تحقيق، سعيد عاشور، القاهرة: المعهد الألمانى للآثار الشرقية، ١٩٧٢ م .

الدر الزكية فى أخبار الدولة التركية .

تحقيق، أولرخ هارمان، القاهرة: المعهد الألمانى للآثار الشرقية، مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .

(ج ٨ : ٥٣٧ ص، م، ٤٠ ص بالعربية والألمانية، ف، ٩٧ ص، الأعلام، الأمم والطوائف، الأماكن، الاصطلاحات والكلمات، فهرس الشعراء والمؤلفين والكتب، المحتوى).

الدر الفاخرة فى سيرة الملك الناصر .

- تحقيق، هانس روبرت روير، القاهرة: المعهد الألمانى للآثار الشرقية، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .

(ج ٩ : ٥١١ ص، م، ٢٦ ص، بالعربية والألمانية، ف، ١٠٣ ص، المحتوى، الأعلام والأمم والطوائف، الأماكن، الاصطلاحات والكلمات، فهرس الشعراء والمؤلفين، والكتب، استدراك).

- استخراج منه، صلاح الدين المنجد، مرسوم مملوكى شريف بمخالفة عقيدة ابن تيمية . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق، المجلد ٣٣، ١٩٥٨ م ١١ ص، م، ٧ ص . (لمعجم الشامل ١ / ١١٧، ١١٨).

(لأعلام للزركلى ٢ / ٦٦ وهامش (١)، والمعجم الشامل للتراث العربى لمطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ١١٨، ١١٧).

* الدوادرى (حارة):

قال عنها على باشا مبارك فى خططه كما كانت فى زمانه : حارة الدوادرى هى عن يمين المارب بشارع الأزهر بعد رأس شارع السنبار تجاه رواق الصعايدة (انظر باب الصعايدة فى

ولا خريفاً إلا لحاجة، وعلى ضيافة من يرد إليها من الصوفية والمتصوفة مدة عشر أيام . . إلخ.

(النقش على باب الدويدارية)

انظر النص الكامل للنقش وتفصيل أخرى تحت «الدوادارية (المدرسة -)».

(معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي / ٣٣٨).

* الدوادارية (دار الحديث والمدرسة والرباط) (٦٩٨ هـ):

هي دار الحديث والمدرسة والرباط بدمشق، وقفها الأمير علم الدين سنجر التركي الصالح المتوفى سنة ٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م داخل باب الفرج بالقرب من القلعة في سوق المناخلية، وكان مكانها رواقاً له أولاً، فجعله دار حديث ومدرسة سنة ٦٩٨ هـ / ١٢٩٩ م (المواكب الإسلامية ١ / ٣٣١ وهامش ٣٠).

وجاء في الدارس ما يأتي: قال ابن كثير في سنة ثمان وتسعين وستمائة: وفيها وقف الأمير علم الدين سنجر الدوادار رواقه داخل باب الفرج دار حديث ومدرسة، وولى مشيخته الشيخ علاء الدين بن العطار وحضر عنده القضاة والأعيان وعمل لهم ضيافة. انتهى (الدارس ١ / ٦٤، ٦٥).

والمدرسة كانت غربي العادلية الكبرى، وقد ذهب «بدران» إلى أنها في «الزقاق الضيق المقابل لزقاق المدرسة العسرونية» وقال إنه شاهد هناك باباً يشبه أن يكون باب مدرسة.

وذكر كرد على أنها ربما كانت أمام «بحرة الدفافة»، ووافقه على ذلك الدكتور المنجد، فحدد موقعها في مخططة في أوائل الطريق الآخذ إلى سوق الحدادين.

يقول الأستاذ العلبي: وقد هدم جزء من الزقاق، وأصبح شارعاً سنة ١٤٠٣ هـ، وعلى هذا يمكن القول: إن المدرسة كانت تقع لضيق الجدار القبلي للعادلية الكبرى من الغرب، والله أعلم (خطط دمشق / ٧٩).

(المواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقى - تحقيق ودراسه د. حكمت

إليه من رقعة القمح عن يمين السالك من باب الأزهر المعروف بباب الشربة (انظره في مادة «الأزهر» في م ٤ / ٩٣ ، ٩٤) إلى الغرب، وقد انفصل منها الآن، وذكره المقرئ في الدروب، ونص على أنه من حقوق حارة كتامة.

وبها أيضاً زاوية الدويدارى، وهي بين حارة المدرسة وحارة الدويدارى يسلك إليها من حارة كتامة التي عند باب الصعايدة ومن حارة المدرسة التي بابها بشارع الباطلية، وهي بمطهرة وأخيلة ومنبر ومنازة قصيرة فوق قبو الزقاق الضيق النافذ بين حارة المدرسة وحارة كتامة.

وبجوارها سبيل متخرب، وبها ضريح الشيخ خالد الأزهرى صاحب «التصريح بشرح التوضيح لابن هشام»، و«شرح الآجرومية والأزهرية» الجميع في فنون النحو، وله غير ذلك (انظر ترجمته في م ١٥ / ٢٤٥ - ٢٤٧) ... وهذه الزاوية هي التي عرفت بالحارة باسمها.

قالت المؤلفة: أشرنا إلى التغييرات التي حدثت في عطفة العينى في مادة «بدر الدين العينى (جامع ومدرسة -)» في م ٦ / ٥٠٧ وقد حدثت في المنطقة تغييرات أخرى بعد بناء مستشفى الأزهر.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مارك ٢ / ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٥).

* الدوادارى (زاوية):

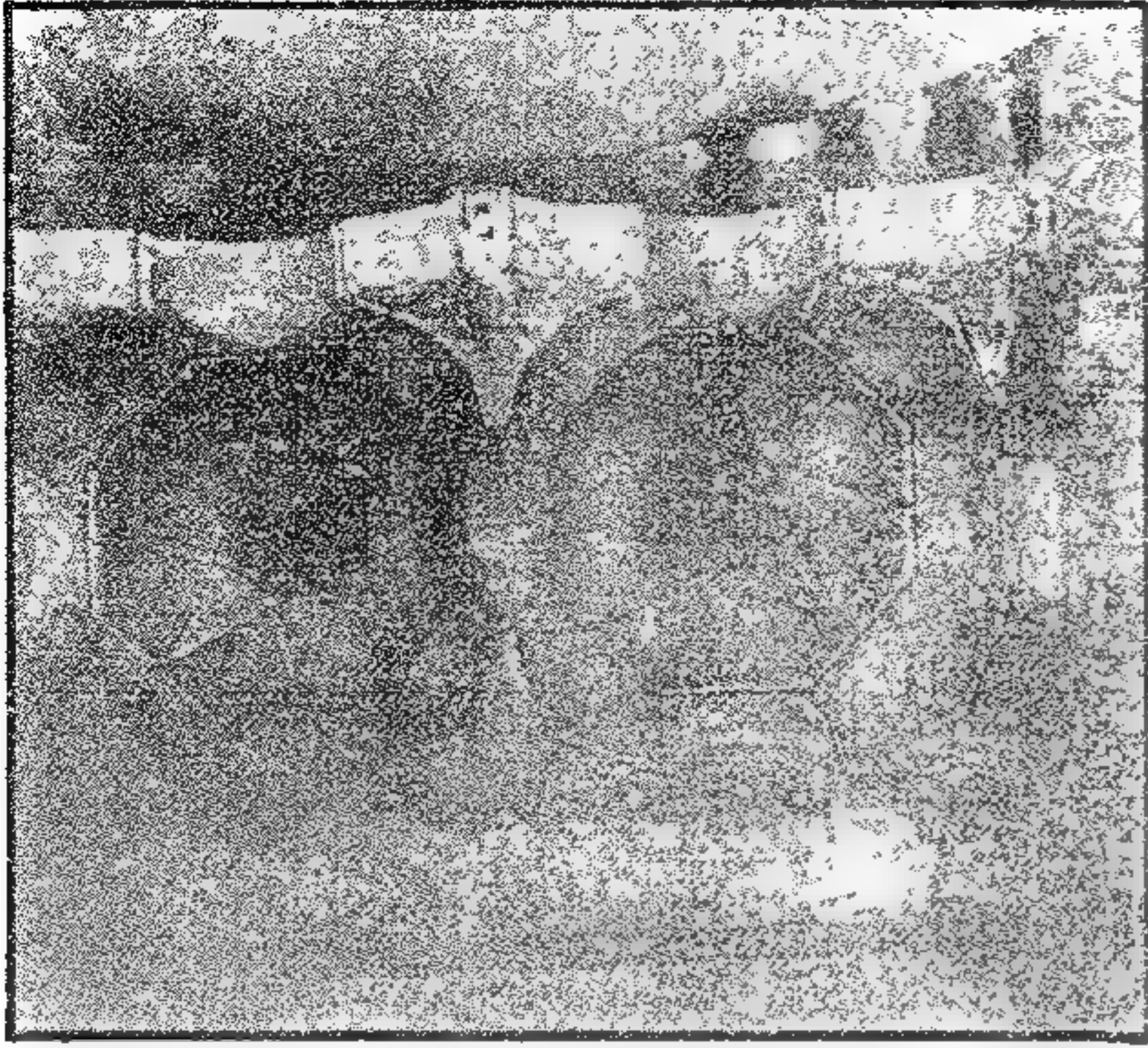
انظر: الدوادارى (حارة -).

* الدوادارية (الخانقاه):

الخانقاه الدوادارية، بالقدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام.

تقع بباب العتم (أو باب شرف الأنبياء، أو باب الدوادارية، نسبة للمدرسة والخانقاه). واقفها الأمير علم الدين أبو موسى سنجر سنة ٦٩٥ تعرف بدار الصالحين ويسمىها العمري الرباط العلمى الدوادارى. وقف الأمير علم الدين هذه الخانقاه.

«ابتغاء وجه الله تعالى على ثلاثين نفراً من الطائفة الصوفية والمتصوفة من العرب والعجم. منهم عشرون نفراً عزاباً وعشرة مزوجون مقيمون بها لا يظعنون عنها صيفاً ولا شتاء ولا ربيعاً



باب الدوادارية - حرم القدس الشريف

السابع ويصفه الحافظ الذهبي بأنه كان «من نجباء الترك وشجعانهم وعلمائهم . وله مشاركة جيدة في الفقه والحديث . وفيه ديانة وكرم . وله معجم كبير وأوقاف بدمشق والقدس . تحيز إلى حصن الأكراد فتوفي به في رجب (٦٩٩ هـ) عن بضع وسبعين سنة» (العبر ٥ / ٣٩٩).

ويذكر مجير الدين أنه رأى في كتاب الوقف المنسوب لواقف المدرسة أنها تعرف بدار الصالحين ، وهي مكان مأنوس ، وأن تاريخ وقفها هو ٧ ربيع الأول سنة ٦٩٦ ، ويقول مجير الدين أيضا : إن الأمير سنجر جعل الفقيه شرف الدين قاسم بن سليمان بن قاسم الحوراني ، نزيل القدس الشريف ، مشارفا على المدرسة الدوادارية وأشركه في النظر مع ولده جمال الدين موسى وعين ذلك في كتاب وقفه . وكان الفقيه شرف الدين المذكور موجودا سنة ٦٩٦ ، وهو جد بني قاسم المشهورين بالقواسمة (الأنس الحليل ٢ / ٣٩ ، ١٥٢).

يعدنا النقش الكائن على باب المدرسة بمعلومات هامة عن المدرسة ، منها أن الدوادارية كانت خانقاه للصوفية «من العرب والعجم» وكانت تدعى بدار الصالحين وأن الواقف وقف عليها أوقافا كثيرة في مناطق متعددة من فلسطين . وحدد النقش عدد الصوفية ، وأنواع الأوقاف . وفيما يلي النص الكامل للنقش :

إسماعيل ، مراجعة محمد المصري ١ / ٣٣١ وهامش (٣٠) ، والدارس في تزيين المدارس للعلمي - عن نشره وتحقيقه جعفر الحسني ١ / ٦٤ ، ١٥ ، وخطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٧٩).

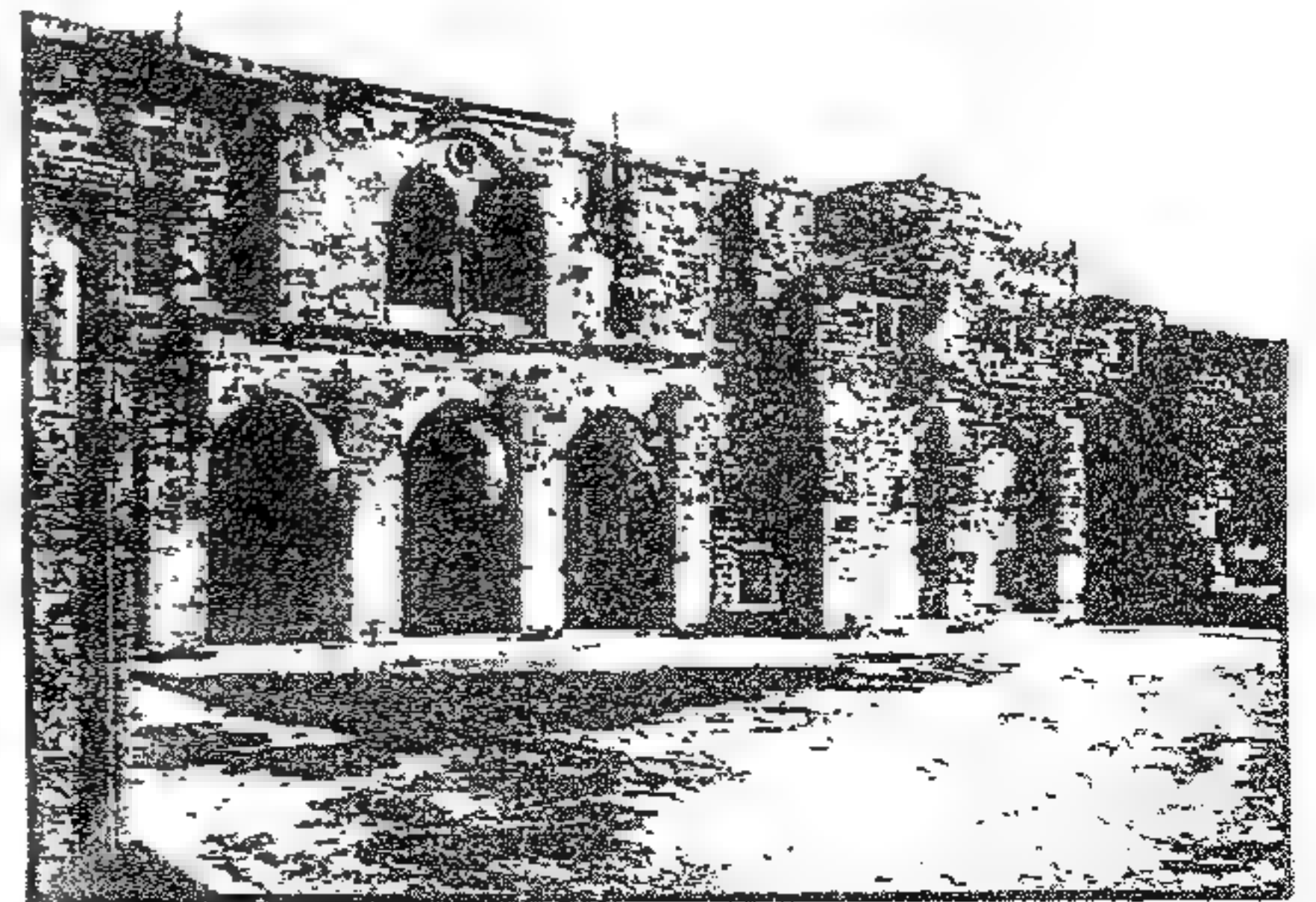
* الدوادارية (المدرسة - بالقدس الشريف) (٦٩٥ هـ):

المدرسة الدوادارية (أو الدويدارية) من مدارس القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام.

وتقع بباب العتم شمالي الحرم كان يسمى قديما باب شرف الأنبياء وباب الدويدارية والاسم الثاني أطلق عليه نسبة للمدرسة الدويدارية الكائنة شرقي هذا الباب ، أي على يمينك وأنت خارج من الحرم . ويحدثنا العمري عن موقع المدرسة فيقول : (مسالك الأبصار ١ / ١٥٨) وبخدي هذا الباب (أي باب حطة) مصطبتان لطيفتان عرض كل منهما ذراعان . الشرقية منها لصيقة للمدرسة الكريمة ، وتلو الغربية رواق طوله اثنان وسبعون ذراعا في العرض المذكور وفي صدره ثلاثة شبابيك للرباط العلمي الدواداري وبأوله من الشرق بالقرب شباك للتربة الأوحدية من بني أيوب . وأما تسمية المدرسة بالدوادارية فترجع إلى منشئها وواقفها الأمير علم الدين أبو موسى سنجر الدوادار وقد أنشأ هذه المدرسة بتاريخ ٦٩٥ هـ . وهي أول بناء مملوكي شيد شمالي الحرم (انظر مادة «الدوادار»).

كان الأمير علم الدين سنجر دوادارا كبيرا في أواخر القرن

المدرسة الدويدارية (الدوادارية) (٦٩٥ هـ)



حتى الآن، وفيها حاليا المدرسة البكرية الابتدائية للمذكور. وكان فيها من قبل ذلك مدرسة للبنات. وقد زارها فان برشم سنة ١٩١٤ وتحدث عن أصالة تصميم مبنائها وروعة الفن المعماري فيها مما يجعلها من أبرز الآثار التي وصلتنا من عهد المماليك البحرية، على الرغم مما أحدثه فيها القاطنون المتعاقبون من تغييرات في المبنى.

(معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل نعسل / ٢٣٨ -

(٢٤١).

* الدوادي:

قال السمعاني:

الدوادي: بالواو والألف بين الدالين المهملتين الأولى مضمومة والأخرى مكسورة، هذه النسبة إلى دواد وأبي داود، وهو اسم لجده أبي بكر محمد بن علي بن أبي داود بن أحمد ابن أبي دواد الإيادي الدوادي البصري، من أولاد أحمد بن أبي دواد، كان فقيها فاضلا كثيرا من الحديث، سمع زكريا بن يحيى الساجي وخالد بن النضر القرشي ومحمد بن الحسين ابن مكرم ويعقوب بن إسحاق الذهبي وعبد الكيسر بن عمر الخطابي وسليمان بن عيسى الجوهرى وبكر بن محمد عبد الوهاب القزاز والزبير بن أحمد الزبيرى وعلي بن أحمد بن بسطام الأبلق ومحمد بن إبراهيم بن أبي الجحيم ومحمد بن أحمد بن إبراهيم الشلاثنى وغيرهم، روى عنه طلحة بن محمد بن جعفر المعدل ومحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الملك الأدمي وأثنى عليه بن الحسن الدارقطني وروى عنه؛ ذكره أبو بكر الخطيب الحافظ في تاريخه فقال: أبو بكر بن أبي دواد الإيادي كان ثقة كثير الحديث، عارفا بالفقه على مذهب الشافعي، سكن بغداد إلى حين وفاته. قال وسألت أبا بكر البرقاني عن أبي بكر بن أبي دواد فقال: كان الدارقطني يثنى عليه ويذكره بالفضل.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٠٠).

انظر: ابن أبي دواد.

* الدوادر:

الدوادر: اسم صنم، ويخفف وهو الأشهر. قال الأزهري:

«بسم الله الرحمن الرحيم. أمر بإنشاء هذه الخانقاه المباركة المسماه بدار الصالحين العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الله بن عبد ربه بن عبد الباري سنجر الدوادرى الصالحى، ووقفها ابتغاء وجه الله تعالى على ثلاثين نفرا من الطائفة الصوفية والمتصوفة من العرب والعجم. منهم عشرون نفرا عزابا وعشرة مزوجون يقيمون بها لا يظعنون عنها صيفا ولا شتاء ولا ربيعا ولا خريفا إلا لحاجة، وعلى ضيافة من يرد إليها من الصوفية والمتصوفة مدة عشرة أيام. ووقف عليها قرية بيت نبلا من القدس الشريف وقرية حجلا من أريحا، وفرن وطاحون علوهما دار بالقدس ومصبنة وستة حوانيت، ووراقة بنابلس وثلاثة حوانيت وأربع طواحين بيسان. وقف ذلك على هذه الخانقاه وعلى تدريس مذهب الشافعي وعلى شيخ يسمع الحديث النبوى، وقارئ يقرأ عليه، وعلى عشرة أنفار يسمعون الحديث وعشرة أنفار يتلون كتاب الله كل يوم ختمه وعلى ماذح النبى ﷺ. كل ذلك بالجامع الأقصى. وذلك في مستهل سنة خمس وتسعين وستماية بتولية الفقير إلى الله سنجر القيمرى عفا الله عنه، ومن جملة وقف هذه الخانقاه المباركة ووظائفها المذكورة قرية طبرس من قاقون وحمام الملكة من نابلس المحروسة. عمل المعلم على بن سلامة لمهندس».

من الذين تولوا التدريس فى الدوادرية:

- قاضى القضاة برهان الدين بن جمال الدين بن جماعة الكنانى الشافعى، مولده بالقدس الشريف سنة ٨٥٠. قرأ بنفسه على مشايخ عصره ودرس فى مدرسة الدويدارية وباشى خطابة المسجد الأقصى نيابة عن والده ثم ولى قضاء القدس وهو باق على القضاء سنة ٨٧٢، ودفن بماملا (الأنس الجليل ٢ / ١٣٤).

- الشيخ أحمد بن محمد المهندس، والشيخ شرف الدين ابن شهاب الدين المهندس. وقد قررهما الحاكم الشرعى فى نصف وظيفتى المشيخة والبوابة فى المدرسة الدويدارية سنة ١٠١٠.

المدرسة الدوادرية هى وقف إسلامى وما تزال مدرسة

وهو صنم كانت العرب تنصبه . يجعلون موضعاً حوله يدورون به . واسم ذلك الصنم والموضع «الدوار» ومنه قول امرئ القيس :

فمن لنا سرب كأن نعاجه

عذارى دوار فى ملاء مذيبل

أراد بالسرب، البقر ونعاجه إنائه . شبهها فى مشيها وطول أذناها بجوار يدورن حول صنم وعليهن الملاء المذيبل أى الطويل المهدب، قال شيخنا : وقيل إنهم كانوا يدورون حوله أسابع كما يطاف بالكعبة . ونقل الخفاجى عن ابن الأنبارى حجارة كانوا يدورون حولها تشبهاً بالطائفتين بالكعبة . ولذا كره الزمخشري وغيره أن يقال : دار بالبيت . بل يقال : طاف به . (عن تاج العروس).

(كتاب الأصنام لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكى / ١٠٩).

• الدوار (الدوخة):

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى الطب . يعرفه صاحب كتاب التنوير كما يلى : الدوار هو أن يدور رأس الإنسان، إما متحركاً، وإما ساكناً متخيلاً . وجاء التعريف فى نسخة أخرى من المخطوط هكذا : الدوار هو أن يتخيل لصاحبه أن الأشياء تدور عليه، وأن دماغه وبدنه يدوران، فلا يمكنه أن يثبت (كتاب التنوير / ١٥ وهامش ٣٧).

وجاء تعريفه فى كشف اصطلاحات الفنون كما يلى : الدوار بالضم وتخفيف الواو هو حالة يتخيل لصاحبها أن الأشياء تدور عليه وأن بدنه ودماغه يدوران فلا يملك أن يثبت ويسكن بل يسقط والفرق بينه وبين الصرع أن الدوار يثبت مدة والصرع يكون دفعة فيسقط صاحبه كذا فى الإقرائى (كشف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٦٩).

وقد بسط القول فيه داود الأنطاكى فى تذكرته فقال : الدوار من أمراض الرأس فى الأصح وقيل من أمراض الدماغ والاسم للصفة اللازمة لا لعين المرض، وصورته تخيل الشخص أنه دائر بجملته أجزائه أو أن المكان دائر عليه وفاعله ما احتبس

ومادته الخلط والبخار وغايته فساد العقل والذهن . وسببه الخاص بخار أو خلط احتبس فى العروق أو التجاوىف لغلظ أو تراكم أو سبب خارج كضربة وكل من الخلط والبخار إن صح الهضم ولم يتغير بشبع ولا جوع فأصلى فى الدماغ وإلا فمن المعدة إن ازداد بتناول مبخر وامتلاء ومن الكبد إن ثار بعد الهضم وإلا فمن احتباس الرحم والحيض وكيف كان فهو مقدمة الصرع فى الشيخ وغيره خلافاً لمن خصص .

وسببه العام ما سيأتى فى الصداع لأنه من أنواعه وينحل كل بالآخر لأن الخلط إن اندفع من البطن إلى الخارج فالصداع، وإلا فالدوار . وحاصل توليده إلى الدماغ من الغذاء لا بد وأن ينطبخ فى البطن الأول على وزان الروح الطبيعية وقوتها التى فى الكبد ثم فى الثانى على وزان الحيوانية ثم يكون فى الثالث نفسية مطلقة لا مطلق نفسية على ما حققه فى ثانية الشفاء عن المعلم فما فضل على نمط الهضوم . وقد يمنعه من الخروج مانع فيفسد فإن كان بخاراً فقط وكان صحيحاً كان مادة الشعر أو دخاناً فقط فنحو القراع والسنج والسعفة أو هما وارتفع البخار غليظاً لزجاً والدخان فى وسطه تولد الدوار لا محالة على نحو توليد الدخان صاعقة والبخار سحاباً فى الجو . ثم يطلب المتولد النفوذ فيمتنع فيتحرك بالحركة المخالفة للطبع وتتحرك الروح بالطبع فيلتقيان كالزواج فيكون الدوار لأن الروح تنقلب إلى حركة المحتبس تبعاً له لأن ذلك ليس حقيقة الدوار . وهذا التعليل هو الصحيح وقول شارح الأسباب الطبيعة من شأنها الدفع والقهر فلا تتبع غيرها غير لازم لجواز أن يقهرها المرض لكن لا يسمى دواراً لاتفاق الحركتين وحدوثه عن أحد الأخلاط أفراداً وتركيباً وعن رياح كذلك فإن كان معه ألم ونوبته غير طويلة وحركات العليل كثيرة فحار رطب إن صحبه كسل وثقل وتمدد وتهيج وحمرة وحلاوة فم وإلا فيابس وعكسهما معلوم منهما .

وعلامه الحادث عن ريح علامة خلطه لكن الريحى أقصر نوبة من الخلط مطلقاً وكل ريح أقصر نوبة من خلطه وهل تعادل نوبة الرياح الباردة نوبة الأخلاط الحارة والعكس خلاف؟ الأصح عدم التعادل لكثافة الخلط وإن كان حاراً بالنسبة إلى الريح فلا ينحل إلا فى زمن أطول وقد يكون

الدوار عن كثرة النظر إلى الأشياء الدائرة وعن نحو ضربة .

العلاج : تنقية البدن من الخلط الغالب بما أعد له وتلطيف الأغذية ما أمكن وتنقية الرأس بما يجلب العطاس خصوصا في الرياحية . ومن العلاج الناجب المجرب فصد القيصال وحجامة الرأس ثم شرب ماء الشعير والقرطم والتمر هندي والعناب بالسكنجبين والدهن والاستنشاق بماء الكسفرة والآس والخل ودهن البنفسج في السدم وطبيخ الإهليلج بزهر البنفسج ممروسا فيه الترنجبين وشراب اللينوفر أو الليمون والتبريد بماء القرع والورد وشرب البطيخ الهندي في الصيف وأخذ نوغاذيا أو روفس أو أركيفانس أياما متوالية بماء لعسل ووضع دهن المرزنجوش أو البابونج في البلغم أو بطيخ الأفيمون مع اللازورد وقليل شحم الحنظل والشاهترج والأسطوخودس في الشتاء وبهذا تعالج الرياح لكن يقصد فيها التسخين والتكميد أكثر وما كان عن سبب خارج فعلاجه إزائته . ثم هذه الأسباب المذكورة إن كان أصلها من الدماغ وحده فعلاجها ما ذكر وإلا مزج معها أدوية العضو الذي نشأت عنه ثم بعد زوال العلة يعتنى بتقوية الدماغ لئلا يقبل الآفة ثانيا ومن الناجب في جذب الخلط عنه ما ذكرنا في علاج الأذن فإنه مجرب وحك الرجلين وغسلهما بالحل والحرمل وماء اللبون وحلق الرأس وطلية بورق الجوز والآس ، وللحقن والفتش هنا إذا لم يكن ريح فائدة جيدة وربما حدثت هذه العنة من دوران الشخص حول شيء وإن كان صحيح المزاج لدوران ما احتبس من خلط أو غيره حيثئذ فتدور الأرواح ويختلط الباصر فترسم المراتب كذلك وزوال هذا بمجرد شرب ما يمستك الأبخرة كنقيع التمر هندي والكمثرى والمرزنجوش والكسفرة وقليل إن مرق الحمص في مباديه جيد .

(تذكره في الباب ١ / ٩٩ ، ١٠٠) .

زيلخص الدكتور سامي محمود ما أورده الأنطاكي آنفا ، ثم يربط بينه وبين ما يقوله الطب الحديث ، وذلك على النحو التالي :

يقول صاحب التذكرة ...

الدوار من أمراض الرأس وصورته أن يتخيل الشخص أنه يدور بجملته أجزائه أو المكان يدور به ... ويفيد في علاج الدوار بشكل عام شرب ماء الشعير والتمر هندي ... أما الوصفات التي تعالج الدوار فهي ...

— الاستنشاق بمغلي الكسفرة أو عصير أوراقها مخلوطا بالخل يفيد في التخلص من الإحساس بالدوخة ...
— أيضا إذا غسل من يشكو الدوار رجله بالخل وعصير الليمون جيدا فإنه يشفى سريعا من نوبة الدوار ...
— أيضا المداومة على شرب مرقة الحمص يفيد في التخلص من الدوار ...

أما ما يقوله الطب الحديث ...

قلما نجد إنسانا لم يشك من الدوخة في وقت ما من حياته . . فهذا العارض من أكثر ما يشكو منه الإنسان . . وفي الحقيقة أن المريض قد يفسر شكواه خطأ على أنها دوخة . . فمثلا الشعور بثقل الرأس أو فقدان الوعي لشوان قليلة أو الشعور بالغثيان أو الشعور بأن الرأس فارغ . . كل هذه الأحاسيس قد يعبر عنها الشخص بأنها دوخة .

والحقيقة - أيضا - أن الوصف الذي ذكره داود في تذكرته للدوار هو بالفعل أصدق ما يمكن أن نصف به الدوار . . فالمريض يشعر بأن «رأسه يتلف» أو أن جسمه جميعه يدور أو يرى الأشياء حوله وكأنها تدور . أو قد يصف أحد جدران الغرفة التي يجلس فيها المريض أو سقفها بأنها تميل عليه . . وقد يترنح المريض عند مشيه وقد يتقيء . وبمجرد حدوث أي شكل من هذه الأشكال فإن المريض يسارع بالاستناد على أي حائط أو كرسي قريب وهو في الوقت نفسه يشعر براحة عندما يغمض عينيه . . وعندما تشتد الحالة يشعر المريض بغثيان أو إسهال ويبدو وجهه شاحبا . .

وقد تحدث مثل هذه الأعراض في أي وقت من الليل أو النهار وقد تتراوح في شدتها . . كما أنها قد تحدث إذا أخذ المريض وصفا خاصا كأن يحاول أن يدير رأسه أو ينهض من الفراش أو التطلع إلى أعلى أو إلى أسفل . . وفي كل هذه الأحوال لا يفقد المريض وعيه أبدا . .

الداخلية وإصابة الرأس والتهاب الغدة النكفية والالتهاب السحائي بأنواعه وحدوث شلل بإحدى العضلات المحركة للعين والإصابة بأورام العصب الثامن وكذا حدوث ورم بالمخ ونزيف وانسداد شرايين المخ المختلفة الناتج عن تصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم وارتفاع ضغط السائل المحي ومرض الصرع ومرض الشقيقة (الصداع النصفي) واستعمال بعض الأدوية مثل «الإستربتوميسين» وبعض الأدوية المنومة . .

وهكذا نجدنا أمام جملة أسباب متعددة تؤدي كلها إلى الإحساس بالدوخة وبالطبع لا بد من معالجة السبب المؤدى إلى الدوخة وذلك للتخلص منها . ولعلنا نضيف أن كل الأسباب أو الأمراض التي ذكرناها تكون الدوخة أحد أعراضها ، لكن هناك بالطبع أعراض أخرى تدلنا عليها (تذكر داود / ١٨٢ - ١٨٤) .

(كتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نهـ القيمرى - تحقيق وفاء تقى الدين / ١٥ وهامش ٣٧ ، وكشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٦٩ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ٢ / ٩٩ ، ١٠٠ ، وتذكرة داود للعلاج بالأعشاب والوسائل الطبيعية للطبيب العلامة داود الأنطاكى - الإشراف العلمى والإعداد د. سامى محمود / ١٨٢ - ١٨٤) .

والآن لعلنا نتساءل عن أسباب الدوخة . . والحقيقة أن ذلك يجبرنا للحديث عن توازن الإنسان وكيف يحفظ الإنسان هذا التوازن . . ؟ إن هذا التوازن يتوقف على الإشارات التى يتلقاها المخ من شبكة العين ومن تحركات العضلات المحركة للعين فى الاتجاهات المختلفة وكذا من تحركات العضلات المحركة للعين فى الاتجاهات المختلفة وكذا من تحركات عضلات الرقبة والجزع والأطراف وعلى جهاز خاص يحفظ التوازن موجود بالأذن الداخلية من الناحيتين . وكل هذه الإشارات تصل إلى المخ . . وعلى ذلك فإن أى خلل أو مرض يصيب هذه الحلقة لا بد وأن يتسبب عنه الشعور بالدوخة . .

إلا أنه يمكن القول بصورة عامة بأن حوالى ٩٠٪ من أسباب الدوخة مرجعه إلى أمراض الأذن الداخلية وجهاز التوازن الموجود أو العصب الموصل هذا الجهاز بمراكز المخ المختلفة . . كما أن هناك مرضاً يسمى «مرض مينير» وهو مرض يصيب الإنسان قبل بلوغه سن الخمسين وهو أكثر حدوثاً فى الرجال عنه فى النساء وينشأ عن دوخة شديدة ووش فى الأذن وصمم تدريجى ينتهى بفقدان السمع وعندئذ ينتهى الإحساس بالدوخة . .

أيضاً من الأسباب التى تؤدي إلى الدوخة التهاب الأذن

تم بحمد الله وحسن توفيقه
المجلد السابع عشر
من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى
المجلد الثامن عشر

وأوله مادة:

الدوالى
أعان الله على إتمامه

تجليد

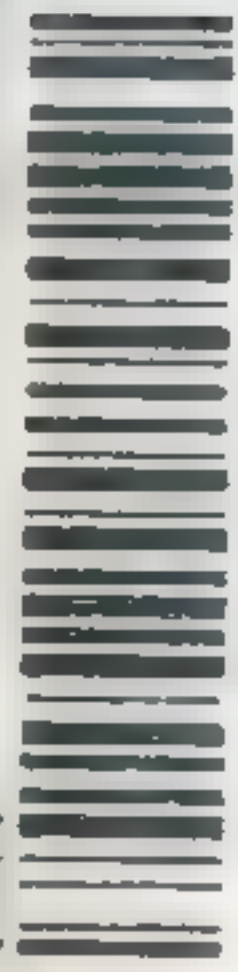


دار الفد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576831

الدكتورة: فاطمة محبوب

العلم يسعد البدن

للعالم يوم الإسـلامية



الناشر
دار الفكر الإسلامي

٣ شارع دانش . العباسية

ت : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

منتدی سور الانزبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

إهداء ٢٠٠٦

المرحوم الدكتور / علي حسين كرار
القاهرة

الدكتورة
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٌ

الموسوعة الزيدية للعلوم الإسلامية

المجلد الثامن عشر

الناشر



دار الفكر العربي

٣ شارع دانش - العباسية

ت ٢٨٢٤٣٢٩ القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لِلنَّاشِرِ
 **دار الفكر العربي**

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ شارع دانش - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة : ٢٨٥٦١٢٢ / ٤٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

جمهورية مصر العربية

الموسوعة العربية للعلوم الإنسانية

تابع حرف الدجال

«الدوالي:

جاء تعريفها في كتاب التنوير على النحو التالي:
الدوالي: عروق غلاظ، كثيرة، ملتوية، متفنتة الالتواء (المراد تشبيها بأفنان الشجر أى أغصانه)، شديدة الخضرة والغلظ، تظهر في الساق (كتاب التنوير / ٢٨).

وذكرها داود الأنطاكي في تذكرته فقال: الدوالي سميت بذلك لامتدادها وكثرة تلافيفها كدوالي الكرم وتكون عن انصباب أى خلط غلب ولو كيفا سوى الصفراء إلى عروق الساقين والقدمين كداء الفيل هذا هو الصحيح وما قيل من أن الدوالي عبارة عن تحيز المادة في الساقين وداء الفيل في القدمين فكلام من لم يرسخ له قدم في الصناعة والصحيح وقوع كل من المرضين في كل من العضوين بل قد يجتمعان في وقت واحد والفرق بينهما تحيز ما انصب بين الأغشية والعظم والجلد واللحم في داء الفيل وفي هذه إنما يكون المنصب في تجاويف العروق خاصة ومن ثم تظهر في الرجل ملتفة ملتوية كحبل ملفوف ثقيل وتنقص الحركة والقوة. ثم اختلفوا في هذه العروق الظاهرة للحس هل هي أصلية ظهرت لكثرة ما ينصب إليها أو هي عروق كونتها المادة تكويناً غير طبيعي كالسمن الخارج المعظم على الأول ومنهم الشيخ والطبيب لأن الطبيعة لا تتكون على وزان العروق لضيق المكان وبعد اختصاص الحرارة العاقدة على هذه الكيفية وقوم من المحققين على الشانئ ومنهم الرازي وهذا هو الأصح عندى وصغرى قياسهم باطلة ولأنهم صرحوا في علاجها بقطع هذه العروق وليس في الرجل إلا الصافن والمأبض ونحوهما مما ستعرف في الفصد أن قطعه مفض إلى الموت لا محالة وأسبابها ما سبق في داء الفيل من نحو الوقوف وحمل الأثقال وعلاماتها كما مر ظهورها للحس وتلونها بلون الخلط

المنصب إليها فإن كان سوداء كانت كدرة إلى العبرة وقد تكون إلى الخضرة إذا غلب احتراق الخلط أو بلغما كانت إلى البياض والشفافية أو دما فإلى الحمرة بحسب تغير الدم وتكون من اجتماع المذكورات كلها أو بعضها .

العلاج: في القسمين الأولين ما مر في داء الفيل بعينه وعلاج الثالث فصد الباسليق من الجهة المخالفة إذا كان المرض في واحدة وإلا فصد في الجهتين وبدىء بفصد خلاف المتأخرة إن تعاقب تولد العلة وإلا بدئ باليمين ويخرج الدم تدريجاً بحسب احتمال القوة فإذا نقي البدن كشط الجلد وبثر العروق ليخرج ما فيها فإن خشى عود المادة بعد التضميد بما مر من القوابض سل العروق أصلاً وعلاج الرابع مركب مما ذكر بحسب الغالب . واعلم أن امتناع الصفراء هنا مع كونها ساذجة يعنى لا يكون هذا المرض عنها مفردة وإلا فقد يكون عنها مركبة كما يشاهد من صفرة العروق الملتوية فليتفطن لذلك في العلاج . وأما تصريحهم بأن مادة هذا المرض لا يكون عنها تفريح فإقناعى لم يظهر لى تحريره (تذكرة أولى الألباب ٢ / ٩٣ ، ٩٤).

وينقل الدكتور سامى محمود عن صاحب التذكرة ما يلى:
يقول صاحب التذكرة .

الدوالي تنشأ نتيجة الرطوبات المتولدة من البرد وتكتنفها في عروق الساقين الكثيرة التلافيف وربما نمت الدوالي حتى تعجز الساق أو قد تتفرح هذه الدوالي . . ومن الصفات التى تستخدم لعلاج الدوالي وتخفيف آلامها . .

- تناول الحنظل وتديلوك الدوالي بمغلى الحنظل يفيد في علاجها . .

- التضميد مكان الدوالي بمزيج من الخردل والريحان والورد والعفص والعدس والرجلة . . كل ذلك معا ومخلوطين جيداً وتترك فترة على الدوالي قبل إزالة الضمادة . .

— كذلك يفيد الطلاء بمهرس الثوم وأوراق الكرنب معا مكان الدوالي وتدليكها بالعصير الناتج من المهروس . . ثم يقول :

ونضيف إلى هذه الوصفات الوصفة التالية والتي جاءت في أحد كتب قدامى أطباء العربى فى علاج الدوالي :

— يستخدم المريض خل التفاح ويكون بصب قليل من الخل الصافى فى حفنة اليد وتذلك به الأوردة الممتدة فى الساق مرة فى الصباح وثانية فى المساء . . بعد شهر من المعالجة يلاحظ ضمور الأوردة واختفاء الألم . . كما يوصى باستعمال الخل من الداخل أيضا وذلك بشرب ملعقتين صغيرتين من الخل فى كوب ماء فى الصباح ومرة ثانية فى المساء . . أما طريقة عمل خل التفاح فيكون بتقطيع ثمار التفاح دون نزع البذر ثم توضع فى إناء وتترك عدة أيام حتى يتم التخمر ثم تصفى ويستخدم الخل بعد ذلك فى المعالجة . . أما ما يقوله الطب الحديث . .

الدوالي هى ببساطة أوردة ممتدة ومتفخة فى الساق وهى قد تصيب ساقا واحدة وقد تصيب الساقين معا . . وعادة يشكو المريض من تعب الرجلين أثناء النهار وفى المساء يشكو من ورم حول العقين وفى بطنى الرجلين . . ومع الوقت يلاحظ المريض وجود خطوط زرقاء ممتدة فى الساقين كما يزداد الألم بحيث إن المريض لا يتمكن من الوقوف مدة طويلة . . والآن ترى ما هى أهم أسباب الإصابة بالدوالي فى الساقين؟ . .

تعتبر قلة الحركة أو هؤلاء الذين يمارسون أعمالا تتطلب منهم الوقوف لمدة طويلة كل ذلك يرهق جدران الأوردة إضافة إلى وجود استعداد وراثى لدى الشخص بحيث تكون هذه الأوردة ضعيفة أصلا . . فلا تمر بضعة أشهر حتى تتمدد الأوعية وتبدو ممتلئة متعرجة زرقاء وقد تزداد الحالة سوءا فيحدث التهاب أو انسداد أو قروح فى الدوالي . . ومن الممكن شرح الأمر ببساطة . . فالمعروف أن الدم فى الأوردة هو دم وريدى يتم دفعه باتجاه القلب داخل الأوردة . . وهناك صمامات داخل الأوردة تعمل على القيام بهذه المهمة بحيث أنها تمنع الدم من الارتداد إلى الوراء فى أوردة الساقين ، لكن إذا ضعفت هذه الصمامات فإن الدم يرتد فى الأوردة التى تنفتح بدورها وتمتد وتتورم الأقدام ويتغير لونها . . ويشعر

المريض بآلام حادة فى الساقين تختفى هذه الآلام إذا رفع المريض قدميه فى مستوى أعلى من الرأس أو قام بتدليك ساقيه أو غسلها بالماء البارد . ولكن ماذا عن العلاج؟ . .

فى بعض الأحيان قد يلجأ الطبيب إلى إزالة الدوالي الكبيرة بعملية جراحية بسيطة، لكن الدوالي الصغيرة تستجيب للعلاج الطبى فتختفى الآلام وقد تختفى الدوالي نفسها فى بعض الأحيان . . وعادة توصف حقن وأقراص إضافية إلى مرهم لتدليك هذه الدوالي . ونحن ننصح المصابين بالدوالي بعدم الوقوف لفترات طويلة وتجنب الإمساك لأنه يزيد من آلام المرض . . أما هؤلاء الذين لديهم استعداد للإصابة بالدوالي — وكما قلنا فإن الاستعداد نفسه وراثى بمعنى أن الآباء أو أحدهم إذا كان مصابا بالدوالي فإن احتمال وجود الاستعداد لدى أبنائه موجود . وأيضا هؤلاء الذين تستدعى طبيعة عملهم الوقوف طويلا مثل محصلى الأتوبيسات والحلاقين وغيرهم إلى كل هؤلاء نتوجه بالنصائح الآتية حتى يتجنبوا الإصابة بالدوالي . .

١ - عند القيام من النوم تغسل الرجلان بماء بارد لزيادة مرونة الأوردة . .

٢ - المشى لفترات معقولة لا سيما فى المساء . . والمشى المقصود هو الذى يتسم بالسرعة والحركة . .

٣ - لبس شراب مطاط إذا كان العمل يستدعى الوقوف الطويل . .

٤ - التخلص من الوزن الزائد . .

٥ - عدم الإمساك . .

٦ - لبس أخذية مريحة ذات كعوب عريضة لا يزيد ارتفاعها عن ثلاثة ستمترات . .

٧ - ممارسة الرياضة وأسهلها المشى والسباحة (تذكرة داود / ١٦١ - ١٦٣) .

(كتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القمى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٢٨ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ٢ / ٩٣ ، ٩٤ ، وتذكرة داود للعلاج بالأعشاب والوسائل الطبيعية للعلامة داود الأنطاكى - الإشراف العلمى والإعداد د. سامى محمود / ١٦١ - ١٦٣) .

* الدوايب والأرحاء والروايس:

من مخطوطات الفلاحة بقسم التراث العربى بالكويت
وجاء بيانه كما يلى :

المؤلف : أبو عبد الله ، محمد بن معاذ

وكما يتضح من عنوانه ، فإن الكتاب يبحث فى كيفية عمل
الدوايب ، وإصعاد المياه وهى نسخة وحيدة ، ولكنها ناقصة ،
وفىها تمزيق كثير ، بحيث تبدو الاستفادة منها
محدودة .

أوله : الشكل الأول : نريد أن نعمل شكلا مثما فى وسطه
خاصة مثمانة ، وفى وسط الخاصة أنبوب وفى آخر ثمينات
الشكل صندوق ، وباب يقابل الأنبوب ، وخلف كل باب
جارية ، وعلى أربع ثمينات من الخاصة أربع غزلان وقوف ،
وفى تثليث ثمينات من الخاصة أربع غزلان . ثم باقى
النسخة تتناول الأشكال التالية :

الشكل الثانى : ممزق .

الشكل الثالث : دلو لإصعاد الماء .

الشكل الرابع : كبشان ينتطحان .

الشكل الخامس : نريد أن نعمل شكلا وصورا مجسمة
متحركة يقابل بعضها بعضا .

الشكل السادس : شكل فيه ٢٤ بابا فى صفين .

الشكل الثامن : ١٢ امرأة .

الشكل التاسع : ٢٤ بابا فى صفين ، اثنين لفتح باب
وإصلاح الثانى .

الشكل العاشر : تماثلان .

الشكل الحادى عشر : جاريتان وأسود .

الشكل الثانى عشر : مصرفا وعلى تماثل .

الشكل الثالث عشر : محرك الساعات الزمنية .

الشكل الرابع عشر : ١٢ بابا ، فى كل باب قنديل ، وفى
كل قنديل مصباح .

الشكل الخامس عشر : شكل يتحرك بالساعات الزمنية .

الشكل السادس عشر : شكل بسيط لتعرف ما يمضى من
ساعات النهار .

الشكل السابع عشر : معرفة خط نصف النهار .

آخره : «أعنى أن يحفظ خط بادال وقضيب الحرير
المتنوم ، عرضا من خط جيم ، دال زاوية ، جيم دال على
حالتها ، فلا يزيد ولا ينقص ، فإذا توهمننا ذال ، وكانت زاوية
هى دال ألف ، مثل زاي ، دال ، باقىها خط ألف دال» .

خط نسخ مغربى حسن ، مكتوب بالمداد الأسود وعناوينه
بالمداد الأحمر ، غير أن المخطوطة فيها كثير من الخرم ،
بحيث لا يمكن الاستفادة منها كما يجب .

وقد ألحقت بالمخطوطة : (١٨) ورقة ، فيها جداول حركة
الشمس فى السنين العربية ، وجدول تعديل الشمس ، ويأخذ
بالمركز المعدل بتعديل الأيام وجدول تعديل الأيام بلياليها
المسمى «بتعديل الأصول ، وجدول المطالع الفلكية
المحسوبة من أول الجدى» .

وكذا جداول أسماها «الحكم المجمل على سنة العالم
السعيد ، وما يتجدد فيها من الحوادث» .

الخط : نسخ جيد .

الأوراق : ١٠٥ ق .

الأسطر : ٢٣ س .

المقياس : الحجم المتوسط .

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى بقسم التراث
العربى بالكويت - صفة د . محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح /
١٥٦ ، ١٥٧) .

* ابن الدوايب (٦٢٩-٧٢٨ هـ):

من شيوخ دار الحديث المستنصرية . ترجم له الدكتور
ناجى معروف رحمه الله فقال عنه تحت عنوان «ابن الخراط
الدوايبى» :

أبو على محمد بن أبى المحاسن عبد المحسن بن أبى
الحسن عبد الغفار الأزجى ، البغدادى ، القطيعى ، مسند
العراق ، أبو عبد الله بن أبى محمد الحنبلى ، الواعظ ، عفيف
الدين المعروف بابن الدوايبى وبابن الخراط - وهى صفة عبد
الغفار جده الأعلى . ووالده هو الذى تولى مشيخة
المستنصرية (الوفى ٤ / ٢٨) .

قال ابن رجب : قرأت بخطه : مولدى فى آخر سنة أربع
وثلاثين وستمائة . وكان قد اختلف قوله فى ذلك . فنقل
البرزالى عنه : أن مولده فى ربيع الأول من سنة ثمان وثلاثين
فى ثالث عشرة - أو رابع عشرة - على الشك منه . وذكر غيره

عنه : أن مولده سنة تسع وثلاثين (ذيل طبقات الحنابلة ٢ / ٣٨٤).

وقال ابن رافع : مولده في الثالث عشر أو الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٣٨ هـ وقيل سنة ٦٣٩ هـ ببغداد.

وقال ابن رجب : وتوفي ببغداد يوم الخميس رابع عشرين من جمادى الأولى سنة ثمانى وعشرين وسبعمئة . وشيعه خلق كثير . ودفن بمقابر الشهداء من باب حرب (ذيل طبقات الحنابلة ٢ / ٣٨٦) ونزل أهل بلده بموته درجة . وقال لى : وعظت زمن المستعصم ، وأنشدنى لنفسه «كان وكان» عند سماعى منه «صحيح مسلم» .

سمع صغيرا من إبراهيم بن الخير، والأعز بن العلق ، ويحيى بن قميرة ، وأخيه أحمد وعبد الملك بن قيبا ، ومحمد ابن مقبل ابن المثنى ، وعلى بن معالى الرصافى ، وعبد الله بن على النعمان ، ومن الصاحب أبى المظفر بن الجوزى ، وعجبية بنت الباقدرى ، وعمر الباذينى وغيرهم . وكان يقول حفظ اللمع فى النحو ومختصر الخرقى . وأجاز له جماعة كثيرون .

والدواليبي قادري كما يقول ابن رجب (ذيل طبقات الحنابلة ٢ / ٣٨٥) وكان أبوه من أصحاب الشيخ أبى صالح نصر بن عبد الرزاق . حج غير مرة وتولى مشيخة دار الحديث المستنصرية .

وكان ينظم «كان وكان» وغير ذلك . (راجع نموذجا من هذا الشعر فى ذيل طبقات الحنابلة ٢ / ٣٨٦ ، وفى فوات الوفيات ٢ / ٥٨٨).

قال ابن رافع : «وسماعه كثير، ولكن ذهبت أثباته وإجازاته فى واقعة بغداد» (مختب المختار / ١٩٢).

وقال الشيخ سراج الدين عمر بن على القزوينى : «رجل كثير العبادة، وتلاوة القرآن، يقول شيئا من الشعر، وله فهم بنسبة شيوخ زمانه . ولو لازم السكوت كان مجمعا على احترامه» (مختب المختار / ١٩٢).

قال ابن رجب (الوافى ٤ / ٣٩) . وسمع المسند من جماعة . وقال الصفدى (ذيل طبقات الحنابلة ٢ / ٣٨٥) وسمع المسند كله يفوت كما سمع صحيح مسلم . وانتهى إليه علو

الإسناد . ووعظ مدة طويلة . وشارك فى العلوم . وعمر . وصار مسند أهل العراق فى وقته .

وقال أيضا : وحدث بالكثير . وكان قد سمع كثيرا من الكتب العوالى على شيوخه القدماء . ولكن لم يظفر أهل بغداد بذلك ، وإنما اشتهر عندهم سماعه للمسند و «صحيح مسلم» وقد شاركه فى سماعهما بمثل إسناده خلق كثير، حتى أدركنا منهم جماعة ، وسمعنا الكتائب على مثله .

سمع منه شمس الدين الفرضى وذكره فى معجمه مع تقدم وفاته فقال : كان شيخا عالما ، فقيها فاضلا واعظا زاهدا ، عابدا ثقة ، دينا . وقدم دمشق حاجا .

وسمع منه جماعة منهم : البرزالى . وذكره فى معجمه فقال : شيخ فاضل فى الوعظ ، تكلم على الناس مدة طويلة . وحفظ «الخرقى» فى الفقه و «اللمع» لابن جنى . وحج مرات . وهو من أهل الصلاح ، كثير القناعة ، والتعفف ممن يأمر بالمعروف ، وينهى عن المنكر ، وحرمة وافرة ، ومكانته معروفة ، قدم علينا حاجا سنة ثمان وتسعين وستمائة ونزل ظاهر البلد فخرجنا إليه . وسمعنا منه . وجلس للوعظ بجامع دمشق فى أواخر رمضان من هذه السنة . وحضرنا مجلسه ، وسمعنا تذكيره . وتفرد فى زمانه ، وولى مشيخة المستنصرية .

وذكره الذهبى فى معجمه : فقال : كان عالما واعظا ، حسن المحاضرة صاحبنا فى طريق الحج . حدث ببغداد ، ودمشق ، والمدينة ، والعلا .

وذكره شيخنا بالإجازة صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق فى معجمه فقال : شيخ جليل ، كثير المسموعات . سكن رباط ابن الغزالى بالقطيعة من باب الأزج . ولزم الوعظ به مدة طويلة . ووعظ بجامع الخليفة . ورتب مسمعا بدار الحديث المستنصرية بعد وفاة ابن حصين سنة ثمانى عشرة (ذيل طبقات الحنابلة ٢ / ٣٨٥) أى فى سنة ٧١٨ هـ .

وقال الذهبى : قدم دمشق سنة ٩٨ (٦٩٨ هـ) ووعظ بها وحدث ورافقناه بطريق الحج . وأنسنا به . وحدثنا بأماكن ، ورأيت مطبوعا متواضعا (ابن رجب ٢ / ٣٨٥) .

وذكر ابن رجب أنه روى عن شيخ الإسلام وفقه الوقت عبد السلام بن تيمية (طبقات الحنابلة ٢ / ٢٥٣) .

وقال الكمال جعفر : كان متدينا صينا قائما بالأمر

الفرج بعد الشدة .
 وسمع من عبد الله بن علي بن ثابت النعال :
 الزهد للإمام أحمد . سوى مائة ورقة بسماعه من يحيى بن
 بوش من أبي طالب اليوسفي بفوت . وسمع من أحمد بن عمر
 ابن عبد الكريم الباذينى :
 صحيح مسلم بسماعه من المؤيد الطوسي .
 ومن الشيخ مجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن تيمية :
 الأحكام من تأليفه .
 وسمع من عجيسة بنت أبي بكر محمد بن أبي غالب
 الباقدارى : جميع معرفة الصحابة لأبي عبد الله محمد بن
 إسحاق بن منده بإجازتها من أبي الخير الباغبان بسماعه من
 عبد الوهاب بن محمد بن منده . وبإجازتها من أبي الفرج
 مسعود بن الحسن الثقفى ، والحسن بن العباس الرستمي ،
 وأبي طاهر الخضر يعرف برجل بإجازتهم من أبي عمرو .
 وفوائد ابن مردويه ٣ مجلدات بإجازتها من شرف بن عبد
 المطلب ، ومسعود الثقفى ، والرستمي :
 وكتاب المتمنين لابن أبي الدنيا :
 والتوحيد لابن منده .
 ومجلسا من أمالي أبي الفرج أحمد بن محمد ابن
 المسلمة .
 وسؤالات الحاكم .
 ومذاهب أهل الأثر وأهل العلم ، لابن منده .
 وأحاديث من السادس من فوائد أبي جعفر البحتري .
 والرقعة والبكاء لابن أبي الدنيا .
 وكتاب «نقض عثمان الدارمي على الجهمي المريسي»
 العنيد فيما افتري على الله عز وجل فى التوحيد» . بإجازتها
 من أبي الحسن عبد الرحيم بن أبي موسى ، بقراءته على أبي
 نصر أحمد بن عمر الغازي ، عن أبي سعيد عبد الرحمن بن
 محمد بن الأحنف ، عن أبي يعقوب إسحاق بن أبي إسحاق
 القزازه ، عن أبي بكر محمد بن عبد الله المزكى ، عن محمد بن
 إبراهيم الصرّام عنه .
 ووجد سماعه لمسند أحمد على النسخة شد أكثرها بخط
 ابن الجواليقي .

بالمعروف ، والنهى عن المنكر . وولى مشيخة الحديث
 (الدرر الكامنة ٤ / ٢٨) .
 ويصفه ابن حجر بأنه كان حسن المحاضرة ، طيب
 الأخلاق ويقول : وأخذ عنه جمع جم وانتهى إليه علو الإسناد
 ببغداد (الدرر ٤ / ٢٨) .
 العلماء الذين درس عليهم وسمع منهم (ابن رافع / ١٨٩ -
 ١٩٢ ، والدرر ٤ / ٢٨ ، وابن رجب ٢ / ٣٨٥) :
 سمع الدواليبي من أبي منصور عبد الملك بن أبي البركات
 ابن قيا : مؤلفات عبيد الله بن محمد بن بطة وهى :
 ١ - الإبانة الكبرى ٣ مجلدات .
 ٢ - وكتاب التغليظ على من أساء الصلاة .
 ٣ - وكتاب تفسير قول النبي ﷺ «الإمام : ضامن» .
 ٤ - وكتاب ذم الغناء .
 وسمع من إبراهيم بن محمود بن سالم ابن الخير :
 ١ - الأول من حديث الأنبارى .
 ٢ - والفوائد الصحاح .
 ٣ - والغرائب من حديث أبي الحسين عبد الحق بن عبد
 الخالق بن يوسف تخريج ابن الأخضر .
 ٤ - والثانى من الرابع من أمالي عبد الرزاق .
 ٥ - والثالث من فوائد البكائى نسخة محمد بن إبراهيم
 الشراح .
 ٦ - وجزءا فيه من حديث عمر بن شبة .
 ٧ - وجزء ابن شيبان .
 ٨ - المخرقى .
 وسمع من أبي نصر الأعز بن فضائل ابن العليق :
 الأول من أخبار ابن دريد .
 والأول من الأخبار عن الرياشي .
 والأول من حديث العيسوى .
 والقناعة والتعفف لابن أبي الدنيا .
 وسمع من المؤتمن يحيى بن أبي السعود نصر ابن
 القميرة :

قال الشيخ تقي الدين محمود الدقوقي : شاهدت سماعه على نصف مسند العشرة ، وعلى مسند البصريين ، والشاميين ، ومسند الكوفيين ، ومسند عائشة ، ومسند أنس ، ومسند العباس ، ومسند عبد الله بن عباس ، ومسند عبد الله ابن عمر ، ونسخة أبي هريرة ، ومسند عبد الله بن مسعود سمعه على عبد الرحمن بن حارث بن محاسن الحرابي ، بسماعه من عبد الله بن أحمد بن أبي المجدد . وأجاز له جماعة منهم محمد بن أبي البدر ابن المنى . وحدث .

وإليك العلماء الذين درسوا عليه وسمعوا منه (متخب المختار / ١٩٢ ، والدرر / ٢ / ٢٨ ، وابن رجب / ٢ / ٣٨٤ ، ٣٨٥).

الحافظ أبو محمد القاسم بن محمد البرزالي .

وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي .

وأبو العباس بن يعقوب ابن الصابوني .

وأبو الفضل عبد الرزاق بن أحمد ابن الفوطي .

وأبو العلاء شمس الدين الفرضي .

وابن المطري الأنصاري الخزرجي المؤذن بالحرم النبوي .

وقرأ عليه ركن الدين القزويني : أحكام ابن تيمية .

وابن السباك الحنفي : مسند ابن حنبل ، والأحكام لابن تيمية .

وقرأ عليه أيضا :

سراج الدين القزويني إمام جامع الخليفة .

والصدر الشعبي .

ومحمد الأنصاري الزنّدي .

ومحمود بن خليفة .

وابن الفصيح الكوفي .

ووالد ابن رجب .

وعمر البزاز .

له ترجمة في تذكرة الحفاظ ج ٤ . ودول الإسلام ج ٢ . والدرر الكامنة ج ٤ ومنتخب المختار ، والشذرات ج ٦ وطبقات الحنابلة ج ٢ وابن الفوطي ج ٤ . ومراة الجنان ٤ ٢٢٧ والوفائي بالوفيات ٢٨ ، ٢٩ .

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف - / ٢٤٦ - ٢٥٠ ، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٧ م ٤ / ١٣٣).

* ابن الدوامي (٥٦١-٦٤٥ هـ) :

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الرابعة والثلاثين وقال عنه : صاحب عز الكفاة أبو المعالي هبة الله ابن صاحب أبي علي الحسن بن هبة الله بن الحسن ابن الدوامي البغدادي حاجب الحجاب .

ولد سنة إحدى وستين وخمس مائة . سمع من تجني الوهبانية «حديث الحفّار» ، ومن أبي الفتح بن شاتيل .

وولي هبة الله «واسط» ثم صُرف للينه وجودته ، فكتب فيه الخليفة : «يلحق الثقة العاجز بالخائن الجلد» فلزم داره في تعبد وخير وبر .

روى عنه ابن العديم ، وفتاه بيبس التركي ، وروى عنه ابن النجار ، وقال : توفي في جمادى الأولى سنة خمس وأربعين وست مائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد / ٣ / ٢٨٥).

* الدواني (٨٣٠-٩٠٧ هـ / ١٤٢٦-١٥٠١ م) :

محمد بن أسعد الدواني الصديقي الشافعي الملقب بجلال الدين المنسوب إلى دوان (بفتح الدال وتشديد الواو مفتوحة قرية من قرى كازرون بإقليم من أقاليم فارس) أخذ عن المحبوبي (في الضوء اللامع المحيوي) وحسن بن البقال وأخذ عنه أهل تلك النواحي وارتحلوا إليه من الروم وخراسان وما وراء النهر وكان عالما عاملا محققا ولي القضاء بفارس .

ألف في كثير من العلوم العقلية والنقلية فمن ذلك أنموذج العلوم (خ) وتعريف العلم (خ) وشرح العقائد العضدية (ط) وشرح على متن تهذيب المنطق (ط) وله الزوراء في الحكمة (ط) ورسالة في إثبات الواجب (ط) وحاشية على تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين الرازي (ط) وحاشية على شرح القوشجي لتجريد الكلام (ط) وحواش على شرح المختصر للعصدي في الأصول .

توفي رحمه الله سنة ٩٠٧ هـ .

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٣ / ٦٤ ، انظر أيضا الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٧ م ٤ / ١٣٣).

الدواة:

عن الدواة وشكلها وآلاتها يقول الدكتور مجاهد توفيق الجندى:

الدواة: هي الإناء أو الوعاء أو الآلة التي يوضع فيها المداد أو الحبر. والدواة والمحبرة بمعنى واحد (لسان العرب ١٦ / ١٦١، ١٦٢) قال الحسن بن وهب: مسيل الدواة أن تكون متوسطة في قدرها لا باللطيفة فتقصر أقلامها وتبجح، ولا بالكثيفة فيثقل حملها. قال الفضل: وينبغي أن تكون من أجود العيدان وأرفعها ثمنا، كالأبنوس والساسم والصندل ويكون شكلها مدورا لأنه أنقى للمداد وأسعد في الاستمداد ولا يكون شكلها مربعا بحال من الأحوال حتى لا يتكاثف الحبر في زواياها.

وقد فرق القلقشندي بين الدواة والمحبرة: فجعل الأولى أعم من الثانية، وجعل المحبرة بمحتوياتها الثلاثة: الجونة والليقة - والمداد آلة من الآلات التي تشتمل عليها الدواة.

وفي العصر الجاهلي وأيضا خلال القرون الخمسة الأولى للهجرة كانت الدوى تصنع من الخشب أو من المعدن كالنحاس والحديد، وربما عملت من الفخار أو من مادة زجاجية. فالصولي يروي أن شاعرا شهد مجلس أحد المحدثين فرأى تلاميذه:

يتجاذبون الحبر من ملموسة

بيضاء تحملها علاتق أربع

من خالص البللور غير لونها

فكانها سبيج يلوح ويلمع

والسبيج هو الكساء الأسود.

وأضيف أنه قد غالى البعض في صنع الدوى كهذا الذي أهدي لأحد الكتاب دواة من الأبنوس محلاة بالذهب. وفي أدب الكتاب للصولي، و (صبح الأعشى للقلقشندي) نجد الأوصاف المستحبة للدواة: وهي أن تكون متوسطة في حجمها، نصفها لا باللطيفة جدا فتقصر أقلامها، ولا

بالكبيرة فيثقل حملها لأن الكاتب - ولو كان وزيرا له مائة غلام مرسومون بحلم دواته - مضطر في بعض الأوقات إلى حملها ورفعها بين يدي رئيسه حيث لا يحسن أن يتولى ذلك منها غيره. ولا يتحملها عنه سواه.

ويجب أن يكون عليها من الحلية أخف ما يتهيأ أن تتحلى به الدوى من وثاقة ولطف صنعة، فيأمن أن تنكسر أو تنفصم منها عروة في مجلس رياسة أو مقام محنة، وأن تكون الحلية ساذجة بلا حفر ولا ثنيات فتحمل القذى والدنس، ولا نقش عليه ولا صورة، لأن ذلك من زى أهل التواضع، لا سيما آلة يستعان بها على مثل هذه الصناعة الجليلة المستولية على تدبير المملكة.

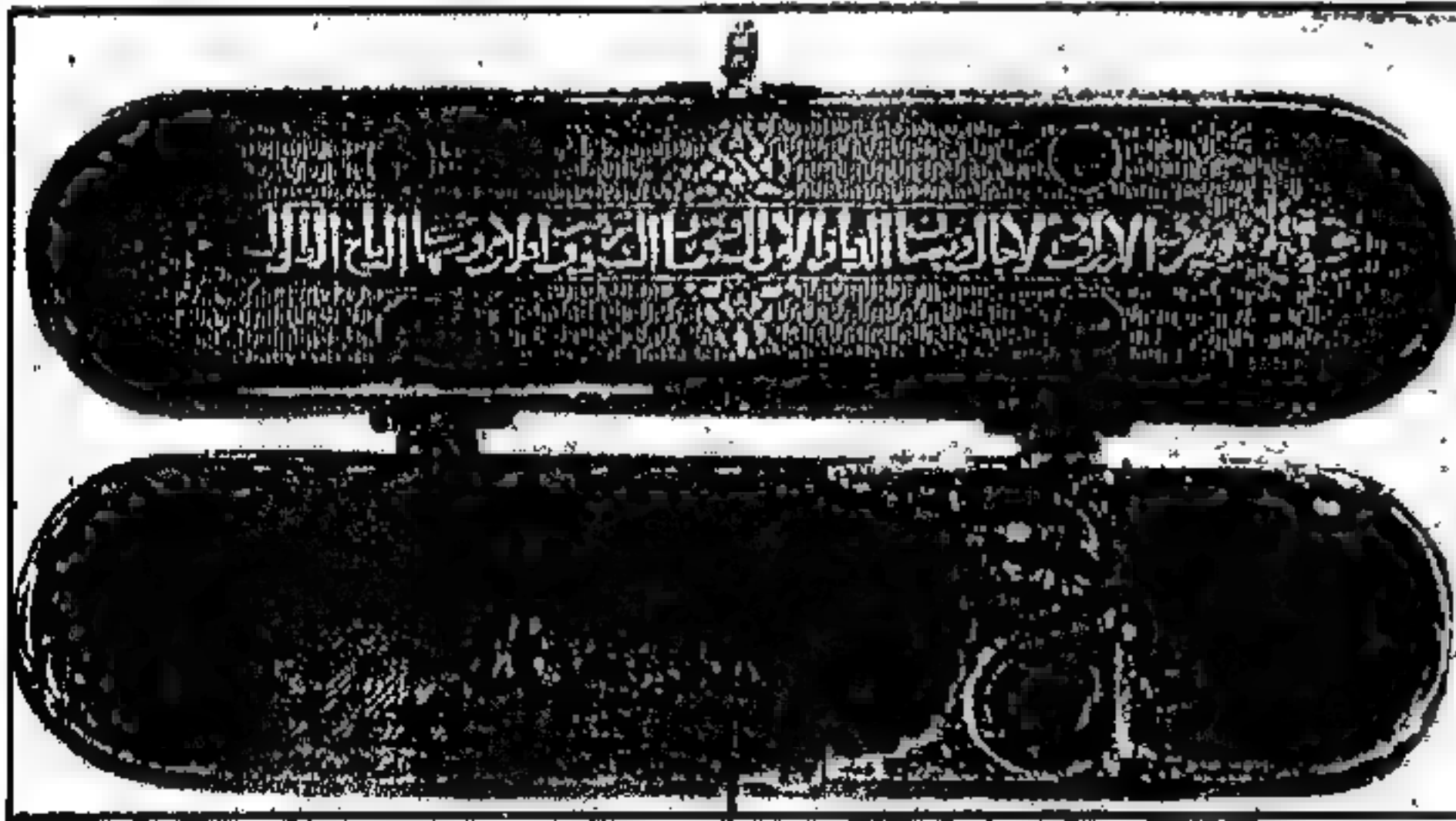
وينبغي على الكاتب أن يجتهد في تجويدها وتحسينها وصونها. وأنشد المدائني:

جود دواتك واجتهد في صونها

إن الدوى خزان الآداب

وقال بعضهم: من لم يحسن الاستعداد ويسرى القلم والشق والقط وإمساك الطومار وقسمة حركة اليد حين الكتابة فليس من الكتابة في شيء.

قال آخر: على حسب تمكن الكاتب من إدارة قلمه،



مقامة ودواة

ويستحسن أن يكون من الأبنوس لثلا يغير لون المداد، ويكون مستديرا مخروطيا عريض الرأس نحيفة .

فضل الدواة

أخرج ابن أبي حاتم من رواية أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي (ﷺ) قال : «خلق الله النون وهى الدواة» وأخرج ابن جرير عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : لما خلق الله النون وهى الدواة وخلق القلم فقال : اكتب ، فقال وما أكتب؟ قال : اكتب ما هو كائن إلى يوم القيامة . وهذا الخبر والأثر دلاً على أن المراد بالنون فى الآية هو الدواة وإن فسرهما بعضهم بغير ذلك . إذ الدواة هى المناسبة لذلك القلم وتسطير الكتابة فى قوله تعالى ﴿ن والقلم وما يسطرون﴾ [القلم : ١] وبالجمله فإن الدواة هى أم آلات الكتابة وسمطها الجامع لها . ولا يحصى ما يجب من الاهتمام بأمرها والاحتفال بشأنها (الخط العربى وأدوات الكتابة / ١٠٣-١٠٦) .

ويقول الأستاذ محمد المنوفى عن آلات الكتابة فى العصر المرىنى والعصر الوطاسى : وتعتبر هذه الفترة عصر التفنن فى تجويد بعض آلات الكتابة وعلى الخصوص فى البلاط المرىنى : ثم يعرض تسعة نماذج منها أربعة عن الدواة نسوقها فيما يلى :

١ - نظم ابن القراق السبتي بيتين من الشعر المهلهل مما ينقش فى دواة للكتابة ، وبيتين آخرين مما رسم على مجمع للأقلام ، ولم يحدد المصدر المعنى بالأمر اسم ابن القراق ، والظاهر أنه أبو العباس أحمد بن سعيد بن أحمد التجيبي ، كاتب علامة السلطان المرىنى أبى سعيد الأول .

٢ - كان لأبى القاسم الشريف السبتي محبرة من عاج موشح بالذهب ، وقد أنشد فيها :

وناصعة البياض تخيروها

من العاج الموشح بالنضار
أقول - وقد صيبت الحبر فيها -

كذلك الليل يسولج فى النهار
٣ - كان مكتوباً على دواة السلطان المرىنى أبى عنان :
فارس هذه الأبيات الثلاثة :

أنس دواة فارس

أبى عنان المعتمد

وسرعة يده فى الدوران يكون صفاء جوهر حروفه وإذا مد الكاتب فليمكن القلم من أصابعه على صورة إمساكه له فى حين الكتابة ، ولا يديره للاستمداد لأن أحسن المذاهب فيه أن يكون فى يد الكاتب على وضعه فى الكتاب وتحرك رأس القلم من باطن يده إلى خارجها فإنه يمكنه معه مقام القلم على نصبته فى الأصابع ، ومتى عدل عن ذلك لحقته المشقة فى نقل نصبة الأصابع فى كل مرة وهذا من أكبر ما يحتاج إليه الكاتب لأن هذا هو الذى عليه مدار جودة الخط ، وقلماً يدرك هذا العلم إلا رويته فى العالم الحاذق لهندسة الخط كلما كان معه من الأناة والصبر وحسن التأدية .

قال بعض الكتاب : ويتعين على الكاتب ، أن يتفقد الليقة ، ويطيها بأجود ما يكون فإنها تتغير على طول المدة . وأنشد :

متطرف شهدت عليه دواته

أن الفتى لا كان غير ظريف
وكان بعض الكتاب يطي دواته ببعض ما عنده من طيب نفسه فستل عن ذلك فقال : لأننا نكتب به اسم الله تعالى واسم نبيه (ﷺ) .

وقال آخر : يتعين على الكتاب تجديد الليقة فى كل شهر ، وأن يطبق المحبرة حين فراغه من الكتابة لثلا يقع فيها ما يفسد الخط ، وقال آخر : ينبغى على الكاتب ، ألا يكثر الاستمداد ، بل يمد مدا معتدلاً ولا يحرك الليقة من مكانها ، ولا يثر بالقلم ، ولا يرد القلم إلى الليقة حتى يستوعب ما فيه من المداد ولا يدخل القلم فى الدواة كثيراً ، بل إلى حد شقيه لا يجاوز ذلك إلى آخر الفتحة .

ومن آلات الدواة «السكين» وهى المدية ، قالوا لا تستعمل لغير برى القلم ، ويستحب المبالغة فى سقيها وحدها ، حتى يتمكن الكاتب من البرى فيصفو جوهر القلم ولا تشظى قطته ، وسن الأقلام تشحيدها إذا كُلت وتطلقها إذا وقفت وتلمها إذا تشعثت ، وأحسنها ما عرض صدره وأرهف حده ، ولم يفصل عن القصبة نصابه ، واستوى من غير اعوجاج .

وكانوا يستحسنون العقايبة ، وهى التى صدرها أعرض من بطنها ومن آلتها الملواق : وهو الذى تلاق به الدواة ،

حلفتُ ممن يكتب بى

بـالـواحد الفرد الصمد

أن لا يمد مـدـدـة

فى قطع رزق لأحد

قال أبو العباس المفري عقب ذكر هذه الأبيات : «وقد رأيت فى هذه الأيام دواة فى غاية ما يكون من الإنقان والصنعة والتذهيب، وفيها مكتوب البيتان الأخيران، وهى عند بعض أصحابنا الكتاب بالحضرة الفاسية حاطها الله، وأظنها هى الدواة التى كانت لأبى عنان، والله أعلم»:

٤ - صنع لأبى سالم المرىنى دواة موشاة بالذهب، ونظمت الأبيات الستة التالية لتكتب عليها، وهى من شعر صاحب القلم الأعلى أبى القاسم بن رضوان:

لبست محاسن الوشى البديع

وفقت بمنظري زهر الربيع

وساعات السعود صنع شكلى

فتم لها به حسن الصنيع

وعزز مكان تشريفى بملك

يقربنى لمجلىسه الرفيع

عماد الملك إبراهيم مولى

ملكوك الأرض ملتجأ المروع

تجمع فيه أشتات المعالى

فأضحى المجىء فى شمل جميع

أدام له الإلاه عزيز نصر

وأسكنه حمى الحفظ المنيع

(تاريخ الوراقة المغربية / ٥٢، ٥٤).

ويورد القلقشندي وصفا لدواة بعينها فيقول:

الدواة: هى دواة صنعت من الذهب وحليتها مصنوعة من المرجان على صلابته ومناعته، تلف فى منديل شرب أبيض مذهب ويحملها شخص من الأستاذين فى الموكب أمام الخليفة تكون بينه وبين السرج ثم جعل حملها لعدل من العدول المعبرين.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٣٩).

(الخط العربى وأدوات الكتابة - د. مجاهد توفيق الجندى / ١٠٣ -

١٠٦، وتاريخ الوراقة المغربية - محمد المنوفى / ٥٢، ٥٤، والتعريف

بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٩ عن صبح

الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٦٨، انظر أيضا حكمة الإشراق إلى كتاب

الآفاق لمحمد مرتضى الحسينى الزبيدى، المطبوع فى كتاب نوادر

المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون / ٧٣-٧٥).

ملاحظة:

١ - نقلت قصيدة «نظم اللآلى السمط فى حسن تقويم بديع الخط» بتمامها فى مادة «الخط العربى (علم -)» فى م ١٥ / ٦٢٥ - ٦٣٠، وما جاء فيها عن «الدواة» يقع فى صفحة ٢١٦ فانظره فى موضعه.

٢ - الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب بدائع الخط العربى لناجى زين الدين المصرى، شكل ١٩١ ص ١٣٩ وجاء الشرح عليها كما يلى (ص ٤٧١): مقلمة ودواة يحتمل أنها من صناعة الموصل التى اشتهرت بمصنوعاتها النحاسية. نص كتابتها بيتان من الشعر:

بى تجبرى الأرزاق والآجال
وتصان السدء والأموال
وقصار السيف ترهب أقلامى
وتخشى منها الرماح الطوال
*الدواهي:

جاء فى اللسان: الداهية: الأمر المنكر العظيم، وقولهم: هى الداهية الدهواء بالغوا بها، والمصدر الدهاء... ودواهى الدهر: ما يصيب الناس من عظيم نوبه (اللسان ١٦ / ١٤٤٨). وقد أورد الثعالبي عددا من أسماء الدواهي تنقله لك هنا لأنه يبين مدى ثراء اللغة العربية بألفاظها قال الثعالبي:

قد جمع حمزة من أسمائها ما يزيد على أربعمائة، وذكر أن تكاثر أسماء الدواهي من إحدى الدواهي. ومن العجائب أن أمة وسمت معنى واحدا بمئين من الألفاظ، وليست سياقتها كلها من شروط هذا الكتاب وقد رتب منها ما انتهت إليه معرفتى.

فمنها ما جاء على فاعلة يقال: نزلت بهم نازلة ونائبة وحادثة. ثم أبدت داهية وياقعة. ثم باثقة وحاطمة. وفارقة.

ثم غاشية وواقعة وقارعة ، ثم حاقّة وطامة وصاخة . ومنها ما جاء على التصغير . جاء بالترقيق والأريق ثم بالدويهيّة والجويحية .

ومنها ما جاء مردفاً بالنون . جاء بالأمرين والأقورين ، ثم الدرخمين والحبوكرين والفتكرين .

ومنها جاء بالعضيه والأفيكة ثم الفلق والليقة .

ومنها ما جاء بالعنقير والخنفريق ثم بالدردبيس والقمطير

ومنها وقعوا في ررطة ثم رقمة ثم دوكة ونوطة .

ومنها وقعوا في سلى جمل وفي أذن عناق ، ثم في قرّتي حمار ، ثم في صماء الغبر ، ثم في إحدى بنات طبق ، ثم في ثالثة الأثافي ، ثم في وادي نُضْل وادي تُهْلِك (فقه اللغة / ٢٠٠) .

(لسان العرب لابن منظور ١٦ / ١٤٤٨ ، وفقه اللغة وأسرار العربية

للغالبى / ٢٠٠) .

* الدواوين:

جمع ديوان وكان يطلق على موظفي الدواوين الحكومية عامة من باب إطلاق اسم المكان على القائم بأعماله .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٣٩) .

وفي كلامه على الدواوين يذكر التاج السبكي في كتابه «معيد النعم» «مشد الدواوين» أو «شاد الدواوين» فيقول:

وظيفته استخلاص ما يتقرر في الديوان على من يعسر استخلاصه منه . والكلام فيه كالكلام في الوزير . وهو أشدّ حالاً؛ لأن الوزير يدعى أنه يعرف الحساب ولا يؤخذ إلا بما تقرر في السديوان ، وهذا يقلد الوزير ، فيضرب ويعاقب على جهل بالشرح والعادة . بل حق عليه لو رفع إليه من توجه عليه حق معين أن يرفق به . حكى أن المنصور رحمه الله بلغه عن جماعة من كتاب الدواوين خيانة فأمر بعقوبتهم فقال صبي منهم وهو يضرب:

أطال الله عُمرَكَ في صلاح

وعسى يا أمير المؤمنين

بعضوك أستجير فإن تجازي

فإنك عصمة للمعالمين

ونحن الكاتبون وقد أسأنا

فهنا للكرام الكاتبين

ثم يقول عن الدواوين في سائر الجهات وهو يريد الكتاب الذين يختصون بكتابة الالتزامات وحساب ما يعطى من الأرض استغلالها واستخلاص ما هو مرتب عليها .

وإلى الوزير إن كانوا دواوين السلطان مرجعهم . وإن كانوا دواوين الأمراء فأمر كل ديوان إلى مخدمه . وعلى الكل الأمانة ، وتجنب الخيانة . ويختص ديوان الأمير بالرفق بالفلاحين . ويعم الكل تجنب حرّمات الله تعالى على ما وصفناه؛ فلقد كثر منهم اتخاذ دوى الذهب أو المحلاة بالذهب والفضة والسكاكين المفضضة . والأصحّ تحريم ذلك كله ، إلا أن يكون نوه بقدر لا يحصل منه شيء بالعرض على النار . سمعت بعضهم يقول وقد قرأ منقوشاً على دوى بعض الكتاب:

دواتنا سعيادة

ليس لها من متربيه

عروس حسن جليت

منقوشة مكتبة

قد انطلت حليتها

على الكرام الكتبة

لم تنطل إلا على اللصوص ، الكتبة في المكوس . فإذا رأيت ديواناً من وزير أو غيره يخرج من بيته بعد أن امتلأ باطنه بالحرام ، وهو لابس الحرام ، وجلس على الحرام ، وفتح الدواة الحرام ، وأخذ يمد الأقلام للحرام ، ثم عاقب للحرام ، أفليس حقاً إذا رأيته بعد زمن يسير مضروباً بالمقارع . يطاق به في الأسواق ويجنى عليه! (معيد النعم / ٢٨ - ٣٠) .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٣٩ ، ومعيد النعم ومبيد النقم لتاج الدين عبد الوهاب السبكي / ٢٨ - ٣٠) .

* الدواوين السلطانية:

دواوين مفردها ديوان وهي من أصل فارسي اتخذتها الدول الإسلامية منذ نشأتها لتدل على سجلات الدخل والخرج ، وفيما بعد لتدل على المكان الذي يعمل فيه أرباب الأقلام

يقول صاحب مفتاح السعادة: ولا يخفى أفضل الشعراء شرفا وفضلا، وأولاهم بالتقديم، هو حسان بن ثابت، لقضيته بشرف صحبة النبي ﷺ، وشرفه بمدحه ﷺ. (انظره في حرف الحاء في م ١٣ / ٥٩٨ - ٦٠٢).

ومن ديوان العرب:

«نهاية الأرب في أشعار العرب» يشتمل على ألف قصيدة مختارة. ومنها: «الحماسة» اختيار أبي تمام الطائي. وهو حبيب بن أوس، الشاعر المشهور. كان واجد عصره في ديباجة لفظه، وفصاحة شعره، وحسن أسلوبه. (انظره في حرف التاء في م ١٠ / ٤١٤ - ٤١٨).

ومن الدواوين:

«الذخيرة» لابن بسام. وهو أبو الحسن علي بن أحمد بن منصور بن بسام، المعروف بالبسامي الشاعر المشهور (انظره في حرف الباء في م ٧ / ٨٤، ٨٥).

ومن الدواوين ديوان أبي العلاء المعري. وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان بن داود التنوخي، أبو العلاء المعري.

ومن الدواوين «ديوان أبي الطيب المتنبي»:

ومن الدواوين:

«ديوان البحتري» وهو أبو عبادة وليد بن عيسى بن يحيى الطائي البحتري، الشاعر المشهور. مدح كثيرا من الخلفاء، أولهم المتوكل على الله، وكثيرا من الأكابر والرؤساء. وأقام بيغداد زمانا، ثم عاد إلى الشام. وتشبب في أشعاره بعلوة بنت زريقه، وزريقه أمها، وكان يقول: كان الشعراء يعرضون أشعارهم على أبي تمام، فلما عرضت عليه شعري، أقبل عليّ وترك سائر الناس، فلما تفرقوا قال لي: أنت أشعر من أنشدني فكيف حالك، فشكوت خلة، فكتب إلى أهل معرة النعمان، وشهد لي بالحق، فأكرموني بكتابه، ووظفوا لي أربعة آلاف درهم، فكانت أول مال أصبته. وكان يقال لشعر البحتري: سلاسل الذهب، وهو في الطبقة العليا. وقيل له: أنت أشعر أم أبو تمام، قال: جيده خير من جيدي، وردى خير من ردي. وقيل للمعري: أي الثلاثة أشعر أبو تمام أم البحتري أم المتنبي؟ فقال: هما حكيمان والشاعر البحتري. وشعر البحتري سائر وديوانه موجود فلا حاجة إلى الإكثار في مدح شعره. وجمع شعره على الحروف أبو بكر الصولي، وعلى الأنواع على بن حمزة.

وأخيرا أطلقت على جميع فروع الإدارة. وقد كان عماد الدواوين في زمن المماليك طبقة الكتاب وذلك كما كان الحال دائما في مصر منذ عهد الفراعنة. فهؤلاء عماد النظام البيروقراطي. ففي مصر المملوكية كانت صناعة القلم مهنة هامة في الدولة، كما أن حذق الكتابة كان يؤهل إلى أكبر وظائف الدولة حتى منصب الوزارة. وكان التنظيم الديواني في عهد المماليك أكثر تركيزا لطبيعة السلاطين العسكرية فكانت توجد الدواوين بالقلعة وعرفت باسم «الدواوين السلطانية».

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣٩ عن د. عبد المنعم ماجد: نظم دولة سلاطين المماليك ١ / ٥٠. وإذا شئت معلومات مستفيضة في هذا الموضوع فارجع إلى كتاب نظام الحكم والإدارة في الدولة الإسلامية - د. محمد بن عبد الله الشباني / ١٥٣ - ١٨٠، وقد أوردنا بيانات الكتاب الكاملة في مادة «بنو أمية» في م ٧ / ٥١٩).

«الدواوين (علم)»:

يقول صاحب مفتاح السعادة عن علم الدواوين، وهي هنا دواوين الشعر:

واعلم: أن الكلام إما منشور، أو منظوم، ولما كانت المحاضرة تقع بالمنظوم كما تقع بالمشور دونوا الدواوين المشتملة بالقصائد والمقاطيع والأراجيز والمجاميع، وموضوعه، وغايته، وغرضه، ومنفعته ظاهرة مما تقدم. (مفتاح السعادة ١ / ٢١٧).

ثم يسوق المؤلف أسماء عدد من الدواوين مع تراجم موجزة لأصحابها، وسوف ننقل من هذه التراجم ما فاتنا إدراجه في موضعه، وأصحاب تلك التراجم هم البحتري، وجريير، وبهاء الدين زهير، ودعبل.

وهناك تراجم سبق أن أوردناها، وهي: ابن بسام، وحسان بن ثابت، وأبو تمام الطائي ونوه بذلك في موضعه إن شاء الله تعالى.

وأما بقية التراجم وهي: أبو العلاء المعري، وأبو الطيب المتنبي، والفرزدق، وأبو نواس، والطغرائي، وابن نباتة، وابن المعتز، وابن الفارض، والقاضي التنوخي فتأتى في مواضعها إن شاء الله تعالى وفقا للمنهج المتبع في إدراج الأعلام في هذه الموسوعة.

وللبحتري:

١ - كتاب الحماسة على مثال حماسة أبي تمام.

٢ - وله معاني الشعر.

ولد سنة ست، أو سبع، أو خمس، أو اثنتين، أو إحدى ومائتين، أو مائتين. وتوفي سنة أربع، أو خمس، أو ثلاث وثمانين ومائتين، والأول أصح. وكان موته بمنبج أو بحلب، والأول أصح.

ومن الدواوين:

«ديوان جرير» وهو أبو حرزة بالحاء المهملة والراء المهملة ثم المنقوطة: جرير بن عطية الخطفي، واسمه حذيفة التميمي، الشاعر المشهور. كان من فحول شعراء الإسلام. وكان بينه وبين الفرزدق مهاجاة ونقائض، وهو أشعر من الفرزدق عند أكثر أهل العلم بهذا الشأن. وأجمعت العلماء على أنه ليس في شعراء الإسلام مثل ثلاثة: جرير والفرزدق والأخطل. ويقال: إن ييوت الشعر أربعة: فخر ومديح ونسيب وهجاء؛ وفي الأربعة فاق جرير على غيره. حكى أبو عبيدة، أن أم جرير رأت في نومها، وهي حامل به، كأنها ولدت حبلا من شعر أسود، فجعل ينزو، فيقع في عتق هذا وهذا، حتى فعل ذلك برجال كثيرة، فأولوا الرؤيا بأنها تلد غلاما شاعرا ذا شر وشدة شكيمة وبلاء على الناس. فلما ولدته سمته جريرا باسم الحبل. والجرير: الحبل. ويلقب جرير بابن المراغة، وهذا لقب لأمه، هجاء به الأخطل...

ولما مات الفرزدق وبلغ خبره جريرا بكى وقال: أما والله أني لا أعلم أني قليل البقاء بعده، ولقد كان نجمنا واحدا، وقلما مات ضد أو صديق إلا تبعه صاحبه. وكذلك كان. توفي في سنة عشر ومائة، وفيها مات الفرزدق، وعمر نيفا وثمانين سنة.

ومن الدواوين ديوان الفرزدق وهو أبو فراس همام أو هميم ابن غالب، وكنيته أبو الأخطل، التميمي، الشاعر المشهور بالفرزدق، صاحب جرير.

ومن الدواوين «ديوان أبي نواس» وهو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول، المعروف بأبي نواس، الشاعر المشهور. ومن الدواوين «ديوان مؤيد الدين الطغراني»، وهو عميد الملك، فخر الكتاب، أبو إسماعيل الحسن بن علي بن محمد بن عبد الصمد، الملقب بمؤيد الدين.

ومن الدواوين «ديوان ابن نباتة» بالضم، وهو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة.

ومن الدواوين «ديوان ابن المعتز»، وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد. ومن الدواوين «ديوان ابن الفارض»، وهو أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن المرشيد بن علي، الحموي الأصل، مصري المولد والدار والوفاة، المعروف بابن الفارض، المنعوت بالشرف.

ومن الدواوين «ديوان بهاء الدين زهير».

و (توفي) بها يوم الثلاثاء، الثاني من جمادى الأولى، سنة اثنتين وثلاثين وستمائة.

الفارض: الذي يكتب الفروض للنساء على الرجال.

ومن الدواوين «ديوان بهاء الدين زهير» وهو أبو الفضل زهير بن محمد بن علي الكاتب، من فضلاء عصره، وأحسنهم نظما ونشرا وخطا، وأكبرهم مروءة. واتصل بخدمة السلطان الصالح نجم الدين أبي الفتح أيوب، وتوجه في خدمته إلى البلاد الشرقية، ثم عاد معه إلى القاهرة. قال الخلكاني: وكنت يومئذ بالقاهرة، ورأيت فوق ما سمعت عنه من مكارم الأخلاق، وكثرة الرياضة، ودمائة السجايا. وكان كبير القدر عند صاحبه ومطلعا على سرائره. ونفع خلقا كثيرا بحسن وساطته وجميل سفارته. وكان مولده في خامس ذي الحجة، سنة إحدى وثمانين وخمسمائة بمكة، حرسها الله تعالى. وتوفي بمصر يوم الأحد، رابع ذي القعدة، سنة ست وخمسين وستمائة.

ومن الدواوين:

«ديوان أبي علي» دعبل بن علي الخزاعي الشاعر المشهور، أصله من الكوفة وأقام ببغداد، وقيل: دعبل لقب، واسمه الحسن أو عبد الرحمن أو محمد، وكنيته أبو جعفر. وكان أطروشا، وفي قفاه سلعة. كان شاعرا مجيدا، إلا أنه كان بذىء اللسان، مولعا بالهجو والخط من أقدار الناس. وهجا الخلفاء - منهم المأمون - ومن دونهم. وطال عمره؛ وكان يقول: لي خمسون سنة، أحمل خشبتي على كتفي، أدور على من يصلبني عليها، فما أجد من يفعل ذلك. وكان بينه وبين مسلم بن الوليد الأنصاري اتحاد كثير، وعليه تخرج

ومنهم: أمرو القيس بن حجر الكندي. هو الذي فتح لهم أفانين الشعر، وبكى في الدمن، فاتبعوه، واقتدوا به في الجزالة والفصاحة.

ومنهم: النابغة الذبياني، واسمه زياد بن عمرو. وقد قدمه بعض الرواة على امرئ القيس لرقه شعره.

ومنهم: زهير بن أبي سلمى - بضم السين - المزني. وهو أشدهم أمرا، وأمدحهم وأجرأهم على الكلام. وابنه «كعب» بلغ الإسلام، فأسلم ومدح رسول الله ﷺ، بعدما هجاه، وتاب بعدما عصاه، وأنشد عنده قصيدته المشهورة «بانت سعاد»، فعفاه النبي ﷺ، بعد أن هدر دمه، وأجازه ببردة له ﷺ، وأسلم فحسن إسلامه.

ومنهم: الأعشى، واسمه ميمون بن قيس بن ثعلبة. كان لا يمدح أحدا إلا رفع منه، ولا يهجو أحدا إلا وضع منه.

ومنهم: طرفة بن العبد بن سفيان. فضله بعض الشعراء على غيره. وزعم ليبد أنه أشعر الناس.

ومنهم: أوس بن حجر، من بني الأسد بن عمرو بن تميم. كان شاعر تميم أدرك زهيراً والنابغة.

ومنهم: ليبد بن ربيعة، من بني عامر بن صعصعة. لم يدرك أحد منهم الإسلام غيره، لطول عمره. كان أتقاهم كَلَمًا وأقلهم سقطا.

ومنهم: عدى بن زيد، من بني امرئ القيس بن مناة بن زيد بن تميم. كان الفضل بن محمد يقدمه عليهم لحسن استعارته وحلاوة عباراته.

ومنهم: عبيد بن الأبرص، هو أقدمهم سنا. وقد جعله «الحطيث» بعد «امرئ القيس».

ومنهم: بشر الأسدي، وهو عاشروهم. وأهل الحجاز يقدمونه عليهم ويرون أنه أشعرهم وأسداهم سياقا للحديث.

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٢١٧ - ٢٣١).

* الدوحة:

الدوحة: عاصمة قطر وأكبر مدينة فيها (حوالي ٢٠٠ ألف نسمة)، تقع في واحة خصبة واسعة على الساحل الشرقي للخليج العربي. فيها مطار دولي متطور، ومرفأ بحري مهم يصدر منها النفط ومشتقاته إلى سائر البلدان. وبالقرب من

دعبل في الشعر. وكان يقول: من فضل الشعر، أنه كلما زاد كذب الشاعر زاد المدح له، ثم لا يقنع له بذلك حتى يقال له: أحسنت والله، فلا يشهد له شهادة زور، إلا ومعها يمين الله تعالى. ولد دعبل في سنة ثمان وأربعين ومائة. وتوفي سنة ست وأربعين ومائتين. و«دعبل» بكسر الدال اسم الناقة الشارف. ومدح دعبل على بن موسى الرضا بقصيدة أولها:

مدارس آيات خلت عن تلاوة

ومهبط وحى مفسر العرصات

(انظر هذه القصيدة في مادة «أدب بكاء آل البيت» في

م ٣ / ٢٨٩، ٢٩٠).

وأمر له على بن موسى الرضا بجائزة سنوية، فقال: ما قلنا إلا لوجه الله تعالى، وسأل منه قميصا تباشر جسده، ليجعله في كفنه، لعل الله يبرد به مضجعه، فأعطاه ذلك. ولما سمعه فضل بن سهل، حمل إلى دعبل ثلاثين ألف درهم، وحمل إليه المأمون مالا جزيلا، فأنصرف بأربح صفقة وأثرى حال لشاعر. ولهذا البيت حكاية طويلة تركناها للاختصار.

ومن الدواوين «ديوان القاضي التنوخي»، وهو القاضي أبو على المحسن بن أبي القاسم على بن محمد التنوخي.

ويمضى صاحب مفتاح السعادة فيقول:

وإذا انتهيت إلى هذا المقام، فلعلك تسأم من هذا النوع من الكلام، مع أن إحصاء شعراء الإسلام أمر تنبو عنه الأوهام.

ومما لم نتعرض له:

«ديوان شمس الدين بن عفيف التلمساني».

و«ديوان سناء الملك».

و«ديوان القاضي الفاضل».

و«ديوان ابن الوكيل».

و«ديوان التهامي».

و«ديوان ابن النبيه المصري».

هؤلاء كلهم شعراء الإسلام.

وأما الشعراء والقدماء: فأشعرهم عشرة، نذكر أسماءهم

ها هنا:

[الرباط ٣٩٠ د] UNESCO
(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،
التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٩) .
* دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن
العاشر:

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانه كما يلي:
لأبي عبد الله محمد بن علي بن عمر بن حسين بن
مصباح، عرف بابن عسكر الحسنى الشفشاونى، المتوفى
سنة ٩٨٦ هـ .
(بروكلمان ملحق ٢ : ٦٧٨) .

أوله : «الحمد لله الذى جعل العلم أشرف وسائل
مرضاته ... وبعد ... هذه الفهرسة أذكر فيها جميع من لقيناه
بالمغرب من مشايخ وأخذت عنه رواية أو قرأت عليه علما،
واستفدت منه بركة منذ نشأت إلى تاريخ كتبه ...» .
وآخره : «وكان لا يجلس مع الشيخ إلا إذا كان وحده أو
يكون معه من هو واسع المعرفة من خواص أصحابه الذين
يعرفهم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليما» .
نسخة كتبت بخط مغربى، فى ٤٣ ورقة، ومسطرتها ٣٠
سطرا .

[الرباط ٧٣ د] UNESCO
نسخة أخرى
كتبت بخط مغربى، منقولة من نسخة بخط المؤلف،
وهى فى ٨٠ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا .
[رواق المغاربة بالأزهر ١٤١٥] UNESCO
(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات
العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٩ ،
١٨٠) .

* دوحة الياسمين في مدح تقى الدين:
من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى وجاء بيانه كما
يلى :

الدوحة تقوم مصانع تكرير النفط، والصناعات البتروكيمياية،
ومعامل لتحلية المياه. ومن الدوحة تتفرع الطرق الرئيسية
المعبدة المتجهة إلى الرويس وأبى الظلوف شمالا، وإلى
دخان فى الشمال الغربى، وإلى غار البريد وأبى سمرة فى
الجنوب الغربى، على حدود المملكة العربية السعودية،
وإلى مسيعيد على شاطئ الخليج العربى .

والدوحة مدينة تجارية مهمة، فيها بيوت المال والمصارف
وشركات التأمين، وتتميز بعمارتها الحديثة وشوارعها
الفسحة، وجناتها الواسعة الغناء .

من معالم الدوحة قلعتها الشهيرة، والمسجد الكبير ذو
المئذنة المميزة، والقصر وبرج الساعة، وفى الدوحة عدد من
المعاهد العلمية والكليات الدينية، وبها جامعة قطر، وتضم
مختلف الأقسام والتخصصات. كما أن بها مصائد لاستخراج
اللؤلؤ وصيد الأسماك .

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - د. يحيى شامى / ١٠٨) .

* دوحة البستان ونزهة الإخوان في مناقب الشيخ سيدي علي
ابن عبد الرحمن الدرعى:
من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانه كما يلي:
لأبى عبد الله محمد (فتح) بن علي بن محمد بن علي بن
أحمد بن محمد الزبىدى الحسنى المنالى المتوفى، سنة
١٢٠٩ هـ . (بروكلمان ملحق ٢ / ٦٨٩) .

أوله : «الحمد لله الذى أنار بنور هداه قلوب العارفين
فأشرفوا على مناهج التوفيق ... أما بعد، لما من الله الكبير
المتعالى على عبده ... بمعرفة الأجواد وخدمة الفقراء الأطواد
والدخول فى زمرة الولى الكامل ... حركنى باعث الشوق
للبحث عن مناقبه ... فلتحمد الله أيها العاشق لجمالهم ...
ولتغلب بما أدنيته لك فى هذا المجموع من كرامات الشيخ
الكامل ...» .

وآخره : «... وعامل مولاك بالرضا والصبر على البلاء، ثم
تركنى ومضى، قال ... هذا كان سبب تولهى عليه وشوقى إليه
اهـ» .

نسخة كتبت بخط مغربى، فى ١٨٦ ورقة، ومسطرتها ٢٧
سطرا .

لأحمد عزت بن محمود الفاروقى العمري المتوفى سنة ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م.

الأول: (أحمدك يا من ثقف السنة الشعراء، ورؤض لهم رياض الإنشاء... أما بعد فيقول المفتقر إلى نعم ربه فى السراء...).

وهى قصيدة فى مدح محمد تقى الدين باشا والى كركوك. مطلعها:

ولأنت فيهم مثل بسدر فى الدجى
وهم النجوم به لها أضواء
نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، حديث الخط.

الرقم: ٩٦٣٩.

٣٤ ص ١٧ × ٢٠ سم ٢١ س.

معجم المؤلفين العراقيين ١ / ٩٠ الأعلام ١ / ١٦٩.

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى

وظمياء محمد عباس / ١٦٨).

«الدود»:

الدود أصناف كثيرة أشرفها دود القز (التذكرة ١ / ١٥٩).

قال عنه الكمال الدميرى: الدود جمع دودة، وجمع الدود ديدان والتصغير دويذة. وداد الطعام يداد وأداد ودود قال وقع فيه السوس. قال الراجز:

قد أطمعتنى دفلا حوليا

مسوسا مدودا حجريا

والدود أيضا صغار الدود، وذويد بن زيد عاش أربعمائة وخمسين سنة، وأدرك الإسلام وهو لا يعقل، وارتجز وهو محتضر.

لو كان للدمر بلسى أبليسته

أو كان قرنى واحدا كفيته

يارب نهب صالح حويته

ورب غيل حسن لويته

ومعصم مخضب ثنيته

وفى تاريخ ابن خلكان أنه سعى بأبى الحسن الهادى بن محمد الجواد بن على الرضا إلى المتوكل بأن فى منزله سلاحا

وكتبا من شيعته، وأنه يطلب الأمر لنفسه. فبعث المتوكل إليه جماعة فهجموا عليه فى منزله فوجدوه على الأرض مستقبل القبلة يقرأ القرآن، فحملوه على حاله إلى المتوكل والمتوكل يشرب، فأعظمه وأجله وقال له أنشدنى. فقال إنى قليل الرواية للشعر. فقال له المتوكل: لا بُد، فأنشده.

باتوا على قلل الجبال تحرسهم

غلب السرجال فما أغتتهم القلل

واستزلوا بعد عز من معاقلهم

وأودعوا حُفرا يا بش ما نزلوا

ناداهم صارخ من بعد ما ثبروا

أين الأسرّة والتيجان والخلل

فأفصح القبر عنهم حين ساء لهم

تلك الوجوه عليه الدود يقتل

قد طالما أكلوا دهرًا وما شربوا

فأصبحو بعد ذاك الأكل قد أكلوا

فبكى المتوكل والحاضرون: ثم قال له المتوكل: يا أبا الحسن هل عليك دين؟ قال نعم، أربعة آلاف درهم فأمر له بها وصرفه مكرما. فلما كثرت السعاية به عند المتوكل أحضره من المدينة، وأقره بسر من رأى وتُدعى العسكر لأن المعتصم لما بناها انتقل إليها بعسكره فقلل لها العسكر، فأقام بها عشرين سنة وتسعة أشهر، ولذلك قيل له «العسكرى»، وتوفى فى جمادى الآخرة سنة أربع وخمسين ومائتين، وهو أحد الأئمة الاثنى عشر على مذهب الإمامية رضى الله تعالى عنه وعن آبائه الكرام.

وبعد هذا الاستطراد يعود الكمال الدميرى للكلام على الدود فيقول: والدود أنواع كثيرة يدخل فيها الأساريع، والحلم، والأرضة، ودود الخل، والذبل، ودود الفاكهة، ودود القز، والدود الأخضر الذى يوجد فى شجر الصوبر، وهو فى القوة والفعل كالذراريج، وكله معروف، ومنه ما يتولد فى جوف الإنسان.

وروى ابن عدى بسند فيه عصمة بن محمد بن فضالة عن ابن عباس رضى الله عنهما أن النبى ﷺ قال: «كُلُوا التمر على الريق فإنه يقتل الدود». وقالت الحكماء: شرب الوخشيرق

يرمى الدود من البطن، وورق الخوخ إذا ضُمدت السرة به قتل ديدان البطن.

روى البيهقي في الشعب عن صدقة بن يسار أنه قال: دخل داود عليه الصلاة والسلام في محرابه فأبصر دودة صغيرة، فتفكر في خلقها وقال: ما يعبا الله بخلق هذه الدودة: فأنطقها الله فقالت: يا داود، أتعجبك نفسك لأنى على قدر ما آتاني الله أذكرُ الله وأشكرُ له منك على ما آتاك الله. قال الله تعالى: ﴿وإن من شيء إلا يسبح بحمده﴾ [الإسراء: ٤٤]. (تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٥٩، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٠٨، ٣٠٩) انظر: دودة القز.

* الدود (حمام):

حمام الدود بشارع القلعة مقابل شارع على باشا إبراهيم بالحلمية تقريبا، نسبة إلى الأمير سيف الدين الدود، كان جاشناكير (انظرها في حرف الجيم في م ١١ / ٤٤٠) في دولة المعز أبيك التركماني (٦٤٨ - ٦٥٥) وخال المنصور بن المعز (٦٥٥ - ٦٥٧) فلما خلع المظفر قطز المنصور قبض على الدود واعتقله سنة ٦٥٧ هـ.

وهذا الحمام باق للرجال والنساء.

(أسماء وسميات، من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد / ٣٨٥).

* الدود المتولد في الأسنان:

من أمراض الفم التي وصفها داود الأنطاكي وقال عنه: الدود المتولد في الأسنان يكون عن رطوبة غضة في أصولها وهو والتآكل غالبا من بقايا المتخلف من الغذاء فيتغير ويكون دودا أو مادة أكالة.

العلاج: يتغرغر بالخل المطبوخ فيه الصعتر والخردل والحاشا ومضغ الجوز العتيق يقتل الدود وكذا الريحان القرنقلى والسعد والبخور بيزر الكراث مسحوقا مع الشمع أو الزيت أو القطران مجرب قيل ويزر البصل.

(النزهة المبهجة لداود بن عمر الأنطاكي، المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ٢ / ٣٣).

* الدوداني:

قال السمعاني:

الدوداني: بالواو الساكنة بين الدالين المهملتين... أولاهما مضمومة والأخرى مفتوحة وبعدها الألف وفي آخرها

النون، هذه النسبة إلى دودان، وهو اسم لبعض الناس والمشهور بهذه النسبة أبو الحسن علي بن الحسين بن محمد ابن إبراهيم الدوداني صاحب أبي الفضل بن دودان الهاشمي العباسي، من أهل بغداد، سمع إسماعيل بن سعيد بن سويد وعلي بن الحسن بن علي السرازي وأبا الفضل محمد بن الحسن بن المأمون وعبد الرحمن بن عمر بن حمزة الخلال ذكره أبو بكر الحافظ وقال: كتبت عنه، وكان صدوقا، ومات في ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة.

ودودان بطن من أسد وهو دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، منها أبو أسامة والبة بن الحجاب الدوداني الشاعر من بني نصر بن تعين ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان، كان من الفتيان الخلعاء المعجّان، وله شعر في الغزل والشراب وغير ذلك. ولما مات رثاه أبو نواس، وكان والبة أستاذه؛ وكان أبو نواس يقول سبقني والبة إلى بيتين من شعره قالهما، وددت أني كنت سبقته وأن بعض أعضائي اختلج مني وهما:

وليس فتى الفتيان من راح أو غدا

لشرب صبر أو لشرب غبوق

ولكن فتى الفتيان من راح أو غدا

لضرب عود أو لنفع صديق

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٠٠، ٥٠١).

* دودة القز:

قال عنها القزويني من بين الهوام والحشرات التي أحصاها:

دودة القز: دوية إذا شبت من الرعى طلبت مواضعها من الأشجار والشوك ومدت من لعبها خيوطا رقاقا ونسجت على نفسها كنانا مثل الكيس ليكون تحزا لها من الحر والبرد والرياح والأمطار ونسجت إلى وقت معلوم كل ذلك بإلهام من الله تعالى. وأما كيفية اقتنائها فمع عجائب الدنيا وهي أنهم أول الربيع يأخذون البزر ويشدونها في خرقة وتجعل تحت ثدي امرأة ليصل إليها حرارة البدن إلى أسبوع ثم ينثر على شيء من ورق التوت المقصوص بالمقراض فتتحرك الدودة وتأكل من ذلك الورق ثم لا تأكل ثلاثة أيام، ويقال إنها في النوبة الأولى ثم ترجع إلى الأكل فتأكل أسبوعا ثم تترك الأكل ثلاثة أيام، ويقال إنها في النوبة الثانية وهكذا في المرة الأخرى، ويقال

وبيضة تحضن فسى يومين
حتى إذا دبَّت على رجلين
واستبدلت بلونها لونين
حاكت لها خيسا بلا نيين
بلا سماء وبلا بابيين
ونقبت به بعد ليلتين
فخرجت مكحولة العينين
قد صبغت بالنقش حاجبين
قصيرة ضليلة الجنبين
كأنها قد قطعت نصفين
لها جناح سابغ البردين
ما نبنا إلا لقرب الحين
إن الردى كحل لكل عين

قال الإمام أبو طالب المكي في كتابه «قوت القلوب» وقد مثل بعض الحكماء ابن آدم بدود القز لا يزال ينسج على نفسه من جهله حتى لا يكون له مخلص فيقتل نفسه ويصير القز لغيره، وربما قتلوه إذا فرغ من نسجه لأن القز يلتف عليه فيروم الخروج عنه فيشمس، وربما غمز بالأيدى حتى يموت لثلا يقطع القز ليخرج القز صحيحا. فهذه صورة المكتسب الجاهل الذي أهلكه أهله وماله وتتنعم ورثته بما شقى هو به، فإن أطاعوا به كان أجره لهم وحسابه عليه، وإن عصوا به كان شريكهم في المعصية لأنه أكسبهم إياها به فلا يدرى أى الحسرتين عليه أعظم: إذهابه عمره لغيره أو نظره إلى ماله في ميزان غيره انتهى.

وقد أشار إلى ذلك أبو الفتح البستي بقوله:

الم تر أن المراء طسول حياته

معنى بأمير لا يزال يعالج

كدود كدود القز ينسج دائما

ويهلك غما وسط ما هو ناسجه

وله أيضا وأجاد:

لا يغسرك أنسى لئس اللـ

س فعزى إذا انتضيت حسام

إنها في الثوبة الثالثة وبعد النوبات يطلق لها العلف لتأكل أكلا كثيرا وتسرع في عمل الفيلجة فيظهر عند ذلك على جسمها مثل نسج العنكبوت ويزداد شيئا فشيئا فإذا مطر في هذا الوقت مطر تلين الفيلجة من رطوبة النداءة ويثقبها الدود ويخرج منها وقد نبت لها جناحان فتطير ولا يحصل شيء من الإبريسم (انظر في حرف الألف في م ٢ / ١٧٨ ، ١٧٩)، وإذا فرغت الدودة من عمل الفيلجة عرضت على الشمس لتموت الدودة فيها ويحصل من الفيلجة الإبريسم ويترك بعض الفيلجة لثقبها الدود ويخرج ويبيض ويبضها يحفظ للسنة الآتية في ظرف نقي من الخرق أو الزجاج، والثياب الإبريسمية تنفع من الحكة والجرب ولا يتولد القمل لمن يلبسها، والله الموفق (عجائب المخلوقات / ٢٩٤).

وعن دودة القز يقول الكمال الدميري: وأما دودة القز فيقال لها الدودة الهندية، وهي من أعجب المخلوقات، وذلك أنه يكون أولا بزرا في قدر حب التين، ثم يخرج الدود عند فصل الربيع، ويكون عند الخروج أصغر من الذر وفي لونه، ويخرج في الأماكن الدفنة من غير حضن إذا كان مصرورا مجعولا في حق، وربما تأخر خروجه فتصره النساء وتجعله تحت ثديهن، وإذا خرج أطعم ورق التوت الأبيض، ولا يزال يكبر ويعظم إلى أن يصير في قدر الإصبع، وينتقل من السواد إلى البياض أولا فأولا، وذلك في مدة ستين يوما على الأكثر، ثم يأخذ في النسج على نفسه بما يخرج منه من فيه إلى أن ينفذ ما في جوفه منه، ويكمل عليه ما يبينه إلى أن يصير كهية الجوزة ويبقى فيه محبوسا قريبا من عشرة أيام، ثم ينقب عن نفسه تلك الجوزة فيخرج منها فراش أبيض له جناحان لا يسكنان من الاضطراب. وعند خروجه يتم السفاد بينه وبين الأنثى ثم يفرقان وتبزر الأنثى البزر الذي تقدم ذكره على خرق بيض تُفرش له قصدا إلى أن ينفذ ما فيها منه ثم يموتان. هذا إن أريد منهما البزر. وإن أريد الحرير ترك في الشمس بعد فراغه من النسج بعشرة أيام يوما أو بعض يوم فيموت.

وفيه من أسرار الطبيعة أنه يهلك من صوت الرعد، وضرب الطست والهاون، ومن شم الخل والدخان، ومس الحائض والجُنُب، ويخشى عليه من الفأر والعصفور والنمل والوزغ وكثرة الحر والبرد. وقد ألغز فيه بعض الشعراء فقال:

أنا كالنور في راحة قوم

ثم في نفسه لأخريين زكـام

وقال آخر في المعنى :

يفنى الحريص بجمع المال مُدَّتْهُ

وللحسود ما يبقى وما يدعُ

كدودة القز ما تنبسه يهلكها

وغيرها بالسدي تنبسه ينتفع

لما أخذت دودة القز تنسج أقبل العنكبوت يتشبه بها

وقال : لى نَسْجُ وَلَك نَسْجٌ ، فقالت دودة القز : نسجى ملابس الملوك ونسجك ملابس الذباب .

ثم يستطرد الكمال الدميرى فيعطى نبذة عن الدودة

المعروفة بالدودة الوضاء (انظر شعر أحمد شوق الذي يأتي)

فيقول : قال المسعودى فى ترجمة الراضى إن دودة بطبرستان

تكون من المثقال إلى ثلاثة مثاقيل تضىء فى الليل كما يضىء

الشمع وتطير بالنهار فتري لها أجنحة ، وهى خضراء ملساء لا

جناحين لها فى الحقيقة . غذاؤها التراب لم تشبع قط منه

خوفا أن تفنى تراب الأرض فتهلك جوعا . قال : وفيها منافع

كثيرة وخواص واسعة انتهى .

ثم يذكر الكمال الدميرى ما يتعلق بدودة القز من أحكام

فيقول : يجوز بيع دود القز ، ويجب إطعامه ورق الفرصاد وهو

التوت الأبيض ، ويجوز تشميسه ، وإن هلك لتحصيل

فائدته . ويجوز بيع الفيلج وفى باطنه الدود الميت لأن بقاءه

فيه من مصلحته فيجوز بيعه وزنا وجزافا كما صرح بذلك

القاضى حسين . وقال الإمام إن باعه جزافا جاز ، وإن باعه

وزنا لم يجز . قلت : وهذا هو الصحيح المعتمد لأن الدود

الذى فيه يمنع معرفة مقدار ما فيه من المقصود وهو القز . وقد

جزم به الشيخان فى آخر كتاب السلم ، وجزم به ابن الرفعة

وغيره . وفى روثه الخلاف فى روث ما لا نفس له سائلة ، وفى

بزره الوجهان فى بيض ما لا يؤكل لحمه والأصح الطهارة .

وقال الفورانى والمتولى إن قلنا دود القز طاهر بعد الموت فبزره

طاهر ، وإن قلنا إنه نجس فالبزر كالبيض لأن له نماء مثله .

وفى فتاوى القفال : إن بزر القز لا مثل له ولا يجوز السلم فيه

لأن أهل الصنعة لا يعرفون أن هذا البزر يكون نسجه أحمر أو

أبيض فهو كالسلم فى الجواهر .

الأمثال : قالوا : أصنع من دود القز ، وربما قالوا : أكثر من

الدود ، وأضعف من الدود . قال ابن رشد فى «جامع البيان

والتحصيل» : سأل عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه

عمرو بن العاص رضى الله تعالى عنه عن البحر فقال : خلق

قوى يركبه خلق ضعيف ، دود على عود ، إن ضاعوا هلكوا ،

وإن بقوا فرقوا ، فقال عمر : لا أحمل فيه أحدا أبدا .

الخواص : إذا أخذ دود القز وخلط بالزيت ولطخ به بدن

إنسان نفع من نهش الهوام وذوات السموم : ودودة القز إذا

أخرجت منه وأكلها الدجاج حصل له سمن كبير . ودود الزبل

الأصغر الذى يخلق منه إذا طبخ فى زيت عتيق حتى ينضج

ويُدهن بذلك الزيت داء الثعلب فإنه يبرئه وهو فى ذلك

عجيب مجرب إذا داوم عليه .

التعبير : الدود فى المنام عدو من الأهل ، ودود القز زبون

للتاجر ورعية للسلطان ، فمن أخذ منه شيئا نال منفعة منهم

وربما دلت رؤية الدود على مال حرام ، ويُعبر أيضا بالضرر ،

فمن زال عنه زال ذلك عنه ، وربما عبر الدود بالأولاد

القصيرى الأعمار وأصحاب التركات السنية (حياة الحيوان الكبرى

١ / ٣٠٩ - ٣١١) .

ويذكر دودة القز أيضا داود الأنطاكى فى تذكرته فيقول :

دود القز الذى يغزل الحرير وهو دود يكون فى البلاد الباردة

والأقاليم المعتدلة كالعجم والشام وما بينهما وأصله بزر

كالخردل إلى صفرة وبياض كأنه بزر نبات تحفظ قوته فيه فإذا

كان أواسط أذار أعنى برمها فى نحو الشام وقبله أو بعده فى

غيرها بحسب خروج الشجر يحضن تحت الآباط والمعاطف

فيخرج كالناموس على أوراق التوت الأبيض فى أطباق مصقولة

ويطعم حتى يقوى نحو أربعين يوما فيها ثلاثة صومات الأولى

يوم والثانية يومان والثالثة ثلاثة أيام لا يأكل فى تلك الأيام شيئا

فإذا جاء أجله صنعت له حزم الشيخ والرتم فيخرج فوقها

وينسج على نفسه فإذا كمل خنق بالشمس الحارة وما يدخر

بزره يوضع فى طبق حتى يقطع الحرير ويخرج فيغسل ويرمى

البزر فى وقته فيموت . وهو حار فى الأولى رطب فى الثانية

رماده يلحم الجراح ورطوبته تزيل الآثار وإن طبخ بالشيح

أبرا الأورام والخناق دهنا والخفقان شربا . ومن خواصه : أنه

يفسد بمس الحائض والهواء الغربى والرعد ثم دود القرمز

(تذكرة أولى الألباب ١ / ١٥٩) .

ولأمير الشعراء أحمد شوقي هذه القصيدة عن دودة القز
والدودة الوضاعة، وهي من النظم التعليمي:

للدودة القسْرُ عندي
ودودة الأضواء
حكايمة تشتهيها
مسامع الأذكياء
لمّا رأت تلك هذلي
تبيّر في الظلماء
سعت إليّ وقالت
تعيش ذات الضياء
أنما الممْلُ نفعي
أنما الشهير وفنائي
حلال لي النفع حتى
رضيت فيه فنائي
وقد أتيت لأحظي
بوجهك الموضّء
فهل لنور الثّوري في
مسودتي وإخائي
قالت عرّضت علينا
وجهك بغير حياء
من أنت حتى تُداني
ذات السنّ والسّناء
أنما البديع جمالي
أنما السرفيع عسائي
أين الكواكب مني
بل أين بدر السماء
فسماضى فلا ود عندي
إذ لست من أكفائي
وعند ذلك مسرت
حسناء مع حسناء

تقوى الله ثوبي
في حسنه والبهاء
كم عندنا من أياد
للدودة الفراء
ثم انتشت فسأتيت ذلي
تقوى للحمة
هل عندك الآن شك
فسي رتبتي القمعاء
وقد رأيت صنيعي
وقد سمعت ثنائي
إن كان فيك ضياء
إن الثناء ضيائي
وإنه لضيء
مؤيد بالبقاء
(الشوقيات ٤ / ١٧٦، ١٧٧).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٩٤، وحياء
الحَيوان الكبير لشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٠٩-٣١١، وتذكرة
أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٥٩، والشوقيات لأمير الشعراء
أحمد شوقي. ط مكتبة مصر ٤ / ١٧٦، ١٧٧).

* الدودة الوضاعة:

انظر: دودة القز.

* الدور:

قال التهانوي:

الدور بالفتح لغة الحركة وعود الشيء إلى ما كان عليه كما
في بحر الجواهر والدور والدورة عند المهندسين وأهل الهيئة
والمنجمين هو أن يعود كل نقطة من الكرة إلى الوضع الذي
فارقته وبهذا المعنى يقال الفلك الأعظم تتم دورته في قريب
من اليوم بليلته والشمس تتم دورتها في ثلثمائة وخمسة وستين
يوماً وكسر والزحل يتم دورته في ثلاثين سنة ونحو ذلك وأما ما
يقال دور الفلك في الموضع الفلاني دولابي وفي الموضع
الفلاني رحوي مثلاً فالمراد بالدور فيه الحركة كما لا يخفى
هكذا يستفاد مما ذكره عبد العلي البرجندي في حاشية شرح
الملخص للقاضي.

المعروفة بدور الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة وفيها جامع ومنبر، وبنو أوقر كانوا مشايخها وأرباب ثروتها، وبنى الوزير بها جامعا ومثارة، وآثار الوزير حسنة، وبينها وبين بغداد خمسة فراسخ؛ قال هبة الله بن الحسين الإصطرابي يهجو ابن هبيرة:

قصوى أمانيك الرجرجو
ع إلى المساحى والنير
من ربعة وسط المزا
بل وسط دور بن أقر
أو قائلدا جمل الزبي

والدور أيضا: قرية قرب شمساط. والدور أيضا: محلة بنيسابور؛ وقد نسب إلى كل واحد منها قوم من الرواة، فأما دور سامرا فمنها: محمد بن فروخان بن روزبه أبو الطيب الدوري، حدث عن أبي خليفة وغيره أحاديث منكورة، روى عن الجليل حكايات في التصوف؛ وأما دور بغداد فينسب إليها: أبو عبد الله محمد بن منخلد الدوري والهيثم بن محمد الدوري، قال ابن المقري: حدثنا هيثم ببغداد في الدور، وبالقرب منها قرية أخرى تسمى دور حبيب من عمل دجيل أيضا، وفي طرف بغداد قرب دير الروم محلة يقال لها الدور، خربت الآن.

وأما دور نيسابور فينسب إليها: أبو عبد الله الدوري، له ذكر في حكاية أحمد بن سلمة.

ودور الراسبي: قريب من الأهواز بلد مشهور؛ ينسب إلى دور بغداد: محمد بن عبد الباقي بن أبي الفرج محمد بن أبي اليسرى بن عبد العزيز بن إبراهيم بن إسحاق بن نجيب الدوري البغدادي أبو عبد الله، حدث عن أبي بكر محمد بن عبد الملك بن بكران وأبي محمد الحسن بن علي الجوهري ومحمد بن الفتح العساري، قال ابن شافع: وكان شيخا صالحا خيرا مولده في شعبان سنة ٤٣٤، توفي سحرة يوم الأربعاء سابع عشر محرم سنة ٥١٣، وقد خالف أبو سعد السمعاني ابن شافع في غير موضع من نسبه، والأظهر قول ابن شافع لأنه أعرف بأهل بلده. (معجم البلدان ٢ / ٤٨١).

وفي بحر الجواهر الدورة عبارة عن حركة القمر من مقارنة جزء من أجزاء فللك البروج الذي فيه الشمس إلى رجوعه إلى الجزء الذي فيه الشمس انتهى. أقول هذا إنما يصلح تعريفا لدورة القمر بالقياس إلى الشمس فيكون أخص من التفسير الأول لا بالقياس إلى الجزء الذي كان فيه الشمس كما لا يخفى، إذ القمر بهذه الحركة عاد إلى الموضع الذي فارقه وهو مقارنة الشمس وإن لم تقع هذه المقارنة الثانية في الجزء الذي وقعت المقارنة الأولى فيه... أقول إطلاق لفظ الدور على ما ذكرت بناء على أن فيه عودا إلى الحالة السابقة كما لا يخفى وكذا الحال في دور الحميات إلا أن الدور في الدور القمري بمعنى العهد والزمان.

والدور عند الحكماء والمتكلمين والصوفية توقف كل من الشئيين على الآخر إما بمرتبة ويسمى دورا مصرحا وصريحا وظاهرا كقولك الشمس كوكب نهاري والنهار زمان كون الشمس طالعة. وإما بأكثر من مرتبة ويسمى دورا مضمرا وخفيا كقولك الحركة خروج الشيء من القوة إلى الفعل بالتدريج، والتدريج وقوع الشيء في زمان والزمان مقدار الحركة. والدور المضممر أفحش إذ في المصرح يلزم تقدم الشيء على نفسه بمرتبتين وفي المضممر بمراتب فمراتب التقدم تزيد على مراتب الدور بواحد دائما. وفي العضدي التوقف ينقسم إلى توقف تقدم كما للمعلول على العلة والمشروط على الشرط والتوقف من الطرفين بهذا المعنى دور ومحال ضرورة استلزامه تقدم الشيء على نفسه وإلى توقف معية كتوقف كون هذا ابنا لذلك على كون ذلك أباه وبالعكس وهذا التوقف لا يمتنع من الطرفين وليس دورا مطلقا وإن كان يعبر عنه بدور المعية مجازا فالمعتبر في الدور الحقيقي هو توقف التقدم انتهى.

(كشف اصطلاحات الفنون للفنان ١ / ٤٦٧، ٤٦٨).

* الدور:

قال ياقوت:

الدور: بضم أوله، وسكون ثانيه: سبعة مواضع بأرض العراق من نواحي بغداد، أحدها دور تكريت وهو بين سامرا وتكريت، والثاني بين سامرا وتكريت أيضا يعرف بدور عرباي، وفي عمل الدجيل قرية تعرف بدور بني أوقر وهي

« دور الراسبي :

قال ياقوت :

دور الراسبي : كأنه منسوب إلى بنى راسب بن ميدعان بن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث : بين الطيب وجنديسابور من أرض خوزستان ؛ منه كان أبو الحسين علي بن أحمد الراسبي ، ولست أدري هل الدور منسوب إليه أو هو منسوب إلى الدور ، وكان من عظماء العمال وأفراد الرجال ، توفي ليلة الأربعاء ليلة بقيت من شهر ربيع الآخر سنة ٣٠١ في أيام المقتدر ووزارة علي بن عيسى ، ودفن بداره بدور الراسبي ، وخلف ابنة لابنة كانت له وأخا ، وكان يتقلد من حد واسط إلى حد واسط إلى حد شهرزور وكورتين من كور الأهواز جنديسابور والسوس وبادرايا وباكسايا ، وكان مبلغ ضمانه ألف ألف وأربعمائة ألف دينار في كل سنة ، ولم يكن للسلطان معه عامل غير صاحب البريد فقط ، لأن الحرث والخراج والضياح والشجر وسائر الأعمال كان داخلا في ضمانه ، فكان ضابطا لأعماله شديد الحماية لها من الأكراد والأعراب واللصوص ، وخلف مالا عظيما ، وورد الخبر إلى بغداد من حامد بن العباس بمنازعة وقعت بين أخى الراسبي وبين أبي عدنان زوج ابنته ، وأن كل واحد منهما طلب الرياسة لنفسه وصار مع كل واحد منهما طائفة من أصحاب الراسبي من غلمانهم ، فتحاربا وقتل بينهما جماعة من أصحابهما وانهمز أخو الراسبي وهرب وحمل معه مالا جليلا ، وأن رجلا اجتاز بحامد بن العباس من قبل أبي عدنان ختن الراسبي ومعه كتاب إلى المعروف بأخى أبي صخرة وأنفذ إليه عشرين ألف دينار ليصلح بها أمره عند السلطان ، وأن حامدا أنفذ جماعة من الفرسان والرجالة لحفظ ما خلفه الراسبي إلى أن يوافي رسول السلطان ، فأمر المقتدر بالله مؤنسا الخادم بالخروج لحفظ تركته وتدبير أمره ، فشخص من بغداد وأصلح بين أبي عدنان وأخى الراسبي وحمل من تركته ما هذه نسخته : العين أربعمائة ألف وخمسة وأربعون ألفا وخمسمائة وسبعة وأربعون دينارا ، الورق ثلاثمائة ألف وعشرون ألفا ومائتان وسبعة وثلاثون درهما ، وزن الأواني الذهبية ثلاثة وأربعون ألفا وتسعمائة وسبعون مثقالا ، آنية الفضة ألف وتسعمائة وخمسة وسبعون رطلا ، ومما وزن بالشاهين من آنية

الفضة ثلاثة عشر ألفا وستمائة وخمسة وخمسون درهما ، ومن الند المعمول سبعة آلاف وأربعمائة مثقال ، ومن العود المطري أربعة آلاف وأربعمائة وعشرون مثقالا ، ومن العنبر خمسة آلاف وعشرون مثقالا ، ومن نوافج المسك ثمانمائة وستون نافجة ، ومن المسك المتثور ألف وستمائة مثقالا ، ومن الشك ألف ألف وستة وأربعون مثقالا ، ومن البرمكية ألف وثلاثمائة وتسعة وتسعون مثقالا ، ومن الغالية ثلاثمائة وستة وستون مثقالا ، ومن الثياب المنسوجة بالذهب ثمانية عشر ثوبا قيمة كل واحد ثلاثمائة دينار ، ومن السروج ثلاثة عشر سرجا ، ومن الجواهر حجرا ياقوت ، ومن الخواتيم الياقوتية خمسة عشر خاتما ، خاتم فسه زبرجد ، ومن حب اللؤلؤ سبعون حبة وزنها تسعة عشر مثقالا ونصف ، ومن الخيل الفحول والإناث مائة وخمسة وسبعون رأسا ، ومن الخدم السودان مائة وأربعة عشر خادما ، ومن الغلمان البيض مائة وثمانية وعشرون غلاما ، ومن خدم الصقالية والروم تسعة عشر خادما ، ومن الغلمان الأكابر أربعون غلاما بالآتهم وسلاحهم ودوابهم ، ومن أصناف الكسوة ما قيمته عشرون ألف دينار ، ومن أصناف الفرش ما قيمته عشرة آلاف دينار ، ومن الدواب المهارى والبغال مائة وثمانية وعشرون رأسا ، ومن الجمّاز والجمّازات تسعة وتسعون رأسا ، ومن الحمير النقال الكبار تسعون رأسا ، ومن قباب الخيام الكبار مائة وخمسة وعشرون خيمة ، ومن الهودج السروج أربعة عشر هودجا ، ومن الغضائر الصيني والزجاج المحكم الفاخر أربعة عشر صندوقا .

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٢ ، ٤٨٣) .

« دور الحديث :

يمدنا فضيلة الشيخ محمد محمد أبو زهو بمعلومات قيمة عن دور الحديث في الأمصار المختلفة نقلها فيما يلي :

١ - دار الحديث بالمدينة المنورة :

كانت المدينة المنورة هي مهاجر النبي ﷺ وأصحابه وبها حدث النبي ﷺ أكثر حديثه لأن أكثر التشريع الإسلامي كان بها . وكان المهاجرون يحبون المقام بها ويكرهون التحول عنها إلى مكة أو غيرها . وما زالت المدينة بعد وفاته ﷺ هي عاصمة الأمة الإسلامية ومركز الخلافة الراشدة ومقر كبار

كثير من الصحابة غيره ذكر منهم الحاكم في كتابه «معركة علوم الحديث» جملة وافرة. فمنهم عبد الله بن السائب المخزومي قارئ الصحابة بمكة وعتاب بن أسيد خليفة رسول الله ﷺ عليها وأخوه خالد بن أسيد والحاكم بن أبي العاص. وعثمان بن طلحة وغيرهم.

وقد تخرج بهذه الدار على يد عبد الله بن عباس كثير من التابعين من أشهرهم مجاهد بن جبر وعكرمة مولى ابن عباس وعطاء بن أبي رباح وغيرهم.

هذا ولا تنس ما لمكة والمدينة من أثر كبير امتازتا به على جميع بلدان العالم حتى في عصرنا الحاضر ففيهما ينعقد هذا المؤتمر الإسلامي في كل عام ويأتي إليه المسلمون من كل فج عميق. ولا يخفى ما لهذا الاجتماع من أثر كبير في نشر العلوم والمعارف إذ يلتقى فيه رواة الحديث وحملة العلم بعضهم ببعض يعرضون الأحاديث وينتقون الأسانيد فيستكمل الراوي علمه بالحديث ورجاله.

ولقد كان الحج من أعظم الروابط والصلات التي تربط الأقطار الإسلامية بالحياة العلمية في هذين البلدين. إلا أن ذلك لم يكن ليسد حاجة هذه الأقطار الواسعة لذلك نزح كثير من الصحابة إليها هداة ومعلمين.

٣- دار الحديث بالكوفة:

كانت الكوفة هي قاعدة الجيوش الإسلامية لذلك نزل بها عدد كبير من الصحابة زمن الفتوح وأكثرهم دفن بها. منهم عليّ وعبد الله بن مسعود وسعد بن أبي وقاص وسعيد بن زيد وخباب بن الأرت وسلمان الفارسي وحذيفة بن اليمان وعمار ابن ياسر وأبو موسى الأشعري والبراء بن عازب والمغيرة بن شعبة والنعمان بن بشير وأبو الطفيل وأبو جحيفة وكثير جدا غيرهم. (علوم الحديث للحاكم ١٩١).

وقد كانت الزعامة في هذه الدار إلى عبد الله بن مسعود لكثرة علمه وطول مكثه بها فتخرج على يديه كثير من أصحابه من أشهرهم مسروق بن الأجدع الهمداني وعبيدة بن عمرو السلماني الذي قال فيه الشعبي: كان يوازي شريحاً في القضاء، والأسود بن يزيد النخعي وشريح بن الحارث الكندي الذي استقضاه عمر على الكوفة ولم يزل قاضياً عليها حتى زمن الحجاج ثم استقال قبل موته بسنة، وإبراهيم بن

الصحابة. لذلك كانت المدينة هي موطن الصحابة الأول، الذي يفضلونه على غيره حيث يصيبون من بركة النبي ﷺ في حياته وبعد وفاته وكانوا لا يبرحونها إلا لحاجة ملحة حكومية أو معاشية أو تعليمية. روى ابن سعد في الطبقات عن محمد ابن عمر أنه قال. لا نعلم أحداً من المهاجرين من أهل بدر رجع إلى مكة - يعني بعد وفاة النبي ﷺ فنزلها غير أبي سبرة فإنه رجع إلى مكة بعد وفاة النبي ﷺ فنزلها فكره ذلك له المسلمون، وولده ينكرون ذلك ويدفعون أن يكون رجع إلى مكة، فنزلها بعد أن هاجر منها، ويغضبون من ذكر ذلك.

وقد اشتهر بالمدينة من الصحابة الذين كانت لهم قدم في الحديث والفقه عدد كثير منهم أبو بكر وعمر وعلى قبل انتقاله إلى الكوفة وأبو هريرة وعائشة أم المؤمنين وعبد الله بن عمر وأبو سعيد الخدري وزيد بن ثابت الذي اشتهر بفهم الأحكام من الكتاب والسنة والرأي السديد حتى أن عمر كان يستبقيه للاستئناس برأيه فيما يعرض له من القضايا. وقد استمر زيد مترئساً على القضاء والفتوى والقراءة والفرائض زمن عمر وعثمان وعلى إلى أن مات سنة ٤٥ هـ في خلافة معاوية رضي الله عنهم.

هذا وقد تخرج على أيدي هؤلاء الأفاضل الفوج الأول من التابعين لهم بالمدينة ومن أشهر هؤلاء سعيد بن المسيب وعروة بن الزبير بن العوام وابن شهاب الزهري وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وسالم بن عبد الله بن عمر والقاسم ابن محمد بن أبي بكر ونافع مولى ابن عمر وغير هؤلاء من حفاظ السنة الذين كان إليهم المرجع في الحديث والفتوى.

٢- دار الحديث بمكة المكرمة:

لما فتح النبي ﷺ مكة خلف بها معاذ بن جبل يعلم أهلها المحلل والحرام ويفقههم في الدين ويقرئهم القرآن الكريم. وكان معاذ من أفضل شباب الأنصار علماً وحلماً وسخاءً شهد مع رسول الله ﷺ المشاهد كلها وكان يعد من أعلم الصحابة بالحلال والحرام. وقد روى عنه ابن عباس وعمر وابنه. وأخيراً تزعم دار الحديث بمكة عبد الله بن عباس بعد رجوعه من البصرة وإليه يرجع الفضل فيما كان لمكة من شهرة علمية. فقد كان عبد الله من أوعية العلم وحفاظ الحديث. وكان بها

يزيد النخعي فقيه العراق وسعيد بن جبير وعامر بن شراحيل الشعبي علامة التابعين وكان إماماً حافظاً (أعلام الموقعين ١ / ٢٠).

٤ - دار الحديث بالبصرة:

زعيم هذه الدار هو أنس بن مالك رضى الله عنه وقد نزلها كثير من الصحابة غيره منهم ابن عباس - وكان والياً عليها من قبل عليّ - وعتبة بن غزوان وعمران بن حصين . وأبو برزة الأسلمي ومعل بن يسار وأبو بكرة وعبد الرحمن بن سمرة وعبد الله بن الشخير وجارية بن قدامة وغيرهم (علوم الحديث للحكام / ١٩١).

وقد تخرج بهذه الدار من التابعين أبو العالية رفيع بن مهران الرياحي والحسن البصري وأدرك خمسمائة من الصحابة ومحمد بن سيرين وأبو الشعثاء جابر بن زيد صاحب ابن عباس . وقتادة بن دعامة الدوسي ومطرف بن عبد الله بن الشخير وأبو بردة بن أبي موسى وغير هؤلاء كثير.

٥ - دار الحديث بالشام:

لما فتح المسلمون الشام دخل كثير من أهلها في الإسلام وقد اهتم الخلفاء بهذا القطر فأرسلوا إليه فضلاء الصحابة كعلاء بن جبلة الذي أخذ مكانة علمية فائقة فهو مبعوث النبي ﷺ إلى اليمن وهو خليفته على أهل مكة يعلمهم الحلال والحرام وهو مبعوث عمر إلى الشام ليفقههم في دين الله . روى ابن سعد في الطبقات عن أبي مسلم الخولاني قال : دخلت مسجد حمص فإذا فيه نحو من ثلاثين كهلاً من أصحاب النبي ﷺ : وإذا فيهم شاب أكحل العينين براق الثنايا ساكت لا يتكلم فإذا امتري القوم في شيء أقبلوا عليه فسألوه فقلت لجلس لي من هذا؟ قال : معاذ بن جبل . ويروى ابن سعد أيضاً عن عمر بن الخطاب أنه قال حين خرج معاذ إلى الشام : لقد أخل خروجي بالمدينة وأهلها في الفقه وما كان يفتيهم به . ولقد كنت كلمت أبا بكر رحمه الله أن يحبسني لحاجة الناس إليه فأبى عليّ ، وقال : رجل أراد جهادا يريد الشهادة فلا أحبسك فقلت والله إن الرجل ليرزق الشهادة وهو على فراشه .

ومن أشهر من قام بالتعليم في هذا القطر أيضاً عبادة بن الصامت الذي امتاز بجمع القرآن وكان من أفقه الناس في

الدين شديداً في الحق لا تأخذه في الله لومة لائم . أنكر على معاوية كثيراً من أموره . ومنهم أبو الدرداء الأنصاري وكان معدوداً من فقهاء الصحابة وحفاظ الحديث وقد أرسلهما عمر مع معاذ إلى الشام إجابة لطلب يزيد بن أبي سفيان فإنه كتب إلى عمر بن الخطاب : قد احتاج أهل الشام إلى من يعلمهم القرآن ويفقههم فأرسل معاذاً وعبادة وأبا الدرداء . ذكر ذلك البخاري في تاريخه . كان هؤلاء هم حجر الزاوية في الحركة العلمية ونشر السنة المحمدية في ربوع تلك البلاد . وقد أرسل عمر أيضاً عبد الرحمن بن غنم للمهمة نفسها وكان يقال له صاحب معاذ لكثرة ملازمته له ، على أنه اختلف في صحبته . هذا وكثير من الصحابة غير هؤلاء انتشروا في الشام هداة ومعلمين منهم شرحبيل بن حسنة والفضل بن العباس بن عبد المطلب . يروى الحاكم أنه مدفون بالأردن . وأبو مالك الأشعري وغيرهم كثير.

وقد تخرج على أيديهم كثير من التابعين في مدارس الشام المختلفة منهم أبو إدريس الخولاني عاثر الله ، وقبيصة بن ذؤيب ومكحول بن أبي مسلم ورجاء بن حيوة الكندي العالم الثقة الفاضل .

٦ - دار الحديث بمصر:

فتح المسلمون مصر فدخل كثير من أهلها الإسلام . كذلك نزلها كثير من الصحابة ينشرون أحكام الدين وتعاليمه وأشهرهم عبد الله بن عمرو بن العاص الذي كان من أكثر الصحابة حديثاً عن رسول الله ﷺ . كما امتاز عن غيره من سائر الصحابة بكتابة ما يسمعه من رسول الله ﷺ . خرج عبد الله مع أبيه عمرو بن العاص إلى مصر عند ما ولاه إياها معاوية ولما توفي عمرو بقي ابنه عبد الله مقيماً بمصر فكان يحج ويعتمر ثم يرجع إليها إلى أن توفي بها فسي بعض الأقوال .

وقد نزل كثير من الصحابة غير عبد الله بن عمرو مصر وقاموا بمهمة التعليم وتنفه على أيديهم كثير من أهل البلاد منهم عقبة بن عامر الجهني وخارجة بن حذافة وعبد الله بن سعد بن أبي سرح ومحمية بن جزء وعبد الله بن الحارث بن جزء وأبو بصرة الغفاري وأبو سعد الخير ومعاذ بن أنس الجهني وغيرهم حتى لقد أفردهم محمد بن الربيع الجيزي

وعنى المسلمون بدور الحديث، واختاروا لها أجلة المحدثين الثقة الذين يحدثون بها (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٧، ٦٨).

دار الحديث بالمستنصرية:

أوردناها تحت هذا العنوان في م ١٦ / ٥٩٢ - ٥٩٤. أما ما لم نورد فيه فهو ما جاء عن شيوخها والمعيدين والمفكرين وقارئى الحديث بها، وقد أحصى الدكتور ناجى معروف رحمه الله اثنين وعشرين شيخاً نكتفى هنا بذكر أسمائهم ونورد تراجمهم في مواضعها إن شاء الله تعالى وفقاً للمنهج الذى اتبعناه فى إدراج الأعلام (انظر مقدمة الموسوعة فى م ١ / ١٥). أما ما فاتنا إدراجه منهم فنورد ترجمته إتماماً للفائدة، وذلك بالأرقام ٣، ٦، ٧، ١٣.

١ - أبو الحسن القطيعى.

٢ - ابن القبيطى.

٣ - ابن جزيرة الحرىمى (- ٦٤٣ هـ / ٣ / ٥):

نسبة إلى الحرىم الطاهرى ببغداد الغربية.

ترجم له مؤلف الشذرات ج ٥ نقلاً عن ابن نقطة وابن الساعى وابن رجب رواية عن تميم البندىجى والشريف أبى العباس الحسينى. كما ورد ذكره فى طبقات الحنابلة ٢ / ٢٣٣ وابن الفوطى ج ٥ الترجمة ١٩٧٠.

هو عبد الله بن محمد بن أبى محمد بن الوليد البغدادى الحرىمى الحافظ المحدث الحنبلى أبو منصور بن أبى الفضل أحد من عنى بهذا الشأن.

رحل فى طلب الحديث إلى حلب، ودمشق، وبلاد الجزيرة.

سمع الكثير ببغداد على خلق منهم: الحافظ أبو محمد ابن الأخضر، وعبد العزيز بن منينا. وسمع فى حران الحافظ عبد القادر الرهاوى وغيره. وسمع بحلب من جماعة منهم: الشريف أبو هاشم، الافتخار وغيره. وسمع بدمشق من أبى اليمن الكندى فى جماعة.

قال ابن نقطة: سمع بالشام وبلاد الجزيرة، وقرأ الكثير وله معرفة حسنة. وقال أبو بكر تميم بن البندىجى وغيره: أن اسمه الذى يسمى به جزيرة هو تصغير جزيرة بالجميم والزاي (قال الذهبى فى المشتبه: وجزيرة تصغير جزره اسم المحدث

بالتأليف فبلغ عددهم مائة ونيفا وأربعين صحابياً كما أورد أحاديثهم فى تأليفه ذلك.

تخرج على هؤلاء الصحابة كثير من التابعين منهم أبو الخير مرثد بن عبد الله اليزنى مفتى أهل مصر روى عن أبى أيوب الأنصارى وأبى بصرة الغفارى وعقبة بن عامر الجهنى. ومنهم يزيد بن أبى حبيب. روى عن بعض الصحابة وأكثر روايته عن التابعين وهو بربرى الأصل أبوه من أهل دنقلة ولكنه نشأ بمصر (الحديث والمحدثون / ١٠١ - ١٠٧).

ومن أنواع المدارس التى عرفت عند المسلمين، دور الحديث. وهى المدارس المختصة بدراسة علم حديث النبى العربى محمد ﷺ. وعلم الحديث ليس قاصراً على رواية الأحاديث فحسب، بل لهذا العلم اتصال وثيق بالثقافة العامة، وله قواعد قيمة لها قيمتها العلمية فى أصول الدراسات الحديثة (فى رحاب دمشق / ١٣٠).

وأول دار حديث فى الإسلام هى التى شيدها نور الدين محمود بن عماد الدين زنكى، ثم كثر فى البلاد. حتى صار فى بعضها عشرات الدور.

ويدرس فى (دار الحديث) الحديث النبوى الشريف وما يتعلق به، ويكون بها شيخ الحديث.

وقد تكون دار الحديث فى بناية مستقلة، فيها غرف لطلاب الحديث، وأوقاف مرصدة لها ولهم، وللشيخ الذى يأخذون عنه. أو تكون فى أحد الجوامع الكبيرة، مثل دار الحديث التى أنشأها محمد باشا الجليلى سنة ١١٩٣ هـ فى جامع باب البيض - جامع الزيوانى - فى الموصل.

(جامع باب البيض فى الموصل، ويسمى أيضاً جامع الزيوانى. أنشأه سليمان باشا الجليلى ١١٩٣ هـ وأنشأ به مدرسة ودار قرآن (انظر عنه: جوامع الموصل ٢٠ - ٢٠٧).

أما دار الحديث فأنشأها محمد باشا بن محمد أمين باشا فيه سنة ١٢٠٤ هـ. أما جامع الرابعة فأنشأته رابعة خاتون بنت إسماعيل باشا الجليلى سنة ١١٨٠ هـ وأنشأت به دار قرآن. جوامع الموصل: ١٩٧، ١٩٨).

أو تكون من جناح خاص فى إحدى المدارس التى يدرس فيها علوم مختلفة - ومنها الحديث - كما كان فى المستنصرية ببغداد وغيرها.

أبى منصور عبد الله بن الوليد ثم تسمى عبد الله (المشتبه / ١٥١). وقال الشريف أبو العباس الحسيني: كان حافظاً مفيداً أسمع الناس الكثير بقراءته. وكان مشهوراً بسرعة القراءة، وجودتها. وجمع، وحديث.

وقال ابن رجب: أجاز لسليمان بن حمزة الحاكم، وأبى بكر بن أحمد بن عبد الدائم، وعيسى المطعم، وغيرهم من المتأخرين، وله تخاريج كثيرة، وفوائد، وأجزاء.

وقال ابن رجب أيضاً: له تاريخ كبير، وفوائد وأجزاء ورسائل إلى السامري ينكر عليه فيها، تأويله لبعض الصفات، وقوله: «إن أخبار الأحاد لا تثبت بها الصفات».

وقال ابن رجب أيضاً «ورأيت لأبى البقاء العكبري مصنفاً في الرد عليه في إثبات الحركة لله، وأنه نسب ذلك إلى أحمد، ولكن الروايات عن أحمد بذلك ضعيفة (ذيل طبقات الحنابلة ٢ / ٢٣٣).

ويذكر ابن الساعى وغيره: أن المستنصر بالله لما بنى مدرسته المعروفة (المستنصرية) رتب بدار الحديث بها شيخين يشتغلان بعلم الحديث. أحدهما: أبو منصور بن الوليد الحنبلي هذا. والثاني ابن النجار الشافعي صاحب التاريخ. توفي ببغداد في الثالث من جمادى الأولى سنة ٦٤٣ هـ. ودفن خلف بشر الحافي بمقبرة باب حرب (انظر مادة «بشر الحافي» في م ٧ / ١٣٠، ١٣١).

وذكره ابن الفوطى فقال: «موفق الدين أبو منصور عبد الله ابن الوليد بن منصور البغدادي، المحدث» قال: «ذكره شيخنا تاج الدين في تاريخه وقال: كان يقرأ الأحاديث بدار السنة المحمدية بالمدرسة المستنصرية. وكان طيب النعمة بالقراءة للقرآن المجيد، ولأحاديث النبي ﷺ لم يخلف بعده مثله في حسن القراءة، وسرعتها، وصحتها. وكتب بخطه الكثير من الأجزاء، وكتب الحديث، وفوائد المشايخ، والإجازات. وكان يسكن الحزيم الطاهري. وله إجازات من شيوخ عصره. وتوفي يوم الأربعاء ثاني جمادى الأولى سنة ثلاث وأربعين وستمئة، ودفن بباب حرب».

(تلخيص مجمع الآداب ٥ / ٨٥٩، ٨٦٠، الترجمة

(١٩٧٠).

٤ - محب الدين النجار

٥ - أبو إسحاق الكاشغري

٦ - أبو الحسن الأنصاري (١٣ / ١ / ٥٧٧ - بعد ٦٥٠ هـ):

المبارك بن محمد بن يزيد بن هلال الخواص ابن يزيد ابن عبد الرحمن بن سعيد الأنصاري الحنفى أبو الحسن بن أبى بكر الخواص. ولد في ليلة الجمعة ثالث عشر المحرم سنة ٥٧٧ هـ وتوفي سنة ٦٥٠ هـ ونيف. ويظهر أنه كان من رجال الحديث بالمستنصرية ذلك أنه سمع منه بعض العلماء بالمستنصرية كما جاء ذلك في منتخب المختار (ص ٩٣، ٩٥، ١٦٥) سمع من أبى السعادات نصر الله بن عبد الرحمن البزاز: الخامس من مشيخة النسوى ومن عبد الغنى ابن الحافظ أبى العلاء الحسن بن أحمد الهمداني العطار: مسند العدنى. وحديث.

وسمع منه الحافظ أبو محمد عبد المؤمن الدمياطي (أوردناه تحت عنوان «الدمياطي (شرف الدين)» بسوق العميد شرقى بغداد، وذكره في معجمه. وسمع منه العفيف عبد السلام بن محمد بن مزروع بالمستنصرية: الأول والثاني من حديث ابن نجيج. وأبو القاسم على بن بلبان الناصري، وجمال الدين محمد بن أحمد الشريشى، وأبو بكر بن حناء ابن محمود بن محمد الرقى.

وأجاز لقاضى القضاة تقي الدين سليمان بن حمزة، وأحمد بن إبراهيم بن عبد الله بن أبى عمر، وأم عبد الله زينب ابنة الكمال أحمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسين ببغداد. ولعله أول من درس فى الدماغية وهى مدرسة على الفريقين الحنفية والشافعية (أوردناها تحت عنوان «الدماغية (المدرسة -)» فانظرها فى موضعها)

٧ - إبراهيم بن آزيق (- قبل سنة ٦٨٤ هـ):

يظهر مما ذكره ابن الفوطى أنه كان فى المستنصرية شيخ آخر للحديث هو إبراهيم بن آزيق ذكره ابن الفوطى عندما ترجم لعز الدين أبى الفضل يحيى بن فضل الله بن عمر الساجوسانى المراغى الخطيب قال: «وكان قد قدم بغداد وتفقه بها فى المدرسة المستنصرية وسمع بها الحديث على إبراهيم بن آزيق (تلخيص معجم الألقاب ج ٤ الورقة ٦٦).

- ٨ - ابن أبي الدينة
٩ - الكمال ابن الفورية
١٠ - الرشيد السلامي .
١١ - العماد ابن الطبال .
١٢ - نجم الدين الباصري .
١٣ - ابن الحصين الفخري (٧١٨ هـ) :
نسبة إلى الفخرية ، قرية على نهر عيسى من أعمال
بغداد . راجع المشته / ٢٤٠ ، والمسجد المسبوك الورقة
١٥٢ .
وهو الشهاب أبو الحسن علي بن ثامر بن حصين الفخري
البغدادي . ذكره ابن رجب وقال : رتب ابن الخراط الدواليبي
مسمعا بدار الحديث المستنصرية بعد وفاة ابن حصين سنة
ثمانى عشرة أى فى سنة ٧١٨ هـ . وهو على بن حصين . وهو
غير ابن الحصين أبى القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد
ابن الحصين الشيباني الحنبلى مسند العراق المتوفى سنة
٥٢٥ هـ (دفن بباب حرب عند بشر الحافى . المشته /
١٦٥ ، والمتنظم ١٠ / ٢٤) .
وقد سمع منه الحديث جمال الدين يوسف بن عبد
المحمود معيد الحنابلة عند تقي الدين الزريانى ،
بالمستنصرية . وجاء فى منتخب المختار أن سراج الدين
القزوينى ، وهو عمر بن علي بن عمر سمع من أبى الحسن
علي بن ثامر بن حصين الفخري . .
وذكر ابن رافع أن عبد الكريم بن تاج الدين ابن السباك
سمع من ابن الحصين . وذكر أيضا عددا من رجال الحديث
الذين سمعوا عليه وهم : أبو محمد فارس بن أبى القاسم بن
فارس الخفاف ، وأبو السعد نصر بن جميلة ، وعبد الله بن
أحمد بن أبى المجد ، وأبو شجاع بن عبد الرحمن الوراق ،
وأبو طاهر المبارك ابن المعطوش ، وأبو علي بن محمد
القطائفى (منتخب المختار / ١٧١) .
وقال ابن شهاب : سمع منه أبو عبد الله الشيرجى المعيد
بالمستنصرية (الذيل . الورقة ١٧٣) .
وممن سمع عليه أيضا الشرف البغدادي عبد الله بن محمد
ابن حيدر أبو محمد المقرئ (منتخب المختار /
٧٣) .

- ١٤ - ابن الخراط الدواليبي . انظر ترجمته فى موضعها فى
حرف الدال .
١٥ - تقي الدين الدقوى : انظر ترجمته فى موضعها فى
حرف الدال .
١٦ - أبو هاشم الهاشمي .
١٧ - علي بن أبى الجيش .
١٨ - ابن السابق .
١٩ - عفيف الدين الرصافى .
٢٠ - محبى الدين ابن العاقولى .
٢١ - الشرف الغزنوى .
٢٢ - نصر الله البغدادي .

ثم ينتقل المؤلف فى الفصل الثالث إلى الكلام على
المعيدين والمفيدين وقارئى الحديث بدار السنة المستنصرية
فيقول :

يظهر أن قراء الحديث يأتون بالدرجة الثانية بعد الشيوخ ،
ومنها ينقلون إلى مشيخة الحديث . فقد ذكر ابن رجب (ذيل
طبقات الحنابلة ٢ / ٤٢٢) أن الدقوى كان قارئاً للحديث بدار
السنة المستنصرية مدة ثم ولى مشيخة الحديث فيها بعد وفاة
ابن الدواليبي . وكان ابن النجار أول أمره مفيدا للطلبة فيها ثم
ولى المشيخة بها . وكذلك كان ابن جزيرة الحرىمى ، ومحبى
الدين ابن العاقولى فقد كانوا من قارئى الحديث فيها ثم ولوا
مشيختها .

ولقد كان من المتوقع أن نعثر على عدد كبير من المعيدين
أو قراء الحديث باعتبار أن كل شيخ من شيوخ دار السنة
المستنصرية كان له قارئان للحديث غير أننا مع الأسف لم
نعثر فى المظان المختلفة إلا على ثمانية منهم وهم :

- ١ - موفق الدين البغدادي وهو ابن جزيرة الحرىمى . كان
قارئاً للحديث بالمستنصرية ثم ولى مشيختها (أوردنا ترجمته
فى شيوخ دار الحديث آنفا تحت رقم ٣) .
٢ - ابن النجار : وكان أول أمره قارئاً للحديث بدار السنة
المستنصرية ثم ولى مشيختها .
٣ - عفيف الدين الزركشى .
٤ - ابن الكسار .
٥ - أبو بكر القلانسي الباجسرى .

٦ - تقي الدين الدقوقي: انظر ترجمته في موضعها في حرف الدال.

٧ - صفى الدين البابصرى.

٨ - محبى الدين ابن العاقولى: أوردنا اسمه في شيوخ دار الحديث تحت رقم ٢٠.

ثم يتكلم الدكتور ناجى معروف على طلبة الحديث بدار السنة المستنصرية. قال رحمه الله:

لقد نص شرط الواقف أن يكون في المستنصرية عشرة طلاب يشتغلون بعلم الحديث النبوى. ولما كانت المستنصرية ظلت تؤدي مهمتها العلمية عدة قرون، فقد كنا نتوقع أن نجد عددا كبيرا من هؤلاء الطلاب سواء أكان ذلك في عهد الدراسة أم بعد التخرج ونيل الإجازة العلمية (انظر مادة «الإجازات العلمية» في م ٢ / ٣٧٢ - ٣٨٣) غير أننا مع ذلك كله لم نعثر على أكثر من ثلاثة منهم، في الوقت الذى عثرنا فيه على ثمانية من قراء الحديث، واثنين وعشرين من الشيوخ والمسمعين فيها...

وهؤلاء هم:

١ - قطب الدين الرومى.

٢ - عز الدين النوشاباذى

٣ - ابن رجب البغدادى (تاريخ علماء المستنصرية ١ / ٢٣٥ - ٣٦٣).

(الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ١٠١ - ١٠٧، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ١٣٠، ١٣١، والتربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوه جى / ٦٧، ٦٨، وتاريخ علماء المستنصرية - د. ناجى معروف ١ / ٢٣٥ - ٣٦٣).

«دور الحكمة»

دار الحكمة، أو خزانة الحكمة، أو بيت الحكمة، كلها مسميات لما نسميه اليوم «دار الكتب».

ونحن لا نعرف بالضبط أول من أنشأ خزانة الكتب في الإسلام، غير أنه مما لا شك فيه أنه كان في بنى أمية أقوام يعنون بالكتب وجمعها: كابى عمرو بن العلاء، وحماد الراوية، وخلف الأحمر، وغيرهم. وأنه كان للخلفاء بالشام خزائن كتب، فقد قال المؤرخون: إن عمر بن عبد العزيز وجد في خزائن الكتب بالشام كُتُاش أهرون في الطب، فأخرجه للناس لانتفاع به. (الكناش مذكورة تجمع أصول المسائل).

وأول دار عامة للكتب في بغداد «بيت الحكمة» أنشأها الرشيد، وجمع إليها ما وقع إليه من كتب الهند والروم، وما نقل إلى العربية من كتب الطب وغيرها، وما ألف من العلوم الإسلامية. (الدين الإسلامى ٢ / ١٥٨).

ثم نمت في عصر المأمون تموا كبيرا - وكان في الحقيقة كمجمع علمى في عصرنا الحديث، له مدير أو رئيس (يعرف بصاحب بيت الحكمة) وأمناء، وفيها نساخو الكتب، والمؤلفون والمترجمون من مختلف الجنسيات وكانت مختصة بحفظ التراث الأجنبى اليونانى والفارسى والهندي في مختلف العلوم الفلسفية والرياضية والطبيعية والهندسية، وغير ذلك. وترجمتها إلى العربية، والتأليف على منوالها، وبدأ جمع هذا التراث من عهد الخليفة العباسى المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ) وزاد فيه الرشيد والمأمون زيادة كبرى بجلب الكتب من أنقره، وعمورية، والقسطنطينية، وقبرص، من ممتلكات الدولة البيزنطية، عقب الفتوح أو عن طريق المعاهدات مع بعض أباطرة بيزنطية في حالة انتصار المسلمين عليهم، كما حدث في خلافة المأمون، الذى أرسل وفدا من علماء بغداد إلى القسطنطينية لاختيار كتب التراث اليونانى، وكذلك حصل على مكتبة يونانية أخرى بعد أن هادنه صاحب جزيرة قبرص، فأودعت هذه الكتب بيت الحكمة، وأمر المأمون بنقلها إلى العربية (العلوم والفنون عند العرب / ١٩).

ولا شك في أن خزانة الحكمة ببغداد، كانت من أعظم خزائن الكتب في الإسلام، على اختلاف عصوره ودوله. لأنها حوت من الأسفار العتيقة كل جليل ونفيس.

ولهذه الخزانة ذكر مشته في كثير من المراجع العربية، قديمها وحديثها (من أحسن المراجع الحديثة في هذا الموضوع، ما كتبه العلامة أحمد أمين، في كتابه ضحى الإسلام ٢ / ٦١ - ٦٦ طبقا سنة ١٩٣٨). أما المراجع القديمة فسيرد ذكرها في حواشى هذا البحث، وقد وضعناها بين أقواس في ثانيا النص).

وقد عرفت في بعضها باسم «بيت الحكمة»، وفي بعضها الآخر باسم «دار الحكمة». فالخزانة والبيت والدار، يراد بها هاهنا، المحل أو المباءة التي تجمع فيها الكتب وتنضد بنظام معلوم ليطالع فيها ويستفاد من علومها.

كان البدء بتأسيس هذه الخزانة، في عهد الخليفة هرون

الثاني في مدينة رقاد، عاصمته الجديدة في سنة ٢٦٤ هـ / ٨٧٨ م. وقد استجلب هذا الأمير الأغلبى الموالى للخلافة العباسية نفائس الكتب من العراق كما استجلب العلماء منه ومن مصر، ومع الأسف لم تعش هذه المكتبة طويلا بسبب استيلاء الفاطميين على تونس وتدميرهم لعاصمة الأغالبة ونقل الكتب إلى مصر حيث أنشأ الفاطميون مكتبتهم الشهيرة باسم «دار الحكمة» (العلوم والفنون عند العرب / ١٩، ٢٠).

ثم أنشأ البغداديون بعد ذلك دورا كثيرة: من أشهرها دار سابور سنة ٣٨١ هـ. وكان فيها أكثر من عشرة آلاف مجلد، كلها بخطوط الأئمة الكبار (يأتى الكلام عليها بالتفصيل في مادة «دور العلم» إن شاء الله تعالى) وكان الناصر بن المستضىء المتوفى سنة ٦٢٢ هـ من أشهر الناس في جمع الكتب والاحتفاء بها.

(الدين الإسلامى / ٢ / ١٥٩).

وقد كان من أعظم منجزات الدولة الأموية بالأندلس إنشاء المكتبة الأموية الكبرى في قرطبة التى أنشئت في عهد الخليفة الأموى الحكم المستنصر (٣٥٠-٣٦٦ هـ).

وكان الحكم المستنصر عالما غزير المعرفة مثل المأمون العباسى، محبا للعلماء، وكان الخلفاء الأمويون بالأندلس قبله كوّنوا مكتبة عظيمة في قصرهم، واعتنى بها المستنصر أيما اعتناء، فاق به على جميع حكام المسلمين. وحول عنايته بجمع الكتب النفيسة تُروى قصص كثيرة، وكان يبعث المختصين بالمكتبات ليشتروا له الكتب من بغداد والقاهرة، ودمشق. وكان فيها عدد من العلماء والكتاب ممن يقومون بتحقيق الكتب واستنساخها وتصنيفها. وقد بنى لها بناية عظيمة جميلة على مقربة من قصره، وعهد الحكم بإدارة هذه المكتبة إلى أخيه الأمير عبد العزيز. وبلغ من ضخامة هذه المكتبة أن عدد فهارس الدواوين الشعرية فيها فقط كان أربعاً وأربعين فهرسا وفي كل فهرس خمسون ورقة كما ذكر المسؤول عن هذه المكتبة. وقد سرى هذا الشغف باقتناء الكتب وإنشاء المكتبات إلى كثير من علماء الأندلس ووجهائها، وحتى بعض النساء المثقفات، فقد أنشأت عائشة بنت أحمد مكتبة خاصة اشتهرت باسمها. ومثلها مكتبات خاصة أخرى، وكانت سوق الكتب في قرطبة من أشهر الأسواق وأحفلها

الرشيد - كما سبق القول - على ما يؤخذ من أقوال ثقات المؤرخين. فقد ذكر ابن النديم في ترجمة «أبى سهل الفضل ابن نوبخت» أنه «كان في خزانة الحكمة لهارون الرشيد» (الفهرست / ٣٨٢).

وأشار في ترجمة «علان الشعبى» إلى أنه كان «منقطعا إلى البرامكة»، وينسخ في بيت الحكمة للرشيد والمأمون والبرامكة» (الفهرست / ١٥٤، ومعجم الأدباء / ٥ / ٦٦).

وكان لهذه الخزانة من معنى بتجليد كتبها. وقد وقفنا على اسم واحد من أولئك المجلدين، ذكره ابن النديم بقوله إنه «كان يجلد في خزانة الحكمة للمأمون» (الفهرست / ١٠ ط فلوجل، ١٤ ط مصر).

لقد سطع نور هذه الخزانة في أيام المأمون - وأيام هذا الخليفة كانت دورا ذهبيا في حياة الدولة العباسية -، ثم خبا ذلك النور من بعدها، فصرنا نتلمس أخبارها في بطون الكتب، فإذا نحن لا نجد فيها ما يشفى الغلة. والراجع عندنا، أن انتقال الخلافة من بغداد إلى سامراء، وتعاقب الفتن على بغداد، وما حل بها من البلايا بتوالى السنين، كل ذلك تضافر على الحط من مكانة هذه الخزانة وإيصالها إلى حال فقدت معها سالف مجدها، وصارت كتبها إلى الضياع أو التلف (خزائن الكتب القديمة في العراق / ١٠٥، ١٠٦، ١١٢).

وظل بيت الحكمة هذا يؤدي دوره الهام في عهود ستة من الخلفاء العباسيين بدءا من الرشيد إلى خلافة المتوكل، وقد تم ترجمة عدد كبير من المؤلفات الأجنبية الرئيسية في هذا المجمع العلمى، واضمحل شأنه بعد ذلك، وقد ضم إلى مكتبة كبرى في دار الخلافة وأصبح نواة لخزائن الكتب الأخرى في قصر الخلافة وغيرها حينما أنشئت مكتبات عامة عديدة ملحقة ببعض المدارس والمساجد كالمدرسة النظامية، والمدرسة المستنصرية وغيرهما، ويدرك ضخامة خزانة المستنصر العباسى في دار الخلافة أنه نقل منها ثمانين ألف مجلد إلى مكتبة المدرسة المستنصرية التى أنشأها هذا الخليفة.

بيت الحكمة بتونس:

وعلى غرار بيت الحكمة ببغداد أنشئت مكتبة أخرى بنفس هذا الاسم في تونس في عهد الأمير الأغلبى إبراهيم

بالحركة» (محمد عبد الله عنان، دولة الإسلام في الأندلس ٢ / ٤٥٥ - ٤٥٧).

وفي القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي اشتهرت مكتبة الأمير نوح بن منصور الساماني في عاصمته بخارى والتي كانت حافلة بأجود الكتب في مختلف العلوم. واستفاد منها الفيلسوف الكبير ابن سينا في الاطلاع على كثير من الكتب وتثقيف نفسه كما هو معروف (العلوم والفنون عند العرب / ٢١، ٢٢).

ومن أشهر الخزائن «خزانة الكتب» التي أنشأها العزيز بالله الفاطمي، وقد جعل لها قاعات في قصره. وبذل الأموال في الاستئثار من المؤلفات المهمة لها، حتى جمع منها ٦٠٠٠٠ كتاب: من الفقه والنحو، واللغة، والحديث، والتاريخ، والنجامة، والفلك، والكيمياء: منها ١٨٠٠٠ في العلوم القديمة. ومنها ٦٥٠٠ في النجوم والهندسة والفلسفة خاصة سوى أدوات الهندسة والفلك. وكان يتعهد بها بنفسه، ورتب لها قیماً يتولّى شؤونها ويجالسها ويقرأ له الكتب.

ومنها «دار الحكمة» أنشأها الحاكم بأمر الله بجوار قصره الغربي (سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م) وحمل إليها الكتب من خزائن القصور، ووقف عليها أماكن للإلقاء عليها، وزخرفها وفرشها وعلق عليها الستور، وأقام عليها القوام والمشرفين، وأقام بها القراء والمنجمين والأدباء والأطباء، وأجرى لهم الأرزاق، وأباح الدخول إليها لكل الناس؛ ليقروا وينسخوا ويتعلموا. وأعد لهم كل ما يحتاجون إليه: من الورق والأقلام والمحابر ولا تقل كتبها عن ١٢٠٠٠٠ مجلد.

قالت المؤلفة: يفضل الدكتور سعيد إسماعيل على تسمية هذه الدار «دار علم» ويبسط الكلام عليها باعتبارها كذلك مما نوره في مادة «دور العلم» إن شاء الله تعالى هـ.

وكان للقاضي الفاضل خزانة كتب، بها من كتب خزائن القصور مائة ألف مجلد.

وقد قال ياقوت في معجمه إنه كان في مدينة واحدة من مدن خراسان عشر خزائن جيدة النظام كثيرة الكتب. ذكر أن واحدة منها كانت تشمل ١٢٠٠٠ مجلد، كل هذا عدا خزائن الكتب العامة التابعة للمدارس أو المارستانات أو الجوامع،

فإنها كانت كثيرة جداً وأكثرها لا يقل عن الخزائن الكبرى كتباً ونظاماً (الدين الإسلامي ٢ / ١٦٠، ١٦١).

واقتردى الأغالبة (١٨٤ - ٢٩٦ هـ) بالخلفاء العباسيين فأنشأوا بيت الحكمة في القيروان، وفتحوه لمن يريد الاستفادة.

وأنشأ آل عمار في طرابلس الشام (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ) دار حكمة جلييلة، يشغل فيها عدد كبير من العلماء والوراقين، ذكروا أن كتبها بلغت ثلاثة ملايين في العلوم والفنون والمعارف، كانت نهايتها أن أحرقها الصليبيون، وتركوها كومة رماد.

وأنشأ نصير الدين الطوسي (٥٩٧ - ٦٧٢ هـ) دار حكمة في مراغة، جمع فيها مئات الألوف من كتب العلوم والحكمة والفلك، نقلها من خزائن بغداد وغيرها من البلاد التي دمرها هولاكو، وحشر فيها العلماء وأهل الرأي كما أنشأ فيها مرصداً فلكياً (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٣، ٦٤).

وعدا الخزائن الخصوصية التي كان يكتنيها العلماء والأغنياء لأنفسهم، فقد قالوا إن كتب صاحب بن عباد كانت تحمل على ٤٠٠ جمل. وإن أفرام الطبيب المصري خلف ٢٠٠٠٠ من المجلدات. وإن خزانة ابن القفطي تساوي خمسين ألف دينار. وإن الأصمعي سأل ابن إبراهيم الموصلي وقد خرج مع الرشيد إلى الرقة: هل حملت معك شيئاً من كتبك؟ قال ما خف خمله: ثمانية عشر صندوقاً. ولو شئنا سرد الخزائن وما فيها لاحتجنا إلى كتاب كامل، ويكفي من القلادة ما حف بالعنق. (الدين الإسلامي ٢ / ١٦٢).

وننتقل إلى دور الكتب في القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام. وقد أفرد لها الدكتور كامل جميل العسلي الفصل السادس من كتابه عن معاهد العلم جاء فيه ما يلي:

خزائن المسجد الأقصى:

إن أهم دور الكتب الإسلامية في القدس هي خزانة أو خزائن المسجد الأقصى. فقد كان المسجد الأقصى كغيره من المساجد الكبيرة في الأقطار الإسلامية مركزاً للحياة الفكرية ومدرسة لتدريس العلوم، خاصة العلوم الإسلامية، ولا يمكن أن تتعش الحياة الفكرية التي كان مركزها

المسجد، دون وجود الكتب والمخطوطات التي تضم بوجه خاص الكتب الأمهات وفي طليعتها القرآن الكريم وكتب التفسير والحديث والفقه، والتي منها استمد العلماء علمهم وعلموه للناس.

إن كثيرا من الكتب، وخاصة كتب الفضائل ومنها الجامع المستقصى لابن عساكر ومثير الغرام لابن هلال القدس، كتبت في القدس وكانت من جملة الدروس التي أُمليت في المسجد الأقصى، ثم حفظت هذه الكتب في خزائن الأقصى التي كان ينهل منها العلماء المقيمون في القدس والسوافدون إليها. وقد ذكر الشيخ عبد الرحمن المنهاجي السيوطي في مقدمة كتابه «إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى» الكتب التي ألقت عن المسجد الأقصى في العصور الغابرة وسمى الكتب التي نقل عنها مما كان في خزائن المسجد الأقصى ككتاب «مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام» لابن هلال المقدسي المتوفى ٧٦٥ هـ «وباعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس» للشيخ برهان الدين إبراهيم بن إسحاق الفزاري المعروف بابن الفركاح المتوفى ٧٢٩ هـ والجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى لبهاء الدين أبي محمد القاسم بن علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر، المتوفى سنة ٦٠٠ هـ إلخ.

كانت خزائن المسجد الأقصى تضم آلاف الكتب التي تبحث في علوم الدين والعربية والتاريخ والحساب والميقات ومنها مؤلفات المدرسين الذين عملوا في المسجد على مدى العصور. ويظهر أن خزائن الكتب كانت موزعة بين المسجد الأقصى والصخرة المشرفة. وكان لهذه الكتب خزنة وأمناء مخصوصون يقومون عليها. ويذكر السخاوي من بين هؤلاء شمس الدين محمد بن أحمد بن حبيب الغانمي المقدسي الذي كان خازن الكتب بالأقصى في أواسط القرن التاسع (الضوء اللامع ٦ / ٣٠١). وممن تولى أمانة الكتب في الصخرة المشرفة في القرن الحادي عشر - وكانت الوظيفة تعرف نصا بهذا الاسم - الشيخ بشير الخليلي وبعد وفاته تولى هذه الوظيفة ولداه الشيخ إبراهيم والشيخ عبد الرحمن سوية بينهما، بما لذلك من المعلوم وقدره في كل يوم أربعة عثمانية. وأذن لهما الحاكم الشرعي بالقدس بمباشرة الوظيفة في ٥ صفر سنة ستين وألف.

وأهم الكتب التي تضمنتها خزائن المسجد الأقصى وأقدمها بالطبع هي النسخ العديدة من القرآن الكريم التي كان الحكام والمتدينون يوقفونها في الأقصى تقربا إلى الله تعالى. ذكر ابن الفقيه في كتابه «كتاب البلدان» الذي ألفه عام ٢٩٠ هـ. في سياق حديثه عن المسجد الأقصى أنه كان في المسجد «سنة عشر تابوتا للمصاحف المسبلة، وفيه مصاحف لا يستقلها الرجل». وقال ابن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٨ في العقد الفريد (٣ / ٢٦١): «وفيه (أي في المسجد الأقصى) من المصاحف الجامعة سبعون مصحفا، وفيه من الكبار التي في الورقة منها جلد ستة مصاحف على كراس تجعل فيها».

وعندما فتح صلاح الدين بيت المقدس أعاد الصخرة كما كانت «ورب لها إماما حسن القراءة ووقف عليها دارا وأرضا، وحمل إليها وإلى محراب المسجد الأقصى مصاحف وختمات وربعات شريفة» (الأنس الجليل ١ / ٣٣٩) وما يزال بعض هذه المصاحف موجودا حتى الآن.

وكان من عادة سلاطين المماليك أن يضعوا المصاحف في الحرم الشريف، ويوقفوا أوقافا على قارئ يتولى قراءتها. ومن هؤلاء الملك الأشرف برسباي الذي وضع مصحفا كبيرا في المسجد الأقصى ووقف عليه جهة للقارئ والخادم وشرط النظر لمن يكون شيخ الصلاحية وقرر في القراءة فيه الشيخ شمس الدين الرملي المقرئ (مصحف السلطان برسباي الكبير ما يزال محفوظا في المتحف الإسلامي في القدس. ووقفية «السلطان برسباي على قراءة القرآن بالمصحف الكبير بالمسجد الأقصى، مذكورة في السجل رقم ٦٠٢ من سجلات الأراضي بتركيا وتاريخ الوقفية في سنة ٨٣٨).

وفعل الشيء ذاته بعد برسباي، الملك الظاهر جقمق الذي وضع مصحفا بالصخرة المشرفة وجعل له قارئا، والملك الأشرف إينال الذي وضع مصحفا بالمسجد الأقصى ورتب له قارئا ووقف عليها جهة، وكذلك الملك الظاهر خشقدم.

(أوردنا تراجم هؤلاء السلاطين الأربعة في المواضع التالية:

١ - الملك الأشرف برسباي في م ٦ / ٦٣٣، ٦٣٤ تحت عنوان «برسباي (الأشرف -)».

٢ - الملك الظاهر جقمق في م ١٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٧ تحت عنوان «الجقمقية (المدرسة -)»

٣ - الملك الأشرف إينال في م ٦ / ٢٩٨ ، ٢٩٩ تحت عنوان «إينال (قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الأشرف -)» .

٤ - الملك الظاهر خشقدم في م ١٥ / ٥٤٩ تحت عنوان «خشقدم (الظاهر)» .

وقد حذا سلاطين بنى عثمان وحكامهم حذو المماليك فيما بعد .

خزائن المدارس :

ومن هذا يفهم أن خزائن القرآن الكريم والكتب والمخطوطات بصفة عامة كانت موزعة بين الصخرة والمسجد الأقصى . ولكنها كانت بالطبع في أماكن أخرى من الحرم وخاصة في المدارس الواقعة في ساحة الحرم وحولها والتي كانت تشكل مع المسجد الأقصى وحدة واحدة . وكانت للمدارس مكتبات خاصة بها . وكانت هذه المكتبات تتراوح بين الكبير والصغير تبعا لمكانة المدرسة كما كان للمكتبات أمناء أو خزنة يشرفون عليها ، مثلما كانت الحال في غيرها من المدارس في الأقطار الإسلامية الأخرى ، لكن المصادر التي بين أيدينا لا تنبئنا إلا القليل عن مكتبات المدارس ولذلك فمن الصعب الخوض في هذا الحديث بالتفصيل ، في هذه المرحلة . ولكننا نجتزئ القول فنقول :

كان الملك المعظم ابن الملك العادل أخى صلاح الدين قد وقف على المدرسة النصرية التي كانت بباب الرحمة شرقى الحرم كتباً من جملتها كتاب «إصلاح المنطق» لأبى يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت . وقد وقف مجير الدين على كراسة من هذا الكتاب بخط ابن الخشاب ، تاريخ وقفها سنة ٦١٠ (الأنس الجليل ٢ / ٢٤) وقد كان وقف الكتب على هذا النحو عادة شائعة . وكان من مكتبات المدارس الكبيرة في ساحة الحرم مكتبة المدرسة (الخانقاه) الفخرية التي وقفها القاضي فخر الدين بن محمد بن فضل الله المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . كانت هذه المكتبة غنية بمخطوطاتها الدينية والفلكية ، كان عدد مجلداتها يقدر بنحو عشرة آلاف مجلد غير أن أفراد أسرة أبى السعود ، أصحاب الخانقاه ، اقتسموا هذه المصنفات بينهم فبعثرت . وقد علمت أنه كان ما يزال

في الخانقاه بعض الكتب عندما احتلت إسرائيل الجزء الشرقى من القدس فأخذ المحتلون قسماً من هذه الكتب وبقي قسم آخر بعضه الآن عند السيد توفيق أبو السعود في بيته ، وبعضه الآخر عند السيد أحمد أبو السعود .

وكان في المدرسة الأمينية قاعة مخصصة لكتب الشيخ محمد صالح الإمام ، شيخ المدرسة في القرن الثالث عشر . وقد أطلعنى الشيخ محمد أسعد الإمام الحسينى على حجة وقف للشيخ يحيى شرف الدين بن الحاج محمد بن قاضى الصلت المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ ، وهو من أجداد عائلة الإمام ومدفون في المدرسة الأمينية ، وقف بموجبها الشيخ يحيى مجموعة كبيرة من الكتب على أولاده ونسله ومن بعدهم على طلبة العلم في القدس الشريف من السادة الشافعية . وتاريخ حجة الوقف ٢٥ رجب سنة ١٠٠٧ هـ . ويعتقد أن الكتب الموقوفة وضعت في دار الإمام التى هى المدرسة الأمينية . وكان في المدرسة البلدية مكتبة الشيخ الخليلي (أوردناها في م ٦ / ٣٣٧ تحت عنوان «الخليلي (مكتبة -)»).

وكان في المدرسة الأشرفية السلطانية أيضاً خزائن للكتب فقد أوردت الوقفية الخاصة بالمدرسة أنه يوجد في الحائط الشمالى للمدرسة ثلاث خزائن معدة للكتب . وكان يقوم على هذه الخزائن موظف خاص يوزع الرتبة الشريفة . وقد وقف السلطان قايتباى مصحفاً شريفاً بالمدرسة . ومن الزوايا التى ما تزال بها مكتبة حتى اليوم الزاوية البخارية النقشبندية .

إن ما بقى من الكتب والمخطوطات التى كانت في خزائن المسجد الأقصى وما حوله من مدارس هو نزر يسير مما كان في أيام ازدهار المدارس والتدريس . وقصة هذه الكتب والمخطوطات قصة محزنة مثيرة للأسى العميق فقد ضاع قسم كبير منها وتلف قسم كبير آخر وسرق أيضاً قسم كبير أو بيع بأبخس الأثمان . وقد تضافرت أسباب عديدة على صنع المأساة : فمدينة القدس كانت على مدى تاريخها من أكثر المدن معاناة وتعرضاً للنكبات ، من زلازل وحروب ومجاعات وما كان يرافق ذلك من نزوح وهجرة وتدمير وإهلاك للأرواح والممتلكات . وفي خضم ذلك ضاع من تراثنا فيها الشيء الكثير .

(من ذلك مثلاً ما رواه ابن ميسر في تاريخه (ص ٤٦٣)

الأقصى وضع فيها ما أمكن جمعه من الأسفار المخطوطة والمطبوعة، مما نجا من الإهمال وسوء التصرف.

افتتحت هذه المكتبة في ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٤١ هـ (١٩٢٢) في القبة النحوية التي كانت مدرسة للنحو والأدب أنشأها الملك المعظم، وعين الأستاذ عادل جبر مديراً لها وللمتحف الإسلامي، ونقلت فيما بعد إلى المدرسة الإسعدية شمالي الحرم، بعد أن رممها المجلس الإسلامي الأعلى في عهد الحاج أمين الحسيني، ونقلت المكتبة بعد ذلك إلى المتحف الإسلامي حيث أشرف عليها وعلى المتحف الشيخ يعقوب البخاري فترة من الزمن، ثم نقلت قبل سنوات قلائل إلى المدرسة الأشرفية السلطانية في الحرم الشريف. وقد ذكر أمين مكتبة المسجد الأقصى الحالي أن عدد مجلدات مكتبة المسجد الأقصى حالياً يبلغ حوالي أربعة عشر ألف مجلد، وقد نقلت إليها من المتحف مكتبة الشيخ خليل الخالدي ومكتبة الشيخ محمد الخليلي. وكثير من كتب هذه المكتبة محفوظة في صناديق وغير مفهرسة. فضلاً عن أن كثيراً من كتبها قد ضاع. وعلى سبيل المثال فإن مكتبة الشيخ خليل الخالدي التي كان مجموع ما فيها حسب الحجة الوقفية ٣٤٨٠ كتاباً و ٥٠٠ مخطوط لم يبق منها الآن سوى ٧٥٩ كتاباً و ١٠٠ مخطوط! والواضح أن إمكانيات مكتبة المسجد الأقصى الحالية ضعيفة، ولذلك فإن كتبها تبقى معرضة للخطر إلا إذا بذلت الجهود الجدية لصيانتها. وبالإضافة إلى الكتب والمخطوطات العربية تضم مكتبة المسجد الأقصى عدداً كبيراً من الكتب التركية وكذلك عدداً من الجرائد والمجلات (معاهد العلم في بيت المقدس / ٣٦٩-٣٧٥).

ولما يكن في القاهرة في عهد محمد علي دور عامة للكتب، ولكن كان في كل مسجد مكتبة خاصة تحت إشراف شيخ المسجد. فمكتبة الأزهر اشتملت على عدة آلاف من الكتب الدينية كما كان الحال في مكتبات مساجد أبي الذهب وأزبك وشيخو. وكانت أكبر المكتبات الخصوصية في مصر مكتبة الأمير القائد إبراهيم باشا، فقد احتوت على ثمانية آلاف مجلد. وقيل إنه لما عاد من فتح المورة جلب معه مالا يقل عن ١٥٠٠ كتاب كانت في مساجدها وأودعها القلعة. وكان يمتلك «حبيب أفندي» محافظ القاهرة مكتبة عظيمة

من أن الإفرنج لما ملكوا بيت المقدس «هدموا المساجد وقبر الخليل وقتلوا أهل البلد جميعهم إلا اليسير. وانحازت طائفة إلى محراب داود عليه السلام وأحرقوا المصاحف وأخذوا من الصخرة ما لا ينحصر من قناديل الفضة والذهب والآلات» خزائن الكتب العربية في المخافقين ص ١٠٠٣ مجلد ٣).

ومع النكبات تحالف الجهل في القرون المظلمة التي كان للامية فيها كل السلطان على النفوس... فقد كان العلماء ينشئون خزائن كتب في بيوتهم فإذا توفوا وخلفهم جاهل بيعت كتبهم أو سرقت أو أهملت لتأكلها الأرضة. وإلى هذا الوضع أشار الشيخ الخليلي في وقفيته المؤرخة في سنة ١١٣٩ حيث قال: «إن الكتب قد قل وجودها بها (أي في الديار المقدسية) ونقلها غير أهلها من محلها وباعوها بأبخس الأثمان. وما ذاك إلا لقلّة اشتغالهم بالعلوم، وعدم معرفتهم بالمنطوق والمفهوم...» وفي موضع آخر قال الشيخ الخليلي: «بيت المقدس كان فيها كتب كثيرة موقوفة من السلاطين والأعيان والأكابر، وقد استولى عليها أناس وتصرفوا فيها بالبيع والهبة للأعيان...» (وثيقة مقدمة تاريخية - الشيخ محمد الخليلي / ٣٤).

ويضاف إلى هذا كله ما أخذه الغربيون من بلادنا من كتب ومخطوطات كانوا يشترونها بأبخس الأثمان، في وقت لم يكن فيه أهالي البلاد يعرفون قيمتها فدفعهم الجهل والفقر معا إلى بيعها للأجانب... وعلى هذا النحو تسرب كثير من كتب التراث إلى أوروبا وأمريكا. وهناك على سبيل المثال «صناديق مليئة بالمخطوطات في جامعة هيدلبرج في ألمانيا عليها ختم المسجد الأقصى» (المصدر نفسه - مقدمة د. إسحاق موسى الحسيني / ٤).

وبعد الاحتلال الإسرائيلي للقدس سنة ١٩٦٧ تسرب كثير من الكتب إلى مكتبة الجامعة العبرية وغيرها من مكتبات مراكز الأبحاث في إسرائيل.

دار كتب المسجد الأقصى.

عندما شكل المجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين سنة ١٩٢١ تنبه لهذه المأساة وأولى عنايته هذا الأمر فجمع كثيراً من المخطوطات الباقية، وأنشأ داراً للكتب في المسجد

اشتملت على خمسة آلاف كتاب أو أكثر (القاهرة من المعز إلى الفاروق / ١٧١، ١٧٢).

(الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور، والشيخ عبد الوهاب خير الدين، والشيخ مصطفى عناني ٢ / ١٥٨ - ١٦٢، والعلوم والفنون عند العرب - د. سيد رضوان على / ١٩ - ٢٢، وخزائن الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد / ١٠٥، ١٠٦، ١١٢، والتربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوه جي / ٦٣، ٦٤، ومعاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي / ٣٦٩ - ٣٧٥، والقاهرة من المعز إلى الفاروق - البكباشي عبد الرحمن زكي / ١٧١، ١٧٢).

انظر المواد التالية : الأزهرية (المكتبة -) في م ٤ / ١١٢ - ١٢١ ودار القرآن بالمستنصرية في م ١٦ / ٥٩٨ - ٦٠١، ودار الكتب الظاهرية في م ١٦ / ٦٠١، ودار الكتب القومية في م ١٦ / ٦٠١ - ٦٠٥.

❖ دور العلم:

عن دور العلم يقول الأستاذ سعيد الديوه جي :

أما دور العلم فهي مؤسسات ثقافية لنشر الآداب والعلوم بين المسلمين فيها أنواع الكتب، وعلماء قد تصدروا للإفادة، وهي تختلف عن دور الحكمة، فإن أكثر كتبها في الآداب واللغة والفقه والسير والأخبار، ولم تخل من كتب الحكمة والعلوم. وكان في بعضها ينفق على المعسرين وتقدم لهم لوازم الكتابة، كما كان هذا في دار العلم التي أسسها جعفر بن حمدان الموصلي في الموصل (٢٤٠ - ٣٢٣ هـ) قال عنها ياقوت: «كان ابن حمدان كبير المحل من أهل الرياسات في الموصل... وكانت له ببلده دار علم قد جعل فيها خزانة كتب من جميع العلوم وقفها على كل طالب للعلم، لا يمنع أحد من دخولها، إذا جاءها غريب يطلب الأدب. وإن كان معسرا أعطاه ورقا وورقا، تفتح في كل يوم، ويجلس فيها إذا عاد من ركوبه، ويجتمع إليه الناس، فيملي عليهم من شعره وشعر غيره ومصنفاته، وشيئا من النوادر المؤلفة، وطرفا من الفقه وما يتعلق به، ثم يملئ من حفظه من الحكايات المستطابة» وهي أول دار علم في الإسلام.

ودار علم البستي التي أسسها أبو حاتم محمد بن حبان - التميمي البستي المتوفى ٣٥٤ هـ، وكان من فقهاء الدين واللغة، وحفاظ الآثار، عالما بالطب والنجوم وفنون العلم،

وجعل بها مسكنا للغرباء يقيمون بها، ولهم جرايات يستنفقونها، وخزانة كتب جليظة، وهي مفتوحة لكل قاصد، يقيم بها وتجري عليه النفقة.

ودار علم سابور، أسسها أبو نصر سابور بن أردشير (٣٣٦ - ٤١٦ هـ) وهو من وزراء الدولة البويهية. ففى سنة ٣٨٣ هـ ابتاع دارا كبيرة في الكرخ بين السورين، واتخذها دار علم، ونقل إليها كتب كثيرة، وقف عليها الوقوف، فذكروا أن عدد كتبها تزيد على العشرة آلاف مجلد، وكانت مقصدا للعلماء وأهل الفضل، ومن زارها واجتمع بعلمائها أبو العلاء المعري فإنه أثر الإقامة بها فكانت عنده أنفس مكان، وذكرها في رسالة الغفران. ومما يجدر ذكره أنه سمع حمامة تصيح بهذه الدار فقال:

وغنت لنا في دار سابور قينة

من الورق مطراب الأصائل ميهال

رأت زهرا غضا فهاجت بحارها

ثنائيه أحشاء لطنن وأوصال

فقلت تغنى كيف شئت فإنما

غناءك غننى يا حمامة تمثال

وتحسبك البيض الحوالى قلادة

بجيدك فيها من شذى المسك تمثال

سنة ٤٥٢ هـ، ونقل إليها نحو من ألف كتاب، وجعلها مفتوحة لكل قاصد.

ودار علم غرس النعمة الصابى: محمد بن هلال أبو الحسن، صاحب التاريخ المسمى عيون التواريخ، ومن محاسنه دار العلم التي أسسها ببغداد.

ودار علم ابن المارستانية: أبو بكر عبيد الله بن على التيمى البكرى المتوفى سنة ٥٩٩ هـ، وكان يعرف الطب والحكمة وعلم النجوم، ويأخذ الناس عنه. وكان يقرئ الحديث في كل جمعة بجامع القصر.

كان مغرما بجمع الكتب، فحصل كتب كثيرة، وبنى دارا بدرب الشاكرية ببغداد، واتخذها دار علم أودع فيها الكتب العلمية والأدبية. وأوقفها على طلاب العلم (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٥، ٦٦).

ويناقد الأستاذ الدكتور سعيد إسماعيل على تسمية «بيت الحكمة» و «دار العلم» في بحث مستفيض ننقل بعضه فيما يلي . يقول سيادته :

أولاً - دور العلم .

يسبب الحديث عن (دور العلم) حيرة واضطراباً بالنسبة للباحث ، وذلك بسبب الخلط الواضح في المصادر الأصلية بين خزائن الكتب وبيوت الحكمة ودور العلم دون الاهتمام بالفرقة بين المكتبات ودور العلم . ويؤكد الطيحاوي أنه لا يصح أن نسمى «بيت الحكمة» و «دور العلم» وغير ذلك من المعاهد ، «مدارس» ولا «كليات» ولا ما يقرب من ذلك إلا إذا فسرنا هذه المسميات تفسيراً يناسب غرضنا . والصفة الغالبة على هذه المعاهد أنها كانت مكتبات في الدرجة الأولى ، يجتمع فيها العلماء والمتعلمون للمطالعة والمداولة والتعليم ، فانتشار المكاتب ، والمعاهد المتصلة بها للترجمة والنسخ ، وما ينتج عن هذا كله من مدارس وبحث ، أمر ثابت بالرجوع إلى المصادر وقد ساعد ذلك على تقدم التربية والتعليم ، فكان من يريد استكمال معرفته في مادة من المواد ، يلجأ إلى المكتبة ، أو يلتحق بالمعاهد القرية منها حيث يجلس العلماء فيشاركهم في البحث ، ويتعلم منهم وينقل عنهم ، في العلم والأخلاق ، فكان يصيب تعلماً وتربية وتثقيفاً كما يصيب طالب الجامعة في أيامنا .

أما ناجي معروف ، فيريد بدار العلم : «المكتبات العامة التي أنشئت خارج المدارس والجامعات لتسهيل المطالعة والانتساخ وتيسيرهما للراغبين في العلم وخاصة لغير القادرين منهم على اقتناء الكتب بسبب غلائها وندرتها في تلك العصور ، ولذلك سارع الأغنياء والعلماء والأمراء والوزراء إلى تأسيس دور عامة للكتب أطلق عليها «دور العلم» فكانت معاهد عامة للدرس والانتساخ والترجمة والتأليف تختلف عن الخزائن الخاصة ، وتختلف دور العلم عن الخزائن القديمة حيث أصبحت هذه جزءاً من دور العلم» .

فناجي معروف يتفق مع الطيحاوي في أنها «مكتبات» ودرجة التميز الوحيد لها عند معروف هو أنها «مكتبات عامة» .

ونحن أميل إلى ذلك التمييز الذي اقترحه (ميتر) بين

المكتبات ودور العلم ، إذ يؤكد أن الأخيرة كانت تتميز بالتعليم عن الأولى أو على الأقل بإجراء الأرزاق على من يلازمها ، ويسوق عدداً من الأمثلة لذلك :

فيحكي عن أبي القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي الفقيه الشافعي المتوفى سنة ٣٢٣ هـ - ٩٣٥ م أنه أسس داراً للعلم في بلده ، وجعل فيها خزانة كتب من جميع العلوم وقفاً على كل طالب لعلم لا يمنع أحد من دخولها . وإذا جاءها غريب يطلب الأدب ، وكان معسراً ، أعطاه ورقاً وورقاً ، وكان ابن حمدان يجلس فيها ويجتمع إليه الناس فيملى عليهم من شعره وشعر غيره ، ثم يحكي حكايات مستطابة وطرفاً من الفقه وما يتعلق به .

وقد عمل القاضي ابن حبان (المتوفى سنة ٣٥٤ هـ - ٩٦٥ م) في نيسابور داراً للعلم وخزانة كتب ومساكن للغرباء الذين يطلبون العلم وأجرى لهم الأرزاق ، ولم تكن تعار خارج الخزانة .

وقد أنشأ أبو علي بن سوار الكاتب أحد رجال حاشية عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ - ٩٨٢ م) دار كتب في مدينة رام هرمز على شاطئ بحر فارس ، كما بنى داراً أخرى بالبصرة ، وجعل فيها أجراً على من قصدها ولزم القراءة والنسخ فيها ، وكان في الأولى منهما أبداً شيخ يدرس عليه علم الكلام على مذهب المعتزلة .

ولعل أقدم إشارة إلى دور العلم . ما رواه المقرئ عن الواقدي (الخط ٢ / ٣٦٢) أن «عبد الله ابن أم مكتوم قدم مهاجراً إلى المدينة مع مصعب بن عمير رضي الله عنهما ، وقيل قدم بعد بدر ييسر ، فنزل دار القراءة» أي أنه كان بالمدينة ، وفي عهد رسول الله ﷺ دار مخصصة للدرس والقراءة .

ومن أهم الدور التي ظهرت بعد ذلك :

١ - دار علم الموصل :

ولقد أنشأ هذه الدار أبو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي الشافعي الذي أشرنا إليه ، وكان من أهل الرئاسات بالموصل . وكانت هذه الدار تفتح كل يوم . وكان صاحب هذه الدار بارعاً في النحو والكلام والجدل والفقه ومعرفة اللغة ، بصيراً بعلم النجوم عالماً مطلعاً على علوم

الأوائل وكان يتبجح بمعرفة كتاب إقليدس وأشكاله وزيادات زادهما عليه من مبتكراته وكان له عدد من المؤلفات .

٢ - دار العلم الفاطمية :

وهي التي أنشأها الحاكم بأمر الله عام ٣٩٥ هـ بجوار القصر الغربي بالقاهرة وحمل إليها الكتب من خزائن القصور ووقف عليها أماكن ينفق عليها من ريعها، ففرشوها وزخرفوها وعلقوا الستائر على أبوابها وممراتها وأقاموا عليها القوامين والمشرفين .

وقد عرفت هذه الدار بـ «دار الحكمة» رمزا (للدعوة الشيعية) لأن مجالس الدعوة كانت تسمى مجالس الحكمة . لكننا ننظر إليها «دار علم» لأن الحاكم أقام بها القراء والمنجمين وأصحاب النحو واللغة والأطباء وأجرى عليهم الأرزاق وأباح الدخول إليها لسائر الناس على اختلاف طبقاتهم وكان الحاكم يستحضر بعض علماء الدار المذكورة بين يديه ، ويأمرهم بالمناظرة ، كما كان المأمون يفعل ، ويخلع عليهم الخلع تشجيعا لهم .

وقد أفردت للجامعة الجديدة دار كبيرة ملاصقة للقصر الغربي وعنى بتأنيثها وزخرفتها عناية فائقة وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستور، وعين لخدمتها قوام وخدام وفراشون، وحملت إليها من خزائن القصور المعمورة مجموعات عظيمة من الكتب في سائر العلوم والفنون مما لم ير مثله مجتمعا لأحد قط من الملوك، وبذلك أصبح لدار العلم مكتبة عظيمة تساعد الطلبة على المراجعة والبحث العلمي ورصدت للإنفاق عليها وعلى أساتذتها وموظفيها أموال ضخمة . وجعل منها ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والمحابر .

وقد أثبت المقريري ميزانية للدار، وقال إنه كان ينفق عليها ٢٥٧ دينار سنويا منها (١٢) .

٩٠ دينار ثمن ورق

١٢ دينار ثمن الماء .

١٢ دينار لمرمة الكتب

١٠ دينار ثمن الحصر العبداني

٥ - دينار ثمن ليد للفرش في الشتاء .

٤ دينار ثمن طنافس في الشتاء .

١ دينار لمرمة الستارة .

٤٨ دينار للخازن .

١٥ دينار للفرش .

١٢ دينار للناظر في الورق والحبر والأقلام .

ومن الصعب الحديث عن دار العلم دون الحديث عن منشئها، فمن الغريب أن تحفل كتب المؤرخين بأطراف من المواقف التي تثير السخرية بالحاكم مثل منعه خروج النساء من البيوت وفتح المحلات ليلا بدلا من فتحها نهارا، وغير ذلك من مواقف، وفي نفس الوقت، تحفل هذه الكتب بالأمثلة والنماذج على حرص هذا الرجل على دفع الحركة العلمية وتشجيع الازدهار الثقافي وموالاته العمل التعليمي بالاهتمام الواضح لقد كانت الكتب والمكتبات في عصره أكثر تداولا بين أيدي المريدين من طلاب المعرفة وعشاق الثقافة، والمنح والعطايا تغدق على العلماء بغير حساب .

وبجانب شخصية الحاكم بأمر الله التي تقدر المؤسسات الثقافية وتعرف خطورة دورها، كانت أيضا الرغبة في منافسة الخلافة العباسية ببغداد وراء إنشاء هذه الدار، وفي نفس الوقت أراد أن يؤكد أنه لا يقل عن الخليفة العباسي المأمون في معرفة أثر المكتبات ودور العلم .

ويبدو أن الصراع بين الخلافتين العباسية والفاطمية كان له أثر كبير في إنشاء تلك المكتبة العامة . فمن المعروف أن العباسيين حرموا الفاطميين من كثير من حقوقهم في الخلافة، فكان من الطبيعي أن يثور الصراع بينهما، واتخذ هذا الصراع أشكالا عدة منها الصراع العسكري والصراع الفكري الذي يعتمد على الفكر واللسان . ومن البديهي أن تقوم دور العلم بدور كبير في هذا الصراع الفكري، ولهذا لم يتردد الحاكم في إنشاء هذه الدار .

كما أن الحاكم بأمر الله أنشأ دار العلم لميله إلى تثقيف شعبه وغرس مبدأ القراءة في النفوس لا سيما أن مكتبات القصور لا يدخلها كل عامة الشعب، ومكتبات المساجد لا يتردد عليها الجميع، والمكتبات الخاصة يستغلها أصحابها في ثقافتهم وتكاد تكون حكرا عليهم وعلى أصدقائهم، ولهذا فكر الحاكم في إنشاء هذه الدار ليجعل الفرصة متاحة أمام الجميع بلا استثناء للقراءة .

وأرادوا قراءته ورتب فيها أيضا قوما يدرسون السنان العلوم».

وذكر المقرئ شيتا مشابها: «وجعل في هذه الدار من خبزائن أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم ير مثله مجتمعاً لأحد قط من الملوك» ومن الناس من كان يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر للنسخ ومنهم من يحضر للتعليم، وجعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والورق والمحابر (خطط المقرئ ١ / ٤٥٨).

أما عن الحلقات الدراسية التي كانت بدار العلم، فقد كانت كثيرة مختلفة وكان الطلبة يتلقون إلى جانب علوم آل البيت وفقه الشيعة الكثير من علوم اللغة والفلك والطب والرياضة والتنجيم والفلسفة والمنطق وغير ذلك. وهكذا اختلفت مناهج التعليم في هذه الدار عن مناهج التعليم بالمساجد الفاطمية المعاصرة، إذ كانت تغلب عليها الصبغة العلمية بينما كانت تغلب على مناهج المساجد الصبغة الدينية، وكان من أساتذة دار العلم، كثير من أهل الحساب والمنطق والطب والنجامة، ولعل السبب في ذلك أن الحاكم بأمر الله نفسه، كان يميل كل الميل إلى علوم الحكمة، ولذلك قرب رجالها والقائمين بأمر تعليمها من أمثال ابن يونس المنجم وابن الهيثم وعلى بن رضوان وغيرهم.

ولكن على الرغم مما لاحظناه من الفرق بين مناهج الدرس في دار العلم والمساجد، فإن أساليب التعليم ونظمه كانت متشابهة في هذه المعاهد جميعها، فكان أساسها الحلقة ووسيلة التعليم فيها الإلقاء أو الشرح أو المناظرة والمناقشة، وكان الطلبة يؤمنونها في أية سن يشاؤون وينصرفون عنها في أي وقت يودون ولم تكن هناك مقاييس علمية أو اختبارات سنوية أو درجات جامعية، بل كان الطلبة يتمتعون بإخوانهم في المساجد بالتعليم الحر على نفقة الدولة وبإجراء الأرزاق عليهم في جميع الأوقات وعلى الأخص في المواسم والأعياد.

هذا وقد ساهمت دار العلم في زيادة الاهتمام بعلموم الرياضيات والفلك الذي كان علما يدرس في مضر الفاطمية ومن المرجح أن الذي كان يهتم به ويدرسه في دار العلم، ابن يونس، خاصة أنه اختص بصحبة الحاكم وكان من

والخليفة الفاطمي وهو ينشئ دار العلم ويجعلها مكتبة عامة مفتوحة للجميع إنما يتبع طريقة القدماء في تعليم الناس، إذ يتعذر على الجميع الحصول على الكتب كما سبق وأن أشرنا من قبل.

وكانت الأهداف التي قصد إليها من إنشاء الدار ملائمة في جملتها، أولها أن تكون سجلا للحركة الفكرية فتحفظ بها الكتب والمحاضرات ليستطيع من شاء أن ينهل منها. وأن يعود في البحث والدراسة. ثانيها، تنقيف القضية، بدراسة الفقه الشيعي دراسة واسعة، وهم لا يدخلون إلى هذه الدار إلا بعد أن يتموا دراستهم في الجامع الأزهر وهي بهذه الصورة تكاد أن تكون معهدا للدراسات العليا ليس لمجرد أنها كانت تمثل مرحلة تالية لمراحل أخرى يسبقها، وإنما بالقياس إلى ما كانت تتميز به دراستها من عمق في النظر واتساع الأفق في المناقشات وتناول الأمور العلمية لمن أتموا دراستهم في الجامع الأزهر. ثالثها، تعليم رجال الدعوة وتنقيفهم حتى ينهضوا بعبء نشرها في أرجاء إمبراطورية الفاطميين. وكانوا يدخلون تلك الدار بعد أن يكونوا قد درسوا في الأزهر أيضا النحو والفلسفة والمنطق والنجوم. وكان أمر ثقافة هؤلاء موكولا إلى داعي الدعوة يجتمعون إليه ويتكلمون في العلوم المتعلقة بمذهبهم، والداعى رجل عالم في جميع مذاهب أهل البيت، يقرأ الدرس على فقهاء الدولة، ومن بين يديه من نقيب المتعلمين.

والحق أن هذه الدار في بدايتها اتخذت طابعا حرا، فدعى إليها الأساتذة الذين يعتنقون المذهب الشيعي، وكذلك المذهب السني، وقرئت بها بعض فضائل الصحابة، لكن أبعد عنها الأساتذة السنيون بعد قليل من الزمن ونُقل بعضهم وذلك حتى تكون أكثر فاعلية في تدعيم أصول الدعوة الشيعية بين المصريين.

وقد أمدنا كثير من مؤرخي الدولة الفاطمية بوصف ضاف لما كانت تقوم به دار العلم كمكتبة وكمعهد للتعليم، فقال يحيى بن سعيد الأنطاكي في تاريخه: «وأورد «الحاكم» بالقاهرة دار علم وحمل إليها من خزائنه كتباً كثيرة تحتوى على سائر العلوم والآداب وأقر فيها خزاناً وبوابين وأجرى عليهم الأرزاق من ماله وأباح سائر الناس كافة نسخ ما أحبوا

شئون الخلافة الفاطمية في أيام المستنصر الفاطمي، وسرت القوضى إلى شئون الدولة ومرافقتها. وأوائل القرن السادس نمت إلى الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الأمر بأحكام الله (٢٩٥ - ٥٢٤ هـ) أن رجلين يعتنقان عقائد الطائفة المعروفة بالبديعية التي يدين أسياعها بمذاهب السنة الثلاثة وهي الشافعي والحنفي والمالكي يترددان على الدار وأن كثيرين من الناس أصغوا إليهما واعتنقا مذهبيهما وأخرجوا من الصواب. فأمر الأفضل بإغلاقها لأن وجودها أصبح لا يتفق مع الغرض الذي أنشئت من أجله وهو بث المذهب الشيعي والخوف من اجتماع الناس فيها والخوض في المذاهب والأخذ بالمذهب النزاري (وهو القول بأحقية نزار بن المنتصر الفاطمي، بالخلافة بعده)...

ولما قتل الأفضل، وخلفه المأمون البطائحي، بعثت دار العلم كرة أخرى سنة ٥١٧ هـ في مكان غير مكانها الأول على أن يكون داعي الدعاة ناظرها، ويقام فيها متصدرون برسم قراءة القرآن ويبدو من إسناد داعي الدعاة أنها صارت أشد ما تكون تعصبا للمذهب الشيعي ونشرا له.

وعندما تولى صلاح الدين حكم مصر، هدم دار العلم وبنها مدرسة للشافعية.

٣- دار سابور بن أردشير:

(أوردنا نبذة عنها في مادة «دور الحكمة» فارجع إليها) الذي يذكره ابن تغري بردي أن الذي أقامها هو وزير الدولة بهاء الدولة البويهى عام ٣٨٢ هـ سابور بن أردشير، وذلك في الكرخ بالعراق. أما ابن الأثير فيعنيها بالضبط في محلة بين السوريين. وليس هناك اتفاق بين المؤرخين في تسمية هذه الدار بدار العلم، إذ يذكرها ابن الأثير مثلاً على أنها «خزانة للكتب». أما أبو العلاء المعري وياقوت وابن تغري بردي فيسمونها بدار العلم.

أما ما احتوته من كتب، فقد بلغ كماً ضخماً يحدده البعض بأنه ١٠٤٠٠ كتاب لم تقتصر على مجال واحد وإنما تعددت موضوعاتها بتعدد العلوم والمعارف سواء منها الدينية أم الدنيوية. ومما ذكره أن عدداً كبيراً من المجلدات المخطوطة كانت بخط أصحابها. وكانت الدار محط الأنظار يقصدها الأدباء والشعراء والعلماء والفلاسفة من كل صوب

المقربين إليه كما أنه هو الذي رصد كسوف الشمس وكسوف القمر وأثبت منهما تزايد حركة القمر وحسب ميل دائرة البروج؛ ولذا فمن المرجح أن يكون من علماء الدار. وقد توفي على بن يونس سنة ٣٩٩ هـ وكان عالماً في علم النجوم والحساب، وألف للحاكم الزيج الكبير المعروف بالحاكمي. وكذلك أبو علي الحسن بن الهيثم وكان عالماً في الرياضة والطبيعات.

ومن معلمى دار العلم الحافظ عبد الغنى بن سعيد المتوفى سنة ٤٠٩ هـ وكان إمام زمانه في علم الحديث وحفظه، وصاحب كتاب «المؤتلف والمختلف» وكان معه جماعة آخرون لا شك أنهم كانوا يقومون بتعليم علوم القرآن والفقه والنحو واللغة في المساجد الفاطمية وفي دار العلم وذلك لاتصال المعاهد المختلفة بعضها ببعض. ونذكر منهم على سبيل المثال أبا أسامة جنادة بن محمد اللغوى المتوفى سنة ٣٩٩ هـ رئيس المؤذنين بجامع عمرو والأستاذ به، وأبا الحسن علي بن سليمان المقرئ النحوى الأنطاكي، وكانت بين عبد الغنى بن سعيد وهذين الآخرين مؤانسة واتحاد كثير وكانوا يجتمعون بهذه الجامعة وتجري بينهم مذكرات ومفازات في الآداب ولم يزل ذلك حتى قتل الحاكم أبا أسامة والأنطاكي المذكورين سنة ٣٩٩ هـ واستتر الحافظ عبد الغنى من القتل.

وقد جاء إلى مصر كثير من علماء الهندسة والفلك ليتعلموا ويستفيدوا من علماء دار العلم مثل الحسين بن محمد القرطبي الذي لحق بمصر وتوفى سنة ٤٥٦ هـ، وله من التصانيف زيج مختصر على طريقة السند هند وغير ذلك.

وفي الحقيقة أن طلاب دار العلم الدارسين لعلوم الفلك والرياضيات، كانوا لا يجدون مشقة كبيرة في الاطلاع على المؤلفات التي تتناول هذه العلوم خاصة أن خزائن الكتب الفاطمية، كان بها ستة آلاف وخمسمائة كتاب من كتب النجوم والهندسة والرياضيات التي ساعدت من غير شك في زيادة معلوماتهم...

وقد ظلت هذه الدار مفتوحة الأبواب تقوم بتأدية رسالتها، إلا أن عصر ازدهارها لم يطل، فقد اضطربت شئونها وفتن نشاطها منذ منتصف القرن الخامس الهجري حين اضطربت

٤ - دار علم الشريف الرضى :

كذلك اتخذ الشريف الرضى (المتوفى سنة ٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م) دارا للعلم ببغداد وكان سيدا كبيرا، انحدر من شجرة عظيمة عريقة النسب، فقد كان أبوه نقيبا للعلويين جميعا فلما مات سنة ٤٠٠ هـ - ١٠٠٩ م تولى الرضى منصب أبيه وجميع ما كان يتقلده ويعهد به إليه وإن لم يكن الشريف أكبر أخوته. وكانت داره مثال الأبوة فى المظهر، والدار التى أنشأها خصصها لطلاب العلم، حيث هيا لهم فيها ما يحتاجون إليه. وكان الرضى مشهورا بأنه لا يقبل من أحد شيئا، وقد رفض مرة هدية من وزير، وكان فخورا بأنه قاض على من تحت أمره من العلويين...

ومن حذبه على الطلاب أنه حدث أن أحدهم احتاج إلى زيت للإضاءة ولم يكن الخازن حاضرا، فاقترض الطالب زيتا من حانوت مجاور، فلما سمع الرضى ذلك أمر فى الحال بأن يتخذ للخزانة مفاتيح بعدد الطلبة، ويدفع إلى كل منهم مفتاحا ليأخذ منها ما يحتاج إليه ولا ينتظر خازنا يعطيه.

ولم يكن عدد الطلاب كثيرا، وقد سمي البعض دار علم الرضى «بدار العلوم» ولكن هذه التسمية فيما يبدو «حديثا» إذ أنها لم ترد فى أى مصدر من المصادر التى أشارت إلى هذه الدار (معاهد التربية الإسلامية / ٤٥٨ - ٤٦٧، ٤٦٩ - ٤٧٥).

هذا وتستخدم بعض المصادر لفظ «دار العلم» بمعنى المدرسة، وهو ما يأتى الكلام عليه فى مادة «المدارس» فى حرف الميم إن شاء الله تعالى.

(التربية والتعليم فى الإسلام - سعيد الديوه جى / ٦٥، ٦٦، ومعاهد التربية الإسلامية - د. سعيد إسماعيل على / ٤٥٨ - ٤٦٧، ٤٦٩ - ٤٧٥).

انظر : دور الحكمة

* دور القرآن :

دور القرآن التى أنشأها المسلمون، كانت لدراسة القرآن الكريم والقراءات وما يتعلق بهما من علوم - وهى غير حلقات القرآن الكريم التى تكون فى المساجد - فهى كالمدرسة، وسموها بدار القرآن تيمنا بدار الأرقم التى كان يجتمع فيها

حيث كانوا يتبارون فى إبداع نسخة من أصول كتبهم فى الدار، ويشير ياقوت إلى ذلك، فيقول :

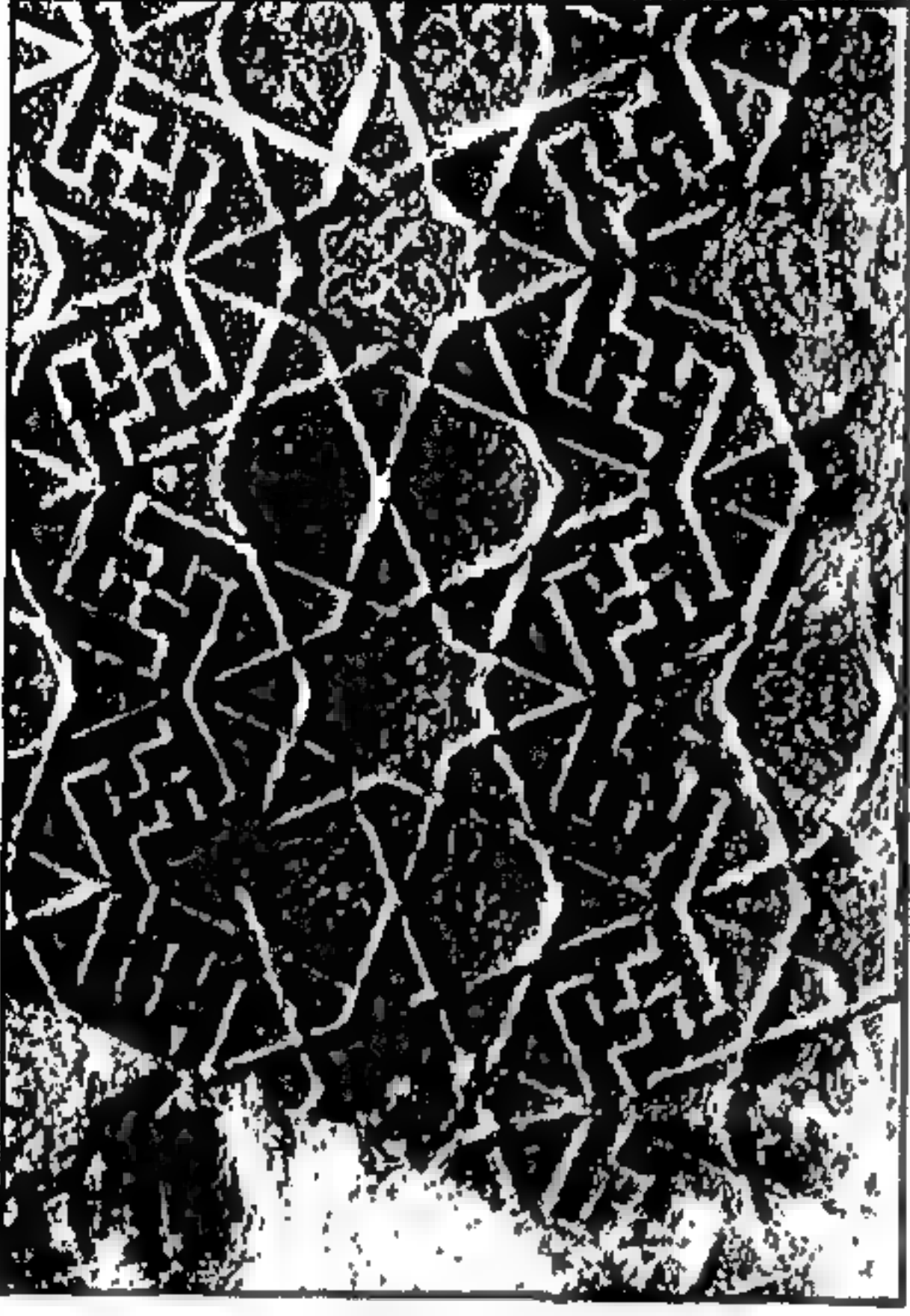
سلم إلى أبى منصور بن الشيرازى رسول ابن النجار إلى مصر من بغداد جزأين من شعره ورسائله واستصحبها إلى بغداد ليعرضها على من يأنس به من رؤساء البلد ويستشير فى تخليدهما دار العلم، وكذلك فعل جبريل بن بختيشوع، فإنه لما أتم مؤلفه الذى سماه الكافى وقف منه نسخة على دار العلم ببغداد.

وإذا كان أبو العلاء المعرى قد ذهب إلى بغداد، فإن الهدف الأساسى إنما كان زيارة هذه الدار لمعرفة ما تحتوى من كتب ومعارف وكذلك مقابلة من كان يقصدها من الأدباء والعلماء، ومن هنا جاء ذكرها فى مواضع متفرقة من كتاباته، فيقول مثلا «والذى أقدمنى إلى تلك البلاد مكان دار العلم بها».

وبالرغم من أن أبا العلاء لم يورد اسم سابور مقترنا بدار العلم التى كان يتردد عليها، يظهر أن دار العلم التى أشار إليها كانت دار سابور لأنها كانت موجودة ببغداد عند قدومه إليها، ويضاف إلى ذلك أن محمد بن على الخازن كان من خزان الدار المذكورة وربما بلغت الدار المذكورة من الشهرة بحيث لم يجد أبو العلاء ضرورة لذكرها باسم صاحبها.

ومن الجدير بالذكر أن المؤسسة التى أنشأها سابور كانت أول مؤسسة شيعية أطلق عليها اسم «دار العلم» فى العراق، وعلى الرغم من ندرة المصادر التى توضح الوظيفة التعليمية لدار سابور، إلا أن هناك نصا رواه ياقوت (معجم الأدباء / ٢٩٤) عند كلامه عن على بن فضال (ت ٤٧٩ هـ) أن أبا القاسم بن نايقا قال «ودخلت دار العلم ببغداد وهو (على بن فضال) يدرس شيئا من النحو فى يوم بارد.

وقد ظلت هذه الدار فى الوجود حتى سنة ٤٥١ هـ حيث شبت نار هائلة فى محلة الكوخ وبين السورين واحترقت دار العلم هذه ونهبت بعض كتبها. روى ابن الجوزى فى حوادث ٤٥٢ هـ أبا الحسن محمد بن هلال الصابى أوقف دار كتب شارع أبى عوف من غربى مدينة السلام ونقل إليها نحو ألف كتاب وكان السبب أن الدار التى أوقفها سابور الوزير بين السورين احترقت ونهب ما فيها فبعثه الخوف على ذهاب العلم أن وقف هذه الكتب...



وُحُوفٌ أُجْرِيَةٌ فِي دَارِ الْقُرْآنِ الْمُسْتَنْصَرِيَّةِ

الرسول - ﷺ - وأصحابه، يعلمهم القرآن الكريم، وقلما تخلو مدينة من دور للقرآن.

وذكر الأستاذ كرد علي: أن رشاً بن نظيف بن ما شاء الله أبا الحسن الدمشقي، أنشأ سنة ٤٤٢ هـ مدرسته المعروفة بالرشائية، اتخذها دار قرآن وفي دور القرآن محلات خاصة للطلاب وتسهيلات كما في المدارس. يحدثننا ابن بطوطة عن أهل واسط وعنايتهم بدور القرآن: «أكثرهم يحفظون القرآن الكريم، ويجيدون تجويده بالقراءة الصحيحة، وإليهم يأتي أهل العراق يرسم تجويد من بها من الشيوخ... وبها مدرسة عظيمة حافلة، فيها نحو ثلاثمائة خلوة، ينزلها الغرباء القادمون لتعلم القرآن، عمرها الشيخ تقي الدين عبد المحسن الواسطي، وهو من كبار أهلها وفقهائها، ويعطى لكل متعلم بها كسوة في السنة، ويجري له نفقته في كل يوم، ويقعد هو وإخوانه وأصحابه لتعليم القرآن في المدرسة» (تحفة النظائر ١/ ١١٤).

وقد تكون دار القرآن بجناح خاص في إحدى المدارس، كما نرى هذا في مدرسة جامع باب البيض ومدرسة جامع الرابعة (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٦، ٦٧).

أما عن دار القرآن ببغداد فقد أوردناها تحت عنوان «دار القرآن بالمستنصرية» في م ١٦ / ٥٩٨ - ٦٠٠ فانظرها في موضعها.

وأما عن دور القرآن بدمشق فقد أوردنا بياناً بها في مادة «دمشق» فانظرها في موضعها.

ونضيف هنا ما أورده الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد في مقدمته لكتاب «دور القرآن في دمشق» حيث يقول: تفردت دمشق العظيمة بمجد آخر من بين بغداد والقاهرة والقدس فقد كانت أسبق هذه المدن الثلاث إلى تأسيس مدارس خاصة بالعلوم. وأقصد بالمدرسة المكان الذي يتخذ لتلقى علم واحد، على أيدي شيوخ موقوفون عليه، وذلك لنميزه من حلقة المسجد. فقد بدئ بتأسيس المدارس فيها منذ أواخر القرن الرابع الهجري، فأسس الأمير شجاع الدولة صادر بن عبد الله، في سنة ٣٩١ هـ المدرسة الصادرية للحنفية، وتبعه مقرئ دمشق رشاً بن نظيف فأسس دار القرآن الرشائية في حدود الأربعمئة. وبهذه المدارس انفك الطلبة

من الحلقة التي كانت تعقد في المجلس، أمام سارية من سواريه، أو في طرف من أطرافه، إلى مكان يخص بتلقي علم ما، فيوقف عليهم وعلى شيوخهم المال، وتوفر لهم أسباب التعلم.

وفي الواقع، لم تعرف بغداد أول مدرسة بالمعنى الذي توّجت به وأول مدرسة قرر فيها للفقهاء معاليم، إلا في أيام نظام الملك، وزير ملكشاه السلجوقي. فقد أسس المدرسة النظامية وبُدئ بالتدريس بها سنة ٤٥٩ هـ (ابن الأثير ١٠ / ١٩ وفيات الأعيان ١ / ١٨٠) فكانت أول مدرسة أنشئت في بغداد، أي بعد نصف قرن من إنشاء الصادرية والرشائية بدمشق.

وفي القاهرة، لم تؤسس المدارس إلا في زمن صلاح الدين في النصف الثاني من القرن السادس الهجري. وكانت المدرسة الناصرية أول مدرسة أُحدثت في الديار المصرية. فقد بدأ بها صلاح الدين سنة ٥٦٦ هـ (خطط المقرئ ٢ / ٣٦٣). وكان قد اتبع الخطة التي سار عليها نور الدين بدمشق، والسلاجقة من قبله في بغداد، لينشر السنة ويقضى على المذهب الشيعي. وعلى هذا تكون القاهرة قد بدأت بتأسيس المدارس، بعد قرن ونيف من تأسيس النظامية

ببغداد، وبعد قرن ونصف قرن من تأسيس الصادرة والرشائية بدمشق.

وبين هذه المدارس التي أسست في دمشق، كانت مدارس القرآن. وهي دور أنشئت ليحفظ الطلبة فيها القرآن، ويتلقونه، على حرف أو حروف متعددة.

وأول مدرسة أنشئت وأفردت للقرآن، كانت دار القرآن الرشائية في حدود الأربعماية، أي آخر القرن الرابع، وأوائل القرن الخامس.

وفي القرن السابع أنشئت مدرسة ثانية هي المدرسة الوجيهية. وهناك مدرسة أنشئت في هذا القرن للقرآن والفقهاء هي المدرسة العمرية، ولكن النعمي يذكرها في مدارس الفقهاء. وقد ذكر ابن رجب في «طبقات الحنابلة» أنه حفظ القرآن ليها أم لا يحصون. وقد ذكر الأربلي في رسالته عن مدارس دمشق أنها دار قرآن. ثم أنشئت في القرن الثامن المدرسة السنجارية. وهناك مدرستان لم يذكرهما النعمي، وورد ذكرهما في ابن كثير. فقد قال في حوادث سنة ٧٥١ هـ: وجدت وأكملت في أول السنة دار قرآن قبلي تربة امرأة تنكز، بمحلة باب الخواصين ثم ذكر في حوادث سنة ٧٦٧ هـ أنه فتحت دار القرآن التي وقفها الشريف التفتازاني إلى جانب حمام الكأس، شمالي المدرسة البادرانية. وازداد عدد هذه الدور في القرن التاسع فأسست أربع دور للقرآن هي الجزرية والدلامية والصابونية والخيضرية.

وعلى هذا نرى أن نمو دور القرآن بدمشق كان متزايداً، وأنه بلغ ذروته في القرن التاسع، أي في زمن المماليك. على أننا نلاحظ أنه إلى جانب هذه الدور التي أفردت للقرآن كانت توجد دور، وأمكنة أخرى، خصصت بتعليم القرآن. فكان في دمشق ضرب من المدارس لتعليم الحديث والقرآن معاً، كدار القرآن والحديث التنكزية، ودار القرآن، أو دار القرآن والحديث الصبابية، وقد أسست في القرن الثامن.

وكان نفر من أصحاب التربة يجعلون تربتهم داراً للقرآن أيضاً. يبتغون من وراء ذلك نشر القرآن ونوال الثواب. كما كانت التربة الأفريدونية التي أسست في القرن الثامن؛ فقد كانت تربة، وداراً للقرآن (انظرها والصورة المصاحبة لها في م ٥ / ٤٤٥ - ٤٤٧ تحت عنوان «الأفريدونية (المدرسة -)»، أو

كانوا يشترطون أن يُقرأ فيها القرآن، ويُعلم بها، وإن لم تسم داراً للقرآن، كتربة الملك الأشرف الأيوبي، فقد كانت مكاناً يتعلم فيه، وتولى مشيخة الإقراء فيها مرة أبو شامة وكتربة أم الصالح، وقد كان من شرطها أن يكون الشيخ المقرئ بها أعلم أهل البلد بالقراءات. فصار يتولى الإقراء بها من انتهت إليه الرياسة في ذلك كعلم الدين السخاوي وغيره (طبقات القراء ١ / ٥٦٩).

وهنا ينبغي أن لا نغفل المدارس الفقهية نفسها؛ فقد كان فيها مشيخة للإقراء، كالعادلية مثلاً. والمساجد الكبيرة، وخاصة المسجد الأموي، فقد كان القراء، إلى جانب ما ذكرنا، يتصدرون لتعليم القرآن فيه في حلقاتهم، وقد ذكر ابن الجزري أن إلياس بن علوان ختم عليه فيه أكثر من ألف نفس (طبقات القراء ١ / ١٧١).

ونلاحظ أن هذه المدارس قد أنشأها العلماء أو التجار. فرشاً بن نظيف صاحب الرشائية، وابن الجزري صاحب الجزرية، كانا من أئمة القراء. والخيضرى صاحب الخيضرية، وابن المنجى صاحب الوجيهية، كانا من العلماء. وابن دلامة صاحب الدلامية، والسنجاري صاحب السنجارية، والصابوني صاحب الصابونية، وابن الصباب صاحب الصبابية، كانوا من التجار.

فهذا يدلنا على أن الملوك والسلاطين، لم يؤسسوا دور القرآن، كما أسسوا مدارس الفقه؛ حتى الأمراء، لم يؤسس أحد منهم مدرسة للقرآن اللهم إلا تنكز الذي جعل مدرسته للقرآن والحديث معاً.

ومما يجدر ملاحظته أن نمو مدارس القرآن، كان لا يجارى نمو مدارس الحديث، وخاصة مدارس الفقه. فبينما نجد أن مدارس الفقهاء كانت تتزايد تزايداً سريعاً، خلال عهود النوريين والأيوبيين والمماليك، ونجد أن مدارس القرآن كانت تتزايد بصورة بطيئة، فقد كان في دمشق، بالاستناد إلى النعمي، ما يقرب من خمسين مدرسة للفقهاء الحنفى، وما يزيد على ستين مدرسة للفقهاء الشافعى. في حين لم يكن فيها غير سبع مدارس للقرآن، أو عشر إذا أضفنا إليها دور الحديث والقرآن معاً.

واعتقد أن سبب ذلك أمران. أما الأمر الأول، فهو أن الملوك والسلاطين رغبوا في تأسيس مدارس الفقه، بل لعلمهم

أرادوا ذلك وتعمدوه. ولقد كانوا يمنعون، في بعض الأحيان، أن يشتغل الناس إلا بالتفسير والفقه والحديث، فانتشرت مدارس الفقه بسببهم، وسواء أكانت هذه المدارس للحنفية أم للشافعية، فإن هؤلاء الملوك والسلاطين الذين أسسوها، كانوا يهدفون إلى توطيد سلطانهم عن طريق الدين، أعني بمحو المذهب الشيعي، للقضاء على سلطان الفاطميين وسلطان الشيعة معا، وبتفتير الناس ممن يؤيدونهما. وتلك خطة أوجدها السلاجقة من قبل في العراق واتبعها نور الدين في دمشق، ثم الأيوبيون في الشام ومصر. فلم يجدوا، جميعا، للقضاء على ذلك المذهب، أحسن من نشر السنة، والدفاع عنها، وتأييد المذاهب الفقهية، وخاصة مذهب الشافعي وأبي حنيفة منها. فرغبوا الناس فيها وبذلوا الأموال في سبيل إيجاد الوسائل التي تضمن لهم بلوغ ما يهدفون إليه، ومن البديهي أن المدارس كانت أحسن هذه الوسائل.

ومن الواضح أن هؤلاء الملوك، كانوا، إلى جانب ذلك، يفخرون بتأسيس مدارس تنسب إليهم، وتعرف بهم، وتخلد ذكركم، وينالون بها المثوبة والأجر.

أما الأمر الثاني، فهو أن مدارس الفقه هذه، كانت بمثابة مدارس رسمية تخرج القضاة وأصحاب الموارث ووكلاء بيوت المال، وأمناء السر... وما شاكل هذه الوظائف التي تتطلب معرفة تامة في الأحكام. فكان الراغبون في ذلك يقبلون على التفقه بما سينفعهم إذا نصبوا في وظيفة ما، ولم يكن كمدارس الفقه مدارس تنفعهم فيما يرغبون فيه.

أما القراءات التي كانت منتشرة في هذه الدور، أو التي كان عليها أهل الشام، فقد نستطيع تحديدها على وجه التقريب. فالمعروف أن ابن عامر قد أوتيت قراءته في الشام نصيبا كبيرا من التوفيق. فظل أهل الشام على قراءته قاطبة، تلاوة وصلاة وتلقينا إلى قريب الخمسمائة. وكذلك كان أهل الجزيرة الفراتية. حتى قال الشاطبي: «وهذا أعظم دليل على قوتها» (طبقات القراء ١ / ٤٢٤).

أما بعد الخمسمائة، فانتشرت قراءة أبي عمرو، وقد ذهب ابن الجزري، ظنا، إلى أن سبيع بن المسلم هو الذي أشهر هذه القراءة قال: «وأظنه هو الذي أشهر قراءة أبي عمرو تلقينا بدمشق، بعد ما كانوا يتلقون لابن عامر». (طبقات القراء ١ / ٣٠١).

وظل الناس كذلك إلى أن ظهرت الشاطبية التي نظمها الشاطبي القاسم بن فيرة، وضمنها القراءات. فحفظها الناس ولهجوا بها، حتى قال ابن خلكان: «وهي عمدة قراء هذا الزمان في تعلمهم، فقل من يشتغل بالقراءات إلا ويقدم حفظها ومعرفتها» (نفع الطيب ٦ / ٥٤ ووفيات الأعيان ١ / ٥٣٤).

وفي الواقع إنك لتجد إذا تتبعت تراجم القراء في القرن السابع والثامن أنهم قد قرأوا القراءات السبع، وهي التي في الشاطبية.

ولكن عناية الدماشقة بالشاطبية، لم تصرفهم عن القراء بقراءة أبي عمرو فكانوا يتبعون ما في الشاطبية إذا جمعوا، وقراءة أبي عمرو إذا أفردوا. وظل ذلك إلى زمن ابن الجزري، قال: «والقراءة التي عليها الناس اليوم بالشام والحجاز ومصر، هي قراءة أبي عمرو، فلا تكاد تجد أحدا يلحن القرآن إلا على حرفه» (طبقات القراء ١ / ٢٩٢).

أما القراءات التي لم تذكر في الشاطبية، فقد كان أهل الشام، قبل ابن الجزري، يجهلونها، وكانوا يحاولون منع من يقرأ بها. وليس أدل على ذلك مما ذكره ابن الجزري، عن عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي، الذي قدم دمشق في حدود سنة ٧٣٠ هـ. فأقرأ بها للعشرة. قال: «فبلغني أن بعض المقرئين في دمشق، ممن كان لا يعرف سوى الشاطبية والتيسير حسده، وقصد منعه من بعض القضاة» (النشر في القراءات العشر ١ / ٣٨).

والظاهر أن قلة تتبع القراءات جعلهم يعتقدون، كما نوه به ابن الجزري، أن ليس من القراءات إلا ما في الشاطبية.

وبواسطة ابن الجزري، ظهرت آفاق في القراءات كانت مهمة أو مجهولة والحق أنه كان باعث هذا الفن وناشره، فلقد لاحظ «أن الهمم قد قصرت، ومعالم هذا الفن الشريف قد دثرت. وخلت من أئمة الآفاق، وأقوت من موفق يوقف على صحيح الاختلاف والاتفاق. وترك لذلك أكثر القراءات المشهورة ونسى غالب الروايات الصحيحة المذكورة، حتى كاد الناس لم يثبتوا قرآنا إلا ما في الشاطبية والتيسير». ثم قال: «ولما كان من السوابج على التعريف بصحيح القراءات... فقد عمدت إلى إثبات ما وصل إلي من قراءاتهم،

وأوثق ما صح لدى من رواياتهم» (المصدر السابق ١ / ٤١).

وهكذا اتسعت القراءات، وانتشرت بطيبة النشر لابن الجزري، قراءات جديدة، كانت الشاطبية جزءاً صغيراً مما فيها.

ولم تؤسس في دمشق، بعد القرن العاشر مدارس للقرآن. أما المدارس التي أسست للفقهاء فكانت معدودة. فقد فترت حماسة أهل دمشق للعلم، ورغبوا عن التعلم، وساد الجهل في الشام كله، لأن تلك البواعث على تأسيس المدارس قد انعدمت. والعلم لا يزدهر إلا إذا لقي من الملوك وأولى الأمر عناية به وتشجيعاً. ولقد كان ملوك الدولتين، النورية والأيوبية، ونفر من سلاطين المماليك، يؤسسون المدارس، ويوقفون الأوقاف، ويكرمون العلماء، ويسعون إليهم ويحضرون مجالسهم. فشهدت دمشق في أيامهم ما شهدته من مجد. وعلا شأن العلم وراجت سوقه. والحق أن زمن الأيوبيين كان لدمشق، بعد عصر بني أمية، عصراً ذهبياً، وقد يكون قد فاق عصر بني أمية بمدارسه وتأليفه ومؤرخيه. فلما جاءت الدولة العثمانية، لم تلق دمشق في المضمار العلمي من ولاية الترك ما كانت تلقاه ممن سلفهم من الملوك والنواب. ومن كان من الولاة عالماء، يرغب في العلم ويشجعه، فنادر.

انصرف الناس عن التعلم، وانحصر العلم في الأسر الدمشقية العريقة فيه، أو في الوافدين على دمشق من المصريين والمغاربة، فظهر في دمشق محدثون وفقهاء كان يشار إليهم بالبنان.

أما في القرآن، فأهملت القراءات وجهلها الناس. وأصبح أهل دمشق في قراءاته عالية على الغرباء من المغاربة والمصريين. ولم يبعث هذا الفن، إلا في القرن الثالث عشر الماضي.

والمطلع على أحوال المقرئين بدمشق يلاحظ أن الفضل في نشر هذا الفن يرجع من الدماشقة إلى رجلين.

أما الأول، فهو المقرئ الأستاذ الشيخ أحمد الحلواني. فقد رحل بعد حوادث الستين إلى مكة المكرمة فأخذ ما في الشاطبية والتيسير فقط - كما سمعته من والدي - على الشيخ أحمد المرزوقي الضريير، فبرع فيما تلقاه، وعاد إلى دمشق فنشره، وكان له تلاميذ أجلاء. وتوفي سنة ١٣٠٧ هـ.

أما الثاني، فهو والدي الأستاذ الشيخ عبد الله المنجد،

تغمده الله برحمته. فقد قرأ ختم السبعة من طريق الشاطبية والتيسير، والعشرة من طريق الدرة والتجوير على شيخه الحافظ المقرئ الأستاذ الشيخ أحمد دهمان، تلميذ الحلواني، بعد أن حفظ طرفاً من القرآن على الحلواني الكبير نفسه. وكانت طيبة النشر لا تعرف في دمشق، ولا يعرفها أحد، إلا قارئ مصري مشهور هو الشيخ حسين موسى شرف الدين. فقرأ والدي عليه ختمة العشرة بما تضمنته طيبة التقريب والنشر الكبير، على طريق العراقيين والمغاربة، وطريق المناسبة، فكان أول دمشقي، في هذا القرن، يتلقى ذلك.

ومن المعلوم أن ابن الجزري، ذكر في طيبته العشرة الأشياخ المعروفين عند القراء، وهم نافع. إلى خلف، وذكر لكل إمام راويين، ولكل راو طريقين، ولكل طريق طريقين مغربية ومشرقية، مصرية وعراقية، مع ما يتصل إليهم من الطرق. فيكون لكل راوٍ من العشرة أربع طرق غالباً، ثم تشعب هذه الطرق فيما بعد فتبلغ عدتها، عن الأئمة العشرة، ما يقرب من ألف طريق.

وهذه الرواة عنهم طرق

أصحها في نشرنا يحقق

بـاثنتين في اثنين وإلا أربع

فهى زهاء ألف طريق تجمع

وكل هذه مذكورة في طيبته، بخلاف الشاطبية فإنها تجمع السبعة الأشياخ المعلومين، ولكل واحد راوٍ، ولكل راوٍ طريق. فهى إذن جزء صغير من الطيبة، وأين الشاطبية من الطيبة، وقد ذكرت هذا ليدرك الفرق بين هذه وتلك.

فالأستاذ الشيخ الحلواني، قد نشر الشاطبية بين أهل الشام، ووالدي نشر الطيبة مع سمعتها، ولم يكون أحد قبله من الدماشقة المقرئين في هذا القرن يعرفها، فانتهدت إليه بذلك مشيخة الإقراء.

وما لبثت دمشق، أن عادت مركزاً لبث القراءات في سورية كلها. فقد كان للشيخ الحلواني تلاميذ في بيروت وحمص وحمص أيضاً، فانتشرت القراءات بذلك في مدن سورية الكبيرة كلها.

وعنى أهل دمشق بنشر ما يتعلق بالقرآن، والقراءات أيضاً، فنشر الأستاذ الشيخ محمد أحمد دهمان كتاب النشر في القراءات العشر لابن الجزري، وهو عمدة القراء، وكتاب المقنع للداني.

فى بيوتهم ، ولا يستقلون بمبنى خاص إلا إذا كثر التلاميذ وضافت بهم دار المعلم .

ويتوقف نجاح المدرسة وكثرة تلاميذها على مدى قدرة المعلم فى أداء مهمته ، وهناك مدارس يتوارث فيها الأبناء عن الآباء مهمتهم التعليمية إذا كان من بين هؤلاء الأبناء من حصل على قدر من التعليم الدينى ، والذي غالباً ما يحصل عليه عن طريق (معلمى الدهاليز) ، وتبدأ هذه المدارس فى أفنية بيوت المعلمين ودهاليزهم ، ثم تتطور إلى مدرسة ذات فصول مما يدفع المعلم للاستعانة ببعض تلاميذه لمساعدته .

٢- أهداف المدارس القرآنية :

إن الهدف الرئيسى لإنشاء المدارس القرآنية هو تحفيظ التلاميذ سوراً من القرآن الكريم وذلك عن طريق التلقين أولاً ، ثم يأخذ المدرس تلاميذه بتعليمهم مبادئ القراءة والكتابة لتساعدهم على الحفظ والتحصيل وهناك هدف آخر ألا وهو تزويد التلاميذ بمبادئ العلوم الشرعية ، وقد يزيد بعضهم فيدرس لهم السيرة والتهذيب ومبادئ الحساب .

٣- أنشطة المدارس القرآنية :

أهم ظاهرة لأنشطة المدارس هي : إقامة الحفلات فى المناسبات الدينية والتي غالباً ما تكون محاضرات ومناظرات وتمثيليات ، وكثيراً ما يفيد هذا الأسلوب فى تنمية المعلومات عند التلاميذ والمشاهدين على السواء ، وقد يدفع هذا وسائل الإعلام لتسجيله وإذاعته مما يعود بالنفع على جمهور المسلمين .

٤- تمويل المدارس القرآنية :

ليس للمدارس القرآنية مصدر ثابت لتمويلها ، وإنما تعتمد فى الغالب على تبرعات المتبرعين و صدقات المحسنين ، وعلى الإعانات التى تصرف لهم من وزارة التعليم وهى عادة ليست مرتبات شهرية ، بل إعانة سنوية . كما أن هذه المبالغ المتجمعة من التبرعات والصدقات فى الغالب لا تفى بمتطلبات المدرسة لا سيما إذا كان تلاميذها كثير والأمر كذلك بالنسبة للأساتذة .

وهناك نوع من المدارس القرآنية لا تصل إليه مثل هذه الموارد ؛ فيطلب صاحب المدرسة من التلاميذ دفع مبالغ شهرية قد لا تصل إلى خمس نترات فى الشهر يدفعها كل تلميذ ، وكثيراً ما يعجز التلاميذ عن دفع مثل هذا المبلغ البسيط ؛ فيضطرون إلى القيام ببعض الأعمال التى لا تليق بطالب العلم كحمل أمتعة الناس فى السوق ، وحراسة

وقد أقبل أناس كثيرون فى دمشق وغيرها على تعلّم هذا الفن ، حتى أصبح فيها من مهر بالقراءات وأتقنها وبرع بها وتصدر لإقراءها كالأستاذ الشيخ عبد القادر قويدر العريلى والأستاذ الشيخ توفيق البابا وغيرهما (دور القرآن فى دمشق / ٧ - ١٦) .

دور القرآن بنيجيريا :

للأستاذ صابر أحمد تعلب بالأمانة العامة لمجمع البحوث الإسلامية بحث قيم بعنوان «المدارس القرآنية بشمال نيجيريا» ننقله لك فيما يلى :

اهتم المسلمون فى نيجيريا بتعليم اللغة العربية منذ عهد بعيد لإيمانهم بعدم صحة العبادات إلا بها ، فكانوا يرسلون بأبنائهم إلى البلاد العربية - وخاصة الأزهر - ليحصلوا على الدراسات الإسلامية ، ويقوموا بعد ذلك بنشرها بين أهلهم وذويهم ، وأكثر من اهتم بذلك من أهل نيجيريا سكان الجزء الشمالى الشرقى منها وهم «البُرْتَاوِيُون» والذين ما زال لهم بالأزهر رواق خاص يحمل اسمهم حتى اليوم ، حتى عندما خضعت نيجيريا للاستعمار الإنجليزى كان النيجيريون يلتمسون كل الحيل والوسائل لتمكين أبنائهم من الخروج لطلب العلم حتى إن كثيرًا منهم كان يفضل إلى البلاد التى يقصدونها فى عدة شهور أو سنوات ويصادفون صنوفاً من المصاعب والعقبات إلا أنها لم تكن تثنيهم عن عزمهم الأكيد فى تحقيق رغبتهم الكريمة لطلب العلم .

كان ذلك فى الماضى ، أما بعد الاستقلال فى أوائل الستينيات من هذا القرن فقد بدأت نهضة ثقافية عربية فى جميع أنحاء البلاد ، وذلك لأسباب نفسية وسياسية ، فأنشئت الكليات والمدارس العربية فى جميع عواصم الولايات بنيجيريا ، واستقدم كثير من المدرسين من مصر والسودان للتعليم بها ، وكانت هذه الكليات والمعاهد العربية تعتمد على رافد واحد هو المدارس القرآنية فعليه تتغذى وإليه يعود الفضل فى تخريج المثقفين ثقافة عربية ، فما من عالم أو مثقف إلا وللمدارس القرآنية فضل عليه .

المدارس القرآنية :

مؤسسوها - نشأتها - مناهجها - أنشطتها - تمويلها - ثمارها .

١- تأسيس المدارس القرآنية :

إن الذين يقومون بتأسيس المدارس القرآنية هم من الذين حصلوا على قدر من التعليم العربى والثقافة الإسلامية ، وهم فى الغالب من خريجي المدارس العربية ، ويبدأون التدريس

المدارس العربية المتوسطة، والأقسام العربية في الجامعات، وبفضلها تخرج أجيال حصلوا على قسط وافر من التعليم العربي والديني مما يكون له أكبر الأثر في المجتمع الذي يعيشون فيه، ويترب عليه نهضة عربية ودينية تؤثر في الجيل الحاضر والأجيال التي تليه، كما أنها تسهم في تثقيف الشعوب ثقافة عربية بعد أن كانوا يعتمدون كلياً على الثقافة الغربية.

السيارات وتنظيفها، وربما لا يجدون شيئاً من ذلك فيلجأون إلى التسول، وهم يحملون الألواح لتوفير المبلغ المطلوب للمعلم، كما أنه هو نفسه يستعين بهم في إنجاز أعماله الشخصية كزراعة أرضه، وغسل ثيابه، ورعى ماشيته إلى غير ذلك من الأعمال.

٥- ثمار المدارس القرآنية:

تعتبر المدارس القرآنية الرافد الأساسي الذي تعتمد عليه

وهذه قائمة بأسماء المدارس الموجودة بولاية صكتو بشمال نيجيريا:

١- المدارس التي أسسها رجال ويقومون بالتدريس فيها:

(إحصاء رسمي من وزارة التعليم بصكتو - نيجيريا)

م	اسم المدرسة	اسم الشيخ	عدد المعلمين	عدد التلاميذ	ملاحظات
١	مدرسة المعلم بخاري بسيفوا	عبد الله محمد سيفوا	١٤	١٢٠٠	مدرسة خاصة ببناتها المستقل
٢	دار العلم مدرسة الدراسات القرآنية	محمد ناصر إبراهيم	٨	٣٠٠	مدرسة خاصة ببناتها المستقل
٣	المدرسة الدهليزية للدراسات الإسلامية	محمد بللو محمد	٤	١٥٠	مدرسة خاصة ببناتها المستقل
٤	مدرسة الدراسات الإسلامية	رفاعي عثمان إسماعيل	٣	١٣٠	مدرسة خاصة ببناتها المستقل
٥	مدرسة تنبيه الأمة	سيد أبو بكر مودي	٦	٢٠٠	مدرسة خاصة ببناتها المستقل
٦	مدرسة وعى القرآن	أبو بكر بوي	٣	١١٥	مدرسة خاصة ببناتها المستقل
٧	مدرسة تحسين قراءة القرآن الكريم	أبو بكر عثمان	٧	٢٥٠	مدرسة خاصة ببناتها المستقل
٨	معهد العلم	علي محمد كتاوا	٥	١٨٠	مدرسة خاصة ببناتها المستقل
٩	معهد المرحوم المعلم بابي	الظاهر بالي	٧	٢٨٠	مدرسة خاصة ببناتها المستقل
١٠	معهد المعلم علي بابان كراتو	علي بابان كراتو	٤	١٧٠	مدرسة دهليزية
١١	معهد المعلم غدنغ	المعلم غدنغ	٢	٨٠	مدرسة دهليزية
١٢	معهد المعلم سرك	المعلم سرك	٢	١٠٠	مدرسة دهليزية
١٣	معهد المعلم إبراهيم غدن كتاوا	غدن كتاوا إبراهيم	٣	١٢٠	مدرسة دهليزية
١٤	معهد المعلم محمد غدن كتاوا	غدن كتاوا محمد	٤	١٤٠	مدرسة دهليزية
١٥	معهد المعلم شار	شار	٢	٨٠	مدرسة دهليزية

م	اسم المدرسة	اسم الشيخ	عدد المعلمين	عدد التلاميذ	ملاحظات
١٦	المعلم على موسى	موسى	٣	١٢	مدرسة دهليزية
١٧	معهد المعلم آدم	آدم	٣	٨٥	مدرسة دهليزية
١٨	معهد المعلم نوح	نوح	٢	٧٥	مدرسة دهليزية
١٩	معهد المعلم نكسر	نكسر	٢	٩٠	مدرسة دهليزية
٢٠	معهد المعلم عيسى سردادا	عيسى سردادا	٣	١٢٠	مدرسة دهليزية
٢١	معهد المعلم محمد طنكند	محمد طنكند	١	٦٠	مدرسة دهليزية
٢٢	معهد المعلم آدم غدنقيا	آدم غدنقيا	٢	٨٧	مدرسة دهليزية
٢٣	معهد المعلم عمر لفسو	عمر لفسو	٣	١٢٠	مدرسة دهليزية
٢٤	معهد المعلم على معاذ طاهر دلال	على معاذ طاهر دلال	٢	٦٥	مدرسة دهليزية
٢٥	معهد المعلم على مجتبى	على مجتبى	٢	٧٠	مدرسة دهليزية
٢٦	معهد المعلم على بللو جبارى	على بللو جبارى	٣	١٣٠	مدرسة دهليزية
٢٧	معهد المعلم بللو غادروا	بللو غادروا	٧	٤٠٠	مدرسة دهليزية
٢٨	معهد المعلم مصطفى غرغى	مصطفى غرغى	٦	٣٠٠	مدرسة دهليزية
٢٩	معهد المعلم أمين غرغى	أمين غرغى	٢	١٠٠	مدرسة دهليزية
٣٠	معهد المعلم أحمد عمر	أحمد عمر	٤	٢٢٠	مدرسة دهليزية
٣١	معهد المعلم طلحة	طلحة	٣	١٦٠	مدرسة دهليزية
٣٢	معهد المعلم يحيى	يحيى	٤	٢٠٠	مدرسة دهليزية
٣٣	معهد المعلم شيخ صحابى	شيخ صحابى	٣	٩٧	مدرسة دهليزية
٣٤	معهد المعلم إبراهيم وبجيرى زورى	إبراهيم وبجيرى زورى	٢	٨٠	مدرسة دهليزية
٣٥	معهد المعلم أب ميني	أب ميني	٤	١٣٠	مدرسة دهليزية
٣٦	معهد المعلم بللو محمد غدن كناوا	بللو محمد غدن كناوا	٣	١٥٠	مدرسة دهليزية
٣٧	معهد المعلم دوزو	دوزو	٢	٩٥	مدرسة دهليزية

م	اسم المدرسة	اسم الشيخ	عدد المعلمين	عدد التلاميذ	ملاحظات
٣٨	معهد المعلم مصطفى بكتي		١٠	٦٠٠	مدرسة دهليزية
٣٩	معهد المعلم عبد الله نـ الله		٣	١٨٠	مدرسة دهليزية
٤٠	معهد المعلم أبو بكر نسوفاوا		٧	٤٥٠	مدرسة دهليزية
٤١	معهد المعلم أبو بكر رمى غـرى		٤	١٧٠	مدرسة دهليزية

٢- المدارس التي أسستها نساء ويدرسن فيها :

م	المدارس	عددالمعلمات	عددالتلاميذ	ملاحظات
١	مدرسة	مودى جوط	٢	٨٥ مدرسة دهليزية
٢	مدرسة	صفية	١	٦٠ مدرسة دهليزية
٣	مدرسة	أمينة	١	٤٤ مدرسة دهليزية
٤	مدرسة	حفصة	٢	٨٠ مدرسة دهليزية
٥	مدرسة	بلقيس	١	٦٥ مدرسة دهليزية
٦	مدرسة	نادن	٣	١٢٠ مدرسة دهليزية
٧	مدرسة	عائشة يرغندى	٢	٨٧ مدرسة دهليزية
٨	مدرسة	آسيا	٣	٩٠ مدرسة دهليزية
٩	مدرسة	سعادة	٢	٧٥ مدرسة دهليزية
١٠	مدرسة	لبابة مالم (أى معلم) نوح	٣	١٠٥ مدرسة دهليزية
١١	مدرسة	رملة آدم	٢	٨٠ مدرسة دهليزية
١٢	مدرسة	صفية	١	٤٠ مدرسة دهليزية

هذا : ومن الكتب التي يكثر استعمالها للتدريس في هذه المدارس ما يأتي :

المادة	الكتاب	ملاحظات
الدراسات الإسلامية	المصحف الشريف في القرآن الكريم الأربعون	لمن كانت أعمارهم تقل عن اثنتي عشرة سنة .
الدراسات العربية	النووية في الحديث الشريف الأخضري والعزية في الفقه . المطالعة العربية الحديثة . النحو الواضح (أول وثاني) بعض الكتب في مبادئ القراءة والكتابة .	
الدراسات الإسلامية	تجويد القرآن الكريم كتاب البرهان في تجويد القرآن	لمن زادت أعمارهم على اثنتي عشرة سنة .
الدراسات العربية	تاريخ المصحف «الوجيز في تاريخ الكتاب العزيز» . التاريخ الإسلامي «دروس في التاريخ الإسلامي» . الفقه «الثمر الداني ومختصر خليل» . السيرة والتهذيب (التربية الإسلامية) الحديث (موطأ الإمام مالك) التفسير (تفسير الجلالين) النحو (الأجرومية والعشماوية والقطر . الأدب مقامات الحريري) البلاغة (البلاغة الواضحة) .	

« دور المجانين :

(المدارس القرآنية بشمال نيجيريا / ١٨٧٢ - ١٨٧٨) .

تأسست هذه الملاجئ في أوائل التاريخ الإسلامي خصوصاً في عهد الدولة الأموية، ولأن العرب كانوا يعتبرون المعتوهين معدمين وعالة على الدولة، ولأن إصابتهم بقضاء الله وقدره، فقد تحملت الدولة أعباء حاجاتهم وعاملتهم برفق، فعينوا لهم الأطباء لخدمتهم، والسهر على راحتهم .

وقد كانوا يفردون بيوتا خاصة في المستشفيات الكبرى لهؤلاء المرضى، وكانت نوافذ أكثر الغرف مشبكة بالحديد (رحلة ابن جبير / ٢٦) .

وقد جاء في صك الأوقاف التي حُبس ريعها لصالح البيمارستان النوري أو العتيق بحلب أن كل مجنون يُخص بخادمين يتزعان عنه ثيابه كل صباح ويحمامانه بالماء البارد، ثم يلبسانه ثياباً نظيفة، ويحملانه على أداء الصلاة، ويُسمعانه قراءة القرآن على قارئ حسن الصوت، ثم يفسحانه

(التربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوه جي / ٦٦ ، ٦٧ ، ودور القرآن في دمشق لعبد القادر بن محمد النعيمي - صححه ، وعلق عليه ، وذيله د . صلاح الدين المنجد / ٧ - ١٦ ، و «المدارس القرآنية بشمال نيجيريا» - الأستاذ صابر أحمد تعلقب . مجلة الأزهر . الجزء الثاني عشر ، السنة الخامسة والستون ١٤١٣ هـ - يونيو ١٩٩٣ م / ١٨٧٢ - ١٨٧٨) .

انظر مادة «تنبيه الطالب والدارس في أحوال دور القرآن والحديث والمدارس في م ١٠ / ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ومادة «دور الحكمة» ، ومادة «دار القرآن بالمستنصرية في م ١٦ / ٥٩٨ - ٦٠٠ .

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب «تاريخ علماء المستنصرية - د . ناجي معروف» ، وعنوانها : «زخارف آجرية في دار القرآن المستنصرية» .

فى الهواء الطلق، ويُسمح له أخيراً بالاستماع إلى الأصوات الجميلة والألحان الموسيقية.

(الطب عند العرب - د. حنيفة الخطيب / ٢٣١، ٢٣٢).

انظر مادة «البيمارستان» فى م ٨ / ٢٣٧ - ٢٤٤.

• الدور والأبنية:

من اللطائف والظرائف التى يسوقها الثعالبي فى كتابه ما أورده عما قيل فى مدح الدور والأبنية وفى ذمها.

أما عن مدح الدور والأبنية فقد جاء ما يلى:

كان يقال: جنة الرجل داره، وقال يحيى بن خالد لابنه جعفر: يا بني دارك قميصك فوسعه كيف شئت. وذكر الأحنف الدور فقال: لتكن أول ما يشتري وآخر ما يباع، وقيل لبعض الناس: ما السرور؟ فقال: دار قوراء، وامرأة حسناء، وفرس مرتبط بالغناء. وينشد:

ومن المـرورـة للفتى

ما عاش دار فاخرة

فانق من الدنيا بها

واعمل لدار الآخرة

وكان يقال: دار الرجل عشه، وفيها يطيب عيشه. وقال السلامي فى كتابه «نتف الظرف»: الدور للناس كالعش للطير والأوجرة للوحش، والحجرة للحشرات، ودار الرجل مأوى نفسه، وموضع أمنه ومسكن قلبه، ومجمع أهله، ومحرز ملكه، ومأنس ضيفه، وملتقى صديقه وعدوه، فلا شيء أصعب على الناس من خروجهم من ديارهم؛ وقد قرن الله تعالى الخروج منها بالقتل حيث قال: ﴿ولو أنا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم أو يخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم﴾ [النساء: ٦٦] وقال المتوكل لأبى العيناء: كيف ترى دارنا هذه؟ فقال: يا أمير المؤمنين رأيت الناس يبنون الدور فى الدنيا، وأنت بنيت الدنيا فى دارك. وقال بعض الأشراف لابنه: يا بني حسن أثرك فى هذه الدنيا بالبناء الحسن، واسمع قول شاعر:

ليست الفتى بالذى لا يستاء به

ولا يكون له فى الأرض آثار

ولا تنس قول الآخر:

إن آثارنا تدل علينا

فانظروا بعدنا إلى الآثار

ومن أحسن ما قيل فى بناء الملوك قول على بن الجهم:

وما زلت أسمع أن الملوك

كـتبـنى على قدر أخطارها

فلمـأ رأيت بنىء الإمـا

م رأيت الخلافة فى دارها

وكان جعفر بن سليمان الهاشمي يقول: العراق عين

الدنيا، والبصرة عين العراق والمربد عين البصرة، ودارى عين

المربد. ومن أحسن ما سمع فى التهئة بالدور قول أبى

القاسم الزعفراني فى الصاحب:

سررك الله بسالبناء الجديد

نلت حال الشكور للمزيد

هذه الدار جنة الخلد فى الدنـ

يا فصلها واختصها بالخلود

ولمؤلف الكتاب فى الأخشيد بجرجانية:

وقصر ملك ترى كل الجمال به

وأسمع الدهر تبدو من جوانبه

كأنه جنة الفردوس قد نزلت

إلى خوارزم تعجلاً لصاحبه

أما عن ذم الدور والأبنية فقد جاء ما يلى:

فارق النبي ﷺ الدنيا ولم يضع لينة على لينة، وكان عليه

الصلاة والسلام يقول: «إذا أراد الله بعبد سوءاً جعل ماله فى

الطين والماء» (مثله فى سنن ابن ماجه ك ٣٧ ب ١٣ خبر

٤١٦١). «قال: مر رسول الله ﷺ بقبة على باب رجل من

الأنصار فقال: «ما هذه؟» قالوا: قبة بناها فلان. قال

رسول الله ﷺ: «كل مال يكون هكذا، فهو وبال على صاحبه

يوم القيامة».

وانظر عيون الأخبار ١ / ٣١٢ حديث عمر رضى الله عنه.

وعنه أيضاً عليه الصلاة والسلام، أنه قال: «إذا أراد الله بعبد

شراً أهلك ماله فى اللبن والطين».

وقال وهب بن منبه فى الحديث القدسي: قال الله عز

وجل: «من استغنى بأموال الفقراء أفقرته، ومن تجبر على

الضعفاء أذلته، ومن بنى بقوة الفقراء أعقت بناءه الخراب».

وقال وهب بن الوردى: كان نوح عليه السلام اتخذ بيتاً من

خوص فقيل له: لو بنيت بناء؟ فقال: هذا لمن يموت كثير.

وقال ابن مسعود: يأتى بعدكم أقوام يرفعون الطين ويضعون

الدين، ويمتطون البراذين، ويصلون إلى قبلكم، ويموتون على غير ملتكم. وقيل ليزيد بن المهلب: لم لا تبني دارا بالبصرة؟ فقال: لأنى لا أدخلها إلا أميرا أو أسيرا، فإن كنت أميرا فدار الإمارة دارى، وإن كنت أسيرا فالسجن مسكنى وقرارى.

وكان يقال: البناء من يوم ابتدائه في نقصان، والغرس من يوم ابتدائه في زيادة. ومر بعض الخوارج على دار تبني فقال: من هذا الذي يقيم كفيلا. وقيل: الدار الضيقة العمى الأصغر. ومن أحسن ما قيل في التبرم بالعمارة قول بعضهم:

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ وَأَحْزَانِهِ
وَدَارِ تِلْكَ بَحِيطَانِهِ
أَظِلُّ نَهَارِي فِي شَمْسِهِ
شَقِيبًا بِالْقَاءِ بَنِيَانِهِ
أَسْنُوذُ وَجْهِي تَبْيِضُهُ
وَأَهْلُ دُمُ كَيْسِي بَعْمَرَانِهِ

(اللطائف والظرائف للشمالي / ٧٩-٨٢).

✽ الذَّوْرَانِ :

الدوران بفتحيتين عند الأصوليين من مسالك العلية أى من طرق إثبات كون العلة علة وهو ترتب الحكم على الوصف أى العلة بأن يوجد الحكم فى جميع صور وجود الوصف ويسمى الطرد . وقيل ترتبه عليه وجودا وعدمه بأن يوجد الحكم فى جميع صور وجود الوصف ويعدم عند عدمه ويسمى الطرد والعكس كالتحريم مع السكر فإن الخمر يحرم إذا كان مسكرا وتزول حرمة إذا زال إسكاره بصيرورته خلافاً بخلاف بقية أوصاف الخمر كالرقة واللون والذوق والرائحة فإنه لا تزول حرمة بزوال شيء من تلك الأوصاف هكذا يستفاد من التلويح وعلى الاصطلاح الأخير ما وقع فى بعض الكتب الوجود عند الوجود هو الطرد والعدم عند العدم هو العكس والمجموع هو المسمى بالدوران انتهى . وقد يطلق الطرد مرادفاً للدوران على كلا الرأيين يدل عليه ما وقع فى التلويح فى بحث المناسبة الملايمة هى المناسبة وأنها تقابل الطرد أعنى وجود الحكم عند وجود الوصف من غير اشتراط ملايمة وتأثير أو وجوده عند وجوده وعدمه عند عدمه على اختلاف الرأيين انتهى .

دورق: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وراء بعدها قاف: بلد بخوزستان، وهو قصبة كورة سُرق يقال لها دورق الفرس؛ قال مسعر بن المهلهل في رسالته: ومن رامهرمز إلى دورق تمرُّ على بيوت نار في مفازة مقفرة فيها أبنية عجيبة، والمعادن في أعمالها كثيرة، وبدورق آثار قديمة لقباذ بن دارا، وبها صيد كثير إلا أنه يتجنب الرعى في أماكن منها لا يدخلها بوجه ولا بسبب، ويقال إن خاصية ذلك من طلسم عملته أمُّ قَبَّاذ لأنه كان لهجا بالصيد في تلك الأماكن، فربما أخل بالنظر في أمور المملكة، مدة فعملت هذا الطلسم ليتجنب تلك الأماكن، وفيها هوام قتالة لا يبرأ سليمها، وبها الكبريت الأصفر البحري، وهو يجرى الليل كله، ولا يوجد هذا الكبريت في غيرها، وإن حُمِل منها إلى غيرها لا يسرج، وإذا أتى بالنار من غير دورق واشتعلت في ذلك الكبريت أحرقته أصلا، وأما نارها فإنها لا تحرقه، وهذا من طريف الأشياء وعجيبها لا يوقف على علته، وفي أهلها سماحة ليست في غيرهم من أهل الأهواز.

وهي مدينة وكورة واسعة، وقد نسب إليها قوم من الرواة، منهم: أبو عقيل الدورقي الأزدي التاجي واسمه بشير بن عقبة يعد في البصريين، سمع الحسن وقتادة وغيرهما، روى عنه

قال ياقوت :

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٣، ٤٨٤).

* الدورقي:

قال ياقوت: والدورقي: مكيال للشراب، وهو فارسي معرب (معجم البلدان ٢ / ٤٨٣) وجاء تعريفه في كتاب التنوير كما يلي: الدورقي: ثمانية أرتال، وجاء في هامش ٣١٦: الدورقي معرب من الفارسية «دوره» بمعنى الآنية، وقد اختلف في مقداره (كتاب التنوير / ٦٤).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٨٣، وكتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٦٤).

* دورقة:

قال ياقوت:

دورقة: مدينة من بطن سرقسطة بالأندلس؛ ينسب إليها جماعة، منهم: أبو محمد عبد الله بن حوش الدورقي المقرئ النحوي، كان آية في النحو وتعليل القراءات وله شعر حسن، وسكن شاطبة وبها توفي سنة ٥١٢.

وأبو الأصمغ عبد العزيز بن محمد بن سعيد بن معاوية بن داود الأنصاري الدورقي الأطروشي، سمع الخولاني بإشبيلية وابن عتّاب بقرطبة وابن عطية بغرناطة وابن الخياط القروي بالمرية وابن سكرة السرقسطي بمرسية وآخرين من شيوخ الأندلس، وكان من أهل المعرفة بالحديث والحفظ والمذاكرة به والرحلة فيه، روى عنه أبو الوليد الدبّاغ اللخمي وغيره، ومات سنة ٥٢٤ بقرطبة، وله تآليف من جملتها شرح الشهاب، وكان عسرا ساء الأخلاق قل ما يصبر على خدمة أحد، وله ولد من أهل الفقه والمعرفة يقال له محمد بن عبد العزيز الدورقي، مات قبل أبيه.

وأبو زكرياء يحيى بن عبد الله بن خيرة الدورقي المقرئ، بلغ الإسكندرية وحضر عند السلفي وكتب عنه.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٤).

* الدورقي:

قال السمعاني:

الدورقي: بفتح الدال المهملة وسكون الواو وفتح الراء وفي آخرها القاف، هذه النسبة إلى شيئين أحدهما إلى بلدة بفارس وقيل بخورستان، وهذا أشبه، يقال لها دورق والثاني إلى لبس

مسلمة بن إبراهيم الفراهيدي وهشيم ويحيى بن سعيد القطان وغيرهم؛ وأبو الفضل الدورقي، سمع سهل بن عمارة وغيره، وهو أخو أبي علي الدورقي، وكان أبو علي أكبر منه، ومحمد ابن شيرويه الساجي الدورقي أبو مسلم، روى عنه أبو بكر بن مردويه.

الحافظ الأصبهاني؛ وقد نسب قوم إلى لبس القلانيس الدورقية، منهم: أحمد بن إبراهيم بن كثير بن زيد بن أفلح أبو عبد الله الدورقي أخو يعقوب، وكان الأصغر، وقيل: إن الإنسان كان إذا نسك في ذلك الوقت قبل له دورقي، وكان أبوهما قد نسك فقيل له دورقي فنسب ابنه إليه، وقيل: بل كان أصله من دورق، روى أحمد عن إسماعيل بن عليّة ويزيد بن هارون وركيع وأقرانهم، روى عنه أبو يعلى الموصلي وعبد الله بن محمد البغوي، توفي في شعبان سنة ٢٤٦.

وقال الأثير السعدي، وكان قد أتى العراق فقطع الطريق وطلبه سليمان بن علي وكان أميراً على البصرة فأهدر دمه، فهرب وذكر حينه إلى وطنه فقال:

لئن طال ليلى بالعراق لربما
أتى لي ليلٌ بالشام قصيرٌ
معي فتيةٌ بيض الوجوه كأنهم
على الرحل فوق الناصجات بُدورٌ
أيما نخلات الكرم لا زال رائحاً
عليكن منهلٌ الغمام مطيرٌ
سقيتن ما دامت بكرمان نخلةً
عوامر تجسري بينهن بُجورٌ
ومما زالت الأيام حتى رأيتني
بـدورق ملقى بينهن أدورٌ
تُدكّكرني أطلالكن إذا دجت
على ظلال السدوم وهي هجيرٌ
وقد كنت رملية فأصبحت ثاوية
بـدورق ملقى بينهن أدورٌ
عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى
وصوت إنسان فكسدت أطيرٌ
رأى الله أنى لـأنيس لـشـانـي
وتُبغضهم لي مقلـسـةً وضميرٌ

القلانس التي يقال لها الدورقية : فأما المنسوب إلى دورق أبو عقيل بشير بن عقبة الأزدي الدورقي ، من دورق ، سكن البصرة ، يروى عن ابن سيرين وأبي نضرة وأبي المتوكل والحسن ويزيد بن عبد الله بن الشخير ، روى عنه مسلم بن إبراهيم وهشيم ويحيى القطان وعبد الرحمن بن مهدي وأبو نعيم الملائي وأبو الوليد الطيالسي . قال أبو حاتم الرازي : أبو عقيل صالح الحديث .

وميسرة بن عبد ربه الفارسي الدورقي ، قال أبو حاتم بن حبان من أهل دورق ، كان ممن يروى الموضوعات عن الأثبات ، ويضع المعضلات على الثقات في الحث على الخير والزجر عن الشر ، لا يحل كتبه حديثه إلا على سبيل الاعتبار ، يروى عن عمرو بن سليمان الدمشقي ، روى عنه علي بن قتيبة ، ويروى حميد بن زنجويه عن واحد عن علي ابن قتيبة .

وأبو عقيل الدورقي الأزدي الناجي عن دورق بلاد الخوز .

وأبو الفضل الدورقي سمع سهل بن عمار وغيره ، وهو أخو أبي علي الدورقي ، وكان أبو علي أكبر منه .

ومحمد بن أحمد بن شيويه التاجر الدورقي أبو مسلم ، روى عنه أبو بكر بن مردويه الحافظ الأصبهاني . والدورقيان أبو يوسف يعقوب وأبو عبد الله أحمد ابنا إبراهيم بن كثير بن زيد بن أفلح بن منصور بن مزاحم العبدى النكري الدورقي ، من أهل بغداد ، أصلهما من فارس ، فيعقوب :

يروى عن هشيم بن بشير ، روى عنه جماعة مثل الحسن بن سفيان ، قال أبو حاتم بن حبان كان السراج يزعم أنهم سُمُوا دوارقة لأنهم كانوا يلبسون القلانس الطوال ، وولد يعقوب سنة ست وستين ومائة ، ومات ببغداد سنة اثنتين وخمسين ومائتين . وأما أخوه أبو عبد الله يروى عن وكيع ويزيد بن هارون ، روى عنه الناس ، ومات بالعسكر سنة ست وأربعين ومائتين يوم السبت لسبع بقين من شعبان ، وكان مولده سنة ثمان وسبعين ومائة ، هو أصغر من أخيه يعقوب بسنتين ، وقد قيل في نسبة يعقوب وأحمد ابني إبراهيم بن كثير الدورقي سوى ذلك . حدثنا أبو العلاء أحمد بن محمد بن الفضل الحافظ من لفظه بأصبهان أنا عبد الواحد بن محمد

الدشتي وغيره قالوا ثنا عبد الله بن محمد الدايتي ثنا أبو العباس السليطي ثنا عمر بن أحمد الجوهري سمعت عبد الله بن أحمد بن حنبل يقول قلت لأحمد بن الدورقي : لم قيل لكم دورقي ؟ فقال : كان الشباب إذا نسكوا في ذلك الزمان سموا الدوارقة ، وكان أبي منهم . وهكذا ذكره أبو بكر أحمد بن علي ابن ثابت الخطيب الحافظ في تاريخ بغداد ، وقال : أحمد بن إبراهيم العبدى - وساق نسبه كما ذكرناه أولا ثم قال : المعروف بالدورقي أخو يعقوب ، وكان أبوه ناسكا في زمانه ، ومن كان ينسك في ذلك الزمان يسمى دورقيا ، وقيل بل كان الناس ينسبون الدورقيين إلى لبسهما القلانس الطوال التي تسمى الدورقية ، وكان أحمد أصغر من أخيه يعقوب ، وكان أحمد يقول : نحن من موالى عبد القيس . قلت : لهذا قيل لهم العبدى .

وأبو العباس عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن كثير العبدى ، المعروف بابن الدورقي ، سمع مسلم بن إبراهيم وأبا سلمة التبوذكي وعفان بن مسلم وأبا عمر الحوضي وعمرو بن مرزوق ويحيى بن معين وغيرهم ، روى عنه يحيى بن صاعد والقاضي المحاملي ومحمد بن مخلد وعبد الباقي بن قانع وكان يسكن سامرا ، ومات بها في شهر ربيع الأول سنة ست وسبعين ومائتين ، وكان زلق من الدرجة ومات (الأنساب ٢ / ٥٠١ ، ٥٠٢) .

قالت المؤلفة : ابن الدورقي هذا أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الخامسة عشرة وأضاف إلى ما سبق قوله : قال ابن أبي حاتم : كتب إليّ بجزء من حديثه ، وكان صدوقا . وثقه الدارقطني (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٥١٥) .

وأما المنسوب إلى دورق بلدة من بلاد فارس أبو بكر أحمد ابن إبراهيم بن الحسن بن محمد بن شاذان بن حرب بن مهران البرازي الدورقي ، أصله من دورق ، وهو والد أبي علي بن شاذان المحدث ، سمع أبا القاسم البغوي وأبا بكر بن أبي داود والحسين بن محمد بن عفير وأحمد بن سليمان الطوسي وأبا بكر بن دريد ونفطويه وغيرهم ، وكان يجهز البز إلى مصر فسمع من شيوخها ، وكتب عن الشاميين الذين أدركهم ، روى عنه أبو الحسين الدارقطني وابناه أبو الحسن وعبد الله وأبو بكر البرقاني وأبو القاسم الأزهرى ، وكان ثقة ، ثبتا ، صحيح

السماع، كثير الحديث، صاحب أصول حسان. مات في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة.

وابنه أبو علي الحسن بن أبي بكر الدورقي البزاز، من أهل بغداد، كان صدوقاً، صحيح الكتاب، وكان يفهم الكلام على مذهب الأشعري، وكان مشتهراً بشرب النبيذ إلى أن تركه بأخرة، سمع أبا عمرو بن السماك وأبا بكر النجاد وأحمد بن سليمان العباداني وغيرهم، روى عنه أبو بكر الخطيب وأبو الفضل بن خيرون وسليمان بن إبراهيم ومحمد بن محمد بن زيد الحسيني وجماعة كثيرة، وكانت ولادته في شهر ربيع الأول سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة، ووفاته مستهل المحرم سنة ست وعشرين وأربعمائة.

وأبو مسلم محمد بن أحمد بن شيرويه الدورقي التاجر، من أهل دورق، كتب الحديث الكثير، ولم يحدث إلا باليسير، حدث عن أحمد بن محمد بن يعقوب، روى عنه أبو بكر بن مردويه الحافظ.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥٠١ - ٥٠٣، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين محمد بن أحمد ابن عثمان الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٥١٥).

• ابن الدورقي (٢٧٦هـ):

انظر: الدورقي.

• الدوري:

قال السمعاني:

الدوري: بالبدال والراء المهملتين، هذه النسبة إلى مواضع وحرفة والدور محلة، وقرية أيضاً ببغداد، والمشهور بهذه النسبة أبو عمرو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الدوري الضريبر المقرئ الأزدي (في تاريخ بغداد ج ٨ رقم ٤٣١٨ «صهيب» وكذا في التهذيب، وزاد «ويقال» صهبان وفي غاية النهاية رقم ١١٥٩ «حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدي بن صهبان - ويقال صهيب») من أهل بغداد، يروى عن إسماعيل بن جعفر وأبي تميلة يحيى بن واضح، ومال إلى الكسائي من بينهم وكان يقرئ بقراءته، روى عنه محمد بن إسحاق أبو العباس السراج ومات في شوال سنة ست وأربعين ومائتين.

وابناه أبو جعفر محمد وأبو بكر محمد ابنا أبي عمر الدوري، أما أبو جعفر الأزدي المعروف والده بأبي عمر الدوري المقرئ، سمع أباه وقبيصة بن عقبة وأبا بكر بن أبي شيبة ويحيى بن عبد الحميد الحمانى وأحمد بن حنبل وأحمد ابن إبراهيم الدورقي، روى عنه أبو العباس بن واصل المقرئ، وحدث عنه والده أبو عمر أحاديث كثيرة في كتاب قراءة النبي ﷺ، والأحاديث المذكورة في كتاب الأبناء عن أبي بكر الخطيب.

وابنه الآخر أبو بكر محمد بن حفص الدوري - وقيل أحمد ابن حفص -، سمع الأسود بن عامر شاذان وأحمد بن إسحاق الحضرمي ومحمد بن مصعب القرقيساني وأبا نعيم الفضل بن دكين وحجاج بن محمد والحكم بن موسى وأبا عبيد القاسم بن سلام، روى عنه عبد الله بن إسحاق المدائني وحاجب بن أركين الفرغاني ومحمد بن مخلد الدوري، وسماه حاجب بن أركين أحمد، ومات في سنة تسع وخمسين ومائتين.

وأما أبو عبد الله محمد بن مخلد بن حفص الدوري العطار، من أهل بغداد، كان ينزل الدور، وهي محلة في آخر بغداد بالجانب الشرقي في أعلى البلد، وكان من أهل الفهم موثقاً به في العلم، متسع الرواية، مشهوراً بالديانة، موصوفاً بالأمانة، مذكوراً بالعبادة، سمع أبا السائب سلم بن جنادة ويعقوب بن إبراهيم الدورقي والزيبر بن بكار والفضل بن يعقوب الرخامي والفضل بن سهل الأعرج والحسن بن عرفة ومسلم بن الحجاج القشيري وخلقا يطول ذكرهم، روى عنه أبو العباس بن عقدة ومحمد بن الحسين الأجرى وأبو بكر بن الجعابي وأبو بكر بن المقرئ ومحمد بن المظفر وأبو عمر بن حيويه وأبو الحسن الدارقطني وأبو حفص بن شاهين وغيرهم؛ قال له يوماً بعض أصحاب الحديث: لو زدتنا في القراءة فإن موضعك بعيد منا، ويشق علينا المجيء إليك في كل وقت فقال ابن مخلد: من هذا الموضع كنت أمضي إلى المحدثين وأسمع منهم. وكان الدارقطني يقول: محمد بن مخلد ثقة مأمون. ولد قبل أبي عبد الله المحاملي بسنة، ومات بعده بسنة. ولد في شهر رمضان سنة ٢٣٣ في السنة التي مات فيها يحيى بن معين، ومات في جمادى الآخرة سنة ٣٣١. وأما

الهيثم (بن خلف) بن محمد ... الدوري، من أهل بغداد، سمع عبيد الله بن عمر القواريري وعثمان بن أبي شيبة، روى عنه أبو بكر الشافعي وعلي بن محمد بن لؤلؤ، وتوفي في صفر سنة سبع وثلاثمائة، وكان أبو بكر بن المقرئ إذا حدث عنه قال: حدثنا هيثم ببغداد في الدور. وأما أبو الطيب محمد بن الفرخان بن روزبة الدوري، انتسب إلى دور سر من رأى موضع بها، يروى عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحي أحاديث منكورة لا يتابع عليها (وروى عن التجنيد حكايات في الزهد والتصوف، مات قبل الثلاثمائة).

وأما شيخنا أبو الفرج سعيد بن أبي الرجاء بن بكر بن منصور الصيرفي، يقال له الدوري فإن كان يبيع الدور، وكان دلالاً في بيعها، وكان أبو الفضل عبد الرحيم بن أحمد بن الأخوة البغدادي قال له: الدوري واشتهر بذلك، وكان شيخاً صحيح السماع كثيراً مسنداً سديداً، سمع جماعة من أصحاب أبي بكر بن المقرئ مثل أبي طاهر الثقفي وأبي الطيب بن شمة وأبي مسلم بن مهران وسبط بحرويه أبي القاسم السلمي وغيرهم، سمعت منه الكثير والمصنفات الطوال، وكانت ولادته في حدود سنة أربعين وأربعمائة، ومات في سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة بأصبهان، وصل نعيه إلى وأنا ببغداد. وأما الدور فمحلة بنيسابور خرج منها أبو عبد الله الدوري له ذكر في حكاية لأحمد بن سلمة النيسابوري.

وأبو عبد الله بن علي بن سهل بن عيسى بن نوح بن سليمان بن عبد الله بن ميمون الدوري، أخو سهل بن علي، مروزي الأصل، نزل مصر، وحدث بها عن عبيد الله بن عمر القواريري ومحرز بن عون وعلي بن الجعد وسريع بن يونس وخلف بن هشام ويحيى بن معين وأبي خيثمة زهير بن حرب وغيرهم. روى عنه عبد الله بن جعفر بن الورد المصري وأحمد ابن إبراهيم بن الحداد ومحمد بن إسماعيل الطائي قاضي تنيس أحاديث مستقيمة، وقال قاضي تنيس: أنا أحمد بن علي بن سهل المروزي من ساكني الدور ببغداد. قال أبو بكر الخطيب الحافظ في تاريخه: وليس لأهل العراق عن أحمد ابن علي الدوري رواية، وهذا القاضي التنيسي سمع منه بمصر، وقوله في الرواية: ببغداد - أراد أنه من ساكني الدور التي ببغداد - لا أنه سمع منه بها.

وأبو جعفر محمد بن أحمد بن الهيثم بن منصور الدوري، من أهل بغداد، سمع أباه وهارون بن إسحاق وأحمد بن منصور زاج ومحمد بن عبد الملك الدقيقي، روى عنه أبو بكر الشافعي وأحمد بن عبد الله الذارع النهرواني ومحمد بن الحسن اليقطيني ومحمد بن المظفر الحافظ، وكان ثقة، وتوفي في المحرم سنة أربع وثلاثمائة.

وأبو الحسن محمد بن عمر بن عفان بن عثمان بن حمدان ابن زريق الدوري البغدادي، حدث بديار مصر عن محمد بن جزير الطبري وحامد بن محمد بن شعيب البلخي ومحمد بن خريم الدمشقي وأبي نعيم محمد بن جعفر نزيل الرملة وغيرهم، روى عنه أبو عبد الله محمد بن الفضل بن نظيف الفراء المصري وذكر أنه سمع منه في سنة ست وخمسين وثلاثمائة، وكان ثقة، وأما أبو الفضل العباس بن محمد بن حاتم بن واقد الدوري من أهل بغداد، وهو من دور بغداد، مولى بني هاشم سمع الكثير وعمر حتى حدث، وكان صاحب يحيى بن معين وكان يحيى إذا ذكره قال: عباس الدوري صديقنا وصاحبنا. سمع شابة بن سوار وأبا النضر هاشم بن القاسم وعبد الوهاب بن عطاء ويونس بن محمد ويعقوب بن إبراهيم بن سعد والحسن بن موسى الأشيب وعبيد الله بن موسى وعفان بن مسلم وغيرهم. روى عنه يعقوب بن سفيان القسوي وعبد الله بن أحمد بن حنبل وجعفر ابن محمد الفريابي وأبو عبد الرحمن النسائي. ويحيى بن صاعد وأبو العباس محمد بن يعقوب الأصم وخلق يطول ذكرهم؛ وكان يشرب النبيذ متأولاً إلى أن تركه، حكى أنه قال جاءني غلام نصف النهار وبين يدي نبيذ وأنا قاعد، فقال لي: يا أبا الفضل أيش تقول في النبيذ؟ قال: قلت حلال قال أيما خير قليله أو كثيره؟ قال قلت: قليله؛ فقال لي: يا شيخ إن حلالاً يكون قليله خيراً من كثيره، إن ذلك لحرام. وجذب الحلقة في وجهي، ففتحت الباب واطلعت فلم أر أحداً فتركت النبيذ من ذلك الوقت. وثقه النسائي. وكان ولادته سنة خمس وثمانين ومائة، ومات في صفر سنة إحدى وسبعين ومائتين ببغداد؛ وكان الأصم يقول: لم أر في مشايخي أحسن حديثاً من عباس الدوري.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥٠٣)

(٥٠٦).

* الدوري (حفص) (١٥٠-٢٤٦هـ):

الإمام العالم الكبير شيخ المقرئين أبو عمر حفص بن عمر ابن عبد العزيز بن صهبان بن عدس بن صهبان ويقال صهيب الدوري نسبة إلى دور موضع ببغداد بالعراق ومحله بالجانب الشرقي ولد بها فهو الدوري الأزدي البغدادي النحوي الضرير تزيل سامرا، إمام القراءة في عصره وشيخ القراءة بالناس في زمانه ثقة ثبت كبير ضابط أول من جمع القراءات. رحل الدوري في طلب القراءات وقرأ بسائر الحروف السبعة.

وتعلم الشواذ وسمع من ذلك شيئا كثيرا: قرأ على إسماعيل بن جعفر عن نافع وقرأ أيضا عليه وعلى أخيه يعقوب بن جعفر عن ابن حجاز عن أبي جعفر وسليم عن حمزة ومحمد بن سعدان عن حمزة وعلى الكسائي لنفسه ولأبي بكر عن عاصم وحمزة بن القاسم عن أصحابه ويحيى ابن المبارك اليزيدي وشجاع بن أبي نصر البلخي وقول الهزلي أنه قرأ على أبي بكر نفسه وهم بل على الكسائي عنه وقرأ عليه.

وروى القراءة عنه أحمد بن حرب شيخ المطوعي وأحمد ابن فرح بالحاء المهملة أبو جعفر المفسر المشهور وأحمد بن محمد بن حماد بن ماهان فيما ذكره أبو علي الرهاوي وأحمد ابن يزيد الحلواني وأحمد بن مسعود السراج وإسحاق بن إبراهيم العسكري وإسماعيل بن أحمد وإسماعيل بن يونس ابن ياسين، وبكر بن أحمد السراويلي وجعفر بن عبد الله بن الصباح وجعفر بن أسد وجعفر بن محمد بن عبد الله الفارضي وجعفر بن محمد الرافعي وجعفر بن محمد بن الهيثم والحسن بن علي بن بشار بن العلاف والحسن بن الحسين الصواف والحسن بن عبد الوهاب والحسن الحداد والخضر ابن الهيثم السطوسي وسعيد بن عبد الرحيم أبو عثمان الضرير وصالح بن يعقوب وعباس بن محمد وعبد الرحمن بن عبدوس وعبد الله بن أحمد القسطنطاني وعبد الله بن أحمد البلخي وعبد الله بن أحمد بن حبيب النحوي وعبد الله بن بكار وعثمان بن خرزاذ وعلي بن سليم الدوري وعلي بن محمد بن فارس بن عبدل وعلي بن الحسين الفارس وعمر بن أحمد بن نصر الكاغدي وعمر بن محمد بن برزة الأصبهاني وعمر بن محمد الكاغدي والقاسم بن زكريا المطرزي والقاسم بن عبد الوارث والقاسم بن محمد بن ستان فيما ذكره الرهاوي ومحمد ابنه نفسه ومحمد بن أحمد البرمكي ومحمد بن أحمد بن أبي واصل ومحمد بن حمدان التستري ومحمد بن حمدون

القطيعي ومحمد بن فرح الغساني ومحمد بن محمد بن النفاخ أبو الحسن الباهلي ومحمد بن هارون المنقي ونوح بن منصور وهارون بن علي المزوق ومحمد بن عبد الرازق وأبو عبد الله الحداد قال أبو داود ورأيت أحمد بن حنبل يكتب عن أبي عمر الدوري وقال أحمد بن فرح المفسر سألت الدوري ما يقول في القرآن قال كلام الله غير مخلوق (البحث والاستقراء / ٢٧، ٢٨).

(انظر مادة «خلق القرآن» (محنة -) في م ١٦ / ٢٦٢ - ٢٧٦).

وروى عنه بعض الأحاديث ابن ماجه في سنته، وأبو حاتم وقال: صدوق. قال أبو داود: رأيت أحمد بن حنبل يكتب عن أبي عمر الدوري. وطال عمره في القراءة والإقراء، والأخذ والتلقين (تاريخ القراء العشرة ورواتهم / ١٨).

قال الذهبي: وقال الدارقطني: ضعيف. وقول الدارقطني ضعيف. وقول الدارقطني: ضعيف، يريد في ضبط الآثار. أما في القراءات، فثبت إمام. وكذلك جماعة من القراء أثبات في القراءة دون الحديث، كنافع والكسائي (تهذيب سير اعلام النبلاء / ١ / ٤٤٤).

ولد أيام المنصور سنة خمسين ومائة في الدور وهو موضع بقرب بغداد كما تقدم. وتوفي في شوال سنة ست وأربعين ومائتين على الصحيح أيام المتوكل ويليه أخوه في الأخذ عن أبي عمرو وهو السوسى (البحث والاستقراء / ٢٩).

قصده الناس من الآفاق لعلو سنده وسعة علمه. ومن مصنفاته «ما اتفقت ومعانيه من القرآن» و «أحكام القرآن والسنن»، و «فضائل القرآن» و «أجزاء القرآن» (تاريخ القراء العشرة ورواتهم / ١٨) وله «قراءات النبي ﷺ» مخطوط في الظاهرية (انظر مادة «دار الكتب الظاهرية» في م ١٦ / ٦٠١). توفي في «ربوية» من قرى الري (الأعلام / ٢ / ٢٦٤).

رمز الدوري ط من «حطى» وهو رمز أبي عمرو بن العلاء وراوييه الدوري والسوسى، فالحاء لأبي عمرو، والطاء للدوري، والياء للسوسى.

كما أن رمزه ت من «رست» وهو رمز للكسائي وراوييه أبي الحارث والدوري، فالراء للكسائي، والسين لأبي الحارث، والثاء للدوري (الكوكب الدر / ٤٦)، فقد اصطلاحوا أن يذكروا الدوري مع البصري بلقب «الدوري»، ومع الكسائي بتميم (القراء والقراءات بالمغرب / ٢٠٢).

ولفضيلة الشيخ محمد محمد محسن رسالة لطيفة

هما همزتا القطع المتلاصقتان وصلًا. وهما قسمان متفقتان ومختلفتان. فالمتفقتان إما أن تكونا مفتوحتين مثل ﴿جاء أمرنا﴾ أو مكسورتين مثل ﴿من السماء إن﴾ أو مضمومتين مثل أولياء أولئك فهو يقرأ بإسقاط الهمزة الأولى فى جميع هذه الصور حيث وقعت وقيل بإسقاط الثانية. ويجوز له فى حرف المد الواقع قبل الهمزة الساقطة المد والقصر. والمختلفتان. فإن فتحت الأولى وضمت الثانية أو كسرت مثل ﴿كل ما جاء أمة﴾ و ﴿شهداء إذ﴾ فله تسهيل الثانية. وإن ضمت الأولى وفتحت الثانية مثل ﴿السفهاء ألا﴾ فله إبدال الثانية واوا خالصة. وإن كسرت الأولى وفتحت الثانية. مثل من ﴿خطبة النساء أو﴾ فله إبدال الثانية ياء خالصة. وإن ضمت الأولى وكسرت الثانية نحو ﴿يشاء إلى﴾ فله فيها وجهان تسهيل الثانية أو إبدالها واوا خالصة - ومحل التسهيل أو الإبدال فى كل ذلك الوصل فقط أما إذا وقفت على الهمزة الأولى وابتدأت بالثانية فلا بد من التحقيق.

«المبحث السابع فى الهمز المفرد».

قرأ بإبدال همزتى يأجوج ومأجوج. فى الكهف والأنبياء. وقرأ لفظ ﴿هأنتم﴾ حيث وقع بتسهيل الهمزة ويجوز له فى الألف التى قبلها المد والقصر وقرأ ﴿اللائى﴾ فى الأحزاب والمجادلة والطلاق بحذف الياء التى بعد الهمزة وله فى الهمزة وجهان تسهيلها أو إبدالها ياء ساكنة. وقرأ ﴿بأدى﴾ من قوله تعالى ﴿بأدى الرأى﴾ [هود: ٢٧] بهمزة مكان الياء وقرأ ﴿يضهون﴾ بالتوبة بضم الهاء من غير همزة. وقرأ ﴿مرجؤن﴾ بالتوبة و ﴿ترجى﴾ بالأحزاب بهمزة مضمومة بعد الجيم وقرأ ﴿منسأته﴾ بسبأ، بإبدال الهمزة ألفًا. وقرأ ﴿التناوش﴾ بهمزة مضمومة بعد الألف وقرأ ﴿لا يلتكم﴾ بالحجرات بهمزة ساكنة بعد الياء. وقرأ ﴿عادا الأولى﴾ بالنجم بنقل حركة الهمزة المضمومة إلى اللام وإدغام تنوين عاديًا فيها وصلًا فيصير اللفظ عادًا الأولى. أما إذا وقف على عادًا وابتدأ بالأولى. فله ثلاثة أوجه النقل مع إثبات همزة الوصل أو حذفها أو ترك النقل مع إثبات همزة الوصل.

«المبحث الثامن فى ترك السكت».

قرأ ﴿عوجا قِيمًا﴾ بالكهف و ﴿ومرقدنا هذا﴾ ييسن و ﴿من راق﴾ بالقيامة و ﴿بل ران﴾ بالمطففين. بترك السكت.

تدور حول ما خالف فيه أبو عمر الدورى حفصا من طريق الشاطبية قسم الأصول إلى ثلاثة عشر مبحثا نقلها فيما يلى :
الأصول : وهى كل قاعدة مطردة .

«المبحث الأول»

مبحث ما بين كل سورتين وميم الجمع

زاد أبو عمر الدورى بين كل سورتين السكت والوصل بلا بسملة غير أنه لا سكت له ولا وصل بين الناس والفاحة - وقرأ بكسر ميم الجمع إذا وقعت قبل ساكن متصل بها وكان قبلها هاء قبلها كسرة أو ياء ساكنة متصلتان بها مثل ﴿بهم الأسباب﴾ [البقرة: ١٦٦] ﴿عليهم القتال﴾ [البقرة: ٢٤٦].

«المبحث الثانى فى الإدغام الكبير».

أدغم تاء بيت فى طاء طائفة من قوله تعالى ﴿بَيَّتْ طائفةً منهم﴾ [النساء: ٨١].

«المبحث الثالث فى هاء الكناية».

قرأ يؤده إليك. ونوته منها. وتولاه ما تولى. وتُضله جهنم. ويتقه فأولئك هم. بإسكان الهاء. وأرجه بالأعراف والشعراء بضم الهاء وقصرها مع زيادة همزة ساكنة قبلها. و ﴿فيه مهانا﴾ بقصر الهاء ﴿وما أنسانيه﴾ بالكهف. و ﴿عليه الله﴾ بالفتح بكسر الهاء فيهما، و ﴿يرضه لكم﴾ بالزمر له فيها وجهان: الإسكان والإشباع.

«المبحث الرابع فى المد والقصر».

قرأ بقصر المنفصل وتوسطه، وتوسط المتصل.

«المبحث الخامس فى الهمزتين من كلمة».

قرأ بتسهيل الهمزة الثانية من كل همزتى قطع اجتماعتا فى كلمة نحو: ﴿أنذرتهم﴾ ﴿أنا﴾ ﴿ألقى﴾. وزاد فى أئمة. إبدال الثانية ياء مكسورة والتسهيل لا بد أن يكون مع إدخال ألف الفصل بين الهمزتين فى كل ذلك إلا فى أئمة آلهتنا بالزخرف فلا إدخال فيهما وإلا إذا كانت الهمزة الثانية مضمومة مثل ﴿ألقى﴾ فله فيها الإدخال وعدمه. وقرأ ﴿إنكم لتأتون﴾ بالأعراف والعنكبوت ﴿إن لنا لأجرا﴾ بالأعراف بالاستفهام مع التسهيل والفصل أئتم بالأعراف

وطه والشعراء بالاستفهام مع التسهيل فى غير فصل، السحر. من قوله تعالى ﴿ما جئتم به السحر﴾ [يونس: ٨١] بالاستفهام مع الإبدال أو التسهيل.

«المبحث السادس فى الهمزتين من كلمتين».

وأمال همز ﴿رأى﴾ الواقع قبل ساكن في حالة الوقف نحو ﴿رأى الذي﴾، ﴿رأى الشمس﴾.

وأمال همز رأى الفعل الماضي حيث وقع قبل محرك نحو ﴿رأى كوكبا﴾. ﴿رأك الذين﴾.

وأمال. الراء. من ﴿آل﴾ بيونس وأخواتها و﴿آل﴾ بالرد.

وأمال الهاء من فاتحتي مريم وطه.

وأمال ألف الناس المجرور حيث وقع نحو ﴿ومن الناس﴾.

وقل كل ألف تأنيث مقصورة في لفظ فعلى كيف جاء مفتوح الفاء نحو ﴿تقوى﴾ أو مكسورها نحو ﴿سماهم﴾ أو مضمومها نحو ﴿طوبى﴾ والحق بها لفظ موسى وعيسى ويحيى لكنه أمال من ذلك ما كان راثيا كما تقدم نحو ﴿بشرى﴾.

وقل فواصل السور الإحدى عشرة وهي : طه، النجم، سأل [المعارج] القيامة النازعات، عبس، الأعلى، والشمس، والليل والضحي، العلق، أمال من ذلك كل ما كان راثيا كما تقدم مثل ﴿ألم يعلم بأن الله يرى﴾ واستثنت الألفات المبدلة من التنوين نحو: همسا، أمثا، فليس فيهن إلا الفتح.

وقل الحاء من حم السبع.

وقل يا ويلتي، يا حسرتي، يا أسفى، أنى الاستفهامية.

تنبيه : كل ما أميل أو قل وصلا فالوقف عليه كذلك.

مهمة : إذا وقع قبل الألف الممالة تنوين نحو ﴿قرى محصنة﴾ وسقطت الألف لأجله أو ساكن نحو ﴿القرى التى﴾، ﴿موسى الكتاب﴾ وسقطت الألف أيضا لأجله في حالة الوصل امتنعت الأمالة والتقليل. أما إذا وقف عليها فله أن يميل الممال ويقلل المقلل حسب القواعد المتقدمة.

«المبحث الحادى عشر فى الوقف على مرسوم الخط».

وقف بالهاء على كل هاء تأنيث رُسمت تاء مفتوحة مثل امرأت، قرت، شجرت، معصيت، سُنت، وقف على الياء من لفظ. كآين حيث وقع نحو ﴿وكآين من نبى﴾ ووقف على الكاف من لفظ. ﴿ويكأن الله﴾ ﴿ويكأنه﴾ بالقصص. وله

«المبحث التاسع فى الإدغام الصغير».

أدغم ذال إذ فى ستة أحرف حيث وقعت وهى الصاد، والزاي، والسين، والتاء، والجيم، والذال.

وأدغم دال قد فى ثمانية أحرف حيث وقعت وهى الجيم والصاد والزاي، والسين والضاد والشين والظاء.

وأدغم تاء التأنيث الساكنة فى ستة أحرف حيث وقعت وهى الجيم والظاء والتاء والصاد والزاي والسين.

وأدغم لام هل فى التاء من قوله تعالى : ﴿هل ترى بالملك والحاقة﴾. وأدغم الباء المجزومة فى الفاء حيث وقعت مثل ﴿أويغلب لسوف﴾.

وأدغم الذال فى التاء من لفظ ﴿عدت﴾، ﴿فنبذتها﴾، ﴿اتخذتم﴾، ﴿أخذت﴾، ﴿أخذت﴾ حيث وقع.

وأدغم الشاء فى التاء من لفظي ﴿أورثتموها﴾، ﴿لبثت﴾ كيف جاء.

وأدغم الدال فى الذال من ﴿كهيعص ذكر﴾ وفى التاء فى ﴿ومن برد ثواب﴾ موضعى آل عمران.

وأدغم الباء فى الميم من لفظ ﴿ويعذب من يشاء﴾ آخر البقرة.

وله فى الراء المجزومة مع اللام وجهان، الإظهار والإدغام مثل ﴿واصبر لحكم ربك﴾.

«المبحث العاشر فى الإمالة والتقليل».

أمال كل ألف رسمت فى المصحف العثماني ياء وكان قبلها راء مثل اشترى وبشرى النصارى لكن اختلف عنه فى ﴿ليشراى﴾. بيوسف. فله فيها ثلاثة أوجه : الفتح والتقليل والإمالة واختلف عنه فى ﴿نترا﴾ بالمؤمنين. فى الوقف فله فيها وجهان الفتح والإمالة والفتح أرجح.

وأمال كل ألف بعدها راء متطرفة مكسورة مثل الدار، الغار، النار لكن استثنى له من ذلك الجار، جبارين، أنصارى، فليس له فيهن إلا الفتح وأمال كل ألف وقعت بين راءين ثانيتهما متطرفة مجرورة نحو الأبرار وأمال لفظ التوراة حيث وقعت ولفظ الكافرين معرفا ومنكبرا حيث وقع بالياء جرا ونصبا.

وأما لفظ أعمى أول موضعى الإسراء من قوله تعالى ﴿ومن كان فى هذه أعمى﴾ [الإسراء : ٧٢]..

الوقف عليهما حسب الرسم موافقة لحفص . ووقف على
﴿يا أيه الساحر﴾ بالزخرف، ﴿أيه المؤمنون﴾ بالنور، ﴿أيه
الثقلان﴾ بالرحمن بالألف .

المبحث الثاني عشر في ياءات الإضافة .

قرأ بفتح كل ياء إضافة إذا وقعت قبل همزة قطع مفتوحة
مثل ﴿إني أنست﴾ ﴿ربي أسدا﴾ إلا مواضع فقد قرأها
بالإسكان وهي ﴿فأذكروني أذكركم﴾ بالبقرة، ﴿فطرني أفلا
تعقلون﴾ بهود، ﴿ليحزني أن تذهبوا به﴾ بيوسف،
﴿حشرني أعمى﴾ بطة، ﴿أوزعني أن أشكر نعمتك﴾
بالنمل، والأحقاف ﴿ليبلوني أشكر﴾، ﴿سبيلي أدعو﴾،
﴿تأمروني أعبد﴾ بالزمر، ﴿ذروني أقتل﴾، ﴿ادعوني أستجب
لكم﴾ كلاهما بغافر، ﴿أتعداني أن أخرج﴾ بالأحقاف،
﴿أرني أنظر إليك﴾ ﴿ولا تفتني ألا﴾، ﴿فاتبعني أهدك﴾،
﴿ولا تغفر لي وترحمني أكن﴾، وحفص يشاركه في إسكان
جميع المستثنيات، وقرأ بفتح كل ياء إضافة وقعت قبل همزة
قطع مكسورة مثل ﴿وما توفيقى إلا بالله﴾، ﴿وحزني إلى
الله﴾، ﴿نفسى إن النفس﴾ إلا مواضع فقد قرأها بالإسكان
وهي ﴿بناتى إن كنتم﴾ بالحجر، ﴿أنصاري إلى الله﴾ بآل
عمران والصف ﴿بعبادى إنكم﴾ بالشعراء، ﴿لعتى إلى﴾
بص، ﴿ستجدنى إن شاء الله﴾ بالكهف، والقصص
والصافات، ﴿رسلنى إن الله﴾ بالمجادلة، ﴿إخوتى إن﴾
يوسف، ﴿ردءا يصدقنى إنى﴾ بالقصص، ﴿أنظرنى إلى
يوم﴾ بالأعراف والحجر وص، ﴿أخرتنى إلى أجل مسمى﴾
بالمنافقون، ﴿وذريتى إنى ثبت إليك﴾ بالأحقاف، ﴿تدعوننى
إليه﴾ بيوسف، ﴿وتدعوننى إلى النار﴾ ﴿تدعوننى إليه﴾
كلاهما بغافر . وحفص يشاركه في إسكان جميع المستثنيات .
وفتح الياء من ﴿لا ينال عهدى الظالمين﴾ بالبقرة .

وفتح كل ياء إضافة وقعت قبل همزة وصل وهي في سبعة
مواضع ﴿أخى أشدد به أزرى﴾ بطة، ﴿واضطنعتك لنفسى﴾
أذهب، ﴿فى ذكرى﴾ أذهباً كلاهما بطة، ﴿إنسى
اصطفيتك﴾ بالأعراف، ﴿يا ليتنى اتخذت﴾ ﴿إن قومى
اتخذوا﴾ كلاهما بالفرقان، و ﴿من بعدى اسمه﴾ بالصف .

وقرأ بإسكان الياء من ﴿يا عبادى الذين آمنوا إن﴾
بالعنكبوت، ﴿قل يا عبادى الذين أسرفوا﴾ بالزمر .

وقرأ بإسكان الياء من ﴿أسلمت وجهى لله﴾ بآل عمران
﴿وجهت وجهى﴾ بالأنعام، ﴿بيتى مؤمناً﴾ بنوح، ﴿بيتى
للطائفين﴾ بالبقرة والحج، لى فيما عدا يس وهى فى ستة
مواضع ﴿ولى فيها مأرب﴾ بطة ﴿ولى دين﴾ بالكافرون ﴿ما لى
لا أرى﴾ بالنمل، ﴿ولى نعجة﴾ بص، ﴿وما كان لى عليكم
من سلطان﴾ بإبراهيم، ﴿ما كان لى من علم﴾ .

وقرأ بإسكان معنى فى مواضعها التسعة وهى : ﴿معى بنى
إسرائيل﴾ بالأعراف، ﴿معى عدوا﴾ بالتوبة، ﴿معى صبرا﴾
ثلاثة بالكهف، ﴿ذكر من معى﴾ بالأنبياء، ﴿إن معى ربي
سهيدين﴾، ﴿ومن معى من المؤمنين﴾ كلاهما
بالشعراء، ﴿معى ردءا يصدقنى﴾ بالقصص .

وقرأ ﴿يا عباد لا خوف عليكم﴾ بالزخرف، بإثبات ياء
ساكنة فى الوصل والوقف .

«المبحث الثالث عشر فى ياءات الزوائد» .

قرأ بإثبات الياء الزائدة عن خط المصحف العثماني حالة
الوصل وبحذفها حالة الوقف وقد وقعت فى ثلاث وثلاثين
كلمة وهى ﴿الداع دعان﴾، ﴿واتقون﴾، الجميع بالبقرة،
﴿اتبعن﴾، ﴿وخافون﴾، كلاهما بآل عمران، ﴿واخشون ولا﴾
بالمائدة ﴿وقد هدان﴾ بالأنعام ﴿وكيدون﴾ بالأعراف
﴿وتسألن﴾ ﴿ولاتخزون﴾، ﴿يوم يأت﴾ الجميع بهود،
﴿تؤتون﴾ بيوسف ﴿أشركتمون﴾، ﴿دعاء﴾ كلاهما
إبراهيم، ﴿أخزتنى﴾ ﴿المهتد﴾ كلاهما بالإسراء،
﴿المهتد﴾، ﴿أن يهدين﴾، ﴿إن ترن﴾ ﴿أن يؤتين﴾
﴿نغ﴾، ﴿أن تعلمن﴾ الجميع بالكهف، ﴿ألا تبعن﴾ بطة،
﴿والباد﴾ بالحج، ﴿أتمدون﴾ بالنمل، ﴿كالجواب﴾ بسبا،
﴿اتبعون أهدكم﴾ بغافر ﴿الجوارى﴾ بالشورى، ﴿واتبعون
هذا﴾ بالزخرف ﴿المناد﴾ بقى ﴿إلى الداع﴾، ﴿الداع إلى﴾
كلاهما بالقمر، و ﴿يسر﴾ بالفجر، واختلف عنه فى
﴿أكرمن﴾، ﴿أهانن﴾ كلاهما بالفجر . فله فيهما وجهان
الإثبات والحذف (الرسالة البهية / ٣-١١) .

وعن رواية الدوري فى القراءة جاءت هذه الآيات للشيخ
محمد بن محمد جابر المصرى فى منظومته :

وَعُتِّهَ يَاصَاحُ بِالْقَصْرِ خُصَّهَا
بِتَقْلِيلِ قَعْلَى وَالْفَوَاصِلِ كَمَّا لَا

بفتحٍ لهذين كذاكَ خُصَّهَا
إذا كان في دُنْيَا جميعاً مُبْدَلاً
وَعُنَّا لِهْ أَهْمَلُ بفتحٍ وقصره
إذا كان ثَانِي الهمزَيْنِ مُبْدَلاً
كذا فَاَمْنَعَا أَيضاً وَقَعْلَى مُقَلَّلٌ
مع المَدِّ إِبْدَالاً لثَانٍ وَسَهْلاً
وإن تُدْغِمَنَّ عَنْهُ الْكَبِيرَ لَهُ اَمْنَعَا
لِإِظْهَارِ رَاءِ الْجِزْمِ فِيمَا تَنْقُلَا
بِإِظْهَارِ مَا لَا غُنَّةً وَبِقَصَرِهِ
بِالِإِبْدَالِ إِظْهَاراً لَهَا أَيضاً أَهْمَلَا
وإن أَظْهَرْتَ فَافْتَحْ عسى وَبِمَدِّهِ
فَلَا تُضْجِعِ الدُّنْيَا وَبِالْقَصْرِ قُلُّلَا
على فَتْحِ قَعْلَى فَافْتَحِ النَّاسَ وَاقْرَأْ
بِإِضْجَاعِهَا وَالْفَنِّ مَنْ كَامَلَ حَسَلَا
وَمِنْهُ إِذَا أَدْغَمَ كَبِيرَا بِقَصَرِهِ
وَإِظْهَرَ لَهُ بِالْمَدِّ أَبْضَا وَقُلُّلَا
لِمُوسَى وَعِيسَى ثُمَّ يَحْيَى وَلَمْ يَسْرُدْ
لِكَامِلٍ أَبْضَا فَتَحْ أَنَّى فَحَصُّلَا
بِإِضْجَاعِ دُنْيَا خَرَفَ لِلنَّاسِ لَا تُمَلِّ
وَمِيلَا بِهَا إِنْ تُتَمَنَّ بِأَرَى أَهْمَلَا
وَلَا قَصَرَ بِرُويِهِ مَعَ النَّاسِ مُضْجِعَا
إِذَا مَا مَتَى أَبْضَا بَلْ كَانِ قُلُّلَا
وإن تُضْجِعَنَّ دُنْيَا قَعْلَى لِهْ اَفْتَحَا
كَذَاكَ أَيضاً فَافْتَحَنَّ فَوَاصِلَا
وَلَا مَبِلَ مَعَ مَدِّ وَهَمْزِكَ مُبْدَلٌ
كَذَا إِنْ تُخَاطَبُ تَفْعَلُوا مِنْ وَمَا تَسَلَا
وَفَتْحَا وَإِضْجَاعَا لِدُنْيَا فَخُصَّصَا
بِنِسْرِكَ لِإِدْخَالِ بِنَحْوِ أَوْثَرِ لَا
وَلَمْ يُسْرَوْ مَعَ إِبْدَالِ هَمْزِ كَمَنْ يَشَا
ءُ إِنْ مَعَ الإِدْغَامِ دُنْيَا مُمَبِّسَلَا
وَمَنْ جَامَعَ الدَّانِي بِالإِدْغَامِ فَاقْرَأْ
وَأَنَّى فَقَطْ عَنْهُ مِنَ السَّبْعِ قُلُّلَا

وَلَا غَنَّ مَعَ تَقْلِيلِ أَنَّى بِسَهْ اَمْنَعَا
الْأَظْهَارَ مَعَ قَصْرِ إِنْ الهمزُ أَبْدَلَا
وَتَقْلِيلِ أَنَّى فَسَا مَنَعَنَّ بِفَتْحِهِ
لِقَعْلَى بِقَصْرِ أَوْ مَعَ الْمَدِّ مُبْدَلَا
وَدَعِ غُنَّةً كَالْقَصْرِ إِنْ قُلُّتْ عَسَى
وَقَعْلَى وَرُوسِ الْآيِ كُسلَا فَقُلُّلَا
وَبَا أَسْفَا بِأَحْسَرْتِي لَا تُقَلِّلَا
على وَجْهِ قَصْرِ حَيْثَمَا كَانَ مُبْدَلَا
مَتَى وَبَلَى إِنْ قُلُّلَا عِنْدَ قَصَرِهِ
فَسَا كِنْ هَمْزِ عَنْهُ حَقَّقْ لَتَفْضُلَا
بِتَقْلِيلِ أَبْضَا أَظْهَرَ لِمُدْغَمٍ
وَرُوسَا لَآيِ مِثْلِ فَعْلَى فَقُلُّلَا
وَأَبْدَلِ لِحَرْفِ السَّلَا يَاءَ كَذَا اخْتَلَسَ
بِأَرْنَى وَغُنَّسَا أَهْمَلَنَّ لِدُنْيَا
بِتَقْلِيلِ أَبْضَا مُدِّ مُنْقَصِلَا لِهْ
مَعَ الهمزِ وَالْإِتْمَامِ فِي يَخْصِمُو حَلَا
كَذَا فَاَمْدُدَا مَعَهُ بِالإِبْدَالِ وَاتَمَمَا
كَذَا فَاخْتَلَسَ أَبْضَا مِنَ الْهَادِ وَأَنْقُلَا
وإن قُلُّلَا أَيضاً كَبِيرَا لِهْ أَظْهَرَ
وَلَا تُمَلِّ الدُّنْيَا وَبِالْقَصْرِ قُلُّلَا
وَلَا غَنَّ مَعَ إِتْمَامِ بِأَرْنَكُم لِهْ
كَذَا بِاخْتِلَاسِ عِنْدَ مَدِّ فَأَهْمَلَا
كَذَا مَعَ قَصْرِ وَاخْتِلَاسِ بِفَتْحِهِ
لِقَعْلَى وَأَبْضَا عَنْهُ لِلْفَنِّ فَاحْظُلَا
مَعَ الْمَدِّ وَالْإِسْكَانِ إِنْ كَانَ فَاتَحَا
كَذَاكَ أَيضاً عَنْهُ لِلْفَنِّ أَهْمَلَا
بِسُجْهِ اخْتِلَاسِ عِنْدَ الظَّهَارِ قَاصِرَا
وَقَدْ كَانَ فِي الْأَسْمَا الثَّلَاثِ مُقَلَّلَا
وَأَنَّى وَيَحْيَى إِنْ تُقَلَّلُهُمَا مَعْنَا
بِالإِدْغَامِ ثَانِي الهمزِ عَنْهُ فَسَهْلَا

وأنى فقط إن قللت عنـد دورهم

فخصص بإظهار وهمز مسهل
به السخر تسهيلات له أمنع بفتحـه

وإبدال همز عند قصيرك تفضيلاً
ويامـريم أضجع بقصر وعنده

بالإبدال فعلى والفصول قللاً
ومع فتح موسى همز لدور مرققاً

لفرق من التجريد عنه وحصلاً
وقل له الأسماء الثلاث فقط وكن

بتاء خطاب يعقلون مرققاً
وإن تفتحني أنى قرأ الجزم أدغماً

سوى الهمز مع مدّ وفعل مقللاً

(مختصر قواعد التحرير / ١٣-١٦).

(البحث والاستقراء في تراجم القراء - محمد الصادق قمحاوي / ٢٧
٢٩، وتاريخ القراء العشرة ورواتهم - الشيخ عبد الفتاح القاضي - مكتبة
ومطبعة المشهد الحسيني - القاهرة ١٩٧٠ / ١٨، وتهذيب سير أعلام
النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب
الأرنؤوط - هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٤٤٤،
والأعلام للزركلي ٢ / ٢٦٤، والكوكب الدرّي في شرح طيبة الجزري -
محمد الصادق قمحاوي / ٣٥، والقراء والقراءات بالمغرب - سيد
اعراب / ٢٠٢، والرسالة البهية فيما خالف فيه أبو عمر الدوري حفصاً من
طريق الشاطبية - محمد محمد محمد محسن، مكتبة الكلية الأزهرية،
القاهرة بدون تاريخ / ٣ - ١١، د ومختصر قواعد التحرير لطيبة النشر -
محمد بن محمد جابر المصري / ١٣ - ١٦. انظر أيضاً غاية النهاية في
طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٢٥٥ - ٢٥٧، والتذكرة في القراءات لابن
غلبون - تحقيق د. عبد الفتاح بحيري إبراهيم ١ / ٦٥، ٦٦، ومفتاح
السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٢٩، وتقريب النشر في القراءات العشر
لابن الجزري - تحقيق وتقديم إبراهيم عطوه عوض / ٢، والغاية في
القراءات العشر للمحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني -
تقديم د. أحمد علم الدين رمضان الجندى ود. مصطفى مسلم، دراسة
وتحقيق محمد غياث الجنّاز، دار الشروق، الرياض. الطبعة الثانية
١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م / ١٠٩، ١١٠، ١١٨) انظر: الدوري.

* الدوري (عباس) (١٨٥-٢٧١هـ):

قال عنه الذهبي: الإمام الحافظ الثقة الناقد، أبو الفضل،
عباس بن محمد بن حاتم بن واقد، الدوري ثم البغدادي،
مولى بنى هاشم، أحد الأئمة المصنفين. ولد سنة خمس
وثمانين ومائة.

سمع حسين بن علي الجعفي، ومحمد بن بشر، وجعفر
ابن عون، وخلقاً كثيراً.

حدث عنه: أرباب السنن الأربعة، ووثقه النسائي. ومن
الرواة عنه ابن صاعد وخلق. توفي في صفر سنة إحدى
وسبعين ومائتين. وفيها مات محمد بن سنان القزاز، ومحمد
ابن حماد الطهراني، وكره يزان الحارثي، ويوسف بن مسلم.
(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل
مرشد - / ٤٨٦، ٤٨٧).

انظر: الدوري.

* الدوري (قبة ضريح الإمام):

انظر: الدوري (مشهد).

* الدوري (محمد بن عبد الباقي) (٤٣٤-٥١٣هـ):

قال عنه الذهبي: الشيخ العالم، الثقة الصالح المُسند،
أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن محمد بن يسر الدوري،
ثم البغدادي السمسار. ولد سنة أربع وثلاثين وأربعمائة.
سمع أبا بكر بن بشران، وأبا طالب العشاري، وأبا محمد
الجوهري، وطائفة.

حدث عنه أبو عامر العبدري، وابن ناصر، والسلفي،
وعدة، قال أبو سعد السمعاني: كان شيخاً صالحاً ثقة
خيبراً.

توفي في صفر سنة ثلاث عشرة وخمسمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل
مرشد ٢ / ٥١٣).

انظر: الدوري.

* الدوري (محمد بن موسى):

انظر: الدوري (مشهد).



لوحة ٤١: الكتابة التذكارية في تربة محمد بن هذاف

وقبل التحدث عن أهمية هذه القبة لا بد من الإشارة إلى كتابات تذكارية تزين جدران المبنى، وتذكر أنساب «محمد الدري» ومن أمر بإقامة وإكمال البناء.

حفرت إحدى هذه الكتابات التذكارية على لوحة رخامية مستطيلة الشكل مثبتة على واجهة المشهد أو جداره الشمالي، بخط غير متقن يستدل منه على أن اللوحة أضيفت في وقت متأخر عن تاريخ إنشاء البناء، ونقرأ في هذه اللوحة اسم صاحب التربة ونسبه. ونص هذه الكتابة هو «بسم الله الرحمن الرحيم هذا المشهد المبارك تربة الإمام أبو عبد الله محمد بن موسى بن جعفر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم أجمعين وهو موضع ... رحم الله من ... زاره وأسعده ...» (الوح ٤١).

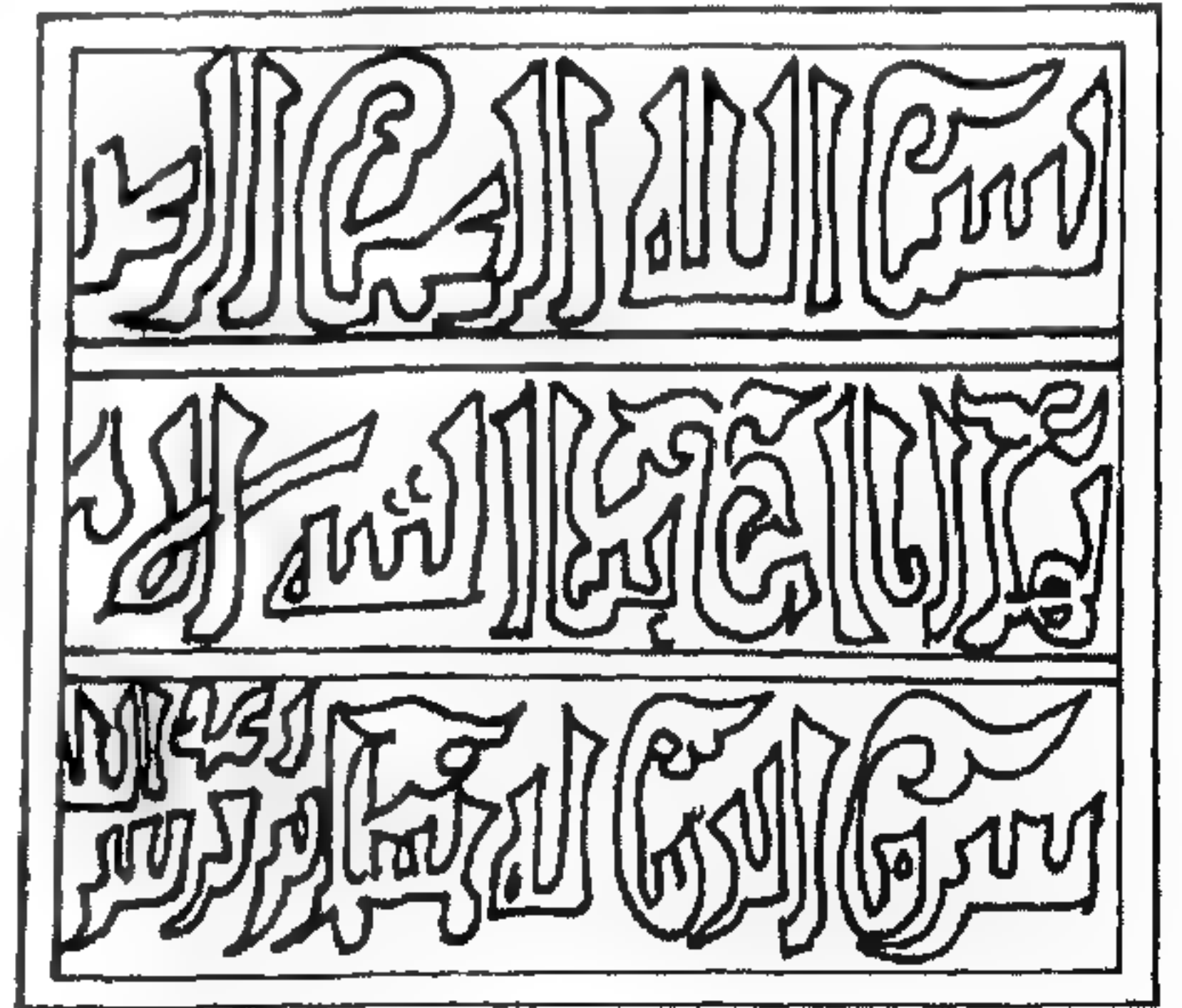
وتزين جدران المشهد من الداخل وعلى ارتفاع مناسب خمسة أشكال هندسية مئونة الرؤوس وناتجة عن تداخل مربعين وحفرت أضلاع هذه الأشكال بهيئة بارزة على الجص وشغلت بواطنها بكتابات تذكارية أصيلة تعود إلى تاريخ إنشاء البناء، ونقشت هذه الكتابة التذكارية التي يكمل بعضها البعض الآخر بخط كوفي متقن، وتتوزع الأشكال هذه بالشكل الآتي: اثنتان على جدار المحراب وأخريان على الجدار المجاور لجدار المحراب من جهة اليسار والخامسة على الجدار الذي يجاور جدار المحراب من اليمين.

يصنف هذا الأثر ضمن القباب المخروطية بالعراق ويذكر تحت عنوان «قبة ضريح الإمام محمد الدري [الدوري]»، كما يدرج في مصادر أخرى مع المشاهد الشهيرة بالعراق. وقد أوردناه تحت اسم «الدوري» لنسبته إلى مدينة الدور، ولأن اسم الدرزي هو ما يطلقه عليه سكان المنطقة، إذ جاء في كتاب «القباب المخروطية في العراق» ما يلي:

تقع مدينة الدور إلى الشمال من مدينة سامراء بحوالي ٣٠ كم. وينسب الضريح المذكور إلى أبي عبد الله محمد بن موسى بن جعفر، ويسميه سكان المنطقة محمد الدري توفي قبل الثلثمائة وذكر النسب على لوحة رخامية. (القباب المخروطية في العراق / ١٩).

وجاء الوصف التالي في كتاب العمارات العربية الإسلامية في العراق ما يلي تحت عنوان «محمد الدري»:

يتوسط البناء الذي يضم رفاة هذه الشخصية بقايا مقبرة في بلدة الدور. ويحتل مكانة معينة من حيث الشكل والتصميم والعناصر المعمارية والزخرفية والكتابات التذكارية بين أبنية المشاهد والقباب في العراق. ويتميز بقبته المقرنصة التي تعتبر أقدم الأمثلة لهذا النوع من القباب والتي أصبحت إحدى السمات الرئيسية لعدد من هذه الأبنية في العصور اللاحقة.

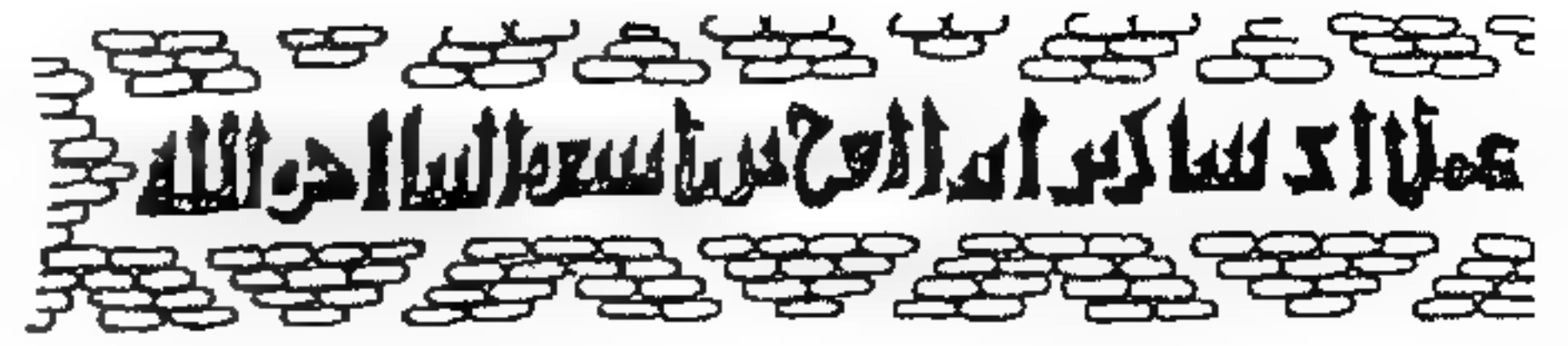


نموذج للكتابة الموجودة داخل النجوم في ضريح الإمام الدري

الشرطة من منصبه . ومما لا شك فيه أن الأمير لم يفكر في بداية حكمه في إقامة هذه التربة ، وعلى الأكثر إنما نتخذ مثل هذا القرار بعد فترة من إمارته لذلك فإن أقرب تاريخ مناسب للابتداء في البناء ثم إكماله هو الربع الأخير من القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) .

وعلى الرغم من عدم فخامة هذا المشهد فإن أهميته بين المشاهد العربية الإسلامية في العراق لا تقل عن قيمة الأخيضر (انظر مادة «الأخيضر (قصر-)» في م ٣ / ٢٤٩ - ٢٥٦) بين القصور ودور الإمارة وتخطيط مدينة السلام بين تخطيط المدن العربية الإسلامية والمدارس المستنصرية بين المدارس وجامع سر من رأى الكبير بين المساجد وخان مرجان بين الخانات - الباقية فالبناء فريد في شكله وعمارته وقبته وعناصره المعمارية والزخرفية والكتابات التي تُحلي جدرانه من الداخل والخارج .

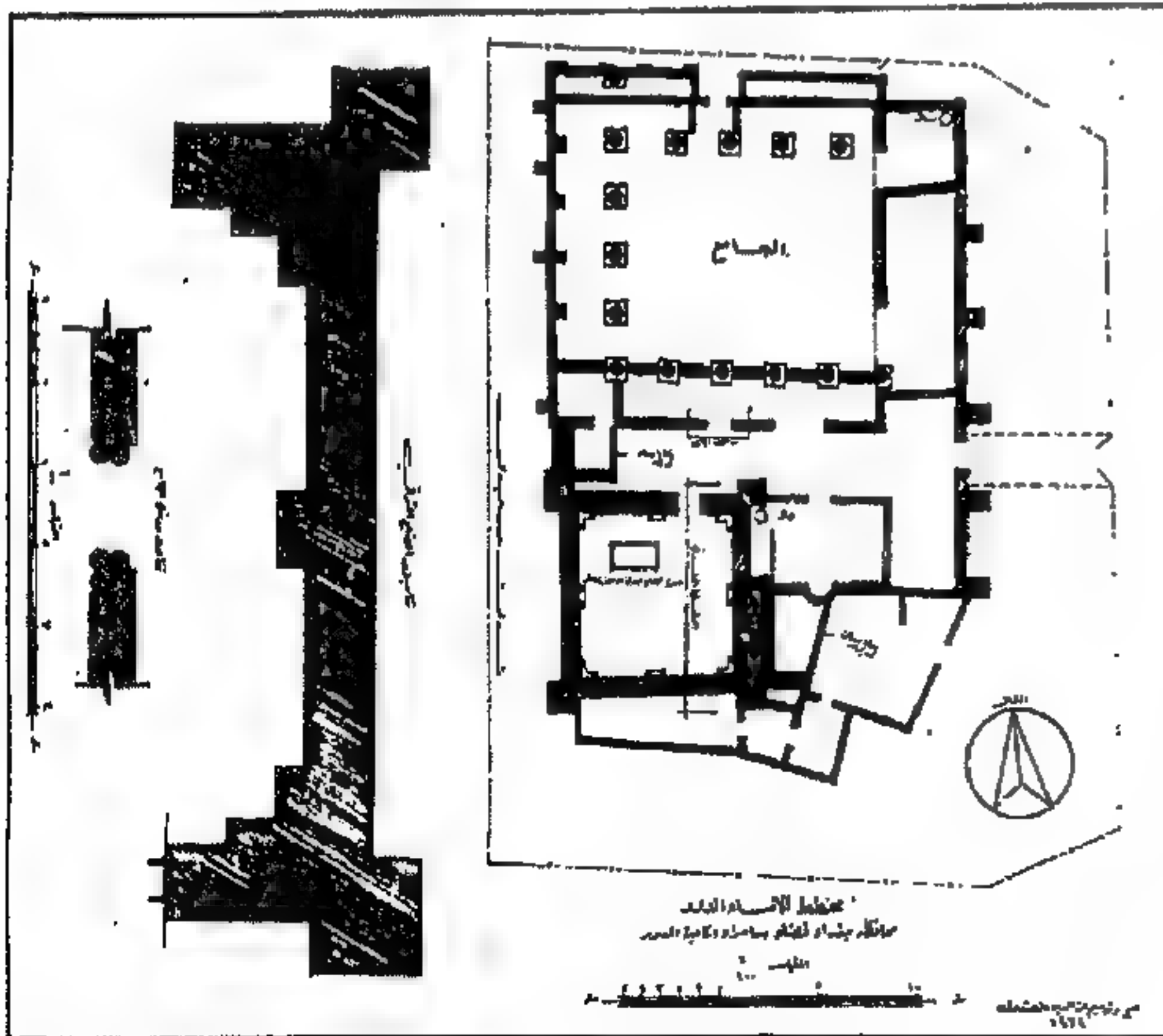
وتخطيط البناء بسيط فهو عبارة عن غرفة مربعة الشكل طول ضلعها من الداخل ٧,٨٠ متراً . ولكن التحريات التي أجرتها مديرية الآثار العامة قبيل سنوات كشفت عن أسس أكثر من بناء أو مرفق متصل به من جهات ثلاث (مخطط ٧) حيث يحتل بناء المشهد الركن الجنوبي الغربي منه . ويستدل من تخطيط هذه الأبنية أنها تتألف من أكثر من مسجد ومرافق



الكتابة الموجودة في أعلى الواجهة الخارجية لفريق الامام الذي

وتذكر الكتابة هذه أن الأمير «مسلم بن قريش العقيلي» (المتوفى ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م) هو الذي أمر ببناء القبة ويحتمل جداً أنه دفن فيها حيث تذكر كتب التاريخ أنه قُتل في حلب ونقل إلى سر من رأى حيث دفن فيها ، وتقرأ هذه الكتابات ومن اليمين إلى اليسار بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أمر بعمل القبة الأمير شرف الدولة مسلم بن قريش (لوح ٤٢) (٢) وبعده عميدى العزاز أبو الفتح طاهر وأبو المحاسن عبد الجليل ولدى علي بن محمد الدهستا أجرة الله . (٣) هذا ما أمر بتمامه الحاجب أبي جعفر محمد بن الاصفهارة الخطير بن منصور آجره الله (٤) كان المتولى القاضى مؤنس ابن حمدان رحمه الله وتولى بعده الحسن بن رافع آجره الله (٥) هذا صنعة يدى أبو شاكر بن الفرّج بن ناسوه البناء آجره الله وتكرر هذه الكتابة ، أى اسم البناء فى وجه الجدار الشمالى من الخارج وتقرأ «هذا عمل أبو [أبى] شاكر بن الفرّج بن ناسوه البنا آجره الله (لوح ٤٣) وهذه الكتابات التذكارية مهمة ليس لكونها تذكر أسماء من أمر بالبناء وأشرف عليه وأكمّله واسم البناء حسب بل لأنها أقدم الكتابات التى نعرفها فى أبنية المشاهد والترب ، هذا بالإضافة إلى كونها استخدمت ضمن تشكيلات زخرفية متألفة من أشكال هندسية وكتابات تذكارية .

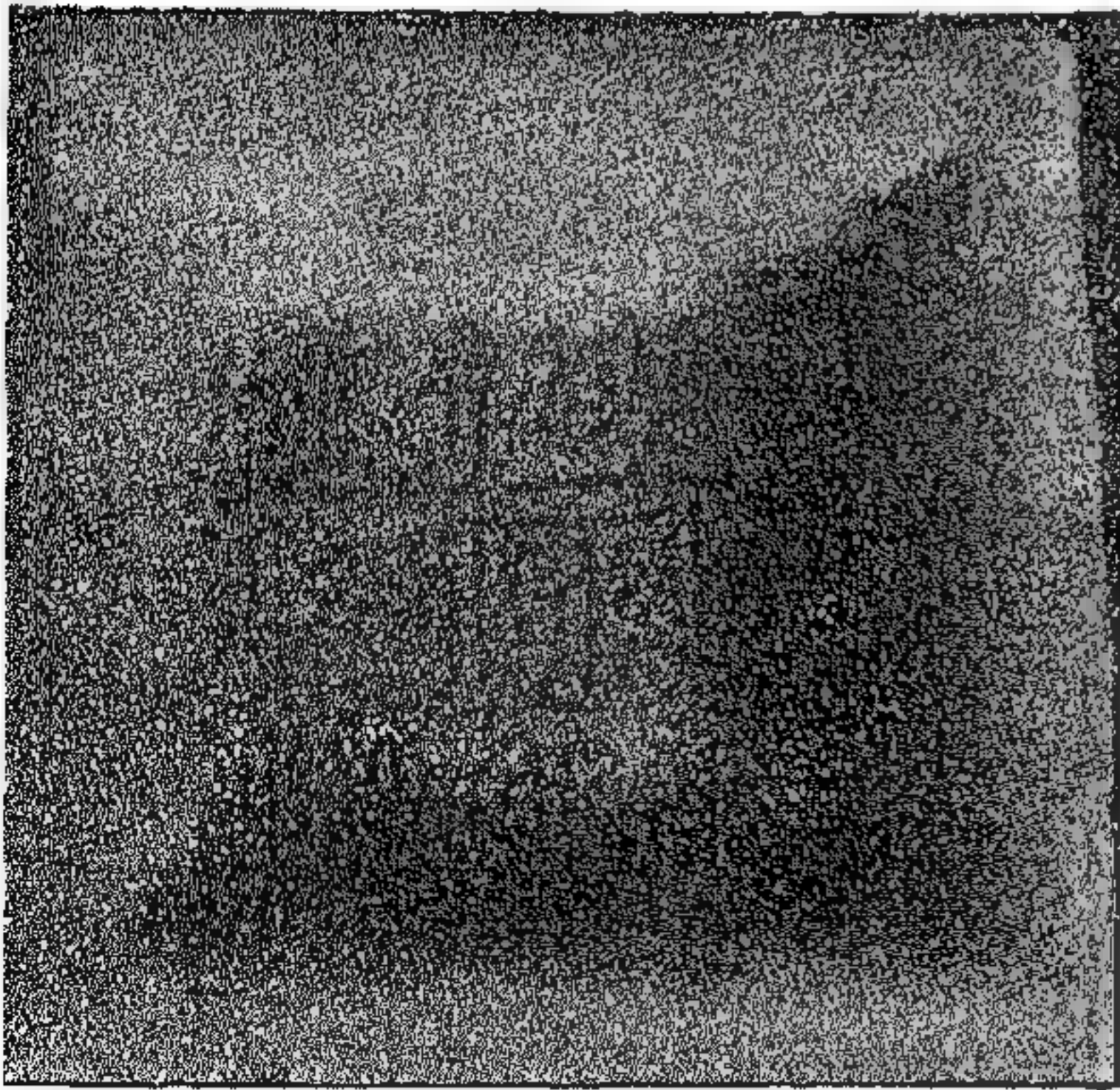
وإذا ما أردنا أن نحدد تاريخ البناء حصراً فلا بد أن نذكر أن الأمير شرف الدولة مسلم بن قريش قد حكم ما بين ٤٥٣ - ٤٧٨ هـ (١٠٦١ - ١٠٨٥ م) وكانت الموصل وحلب والجزيرة ضمن إمارته وخطب له على منابر بغداد ، وبالإضافة إلى ذلك فإن عميد الشرطة عبد الجليل بن على قد ترك بغداد ٤٩٣ هـ (١١٠٠ م) لذا فإن البناء قد أنجز خلال هذه الفترة الزمنية المحصورة بين بداية إمارة مسلم ونهاية خروج عميد



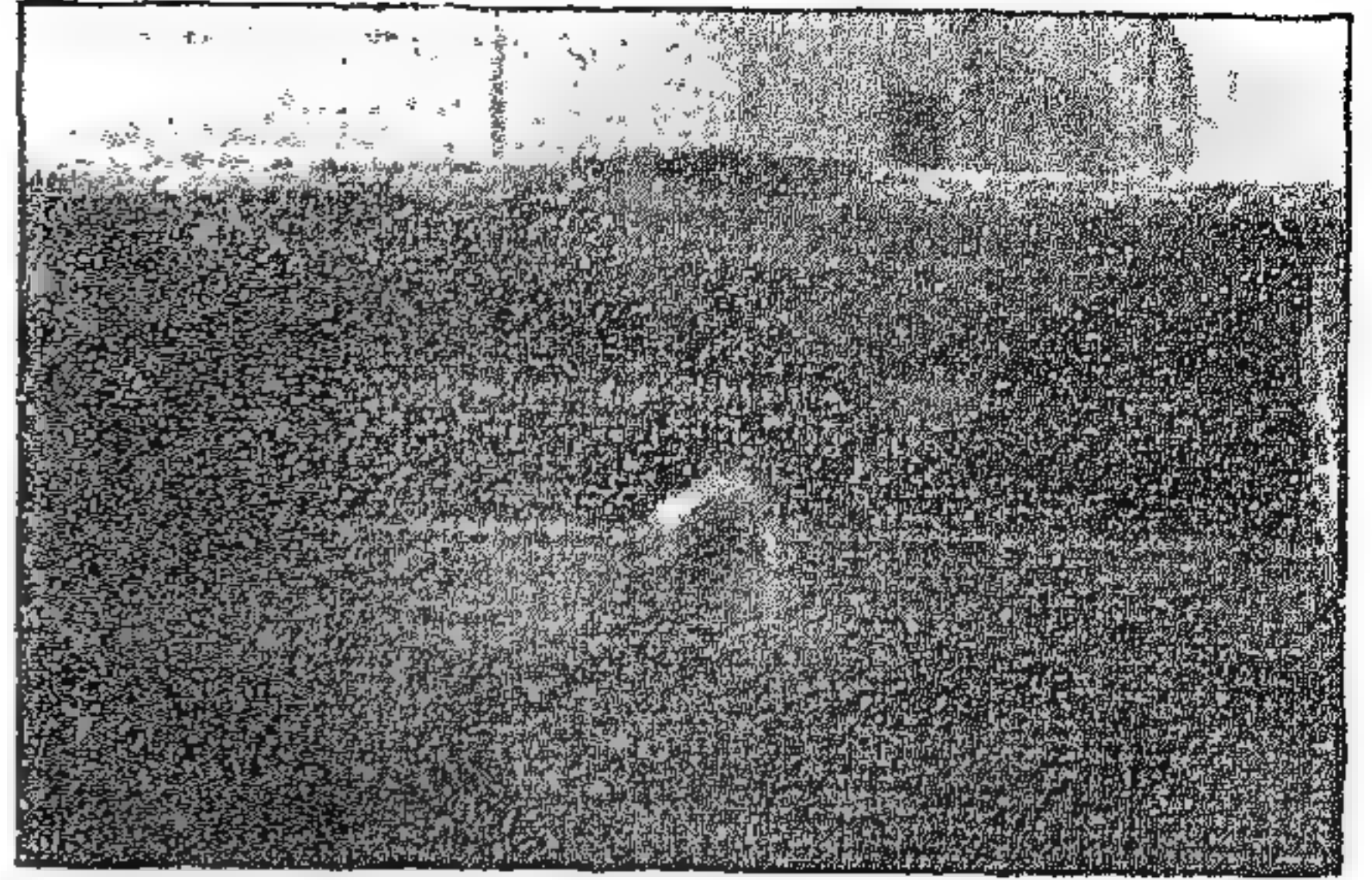
مخطط ٧: تخطيط مشهد محمد الدوري والمسجد التابع له

القبة سميكة حيث يبلغ عرضها ١,٥ مترا، ومرتفعة فهي ترتفع عن مستوى سطح الأرض ١٢,٥ مترا، ومدعمة بأبراج شبه أسطوانية في أركانها الأربعة. وتقوم هذه الأبراج على قواعد مربعة ويبلغ قطرها ١,٥ مترا وإذا ما اعتبرنا سمك الجدران وبروز الأبراج وقواعدها فإن طول ضلع هذه الغرفة يكون ١١,٥ مترا من الخارج. وتتسم غرفة المشهد هذه بشكلها شبه الهرمي حيث تناسب شكل القبة التي تسقفها. وتخفف من حدة المرحلة الانتقالية من الشكل المربع إلى الشكل الهرمي البرجي المقرنص. والدخول إلى البناء يكون من باب في الجدار الشمالي، والباب لا يتوسط الجدار بل أقرب إلى الضلع الشرقي وقد جعل كذلك بسبب موقع القبر الذي يتوسط المنطقة المجاورة للجدار الشمالي، والقبر أيضا لا يتوسط الغرفة كما ذكرنا.

أبدع أبو شاكر ابن الفرج بن ناسوه في التكوين المعماري للقبة فهي، وكما ذكرنا، فريدة في شكلها، جميلة في مظهرها من الداخل والخارج وتمتيز في تكوينها وتصميمها، وهي أيضا أقدم قبة من هذا النوع من القباب التي تدعى تارة بالبرجية وتارة بالهرمية وتارة أخرى بالمقرنصة، ونعتقد أن أنسب النعوت لها هو المقرنصة حيث يعتمد تصميمها أساسا على المقرنصات، وترتفع القبة بمقدار ١١,٩٠ مترا فوق جدران الغرفة التي تسقفها.



الكتابة التذكارية التي تشغل أحد الاشكال الهندسية



كتابة تذكارية تحمل اسم المعمار.

أخرى، لكنها تعود إلى فترة لاحقة لبناء المشهد لأن الربط بين أسس بعض هذه الأبنية وأسس المشهد غير أصيل، ويشير إلى أن هذه الأبنية قد ألحقت في وقت لاحق لتشييده. وبالإضافة إلى ذلك فإن بناء هذه السلحقات هو بالحصى والجص، أما المشهد فبالطابوق والجص، ونسبت هذه المرافق إلى العصر الإيلخاني، ولكن تخطيط البناء الذي يعتقد أنه مدرسة يدل على أنه لم يكن أكثر من مسجد حيث إن تخطيطه لا يختلف عن تخطيط المساجد المعروفة، ويتألف من بيت للصلاة يتوسطه محراب ومؤخرة يتوسطها مدخل ثم مجنبه شرقية وأخرى غربية، ويحتمل جدا أن هذا المسجد يستخدم للتدريس مثل مساجد أخرى ملحقة بشاهد، وهذا لا يتعارض مع وجود مسجد آخر يجاور المشهد ويلتصق بأحد جدرانه.

ولا بد من الإشارة هنا إلى أن البناء الأساسي يضم محرابا وقد جعل القبر في مكان معين لكي يتسع المجال أمام المحراب هذا لإقامة الصلاة داخل المشهد. وإذا ما قارنا تخطيط هذا البناء بتخطيط أي من مدارس العراق فإن أوجه الشبه تكاد تكون معدومة، لذا فإن هذا المرفق هو مسجد على الغالب ويحتمل جدا أنه ألحق بالمشهد خلال النصف الأول من القرن السادس الهجري.

وبناء المشهد متميز من حيث شكله وتصميمه فهو جميل في مظهره، ومتميز في تشييده. فجدران الغرفة التي تقوم عليها

المقرنصتين السابقتين ويزداد اللم أو البروز إلى الداخل مع ارتفاع خطوط الحنايا المقرنصة حيث ينتهى بشكل نجمة ثمانية جميلة تكون بهيئة قاعدة لقبة مفرطحة تتوج التكوين ويتوسطها نتوء هرمى من الخارج .

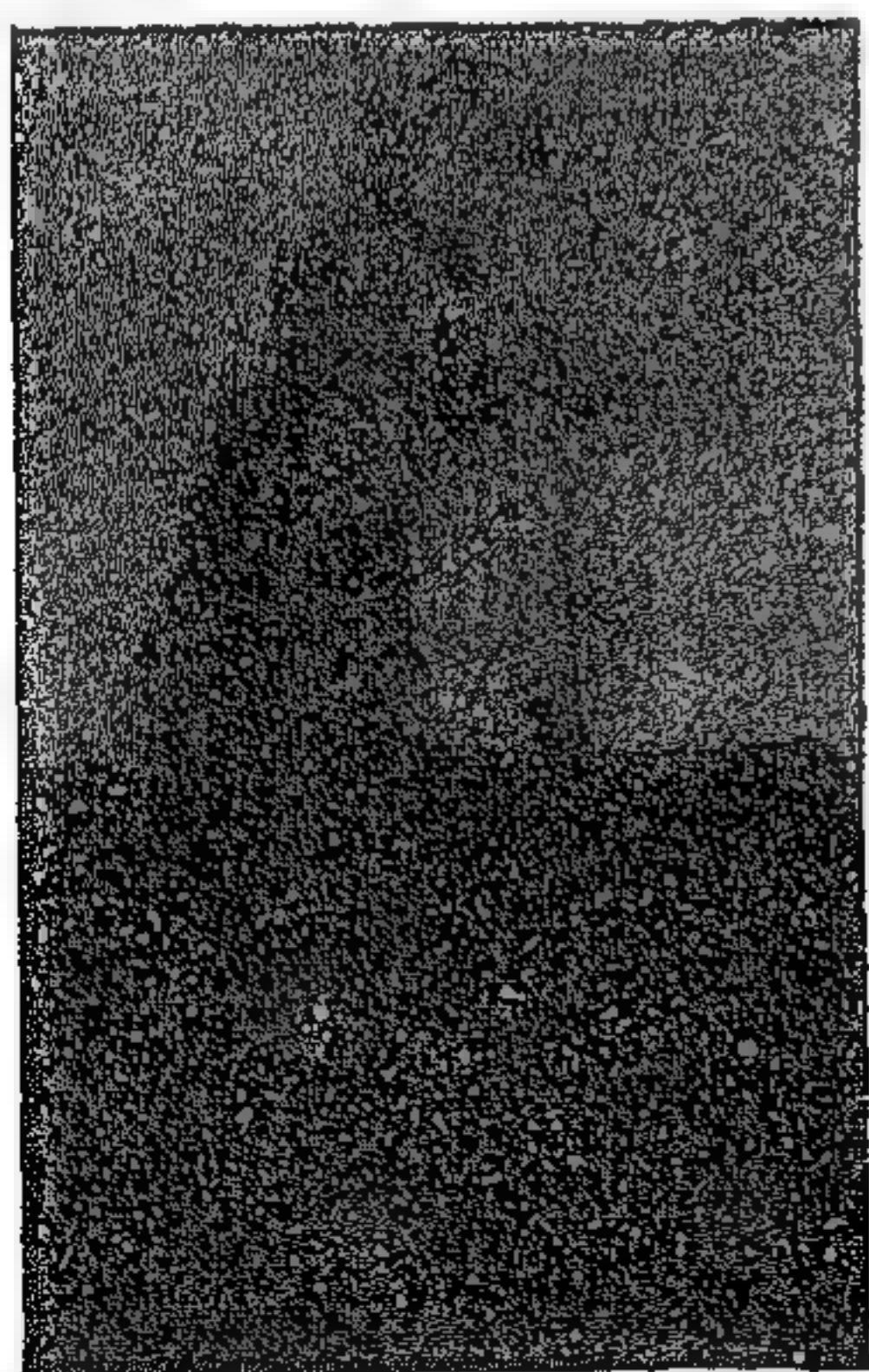
استخدم الجص بكثرة فى هذه المرحلة ويحتمل جدا أن المعمار أراد بذلك أن يخفى بروز رؤوس المقرنصات والتخفيف من حدة اللم داخل القبة ، وهو بالإضافة إلى ذلك جعل عقود حنايا المقرنصات مفصصة تارة ومحارية تارة أخرى . ولم يهمل المعمار قضية إدخال النور إلى القبة فقد فتح أربع نوافذ فى الصف الأول من المقرنصات . وهنا نجد للمرة الأولى أن المقرنصات تستخدم للتوصل إلى تشكيل سقف هرمى لغرفة مربعة . واستخدمت المقرنصات فى حالات أخرى لتهيئة قاعدة قوية للبروز من وجه جدار مستو أو أسطوانى كما هو الأمر فى معظم قواعد أحراض المآذن وانعكس تشكيل القبة المقرنصة الداخلى على شكلها من الخارج فلم يجعل المعمار هذا الشكل هرمياً مستوياً الأضلاع بل جزءاً كل مرحلة من مراحل صفوف المقرنصات إلى أجزاء مقببة متدرجة أيضاً أى أن هذه الأجزاء فى الصف الأول أكبر منها فى الصف الثانى ، وفى الصف الثالث أصغر مما



القبة من الداخل

نجح المعمار فى الملائمة بين الغرفة شبه المكعبة والقبة الهرمية المقرنصة وذلك عن طريق الزيادة فى تطويل مرحلة الانتقال من القاعدة المربعة إلى التشكيلة المثلثة التى تجلس عليها القبة (لوح ٤٥) هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإنه جعل النصف الأسفل من التقاء الأضلاع الثمانية بهيئة حنية مسطحة ذات عقد بارز الرأس قليلاً يتوازى مع بروز القسم العلوى من هذه الزوايا ورتب المعمار هذا التركيب من الخارج ، أما من الداخل فيتألف التكوين للمرحلة الانتقالية من أربع حنايا ركنية ذات عقود مدببة تقوم على أعمدة شبه أسطوانية مندمجة وجعلت هذه الحنايا الأربع بهيئة مقرنصات حيث تبرز رؤوس عقودها إلى الداخل وبطريقة فنية فقد أشغل باطن الحنايا الركنية بمقرنصة منشطرة ثلاثياً ، وتشغل المساحة بين كل حنيتين ركنيتين حنية مسطحة نسيياً وذات عقد مفصص جميل يتألف من ثلاثة عشر فصاً . وشغلت بطون حنايا مرحلة الانتقال المطولة بزخارف هندسية جميلة محفورة على الجص .

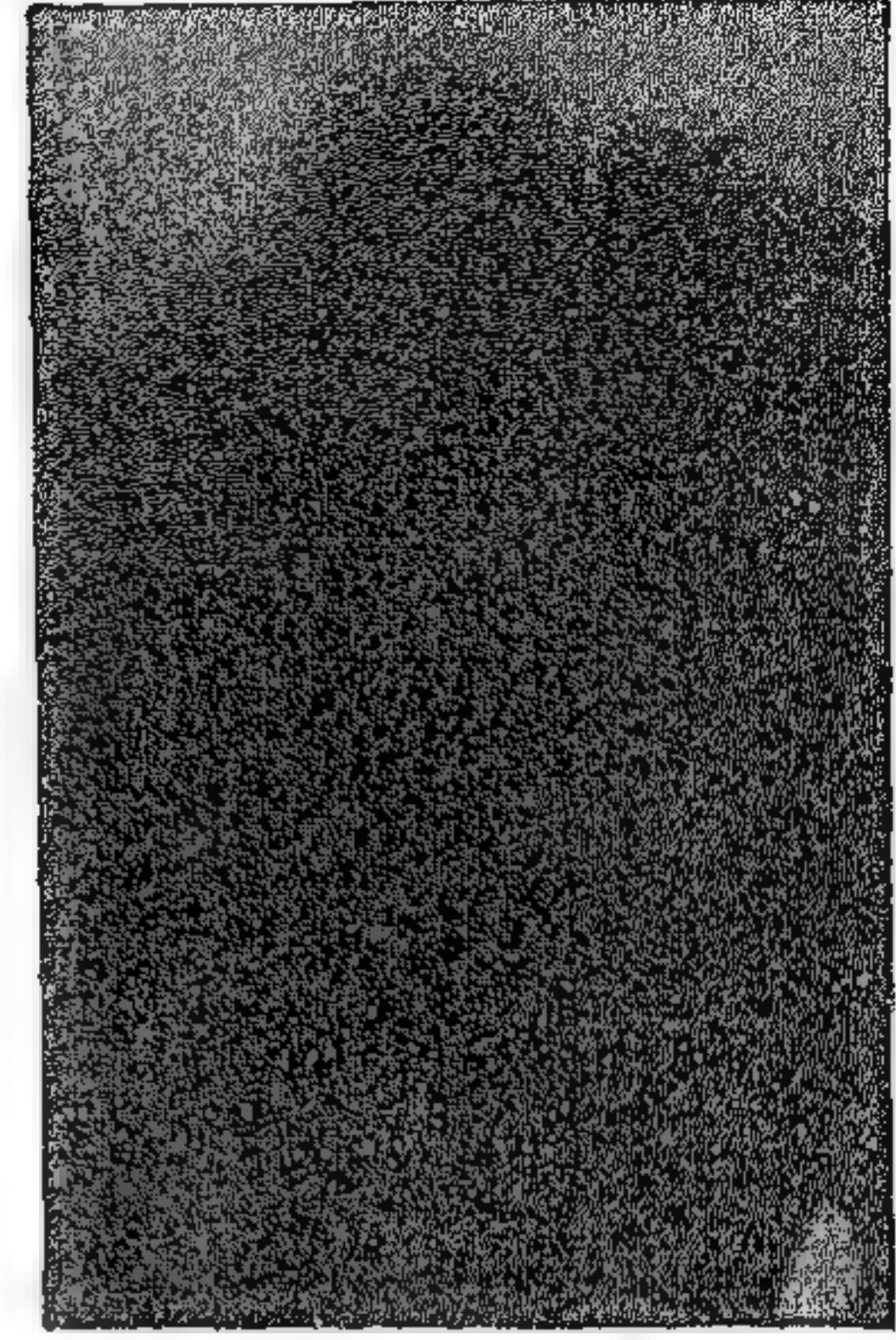
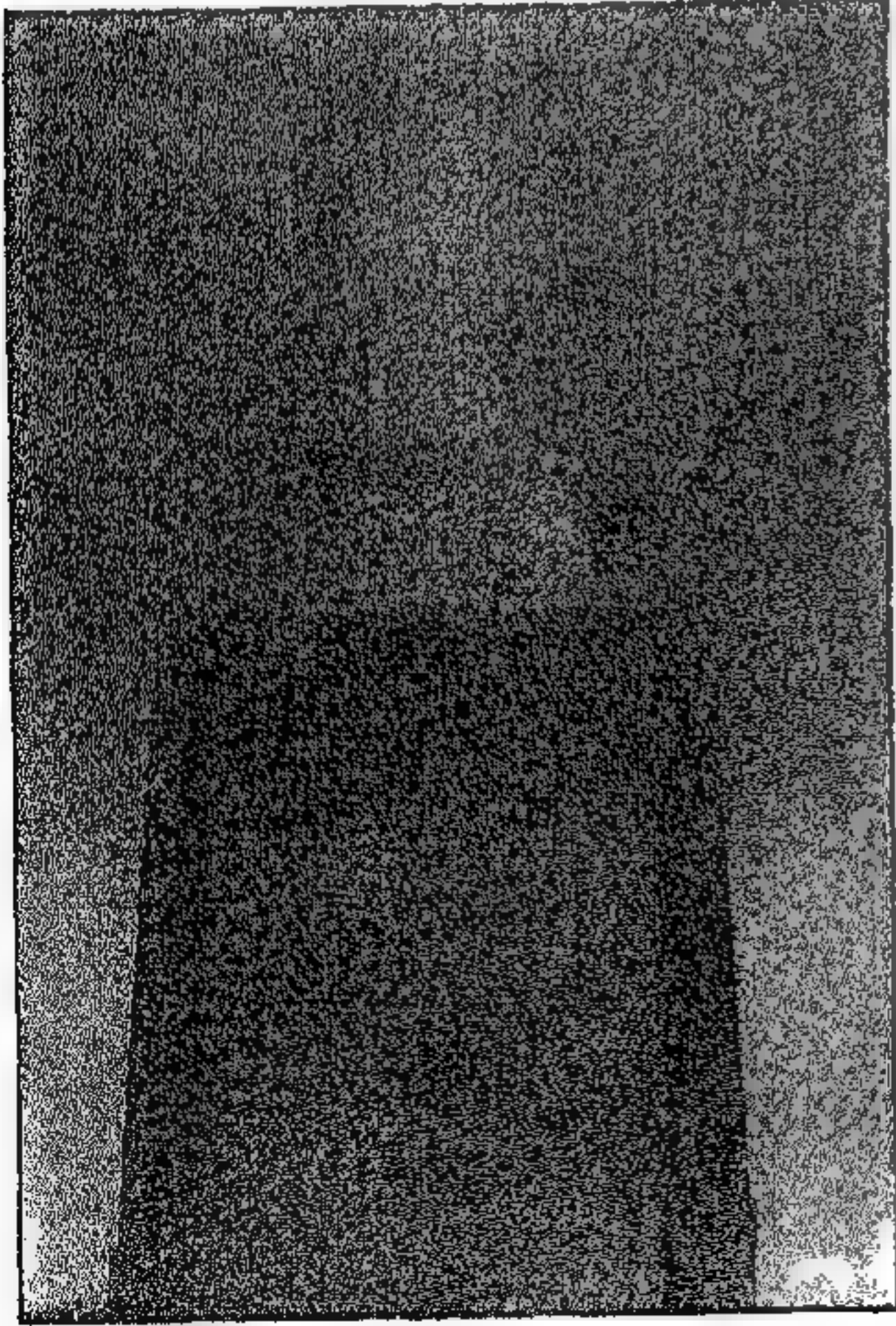
تلى مرحلة الانتقال هذه ثلاثة صفوف من حنايا المقرنصات عددها ثمان فى كل صف ومرتبطة بطريقة فنية بحيث يرتكز طرف عقد كل منها على رأس عقدي



قبة المشهد

والمفصص والمنفرج العنصر الثالث في العناصر المعمارية المميزة في هذا المشهد، فقد نجح المعمار في الجمع بين هذه الأشكال من العقود واستخدامها لأغراض معمارية وزخرفية فنشاهد هنا أن العقد المفصص يتسم بزيادة ملحوظة في عدد فصوصه ونرى أيضا أنه يتطور في حالات أخرى إلى شكل محاري ليناسب الفراغ أو المكان المخصص له، أما حنايا المشهد فإنها جميعا صماء وتغطي جدرانها من مستوى وجه الأرض وحتى قاعدة القبة المفلطحة. وهذه الحنايا محددة بأطر مستطيلة وترتكز عقودها المتنوعة على أعمدة شبه أسطوانية مندمجة وتشغلها وحدات زخرفية جميلة متنوعة. وأروع ما في المشهد من الداخل هو ذلك التناسق الجميل والانسجام التام بين جميع هذه العناصر المعمارية وما يزينها من تشكيلات زخرفية، وقد نفذ كل ذلك على طبقة سميكة من الجص وعلى مستويات مختلفة.

تشغل كل وجه من وجوه الغرفة حنيان تفصل بين عقديهما حنية صغيرة ذات عقد مفصص. وتغطي هذه الحنايا ثلثي ارتفاع الجدران تقريبا، ويتوجها صف آخر من حنايا عددها أربع في كل جدار تشغل قسمها العلوي عقود مفصصة ومحارية الشكل. أما الجزء السفلي منها فعقوده مفصصة



التشكيلات الزخرفية التي تزين جدران المشهد من الخارج

هي في الصف الثاني وهكذا. وبما أنها انعكاس لترتيب حنايا المقرنصات في الداخل فهي متبادلة أيضا وتتألف هنا من ثلاثة صفوف تنتهي بالقبة المفلطحة ويفصل بين كل ثمن قبة وآخر في كل من هذه الصفوف بناء أو فاصل ذو شكل مثلث يزيد في جمال مظهر هذه القبة المقرنصة ويظهر بشكل إطار يضم الأجزاء المقببة، وكسيت القبة من الخارج بالجص.

والقبة المقرنصة هي أبرز العناصر المعمارية في مشهد محمد الدري فهي جديدة في تصميمها وبنائها، وفريدة في شكلها وهندستها، وتحتل مكان الصدارة بين القباب من هذا الطراز، ولأول مرة تستخدم المقرنصات، الإبداع العربي الصرف، في تشكيل قبة هرمية مدرجة في ذلك العصر الذي تميز بالإبداع في مجالات مختلفة. والمقرنصات بحد ذاتها عنصر معماري آخر يميز هذا المشهد ويعتبر إحدى سماته المميزة. فالواضح أن هذه المقرنصات وفي هذا المجال قد تطورت أساسا من الحنايا الركنية وبذلك يجعل رأس عقد الحنية يبرز قليلا إلى الأمام، وبهذه الطريقة يزداد تقارب الرؤوس تدريجيا مع تصاعد صفوف الحنايا المقرنصة وتشكل مجموعة العقود بما فيها المدبب المنفوخ والمقصوص

وترتكز عقود حنايا الجدران جميعاً على أعمدة شبه أسطوانية مدمجة وتظهر مؤطرة بأطر مستطيلة كما ذكرنا.

وتتنوع التشكيلات الزخرفية التي تزين المشهد من الداخل والخارج وتضاهي في تقنياتها وتنوعها والتناسق فيما بينها العناصر المعمارية فيه. وقد حفرت هذه التشكيلات في الداخل على الجص عدا بعض التشكيلات الهندسية التي تحلى المحراب والمكتشفة تحت طبقة من الجص، ويحتمل أيضاً أن هذه التشكيلات تزين أجزاء واسعة من حنايا الجدران السفلية، وتتألف هذه التشكيلات الزخرفية المحفورة على الجص من وحدات هندسية أبرزها تلك الأشكال النجمية المثلثة التي تشغل بواطن بعض حنايا الجدران السفلى، والتي شغلت بكتابات تذكارية بخط كوفي جميل. وتشغل الحنايا في مرحلة الانتقال من الشكل المربع إلى الشكل المثلث، خصوصاً الأربعة التي تفصل بين الحنايا الركنية، تشكيلات هندسية متنوعة وجميلة.

وتنتشر بعض الزخارف النباتية هنا وهناك وعلى وجه التحديد تزين كوشات العقود لحنايا القسم السفلي من الجدران ونفذت هذه الزخارف بشكل بارز وتتميز بطراز معين في الحفر على الجص وتمثل بصورة عامة مرحلة مهمة ومتقدمة في مسار تطور الزخارف الجصية في العالم العربي الإسلامي، إن الجمع بين التشكيلات الهندسية والنباتية والكتابات بهذه الطريقة يعتبر المرحلة الأولى من مراحل الرقش العربي الذي وصل قمة تطوره في التشكيلات الزخرفية التي أنتجت خلال القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي).

ونفذت التشكيلات الزخرفية التي تزين جدران غرفة المشهد من الخارج بطريقة تختلف عن تلك التي عملت بها زخارف الداخل. فقد حصل المعمار على الوحدات الزخرفية الهندسية والكتابات عن طريق التفتن في صف الطابوق. وهذه الزخارف بارزة أيضاً وتتألف في غالبها من معينات مؤطرة بأشرطة أو سلاسل من حبيبات دائرية وأحزمة مفتولة (لوح ٤٧) وتنحصر هذه التشكيلات في نطاق يتوج الغرفة من جهاتها الأربع وتغطي التشكيلات الزخرفية هذه أيضاً الأبراج شبه الأسطوانية التي تدعم الغرفة في أركانها ويفصل

التشكيلات المعينية البارزة هنا شريط ضيق يتوسط كل برج من هذه الأبراج يختلف في تشكيلاته الزخرفية عن الوحدات التي تزين الأبراج فوقه وتحتيه. وتمثل تشكيلات الوحدات الزخرفية هنا مرحلة متقدمة من مراحل تقنية الحصول على وحدات زخرفية عن طريق التفتن في صف الطابوق والتي نجد مثالها الأول في الأخيضر (العمارات العربية الإسلامية في العراق ٢ / ٧٢-٨٤).

وما تزال قبة الإمام الدوري تعتبر أقدم القباب المخروطية المقرنصة التي أقيمت في العراق إذ أنها ترجع إلى نهاية النصف الثاني من القرن الخامس الهجري (القباب المخروطية في العراق / ٢٦).

(القباب المخروطية في العراق - عطا الحديثي وهناء عبد الخالق / ١٩، ٢٦، والعمارات العربية الإسلامية في العراق - د. عيسى سلمان، وهناء عبد الخالق، ونجلة العزى، ونجاة يونس ٢ / ٧٢-٨٤).

* دوزيست (بعد ٦٠٠هـ):

قال ياقوت:

دوزيست: بضم الدال، وسكون الواو والراء أيضاً يلتقى فيه ساكنان ثم ياء مفتوحة، وسين مهملة ساكنة، وتاء مثناة من فوقها: من قرى الري؛ ينسب إليها عبد الله بن جعفر بن محمد بن موسى بن جعفر أبو محمد الدوريسي، وكان يزعم أنه من ولد حذيفة بن اليمان صاحب رسول الله، عليه السلام، أحد فقهاء الشيعة الإمامية، قدم بغداد سنة ٥٦٦ وأقام بها مدة وحدث بها عن جده محمد بن موسى بشيء من أخبار الأئمة من ولد علي، رضي الله عنه، وعاد إلى بلده، وبلغنا أنه مات بعد سنة ٦٠٠ بيسير.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٤).

* ابن ذؤنت (أحمد بن القاسم):

أحمد بن القاسم بن نصر أبو عبد الله يعرف بابن دوست. روى القراءة عن بشر بن هلال الصواف، روى القراءة عنه على ابن جعفر البغدادي.

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٩٧).

* ابن ذؤنت (أحمد بن محمد) (٤٠٧هـ):

قال عنه الذهبي وقد أدرجه في الطبقة الثانية والعشرين:

* ابن دوست (عثمان) (٤٤٨ هـ):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: الشيخ الصدوق المسند، أبو عمرو، عثمان بن محمد بن يوسف بن دوست، البغدادي العلاف. كان والده يروى عن أبي القاسم البغوي (انظر ترجمته في حرف الباء في م ٧ / ٢٦٠-٢٦٣)، ومات سنة نيف وثمانين وثلثمائة.

روى عنه ابن المهدي بالله في مشيخته، وجماعة. وسمع أبا عمرو ولده من أبي بكر النجار، وعبد الله بن إسحاق الخراساني، وجماعة.

قال الخطيب: كتبت عنه وكان صدوقا. مات في صفر سنة ثمان وعشرين وأربعمائة قلت: قارب التسعين. حدث عنه عبد الواحد بن علوان، وثابت بن بندار، وآخرون.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٣١١).

* دؤنسر:

قال ياقوت:

دوسر: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وسين مهملة، وراء: قرية قرب صفين على الفرات، وذكر لي من أعتمد على رأيه أنها قلعة جعبر نفسها أو ربيضها؛ والدوسر في لغة العرب: الجمل الضخم، والأنثى دوسرة. ودوسر أيضا: كتيبة كانت للنعمان بن المنذر؛ قال المرار بن منقذ العدوي:

ضربت دوسر فيهم ضربا

أثبت أوتاد ملك فاستقر

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٤).

* الدوستتاريا:

الدوستتاريا من بين الأمراض التي أدرجها عمر الأنطاكي في تذكرته، وقد ضبطها بالطاء (دوستتاريا) وقال عنها:

دوستتاريا: يونانية معناها إسهال الدم وأكثرهم يذكر هذه العلة في أمراض الكبد لا لاختصاصها بل لخطورها هناك وبعضهم يذكرها في الأمعاء وألغها قوم اتكالا على ما في الإسهال وبالجمل فلهي علة خطيرة لمضادتها الحياة في إخراج الدم الذي به القوام.

وأسبابها العامة فرط الاستيلاء وتوالي التخمر والجمع بين

الإمام الحافظ الأوحدي، المسند، أبو عبد الله، أحمد بن المحدث محمد بن يوسف بن دوست، البغدادي البزاز، أخو عثمان بن دوست العلاف (انظر: ابن دوست (عثمان)) حدث عن الحسين بن يحيى بن عياش القطان، ومحمد بن جعفر المطيري، وإسماعيل الصفار، وطبقتهم.

حدث عنه أبو القاسم الأزهرى، وأبو بكر الخطيب، ورزق الله التميمي، وآخرون.

أثنوا على حفظه وفهمه، واختلفوا في عدالته، ضعفه الأزهرى، وطعن ابن أبي الفوارس في روايته عن المطيري. وقال الخطيب: كان محدثا مكثرا، حافظا عارفا، مكث مدة يُملئ من حفظه بجامع المنصور بعد أبي طاهر المخلص، وكان عارفا بمذهب مالك، وقال الأزهرى: غرقت كتبه فكان يجدها.

توفي سنة سبع وأربعمائة وله أربع وثمانون سنة

وفيها مات الحافظ أبو بكر الشيرازي مصنف «الألقاب»، والإمام أبو سعد عبد الملك بن أبي عثمان النيسابوري الواعظ المفسر، وأبو الطيب محمد بن أحمد بن خلف بن خاقان العكبري آخر من روى عن أبي ذر بن الباغندي، ومقرئ الشام أبو بكر محمد بن أحمد الجبني.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٨٤، ٢٨٥).

* ابن دوست (عبد الرحمن) (٣٥٧-٤٣١ هـ):

قال عنه الإمام الشمس الذهبي، وقد أدرجه في الطبقة الثالثة والعشرين: الحاكم العلامة النحوي، أبو سعد، عبد الرحمن بن محمد بن عزيز بن محمد، ابن دوست، النيسابوري، صاحب التصانيف الأدبية، وله ديوان شعر. ولد سنة سبع وخمسين وثلثمائة، سمع من أبي أحمد الحاكم، وعدة. وكان أصم لا يسمع شيئا. أخذ اللغات عن أبي نصر الجوهري، وعنه أخذ المفسر أبو الحسن الواحدى، وغيره، وكان ذا زهد وصلاح.

مات في ذي القعدة، سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٣١٧).

دارصيني من كل ربع جزء سكر مثل الجميع شربته ثلاثة دراهم وإن كان هناك حرارة زيد طباشير كأحد الأوائل وتضميد البطن بماء الكسفرة الخضراء والورد والأقاقيا والآس والصندل والعدس المقشر ودهن البنفسج تضميدا متواترا .

وعلاج الكائن عن الأمعاء شرب معجون الورد مطبوخا مستقصى فيه مع الشبث والمصطكى أياما حتى تنقطع العفونة . وإن كان هناك قبض أضيف إليه السنا وقد فرك بدهن اللوز فإذا وثقت بالنقاء أعطيت الترياق أو المشروديطوس أو سفوف المقلبات والأملج المربى والنيل الهندي والحبوبه مجربة في ذلك فإن أعياك فأعطه من هذا الدواء وهو من مجرباتنا مخبوز ناجح وصنعتة : بسد محرق سندروس كهريا وبر أرنب من كل جزء حكاكة زيرجد عاج دم أخوين من كل نصف جزء يعجن بالعسل الشربة مثقال ويقتصر في الأغذية على المزاور والبندق المحمص ولو مستحلبا وبعد النقاء وعند انحطاط القوة يعطى الدجاج المطجن والقلايا المبزرة والشواء وصفرة البيض بالكندر والاستنجاء بالماء الحار وطبيخ الورد والآس والجلنار والبابونج فإن زاد الزحير أقعد على الملح والذرة والحبة السوداء والأجر مجموعة أو مفردة مسخنة (تذكرة أولى الألباب ٢ / ١٠٠ ، ١٠١) .

قالت المؤلفة : كنا قد أوردنا في مادة «الإسهال» في م ٤ / ٦٣٢ - ٦٣٧ معلومات مفصلة نقلا عن كتاب «الموجز في الطب» لابن النفيس ، واكتفينا بالإشارة إلى كتاب تذكرة داود كمرجع فقط وإتماما للفائدة نقل هنا ما أورده الطبيب العلامة عمر الأنطاكي عن الإسهال والدوستاريا ، وتعليق الدكتور سامي محمود عليه وهو كما يلي :

يقول صاحب التذكرة . .

الإسهال هو حالة استفراغ للبطن وهو قد يكون طبيعيا أي دون أن يصاحبه حمى أو وجع أما إذا صاحبه دم فهو الدوستاريا التي قد تكون كبدية أو معوية . . وهناك ما يعرف بالإسهال الصادق وهو الإسهال نتيجة تناول دواء مسهل . . وهذا النوع الأخير من الإسهال هو نوع من أنواع المعالجة الضرورية والتي يعطى فيها المريض عقارا لكي يحدث له إسهال . . والإسهال في هذه الحالة يعمل بمثابة تنقية للصحة والبدن ويعمل كذلك على جفاف الرطوبات في الجسم ،

الأطعمة المنهى عنها خصوصا الأرز والخل وهو واللبن وتعاطى الحريفات كالثوم والخردل لكثرة توليدها الخلط الأكال وقد تكون عن ضربة أو وثبة تنثر منها العروق .

وأسبابها الخاصة ضعف الكبد وقلة الفصد وأخذ الأطعمة الحارة الرطبة وحبس البول كثيرا هذا في الكبد .

وسببها في الأمعاء حبس البراز وكثرة استفراغ المرتين لبرهما العروق بالمعدة وقد تكون عن حقن حادة أو بواسير وتسمى حينئذ فوهات العروق والدوستاريا قد تحفظ أدوارا كالحيض لتوليد الطبيعة الدم وفصله على نسب مخصوصة وعلاج هذا النوع بالقطع من بادئ الرأي يوقع في الاستسقاء أو في الطحال وربما قتل بسرعة وعلاماتها بياض الشفة وفحواتها وصفرة البدن وخضر الأظفار لاحتراق الأخلاط والخفقان .

وعلامه الكائن عن الكبد نزول الدم بعد البراز لتأخر انفصاله وخلوص حمرة وجموده وعدم رائحته ولزوم الحمى وهذا إن كان معه عطش والتهاب فمسوت في الأسبوع لا محالة .

وعلامه الكائن عن الأمعاء سبقه البراز ووجود القوة معه وإن طال والمغص والقراقر والزحير وانفكاك الحمى أحيانا بل ربما عدمت وعدم نقصان شهوة الغذاء .

العلاج فصد قيفال اليمين في الكبدية والشمال المعوية وإخراج قدر صالح إن احتملت القوة وإلا كفى مجرد خروجه لأن المطلوب جذبه إلى الأعلى ثم يسقى الطين المختوم محلولاً بماء الورد وقد ديف فيه العنبر .

(قالت المؤلفة : جاء في المعجم الوسيط ١ / ٣٠٤ : داف الدواء أو الطيب - دوبا : خلطه . ويقال : دافه في الماء وبه ودافه : بله ، ودافه : سحقه فهو مدوف . انظر أيضا المعجم الوجيز / ٢٣٩) .

ثم إن كانت في الكبد لزوم على هذا المغلى . وصنعتة : زبيب ثلاث أواق صندل أبيض وأحمر من كل نصف أوقية بزر رجلة أيسون كسفرة يابسة سماق من كل ثلاثة يدق وتطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى الثلث فيستعمل بشراب الخشخاش ثم يستعمل هذا السفوف . وصنعتة : طين أرمني صمغ عربي بزر رجلة محمص سواء كهريا سندروس ورق الجميز مجفف في الظل من كل نصف جزء كندر راتينج

- أما إذا كان بالبراز عفونة فإن المريض يداوم على شرب ماء الورد مطبوخا مع الشبث والمستكى أياما حتى تنقطع العفونة . .

- كذلك فإن الجبنة البيضاء إذا شويت على النار وأكلت فإنها تمنع الإسهال . .

- أيضا مسحوق الجميز بعد تجفيفه إذا خلط مع مثل وزنه سكر قطع الإسهال المزمن . .

- وإذا طبخ قشر الرمان مع العفص بالماء حتى ينعقد فإنه يقطع الإسهال المزمن أبدا . .

ولعلنا بعد أن استعرضنا هذه الصفات العشبية التي وردت بتذكرة داود نضيف إليها ما استخدمه أطباء العرب القدامى من وصفات لمعالجة الإسهال . .

- فقد جاء في كتبهم أن مستحلب أوراق الفراولة يستعمل لمقاومة الإسهال ويشرب من المستحلب ثلاثة فناجين في اليوم . . وهو يحضر بغلى ملعقة كبيرة من الأوراق لكل فنجان من الماء الساخن ثم يصفى بعد تخميره لمدة خمس دقائق ويشرب فائرا . .

- كذلك قالوا إن الجزر المبروش يفيد في علاج إسهال الأطفال . . أما الرضع فيعطى لهم حساء الجزر ويعمل بتقطيع نصف كيلو من الجزر إلى مكعبات صغيرة وطبخها لمدة ساعة وربع الساعة في الماء ثم هرسها في منخل دقيق وإضافة الماء المغلى إلى ما يسقط منها تحت المنخل إلى أن يصل حجمها إلى اللتر فيضاف إليها ٣ جرامات من ملح الطعام وتخفق جيدا . .

ما يقوله الطب الحديث . .

الإسهال ليس مرضا قائما بذاته بل إنه عرضا لعدة أمراض ويختلف نوع الإسهال وأعراضه باختلاف المرض وأسبابه . . . فمعظم الطفيليات كالإسكارس والبلهارسيا والدودة الوحيدة «التيثيا» وغير ذلك تسبب الإسهال كما أن بعض الميكروبات تسبب الإسهال هي الأخرى مثل الميكروبات الواوية كالكوليرا والعصوية كالدوستيريا الباسيلية . . وقد يتسبب التوتر والقلق في حدوث الإسهال . . إن هذه ليست إلا أمثلة لمسببات كثيرة تصيب الجهاز الهضمي خاصة القولون مسببة الإسهال . يذكر داود الأنطاكي في تذكرته أن الإسهال قد يكون

وحدوث العطش بعد الإسهال دليل على النقاء من كل أدران الجهاز الهضمي للمرء وكذلك إذا نام المرء بعد الإسهال فهذا أيضا يدل على أن الإسهال قد أدى دوره في تنقية الجسم . . ويذكر داود الأنطاكي في تذكرته أنه يلزم لكي يعمل الإسهال فعلا على تنقية الجسم من الرطوبات والعلل أن يستحم المرء قبل استعمال الدواء المحدث للإسهال وتناول مرق اللحم والخضروات والإقلال من الخبز وهجر كل يابس ومقلى من الطعام كما يجب عدم تناول أى طعام يوم أخذ الدواء . وبعد انتهاء فعل الإسهال لا بد للمرء أن يأخذ حماما مرة أخرى . . والإسهال - في ذاته - يعتبر دواء لمن أراد حفظ صحته وغسل بدنه وأفضل الأوقات للتداوى بالإسهال وقت الخريف . . فمن تعود أن يقوم به في أوقات معينة فليفعل لأن التهيؤ له - أى الإسهال - يفيد في تقوية أثره . . وفي ذلك قال أبو قراط إن التهيؤ لشرب الدواء بمساعدة البدن قبله وبعده أجود للنفع من شربه ...

هذا بصدد الإسهال الصادق أو الإسهال المقصود منه تنقية الجسم وإصلاحه أما الإسهال المزمن وهو ما يتسبب عن الدوستيريا فهو الإسهال الذى يكون مصحوبا بدم . . وكلمة دوستيريا هي كلمة يونانية الأصل . . وقد يعتبر البعض مرض الدوستيريا من أمراض الكبد بينما يعتبره البعض الآخر من أمراض الأمعاء ومن أسبابها العامة تعاطى الحريفات مثل الثوم والخردل وكثرة التخممة بالبطن أما أسبابها الخاصة فترجع لضعف الكبد وحبس البول والبراز ومن علامات الإصابة بالدوستيريا إضافة إلى نزول الدم مع البراز والتعنية بياض الشفة وصفرة البدن وخضرة الأظافر وخفقان القلب . وإذا أصابت الدوستيريا الكبد نزل الدم في آخر البراز مع انعدام الرائحة له ومعاناة المريض من الحمى أما إذا كانت الأمعاء هي المصابة بالدوستيريا فإن الدم ينزل قبل البراز مع وجود المغص وعدم الشكوى من الحمى . أما علاج الإسهال والشفاء منه فيكون بالوصفات الآتية . .

- يعطى المريض مغلى مكون من نصف أوقية بزر رجلة وينسون وكسبرة ناشفة (يابسة) وتطبخ في الماء حتى يبقى ثلث الماء في الإناء فيستعمل كشراب بعد إضافة العنبر إليه . .

ولعلنا نضيف - أيضا - أن النباتات التي ذكرها داود في تذكرته وهي الينسون والكسبرة وبذر الرجلة واستخدامها كعلاج للإسهال والديدان . . نقول إن الأبحاث الأخيرة أكدت على أن الينسون يحتوى على عطارات ذات زيوت طيارة من شأنها طرد الغازات وإذالة المغص وتساعد على الهضم . . كما أن الكسبرة هي واحدة من النباتات التي تمتاز بتأثيراتها المضادة لحركة الديدان في البطن إذ تقلل من تقلصات وانقباضاتها العضلية مما قد يسبب شل قوتها وعدم قدرتها على الحركة . . كذلك فإن نبات بذر الرجلة له صفة قابضة يمكن استخدامها في حالات الإسهال لمنع تقلصات العضلات المعوية وإزالة آلامها .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٢ / ١٠٠، ١٠١، والمعجم الوسيط ١ / ٣٠٤، والمعجم الوجيز ٢٣٩ / ٢، وتذكرة داود للعلاج بالأعشاب والوسائل الطبيعية للطبيب العلامة داود الأنطاكي - الإشراف العلمي والإعداد: سامي محمود / ٣٧ - ٤٠).

* ابن الدوش (٤٩٦ هـ):

قال عنه الإمام ابن الجزرى: على بن عبد الرحمن بن أحمد بن الدوش بضم الدال المهملة بعدها واو ساكنة بعدها شين معجمة ساكنة، وربما تحذف الواو لالتقاء الساكنين ويقال ابن أخى الدوش أبو الحسن الشاطبى أستاذ ماهر ثقة كبير. أخذ القراءات عرضا عن أبى عمرو الدانى وسمع منه ومن ابن عبد البر، قرأ عليه ابن غلام الفرس، وسليمان بن يحيى القرطبي، وعلى بن محمد بن أبى العيش الطرطوشى، وعبد الله بن خلف، ومحمد بن على بن خلف التجيبى، وإبراهيم بن محمد بن خليفة النفري، وأبو عبد الله المكناسى. قال ابن بشكوال: أقرأ الناس وأسمعهم وكان ثقة فيما رواه ثبتا فيه دينا فاضلا. مات فى رابع شعبان سنة ست وتسعين وأربعمائة بشاطبة .

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ٥٤٨).

* الدوشابى:

قال السمعاني:

الدوشابى: بضم الدال المهملة وفتح الشين المعجمة وفى آخرها الباء المنقوطة بواحدة، هذه النسبة إلى دوشاب، وهو الدبس بالعربية ويبيع أو عمله، وعرف بهذه النسبة

مستحدثا أى أنه يتم افتعاله بشرب دواء لكى يعمل على تنقية الجهاز الهضمى والجسم بصفة عامة ... وكنا نسنع عن عمل الحقن الشرجية بغرض تنقية الأمعاء وتطهيرها خاصة عند الإصابة بالديدان أو الميكروبات والبكتيريا . . ونحن الآن نعرف أن الإسهال مثله مثل ارتفاع درجة الحرارة هو رد فعل طبيعى من الجسم للتخلص من مسبب العدوى . . فعند وجود عدوى سواء كانت بكتيرية أو طفيلية فإن الغشاء المخاطي للأمعاء ينهيج وتزداد كمية إفرازاته المخاطية كما تزداد حركة الأمعاء وهذا هو ما يشعر به المريض من ألم أو مغص بالبطن . . ويكون من أثر رد الفعل الطبيعى هذا غسيل الأمعاء ودفع مصدر العدوى إلى فتحة الشرج تمهيدا لطرده خارج الجسم . . إذن يمكن القول بأن ما جاء بتذكرة داود عن التداوى بالإسهال أمر مقبول بل ومطلوب فى بعض الأحيان ومن وقت لآخر لإصلاح وتطهير المجارى الهضمية .

أما فيما يتعلق بالإصابة بالدوستاريا فإن الذى لم يكن معروفا وقتها - زمن داود الأنطاكي - أن هناك كائنات دقيقة جدا هي التي تسبب المرض وليس ضعف الكبد أو التخمة أو خلاف ذلك . . والمعروف الآن أن هناك نوعين من الدوستاريا أحدهما هي الدوستاريا الأميبية يسببه طفيلي وحيد الخلية هو «أندامبيا هستولتيكا» وهو يؤدي لحدوث قرحات فى الجزء الأسفل من الجهاز الهضمى . . وفى هذا النوع لا بد ألا يتناول المريض أغذية صلبة فى أول الأمر بل يكتفى بالسوائل «الشوربة» وعندما تهبط الأعراض يمكن أن يتناول المريض الأغذية اللينة . . أما النوع الثانى من الدوستاريا فهو الدوستاريا الباسيلية وهي التي تنشأ نتيجة وجود جراثيم من فصيلة «شيجيلا» و «سالمونيللا» وتؤدي الإصابة إلى كثرة مرات التبرز (التعنية) واحتوائه على مخاط ودم وقيح . . والإسهال قد يؤدي لفقد الجسم لكميات كبيرة من السوائل والتي تكون ذات أثر خطير على الأطفال خاصة . . لذلك لا بد من تعويض هذه السوائل بإعطاء المريض المحاليل بكثرة . . ويحذر على مريض الدوستاريا تناول اللحوم الحمراء لمدة ستة أسابيع على الأقل وكذلك جميع المأكولات المعلبة (المحفوظة) . . وتعالج الدوستاريا بعقاقير دوائية مثل الفلاجيل وحقن الأميتين والسلفاجواندين . .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٢، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩١٠ م / ١٨٠، ١٨١).

* دول الخليج:

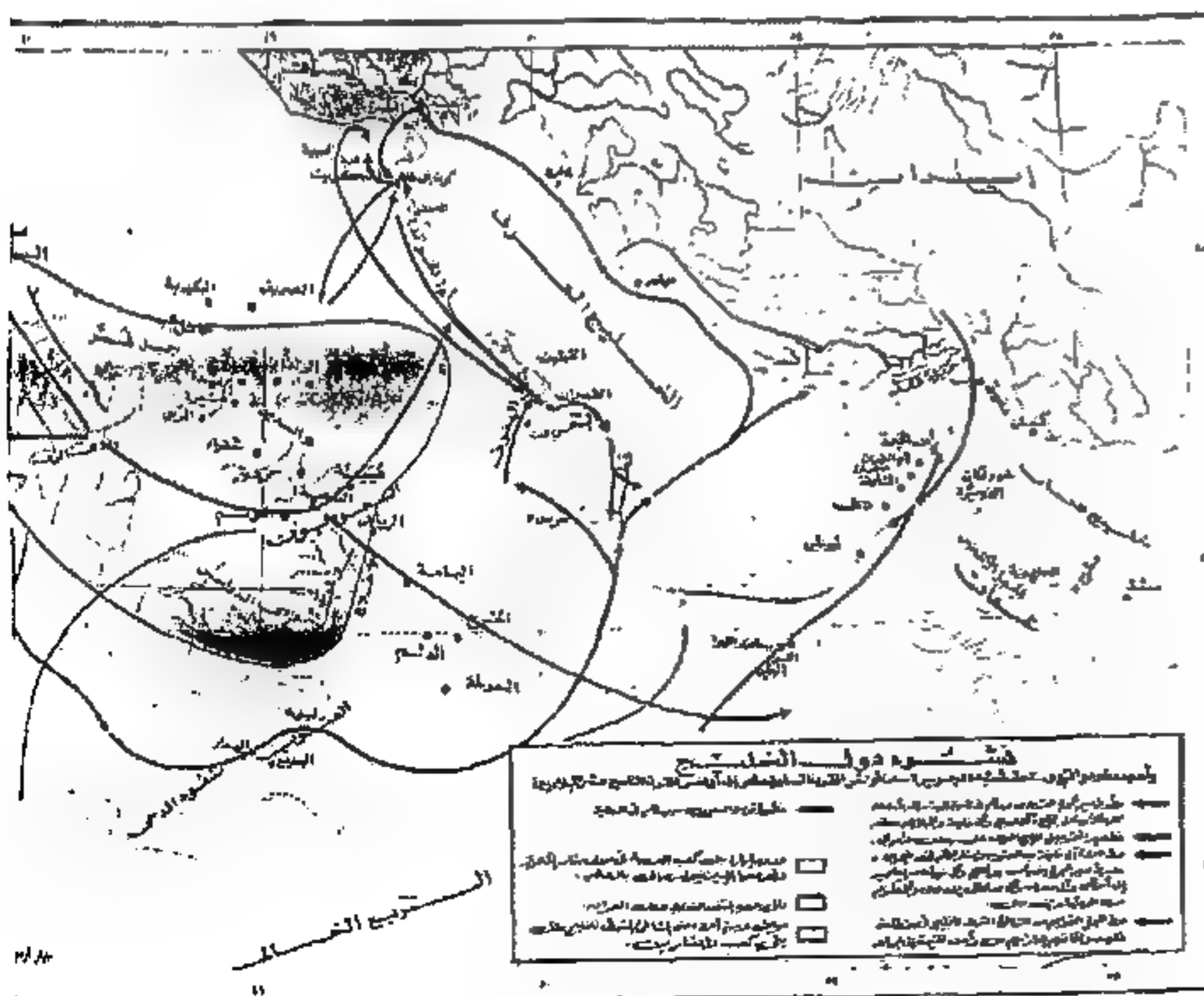
يقول عنها الأستاذ الدكتور يسرى الجوهري:

الموقع الجغرافى:

تقع مجموعة الإمارات العربية على الشاطئ الغربى للخليج العربى ممتدة من رأس الخليج شمالا إلى الركن الجنوبى الشرقى للجزيرة العربية فهى بذلك منطقة متصلة لا يقطعها سوى قطاع منها يتبع المملكة العربية السعودية حيث توجد منطقة الحساء وحيث توجد قاعدة الظهران وميناء الدمام.

فباستثناء هذا الجزء من الساحل الشرقى للجزيرة فيعتبر باقى هذا الساحل بمثابة المجال الذى نشط فيه الاستعمار وصبغ عليه صبغة الحماية وعمل على تفتيت وحدته إلى مجموعة من الإمارات والسلطات الصغيرة كوسيلة يضمن بها استمرار سيطرته على تلك الجزيرة كلها.

ولقد برزت أهمية هذا الشريط الساحلى الطويل عبر القرون الماضية وخاصة بالنسبة للملاحة البحرية إذ يقع على طريق القوافل الصحراوية والبحرية على السواء بين الشرق الأقصى ومداخل الشرق الأوسط ومنه إلى أوروبا وإفريقيا.



الشریف أبو هاشم عيسى بن أحمد بن محمد الهاشمى الدوشابى الهراس، من أهل باب الأزج شرقى بغداد، سمع أبا عبد الله الحسين بن أبى القاسم بن البُسرى. كتبت عنه حديثين بإفادة أبى المعمر الأنصارى ببغداد (الأنساب ٢ / ٥٠٧).

ويضيف الشمس الذهبى قوله بعد أن يورد ما ذكره السمعانى آنفا: روى عنه البهاء عبد الرحمن، وأبو الحسن ابن المُقيّر، وآخرون. توفى فى رجب سنة خمس وسبعين وخمسمائة (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٩٦).

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٢ / ٥٠٧، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأرئوط. هذب أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ٣ / ٩٦).

* دول الإسلام:

دول الإسلام: فى التاريخ لشمس الدين الذهبى المتوفى سنة ٧٤٦ (فى الأعلام ٥ / ٣٢٦ وفاته سنة ٧٤٨ هـ) ثم ذيله السخاوى (من سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمئة إلى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة ذيلا مختصرا كأصله) وسماه الذيل التام بدول الإسلام (كشف ١ / ٧٦٢).

يوجد مخطوطه المصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى: دول الإسلام

لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى، المتوفى سنة ٨٤٨ هـ [٧٤٨].

أوله: «الحمد لله العلى الكبير على الحمد له، فإنه نعم المولى ونعم النصير، أحمدته على ما مَنَّ علينا بالإسلام، ولزوم السنة والجماعة...».

وآخره فى ذكر وفيات سنة أربع وأربعين وسبعمئة، وهو آخر الكتاب.

نسخة كتبت بخط نسخى جيد، وعلى هوامشها تقييدات، وملحق بها صفحتان يشتملان على بعض الوفيات، وتقع فى ١٥٢ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا.

[مدرسة يحيى باشا الجليلى بالموصل ١٩] UNESCO

(فهرست المخطوطات / ١٨٠، ١٨١).

وقد أقيمت بعد الحرب العالمية الثانية عدة مطارات في منطقة الخليج العربي لتكون قواعد جوية يمكن استغلالها في العمليات الحربية وأهم هذه القواعد في البحرين وفي الشارقة وقد أقيمت هذه المطارات لتكون حلقة من شبكة المواصلات الجوية التي عملت بريطانيا على إقامتها منذ الحرب العالمية الثانية .

وتوجد الموارد الزراعية الغنية وكذلك الموارد المعدنية في الجنوب الشرقي للجزيرة في المنطقة الواقعة بين مسقط وإمارة عمان إذ توجد بالجبل الأخضر كنوز من المعادن أهمها الذهب والنحاس والكوبالت والرصاص والمنجنيز والحديد والكبريت والنيكل علاوة على ما يمكن استغلاله من الحاصلات الزراعية وخصوصا القطن الملسون بتلك المنطقة بطريقة طبيعية لا دخل للمحاولات العلمية فيها كالتعجين أو التطعيم .

كما توجد ثروة حيوانية كبيرة يمكن أيضا مضاعفتها وخاصة الخيول والإبل والماشية ولا شك أن التوسع في استغلال الموارد الزراعية سيساعد تلقائيا على التوسع المباشر في موارد الثروة الحيوانية وما يقوم على كل ذلك من توسع في الإنتاج الصناعي وخاصة إذا توفرت الشروط والعوامل الأخرى اللازمة لقيام وتحقيق هذا الإنتاج . ولا تزال المنطقة من حيث القوة البشرية فقيرة نسبيا إلا في منطقة الجنوب الشرقي حيث تقع إمارة أو إمارة عمان والتي يوجد فيها موارد مائية متوافرة بكثرة نسبية شجعت على العمران وبالتالي على اضطراد الزيادة في تعداد السكان وإن كانت لا توجد إحصائية دقيقة عن هذه المناطق وكان تعداد هذه الإمارة يقدر بثلاثة ملايين في حين أن مجموع سكان الساحل الجنوبي لشبه الجزيرة العربية لا يتجاوز هذا العدد .

وتعتبر المنطقة بأكملها حارة وتزداد الرطوبة على الساحل بينما يزداد الجفاف كلما اتجهنا للساحل وتسقط الأمطار فترات قصيرة من الشتاء وتكثر نسبيا في الجنوب الشرقي على المنطقة المعروفة باسم (الجبل الأخضر) والذي يرتفع إلى ما يزيد عن ٣٠٠٠ متر فوق سطح البحر وبذلك تعتبر هذه المنطقة معتدلة وتكثر بها العيون المائية مما تلطف الجو (الوطن العربي / ٣٠٣-٣٠٦) .

ولقد اتجهت الدول البحرية في مختلف عصور التاريخ إلى هذه المنطقة بأمل السيطرة عليه كوسيلة لتأمين ملاحتها وفتح أسواق لها في تلك المنطقة الزاخرة بالخامات والموارد الطبيعية والتي تقع في حلقة الصلة بين الشرق والغرب ، والمناخ السائد في تلك المنطقة حار جدا وهو جو المناطق الصحراوية الساحلية وتتعرض بعض أجزائه إلى سقوط الأمطار القليلة وإن كانت هناك بعض المناطق الغنية بالعيون المائية خصوصا في الجنوب مما يساعد زيادة الموارد الزراعية .

الأهمية الاستراتيجية :

تمتاز هذه المنطقة بكونها أغنى مناطق العالم في البترول سواء من حيث الإنتاج الحالي أو من حيث المخزون في باطن الأرض والذي أمكن تقديره بنسبة ٧٠٪ من جملة احتياطي البترول العالمي وأن تعدد مناطق استخراج البترول بهذه المنطقة أضفى ميزة خاصة وهي عدم تركيز آبار البترول في جزء معين أو في منطقة واحدة الأمر الذي يعرضها لسهولة التدمير أو التخريب ولذلك كان توزيع مناطق الآبار بين الكويت شمالا والبحرين شرقا وقطر والشارقة جنوبا ظاهرة تحقيق بطبيعتها العمق في توزيع مناطق استخراجها للبترول .

وتعتبر هذه المنطقة بمثابة النافذة الطبيعية الشرقية للجزيرة العربية التي تطل منها على الخليج العربي وبالتالي على المحيط الهندي وبذلك فإن حياة الملاحة البحرية وما يقوم عليها من نشاط تجاري بين الجزيرة العربية وبين الشرق الأقصى بصفة خاصة إنما يعتمد على مدى التعاون من جانب هذه المحيطات وما تقدمه من خدمات في هذا السبيل .

ولذلك أراد المستعمرون الأوائل السيطرة على الجزيرة عن طريق السيطرة على شواطئها غير أنه لم يكن ميسورا لهم حينذاك التوغل في قلب الجزيرة بسبب تعذر وجود الوسائل المادية الصالحة لذلك .

توجد بعض الموانئ الصالحة على امتداد هذا الساحل الشرقي للجزيرة وأهمها : ميناء الكويت وميناء منامة بالبحرين وميناء دبي ومسقط ، وترتبط الملاحة البحرية في هذه الموانئ مع موانئ الهند بصفة خاصة وكذا موانئ إيران والعراق وعدن وجنوب وشرق إفريقيا .

وعن نشوء دول الخليج يقول الأستاذ الدكتور حسين مؤنس :

كانت عترة قبيلة عربية كبيرة تسكن وسط وشمال شبه الجزيرة العربية ونواحي شرقى نجد . وفى النصف الثانى من القرن السابع عشر تفرعت عترة إلى فرعين أحدهما ويسمى الرولة هاجر إلى الشمال واستقر فى الأردن ، والثانى ويسمى العتوب اتجه إلى الجنوب نحو إقليم الأفلاج وقاعدته الهدار فى نجد ، ثم سار نحو وادى الدواسر ، ومنه اتجه شمالا نحو قطر واستقر هناك .

ثم وقع خلاف بينهم وبين آل مسلم أصحاب قطر فذهب فرع من العتوب شمالا نحو جزيرة عبادان ، وذهب فريق آخر منهم نحو صبيا على حدود البصرة ولكن الأتراك منعوهم من الاستقرار هناك ، فاتجهوا إلى الكويت حيث أقاموا حول كوت بنى خالد قرب المستشفى الأمريكى القديم ، وهناك استقروا بصفة نهائية ، وتوزعت السلطات بين فروع العتوب الثلاثة فأصبح الحكم لآل الصباح والتجارة لآل خليفة والعمل فى البحر للجلاهمة .

وفى سنة ١٧٦٦ م وقع خلاف بين آل صباح وآل خليفة فانتقل هؤلاء إلى البحرين وحاولوا الاستقرار فيها فلم يسمح لهم آل مذكور أصحاب بوشهر بالاستقرار فيها ، فاتجهوا نحو الزبارة فى قطر وأقاموا فيها ، ثم لحق بهم بنو عموميتهم الجلاهمة ، غير أن الخلافات دبّت بينهما لمدة نحو ربع قرن ، وواجه العتوب هناك مصاعب من ناحية سلطان مسقط ورجال فارس والإنجليز ولكن أمرهم ثبت هناك .

وقد بدأ حكم آل صباح فى الكويت سنة ١٧١٦ م . وكان أول ظهور اسم الكويت فى المكاتبات الرسمية فى أوائل القرن السابع عشر عند توغل البرتغاليين فى الخليج واستقرارهم فى بعض مواقع ساحلية ومنها الكويت . وفى سنة ١٧١٦ م وصل آل الصباح من العتوب إلى الكويت ، وبدءوا حكمهم هناك على ما روينا .

وكان آل الصباح يعترفون أول الأمر اعترافا رسميا بسلطان الخليفة العثمانى ، ولكنهم فى الحقيقة كانوا مستقلين تماما . وعندما قامت الحركة السلفية السعودية وتعرضت الكويت لخطرها لوصولها إليها استعان آل الصباح بالعثمانيين ، وبعد

زوال خطر السعوديين على الكويت حصل الشيخ عبد الله المبارك من الأتراك على لقب قائممقام سنة ١٨٧٦ م .

وعندما ثارت ثائرة الدول الأوروبية بسبب ما اعتزمته ألمانيا من إنشاء سكة حديد إستامبول البصرة اتجه الاهتمام الدولى نحو الكويت ، ورأى آل الصباح أنفسهم فى وسط عاصفة دولية هوجاء اشتركت فيها تركيا وألمانيا وروسيا . ووجدوا أن خير ما يفعلونه هو الدخول فى محالفة مع بريطانيا سنة ١٨٩٩ م على مثال ما فعلت البحرين وساحل عمان . وعقدت معاهدات أخرى سنوات ١٩٠٤ و ١٩١١ و ١٩١٣ م ، وقبيل الحرب العالمية الأولى ودون أن تقطع الكويت علاقاتها بتركيا تم الاتفاق على أن يقيم معتمد بريطانى فى الكويت .

وتعرضت الكويت للخطر نتيجة للمنافسة الشديدة التى ثارت بين آل الرشيد من قبائل بنى شمر ومركزهم مدينة حائل وآل سعود ، وقد وقف الشيخ مبارك الكبير أمير الكويت إلى جانب آل سعود ، وعندما انهزم آل سعود أول مرة وخرجوا واضطروا إلى مغادرة الرياض سنة ١٩٠١ م لجأ الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود إلى الشيخ مبارك الكبير الصباح وعاش فى ضيافته فى الكويت . وحاولت تركيا غزو الكويت ولكنها ارتدت عنها أمام تحذير بريطانى مدعم بقوة بحرية وانسحب عرب قبائل شمر وآل رشيد إلى مواطنهم فى القصيم .

ومن الكويت نهض الإمام عبد العزيز آل سعود لاسترجاع بلاده فى نجد . وبعد وفاة الشيخ مبارك الكبير فى ١٩١٧ م تعرضت حدود الكويت لعدوان القبائل السلفية ، ولكن إنجلترا تدخلت ، وأخيرا عقدت معاهدة سنة ١٩٤٠ م بين بريطانيا والمملكة السعودية اعترف فيها بسلامة الكويت وحدودها ، وكان ذلك فى حكم الشيخ أحمد الجابر الصباح حفيد مبارك الكبير « ١٩٢١ - ١٩٥٠ م » وفى سنة ١٩٦١ م نالت الكويت استقلالها الكامل فى حدودها الحالية فى عهد أميرها الشيخ عبد الله السالم الصباح . وكان أول اتفاق للتقريب عن النفط فى الكويت قد عقد مع شركة الجلف سنة ١٩٣٤ م ولكن الاستغلال التجارى بدأ سنة ١٩٤٦ م وبذلك دخلت الكويت عصر نهضتها الكبيرة ونشاطها العظيم الذى جعل منها قاعدة من أهم قواعد العروبة .

* دول العرب وعظماء الإسلام:

منظومة لأمير الشعراء أحمد شوقي بك طبعت بعد وفاته في مطبعة مصر سنة ١٩٣٣ (توفي شوقي سنة ١٩٣٢ م) كما طبعتها دار الكتاب العربي ببيروت، بدون تاريخ. وتتناول المنظومة الموضوعات التالية بعد المقدمة:

- لغة العرب، التاريخ، الوطن، البيت الحرام، السيرة النبوية الشريفة، الخلفاء الراشدون، خلافة أبي بكر الصديق، خلافة عمر بن الخطاب، عمر وخالد بن الوليد، مقتل عمر، خلافة عثمان بن عفان، الخصمان، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، معاوية، عمرو بن العاص، خالد بن الوليد، دولة بني أمية، صقر قريش (عبد الرحمن الداخل)، خلافة عبد الله بن الزبير، موت إبراهيم الإمام والبيعة لأخيه السفاح وخلافته، أبو مسلم الخراساني الداعي للعباسيين، الدولة العباسية، أبو جعفر المنصور، دولة الفاطميين.

يقول عنها الأستاذ محمود خاطر في تقديمه للكتاب:

هذه دُرّة في تاج الأدب، وغُرّة في جبين القريض نظم أمير الشعر عَقْدَهَا، وصاغ معناها ولفظها وهو يعاني ألم النفي، ويتجرع غُصص النوى، إبان الحرب العالمية الكبرى، بين ربوع الأندلس، التي عمّر الإسلام فيها ثم درس، ونما وترعرع وأزهر، ثم ذوى وأقفر (انظر مادة «أدب بكاء الأندلس في م ٣ / ٢٩٢-٢٩٩).

وفيما يلي مقدمة المنظومة. قال أحمد شوقي رحمه الله.

الحمد لله القـــديم الباقي

ذي العرش والسبع العُلا الطُّباق

الملك المنفرد الجبار

السبائم الجلال والإكبار

وارث كلِّ ممالك وممالك

ومهلك الحى ومحى من هلك

منزّل النُّكْر بنخير الألسن

مشتتملاً على البيان الأحسن

أما آل خليفة أمراء البحرين فيرجع حكمهم إلى سنة ١٧٨٣ م.

وأما الشارقة ورأس الخيمة وأم القوين فتحكمها فروع من قبيلة القواسم، وأما أبو ظبي ودبي فحكاهما من قبائل بني ياس.

الساحل المعاهد أو المصالح Trucial coast.

كان الساحل المعاهد أو المصالح يمتد من حدود سلطنة عمان إلى حدود قطر باستثناء رأس مسندم الذي يعتبر جزءاً من سلطنة عمان، وكان هذا الساحل في القرن الماضي قاحلاً وغير مسكون تقريباً إذ إنه ساحل الربع الخالي فيما عدا مواقع منه فيها موارد مائية كافية للعمران، قامت فيها الإمارات التي تتكون منها دولة الإمارات العربية وهي رأس الخيمة والفجيرة وأم القوين وعجمان والشارقة ودبي وأبو ظبي، وقد عقدت هذه الإمارات صلحاً مع بريطانيا سنة ١٨٢٠ م وأقامت بريطانيا حامية لها في رأس الخيمة، وقد سمي هذا الساحل نتيجة لذلك الصلح بالساحل المعاهد أو المصالح Trucial coast وفي سنة ١٨٩٢ م تأيدت هذه المعاهدة بين بريطانيا وإمارات الساحل المصالح، وكذلك معاهدة ساحل عمان المعاهد بمعاهدة ثانية مع بريطانيا، أقام بموجبها ممثل بريطاني في دبي مهمته المحافظة على سلامة الملاحة في الخليج.

ثم انسحبت بريطانيا من الخليج سنة ١٩٧١ م واستقلت الإمارات بنفسها وقام بينها في سنة ١٩٧١ م اتحاد الإمارات العربية ويضم رأس الخيمة وأم القوين والشارقة وعجمان والفجيرة وأبو ظبي ودبي. وأصبحت أبو ظبي عاصمة دولة الإمارات العربية.

أما قطر والبحرين فقد أثرتا أن تظلا دولتين مستقلتين مرتبطتين بمعاهدة صداقة مع بريطانيا. وقد ألغيت هذه المعاهدة وأصبحت كل من البحرين وقطر دولة مستقلة ذات سيادة وعضوا في الأمم المتحدة «البحرين في ١٩ يناير ١٩٧٠ م وقطر أول سبتمبر ١٩٧١ م» (أطلس تاريخ الإسلام / ٢١٣، ٢١٤).

(الوطن العربي - د. يسرى الجوهري / ٣٠٣-٣٠٦، وأطلس تاريخ

الإسلام - د. حسين مؤنس / ٢١٣، ٢١٤ وما جاء به من مراجع).

تحررت سواكن الأقدار
 وأطردت عوامل الأقدار
 وحكم الله بهجرة السوطن
 وطالما ابتلى بها أهل الفطن
 فكنت أستمدي على الهموم
 بنات فكر ليس بالملوم
 أسدفع الفسارغ والعطالة
 وبطل من يقتل البطالة
 حتى أرى أن نظمته
 من سير الرجاء ما استعظمت
 علمًا بما تبعث في الأحداث
 جلائل الأعمال والأحداث
 إن الصبي ما تغذي به اغتذي
 فاكثر عليه في المثال المحتذي
 واخترت بحرا واسعا من الرجاء
 قد زعموه مركبا لمن عجز
 يرون رأيا وأرى خلافا
 الكأس لا تقوّم السؤالا
 وقيمة اللؤلؤ في النحور
 بنفسه وليس بالبحرور
 شمر لزمت فيه ما لا يلزم
 وترثه أليق بي وأجزم
 والحسن ما لم يك في الكلام
 عن رضك التحسين للملام
 جارت بالصلد النمير الجار
 قد يخرج العذب من الأحجار
 دعا التحدي خاطري فلبى
 يحذو مثال السلف الأكابر
 وما أيسر من كسر يم يغضى
 ولا أمنت حاسدا ذا بغض

أوحى إلى رسوليه ما أوحى
 من كل غراء قضى اللوحا
 وقص أنباء القسرون في السور
 موائيل الحسن كأمثال الصور
 وأفضل الصلاة والسلام
 على أجل رسل السلام
 من بلغت أمنيته به الأرب
 ورفعت همته ذكر العرب
 صلى عليه الله في سماته
 وعرشه السابح في أسماته
 وجعل الجنة من رحابيه
 وزفها لمحسني أصحابيه
 خلايف الحق أئمة الهدى
 السرافعين بعده ما مهّدا
 الفاتحين بالقنا للحق
 المنقذين من قيسود السرق
 وجعل الخلد نظمام آل
 ومن تلا السوسطى من الآلى
 بنى على وبنى العباس
 زواخير الجود أسود الباس
 الأكرمين نسبنا مظهر
 الأرفعين حسبنا ومظهر
 وبعد فاسمع بنا بني وافهم
 لا تأخذ الأمور بالتسوهم
 لما رمى الله بهدي الحنرب
 على بني الشرق وأهل الغرب
 لحكمة يعلمها تعالى
 يملا من أسرارها الأفعالا
 يبرزها غدا من الخبءاء
 إن غدا يأتيك بالأنبياء

وربما صُنْتُ من الأمثال

ما جاوز الجُرأة من أمثالي

ليجد الناسي في الجديد

من لئدة مساليس في التسديد

فإن تجد عيباً فكن عين الرضى

أو مَرَّ الكرماء مُعرضاً

قالت المؤلفة: يشير الناظم في البيت السابع عشر إلى الحرب العالمية الأولى حين نفى إلى الأندلس .

(دول العرب وعظماء الإسلام - نظم أحمد شوقي بك / ٥ - ٧)

انظر مادة «أحمد شوقي في م ٢ / ٦٧٢ - ٦٧٤ ، ومادة

«أدب بكاء الأندلس» في م ٣ / ٢٩٢ - ٢٩٩ .

♦ دولاب :

دولاب : بفتح أوله ، وآخره باء موحدة ، وأكثر المحدثين يروونه بالضم وقد روى بالفتح ، وهو في عدة مواضع منها : دولاب مبارك في شرقى بغداد ؛ ينسب إليه أبو جعفر محمد بن الصباح البزاز الدولابي ، سمع إبراهيم بن سعد وإسماعيل بن جعفر وشريكا وغيرهم ، روى عنه أحمد بن حنبل وابنه عبد الله وإبراهيم الحربى وأصله من هراة مولى لمزينة ، سكن بغداد إلى أن مات .

وابنه أحمد بن محمد بن الصباح الدولابي ، حدث عن أبيه وغيره .

ودولاب : من قرى الرى ؛ ينسب إليها قاسم الرازى من قدماء مشايخ الرى ، قدم مكة ومات بها ، وحدث محمد بن منصور الطوسى قال : جئت مرة إلى معروف الكرخى فعرض أنامله وقال : هاه لو لحقت أبا إسحاق الدولابى كان ههنا الساعة أنى يسلم علىّ ، فذهبت أقوم فقال لى : اجلس لعله قد بلغ منزله بالرى ، قال : وكان أبو إسحاق الرازى من جملة الأبدال ، ذكر ذلك أبو بكر الخطيب فى تاريخه . ودولاب الخازن : موضع ، نسب أبو سعد السمعانى إليه أبا محمد أحمد بن محمد بن الحسن الخرقى يعرف بأحمد جنبه الدولابى ، قال : وتوفى بهذا الدولاب فى جمادى الأخرى سنة ٥٤٦ ، قال : وسمعت عليه مجلساً سمعه من أبى عبد الله الدقاق ، قال أبو سعد فى ترجمة الثابتى :

أبو الفتح محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الثابتى الصوفى سمع الحديث الكثير ، قتله الغز سنة ٥٤٨ بدولاب الخازن على وادى مرو .

ودولاب أيضاً : قرية بينها وبين الأهواز أربعة فراسخ ، كانت بها وقعة بين أهل البصرة وأميرهم مسلم بن عبيس بن كرز بن حبيب بن عبد شمس وبين الخوارج ، قتل فيها نافع ابن الأزرق رئيس الخوارج وخلق منهم وقتل مسلم بن عبيس ، فولوا عليهم ربيعة بن الأجدم وولى الخوارج عبد الله بن الماخور فقتلوا أيضاً ، وولى أهل البصرة الحجاج بن ثابت وولى الخوارج عثمان بن الماخور ثم التقوا فقتل الأميران ، فاستعمل أهل البصرة حارثة بن بدر الغداني واستعمل الخوارج عبيد الله بن الماخور ، فلما لم يقدم بهم حارثة قال لأصحابه : كرتبوا ودولبوا وحيث شتم فاذهبوا ؛ وكرنا : موضع بالأهواز أيضاً ، وذلك فى سنة ٦٥ ؛ فقال عمرو القناء :

إذا قلت يسـلـو القلب أو ينتهى المنى

أبى القلب إلا حباً أم حكيم

وأول القطعة يروى لقطرى أيضاً رواها المبرد :

لعمرك إنى فى الحياة لزامد

وفى العيش مـالـم القـم حكيم

... ..

ولو شامتنى يوم دولاب أبصرت

طمان فتى فى الحرب غير ذميم

قال صاحب الأغاني : هذه الثلاثة الأبيات ليست من هذه

القطعة .

غداة طفت ع الماء بكر بن وائل

وعجنا صدور الخيل نحو تميم

فكان لعبد القيس أول حدثنا ،

وولت شيوخ الأزد وهى تعموم

وكان لعبد القيس أول حدها

وأحلافها من يحصب وسليم

وظلت شيوخ الأزد فى حومة السوغى

تعموم وظلنا فى الجبلاد تعموم

فلم أرى يوماً كان أكثر مقعصا

يمج دماً من قـائظ وكليم

وضاربة خذا كريمما على فتى

أغر نجيب الأمهات كريم
أصيب بسدولاب ولم تك مسوطننا

لله أرض دولاب وديسر حميم
فلسو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا
تبيح من الكفسار كل حريم
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم

بجنات عدن عنده وتعيم
قال المبرد: ولو شهدتنا يوم دولاب لم يصرف وإنما ذاك
لأنه أراد البلد ودولاب أعجمي معرب، وكل ما كان من
الأسماء الأعجمية نكرة بغير ألف ولام فإذا دخلته الألف واللام
فقد صار معربا وصار على قياس الأسماء العربية لا يمنعه من
الصرف إلا ما يمنع العربي، فدولاب فوعال مثل طومار
وشولاف، وكل شيء لا يخص واحدا من الجنس من دون غيره
فهو نكرة نحو رجل، لأن هذا الاسم يلحق كل ما كان على
بنية وكذلك جمل وجبل وما أشبهه، فإن وقع الاسم في كلام
العجم معرفة فلا سبيل إلى إدخال الألف واللام عليه لأنه
معرفة، ولا فائدة في إدخال تعريف آخر فيه فذلك غير
منصرف نحو فرعون وهارون وإبراهيم وإسحاق.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٥، ٤٨٦).

انظر أيضا: معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام /
١٥١، ١٥٢). انظر الدولابي، الدولابي (محمد بن
أحمد).

* الدولابي:

قال السمعاني:

الدولابي: بضم الدال المهملة وفي آخرها الباء المنقوطة
بواحدة، هذه النسبة إلى الدولاب، والصحيح في هذه النسبة
فتح الدال، ولكن الناس يضمونها، وأنشد الأصمعي:
ولو أبصرتني يسوم دولاب أبصرت

طمان فتى في الحسب غيسر ذميم
وضاربة خذا كريمما على فتى

أغر نجيب الأمهات كريم
(انظر الأبيات في مادة «دولاب»).

وهذه النسبة إلى عمله أو إلى من كان له الدولاب وجماعة
ينسبون إلى قرية من قرى الري يقال لها: الدولاب فأما الأول
فجماعة من أهل بغداد يعرفون بهذه النسبة، منهم إسماعيل
ابن زياد الدولابي، حدث من مالك بن أنس وأبي يوسف
القاضي، روى عنه ابنه محمد بن إسماعيل، قال أبو الحسن
الدارقطني: هو بغدادى. وأبو جعفر محمد بن الصباح البزاز
الدولابي سمع إبراهيم بن سعد وإسماعيل بن جعفر وشريكا
وغيرهم، روى عنه أحمد بن حنبل وابنه عبد الله وإبراهيم
الحربى وجماعة آخرهم أبو العباس محمد بن إسحاق
السراج، كان أصله من هراة مولى لمزينة، سكن بغداد إلى
حين وفاته، وكانت وفاته في المحرم سنة سبع وعشرين
ومائتين وابنه أحمد بن محمد بن الصباح الدولابي المزني،
حدث عن أبيه وعن روح بن عبادة، روى عنه أبو حامد أحمد
ابن محمد بن الشرقى وأبو عبد الله محمد بن مخلد
الدورى.

وأما المنتسب إلى دولاب الري - وهى قرية بالقرب من
الري خرج منها جماعة من المشاهير، منهم القاسم الرازى
من جلة المشايخ وأكابرهم - أخبرنا أبو نصر محمد بن نصر
الأشنانى بنيسابور أنا أبو بكر محمد بن يحيى بن إبراهيم
المزكى إجازة سمعت أبا عبد الرحمن السلمى يقول: قاسم
الرازى من قدماء مشايخ الري، وكان يقال له قاسم الدولابي
من دولاب الري، دخل مكة ومات بها؛ وقال سمعت جعفر
ابن أحمد الرازى يقول سمعت الكتانى يقول قاسم الدولابي
خير بلا شر. قال السلمى سمعت الحسين بن أحمد الرازى
يقول سمعت الكتانى يقول: منذ ثلاثين سنة ما دخل مكة فقير
يشبه القاسم الرازى فى صدقه وتجرده، قال السلمى
سمعت أبا سعيد بن أبى حاتم يقول: جاور قاسم الرازى بمكة
أربعين سنة، ومات قبل دخول القرمطى مكة بسنة.

وأما أبو إسحاق الدولابي فمن دولاب الري أيضا كان من
المشايخ، أخبرنا عبد الرحمن بن أبى غالب ببغداد أنا أحمد
ابن على بن ثابت أنا محمد بن أحمد بن رزق إجازة ثنا جعفر
الخلدى ثنا أحمد بن محمد بن مسروق سمعت محمد بن
منصور الأوسى [الطوسى] يقول: جئت مرة إلى معروف
الكرخى فعرض على أنامله وقال: هاه، لو لحقت أبا إسحاق
الدولابي، كان ههنا الساعة يسلم على؛ فذهبت أقوم، فقال

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٥١٠ / ٢ - ٥١٢).

انظر : دولاب .

* الدولابي (محمد بن أحمد) :

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة السابعة عشرة وقال عنه : الإمام الحافظ البارع ، أبو بشر ، محمد بن أحمد بن حماد بن سعيد بن مسلم الأنصاري الدولابي الرازي الوراق . وُلد في سنة أربع وعشرين ومائتين . سمع محمد بن بشار ، ومحمد بن المثنى ، ومحمد بن عوف الحمصي ، وطبقتهم . حَدَّث عنه عبد الرحمن بن أبي حاتم ، وأبو أحمد بن عدي ، وأبو القاسم الطبراني ، وآخرون .

قال الدراقطني : يتكلمون فيه ، وما يتبين من أمره إلا خير . مات سنة عشر وثلاثمائة .

قال السمعي : فتح دال الدولابي أصح ، ودولاب : من قرى الري .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، واجعه عادل مرشد ٢ / ٣٣) .

* الدولعي (جمال الدين) (٥٥٥-٦٣٤ أو ٦٣٥ هـ) :

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والثلاثين وقال عنه : خطيب دمشق المفتي جمال الدين محمد بن أبي الفضل بن زيد بن ياسين التغلبي الأرقمي الدولعي . ولد بالدولعية من قرى الموصل ، وقدم دمشق ، فتفقه بعمه خطيب دمشق ضياء الدين . وروى عن ابن صدقة الحواري وجماعة ، وولى بعد عمه مدة .

روى عنه ابن الحلواني ، والجمال ابن الصابوني ، وخادمه سليمان بن أبي الحسن ، ودرس مدة بالغزالية ، وكان فصيحاً ، مهيباً ، شديداً على الرافضة .

مات في جمادى الأولى سنة أربع وثلاثين وستمائة عن تسع وسبعين سنة ، ودفن بجيرون بمدرسته ، (يأتي الكلام عليها إن شاء الله تعالى) وكان من أعيان الشافعية (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٢٤٢) .

وقد أدرجه الإمام أبو شامة في الذيل في وفیات سنة ٦٣٥

اجلس ، لعنه قد بلغ منزله بالري . قال : قال أبو العباس : وكان أبو إسحاق الرازي من جله الأبدال (نقل ياقوت هذا عن السمعي في مادة «دولاب») وأما أبو بشر محمد بن أحمد بن حماد بن سعد الرازي الدولابي الوراق الأنصاري مولى الأنصار وظنى أنه نسب بعض أجداده إلى عمل الدولاب ، وأصله من الري ، فيمكن أن يكون من قرية الدولاب . ذكره أبو سعيد بن يونس الصدي في تاريخ مصر وقال : أبو بشر الدولابي قدم مصر نحو سنة ستين ومائتين ، وكان يورق على شيوخ مصر في ذلك الزمان ، وحدث بمصر عن شيوخ بغداد والبصرة والشام ، وكان من أهل صناعة الحديث يحسن التصنيف ، ولد بالري ، وكان يصنف ، توفي وهو قاصد إلى الحج بين مكة والمدينة بالعرج في ذي القعدة سنة عشرين وثلاثمائة (في تذكرة الحفاظ والميزان واللسان والوافي بالوفيات للصفدي ، ٢ / ٢٦ «عشر» ، وفي وفیات سنة عشر ذكر في المنتظم البداية والنهاية والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٠٦ والشذرات) سمع محمد بن بشار بن دار البصري وأحمد بن أبي شريح الرازي وأبا أسامة عبد الله بن محمد بن أبي أسامة الحلبي وأحمد بن عبد الجبار العطاردى وأبا الأشعث أحمد ابن المقدم العجلي ويونس بن عبد الأعلى الصدي ومحمد ابن عبد الله بن يزيد المقرئ ومحمد بن حميد الرازي وأبا بكر أحمد بن عبد الله بن عبد الرحيم البرقي وإبراهيم بن سعيد الجوهري وإبراهيم بن يعقوب الجوزجاني وعثمان بن عبد الله ابن خرزاذ وأبا جعفر أحمد بن يحيى الأودي وأبا جعفر محمد ابن عوف بن سفيان الطائي وإبراهيم بن يعقوب البصري نزيل مصر وجماعة كثيرة سواهم من أهل العراق والحجاز والشام وديار مصر ، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ وأبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وأبو محمد الحسن بن رشيق العسكري وأبو حاتم محمد بن حبان التميمي البستي وأبو أحمد عبد الله بن عدي الجرجاني وغيرهم ...

وأبو بكر محمد بن إسماعيل بن زياد الدولابي - وقيل أبو عبد الله ، من أهل بغداد ، سمع منصور بن سلمة الخزاعي وأبا النضر هاشم بن القاسم وأبا مسهر الدمشقي وأبا اليمان الحمصي ، روى عنه محمد بن مخلد وأبو الحسين بن المنادي وأبو بكر محمد بن عبد الملك التاريخي وأبو عمرو ابن السماك ، وكان ثقة ، وتوفي سنة أربع وسبعين ومائتين .

فقال عنه : توفي خطيب دمشق جمال الدين محمد بن أبي الفضل بن ياسين الدولعي . قلت : وتوفي الدولعي يوم الأحد رابع عشر جمادى الأولى من السنة (أى سنة ٦٣٥) ودفن بجيرون فى مدرسته التى أنشأها، وتولى مكانه فى التدريس بالزاوية الغربية الشيخ الفقيه عبد العزيز بن عبد السلام وولى الخطابة بعد الكمال بن طلحة فى أواخر شعبان (الذيل على الروضتين / ١٦٦).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٤٢ ، وتراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين لأبى شامة المقدسى الدمشقى - عرق الكتاب وترجم للمؤلف وصححه صاحب الفضيلة محمد زاهد بن الحسن الكوثرى / ١٦٦ ، وفيه وفاته سنة ٦٣٥ ، والدارس فى تاريخ المدارس للنعمى - تحقيق جعفر الحسنى ١ / ٢٤٢ ، ٢٤٣).

انظر : الدولعية (المدرسة -) الدولعي (ضياء الدين).

* الدولعي (ضياء الدين) (٥٠٧ أو ٥١٨ / ٥٩٨ هـ):

أدرجه الشمس الذهبى فى الطبقة الواحدة والثلاثين وقال عنه : الشيخ الإمام العالم المفتى ، خطيب دمشق ، ضياء الدين ، عبد الملك بن زيد بن ياسين بن زين بن قائد التغلبى الأرقمى الموصلى الدولعي الشافعى .

ولد سنة سبع وخمسمائة سمع ببغداد من أبى الفتح عبد الملك الكروخى «جامع أبى عيسى الترمذى» ، وسمع «سنن النسائى» من على بن أحمد بن محمود اليزدى ، وتفقه ببغداد ، وبرع ، وسكن دمشق ، وسمع بها من الفقيه فضل الله ابن محمد المصيصى ، وعُمر دهرًا .

حدث عنه الشهاب القوصى ، وجماعة . مات فى سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ، وله إحدى وتسعون سنة .

والدولعية : من قرى الموصل (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ١٤٥).

وقد ذكره الإمام أبو شامة فى وفيات سنة ٥٩٨ هـ وقال عنه : ... ولد سنة ثمانى عشرة وخمسمائة قبل جمال الدين ابن الحرستانى بستين ، وقدم بغداد فتفقه بها على مذهب الشافعى ، وسمع الحديث ، ثم قدم دمشق فاستوطنها وصار خطيبا ، ودرّس بالزاوية الغربية من جامع دمشق المنسوبة إلى

الشيخ نصر المقدسى رحمه الله تعالى . وكان متزهذا حسن الأثر ، حميد الطريقة ، مهيبا صارما فى قول الحق ، سمع جامع الترمذى من أبى الفتح الكروخى ، وكتاب السنن للنسائى من أبى الحسن على بن أحمد اليزدى ، وسمع من الحافظ أبى القاسم ابن عساكر ، والقاضى أبى سعد بن أبى عصرون وقرأ عليه الفقه وغيرهم . وكانت وفاته يوم الثلاثاء ثانى عشر ربيع الأول ودفن بباب الصغير فى قبور الصحابة ، وقبره ثم مشهور يزار (انظر مادة «الباب الصغير» فى م ٦ / ٣٤٣ - ٣٤٥) وكانت جنازته مشهورة امتلأ بها جامع دمشق مثل صلاة يوم الجمعة المسقف ، والصحن ، والرواقات وخارج الأبواب . حدثنا عنه والدى رحمه الله ، وابن أخيه جمال الدين محمد (انظر المادة السابقة) الذى تولى الخطابة بعده وغيرهما ، وطلبه شرف الدين بن عصرون أن ينوب عنه فى القضاء فأبى . فاستتاب جمال الدين بن الحرستانى . وأخبرنى القاضى الخطيب عماد الدين بن الحرستانى أن قاضى القضاة محبى الدين يوم مات الخطيب حضر إلى الجامع وقدم ولده الزكى الطاهر فصلى بالناس صلاة واحدة وأراد أن يأخذ المنصب له فمضى جمال الدين الدولعي إلى علم الدين أخى السلطان فأخذ أمر أخيه توقيعا بمنصب الخطابة مكان عمه ، فبقى فيه سبعا وثلاثين سنة (الذيل على الروضتين / ٣١)

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ٣ / ١٤٥ ، وتراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بذيّل الروضتين للحافظ أبى شامة / ٣١).

انظر: الدولعي (جمال الدين) ، الدولعية .

* الدولعية:

قال ياقوت :

الدولعية : بفتح أوله ، وبعد الواو الساكنة لام مفتوحة ، وعين مهملة : قرية كبيرة بينها وبين الموصل يوم واحد على سير القوافل فى طريق نصيبين ؛ منها خطيب دمشق وهو أبو القاسم عبد الملك بن زيد بن ياسين الدولعي ، ولد بالدولعية سنة ٥٠٧ وتفقّه على أبى سغد بن أبى عصرون وسمع الحديث بالموصل من تاج الإسلام الحسين بن نصر بن خميس ، وببغداد من عبد الخالق بن يوسف والمبارك بن الشهرزورى والكروخى ، وكان زاهدا ورعا ، وكان للناس فيه

الدولة في اللغة السيادة. ويقال في الحرب «كانت لنا عليهم الدولة». وقد استعمل اللفظ بمعنى الحكم أو الحكومة.

وربما استعمل اللفظ كلقب أصل على نمط ألقاب الكناية المكانية «كالديوان»: فقد ذكر ابن مماتي في مقدمة كتابه «قوانين الدواوين»: «... حكم من تعلق بخدمة هذه الدولة العالية الحالية الطاهرة الظاهرة الملكية العزيزية السلطانية أدام الله أيامها... أن يبذل جهده في خدمتها...» كما ورد ما يشير إلى استعمال هذا اللفظ كلقب في العصر الفاطمي: فقد جاء في آخر «السجل المعلق» الذي ينسب إلى زعيم الدروز حمزة بن علي: «وكتب مولى دولة أمير المؤمنين سلام الله عليه في شهر ذي القعدة سنة إحدى عشر وأربعمائة» (السجل المعلق — مخطوط بدار الكتب المصرية).

ومنذ القرن الرابع الهجري دخل اللفظ في تكوين نوع جديد من الألقاب: وهي الألقاب المضافة إلى «الدولة» مثل «أسد الدولة»، و «أمين الدولة»، و «بهاء الدولة». وكانت هذه الألقاب تطلق على كبار رجال الدولة. وقد كان لهذه الألقاب شأن عظيم في تاريخ الألقاب الإسلامية.

ويلاحظ أن ظهور هذا النوع من الألقاب يعتبر في الوقت نفسه صدى لبداية تخلي الخلفاء عن شئون الحكم لصالح الأمراء والولاة.

وعلى الرغم من ظهور هذا النوع من الألقاب مبكراً في القرن الرابع الهجري فإن النقوش التي يرد فيها اللقب قليلة في ذلك القرن ومنها تلك التي نشرها دي ساسي من اصطخر.

ومن الألقاب التي ظهرت في القرن الرابع لقب «سيف الدولة» الذي أطلق على الأمير أبي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان في نص تجميع من ح سنة ٣٥١ هـ في مسند الشيخ محسن في حلب وكذلك في نقش آخر بتاريخ سنة ٣٥٤ هـ من حلب. كما ظهر هذا اللقب وكذلك لقب «ناصر الدولة» على قطع من النقود خاصة بالحمدانية بتاريخ سنة ٣٣١ هـ.

وفضلاً عن ذلك فقد أطلق لقب «مهمد الدولة» على الأمير أبي منصور في نص إنشاء بتاريخ سنة ٣٩١ هـ على حصن بميافا رقين.

اعتقاد حسن، مات بدمشق وهو خطيبها في ثاني عشر شهر ربيع الأول سنة ٥٩٨.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٦)

انظر الدولعي (ضياء الدين)

«الدولعية (المدرسة -) (٦٢٠ هـ):

كانت بجيرون في الجهة القبلية من المدرسة البادرانية بغرب. أما اليوم فهي في الدخلة المشهورة بدخلة الداغستاني، في نصف الطريق الآخذ من دار بني منجك إلى زقاق البادرانية اختلست وجعلت دوراً. وفي إحدى الدور قبر مدفون فيه واقف المدرسة ومنشئها. وقيل إن المدرسة الدولعية والمدرسة الشبلية الحسامية كانتا عامرتين في القرن الحادي عشر الهجري حيث درّس بهما إسماعيل الحايك (مدارس مصر في العصر الأيوبي / ١٤٠).

واقفها جمال الدين محمد بن أبي الفضل أبو عبد الله التغلبي (خطط دمشق / ١١٨).

(انظر ترجمته تحت عنوان «الدولعي (جمال الدين)» المدرسون.

علم من مدرسي المدرسة الدولعية الشافعية عدد من القضاة والشيخوخ منهم، الدولعي جمال الدين واقف المدرسة، ثم من بعده أخوه كمال الدين ابن بنت السلار. كما جاء في الدارس بأن الذهبي وابن كثير ذكرا أن الكمال بن النجار (٦٨٨ هـ) والجمال الباجريقي (٦٩٩ هـ) كانا من مدرسي هذه المدرسة (مدارس دمشق في العصر الأيوبي / ١٤١).

(مدارس دمشق في العصر الأيوبي - د. حسن شمساني / ١٤٠، ١٤١ انظر أيضاً الدارس في المدارس للنعمي - تحقيق جعفر الحسني / ٢٤٢ - ٢٤٤ وخطط دمشق - أكرم حسن العلي / ١١٨، ١١٩).

«الدولة:

والدولة والدولة واحدة. وقيل: بالضم في المال، وبالفتح في الحرب والجاه. وقيل: الدولة بالضم اسم الشيء الذي يتداول بعينه، والدولة المصدر، قال تعالى: «كيلا يكون دولة بين الأغنياء منكم» [الحشر: ٧] وتداول القوم كذا أي تناولوه من حيث الدولة. وداول الله بينهم، قال تعالى: «وتلك الأيام نداولها بين الناس» [آل عمران: ١٤٠] (بصائر ذرى التميز / ٦١٤).

يقول الدكتور حسن الباشا:

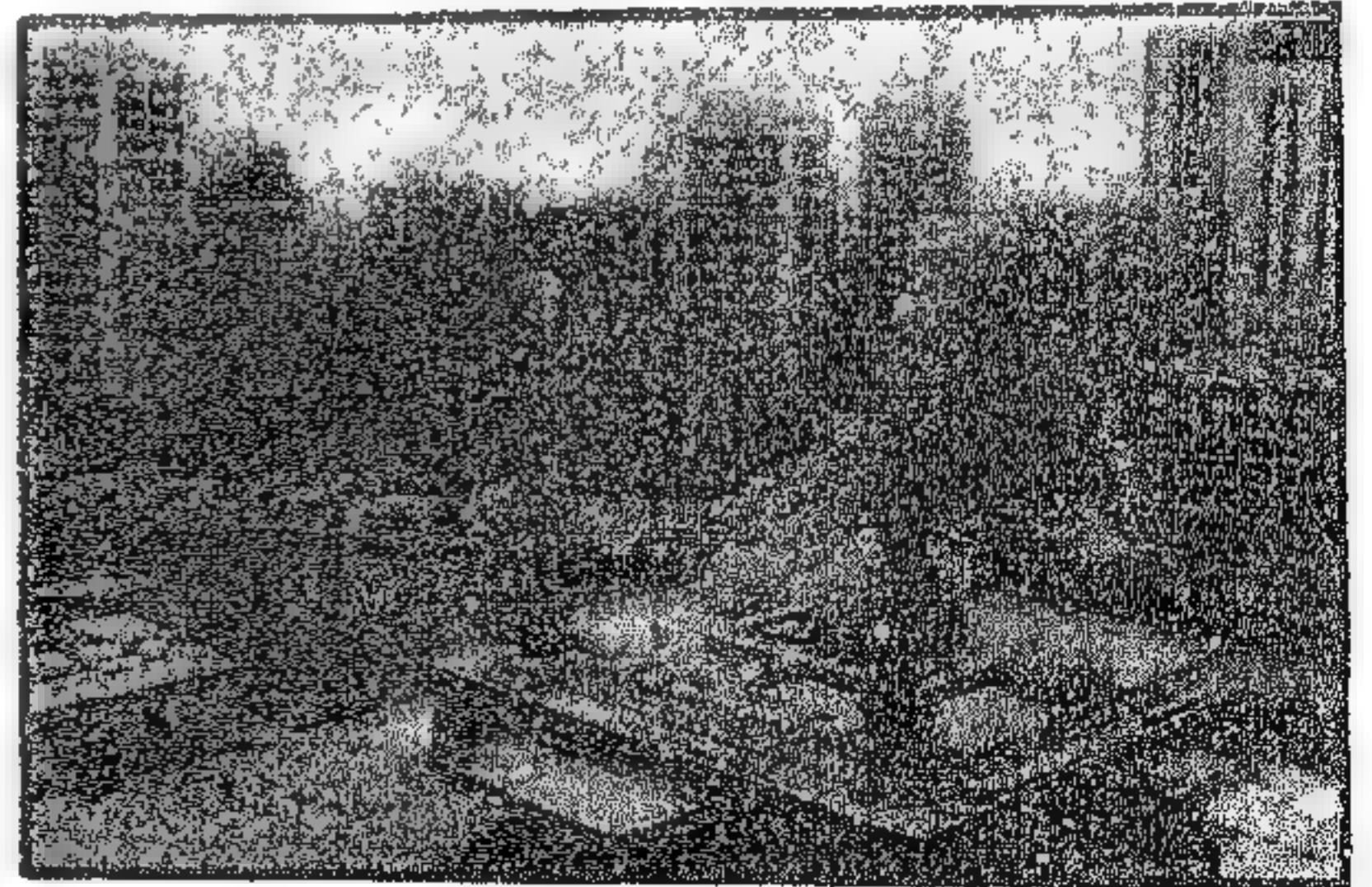
وبعد ذلك شاع ظهور هذا النوع من الألقاب المضافة إلى «الدولة» في النقوش وعلى النقود شيوعاً كبيراً.

وتجدر الإشارة إلى أنه كان في أواخر عصر المماليك ديوان مهمته الإشراف على جمارك المتاجر الواردة إلى مصر والقاهرة عن طريق البر والبحر، وكان هذا يسمى «بالدولة الشريفة» ولعل هذا الديوان هو المقصود «بالدولة» في نقش من القرن التاسع الهجري في باب النصر خاص بسودون جاء فيه «بحسب ما رسم به نائب السلطنة المعظمة: المقر العالي السيفي سودون من عرافة الجمال بأن يؤخذ على كل جمل خمسة، ولعون من يأخذ أكثر من ذلك أو يحدث مظلمة في أيام الدولة» (الألقاب الإسلامية / ٢٨٩، ٢٩٠).

(بصدر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على الشجر ٢ / ٦١٤، والألقاب الإسلامية - الدكتور حسن الباشا / ٢٨٩، ٢٩٠).

* دولة الإمارات العربية المتحدة:

هي دولة عربية متحدة، عضو في الجامعة العربية، تأسست سنة ١٩٧١ من اتحاد إمارات الخليج التالية: أبو ظبي، دبي، رأس الخيمة، الشارقة، عجمان، الفجيرة، وأم القيوين وهي جميعها تقع على ساحل الخليج العربي، مساحتها ٨٣,٦٥٩ كم^٢ وعدد سكانها الأصليين يناهز المليون نسمة. وبياراتها عدد من الجزر المتناثرة في الخليج،



بعضها موضع نزاع بين دولة الإمارات وإيران، وهي التالية: جزيرة أبو موسى، جزيرة طنب الكبرى، وجزيرة طنب الصغرى. أما أكبر الجزر القريبة من شاطئ الإمارات فهي جزيرة أبو الأبيض الواقعة تجاه مدينة طريف في أبي ظبي، وهي مركز سياحي.

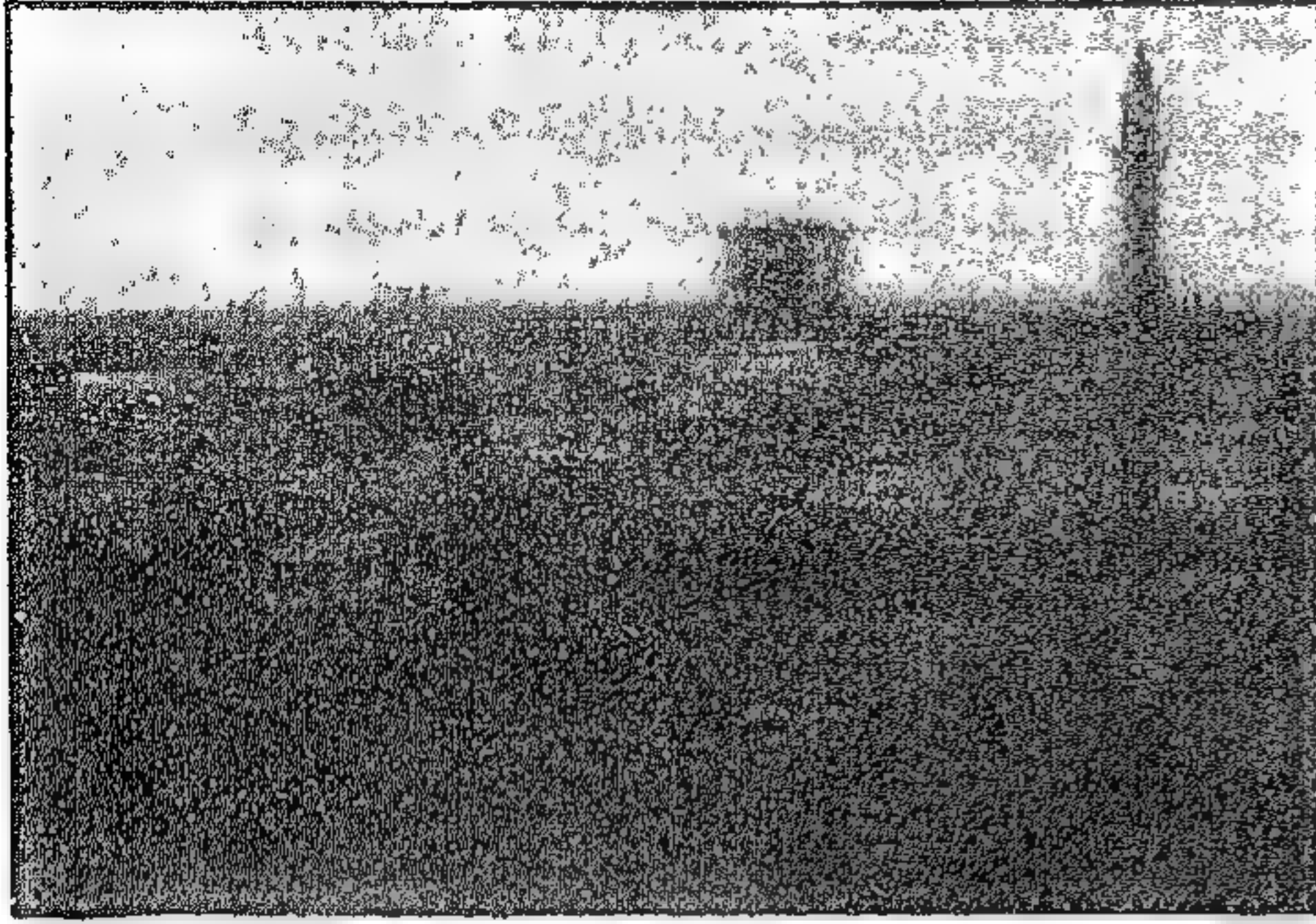
قالت المؤلفة: نورد كلا من هذه الإمارات في موضعه إن شاء الله تعالى باستثناء «دبي» التي فاتنا إدراجها في موضعها ومن ثم نذكرها هنا.

يحد دولة الإمارات العربية المتحدة من الشمال الخليج العربي، ومن الغرب المملكة العربية السعودية وقطر، ومن الشرق عمان وخليج عمان، ومن الجنوب يحدها المملكة العربية السعودية وعمان. ويرأس الدولة اليوم أمير أبي ظبي، وهو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

تشتهر دولة الإمارات بإنتاج النفط، وصيد الأسماك واستخراج اللؤلؤ، وفيها زراعة النخيل والموز والحمضيات. وبها صناعات بترولية وكيميائية متطورة.

تبلغ مساحة دبي، وهي السواقعة بين ظبي والشارقة، ٣,٨٨٥ كم^٢، وعدد سكانها حوالي ٣٠٠ ألف نسمة. عاصمتها دبي، بها حقول نفط غنية.

ودبي: من أحدث مدن الإمارات العربية المتحدة، وأكثرها تطوراً وازدهاراً، عدد سكانها ١٥٠ ألف نسمة. فيها



لقطة عامة لمبنى دبي

عمارات حديثة، وفنادق راقية، وشوارع فسيحة، وجنائز عامرة، وهي مركز تجاري ومالي مهم، تقع على ساحل الخليج العربي بين الشارقة وأبو ظبي، وهي مركز إمارة دبي المعروفة باسمها. وفي دبي مصانع حديثة، وأهم صناعاتها صناعة سبك الألمنيوم، وإسالة الغاز الطبيعي، وفيها مجمع دوبرال أكبر مجمع لصناعة الألمنيوم بالشرق الأوسط، وهو مزود بوحدة تحلية مياه طاقتها الإنتاجية عشرون مليون غالون يوميا. وتشتهر دبي بالحفاظ على أسواقها الشعبية القديمة الطابع وأهمها سوق الديرة، أو سوق الخيام، وسوق بندر طالب. وفي دبي مطار دولي متطور، وقد فاز بجائزة أفضل تسهيلات شحن في العالم، وذلك في مؤتمر الشحن الجوي السادس عشر الذي عقد في لوكسمبورج في شهر تشرين الأول من سنة ١٩٩٢.

ودبي تعتبر اليوم من أهم المرافئ الخليجية الحديثة، واسم مرفأها هذا هو مرفأ جبل علي الواقع إلى الجنوب الغربي من المدينة. وهذا المرفأ، أي مرفأ جبل علي فيه منطقة تجارية حرة، وقد زادت نسبة الاستثمار فيها من ٦٠٠ مليون دولار عام ١٩٩١ إلى مليار دولار في نهاية أيلول ١٩٩٢. وقد تم استثمار ٩٦١ مليون درهم في أعمال جديدة في المنطقة الحرة لجبل علي وذلك من قبل ١٢٣ شركة من ٢٧ دولة، كما استثمرت سلطة المنطقة الحرة نفسها حوالي ٢٠٠ مليون درهم في البنية التحتية الإضافية، وفي نهاية سنة ١٩٩٢ كان يعمل في هذه المنطقة الحرة ٤٥٠ شركة من ٥٣ دولة. وثمة توقعات أن يزيد الرقم عند نهاية هذا القرن عن ١٢٠٠ شركة.

وقد بلغ حجم التجارة غير النفطية في دبي في الأشهر التسعة الأولى من عام ١٩٩٢ ما يقدر بـ ٤٤ مليار درهم ويتوقع أن يصل الرقم إلى ٦٠ مليار درهم عن مجمل عام ١٩٩٢. وقد حافظت دبي على المكانة الأولى في رابطة موانئ الحاويات في الشرق الأوسط إذ بلغ مقدار ما استوعبته موانئ دبي في ثلاثة أرباع السنة الأولى من عام ١٩٩٢ ما يزيد عن مليون طن «تي. نى. يو» ويتوقع أن يصل هذا الرقم في نهاية العام إلى ١,٥ مليون طن. كما أن دبي فاز مجلس

ترويج تجارتها وسياحتها بجائزة سوق السفر العالمي لعام ١٩٩٢.

وفي دبي اليوم ٢٥ ألف شركة تمارس مختلف النشاطات والأعمال التجارية. وفي قاعات المعارض في مركز دبي التجاري العالمي أقيم في سنة ١٩٩٢ ٣٢ معرضا وسبع مؤتمرات عالمية. وفي دبي يقام سباق الرالي للسيارات. وفيه منطقة حرة هامة. والسوق الحرة في مطار دبي من أهم الأسواق الحرة في العالم من ناحية الأسعار والتنوع وقد نالت عدة جوائز تقديرية. وفي دبي أضخم ملاعب الجولف في العالم. وقام فيها مباريات كرة المضرب.

قالت المؤلفة: وبها متحف للفنون والآثار ترى صورته مصاحبة لهذه المادة.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - د. يحيى شامي / ١٧ - ٢٠).

* الدولي:

قال السمعاني:

الدولي: بضم الدال المهملة وهمز الواو المفتوحة وفي آخرها اللام، هذه النسبة إلى دول، قال أبو العباس المبرد: الدولي مضمومة الدال مفتوحة الواو من الدئل بضم الدال وكسر الياء قال المبرد: والدئل الدابة، ويقال لرهط أبي الأسود: الدؤل، وامتنعوا أن يقولوا الدؤل لثلاثي الواو بين

وغيره عن العرب، قال يدعونه في النسب على الأصل، وهو شاذ في القياس؛ وكان محمد بن إسحاق والكسائي وأبو عبيد القاسم بن سلام ومحمد بن حبيب وصاحب كتاب العين يقولون: في كنانة بن خزيمة الدُّيْل - بكسر الدال وسكون الياء - ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة رهط أبي الأسود السديلي - واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن جلس ابن نفثة بن عدى بن الديل، قال ابن حبيب: والدُّيْل مضموم الدال على مثال فُعِل الدُّيْل بن محلم بن غالب بن يثع بن الهون بن خزيمة ابن مدركة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥٠٨، ٥٠٩).

انظر مادة «أبو الأسود الدُّوْلَى» في م ٥ / ١٠ - ١٣.

«دومة»

قال ياقوت:

دومة: بالضم: من قرى غوطة دمشق غير دومة الجندل.

كذا حدثني المحب عن الدمشقيين، منها عبد الله بن هلال بن القرات أبو عبد الله الربيعي الدومي الدمشقي، سكن بيروت وكان أحد الزهاد، حدث عن إبراهيم بن أيوب الحوراني وأحمد بن عاصم الأنطاكي وأحمد بن أبي الحواري وهشام بن عمار. روى عنه أبو حاتم الرازي وأبو العباس الأصم ومحمد ابن المنذر شكر الهروي وأبو نعيم الأسترايازي وعبد الرحمن ابن داود بن منصور، ذكره أبو القاسم، وينسب إلى دومة جماعة من رواة الحديث منهم: شجاع بن بكر بن محمد أبو محمد التميمي الدومي، حدث عن أبي محمد هشام بن محمد الكوفي روى عنه عبد العزيز الكناني (معجم البلدان ٢ / ٤٥٧، ٤٥٨).

و «دومة» في محافظة دمشق، ويكتبونها اليوم «دوما» (من كتاب معجم البلدان / ٤٥٧).

وقد ذكر صاحب المصباح المضي من الملوك الذين بعث إليهم رسول الله ﷺ الأصمغ بن عمرو فقال: قال البكري في حرف الدال: وبعث رسول الله ﷺ جيشا إلى دومة، وأمر عليهم عبد الرحمن بن عوف وعممه بيده، وقال: اغدُ بسم الله، فجاهد في سبيل الله، تقاتل من كفر بالله، وأكثر من ذكرى، عسى الله أن يفتح على يدك، فإن فتح فتزوج بنت

الكسرات فقالوا: الدُّوْلَى، كما قالوا في النمر: النَّمْرَى وأبو الأسود الدُّوْلَى قال أبو حاتم بن حبان: اسمه ظالم بن عمرو ابن سفيان. وقد قيل إن اسمه عمرو بن ظالم؛ وقد قيل عمرو ابن سفيان؛ من أهل البصرة؛ ومسجده إلى الساعة باق، قرأت فيه الحديث على شيخنا جابر بن محمد الأنصاري الحافظ، وهو في محلة الهذيل. وأبو الأسود يروي عن علي وأبي موسى وأبي ذر وعمسران بن حصين رضي الله عنهم؛ ويقال إنه أول من تكلم في النحو، روى عنه الناس، قال أبو علي الغساني فالدُّوْلَى بضم الدال وبعدها همزة مفتوحة هو أبو الأسود الدُّوْلَى على المثال العُمَرَى - هكذا يقول البصريون، وأصله عندهم الدُّيْلَى ينسب إلى حي من كنانة وهو الدُّيْل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وقال يونس بن حبيب التحوي وغيره من أهل البصرة: هم ثلاثة، الدُّوْل من حنيفة، ساكن الواو (جاء هذا التعليق في هامش (١) للمحقق: من تقييد المهمل لأبي علي الغساني وعنه نقل المؤلف كما تقدم والعبارة بطولها إلى آخر الرسم منه. واتفقت النسخ على هذا السقط وكذا في اللباب، ثم راح يتعقب، فقال «قلت هذا الذي ذكره السمعي حرفا بحرف وفيه خبط فإنه يقول: وأصله الدُّيْلَى ينسب إلى حي من كنانة وهو الدُّوْل بن حنيفة ساكن الواو. فإيا ليت شعري كيف يكون الدُّوْل من حنيفة من كنانة، وكنانة من مضر وحنيفة من ربيعة؟ فإن لم يكن غلطا من الناسخ وقد أسقط شيئا فهو غلط من المصنف. والله أعلم» قال المعلمي لا أدري لماذا لم يفرغ صاحب اللباب إلى مراجعة كتاب الغساني؟)

ونعود إلى السمعي الذي يقول: والدُّيْل في عبد القيس، ساكن الياء، والدُّيْل في كنانة رهط أبي الأسود الواو مهموزة. وحكى أبو علي البغدادي في كتاب البارع من جمعه قال الأصمعي يقال هو أبو الأسود الدُّوْلَى بضم الدال وفتح الهمزة منسوب إلى الدُّيْل من كنانة بضم الدال وكسر الهمزة، وفتحت في النسب كما فتحت ميم نَمْرَى في نَمْر، ولام سَلَمَى في سلمة. قال أبو علي البغدادي: وهكذا قال عيسى بن عمر وسيبويه وابن السكيت والأخفش وأبو حاتم ومحمد بن سلام وأبو عبد الله العدوي النسابة. قال أبو علي البغدادي: وقال الأصمعي: وكان عيسى بن عمر يقول أبو الأسود الدُّيْلَى بكسر الهمزة على الأصل، والقياس فتحها، وحكاها أيضا عن يونس

إخميم، ويلبس فوق ذلك عباءة من صوف لحمته بيضاء وسداها أسود ويسمى هذا اللون عندهم زرديا، ويلبس نعلا إخيميا ولا يلبس غلالة ولا جوربا ويشرب الدخان البلدي كثيرا.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٨ / ٢٦٩).

* دومة الجندل (غزوة):

الغزوة الخامسة عشرة من غزوات رسول الله ﷺ (العجالة السنية / ١٨١). جاء في المعالم الأثيرة: دومة الجندل: بضم الدال: قرية من الجوف شمال السعودية، تقع شمال تيماء على مسافة ٤٥٠ كيلا. ولها ذكر في السيرة.

(المعالم الأثيرة / ١١٧).

وجاء في معجم المعالم الجغرافية ما يلي:

دومة الجندل: دال مهملة وواو ساكنة، وميم وهاء:

جاءت في النص: وكلب بن وبرة من قضاة، اتخذوا

وداً بدومة الجندل (السيرة ١ / ٧٨).

قلت: جرى المتقدمون على ضبط دومة بالضم، وقالوا:

إنها منسوبة إلى: دؤم أو دومان بن إسماعيل بن إبراهيم، عليهم السلام. والذي أراه أنها بالفتح باسم الدومة من الشجر المعروف، فالعرب تسمى السبالة، والتناضب، ونحوها، وأهلها اليوم يقولون: دومة الجندل، بالفتح، وهي قرية في الجوف، يشرف عليها حصن مارد، حصن أكيدر

ملكهم. وكان الأصمغ بن عمرو بن ثعلبة بن حصن بن ضمضم ملكهم، ففتحها وتزوج ابنته تماضر بنت الأصمغ. فهي أول كلبية تزوجها قرشي، فولدت له أبا سلمة الفقيه، وهي أخت النعمان بن منذر لأمه. وكان افتتاح «دومة» صلحا، وهي من بلاد الصلح التي أدت إلى رسول الله ﷺ الجزية، وكذلك أذرح، وهجر، والبحران، وأيلة (المصباح المضي ٢ / ٢٢٤، ٢٢٥).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٨٦، ٤٨٧، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان. السفر الثالث - القسم الأول / ٤٥٧، ٤٥٨، والمصباح المضي في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملوك الأرض من عربي وأعجمي للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن حنيفة الأنصاري - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ٢ / ٢٢٤، ٢٢٥).

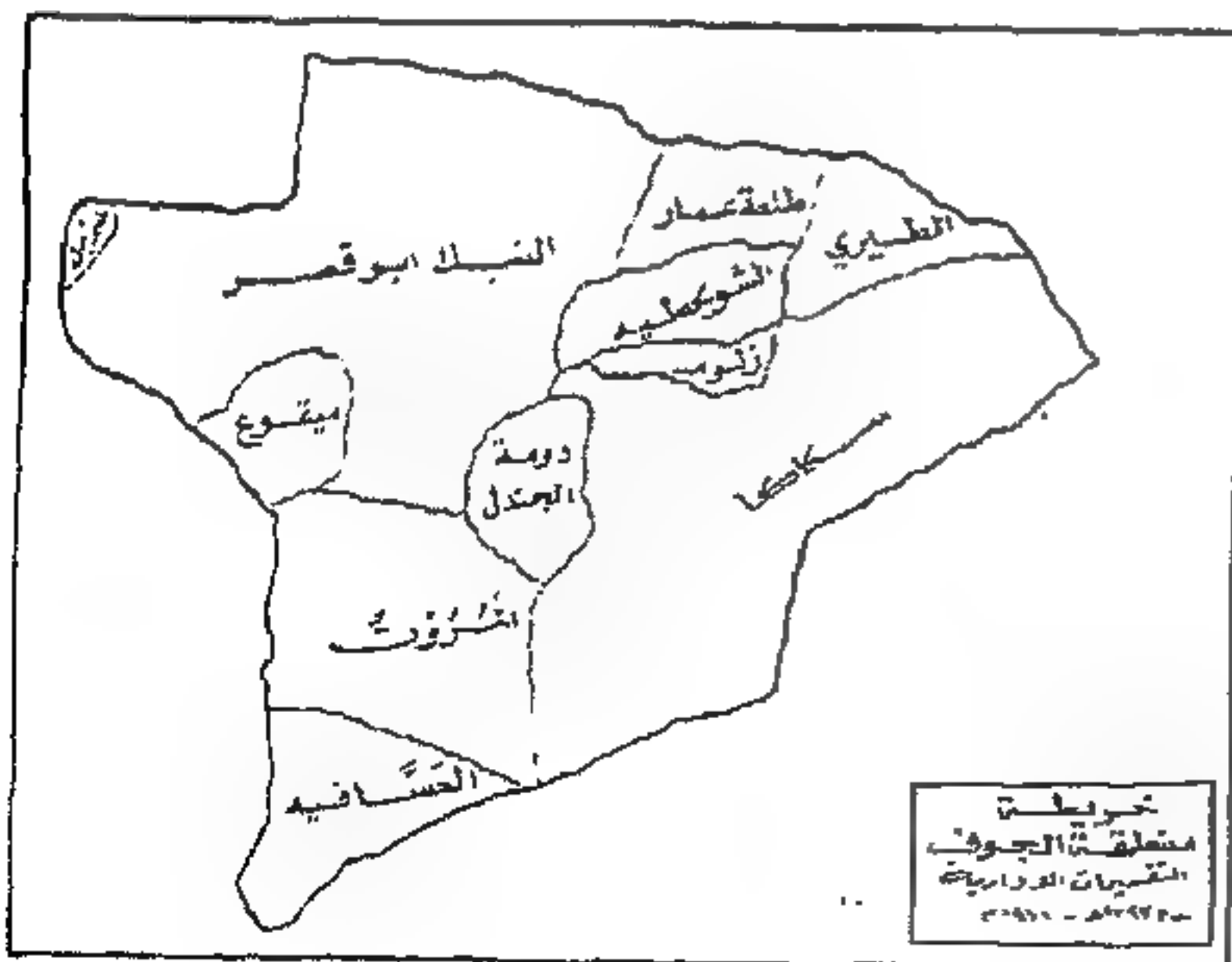
* أم دومة:

قال عنها علي باشا مبارك:

قرية من مديرية جرجا بقسم طهطا على الشط الغربي للسوهاجية قريبة من الجبل في اتجاه طما إلى جهة الغرب بجوار حدود مديرية أسيوط، فيها أبنية عظيمة وقصور مشيدة ومساجد عامرة ونخيل قليل، وأكثر أهلها مسلمون أصحاب يسار لخصوبة أرضها وجودة محصولاتها، ويحيط بها رصيف متين مبني بالآجر والمونة يقيها من الغرق في زمن فيضان النيل لانخفاض موقعها، ولا يتوصل إليها زمن الفيضان إلا بالمراكب.

وفيها بيوت مشهورة وأشهرها بيت السيد بن عبد الرحمن أبو دومة المتوفى قبيل سنة ثمانين ومائتين وألف، وقد جعل ناظر قسم مدة قليلة في زمن العزيز محمد علي باشا، وكان ذا ثروة زائدة ويقتني كثيرا من أصناف الأنعام والخيل والعبيد، حتى قيل إنه كان إذا ركب يركب خلفه نحو ثلاثين عبدا أكثرهم متعمم بالشال الكشمير، وعليهم ثياب الجوخ الثمين واسعة الأكماس متقلدين بالسيوف المحلاة على خيول جياد بسروج محلاة وركابات مطلية بالذهب.

وكان هو متقشفا يتعمم بيلين غليظ من الصوف الأبيض، ويلبس جبة من الصوف الأسود والأحمر غير المصبوغ فوق ثياب القطن، ويتلفع بملاءة من القطن الخالص من نسيج



الكندي، والجوف: منطقة زراعية شمال تيماء على قرابة ٤٥٠ كيلا، تصلها طريق معبدة بكل من تيماء فالمدينة، وطريف فعنّان، وأهل الجوف يتسبون إليه: فيقال لأحدهم: جوفي، وهم أسر عديدة لهم قرى كثيرة ومزارع، وأقرب مدينة إليهم سكاكة، وقد اتبعت اليوم الجوف وسكاكة إمارة حائل.

أما ود الصنم فلم يعد يعرف (معجم المعالم الجغرافية / ١٢٧، ١٢٨).

(انظر موقع الصنم «ود» على الخريطة المصاحبة لمادة «الأصنام» في م ٥ / ٢٠٩).

ويأتى ذكر غزوة «دومة الجندل» فى ألفية الزين العراقى فى البيت التالى:

ذات الرقاع ثم بدر الموعد

فدومة فالخندق اذكروا عدد

ويشرح الإمام المناوى البيت فيقول:

دومة الجندل: بضم الدال وتفتح وهى ما بين الحجاز والشام، وغزوتها أول غزوات الشام وهى على عشر مراحل من المدينة وعشر من الكوفة وثمان من دمشق واثنى عشر من مصر، وسميت بدومى بن إسماعيل كان نزلها، خرج لخمس ليال من ربيع الأول على تسعة وأربعين شهرا من هجرته، وذلك أنه بلغه أن بها جمعا كثيرا يظلمون من مر بهم ويريدون المدينة فندب الناس واستخلف على المدينة سباع بن عرفة وخرج فى ألف، يسير الليل ويكمن النهار فنزل بساحتهم فوجدوهم تفرقوا وهربوا ووجد النعم فأصاب منها ويث السرايا فلم يصب أحدا غير رجل واحد وأسلم وأقام أياما ثم رجع ودخل المدينة فى العشرين من ربيع الأول، وفيها وادع عيينة بن حصن.

(العجالة السنية / ١٧٠، ١٨١).

وقال الإمام النووى: دومة الجندل مذكورة فى باب الجزية من المهذب، يقال بضم الدال وفتحها وجهان مشهوران والواو ساكنة فيهما. وأشار الحازمى وغيره من المحدثين إلى ترجيح الضم. قال الجوهري فى صحاحه: أصحاب اللغة يقولون بضم الدال، وأهل الحديث يفتحونها. وقال ابن دريد: الصواب الضم، وقال: وأخطأ المحدثون فى الفتح.

قال صاحب المطالع: ويقال فيها «دوما». حكاه عن الواقدي قال صاحب المطالع: وهى بقرب تبوك. وقال الحازمى: وهى أرض بالشام بينها وبين دمشق خمس ليال، وبينها وبين المدينة خمس عشرة ليلة. وهذان القولان ليسا بجيدين. والصواب ما نقله الإمام الحافظ أبو القاسم بن عساكر فى تاريخ دمشق عن الواقدي قال: كانت غزوة الجندل أول غزوات الشام وهى من المدينة على ثلاث عشرة مرحلة. ومن الكوفة على عشر مراحل، ومن دمشق على عشر مراحل فى برية، وهى أرض نخل وزرع يسقون على النواضح، وحولها عيون قليلة، وزرعهم الشعير، وهى مدينة عليها سور ولها حصن عادى مشهور فى العرب، هذا آخر حكاية الحافظ ولم ينكر منها شيئا، ومحلّه من الإتقان والمعرفة بأرفع الغايات، ويقاربه ما قاله الإمام أبو الفتح الهمداني فى كتاب الاشتقاق قال: دومة الجندل قرية على عشر مراحل من الكوفة، وثمان من دمشق، وثنتى عشرة من مصر، وعشر من المدينة، وفيها اجتمع الحكماء (انظر مادة «التحكيم» فى م ٩ / ٦٠، ٦١) قال: والدومة مجتمع الشىء ومستداره فكأنما سميت «دومة» لأن مكانها مستدار الجندل (تهذيب الأسماء واللغات / ٣ / ١٠٨، ١٠٩).

ويقول الشيخ الخضرى (انظر ترجمته فى م ١٥ / ٥٩٢) عن فتح خالد بن الوليد «دومة الجندل» بعد فتحه «عين نمر»:

ثم سار (أى خالد بن الوليد) من عين التمر قاصدا دومة الجندل ليعين عياض بن غنم على فتحها وكان رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم قد أرسل خالد بن الوليد إلى دومة الجندل فى حياته وكان بها أكيدر بن عبد الملك فأصابه خالد فى ليلة مقمرة فأسره وجاء به إلى رسول الله ﷺ فحقن دمه وصالحه على الجزية وردّه إلى قريته فلما كان فى عهد أبى بكر أرسل عياض بن غنم لفتح العراق من أعلاه فاجتمع عليه وهو بناحية دومة الجندل كثير من نصارى العرب فأرسل إلى خالد بن الوليد كتابا يستحثه فيه لمساعدته فصادفه الكتاب وهو بعين التمر فأقبل حتى جعل دومة بينه وبين عياض فخرج الجودي الذى كان يشارك أكيدرا فى إمارة دومة إلى حرب خالد وأرسل فرقة تقاتل عياضا فهزم كل من القائدين من يليه وفتح الحصن عنوة وأقام به خالد. أما أكيدر فإنه قد فارق

عنه، من دومة فيمن أجلى من مخالفي دين الإسلام إلى الحيرة فنزل في موضع منها قرب عين التمر وبني به منازل وسمها دومة، وقيل: دوماً باسم حصنه بوادي القرى، فهو قائم يعرف إلا أنه خراب؛ قال: وفي إجلاء عمر، رضى الله عنه، أكيدر يقول الشاعر:

يا من رأى ظعننا تحمل غـدوة
من آل أكيدر شجـوه يعنـي
قد بُدلت ظعننا بدار إقامة
والسـيـر من حصن أشم حصين
وأهل كتب الفتوح مجمعون على أن خالد بن الوليد، رضى الله عنه، غزا دومة أيام أبي بكر، رضى الله عنه، عند كونه بالعراق في سنة ١٢، وقتل أكيدر لأنه كان نقض وارتد، وعلى هذا لا يصح أن عمر، رضى الله عنه، أجلاه وقد غزى وقتل في أيام أبي بكر، رضى الله عنه، وأحسن ما ورد في ذلك ما ذكره أحمد بن جابر في كتاب الفتوح له وأنا حاك جميع ما قاله على الوجه، قال: بعث رسول الله، ﷺ، خالد بن الوليد، رضى الله عنه، سنة تسع إلى أكيدر بن عبد الملك بدومة الجندل فأخذه أسيراً وقتل أخاه وقدم بأكيدر على النبي، ﷺ، وعليه قباء ديباج بالذهب، فأسلم أكيدر وصالح النبي، ﷺ، على أرضه وكتب له ولأهل دومة كتاباً، وهو: بسم الله الرحمن الرحيم. هذا كتاب محمد رسول الله لأكيدر حين أجاب إلى الإسلام وخلع الأنداد والأصنام، ولأهل دومة. إن لنا الضاحية من الضحل والبور والمعامى وأغفال الأرض والحلقة والسلاح والحافر والحصن، ولكم الضامنة من النخل والمعين من المعمور لا تعدل سارحتكم ولا تعدل فاردتكم ولا يحظر النبات، تقيمون الصلاة لوقتها وتؤتون الزكاة لحقها، عليكم بذلك عهد الله والميثاق ولكم به الصدق والوفاء، شهد الله ومن حضر من المسلمين؛ قيل: الضاحي البارز، والضحل الماء القليل، والبور الأرض التي لم تُستخرج، والمعامى الأرض المجهولة، والأغفال التي لا آثار فيها، والحلقة الدروع، والحافر الخيل والبراذين والبغال والحمير، والحصن دومة الجندل، والضامنة النخل الذي معهم في الحصن، والمعين الظاهر من الماء الدائم، وقوله: لا تعدل سارحتكم أى لا يصدقها المصدق إلا في مراعيها

الجودى لأنه لم يتبع ما أشار عليه به من عدم قتال خالد فأرسل خالد وراءه من قبض عليه وقتله لأنه كان نقض ما عاهد عليه رسول الله ﷺ من إعطاء الجزية (إنعام الوفاء / ٤٦).

وقد بسط الكلام عليها ياقوت الحموى في معجمه مما نقله فيما يلي. قال ياقوت:

دومة الجندل: بضم أوله وفتححه، وقد أنكر ابن دُرَيْد الفتح وعده من أغلاط المحدثين، وقد جاء في حديث الواقدي دوماً الجندل، وعدها ابن الفقيه من أعمال المدينة، سميت بدوم بن إسماعيل بن إبراهيم، وقال الزجاجي: دومان بن إسماعيل، وقيل: كان لإسماعيل ولد اسمه دُما ولعله مغير منه، وقال ابن الكلبي: دوماً بن إسماعيل، قال: ولما كثر ولد إسماعيل، عليه السلام، بتهامة خرج دوماً بن إسماعيل حتى نزل موضع دومة وبني به حصناً فقيل دوماً ونسب الحصن إليه، وهى على سبع مراحل من دمشق بينها وبين مدينة الرسول ﷺ، وقال أبو سعد: دومة الجندل فى غائط من الأرض خمسة فراسخ، قال: ومن قبل مغربه عين تشج فتسقى ما به من النخل والزرع، وحصنها مارد، وسميت دومة الجندل لأن حصنها مبنى بالجندل؛ وقال أبو عبيد الكوني: دومة الجندل حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبل طيء كانت به بنو كنانة من كلب، قال: ودومة من القرى، من وادي القرى إلى تيماء أربع ليال، والقرى: دومة وسكاكة وذو القارة، فأما دومة فعليها سور يتحصن به، وفي داخل السور حصن متيع يقال له مارد، وهو حصن أكيدر الملك بن عبد الملك بن عبد الحى بن أعيا بن الحارث بن معاوية بن خلاوة بن أبامة بن سلمة بن شكامة بن شبيب بن السكون بن أشرس بن ثور بن عفير وهو كندة السكونى الكندى، وكان النبي ﷺ، وجه إليه خالد بن الوليد من تبوك وقال له ستلقاه يصيد الوحش، وجاءت بقرة وحشية فحككت قرونها بحصنة فنزل إليها ليلاً ليصيدها فهجم عليه خالد فأسره وقتل أخاه حسان بن عبد الملك وافتتحها خالد عنوة، وذلك فى سنة تسع للهجرة، ثم إن النبي ﷺ، صالح أكيدر على دومة وأمنة وقرر عليه وعلى أهله الجزية، وكان نصرانياً فأسلم أخوه حريث فأقره النبي ﷺ، على ما فى يده ونقض أكيدر الصلح بعد النبي ﷺ، فأجله عمر، رضى الله

ومواضعها ولا يحشرها، وقوله: لا تعد فاردتكم أى لا تضم الفاردة إلى غيرها ثم يصدق الجميع فيجمع بين متفرق الصدقة؛ ثم عاد أكيدر إلى دومة، فلما مات رسول الله ﷺ منع أكيدر الصدقة وخرج من دومة الجندل ولحق بنواحي الحيرة وابتنى قرب عين التمر بناء وسماه دومة، وأسلم حريث ابن عبد الملك أخوه على ما فى يده فسلم له ذلك؛ فقال سويد بن الكلبي:

فلا بأمّن قسوم زوال جودهم

كما زال عن خبت ظمائن أكيدرا
وتزوج يزيد بن معاوية ابنة حريث، وقيل إن خالد لما انصرف من العراق إلى الشام مرّ بدومة الجندل التي غزاها أولا بعينها وفتحها وقتل أكيدر؛ قال: وقد روى أن أكيدر كان منزله أولا بدومة الحيرة، وهي كانت منازلهم، وكانوا يزورون أخوالهم من كلب، وإنه لمعهم وقد خرجوا للصيد إذا رفعت لهم مدينة متهدمة لم يبق إلا حيطانها وهي مبنية بالجندل فأعادوا بناءها وغرسوا فيها الزيتون وغيره وسموها دومة الجندل تفرقة بينها وبين دومة الحيرة، وكان أكيدر يتردد بينها وبين دومة الحيرة، فهذا يزيل الاختلاف؛ وقد ذهب بعض الرواة إلى أن التحكيم بين على ومعاوية كان بدومة الجندل، وأكثر الرواة على أنه كان بأذرح، وقد أكثر الشعراء في ذكر أذرح وأن التحكيم كان بها، ولم يبلغني شيء من الشعر في دومة إلا قول الأعور الشني وإن كان الوزن يستقيم بأذرح، وهو هذا:

رضينا بحكم الله في كل موطن

وعمر وعبد الله مختلفان

وليس بهادي أمة من ضلالة

بدومة شيخا فتنة عيان

بكت عين من يبكى ابن عفان بعدما

نفسا ورق الفرقان كل مكان

نوى تاركا للحق متبع الهوى

وأورث حزننا لاحقاً بطعان

كلا الفتنتين كان حيا وميتا

يكادان لولا القتل يشبهان

وقال أعشى بنى ضور من عنزة:

أباح لنا ما بين بصرى ودومة

كتائب منا يلبسون السنورا

إذا هو سامانا من الناس واحد

لله الملك خلا ملكه وتفظرا

نفت مضر الحمراء عنا سيوفنا

كما طرد الليل النهار فأدبرا

وقال ضرار بن الأزور يذكر أهل الردة:

عصيتم ذوى البسائبكم وأطعتم

ضجيمنا وأمر ابن اللقيطة أشام

وقد يمموا جيشا إلى أرض دومة

فقبّح من وفد وما قد تيمموا

وقرأت في كتاب الخوارج: قال حدثنا محمد بن قلامه

ابن إسماعيل عن محمد بن زياد قال حدثنا محمد بن عون

قال حدثنا عبد الله بن عيسى بن عبد الرحمن بن أبي ليلى قال

مررت مع أبي موسى بدومة الجندل فقال: حدثني حبيبي أنه

حكم في بنى إسرائيل في هذا الموضع حكمان بالجور وأنه

يحكم في أمتي في هذا المكان حكمان بالجور، قال: فما

ذهبت إلا أيام حتى حكم هو وعمرو بن العاص بما حكما،

قال: فلقيته فقلت له يا أبا موسى قد حدثتني عن رسول الله،

ﷺ، بما حدثتني، فقال: والله المستعان.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٧ - ٤٨٩).

(المعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد

حسن شراب، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م / ١١٧، ومعجم المعالم الجغرافية في السيرة

النبوية - عاتق بن غيث البلاذري / ١٢٧، ١٢٨، والعجالة السنية على

ألفية السيرة النبوية للعراقي، لعبد الرزاق المناوي - قام بتصحيحه والتعليق

عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ١٧٠، ١٨١، وتهذيب الأسماء

واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ٣ / ١٠٨، وإتمام الوفاء في

سيرة الخلفاء - الشيخ محمد الخضري / ٤٦، ومعجم البلدان لياقوت

الحموي ٢ / ٤٨٧ - ٤٨٩، انظر أيضا الفصول في سيرة الرسول ﷺ

للدحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير / ٥٧، والدرر في اختصار المغازي

والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٦٩، والمصباح

المضى في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملوك الأرض من عربى وأعجمى

للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن حنبل الأنصاري -
صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ٢ / ٢٢٠ - ٢٢٣).

* دومقسييس (مسجد) (١١١٦ هـ / ١٧٠٤ م):

أنشأ هذا المسجد في مدينة رشيد صالح أغا دومقسييس
في سنة ١١١٦ هـ (١٧٠٤ م) ويقع في وسط مدينة رشيد
وهو من المساجد المعلقة أي المشيدة مرتفعة عن منسوب
الطريق ويصعد إليه ببضع درجات، ويشغل الدور الأرضي
حواصل ودكاكين يعلوها المسجد مما يجعله منفردا بتلك
الميزة عن بقية مساجد هذه المدينة.

وهو مبني على رقعة مستطيلة ويوجد على امتداد جدار
الجنب البحري منه شرفة خشبية مسقوفة محمولة على كوابيل
ترتكز بأطرافها على أعمدة حجرية وتثنى هذه الشرفة إلى أن
تتصل بدرج السلم الموصل للمدخل الرئيسي.

والمسجد مسقوف بسقف خشبي بسيط محمول على
صفيين من العقود المرتكزة على أعمدة رخامية.

وأهم ما يتميز به هذا المسجد محرابه المكسو بترايع من
القيشاني المزخرف الجميل، ووزرة جدار القبلة المكونة من
ترايع من الرخام الأبيض عليها كتابات مختلفة الخطوط،
وترايع أخرى من القاشاني المزخرف.

وإلى جوار المحراب منبر خشبي دقيق الصنع، وتقع
المنارة في منتصف الواجهة البحرية، وهي مئذنة حتى دورة
المؤذن، تحليها زخارف وتقاسيم جصية تخللها ترايع من
القاشاني الملون. وتتكون دورة المؤذن هذه من مقرنصات
متعددة الحطات، ويبرز منها عمود أسطواني محلي سطحه
بقنوات رأسية وينتهي من أعلى بالخوذة. وهذا الطراز من
المنارات هو الشائع في كل من رشيد ودمياط وفي مدن الوجه
البحري.

(مساجد مصر. وزارة الأوقاف ٢ / ١٤٣. انظر أيضا العمارة
الإسلامية في مصر - د. كمال الدين سامح / ١١٣، ١١٤، ومساجد
مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٥ / ٢١٨).

* الدومي (٥٣٧-٤٥٧ هـ):

مفلح بن أحمد. أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة
التاسعة والعشرين وقال عنه: الشيخ الجليل، أبو الفتح،
مفلح بن أحمد بن محمد بن عبيد الله بن علي، الدومي، ثم

البغدادى، الوراق. مولده سنة سبع وخمسين وأربعمائة.
سمع أبا بكر الخطيب، وعلي بن البصري وغيرهما.

وعنه: ابن عساكر، وأبو سعد السمعاني، وآخرون.

قال السمعاني: كتبت عنه الكثير، وكان شيخا لا بأس
به، كان يعقد في قطيعة الفقهاء بالكرخ، ويكتب الرقاع
بالأجرة، وسمعت أنه جمع مالا كثيرا، ودفنه، فورثه ولده
مُنَجِّح، كان حريصا، توفي في ثاني عشر المحرم سنة سبع
وثلاثين وخمسمائة.

قلت: وولده مُنَجِّح بن مُفلح، يروى عن ابن البطر
ونحوه. توفي بعد سنة خمسين وخمسمائة، وحفيده مُصلح
ابن مُنَجِّح بن مُفلح، سمع هبة الله بن البطر وغيره. روى عنه
إلياس بن جامع.

ومات مع مُفلح أبو عبد الله الحسين بن علي سبط
الخياط، وأبو الفتح عبد الله بن محمد بن البيضاوي، وأبو
طالب علي بن عبد الرحمن الصوري، وأمير المسلمين علي
ابن يوسف بن تاشفين، والعلامة عمر بن محمد بن أحمد بن
لقمان النسفي، وكوخان طاغية الترك والخطا، والخطيب أبو
الفضل محمد بن عبد الله ابن المهتدي بالله، والقاضي
المنتجب أبو المعالي محمد بن الزكي يحيى القرشي بدمشق.
(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل
مرشد ٣ / ٦، ٧).

* دون:

أدرجها الحافظ السيوطي في الأدوات التي يحتاج إلى
معرفة المفسر فقال عنها:

دون: ترد ظرفا نقيض فوق، فلا تتصرف على المشهور،
وقيل تتصرف، وبالوجهين قرئ ﴿ومنا دون ذلك﴾ [الجن:
١١] بالرفع والنصب، وترد اسما بمعنى غير نحو ﴿أم اتخذوا
من دونه آلهة﴾ [الأنبياء: ٢٤] أي غيره. وقال الزمخشري:
معناه أدنى مكان من الشيء. وتستعمل للتفاوت في الحال
نحو: زيد دون عمرو. أي في الشرف والعلم. واتسع فيه
فاستعمل في تجاوز حد نحو ﴿أولياء من دون
المؤمنين﴾ [النساء: ١٤٤] أي لا تجاوزوا ولاية المؤمنين إلى
ولاية الكافرين.

(الإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١
/ ٢١١).

* دون:

قال ياقوت:

دون: بضم أوله، وآخره نون: قرية من أعمال دينور؛ ينسب إليها أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن الحسن بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن إسحاق بن وشية الدونى الصوفى راوية كتب أبى بكر السنى الدينورى، حدث عنه أبو طاهر بن سلفة وقال: سألته عن مولده فقال سنة ٤٢٧ فى رمضان، وهو آخر من حدث فى الدنيا بكتاب أبى عبد الرحمن النسوى بخلق، وإليه كان الرحلة، قال: وقرأة أنا عليه سنة ٥٠٠ بالدون، وتوفى فى رجب سنة ٥٠١.

(معجم البلدان ٢ / ٤٩٠).

* دونق:

قال ياقوت:

دونق: بفتح أوله، وسكون ثانيه، ونون مفتوحة: قرية بنهاوند ذات بساتين، بينها وبين نهاوند ميلان: منها عمير بن مرداس الدونقى، حدث عن عبد الله بن نافع صاحب مالك ابن أنس، روى عنه أبو عبد الله محمد بن عيسى بن ديزك البروجردى وغيره؛ وبدونق رباط للصوفية بناه أبو القاسم نصر ابن منصور بن الحسن الدونقى، لقيه السلفى، وهو صاحب عبد الله بن علي بن موسى الحنفى الرزى، وكان بمصر من أبناء النعم والحال الواسعة.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٩).

* الدونقى:

ضبطها السمعاني بضم الدال المهملة بعد الواو وفى آخرها القاف (الأنساب ٢ / ٥٠٩).

انظر: دونق.

* دونة:

قال ياقوت:

دونة: بضم أوله، وبعد الواو الساكنة نون: قرية من قرى نهاوند، وقد نسب إليها بعض الصالحين، ودونة أيضا: بهمدان قرية والنسبة إليها دونى، وقد نسب إلى التى بنهاوند دونقى كما ذكرنا قبل؛ وقال أبو زكرياء بن منده: دونة قرية بين همدان ودينور على عشرة فراسخ من همدان، وقيل: على

خمس عشرة فرسخا، ومنها إلى الدينور عشرة فراسخ، وقيل: هى من رستاق همدان؛ وقال شيرويه: أحمد بن الحسين بن عبد الرحمن الصوفى أبو الفرج الدونى قدم علينا فى رجب سنة ٤٥٩، روى عن أبى السكار من كتب أبى بكر السنى، لم أرزق منه السماع، وكان صدوقا فاضلا.

وعمر بن الحسين بن عيسى بن إبراهيم أبو حفص الدونى الصوفى، سكن صور وسمع أبا محمد الحسن بن محمد بن أحمد بن جميع بصيداء وأبا الفرج عبد الوهاب بن الحسين ابن بُرهان العُراف بصور، حدث عنه غيث بن على، وسئل عن مولده فقال فى سنة ٤٠٠، ومات سنة ٤٨١، وكان يذهب مذهب سفيان.

ومنها أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن الحسين بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن إسحاق الدونى الصوفى الزاهد، قال أبو زكرياء: وكان من بيت الزهد والستر والعبادة، مولده فى سنة ٤٢٧، ومات سنة ٥٠١، وروى الكثير وسمع كتب كثيرة.

(معجم البلدان ٢ / ٤٩٠).

* الدويدار:

أدرجه الشمس الذهبى فى الطبقة الخامسة والثلاثين وقال عنه: الملك مقدّم جيش العراق مجاهد الدين أيبك الدويدار الصغير، أحد الأبطال المذكورين والشجعان الموصوفين الذى كان يقول: لو مكنتى أمير المؤمنين المستعصم لقهت التتار ولشغلت هولاءكو بنفسه.

وكان مغرى بالكيماء، له بيت كبير فى داره فيه عدة من الصناع والفضلاء لعمل الكيماء قال الكازرونى فيما أنبأنى: إن الخليفة قتل معه عدة من أعمامه وأولاده وابن الجوزى ومجاهد الدين الدويدار الذى تزوج بنت بدر الدين صاحب الموصل، وحُمل رأسه ورأس الملك سليمان شاه وأمير الحج فلك الدين فنصبوا بالموصل.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرناؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد / ٣١٨).

* الدويدارى (زاوية):

قال عنها على مبارك:

كرماء العرب، له مضاييف متسعة وقصور مشيدة، وكان يطعم الجائع ويكسو العادي، ويعطى العطايا العظيمة كمًا وكيفًا، وقد توفي إلى رحمة الله تعالى، بعد سنة ثمانين. وترك ابنا اسمه محمد سلك بعض مسالك أبيه وتولى حاكم خط.

وعادة أهل هذه القرية، ولو أغنياء أو كبار السن، أن يقولوا لمن هو من بيوت الملتزمين، ولو فقيرا أو طفلا، ياسيدى وياسيدتى.

وفيها نخيل كثير وبساتين وسواق، وأطيانها كثيرة خصبة جيدة، وهوؤها فى غاية الاعتدال، فلذا كان ينزلها سر عسكر المرحوم إبراهيم باشا، وأهلها مشهورون بحسن الصوت وجودة المغانى والألحان، ولها سوق كل يوم خميس.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١١ / ١٧٥، ١٧٦).

* الذويرة:

قال ياقوت:

الذويرة: بضم أوله، وكسر ثانيه، وياء مثناة من تحت: اسم قرية على فرسخين من نيسابور، ينسب إليها أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن يوسف بن خرشيد الدويرى النيسابورى، حدث عن إسحاق بن راهويه وقتيبة بن سعيد ومحمد بن رافع، روى عنه أبو عمرو بن حمدان النيسابورى، ومات سنة ٣٠٧.

(معجم البلدان ٢ / ٤٩٠، ٤٩١).

* الذويرة:

قال ياقوت:

الذويرة: بلفظ تصغير دار: محلة ببغداد، نسب إليها قوم من أهل العلم، منهم: أبو محمد حماد بن محمد بن عبد الله الفراوى (فى الأنساب «الفزارى») الأزرق الدويرى أصله من الكوفة، سكن الذويرة ببغداد، حدث عن محمد بن طلحة ومقاتل بن سليمان، روى عنه صالح جزرة وعباس الدويرى وغيرهما، مات سنة ٢٣٠.

(معجم البلدان ٢ / ٤٩١، والأنساب للسمعاني ٢ / ٥١٢).

* ذويرة حمد (خانقاه) (٤٠٠ هـ):

قال عنها الأستاذ العلبى: أقدم خانقاه فى دمشق، فيما

نعلم.

وتعرف الآن بزاوية الغنامية هذه الزاوية هى من داخل حارة الدويدارى المعروفة بحارة المدرسة بجوار حارة كتامة، التى عند باب الصعائدة من الجامع الأزهر يتوصل إليها من حارة كتامة، ومن حارة المدرسة التى بابها بشارع الباطلية. وبها منبر ولها منارة قصيرة فوق قبوة الرقاق الضيق النافذ بين حارتى المدرسة وكتامة، ولها مطهرة وأخيلة وبجوارها سبيل متخرب، ولها أوقاف بقى منها ربع وطاحون تحت نظر الشيخ عبد الخالق شيخ خدمة الضريح النفسى، وفى هذه الزاوية ضريح الشيخ خالد الأزهرى صاحب التصريح بشرح التوضيح لابن هشام وشرح الأجرومية والأزهرية الجميع فى فن النحو وله غير ذلك.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٦ / ٧٥، ٧٦).

* الدوير:

قال عنها على باشا مبارك:

الدوير بدال مهملة فواو فمثلة تحتية فراء مهملة بصيغة التصغير مع سكون التحتية، ويقال لها دوير عايد. قرية مشهورة فى مديرية أسيوط من قسم بوتيح، غربى البحر الأعظم بنحو نصف ساعة، وقبل بوتيح بنحو ساعة وهى من بلاد الملتزمين، كعدة قرى مما جاورها مثل: ناحية النخيلة، والزراوى، وصدفة وأبيتها من أعظم أبنية الأرياف، بل هى ملحقة بالبنادر، وفيها جملة من بيوت العلماء المشهورين الأشراف الذين أبوهم واحد.

ثم يترجم على مبارك لهؤلاء العلماء فيقول:

ترجمة الشيخ محمد أمير الدويرى الحنفى وأخوه الشيخ خليل المالكى.

ومنهم، الشيخ محمود أمير الدويرى الحنفى، كان مفتى إسكندرية زمن المرحوم سعيد باشا، ثم ترك الوظيفة اختيارا، وأقام فى بلدته للعبادة والإفادة إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى قبيل سنة تسعين من القرن الثالث.

وكان أخوه الشيخ خليل المالكى من أكابر العلماء، لا ينقطع عن التدريس والتأليف إلى أن توفي بعد سنة سبعين. وكان فيها محكمة شرعية، وقاض لفصل القضايا عموما، والآن صارت نيابة، ومساجدها عامرة بالعبادة والتدريس.

ترجمة إسماعيل أبى عاشور.

وكان فيها من أولاد الملتزمين إسماعيل أبو عاشور، أحد

* الدؤيرى:

انظر: الدوير، الدؤيرة

* الدؤيرى:

قال السمعاني:

الدويرى: بضم الدال المهملة وفتح الواو وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى موضع ببغداد يقال لها الدؤيرة، نسب إليها أبو محمد حماد ابن محمد بن عبد الله بن مجيب بن حرمى بن أيوب الفزارى (في معجم البلدان ٢ / ٤٩١ «الفزارى») الأزرق الدويرى، من أهل الكوفة سكن ببغداد فى الموضع المعروف بالدؤيرة، حدث عن محمد بن طلحة بن مصرف ومقاتل بن سليمان وأيوب بن عتبة وسوار بن مصعب والمبارك بن فضالة، روى عنه عباس بن محمد الدورى وجعفر بن محمد بن كزال وأبو بكر بن أبى الدنيا وإسحاق بن إبراهيم بن سنيين وصالح بن محمد جزرة وعبد الله بن محمد البغوى. وقال جزرة: حماد وجبارة ضعيفان. وقال البغوى مات حماد سنة ثلاثين ومائتين.

وأبو على حسون بن الهيثم المقرئ الدويرى البغدادى، حدث عن محمد بن كثير الفهرى وغيره، روى عنه أبو بحر محمد بن الحسن بن كوثر البربهارى، وتوفى فى سنة تسع ومائتين.

وأبو جابر القاسم بن عقيل الدويرى من أهل بغداد، حدث عن حبيب بن أبى حبيب كاتب مالك بن أنس، روى عنه عبيد الله بن جعفر بن أعين البزاز وقال حدثنا أبو جابر فى الدؤيرة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٢ / ٥١٢، ٥١٣).

* الدؤيس:

قال ياقوت:

الدؤيس: بلفظ التصغير: من قرى بيهق؛ ينسب إليها جعفر بن محمد بن أحمد بن العباس الفقيه أبو عبد الله الدؤيسى، حدث عنه محمد بن بكران عن المحاملى، سئل عن مولده فقال فى سنة ٣٨٠.

كانت تقع بدرب السلسلة فى باب البريد، وتعرف بدؤيرة حمد. أما حمد هذا، فهو ابن عبد الله بن على، أبو الفرج الدمشقى المقرئ المعدل، من جملة عدول البلد، وقد وجد وزوجته وصبى قرابته مذبوحين فى الدؤيرة فى ظروف غامضة سنة ٤٠١ هـ (انظر مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٧ / ٢٥٢، لمعرفة ترجمة حمد هذا).

وذكر النعمى أوقافا هائلة لهذه الخانقاه، وقد قدرنا وقفها بسنة ٤٠٠ هـ، إن لم يكن قبل ذلك، وتعد هذه الخانقاه، أول مؤسسة علمية منفصلة عن المسجد فى دمشق، لذلك فإننا نعدّها، تجاوزا، أول مدرسة معروفة بدمشق، إن صحت هذه التسمية، ولا أثر لها اليوم.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلى / ٣٩٧).

* دويرة الصوفية (خانقاه).

انظر: الصلاحية (خانقاه).

* دويرة (موقعة) (١٠٠٢م):

تحالف ملوك النصارى بأجمعهم فى ليون، ونابار، وقشتالة وسائر المقاطعات المسيحية، ونبذوا خلافاتهم، وصاروا عصابة واحدة. واجتمعت جيوش جرارة من المسيحيين على حدود قشتالة، تتقدمهم مجموعة من الأساقفة والقسيسين لإخراج العرب من إسبانيا. فتصدى لهم المنصور بن أبى عامر بجميع ما عنده من قوة، والتقى الطرفان على نهر دويرة وكادت تكون المعركة فاصلة بين الطرفين، فهى من أهول ما يتصور العقل، واستمرت طول النهار وسالت الدماء كالأنهار، ولم ترجح فئة على أخرى، ولكن أكثر المسيحيين كان فى زرد الحديد فكان التلف منهم أقل، ولما خيم الظلام رجعت كل فئة إلى مخيمها، وانتظر المنصور مجىء قواده وأعوانه للتشاور معهم، فلم يحضر منهم أحد. فسأل عن سبب تأخيرهم، ف قيل له إنهم سقطوا صرعى فى المصاف. فعلم المنصور أن العاقبة وبيلة، وضعف جسمه، وامتنع عن أخذ أى علاج، ومات بعد أيام قليلة. ورغم شراسة المعركة لم يتحقق للإسبان من هذه المعركة ما كانوا يصبون إليه بإخراج العرب من الأندلس فى حينه.

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٥١، ١٥٢).

(معجم البلدان ٢ / ٤٩١).

* ابن الدويك (٩٦٧ هـ):

ذكره الشيخ نجم الدين الغزي في الطبقة الثالثة من المائة العاشرة وقال عنه :

إبراهيم بن يحيى بن الدويك : إبراهيم بن يحيى بن أحمد الشيخ برهان الدين البدوي الأصل الدمشقي المعروف بابن الدويك الواعظ من سكان القبيبات خارج دمشق . قال والد شيخنا كان رجلا صالحا وواعظا حسنا يقرأ سيرة ابن هشام وغيرها من سير النبي ﷺ في الجامع الأموي بعد صلاة الجمعة وفي غيره من الجوامع حتى في مدينة حلب كما اشتهر وقبل الناس وعظه قال واجتمع في أول أمره بالشيخ أبي الفضل ابن أبي اللطف واشتغل عليه مدة يسيرة وذكر ابن الحنبلي أنه دخل حلب سنة خمسين وتسعمائة وأقبل الناس عليه ثم قدمها سنة إحدى وخمسين وفيها دخل مجلس وعظه رجل نصراني فأسلم ، ثم قدمها سنة اثنتين وخمسين بعد أن رابط بثغر بيروت وصادف خروج بعض الفرنج وجاهدتهم فيمن جاهدتهم . توفي في آخر جمادى الأولى سنة سبع بتقديم السنين وستين وتسعمائة رحمه الله تعالى .

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزي - حققه وضبطه د. جبرائيل سليمان جبور ٣ / ٩١ ، ٩٢).

* دوين :

قال ياقوت :

دوين : بفتح أوله ، وكسر ثانيه ، وياء مشاة من تحت ساكنة ، وآخره نون : بلدة من نواحي أَرَاَن في آخر حدود أذربيجان بقرب من تفليس ؛ منها ملوك الشام بنو أيوب ؛ ينسب إليها أبو الفتوح نصر الله بن منصور بن سهل الدويني الجيزي ، كان فقيها شافعي المذهب ، تفقه ببغداد على أبي حامد الغزالي وسافر إلى خراسان وأقام بنيسابور مدة ثم انتقل إلى بلخ ، وسمع الحديث على أبي سعد عبد الواحد بن عبد الكريم القصري وعبد الرزاق بن حسان المنيعي ، وغيرهما ، ذكره أبو سعد في شيوخه فقال : مات بلخ في سنة ٥٤٦ .

ودوين أيضا : من قرى أَسْتَو من أعمال نيسابور ، قال أبو الحسن محمد بن محمد الخاوراني : سمعت بقرية دوين من ناحية أَسْتَو من الفقيه محمد الجويني جزءا يشتمل على ما ورد من الأخبار في الصلاة على رسول الله ، ﷺ .

(معجم البلدان ٢ / ٤٩١).

انظر: الدويني .

* دُوَيْنَة:

قال عنها علي باشا مبارك :

دوينة بالتصغير مع سكنون التحتية ، قرية من مديرية أسبوط بقسم أبي تيج ، واقعة في الشمال الغربي لأبي تيج على أقل من ساعة ، أمام قناطر بني سميع . وأبنيتها من أعظم أبنية الأرياف ليسار أكثر أهلها ، وفيها مساجد بدون منارات . بيت أولاد عبد الحق .

وفيها بيت أولاد عبد الحق ، من أشهر بيوت العرب . وكان عبد الحق ناظر قسم زمن العزيز محمد علي باشا ، وكان مشهورا بالكرم وعلو الهمة ، وله بها منازل مشيدة ، ومضيقة متسعة وحديقة ذات فواكه . وكان أخوه ثعلب من العمدة المشهورين ، وقد توفيا وتركوا أولادًا هم عمدها .

بيت الحادي

وفيها بيت يسمى بيت الحادي ، كان لهم شهرة واعتبار قبل بيت عبد الحق ، ومنهم الشيخ عثمان الحادي عالم مالكي مشغول بالتدريس .

وأطيان الناحية في غاية الجودة ويزرع بها الكتان والدخان المشروب بكثرة ، ولهم صناعة في تعريقه وإجادته ، وبحر السوهاجية يستمر عندها إلى زيادة النيل .

(الخطط الترفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٧٦ ، ١٧٧).

* الدويني (٥٤٦ هـ):

قال السمعاني :

الدويني : بضم الدال المهملة وكسر الواو وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها النون ، هذه النسبة إلى دوين (ضبطها ياقوت بفتح الدال) وهي بلدة من آخر بلاد أذربيجان مما يلي الروم . خرج منها جماعة من أهل العلم ، منهم أبو الفتوح نصر الله بن منصور بن سهل الدويني الحيري الملقب بالكمال ، كان فقيها صالحا مستورا ، تفقه ببغداد على أبي حامد الغزالي ، وانتقل إلى خراسان ، وسكن نيسابور ، ثم مرو ، ثم بلخ ، إلى أن توفي بها ، سمع بنيسابور

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٦١، ٦٢).

* الديابيطس: DIABETES

هو المرض المعروف الآن بمرض السكر، أو البول السكري، وإنما أدرجناه تحت اسم «الديابيطس» لأنه هو الذى يرد فى مصنفات التراث الإسلامى. وقد أدرجه داود الأنطاكي تحت هذا الاسم وقال عنه:

ديابيطس: يوناني معناه الدولاب، وهو عبارة عن منع الكبد والكلى من التصرف فى الماء فيخرج كما يشرب كالأكل مع إزلاق المعدة. وسببه: فرط الحرارة على أعضاء الماء حتى تعجز وربما وقع معه ذوبان وعلامته كثرة الشرب مع عدم الرى والنحافة وفساد اللون وحرارة الجانب الأيمن إذا كان فى الكبد وخروج الماء إلى الحمرة وإن كان فى الكلى فعلى لونه.

العلاج: يفصد الباسليق حسب احتمال القوة ثم التبريد بقرص البنفسج وشرابه وحليب بزر الرجلة والخس ولب القثاء والقرع ثم ماء الجبن والشعير بالسكنجبين الساذج والطباشير والطين المختوم من المجربات هنا ويطلق على النحر والصدر بالخل وماء الكسفرة والورد ودهن البنفسج (تذكرة أولى الألباب ٢ / ٩٨، ٩٩).

ولعبد اللطيف البغدادى رسالة مخطوطة فى مرض «الديابيطس» نشرها الدكتور پول غليونجى فى كتابه (انظر ثبت المراجع) وعلق عليها، وقد وردت ضمن مجموعة من المخطوطات وهو يقول عنها:

نشر العالم الألمانى (تيس) صورة شمسية منها مشفوعة بمقدمة قيمة، ومذيلة بتعليقات فى غاية الدقة والتحقيق، وتناول فى دراسته ما ذكره علماء الإغريق والعرب عن هذا المرض من قبل؛ وقارن هذه الأقوال بما جاء فى الرسالة، وبحث فى الأصول التى استقى منها عبد اللطيف معلوماته...

وكتبت الرسالة بخط شرقى جميل يشابه خط رسالة (الإفادة والاعتبار)، وهو الأمر الذى أدى بديتريش إلى التراجع بأنها بخط عبد اللطيف نفسه، غير أن الأخطاء اللفظية العدة، وإغفال نقل بعض العبارات ثم إضافتها بيد أخرى فى الهوامش. واختلاط الصفحات، ثم ورود ملاحظات فى الهوامش تصحح ترتيبها كل هذا يشير إلى تكليف ناسخ محترف لا إمام له بالطب باستنساخها، ثم مراجعة المؤلف لها...

أبا الحسن على بن أحمد المدينى وأبا بكر أحمد بن سهل السراج وأبا سعيد عبد الواحد بن أبى القاسم القشيري وغيرهم؛ كتبت عنه ببلخ وانتخبت عليه جزءين من الأمالى التى كتبتها، وسألته عن مولده ووقته فما عرف، وتوفى ببلخ فى شهر رمضان سنة ست وأربعين وخمسمائة من صدمة فارس فى الطريق فحمل إلى منزله بالمدرسة النظامية ومات من ليلته.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥١٣).

انظر: دوين.

* دى ماه:

من شهور الفرس. قال عنه القزويني:

دى ماه: ويسمى أيضا جرماه اليوم الأول منه يسمى خزم روز وهو اسم الله تعالى، وكان المُلْك فى هذا اليوم ينزل عن سرير المُلْك ويلبس الثياب البيض ويرفع الحجاب ويترك هيئة المُلْك وينظر فى مصالح الناس ويخاطبه كل من شاء من الوضيع والشريف ويجالس الدهاقين والمزارعين ويواكلهم ويقول أنا كواحد منكم ولا قوام للدينا إلا بالعمارة التى تجرى على أيديكم وقوام العمارة بالملك لا غنى لأحدهما عن الآخر ونحن كأخوين متلازمين، واليوم الحادى عشر أول الكهنة الإبرل وفيه خلق الله السموات: واليوم الرابع عشر زوركوش فله عيد يسمى عيد سيرسو يتناول فيه الثوم والخمر ويطبخ فيه النبات باللحم النىء يتحرز به عن الشياطين وبها يتداوى من العلل المنسوبة إلى الأرواح السوء، واليوم الخامس عشر وهو سمهور روز عيد يتخذ فيه شخص من عجين أو طين على هيئة إنسان ويوضع فى مداخل الأبواب ويخدم خدمة الملوك ثم يحرق وفى هذا اليوم اتفق فطام أفريدون وركوب الشور، وزعموا أن من طعم صبيحة هذا اليوم قبل الكلام تفاحا وشم نرجسا عاش سعته بخير وخصب وأن التدخين فى ليلته بالسوسن أمان فى العام من القحط والفقر، واليوم السادس عشر هو مهرروز عيد كاوكيل، زعموا أن جمعا من الفرس تخلصوا فى هذا اليوم من بلاد الترك وساقوا البقر التى سبيت منهم، وزعموا أن فى ليلة هذا اليوم يظهر ثور عجلة القمر وهو ثور قرناه من ذهب وقوائمه من فضة يظهر ساعة ثم يغيب والموفق لرؤيته مجاب الدعوة فى ساعة النظر إليه!

عطش وإن كان لم يكن مفترطاً ويتبعه نهوك بدن وهذه (؟) فتشبه زلق الأمعاء .

وقد يكون هذا الاسترسال عن سوء مزاج حاد يعرض للكلا بحيث يصير مزاجها نارياً فيجذب الرطوبات من البدن جذبا قويا متداركا وأول جذبها إنما يكون من نواحي الكبد، فإذا أعوزت الكبد رطوبتها جذبت من المعدة ثم المعدة تجذب من المرىء والمرىء يجذب من الفم فيعرض فيه جفاف، وهذه الرطوبة إذا كثرت في الكلا ثقلت عليها فدفعته عنها بسرعة وأقبلت تجتذب شيئا آخر من رأس (؟) وتكون القوة الماسكة في هذه العلة التي في الكلا قد ضعفت أو بطلت . أما القوة الجذابة فتزيد زيادة منكرا وهذه العلة يكون معها عطش قوى شديد بإفراط لا يرويه ماء لأنه لا يلبث في محل الحاجة، بل يخرج وينفذ كما يرد ولذلك تسمى هذا العلة ديابيطا ومعناه عبارة الماء وهذه العلة في الشراب تشبه الجوع الكلبى في الطعام وإن كان شبيههما (؟ سببهما) مختلفا .

ولما كانت هذه العلة تحدث عن سوء مزاج حاد في الكلا وجب أن تقاوم بما يبرد ويرطب ويغرى ويجفف في بعض الأحيان، فلما كان البدن يعرض له من ذلك هزال وجفوف وجب أن يؤخذ في طريق ما يسمن ويرطب ويخصب، ولما كانت الرطوبات قد مالت نحو الكلا وجب أن تجذب إلى فوق بالقىء، ولما كانت الكلا في الأعماق وجب أن تجذب الرطوبة عنها نحو سطح الجلد على وجوه (؟) مختلفة بالحمام اليابس والتعريق والدلك .

ولما كانت هذه العلة تحدث عن حرارة نارية قوومت بما يبرد ويرطب ويغرى، وبما يستعصى على القوة النارية أن تحيله وتبخره بسرعة مثل (لعاب بزر قطونا وأقصى من ذلك كله لبن البقر الدوغ) (الدوغ: ما يتبقى من اللبن بعد انتزاع الدهن منه) وهو الذى قد نزع زيده باستقصاء لأنه يبرد ويرطب، وانخلط الدم بالعجينة فيه وبما يجب انفعاله على الحرارة النارية، ولذلك نزعنا زبده لأن الشيء الدسم غذاء للنارية، وهو مع ذلك مسخن مرخ سريع الانفعال زائد في

وننقل فيما يلى جزءا من الرسالة وقد نشرها المؤلف بتمامها وأعقبها بالتعليق عليها، ويمكنك الرجوع إلى المصدر إن شئت الاستزادة :

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيد المرسلين محمد النبى الأمى وعلى آله الطيبين الطاهرين

سألت أكرمك الله بتوقيقه عن المرض المسمى ديابيطا وعن أقسامه وعلامات كل قسم منه وعن ما توقع عليه هذا الاسم بالحقيقة وعلى الأكثر وكيفية علاج هذا القسم خاصة إذا كان هو الواقع بالمريض المشار إليه .

فنقول إن استرسال البول وكثرة جريانه قد يكون لاسترخاء عضلة المثانة التى ربيت على عنقها ليكون خروج البول عن إرادة في وقت مخصوص منحة من الخالق سبحانه وتعالى لئلا يؤدي إلى التقذر الدائم وشغل الوقت عن المهام الإنسانية، وهذا هو فالج في هذه العضلة خاصة، وقد يكون عن مشاركة، وقد يعرض ذلك أيضا في العضلة التى على مخرج العضلة اليابسة وقد يكون لضعف في هذه العضلة كما يعرض للصبيان وهذا فيزول (يلاحظ أنه يدخل الفاء في الكلمة بعد اسم الإشارة وسيأتى مثله) بالسن وقد يكون عن رطوبة عارضة فيسهل زواله وقد يكون استرسال البول عن قرحة في مجارى البول فإذا لدعت أرسلت الأعضاء البول ولم تمسكه لشدة الألم فقد يكون ذلك لحدة في البول نفسه ويوشا (؟) ذربه بلذع الآلات فلا يقدر على إمساكه كما يعرض إسهال عن خلط صفراوى لذاع للأمعاء فإن كان اللذع عند عنق المثانة كان شبيها بالزحير .

وقد يكون استرسال البول عن ضعف القوة الماسكة التى في الكلا لغلبة البرد وكثيرا ما يعرض هذا الصنف للمشايخ ولا يكون مع هذا عطش وعلاج هذا بما يسخن ويجفف وقد تكون لسعة المجارى التى في الكلا («الكلا» جمع عن يقول «كلوة»، أما المشهور فيها «كلية» فالجمع كلى) فلا يقدر على ضبط ما فيها وما يصل إليها قدر ما يأخذ غذاءها منه وهذا ينزح معه أجسام غريبة ورطوبات بشعة وقلما يكون معه

وينفع فيه رب حماض الأترج، ويعرق في الحمام اليابس ويضمّد قطنه وبطنه بالأضمدة الباردة القابضة، وينفعهم الفصد، مما ينفعهم نفعا عظيما إدمان شرب ماء الفواكه القابضة كالتفاح والكمثرى والسفرجل.

قال آرياسيس: أعظم الأشياء نفعا لهؤلاء أن يشربوا ماء باردا ويتقيّثوا على المكان (أى فورا) ويستعملوا التدبير البارد وأكل البقول الباردة وشرب السويق (عصيدة الشعير) ولا يقرب ما يدر البول، ويتعرق باليابس فإنه أفضل علاجه (كما... الأقراص) التي تسقى في الحمى المحرقة ويضمّد بتلك الأضمدة بعينها، ويجعل شرابه نقيع التمر وحب الأس والكمثرى، وينفع في أوائل العلة فصد العرق من المرفق، ويستعمل في بعض (الأوقات؟ الأدوية) المخدرة شربا وحولا.

قال تياذوق: إنه ينفع من ديابيطس أن يسقى كل يوم أربع أواق لبنا بنصف أوقية سكرا إلى أن يبرأ وليحذر الجماع، ويعتمد على ما يبرد من الأغذية ويغلظ كاللبن.

قال فلغريوس في ديابيطس: ليكن قصدك الأول أن تسكن العطش أن تسقيه ماء الورد وعصير الورد في إبانته، أسقه قدر قوطولين (تعريب لفظ يوناني مؤداه مقياس سائل) ويقطن في هواء بارد جد رطب وتضمّده بأضمدة باردة وأغذه منها (أى مما صنعت منه الأضمدة) - حتى يسكن عطشه فإذا سكن فعليك (بالحقن المسهلة التي تلين البطن ووال له النوم بكل حيلة.

قال: ومن أقوى أدويته القيء عقيب شرب الماء البارد. وقال غيره: عليك في ديابيطس بترطيب البدن جهدا، وأعطه الأغذية العسرة التغير الباردة، لئلا تلطف ويحدث عنها بخارات بسرعة، لأن الكبد من هؤلاء قوية، فهي تجذب ما في المعدة من الرطوبة، وأعظمهم ماء الشعير وماء الخيار ويكون شرابهم ماء القرع وماء الرمان الحامض والرياس والإجاص ورب الحصرم ويسقون (بزر قطنونا بالخيار ودوغ البقر) وأقراص الطباشير، واجتلب العرق جهدا واطل الكلا بصندل وأقيا وكافور وينج بماء ورد فإنه عجيب وماء الثلج لهم عجيب النفع.

اللهيب، فلا نجد لهذه العلة غذاء هو دواء أفضل من الدوغ. ومن فضائله أن يبرد الدم ويغلظه فيستعصى على القوة الجاذبة، ولذلك يعطى في هذه العلة العدس والأرز، لما فيهما من تغليظ الدم، وقد تعطى المخدرات لذلك أيضا.

ونحن نذكر من أقوال الأطباء ونصوصهم ما يجرى لقولنا مجرى الشهادة والثبوتة والتلخيص والتفصيل.

قال القهلمان (ذكره ابن أبى أصيبعة ضمن الأطباء السكندريين): العدس مما يقلل البول ويمنعه ويحبسه لأنه يغلظ الدم.

وقال تياذوق (ت ٩٠ هـ) أنه ينفع من كثرة البول مع العطش طبخ حب الأس والكمثرى اليابس وتمسر هيرون ويشرب منه كل يوم أوقية على الريق.

وينفع منه قرص أخلاطه هذه: «قاقيا مثقال، ورد يابس مثقالين، جلنار مثقال، صمغ عربى نصف مثقال. يقرص من مثقالين، ويسقى كل يوم قرصا بماء بارد أوقيتين على الريق فإنه عجيب لديابيطس، وقد يزداد فيه طين مختوم نصف درهم.

ومما يعظم نفعه لهم طبخ الفواكه القابضة وماء التمر الهندي.

وقال الرازي: اعتمد في علاج «ديابيطس» على ما يسكن العطش ويغلظ الدم ويبرد المزاج.

ومن تجارب الرازي قال: مما ينفع ديابيطس الجلوس في ماء عين باردة إلى أن يخضر الجلد ويكمد لأنه يشد عضل المثانة ويبرد الكلا ويسكن العطش، وذكر قرصا بليغا لذلك، وصفته:

طباشير ورب السوس وصمغ وكثيرا، من كل واحد نصف درهم، صف دائق كافور، قيراط أفيون (شارع استعمال الأفيون في علاج السكرى حتى أوائل القرن العشرين قبل معرفة فوائده الإنسولين). تقرص بماء بزر قطنونا ويسقى بماء التمر الهندي.

قال أهرن: من أطعمة صاحب ديابيطس دراج بماء حصرم (وسمك بخل وأرز) والمصوص والسفرجل ونيذ الزبيب

علاج تام لديابيطس .

يسقى الدوغ الحامض مستقصى إخراج الزبد منه ويأكل خبزه به ويضمّد كِلَاه بما يبرد، ويبرد كل ساعة ويجعل أبداً في فيه مصبل ليسكن العطش، ويسقى ماء الشعير، ويحقن بماء الورد ولعاب بزر قطنونا كل يوم، ويسقى أقراص الكافور، ويطعم الفواكه والبقول الباردة .

قال الرازي : ومن علاجه يجعل مسكنه سرداباً ندياً ويستلقى على أرض باردة وعلى ورق الخلاف مرشوشاً عليه ماء الثلج، ويتعمد أن يضع أسفل ظهره عليه، ويمسك في فيه مصلاً ولا يتحرك البتة لئلا يعود ويتحلل منه شيء فحينئذ تبرد كِلَاه إذا دام استلقاؤه على الأشياء الباردة ويسكن أكثر ما به .

قالت الحكماء : القىء ينفع من سلس البول نفعا بليغا لأنه يجذب المادة ويعكسها عن طريقها فترجع القهقري .

قال تياذوق : اعتمد في ديابيطس على الأغذية والأشربة القابضة (والحامضة معا) كماء الحصرم ونحوه، وعلى الباردة الرطبة كماء الشعير والبقول، وعلى المغرية (كالصمغ والطين) وليدخل في الماء البارد في اليوم مرات، ويضمّد أسفل البطن كما يدور (أى يلف) بالأشياء الباردة القابضة .

قال آخر : لديابيطس مجرب : ينقع ثلاث بيضات في خل يوما وليلة ثم يكسر ويتحسى .

قال آخر : وللحرارة الكلا والمثانة بزر خيار، لبن، دهن، ورد، أجزاء متساوية .

قال جبريل بن بختيشوع : أجود علاج ديابيطس لبن البقر ولبن النعاج ويحقن بدوغ البقر أسبوعا كل يوم بثلاث رطل .

وقال : شرب الماء في هذه العلة أحمد من شرب الشراب (أى النبيذ) .

وقال روفس : السماق إن شرب بشراب قابض قطع درور البول .

قال فيلغريوس في ديابيطس : عليك بتسكين العطش أولاً، فإذا سكن فاحقنه بالحقن المسهلة المليئة مرات، ثم أسهله بحب الصبر، ثم أرجه ثلاثا وعاود إسهاله بها، ثم استعمل القىء بعد الطعام بالفجل .

ومن أدويته أن توضع المحاجم الحارة على جميع البدن والكماد والدخن (يقصد «الدخان») ولسيما [ولاسيما] أطراف البدن واستعمل الأدوية المحمرة، ثم أرجه أياما، واستعمل الركوب باعتدال، والدلك وخاصة في أطراف البدن، والحمام ويشرب الشراب اليسير فإنه يبرأ برءا تاما .

قال جالينوس في كتاب الأعضاء الآلثة : ذرب البول يكون من نارية (فى الكلا يقوى قوتها) ... ؟ طبعها كذلك وقوتها الماسكة ضعيفة والعطش يتبعه لاستفراغ رطوبات البدن .

وقال غيره : احقن صاحب هذا المرض باللبن الحليب ودهن اللوز ودهن الخل ودهن القزع واسقه بزر قطنونا وأطعمه الاسفيداجات (بالفارسية، لحم مطهو بالبصل والزيت وخثارة اللبن) الدسمة باللحوم الفتية والأشربة الرقيقة البيض (البيض النبيء السائل الزلال) واسقه لبن المعز المطبوخ بالماء .

وقال الرازي : يصلح لهم الفصد إذا كان اللهب قويا شديدا ويسقون ماء الشعير ويدخلون الحمام اليابس ويجعل الرأس من خارج .

وقال جورجس : ينفع من هذه العلة الأمخاخ والأدمغة إذا أكلت ولحوم الجداء والكوارع والقثاء والخيار والملوخيا والخس . وأخص الأدوية في نفعه دهن الورد وبزر قطنونا والأبزنات (حمام مغطاس في حوض من النحاس فارسية) والتمريخ بالسمن وشرب ماء الشعير والحقن الدسمة المبردة .

قال ابن سريون : أشرف علاج هؤلاء السكون وترك جميع الحركات البدنية والنفسانية لأنها توسع المجارى وهم يحتاجون إلى ضد ذلك ويستعملون الأدوية الباردة القابضة من الأضمدة والأشربة، ويحذرون جميع ما يدر البول ويرد القطن والبطن بالأضمدة ويشربون الأدوية الدافعة لنزف الدم ويشربون لبن النعاج المطبوخ قليلا أو غير مطبوخ فإنه ينفعهم وينفع من هزالهم وهو عظيم النفع جدا لهؤلاء، ثم قال : وهذه العلة قد تحدث بأدوار، فافصد قبل الدور ثم استعمل ما ذكرنا وإن كان يحدث بلا أدوار فقاومه بهذه الأدوية وأجلسهم في الماء البارد ولا تتوان في علاجهم ولا تفتر عنه لئلا يؤدي بهم إلى الذبول .

لا تحدث عنه بخارات، وذلك مثل الحساء المتخذ من الحنطة والشعير واللون الذى يتخذ من زبيب وحب رمان وحصرم ومصل ورائب البقر، ويمزج ماؤهم برب الرمان والحصرم أو نحو ذلك، ويكون فى فيه دائما حسب رمان أو إجاص يابس أو سماق .

وقال صاحب كامل الصناعة : إن العلة المعروفة بديايطس لما كان حدوثها عن حرارة مفرطة تغلب على الكلا وجب أن يعالج صاحبها بالأشياء المبردة المطفئة والأغذية الكثيرة الدسم فيعطى ماء الشعير بشراب الخشخاش، وماء الرمان المز وقرص الطباشير الحابس بماء التفاح وشراب السفرجل ولعاب بزر قوطونا ودهن ورد، وشىء من طين أرمنى وطين قبرسى، فإن بلغ وإلا فيعطى قرص الكافور مع الرمان . ووصف ضمادا من صندلين (هما الصندل الأبيض والصندل الأحمر) وورد من كل واحد أربعة دراهم، بزر قوطونا ٣ دراهم، طين أرمنى وجلنار من كل واحد درهمان يدق الجميع ويبل بماء البقلة الحمقاء وماء ورد وماء الخس ويضمده به الكلا .

ووصف حقنة من البقلة الحمقاء وماء حى العالم وماء الخس وماء ورق الخشخاش الطرى وماء أغصان الورد والشعير، ودهن ورد ودهن نيلوفر ويحتقن به، فإنه نافع ويكون الغذاء حصرمية ورياسية وسماقية ويعطى أدمغة الحملان ومقاديمها وأمخاخها والبيض النمبرشت والجبن الرطب والسماك الطرى ما كبر منه وسمن . ومن البقول الخس والبقلة الحمقاء والطرخشقوق . ومن الفاكهة التفاح والخوخ والكمثرى والسفرجل والرمان والعناب الطرى واللوز الرطب والخلال والبسر الجيسوان (تمر عراقى ناضج) وقد ينتفعون أيضا بتناول الجمار والطلع، فإن كان الزمان صيفا أو ربيعا فإن الانغماس فى الماء البارد نافع والراحة والدعة وتجنب الأشياء المدرة للبول كالقثاء والخيار والبطيخ وبزورها .

قال الرازى فى الطب الملوكى وغيره من كتبه : إن ديايطس معناه سرعة عبور البول مع عطش وحرارة، وينفع منه ماء الشعير ولعاب بزر قوطونا وأقراص الطباشير وربوب الفواكه الحامضة القابضة والطين المختوم والصمغ العربى

وقال أيضا : إن هذا المرض يحدث معه عطش ويبول ما يشرب على المكان (أى فورا) ويحدث عن شدة حر الكلا والتهابها فيجب أن تضمد الكلا بالمبردات ويسقى منها، ولأن البدن فى هذه العلة قد ييس بكثرة الاختلاف، فاسقه الشراب أكثر من العادة لئلا يبقى للعطش موضع حدوث، وأغذهم بأحساء متخذة من الشعير وماء القرع وماء الشعير والخيار وضمد أكبادهم بما يسرد ليسكن العطش، وبزر قوطونا عظيم النفع لهم، وكذلك دوح البقر والأدوية القابضة أيضا .

قال أحمد الفارسى : صنعة أقراص الطباشير لهذا المرض : ورد أحمر (٣ دراهم؟) صمغ عربى بزر حماض ونشا، من كل واحد (٤ دراهم؟) طباشير (٣ دراهم؟) وزعفران درهمين يدق وينخل ويعجن بماء ويقرص . الشربة كل يوم درهم، بماء وسويق الشعير المنقوع .

أقراص أخرى :

طباشير، وبرباريس، وورد، وبزر قوطونا، أجزاء متساوية، يدق وينخل، ويعجن بماء الخيار أو بماء سويق الشعير المنقوع .

وقال ثابت بن قرة فى كتاب الذخيرة : درور البول أنواع . فمنها الذى يسمى ديايطس أى العبارة ويحدث عن سخونة شديدة فى الكلى (من هنا يكتبها «الكلى» أو يكتبها «الكلا») وكل ما يشربه يبوله مكانه من غير تعسر فيه، ويكون لون البول أبيض مثل الماء ويحدث ذلك عن فساد مزاج حار يابس يعرض للكلى فتقوى (بذلك القوة الجاذبة) وتضعف القوة الماسكة لأن الانصباب إذا كثر وثقل على الكلا ضعفت عن حبسه فترسله، والعلاج منه أن نبدا فنسقى الأسفيوس المحمص وربوب الفواكه وأقراص الجماض بماء الرمان الحامض فإن لم يغن سقوا أقراص القاقيا ويبرد المتن (المتن هو الظهر) والقطن بخرق مبلولة بخل وماء ورد مبردة على الثلج، أو يصب عليه ما قد ديف فيه قاقيا وبرد بالثلج وتكون مساكنهم ندية، فإن لم يغن ضمده بدقيق الشعير ودهن ورد، ويغذون بما يكون له غلظ ونفع (نفخ؟) وعسر تحلل حتى

(عبد اللطيف البغدادي / ١٩٧ - ٢١٢). وبعد ذلك يبسط البغدادي الكلام على السفرجل مما لا نجد داعيا لنقله.

أما ما يقوله الطب الحديث فهو كما يلي :

عرف السكر من قديم الأزمنة وقبل الحضارة الإغريقية وأيام الحضارة الفرعونية والأشورية والبابلية بمرض العطش والضمور بل وذكرته أوراق كونفشيوس الصينية بأن صاحب هذا المرض لا ترويه مياه أنهار الصين جميعها . واعتمد حكماء وأطباء العهود السابقة على علاجه بالأعشاب البرية ، مثل الصبر والحرملة التي تجعل مريض السكر يفقد خاصية امتصاص طعامه أكثر من الاستفادة به ، فتتناقص أعراض المرض ظاهريا ، ولكن المريض يضمّر ، لأنه في حقيقة الأمر يظل جائعا ، وفي بعض الأحيان يشفى المريض تماما ، ولكن ذلك لا ينطبق على جميع حالات المرض ، إذ أنه متعدد الأنواع ، وفي العشرينات من هذا القرن - القرن العشرون - وهب طبيب حديث التخرج حياته لمكافحة هذا المرض الذي قتل أمه وكان اسمه دكتور باننج . واكتشف قصور أو انعدام هرمون الأنسولين المتدفق إلى الدم ، وكان هذا الكشف الرائع بمثابة نصر خالد لأعظم الاكتشافات الطبية في القرن العشرين وتلاه اكتشاف البنسلين ومشتقاته .

وقد تلاحظ وجود عنصر وراثي مكتسب في مرض السكر ، أي بمعنى اكتساب الجينات الصفاتية داخل الخلية البشرية في الجنين لصفات الأبوين سواء بالقوة والمرض والشكل والذكاء ، وتربيعها أي وتقويتها سواء بالأحسن أو بالأسوأ . وقد تلاحظ أيضا أن هذا المرض تناسب طرديا مع التقدم الحضاري في المجتمع . بمعنى أن كلما ازدادت ظروف الراحة والرفاهية ازدادت نسبة مرض السكر . ويتناسب حدوث السكر تناسباً عكسياً أيضا مع حياة الطبيعة ، بمعنى أن الفلاحين والبدو والرعاة نادرا جدا ما تجد فيهم هذا المرض ، ولكنه موجود وبكثرة بين أهالي المدن المرفهين وهذه إحدى الصرائب الصحية لابن الحضارة الحديثة .

أنواعه :

١ - سكر ابتدائي : والذي يقال عنه غير معروف السبب ،

والجلنار والسماق والنشا والكثيرا وجميع ما يقبض ويسدد ويفرى وتبريد الظهر بالأضمة والأطلية وأكل الرائب والماسك والحامض والمصل وقديد المشمش والإجاص والتمر الهندي إذا أمسكت في الفم أو تؤدم بها .

فهذا القدر كاف في شهادات العلماء ومعاضدة بعضهم بعضا ، والزيادة على ذلك تكرار ، ومن لم يقنعه هذا المقدار من الشهادات فلا يقنعه ما زاد عليها مما رفضنا إثباته خوف التطويل .

وكان شيخ من أهل صناعة الطب ذو حنكة وممارسة قد وصف لهذا المريض دوغ البقر ، فبادر رجل مغربي ، شيخ السن صبي العلم والحلم ، فأنكر عليه ، ثم وصف السفرجل ، فاشتد الإنكار ، وزعم المنكر أن السفرجل يدر البول فلا يصلح لهذه العلة ، وأنه يضر غاية الضرر . وكان ذلك في مجلس السلطنة ، وارتفعت أصواتهم وصوته بالقذع والفحش ، والمغربي لا يرعوى ، ثم جاءوا إلى فسألوني الفتيا في ذلك ، فأبيت ، لكن عملت هذه المقالة لأصحابي حبا لهم وخاصة بهم فأما (؟) دوغ البقر فقد ذكرنا صلاحيته ونفعه وعلة ذلك وأتينا من شهادات العلماء بما فيه بلاغ ومقنع وأما السفرجل ... فذكرنا ... منافع ، ومنهم من وصف ربه وشرابه ، ومنهم من وصفه نيا ، ومنهم من سكت عنه ولكن ذكر أمثاله ، مثل التفاح والكمثرى والزعرور وحب الآس ، وليس فيهم من نهى عنه ولا عن أمثاله ، لا صريحا ولا ... جوهر العلة يقتضيه ويوجب من جهة برده ويبسه وقبضه وحبسه جميع السيلانات من جميع جهات البدن .

ثم إنكم قلتم إن ابن سينا ذكر في كتاب القانون النهي عنه في هذه العلة فقال : «ولا تستعمل في هذه العلة ما كان مدرا وإن كان قابضا مثل السفرجل» . (قال ابن سينا : - «ويجب أن يحذر من الفواكه التي فيها تبريد وقبض ما فيه إدرار كالسفرجل» (الكتاب الثالث ، الفن ١٩ ، المقالة الثانية ، في تغذية ديابيطس) .

فأقول إنني أذكر أولا أقوال العلماء في السفرجل على جهة الاختصار ثم بعد ذلك قول ابن سينا وأحل هذا الشك

وهرمون الأنسولين إما أن يكون غير موجود إطلاقاً في السكر الابتدائي أو موجوداً بقلّة ولا يكفي في السكر الثانوي .

وفي الحالة الأولى لا بد من تعاطي الأنسولين يوميا .

وفي الحالة الثانية لا بد من تنشيط ما تبقى من الأنسولين أو زيادته على الأقل ، وذلك بتعاطي الأقراص ، وتنقيص وزن المريض إلى المعدل اللازم .

الأعراض الإكلينيكية : في السكر الابتدائي تتضح الأعراض بشدة وهي : عطش شديد ، وجوع شديد ، وتبول كثير بلون المياه ، وضمور ، وربما أسيتون في التبول يؤدي إلى غيوبة في بعض الأحيان ، وكسل وضعف مجهود (تناقص طاقة) وهذا يسمى النوع الهش من المرض ، ويتفجع منحنى السكر فوق المائتين ، وينزل منحنى التمثيل ببطء على مدى ساعات . ولكنه لا يصل إطلاقاً إلى المعدل الطبيعي ، وهنا يجب وزن المريض . ولزيادة سعرات الطاقة تزيد وزنه بإعطائه وحدات الأنسولين اللازم مرة أو مرتين يوميا مع إنقاص الدهون لتلافى بقايا احتراقها غير السليم وهو الأسيتون ومضاعفة كمية اللحوم (البروتينات) لتعاود بناءه ، وإعطائه نشويات بكميات لازمة محدودة (مع الأنسولين الدائم) لنشعل فرن الطاقة اللازمة للتمثيل الغذائي إشعالا سليما . ومراقبة المريض يوميا مع إعطائه كل الإرشادات اللازمة وإفهامه أن مرضه ممكن السيطرة عليه لو اتبع هذه الإرشادات السليمة . ولا يجب أن تسمح للمريض بزيادة وزنه أكثر من المعدل المطلوب مع إعطائه كثيرا من الفيتامينات .

أما السكر الثانوي : كما شرحنا فهو تناقص كميات الأنسولين أو ضعفها ويظهر هذا النوع في سن الثلاثين أو أكثر فهو غالبا ما يكون نتيجة للسمنة أو تراخ وكسل في وظائف الكبد وفي النادر ما نعطي هذا النوع هرمون الأنسولين إلا في حالات مضاعفات السكر ولمدد محدودة بل نعد كليا على إنقاص وزنه مع إعطاء أقراص لتنشيط إفراز الهرمون وهذه متعددة في الأسواق .

مضاعفات السكر : هذه المضاعفات التالي ذكرها ليس من الحتم أن تحدث في السكر المحكوم ، أي الخاضع

وهذا النوع هو الوراثي فعلا ، وقد يظهر من السنوات الأولى من العمر حتى سن العشرين . وهذا النوع ناتج لانعدام هرمون الأنسولين تماما ، أو لعدم وجود خلايا لانجرهام أساسا . وتزداد خطورة المرض كلما صغر سن المريض . وهنا يأتي تعاطي هرمون الأنسولين بالحقن يوميا كعملية إنقاذ للمريض ويصبح الصبي أو الشاب المريض معتمدا اعتمادا كليا على حقن الأنسولين طوال حياته .

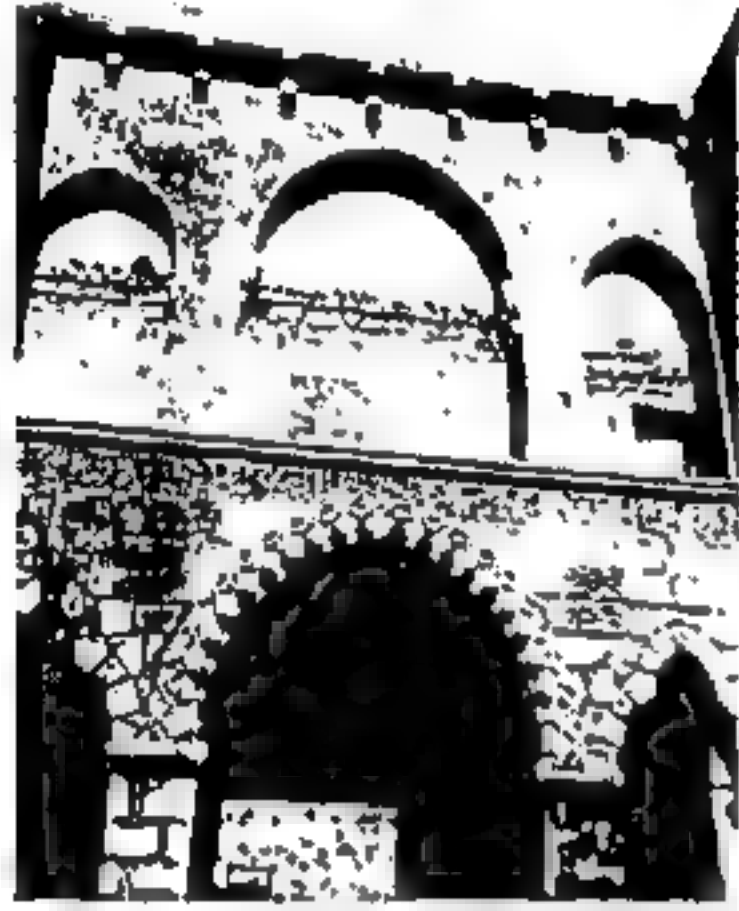
٢- السكر الثانوي : أي السكر التابع لنقص أو كسل في الهرمون ، أو لوجود بعض الهرمونات المعارضة لهرمون الأنسولين مثل هرمون الكورتيزون . ونقص الهرمون قد يحدث نتيجة لانسداد القناة المرارية ، وانعكاس الصفراء على الخلايا المفرزة للهرمون ، أو لتهاب البنكرياس الحاد أو المزمن ، مما ينتج عنه قصور إفراز الهرمون ، أو مضاعفات لبعض الحميات ، مثل بعض حالات التهابات الغدد النكفية عند الأطفال والصبية ، أو لاضطراب تمثيل عنصر الحديد في الجسم وترسبه في خلايا لانجرهام المفرزة لهرمون الأنسولين ، أو لزيادة حجم الجسم بالسمنة ، وعدم زيادة الهرمون ليقابل هذه الزيادة ، أو لاضطرابات هرمونية وعصبية في جدار الخلايا في أعضاء الجسم لإفراز الهرمون ليقوم بعمله داخل الخلية البشرية ... إلخ . ومن هنا يتضح أنواع السكر المختلفة . بل قد يفرز هرمون الأنسولين بكميات متوافرة ويظل المريض يعاني مرض السكر وذلك لاختلاف التركيب الكيميائي للهرمون .

ماذا يحدث ؟ : الأنسولين هو أهم الهرمونات اللازمة للتمثيل الغذائي في الجسم . ودون وجوده تتحطم البروتينات اللازمة للعضلات والطاقة . وتنكسر الدهون وتتحول إلى أسيتون ويخلُ بالنظام الكيميائي كله والطاقة الدهنية والتنفسية .

فالدهنيات والبروتينات والأملاح والفيتامينات لا تحترق ولا يكتمل تمثيلها الغذائي للطاقة والتخزين إلا في الاحتراق السليم للمواد السكرية التي هي بمثابة الوقود للحياة الجسمانية وهذه بدورها تستلزم وجود هرمون الأنسولين .



شكل ١٢ - ديار بكر، القوس في جدارها.



شكل ١٣ - ديار بكر، القوس، الجدران، جدران القوس في القلعة.

بلاد الجبل المطل على نصيبين إلى دجلة، ومنه حصن كيفا وآمد (انظرها في م ٢ / ٥ - ٧) وميفارقين، وقد يتجاوز دجلة إلى سِعرْت وجِيزان وجِني وما تخلل ذلك من البلاد ولا يتجاوز السهل، وقال أبو الفرج عبد الواحد بن محمد المخزومي البيغاء يمدح سيف الدولة في ضمن رسالة، وكان سيف الدولة قد انصرف من بعض غزواته إليها، فقال:

وكيف يُقهر من الله يُنصر من
دون السورى وبِعز الله يعتصم
إن سار سار لواء الحمد يقدمه
أو حلَّ حلَّ به الإقبال والكرم
يلقى العدى بجيوش لا يقاومها
كثير العساكر إلا أنها همم
لما سقى البيض ريا وهي ظمائم
من السدماء وحكم الموت يحتكم
سقت سحائب كفيه بصيها
ديار بكر فهانت عندها القديم

للعلاج الدقيق، وليس من الحتم أن تحدث كلها في الحالات المهمة العلاج، ولكنها من الحتم حدوث بعضها أو كلها في الحالات التي لا تتعاطى العلاج وتهمل الإرشادات الطبية:

١ - مضاعفات في الجهاز الدورى: وذلك لوجود الكوليسترول في مرض السكر أكثر من وجوده في أى مرض آخر. ويحتمل حدوث انسدادات شريانية في المخ أو القلب أو الشرايين الطرفية. ويأتى المريض بأعراض شلل أو ضعف ذاكرة أو جلطة في القلب أو ذبحة صدرية أو غرغرينا جافة بالأطراف.

٢ - مضاعفات في الجهاز العصبى: وهو نوع من اضطراب الشحنات الكهربائية في الأعصاب الطويلة أو الأعصاب الطويلة أو الأعصاب العالية الكفاءة، كأعصاب العين ... ويشكو المريض من غشاء بالنظر وخاصة في الصباح، أو تتميل بالأطراف السفلية مع آلام حادة كالسياط في الساقين (ماذا تعرف عن الأمراض / ٨٦-٨٩).

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٩٨ / ٩٩، وعبد اللطيف البغدادي - د. بول غليونجي / ١٩٧ - ٢١٢، وماذا تعرف عن الأمراض - د. إسماعيل الهلباوى. مطبوعات نهامة جدة. المملكة العربية السعودية. الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ٨٦-٨٩).

* الديادب:

جمع ديدبان وهم الذين يقومون برصد العدو ورؤيته، وعبرة القلقشندى «وقد أرصد في كل منور الديادب والنظارة لرؤية ما وراءهم ورؤية ما أمامهم». وهو من الاصطلاحات العسكرية ولا يزال جاريا حتى اليوم.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى محمد قنديل البقلى / ١٤٠ عن صبح الأعشى للقلقشندى ١٤ / ٣٩٨)

* ديار بكر:

قال ياقوت:

ديار بكر: هي بلاد كبيرة واسعة تنسب إلى بكر بن وائل ابن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعْمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وحدها ما غرب من دجلة إلى

* الديار المصرية:

انظر : مصر.

* ديار مضر:

قال ياقوت:

ديار مضر: ومضر، بالضاد المعجمة:

وهي ما كان في السهل بقرب من شرقي الفرات نحو
حران والرقّة وشمشاط وسروج وتل موزن.

(معجم البلدان ٢ / ٤٩٤).

* الدياج:

الدياج: لأبي عبيدة معمر بن المثنى اللغوي المتوفى
سنة ٢١٠ عشر ومائتين مختصر ذكر فيه أن حكماء العرب في
الجاهلية ثلاثة ودهاة العرب كذا إلى غير ذلك.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٢).

* الدياج:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٣٧٨٤ مجاميع
٤٨.

الجزء الثالث منه

لأبي القاسم إسحاق بن إبراهيم بن محمد الختلي المتوفى
سنة ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ م.وفيه حكم وأقوال وقصص مأثورة عن الأنبياء والسلف
الصالح والملوك وغير ذلك.أولها: «قرئ على الشیخة العالمة شهدة بنت أحمد بن
الفرج الابري وأنا أسمع وذلك في العشر الأخير من ربيع الآخر
من شهور سنة سبع وستين وخمس مائة قيل لها: أخبركم
الشيخ أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن أحمد بن
طلحة النعالي قال: أخبرنا أبو الحسن محمد بن عبيد الله
الحنائي ...»

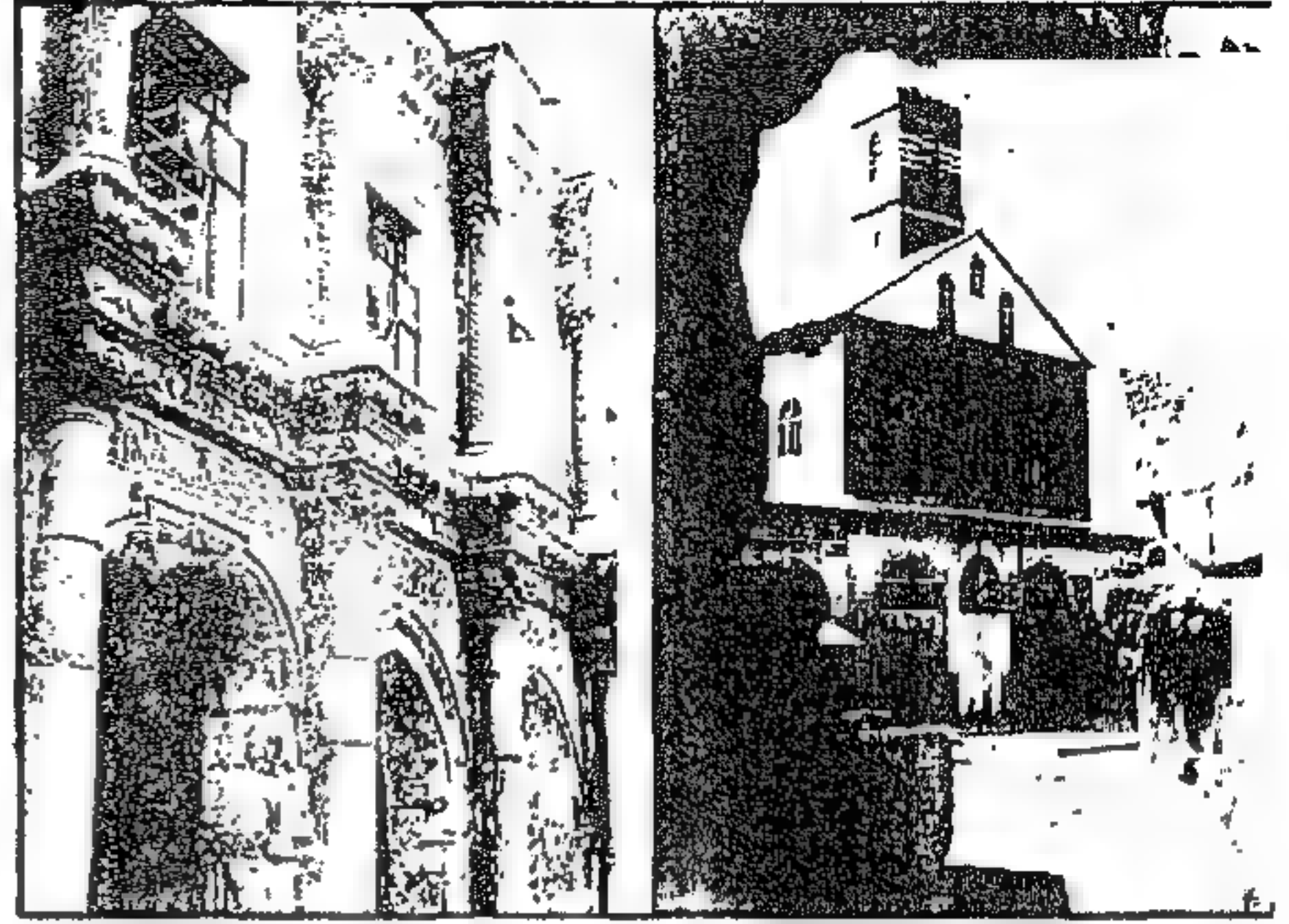
آخره: «...»

يا بؤس من فقد الشباب وغُيِّرَت

منه مفارق رأسه بخضاب

يرجسو غضارة وجهه بخضابه

ومصير كل عمارة لخراب



شكل ١ - ديار بكر. الجامع الكبير. بولك تعس

شكل ٢ - ديار بكر. الجامع الكبير. بولك تعس

ينسب إليها من المحدثين عمر بن علي بن الحسن الديار
بكري، سمع الجبائي بحلب (معجم البلدان ٢ / ٤٩٤).ومنطقة ديار بكر اليوم موزعة بين تركيا والعراق وسورية (من
كتاب معجم البلدان / ٤٥٨).(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٩٤، ومن كتاب معجم
البلدان لياقوت الحموي - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله
نهبان، السفر الثالث، القسم الأول / ٤٥٨ هامش ١).

* الديار بكري:

انظر ديار بكر

* ديار ربيعة:

قال ياقوت:

ديار ربيعة: بين الموصل إلى رأس عين نحو بقعاء
الموصل ونصيبين ورأس عين وديسر والخابور جميعه وما بين
ذلك من المدن والقرى، وربما جمع بين ديار بكر وديار
ربيعة وسميت كلها ديار ربيعة لأنهم كلهم ربيعة، وهذا الاسم
لهذه البلاد قديم كانت العرب تحله قبل الإسلام في بوابه،
واسم الجزيرة يشمل الكل. (معجم البلدان ٢ / ٤٩٤).وديار ربيعة موزعة اليوم بين سوريا والعراق وتركيا (من كتاب
معجم البلدان / ٤٥٩).(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٩٤، ومن كتاب معجم
البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهبان، السفر
الثالث القسم الأول / ٤٥٩، ٤٦٠ هامش ١).

إننى وجست أجل كل مصيبة

ففسد الشباب وفسرقة الأحباب

آخر كتاب الديباج.

نسخة قديمة عليها سماعات وروايات

(٥٩-٧٤) ق ١٦ س ١٥ ١٧,٥ × ١٣,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد

الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢١٨، ٢١٩).

«الديباج (١٤٥٠هـ):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الرابعة من طبقات التابعين وقال عنه: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عمرو ابن أمير المؤمنين عثمان العثماني المدني الملقب بالديباج لحسنه، كان جواداً، سخياً ذا مروءة وسؤدد وحشمة. حدث عن أمه فاطمة بنت الحسين الشهيد، ونافع، وعبد الله بن دينار، وطائفة.

وعنه: أسامة بن زيد، والدروردي، وآخرون. لينه البخاري. قال النسائي: ليس بالقوى وهو عم الأخوين إبنى حسن للأم، فأخذه المنصور لذلك، وضربه، وقيده، فمات في سجنه بالهاشمية سنة خمس وأربعين ومائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٢٢٨).

«الديباج المذهب:

جاء عنه في مقدمة التحقيق للدكتور عبد الغفار سليمان مايلي:

«الديباج المذهب» من أحسن ما ألف في علم ومصطلح الحديث فهو مجمع بين الوضوح والاختصار وسهولة المادة ووفرته.

وقد ألفه العلامة السيد الشريف «علي بن محمد الجرجاني» المتوفى سنة (٨١٦ هـ) وتناول فيه أهم موضوعات علم مصطلح الحديث تناولا فياضاً ممتعاً - وقد ساعده قربه إلى أهل الحديث والمصطلح والفقه ومجيئه بعضهم على استكمال وجهات النظر المختلفة حتى تبلورت آراؤه خاصة في مواطن الخلاف على بعض المسائل مثل تعريف الحديث

الحسن، وقد أخرجت هذه الرسالة على النسخة الخطية الموجودة في مكتبة الأزهر الشريف، ولا أظن أحداً قام بطبعها بهذا الأفراد إلا نسخة قديمة متهاكة قام بنشرها قديماً مصطفى الحلبي لكنها عبارة عن مترن «الديباج» مشتمت بين الشرح الذي عليه لشمس الدين محمد الحنفي التبريزي إذ قام بشرح نصوص كتاب «الديباج المذهب» مشتملاً للمتن داخل شروحه.

فلذلك قمت بتحقيق الديباج المذهب تحقيقاً سهلاً مطعماً إياه بتخرجات النصوص التي فيه وبشرح مهمة جداً في المصطلح وفنونه (الديباج المذهب / ٣).

ثم يقول المحقق عن تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه علي ابن محمد الجرجاني: أولاً: جاء في مخطوط المكتبة الأزهرية على لسان أقرب المحققين إلى زمن السيد الشريف وهو شمس الدين محمد الحنفي التبريزي المعروف بمنلا حنفي وهو من القرن التالي لقرن المصنف أن اسم الكتاب هو «الديباج المذهب في مصطلح الحديث» حيث صنفى كتاباً سماه «شرح الديباج المذهب» وهو شرح لكتاب السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني في مصطلح الحديث، وهذا يعني إقراراً صريحاً بصحة نسبة «الديباج المذهب» إلى



المخطوط رقم ٢٠١

بمكتبة جامعة الإسكندرية

ويحتوي على متن الديباج المذهب للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني الحنفي - وهو ذيل لحاشيته على مخطوط المشكاة.

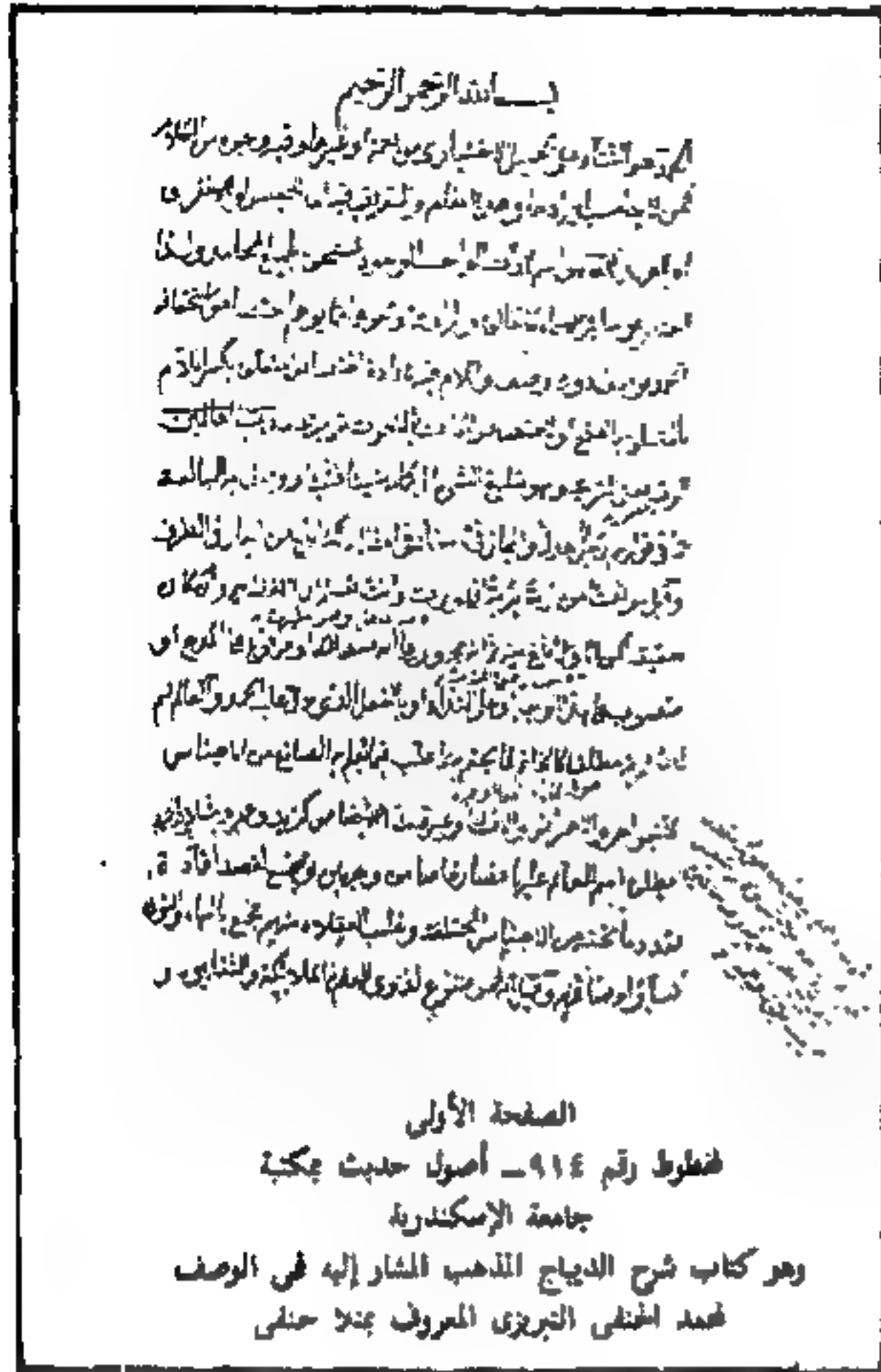
المصنف، مع تصريح قاطع بأن اسم الكتاب هو «الديباج المذهب» وأن اسم المؤلف على بن محمد الجرجاني الحنفي. وقد وقعت على نسخة مطبوعة قديما من كتاب «شرح الديباج المذهب في مصطلح الحديث» لشمس الدين محمد الحنفي التبريزي المعروف بمنلا حنفي، حيث طبع طبعتان الثانية منهما في ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م - طبعة الحلبي بمصر. وله مخطوط أيضا في المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية برقم ٩١٤.

ثانيا: ذكر سر كيس في معجمه (١ / ٦٧٩) أن الجرجاني له رسالة مطبوعة في الهند بدهلي ١٣٣٨ بعنوان «فمن أصول الحديث في مقدمة جامع الترمذي».

ثالثا: ذكر السخاوي والشوكاني أن الجرجاني له حاشية على خلاصة الطيبي - وهي في نفس الموضوع بتصرف من الجرجاني.

رابعا: ذكر الزركلي في الأعلام (٥ / ١٥٩، ١٦٠): أن الرسالة المطبوعة في الهند للجرجاني لها شرح بعنوان «ظفر الأمان في مختصر الجرجاني» لعبد الحي اللكنوي.

خامسا: توجد نسخة في المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية موجودة في ذيل حاشية للسيد الشريف الجرجاني على كتاب المشكاة في الحديث النبوي، وقد كتب



مبارك بن عبد الهادي الهندي مولدا والشيرازي إقامة المشكاة والحاشية في سنة ٨٧٥ هـ، لكنها نسخة ناقصة.

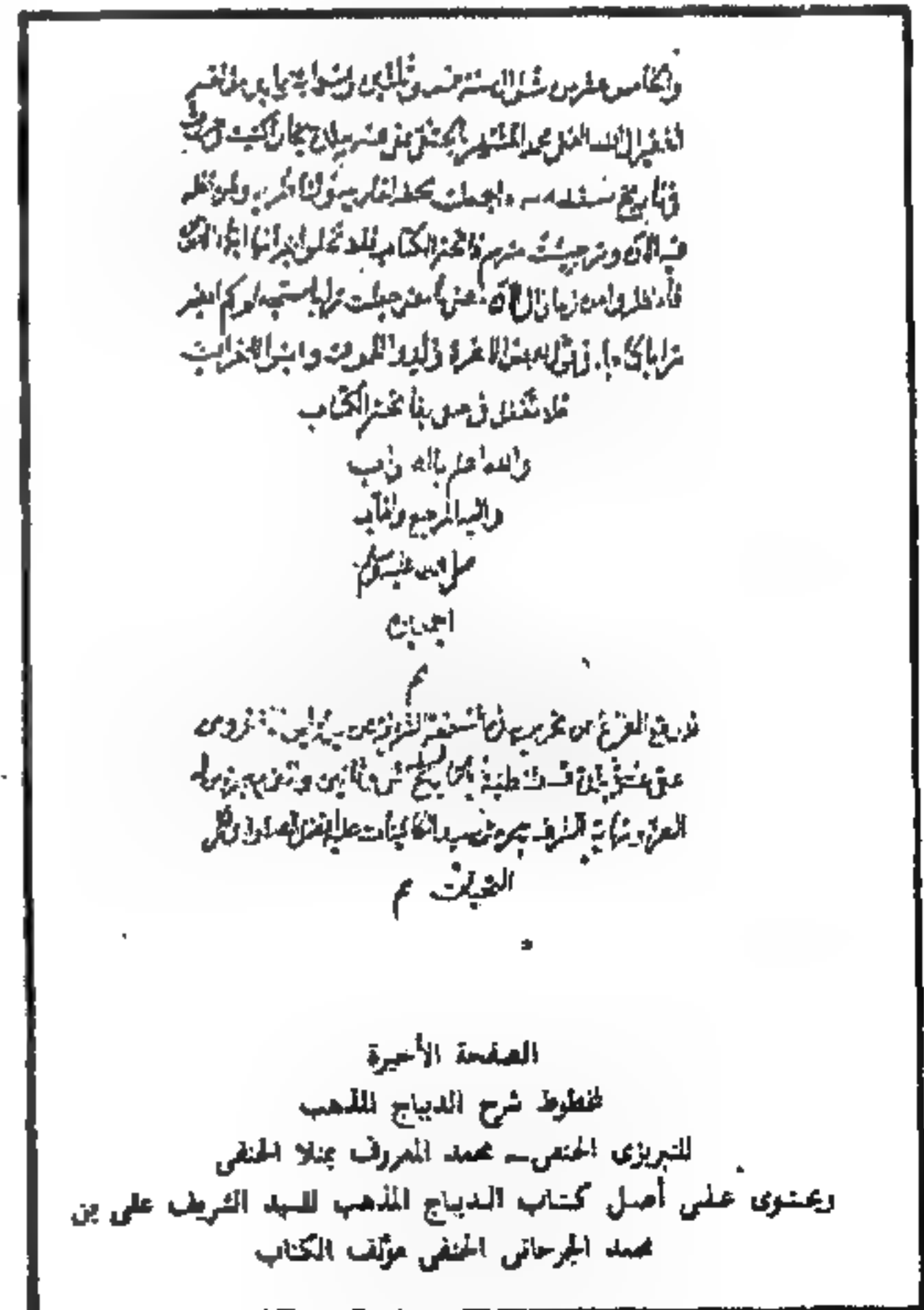
وقد جاء المخطوط في المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية برقم ٢٠١، ويشمل المشكاة وحاشية الجرجاني (الديباج المذهب ١٠، ١١).

قالت المؤلفة: طبعة مصطفى البابي الحلبي (٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م) المشار إليها آنفا، وهي الطبعة الثانية، عندي منها نسخة تقع في ٦٤ صفحة، وجاء في مقدمة الناشر بعد الديباجة ما يلي:

«وبعد» فلما كان علم مصطلح الحديث من أهم العلوم الشرعية، وقد ألف العلماء فيه مؤلفات كثيرة ما بين مختصر ومطول.

وكان من أجمل ما ألف فيه الكتاب الذي هو كاسمه «الديباج المذهب» للعلامة السيد الشريف «على بن محمد الجرجاني» مع شرحه، لعلامة عصره، وفريد دهره، العالم المحدث «محمد المشتهر بمنلا حنفي» رحمهما الله وأثابهما رضاه.

وكان عزيز الوجود حتى لم يوجد منه إلا نسخة خطية بمكتبة الأزهر الشريف.



لذلك قمنا بطبعه، واعتنينا بتصحيحه: رغبة في نشره بين العباد، لينتفع به الطلاب اهـ (شرح الديباج المذهب / ٢).

(الديباج المذهب للجرجاني - تحقيق د. عبد الغفار سليمان. دار الحديث. القاهرة. د. ت رقم الإيداع ١٩٨٧ / ٣، ١٠، ١١، وشرح الديباج المذهب في مصطلح الحديث لشمس الدين محمد الحنفى التبريزي المعروف بمنلا حنفى على الديباج المذهب للسيد الشريف على ابن محمد الجرجاني الحنفى. شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده. الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م / ٢).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب الديباج المذهب (انظر ثبت المراجع أعلاه) والمخطوطات محفوظة في المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية.

* الديباج المذهب في معرفة علماء المذهب ويعرف بطبقات المالكية:

لابن فرحون، إبراهيم بن على بن محمد بن فرحون، برهان الدين اليعمرى (٧٩٩ هـ).

ولد ابن فرحون ونشأ ومات في المدينة، وهو مغربي الأصل. ويتصل نسبه إلى يعمر بن مالك من عدنان، مات بعلته التي أصابته في شقه الأيسر عن عمر يبلغ ٧٠ عاما. ويعتبر ابن فرحون من شيوخ المالكية.

رحل إلى مصر وبلاد القدس والشام سنة ٧٩٢ هـ.

وتولى القضاء بالمدينة المنورة سنة ٧٩٣ هـ.

له من التأليف الكثير منها: الديباج المذهب في تراجم أعيان المذهب المالكي وهذا الكتاب يعد من طبقات المالكية رتبته المؤلف على الحروف وقد فرغ من تأليفه سنة ٧٦١ هـ، وقد ذكر ابن فرحون في مقدمة كتابه أنه ذكر من اشتمل عليهم هذا التأليف من مشاهير الرواة وأعيان الناقلين للمذهب والمؤلفين فيه، ومن تخرج به أحد من المشاهير ولم يذكر شيئا من غير المشاهير إثارا للاختصار ورتبه على حروف المعجم ليسهل الكشف عن المطلوب وفرغ من تأليفه سنة ٧٦١ هـ.

وقد ذكر ابن فرحون جماعة من المتأخرين ممن لم يبلغ درجة الأئمة المقتدى بهم قصدا للتعريف بحالهم لكونهم قصدوا التأليف ولأن لكل زمان رجالا، كما ذكر ابن فرحون أيضا بعض الرواة الحفاظ المتأخرين لكونهم من مشاهير

أهل زماننا ولم يقع ترتيب أسمائهم في هذا التأليف على الوجه المطلوب بل وقع فيهم تقديم وتأخير دون أى قصد.

فبدأ ابن فرحون بمقدمة تشتمل على ترجيح مذهب الإمام مالك وكذلك الدليل في وجوب تقليده مستندا إلى مقدمة القاضي عياض اليحصبي لكتابه المسمى بالمدارك.

وأتبع بذلك ذكر الإمام مالك والتعريف ببذعة يسيرة عن أحواله.

وطبع الكتاب بمطبعة السعادة بالقاهرة، الطبعة الأولى سنة ١٣٢٩ هـ. وطبع بالقاهرة أيضا سنة ١٣٥١ هـ (المخطوطات العربية / ١٢١، ١٢٢).

وقد أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان «الديباج المذهب في علماء المذهب» وقال عنه:

الديباج المذهب في علماء المذهب: هو طبقات المالكية لبرهان الدين إبراهيم بن على بن فرحون اليعمرى المدني المالكي المتوفى سنة ٧٩٩ تسع وتسعين وسبعمائة وهو كتاب لطيف ذيله بدر الدين محمد القرافي المتوفى بعد سنة ٩٧٥ خمس وسبعين وتسعمائة «١٠٠٨» وسماه توشيح الديباج وحلية الابتهاج. (كشف / ١ / ٧٦٢).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كما يلي:

الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب (بإضافة لفظ أعيان للعنوان السابق):

لبرهان الدين إبراهيم بن على بن محمد اليعمرى المدني المالكي، المعروف بابن فرحون، المتوفى سنة ٧٩٩ هـ.

(بروكلمان / ٢ / ١٧٦، وملحق / ٢ / ٢٢٦).

أوله: «الحمد لله بارئ النسم، مبيد الأمم، باعث الرمم، المنزه عن الفناء والعدم...».

وآخره: «قال مؤلفه... وكان الفراغ من تأليفه في شهر شعبان، من شهور سنة إحدى وستين وسبعمائة... والحمد لله وحده...».

نسخة كتبت بقلم معتاد سنة ٨٠٧ هـ، في ١٥٩ ورقة، ومسطرتها ٢٨ سطرا.

<p>الرقم : ١٨١٦٨ / ٢</p> <p>٣ ص ١٦ × ٢١ سم ١٨ س .</p> <p>نسخة أخرى :</p>	<p>[الزاوية الحمازية ١٢٣]</p> <p>UNESCO</p> <p>وتوجد نسخة أخرى :</p>
<p>كتبها عز الدين في قرية كره شك (ناقصة الديباجة) .</p> <p>الرقم : ٢٦٧١٨ / ٤</p> <p>٤ ص ١٦,٥ × ٢١ سم ٢٤ س .</p> <p>نسخة أخرى :</p>	<p>ناقصة من أولها ، وأول الموجود منها ترجمة إبراهيم بن محمد بن حسين ، المعروف بابن البردون .</p> <p>كتبت النسخة بخط نسخي ، سنة ١١٢٠ هـ ، وتقع في ١٠٣ ورقات ، ومسطرتها ٣١ سطرا .</p> <p>[رواق المغاربة بالأزهر ٨٩٣]</p> <p>UNESCO</p>
<p>ناقصة الديباجة ، في آخرها تعليقات فقهية متعلقة بالإرث .</p> <p>الرقم : ٢١٢٦٢</p>	<p>(فهرس المخطوطات / ١٨١) .</p> <p>(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة / ١٢١ ، ١٢٢ ، وكشف</p>
<p>الرقم : ٢١٢٦٢</p> <p>٣٨ ص ١٦ × ٢١ سم ٢٢ س .</p> <p>نسخة أخرى :</p> <p>في آخرها فوائد عن بعض المسائل الحسابية المتعلقة بالميراث .</p>	<p>الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٢ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / (١٨١) .</p> <p>* ديباجة الحساب :</p> <p>من مخطوطات الحساب في مكتبة المتحف العراقي ، وجاء بيان المخطوط كما يلي :</p>
<p>الرقم : ٢٤١٩٧ / ٤</p> <p>٣ ص ١٧ × ٢١,٥ سم ٢٧ س .</p> <p>نسخة أخرى :</p> <p>ناقصة قليلا من الأول .</p> <p>الرقم : ٢٣٥١٢</p> <p>٣٠ ص ١٦ × ٢٠ سم ١١ س .</p>	<p>الرقم ٢٠٠٩٧ / ٢ .</p> <p>نسبت في بعض النسخ للسبكي ولحسن الشيفكي .</p> <p>الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين أما بعد فاعلم أن الحساب في اللغة العد وفي اصطلاح أهل الحساب عبارة عن قاعدة تعرف بها أعداد ...) .</p>
<p>(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وضمياء محمد عباس / ٧٧ - ٧٩) .</p> <p>* الديباجة :</p> <p>قال السمعاني :</p>	<p>وهي رسالة في حساب الفرائض .</p> <p>جيدة الخط كتبت سنة ١١٨٤ هـ / : ١٧٧٠ م .</p> <p>٨ ص ١٢,٥ × ٢٠ ١٧ س .</p> <p>وتوجد منه ست نسخ بيان كل منها كما يلي :</p>
<p>الديباجة : بكسر الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفتح الباء المنقوطة بواحدة وفي آخرها الجيم ، هذه النسبة إلى شيتين ، أحدهما لقب ابن المطرف ، واسمه محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، وكان يلقب بالديباج وابنه محمد بن المطرف بن عبد الله الديباجي وكان أبوه يقال له الديباج لحسن وجهه فنسب الابن فنسب الديباجي وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن</p>	<p>نسخة أخرى :</p> <p>نسبت هذه النسخة لأبي بكر حسن .</p> <p>كتبها المخزون بن أحمد بن محمد البابي سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م .</p> <p>الرقم : ٢٩٩٠٥ / ١</p> <p>٢ ص ١٩ × ٢٢,٥ سم ٢٦ س .</p> <p>نسخة أخرى :</p>

عبد مناف القرشي ثم الأموي، وهو أخو القاسم بن عبد الله، حدث عن أبيه (أبي الديباج) وعن نافع مولى بن عمر وأبي الزناد روى عنه عبد العزيز بن محمد الدراوردي؛ وقتله المنصور سنة خمس وأربعين ومائة، ويعد برأسه إلى خراسان.

(يعلق المحقق على هذه الفقرة مصححا فيقول في هامش ٢:)

في الفصل المتقدم تخطيط وإنما الصواب أن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان كان يلقب (المُطَرَف) بضم الميم وسكون الطاء المهملة وفتح الراء وآخره فاء - كما في الإكمال وغيره، ولعبد الله هذا بنون منهم محمد الأكبر ومحمد الأصغر والقاسم، كان محمد الأصغر يلقب الديباج وهو الذي روى عن أبيه وعن نافع إلى آخر ما يأتي، وللديباج بنون منهم عبد الله الأكبر وعبد الله الأصغر والقاسم الأكبر والقاسم الأصغر فهؤلاء الأربعة وذريتهم يسوغ أن يقال لكل منهم (الديباجي) وعبارة الباب سليمة قال «هذه النسبة إلى شيئين، أحدهما إلى محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان، وكان يلقب الديباج لحسن وجهه ويقال لابنه عبد الله: الديباجي؛ روى محمد عن أبيه ونافع...» (١. هـ).

ونعود إلى السمعاني الذي يقول:

وجماعة كثيرة من المحدثين والعلماء نسبوا إلى صناعة الديباج وشرائه وبيعه إمامهم قد عملوا ذلك، أو أحد من آبائهم وأجدادهم، منهم أبو الطيب محمد بن جعفر بن محمد بن المهلب الديباجي، سمع يعقوب الدورقي وأبا الأشعث أحمد ابن المقدم العجلي وعباد بن الوليد وغيرهم، روى عنه أبو بكر محمد بن عبد الله الشافعي البغدادي وغيره، وكان ثقة.

وعلى بن أحمد بن نوح التستري الديباجي، حدث عن علي بن بكار المجاشعي وأحمد بن ملاعب، روى عنه محمد ابن إسماعيل الوراق وغيره.

وأبو الحسن أحمد بن محمد بن علي بن الحسن الديباجي، حدث عن أحمد بن عبد الله بن زياد التستري وغيره، روى عنه أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني وأثنى عليه وأبو حفص عمر بن إبراهيم بن أحمد الكتاني وغيرهما. والمتنسب إلى الديباج من أولاد عثمان بن عفان رضي الله

عنه أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الله بن الحسن بن هبة الله بن محمد بن يحيى بن نوفل بن عبد الله بن محمد الديباج ابن عبد الله المُطَرَف بن عمرو بن عثمان بن عفان الديباجي العثماني، كان جوالاً في الآفاق، حدث بمدينة رسول الله ﷺ، وبالإسكندرية وبساحل الشام بمدينة بيروت وغيرها من البلاد، عن أبي الطيب طاهر بن عبد الله الطبري وأبي محمد الحسن بن علي الجوهري، سمع منه أبو المقاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي وأبو الفتيان عمر بن عبد الكريم الرؤاسي وغيرهما، وكانت وفاته في حدود سنة سبعين وأربعمائة إن شاء الله.

وأما أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يحيى بن حي المقدسي العثماني الديباجي فهو إمام فاضل ورع كثير العبادة، من أهل نابلس - بلدة من بلاد فلسطين - تفقه بالشام على الفقيه نصر بن إبراهيم المقدسي، وسمع منه الحديث ومن أبي عيسى مكتوم بن أبي ذر الهروي وأبي عبد الله الحسين ابن علي الطبري وغيرهم، روى لنا عنه أبو الحسن بدر بن الحسين الحلواني بحلوان وأبو زكريا يحيى بن عبد الملك المكي بأصبهان وغيرهما، وتوفي في صفر سنة سبع وعشرين وخمسمائة ببغداد، وهو من أولاد الديباج.

وأما المنتسب إلى صناعة الديباج وعمله فهو أبو محمد سهل بن أحمد بن عبد الله بن سهل الديباجي، من أهل بغداد، حدث عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحي، ويموت بن المزروع العبدى ومحمد بن محمد بن الأشعث الكوفي نزيل مصر ومحمد بن الحسن بن دريد وأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، روى عنه أبو القاسم الأزهرى وأبو العلاء الواسطي وأبو القاسم التنوخي وأبو الحسن العتيقي وأبو محمد الجوهري وغيرهم، قال أبو بكر الخطيب سألت الأزهرى عن الديباجي فقال: كان كذاباً رافضياً زنديقاً، قال محمد بن أبي الفوارس الحافظ: الديباجي كان آية ونكالا في الرواية. وكان رافضياً غالياً فيه، وكتبنا عنه كتاب محمد بن محمد بن الأشعث لأهل البيت من فرع ولم يكن له أصل يعتمد عليه ولا صحيح. وقال العتيقي: كان رافضياً ولم يكن في الحديث بذلك. وقال الأزهرى: رأيت في داره على الحائط مكتوباً لعن أبي بكر وعمر وباقي الصحابة العشرة

سوى على رضى الله عنهم . وكانت ولادته سنة تسع وثمانين ومائتين ، ومات فى صفر سنة ثمانية وثلاثمائة ، وصل عليه أبو عبيد الله بن المعلم شيخ الرافضة .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢)

(٥٢٣، ٥٢٢).

* ابن الديبع (٨٦٦-٩٤٤ هـ / ١٤٦١-١٥٢٧ م):

أدرجه الشيخ نجم الدين الغزى فى الطبقة الثانية وقال عنه عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن يوسف الشيخ الإمام العلامة ، الأوحد المحقق الفهامة ، محدث اليمن ومؤرخها ، ومحى علوم الأثر بها وحيد الدين أبو الفرج الشيبانى الزبيدى الشافعى المعروف بابن الديبع بكسر الدال المهملة ، وسكون الياء المثناة من تحت ، وفتح الموحدة وفى آخره مهملة ، ومعناه بلغة النوبة المبيض لقب جده على بن يوسف . ولد فى عصر يوم الخميس رابع المحرم سنة ست وستين وثمانمائة ، وحفظ القرآن العظيم ، وتلا بالسبع أفرادا وجمعا ، واشتغل فى الفقه والفرائض والحساب والجبر والمقابلة والهندسة والعربية والحديث والتفسير على علماء عصره باليمن ، وحج مرارا وأخذ عن الحافظ شمس الدين السخاوى وعلماء الحرمين إذ ذاك ، وألف كتبا عديدة منها كتاب تيسير الوصول فى الحديث هذب فيه جامع الأصول وجمع فيه الكتب الستة وله فيه :

كتابى تيسير الوصول الذى حوى

أصول الحديث الست عَزَّ نَظِيرُهُ

فمن بمعانيه اعتنى ودروسه

وتحصيله استغنى ودام سِرُّرُهُ

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى بعنوان «تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول» لابن الديبع الشيبانى مختصر جامع الأصول من حديث الرسول ﷺ لمجد الدين أبى السعادات محمد بن الأثير الجزرى طبع شركة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر ، بدون تاريخ ، وهو فى مجلدين وكل مجلد جزءان . وقد أفردنا لهذا الكتاب مادة مستقلة فى م ١١ / ١٧٤ - ١٧٦ فانظرها فى موضعا هـ . وقال رحمه الله مجيزا لأهل عصره :

أجزت لمساركى عصرى ووقتى

رواية ما تجبوز روايتى له

من المقروء والمسموع طرأ

ومما ألفت من كتب قليله

ومالى من مجاز عن شيوخى

من الكتب القصيرة والطويلة

وأرجو الله يختم لى بخير

ويرحمنى برحمته الجزيل

كتب الشيخ جابر الله بن فهد المكي إلى الشيخ شمس الدين بن طولون فى سنة تسع وثلاثين وتسعمائة أنه اجتمع بصاحب الترجمة فى سنة أربع عشرة وتسعمائة فى رحلته إلى اليمن وأخذ عنه وكتب إليه أن صاحب الترجمة توفى فى سابع عشرى رجب الحرام سنة أربع وأربعين وتسعمائة ، وصلى عليه فى مسجد الأشاعرة ودفن بترية باب سهام عند قبة الشيخ إسماعيل الجبرتى ، وخلف ولده عليا يقرأ الحديث عوضه فى جامع زبيد الكبير (الكواكب السائرة ٢ / ١٥٨ ، ١٥٩) .

وقد ذكر الزركلى (الأعلام ٣ / ٣١٨) من مؤلفات ابن الديبع سوى «تيسير الوصول» الذى قال عنه إنه فى ثلاثة أجزاء ما يأتى : «بغية المستفيد فى أخبار مدينة زبيد» طبع قسم منه ، و«الفضل المزيّد فى تاريخ زبيد» ذيل للأول ، و«قرة العيون فى أخبار اليمن» اختصره من المسجد المسبوك للخزرجى ، ويبلغ فيه حوادث سنة ٩٢٣ هـ ، و«أحسن السلوك فى من ولى زبيد من الملوك» أرجوزة ، و«تميز الطيب من الخبيث» فى الحديث .

قالت المؤلفة : هذا الكتاب الأخير عندى وهو بعنوان «تميز الطيب من الخبيث فيما يدور على السنة الناس من الحديث» طبع مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده . القاهرة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م . وقد ذكر ابن الديبع فى خطبة الكتاب أنه اختصره من كتاب «المقاصد الحسنة فى بيان كثير من الأحاديث الدائرة على الألسنة» لشيخه شمس الدين السخاوى (تميز الطيب من الخبيث / ٣) .

وقد أفردنا مادة مستقلة لهذا الكتاب فى م ١٠ / ٤٥١ ، ٤٥٢ فانظرها فى موضعها هـ .

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٩٥ ، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٣٦١).

* الديبل:

قال السمعاني:

الديبل: بفتح الدال المهملة وسكون الياء المعجمة بنقطتين من تحتها وضم الياء المنقوطة بواحدة، هذه النسبة إلى ديبل، وهي بلدة من بلاد ساحل البحر من بلاد الهند قريبة من السند ويجمع المياه العذبة من مولتان ولهور والسند وكشمير بديبل ومن ثم تنصب إلى البحر الكبير، والمشهور منها أبو جعفر محمد بن إبراهيم بن عبد الله الديبل ساكن مكة، يروى كتاب التفسير لابن عيينة عن أبي عبيد الله سعيد بن عبد الرحمن المخزومي عنه، وكتاب البر والصلة لابن المبارك عن أبي عبد الله الحسين بن الحسن المروزي عنه، ويروى عن عبد الحميد بن صبيح أيضا، روى عنه أبو الحسن أحمد بن إبراهيم بن فراس المكي وأبو بكر محمد بن إبراهيم بن علي بن المقرئ. وأما ابنه إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الديبل فهو يروى عن موسى بن هارون ومحمد بن علي الصائغ الكبير وغيرهما.

وأبو القاسم شعيب بن محمد بن أحمد بن شعيب بن بزيغ بن سوار الديبل المعروف بابن أبي قطران الديبل (المعروف في نسبة هذا «الديبل» بتقديم الموحدة على التحتية وقد تقدم).

قدم مصر وحدث بها، قال أبو سعيد بن يونس: كتبت عنه.

وخلف بن محمد الموازني الديبل، نزل بغداد، وحدث بها عن علي بن موسى الديبل، روى عنه أبو الحسن أحمد ابن محمد بن عمران بن الجندي.

وأبو العباس محمد بن أحمد بن عبد الله الوراق الزاهد، كان صالحا عالما، سمع أبا خليفة الفضل بن الحباب الجمحي وجعفر بن محمد بن الحسن الفريابي وعبدان بن أحمد بن موسى العسكري ومحمد بن عثمان بن أبي سويد البصري وأقرانهم، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ، وتوفي في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وثلاثمائة، صلى عليه أبو عمرو بن نجيد.

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة عند الكلام على من اختصروا كتاب ابن الأثير المسمى جامع الأصول من أحاديث الرسول وقال عنه: واختصره أبو الضياء حافظ العصر وجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر الشهير بابن الديبع، بدال مهملة مفتوحة فياء تحية ساكنة فياء موحدة مفتوحة أيضا فعين مهملة آخرة. الشيباني الزبيدي اليمنى الشافعي المولود بزييد سنة ٨٦٦ هـ والمتوفى ضحى يوم الجمعة سادس وعشرى رجب سنة ٩٤٤ أو ٩٥٠، وهو أحسن مختصراته سماه تيسير الوصول إلى جامع الأصول في مجلدين (الرسالة المستطرفة / ١٣٠، ١٣١).

ومعنى الديبع بلغة السودان الأبيض، وهو لقب لجده الأعلى علي بن يوسف (الأعلام ٣ / ٣١٨).

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزي - حققه وضبط نصه د. جبرائيل سلمان جبور ٢ / ١٥٨، ١٥٩، والأعلام للزركلي - ٣١٨، وتميز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث للإمام ابن الديبع الشيباني / ٣، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني ١٣٠، ١٣١).

* الديبل:

قال ياقوت:

الديبل: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وباء موحدة مضمومة، ولام: مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند، والديبل في الإقليم الثاني، طولها من جهة المغرب اثنتان وتسعون درجة وعشرون دقيقة، وعرضها من جهة الجنوب أربع وعشرون درجة وثلاثون دقيقة، وهي فرضة، وإليها تفيض مياه لهور ومولتان فتصب في البحر الملح؛ وقد نسب إليها قوم من الرواة، منهم: أبو جعفر محمد بن إبراهيم الديبل، جاور مكة، روى عن أبي عبد الله سعيد بن عبد الرحمن المخزومي وحسين بن حسن المروزي وابنه إبراهيم بن محمد الديبل، يروى عن موسى بن هارون (معجم البلدان ٢ / ٤٩٥).

وقال عنها المقدسي وقد أدرجها في إقليم السند: ديبل: بحرية قد أحاط بها نحو من مائة قرية أكثرهم كفار، والبحر يسطع جدارات المدينة، كلهم تجار، كلامهم سندي وعربي، وهي فرضة الكورة، كثيرة الدخل، وثم يفيض مهران [نهر] في البحر، والجبل منهم على صيحة، والبحر يدخل السوق. أهل ظرف وتلبس (أحسن التقاسيم / ٣٦١).

وأبو العباس أحمد بن عبد الله بن سعيد الديبلي من أغرباء الرحالة المتقدمين في طلب العلم، ومن الزهاد الفقهاء العباد، سكن نيسابور أيام أبي بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة وهو يسكن خانكاه الحسن بن يعقوب الحداد ثم تزوج في المدينة الداخلية وولد له وكان الليث في انخافته برسمه، ويأوى إلى أهله في المدينة بعد أن يصلي الصلوات في المسجد الجامع، وكان يلبس الصوف وربما مشى حافياً سمع بالبصرة أبا خليفة القاضي، وبغداد جعفر بن محمد الفريابي وبمكة المفضل بن محمد الجندی ومحمد بن إبراهيم الديبلي، وبمصر علي بن عبد الرحمن ومحمد بن زبآن وبدمشق أبا الحسن أحمد بن عمير بن جوصا، وببيروت أبا عبد الرحمن مكحولاً، وبحران أبا عروبة الحسين بن أبي معشر، وبسترا أحمد بن زهير التستري، وبمسكن مكرم عبدان ابن أحمد الحافظ، وبنيسابور أبا بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة، وأقرانهم، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ، وقال: توفي بنيسابور في رجب سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة ودفن في مقبرة الحيرة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥٢٣، ٥٢٤ وهامش (١) للمحقق).

* الديبلي (أحمد بن محمد) (٢٧٢ هـ):

أورده القاضي المباركوري في رجال السند والهند الذين ولدوا وعاشوا فيهما أو كانوا من طينتهما وولدوا وعاشوا في الخارج وقال عنه، وهو يشير إلى نفسه بعبارة «قال القاضي»: أحمد بن محمد أبو العباس الديبلي، الحافظ، الزاهد، سكن مصر. قال ابن الصلاح: ذكره أبو العباس النسوي في كتابه، وذكر أنه كان فقيهاً جيد المعرفة، تفقه على مذهب الشافعي، وكان قوته وكسبه من خياطته، كان يخطط قميصاً في جمعة بدرهم ودائنين طعامه وكسوته من ذلك غلاء ورخصاً ما ارتفق من أحد بمصر بشربة ماء، وكان رجلاً صالحاً من أرباب الأحوال والمكاشفات له كرامات ظاهرة، وأحوال سنية.

حضر أبو العباس النسوي، وأبو سعيد الماليني، فذكر العجب من حضوره، وتلاوته إلى أن خرجت روحه، مات في سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة. وقد ظن بعض الناس أنه الديبلي صاحب «أدب القضاء» وليس كذلك، ذلك على بن

أحمد، وهذا أحمد بن محمد، وليس في كتاب الأنساب لأبن السمعاني واحدة من هاتين النسبتين، قاله السبكي في طبقات الشافعية الكبرى.

وقال عبد الله بن حجازي الشرقاوي، في «كتابه التحفة البهية في طبقات الشافعية»: أبو العباس، أحمد بن محمد الديبلي، نزيل مصر، كان جيد المعرفة بالمذهب. كثير النظر في «الأم»، زاهداً، كثير التلاوة والصيام، سليم القلب، صاحب كرامات، يخطط في الجمعة ثوباً واحداً بدرهم وثلاثة دنانير، فيقتات منه في تلك الجمعة، جمع بين المغرب والعشاء في وقت المغرب بعذر المرض، ثم قال وقت السحر: حولوني إلى القبلة، فحولوه، ثم شرع يقرأ القرآن فمات وهو يقرأ، وذلك في رمضان سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة، وكانت جنازته شيئاً عجيباً، لم يبق بمصر أحد إلا حضرها. و«ديبل» بدال مهملة مفتوحة، ثم باء موحدة مكسورة، بعدها ياء ساكنة تحتية ثم لام، قرية من قرى الشام، وأما ديبل بدال مهملة مفتوحة ثم ياء تحتية ساكنة، ثم باء موحدة مضمومة، فبلدة بساحل الهند، قريبة من السند، والأقرب الشيخ المذكور منسوب إلى الأول، لا إلى الثانية. وأما «الزبيلي» صاحب (أدب القضاء)، المشهور، الذي ينقل عنه ابن الرفعة وغيره، فهو أبو الحسن علي بن أحمد، والمشهور أنه بالراء المعجمة المفتوحة، ثم باء موحدة مكسورة بعدها ياء مثناة تحتية، ويحتمل أن يكون منسوباً إلى ما نسب إليه الأول، فصحف.

قال القاضي: أحمد بن محمد أبو العباس، وعلي بن أحمد صاحب كتاب «أدب القضاء» كلاهما ديبيان، منسوبان إلى ديبل السند (رجال السند والهند / ٤٦، ٤٧). وقد ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية فانظره في موضعه (حسن المحاضرة ١ / ٤٠٣). (رجال السند والهند للقاضي أبي المعالي أطهر المباركوري / ٤٦، ٤٧، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤٠٣).

* الديبلي (أحمد بن نصر) (٥٩٨ هـ)

أحمد بن نصر بن الحسين الأنباري الأصل، أبو العباس الموصلي، القاضي، يعرف بالديبلي، قاله الحموي في ذكر

صفة أخرى : يؤخذ عشرة رؤوس ثوم أو سبعة تسحق وتعجن بعسل وتؤكل على الريق فإنه يخرجها أو يقتلها .

صفة أخرى : يؤخذ ثلاثة دراهم شيع طرى وخمسة دراهم حب الكتم يدق الجميع ويشرب في لبن حامض فإنه يخرجها أو يقتلها مجرب ؛ وقال في كتاب الرحمة : سبب تولد الدود رطوبة بلغمية تعرض في المعى فيحدث فيها حرارة شديدة تتولد منها الديدان وهي طوال وتسمى الحيات ، ومن علامتها المغص وصرير الأسنان والإحساس بحركتها عند الجوع وقد يتولد بسبب الديدان صرع وقولنج وجوع كلبي لشدة خطفها الغذاء وكثيرا ما يتولد في سن الصبيان ومنها أعراض وتسمى حب القرع ومنها صغار يشبه بالدود في الجبن ؛ ومن علامتها حكة ودغدغة في المقعدة وأن يخرج نتن وأكثر ما يتولد في الخريف أكثر من غيره من الفصول لتقدم أكل الفواكه والعفونة وهي تهيج عند النوم أكثر ، ومن علامتها سيلان اللعاب في الفم ورطوبة الشفتين بالليل ويسهما بالنهار وقد يكون أكثر الأوقات كأنه يمضغ شيئا ويكون برازه في أكثر الأمور رطبا ، وكذلك الحمص الأسود وهو الصنبر إذا تقع في الخل وأكل على الريق وصبر عليه إلى العصر قتل الدود وأخرجها وعن بعضهم أن الخل ينقع فيه الحمص ثلاثة أيام ثم يأكل منه كل يوم ملء الكف ثلاثة أيام أو خمسة أيام .

وقال محمد بن زكريا الرازي رأيت امرأة تأكل ولا تشبع ويعرض لها لذب في المعدة وصداع وأسقيتها أيارج طوالا فسكنت تلك الشهوة المفرطة وعلم أن ذلك لامتناع تلك الحيات ما كانت تأكل انتهى .

وقال المارديني في الرسالة علاج الديدان وحب القرع والحيات ينفع لجميعها أن يتجرع كل يوم عند النوم مقدار نصف أوقية خل مع وزن قفلة حبة سوداء ويفعل ذلك عشرة أيام فإنه نافع ، وإذا تقع الحمص الأسود في الماء يومين وشرب ذلك الماء نفع ، وإن تقع في الخل وشرب كان ذلك أعجب في الفعل كذلك الحل مع قليل سليط وحلف يفعل ذلك ، وإن طلى البطن بالحبة السوداء المدقوقة المعجونة بالخل أخرج الدود .

مدينة أنبار ، وقال : فقيه شافعي ، قدم بغداد ، واستنابه قاضي القضاة ، أبو الفضائل ، القاسم بن يحيى الشهرزوى في القضاء والحكم بحريم دار الخلافة ، وكان من الصالحين ورعا دينيا خيرا ، له أخبار حسان في ورعه ودينه وامتناعه من إمضاء الحكم فيما لا يجوز ، ورد أوامر من لا يمكن ردها ، يستجرا عليه ، وكان لا يأخذه في الحق لومة لائم ، وله عندى يد كريمة ، جزاه عنها ورحمه الله رحمة واسعة وذلك أنه تلتطف في إيصاله إلى حق كان حيل بينى وبينه من غير معرفة سابقة ، ولا شفاعة من أحد ، بل نظر إلى الحق من وراء سحج رقيق ، فوعظ الغريم ، وتلطف به ، حتى أقر بالحق . ولم يزل على نيابة صاحبه إلى أن عزل ، وانعزل بعزله ، ورجع إلى الموصل . وتوفى بها سنة ثمان وتسعين وخمسمائة رحمة الله عليه .

(رجال السند والهند إلى القرن السابع للقاضي أبي المعالى أظهر المباركورى / ٥٨ ، ٥٩) .

* الديدان المعوية :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب . جاء فى تسهيل المنافع فى «باب للديدان» ما يلى :
قال صاحب كتاب الرحمة : الديدان منها صغار وكبار ومنها كبار طوال وهو مضر ضررا عظيما ومنها صغار مثل حب القرع وهي أقل ضررا من الكبار . وسبب الجميع الحبوب النيئة والفطير فإن ذلك لا يكون إلا نيشا ولا ينضج ، وقال بعضهم : إن تولد الدود فى البطن يكون من الأغذية النيئة والأغذية اللزجة مثل الحنطة واللوبياء والبقول وإدمان شرب اللبن وأكل الفواكه الرطبة والبقول والاغتسال بالماء الحار عقب الطعام ...

العلاج : يؤخذ خمسة دراهم صبر سقطرى وخمسة دراهم حلف يدق ناعما ويعجن بعسل ويلعق على الريق فإنه يقتلها أو يخرجها .

صفة أخرى : يؤخذ عشرة دراهم قشر الأترج الأصفر بعد أن ييبس ويدق ناعما ويشرب فى لبن فإنه يقتلها أو يخرجها . قال الرازى ما رأيت أعظم من قشر الأترج باللبن الحليب فإنه يرمى عينه .

قال في الدرة المتخبة في الأدوية المعجربة : قشر الرمان إذا طبخ في ماء وصفى وجعل عليه يسير من السليط ويشرب قتل الدود وأخرجه .

وللدود يؤخذ قطران خالص ويجعل في شيء من الماء ، وللدود الشبيه بحب القرع وغيره من الدود يؤخذ ثلاث قفال من حب الكتم يصدق ويجعل في قطيب ويشرب ويقف ساعتين ويؤكل بعده خبز حامض وقطيب أو غيره حتى يعتلىء فإن الدود يخرج . وشرب بعض الناس مقدار كف فنفعه وذلك بعد أن يدقه ويعمل فيه ما شرحناه لك .

وللدود أكل السلاعية سبعة أيام كل يوم ثلاث ورقات فإذا أكلها يوما واحدا تركها يومين أو ثلاثة أيام فإذا وجد في بطنه يبسا فإنه يخرج الدود كثيرا .

ثم يعقد فصلا في الأدوية المفردة التي تخرج الدود من البطن قال فيه :

الحلف : يخرج الدود من الجوف إذا سُفَّ إن كان نيئا أخرج الدود من البطن . وحب القرع أكلا وطلاء على السرة . الحمص إذا أكل نيئا بعد أن ينقع في الخل ليلة على الريق وصبر عليه نصف يوم فإنه يقتل الدود . الشونيز : إذا طلى به مع الحذق على السرة أخرج الدود والحيات من البطن ، وإذا ضمد به السرة مخلوطا بماء أخرج الطوال وهو يخرج الديدان إذا أكل وشرب ووضع من خارج البطن اللبان الشحري يخرج الديدان من البطن شربا : الخولنجان : يقتل الدود والحيات الكائنة في البطن . الشيخ : إذا طبخ بعسل ووضع على البطن من خارج قتل الدود . قشر الرمان إذا دق واقتمع منه صاحب الدود عشرة دراهم وشرب عليه ماء حارا أخرج الدود بقوة (تسهيل المنافع / ١٥٨ ، ١٥٩) .

وقال داود الأنطاكي في مادة «ديدان» .

حيوان يتولد في الجوف عن مادة بلغمية فاعلمها الحرارة الغريبة وصورته مختلفة وغايته الإضرار بالبدن والعلة في تكونه أنه قد جرت عادة الحكيم تقدس اسمه بجعل الحياة والصحة تبعا للحركة وأن الوقوف ودوام السكون سبب للتعطيل والفساد كما ستعرف في الفلك فلما صبح أن الإنسان قد طوى العالم

الأكبر واتفقا نسبة كانت حركاته طبيعية تبعا للحركات العلوية فمن ذلك الغذاء فإنه إذا ورد على البدن تحرك بالجذب والفساد وخلع صورته ولبس غيرها وتشكل بعضو إلى حركات مختلفة ولا بد في كل رتبة من تصفية وأولها تصفيته من الثقل الذاهب من البواب كما سيأتى والثاني من الكبد ، والثالث من كبار العروق ، والرابع من الشعريات وستعرف هذا كله في التشريح ؛ فالذاهب عن الثلاثة الأخيرة إن كانت صورته مائية لم تماسك وكانت مسالكة عروق الكلى فهو البول أو كل عرق ينتهي إلى مسام فهو العرق وإن كانت غير مائية فإن عرض لها قبل الوصول تعفن بحيث استولت عليها الحدة فهي ضروب الاحتراق كالنار الفارسي والحكة ، أو نقصت حدتها وتكاثفت منصبة إلى مرقاق فهي الدماويل ونحوها وكل في موضعه . وأما فضلات الهضم الأول النافذة من البواب فهي المارة في الأمعاء وهي كما ستعرفه ستة مختلفة الصور ثم لا شك أن المار فيها يتشكل بشكلها لأنها كالعقاب للمواد فإذا مكث فيها فسد . قالوا وذلك الماكث إن كان نفس الثقل فالقولنج أو البخار الدخاني فالرياح والقرقر أو رطوبات مجردة فهي التي تتخلق بالتعفن وعمل الحرارة الغريبة فيها حيوانات تسمى الديدان وقد أجمعوا على أنها لا تتكون إلا بلغمية للغروية والزوجة الموجبين للتشبيث المستلزم لما ذكر لضم الطبيعة بالدم وعدم انصبابه إلى الأمعاء وجموده لو صب وانفصاله قبل عمل الحرارة فيه التخلق ، وفيه نظر من أن الدم مغر لزوج وفيه صورة الحياة وهو أقرب من البلغم إلى الحيوان وبخل الطبيعة به عند الحاجة لا مطلقا لفرط استغنائها عنه إما لعله كما في التخم أو لكثرة كما في حيض الحوامل .

وأما عدم انصبابه فممنوع بإجماعهم على ذكر أدوية تحلل جامدة من الأمعاء وإلا لكان ذلك هدرا ومتى سلم جموده لو صب فلا نسلم منع جموده من أن يتخلق منه حيوان ثم لا نسلم انفصاله بسرعة قبل أن تعمل فيه الطبيعة لمشاهدتنا له شديد السواد والتغير ولا يكون ذلك إلا عن مكث وأما قول بعضهم إن الدود لا يكون إلا عن البلغم لبياضه فغير مسلم لجواز أن تحيل الطبيعة الدم عند تخلقه دودا كما تفعل في

المنى نعم لا يكون دودا عن أحد المرتين لحدة الصفراء ومرارتها وغلظ السوداء وغفوصتها وحرافتها معا لكن لم لا يقال سلمنا أنه لا يتولد منهما ولا من أحدهما على الخصوص فإذا مازج الباقي تولد الدود لأنه حيوان وكل حيوان لا يكون إلا عن الأربعة وإن كانت الغلبة لواحد. ويمكن الجواب عن هذا بأن وجود الأربعة شرط في وجود حيوان تام الأعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ ما يتهيا من هذه المادة غير مرتبة الدودية كما لا يتهيا من عفونة الأرواث إلا الذباب فلذلك يغتذى بالقاذورات المشاكلة لأصله كما قيل إن دود البطن يأكل ذلك.

وسبب هذه المادة تناول الأشياء النيئة من نحو الحنطة واللحم والحمص وشرب اللبن النىء والماء قبل الهضم وخلط الأطعمة والامتلاء... وتوالى التخم ويعد العهد بالأدوية فإن تولدت المادة المذكورة في اللفائف الرقاق كان منها النوع المعروف بحيات البطن تزيد إحداها عن ذراع لتوفر المادة هناك لأن الكبد لم تبلغ أن تفرقها بالجذب والتقسيم وليس هناك من الثقل ما يفسدها لمجاورته ولأن هذه الأمعاء طوال تمتد فيها الرطوبة فتكون كشكلها.

وعلامات هذا النوع الغشى والخفقان ووجع فم المعدة والصدر وهيجان السعال والغثيان بل والقيء واصفرار اللون وغالب علامات الصرع، أما التلوى والحركات وصرير الأسنان في النوم وسيلان اللعاب وثقل الرأس فعلامات عامة لمطلق أنواع الدود وكذا يريق بياض العين والجوع والعطش الكاذبان في الأغلب وجفاف الفم يقظة حتى إن صاحبه يتحرى ترطيه بلسانه وإن تشبثت المادة بقولون والأعور وتشكلت مستديرة تولد منها الدود المعروف بالمستدير وهو دود إلى الحمرة لما في مادته من الدم أو كان تعفنها غالبا في الأعور وبسطنها الحرارة عرضا تولد حب القرع ومادة هذين النوعين أقل من الأولى ضرورة لتفرقها وانقسامها أو انحطت المادة إلى المستقيم تولد دود صغار لقلتها ويعرف بالخلي وهو شر من الجميع لخبث مادته وإن قلت.

وعلامات النوعين الأولين مغص وكرب وربما ورم البطن... كالاستسقاء أو عرضت علامات الصرع لتراقي البخار الفاسد إلى الرأس وعلامة الكائن في المستقيم حكة المقعدة

ودوام لين البراز وربما تسقط كثيرا لقربها.

العلاج: تجب البداءة أولا بهيجر كل غذاء تكون مادة الديدان عنه مما ذكر آنفا ثم استعمال ما يفرق اللزوجات ويقطع البلغم مثل السعد والصعتر والأيارج ثم بتقديم تناول كل مزلق كشرب اللبن الحليب وما يالفه الدود كالحلو ومرق اللحم ويجعل وقت تناول واحد في كل يوم ليعتاد الدود التهيو لاستلقائه ثم يجوع شديدا ليجتمع في فم المعدة فاتحا فاه فيشرب الأدوية المعدة لقتله حينئذ فلا تخطيء وقد صرحوا بأنه ينبغي أن يجعل في فمه اللحم المشوى أو المقلّى ويمتصه من غير بلع ليجتمع على راحته وأن يبعد الأدوية وقت شربها عن أنفه وفمه ثم يشرب دفعة لثلا يشمها الدود فيهرب ولا أعلم معنى ذلك لأنه لا مجال للدود في سوى الأمعاء ولا محل للدواء غيرها. ويمكن أن يقال إن المطلوب تنقية الدواء وهو على قوته فإنه إذا هرب إلى أسفل الأمعاء لم يصله الدواء إلا ضعيفا ولعله مرادهم فإن قيل يكرر مرارا ليقوم الكثير الضعيف مقام القليل القوي قلنا ذلك صحيح لكن التحرز كما قالوه يريح من تكرار الأدوية، وينبغي بعد شرب الدواء أن يميل إلى جهة اليسار في سائر أوضاعه لأن تولد الدود أبدا في يسار المعى لقرب الميا من المرارة فتقتلها الصفراء. إذا تقرر هذا فعلاج الأنواع الأربعة واحد بالكيف والتركيب، أما بالكم فيجب كون دواء الحيات أقل لقربها من المعدة والمستدير وحب القرع أكثر منه والخلي أكثر من الكل وربما نسجت المادة اللعابية على الدود غشاء كالكيس فتسقطه الأدوية والأدوية الفاعلة لذلك كل مر إلى الحدة كالحنظل والشيج والصبر والترمس والوخشيزك وما قتلها مما ليس كذلك فبالخاصة كالترنج والقنبيل وورق الخوخ وأصول الرمان والكبسون الحبشي والسرخس وحب النيل والأقثيمون. وينبغي تكثير المسهلات لتخرجها قبل أن تعفن فتضر بالأمعاء لما أجمعوا عليه من أن بخارها ميثنة أردأ من ضررها حية. وبعد إخراجها يلزم أخذ ما يقطع المادة كخل العنصل والمرى وربما اتخذت الأدوية المذكورة من خارج ضمادا على السرة وأجود ذلك الصبر والحنظل والترمس البرى بماء الخوخ وقد يتخذ من ذلك فتائل وحقن خصوصا في المتسفل منه؛

الديدان وهذا يسبب حكة فى المقعدة ودوام لين البراز (التعنية) . .

يكون العلاج بداية بشرب كل مسهل كاللبن الحليب وكل مزلق للودود مثل مرق اللحم والحلو ويكون ذلك فى ميعاد محدد كل يوم حتى يألف الودود هذا الوقت عند ذلك يكون الودود فى الموعد المعتاد شديد الجوع مستعد لتناول الدواء الذي يقضى عليه . . وبعد تناول الدواء يستلقى المريض إلى جانبه الأيسر لأن أكثر الودود يكون فى المعى (الأمعاء) اليسرى . . وعموما فإن عدة أعشاب ونباتات قادرة على إسقاط الودود منها الحنظل والشيخ والصبر والتمرس والشرخس وينبغى مع أخذ هذه المواد الإكثار من المسهلات لتخرجها - أى الديدان - قبل أن تتعفن فى الأمعاء . . أما الوصفات الشعبية القادرة على إسقاط الديدان والتخلص منها فهى . .

- تناول الحمص المسلوق مع الخل على الجوع (صباحا) يقتل ديدان البطن . .

- كذلك فإن تناول التمر مع الكسبرة الناشفة على الريق يأمّن شر الديدان مطلقا . .

- وإذا أخذ ورق التوت أو أصل (فروع) الثمر وطبخ مع التين وورق الخوخ فإن الودود يخرج من البطن حيا . .

- أيضا إذا شرب مغلى ورق الخلفا مع عسل النحل أخرج الديدان . .

- يفيد تناول مغلى أوراق الشرخس فى قتل الديدان والتخلص منها . .

- وإذا طبخت حبة البركة والشيخ واستخدمت طلاء على السرة وحولها قتلت دود البطن . .

- وإذا سحق الصعتر مع عسل النحل وشرب فإنه يخرج دود البطن . .

- أيضا إذا طبخ المحلب مع عسل النحل وأُكل فإنه يسقط دود البطن . .

- وإذا طبخ المر مع التمرس وأكله المصاب فإن ديدان البطن تسقط . .

- كذلك إذا غليت بزرة الرحلة وشرب المغلى فإنه يسقط الودود . . .

ومما يسقط الودود أكل الحمص المصلوق بالخل على الجوع وذلك السرة بشحم الحنظل والحناء ومزج أدويته بالمقل والراوند والسقمونيا يقوى فعلها جدا . من المعجب فيه وحيا الشونيز والزعفران ودهن النفط والنارجيل والجوز الشامى أيها حصل وكذا النعنع والنسرين والنام باللبن قالوا وخروج الودود ميتا فى الأمراض دليل الموت ومتى هَبَّج الودود جوعا شديدا أو خفقانا أو عُسر ازدراد ربما قتل لكثرة حيثئذ ثم الودود لا يختص بالبطن بل قد يتولد فى كل جوف فيه رطوبة كالأنف والأذن والسن ويخرجه من الأذن والأنف التقطير والاستنشاق بكل مر كما مر لكن أنجحها هنا الصبر والقسط وقثاء الحمار ودهن الفجل والنفط والسذاب ونوى الخوخ والمشمش ومن السن مضغ الشيخ والقيصوم والمحلب وقشر أصل التوت وحب الغار والبخور ببز الكراث والبصل والشمع الأصفر؛ وقد تتولد فى الجراح . وعلاجها : أن تحشى بالزرنخ أو العنزروت أو المر داسنج أو مرهم الخل قالوا ومن تناول التمر على الريق والكسبرة اليابسة والسماق بين أغذيته أمن من الديدان مطلقا ، وأما علاج الزرع والأشجار من الديدان فسيأتى فى الفلاحة . (تذكرة أولى الألباب ٢ / ٩٦ - ٩٨) .

ويلخص الدكتور سامى محمود هذا الذى أورده داود الأنطاكى ، ثم يعلق عليه بما يقوله الطب الحديث مما ننقله لك فيما يلى :

يقول صاحب التذكرة .

الديدان حيوانات تتولد فى الجوف عن مادة بلغمية وللديدان صور مختلفة وغايتها الأضرار البدن . . والديدان تتولد نتيجة تعفن بعض الغذاء وفسادة فى الأمعاء . . ويكون ذلك بتناول المأكولات النيئة كالحم والحمص وشرب اللبن النىء - الغير مغلى - وتوالى التخمر . . وإذا وجدت الودودة فى اللفائف الرقاق - الأمعاء الرفيعة - سميت بحيات البطن والتي يزيد إحداها عن ذراع . . وعلامات الإصابة بالديدان خفقان القلب ووجع فم المعدة والصدر وهيجان السعال والقىء واصفرار اللون والتلوى والمغص وسيلان اللعاب أثناء النوم وجفاف الفم وثقل الرأس . . وهناك من الودود ما يكون مستديرا ويتولد عنه ديدان صغار ويعرف «بالخلى» وهو شر أنواع

ولكننا نكون أكثر إنصافاً لو تعرضنا لكل نوع على حدة شارحين طريق الإصابة بالدودة وأعراض الإصابة وما يمكن عمله من علاج ووقاية . .

أولاً: ديدان الإسكارس (ثعبان البطن):

تنتمي هذه الديدان إلى ما يعرف بالديدان الخيطية، وديدان الإسكارس من أكثر الديدان انتشاراً في إصابتها، وتكثر الإصابة بالإسكارس بين الأطفال لأنهم لا يهتمون بنظافة ما يأكلون أو يشربون علاوة على أنهم يلوثون أيديهم بالقاذورات والروث وذلك بلعبيهم في الأماكن التي تكون مرتعا لبويضات الإسكارس . .

ويبلغ طول دودة الإسكارس في المتوسط حوالي ٣٠ سنتيمتر وهي تغذى على الغذاء المهضوم وتتقي منه أحسنه لنموها وتكاثرها . . والأنثى تضع في اليوم الواحد ما يقرب من ٢٠ ألف بويضة تحتوي كل بويضة على مقدار من المح (الزلال) الذي يأتي من غذاء المريض المهضوم، ويمكننا الآن معرفة مقدار الضرر الذي تسببه هذه الدودة للإنسان الذي يلاحظ عليه الشحوب والهزال والضعف . . وعندما تخرج هذه البويضات من جسم أنثى الدودة فإن الجنين يكون غير مكتمل النمو، لذلك فهو يمكث داخل البويضة لمدة طويلة قد تمتد إلى سنتين حتى يتم نموه وتطوره . . وهذه البويضات تخرج مع براز المريض في أماكن رطبة - غالباً - بجوار الترع والحقول والحدائق، وهذه البيئة هي نفسها البيئة المناسبة لنمو الجنين واستمراره حياً . .

وبويضات الإسكارس مغلفة بغلاف سميك يقيها شر التقلبات الجوية بالإضافة إلى أنه يحتوى على مادة لزجة تجعل هذه البويضات تلتصق بالخضر وغيرها من المأكولات وهذا الالتصاق قوى نسبياً بحيث يصعب إزالة هذه البويضات - لسوء الحظ - بماء الصنبور العادى .

وتنتقل العدوى إلى الإنسان عن طريق تناول خضروات - خاصة النيئة - ملوثة بالبويضات مثل الجرجير والفجل والكرات والطماطم والخيار . . وقد تتلوث أيدي الصغار من جراء اللعب في الحدائق والمتنزهات ومن ثم ينقلون هذا

وكان أطباء العرب القدامى قد عالجوا ديدان البطن بوصفات شعبية، نود أن نذكر بعضها قبل أن نعلق على هذا المرض المنتشر بين كثير من الناس خاصة الأطفال . .

- يستخدم البصل لطرد الديدان المعوية عند الأطفال وذلك بنقع شرائح من البصل الغض في قليل من الماء طيلة الليل ويصفى في الصباح . . ويعطى للطفل بعد تحليته بالعسل النحل ويستمر على ذلك يومياً إلى أن يتم طرد الديدان من الأمعاء . . كما يستخدم أيضاً حقن البصل الشرجية للغرض نفسه ويكون ذلك بغلى نصف بصلة متوسطة الحجم لمدة ٣ دقائق في لتر من الماء وتصفيته بعد ذلك لحقنه فاتراً في الشرج . .

- يقتل الثوم الديدان المعوية ويظهر الأمعاء منها خاصة عند الأطفال ولهذا الغرض يعطى للطفل في الصباح فنجان من الحليب غلى فيه بضعة فصوص من الثوم ويلى ذلك حقنة شرجية بمغلى الثوم في الماء أو الحليب . . ويحضر بغلى ثلاثة فصوص فقط من الثوم - زيادة الكمية غير مطلوب - في ثلاثة أرباع اللتر من الماء أو الحليب (الحليب أفضل من الماء لوقاية جدار الأمعاء المخاطى من تأثير الثوم) ثم تصفيته وحقنه ببطء ساخناً لدرجة ٣٥ درجة مئوية في الشرج . . هذه الطريقة تميت الديدان المعوية وتخرجها مع البراز . . كذلك فإن أخذ الثوم مع عسل النحل نافع لقتل الديدان المعوية وإخراجها . .

- ولقتل الديدان عند الأطفال تؤخذ أوقية من زيت الزيتون الجيد وأوقية من عصير الليمون وأوقية من السكر أو عسل النحل وتخلط خلطاً جيداً ويعطى منها للطفل ثلاثة ملاعق صغيرة متفرقة أثناء النهار . .

أما ما يقوله الطب الحديث فهو:

الإصابة بالديدان المعوية مرض ينتشر بكثرة بين الأطفال وعند بعض البالغين، وتُعزى طرق الإصابة بالديدان بشكل عام إلى إهمال النظافة وطرق الوقاية في كل مأكّل ومشرب، ولعلنا بداية نقول إن الأعراض العامة التي ذكرها داود في تذكرته عن الإصابة بالديدان هي أعراض حقيقية وصحيحة،

المخاطى بعد تمزيقه ولهذا السبب ترجع إصابة المصاب بها بفقر دم شديد . .

ودودة الانكلستوما تضع فى اليوم الواحد ما يقرب من ٦,٠٠٠ بويضة تنزل مع براز المصاب الذى يتبرز عادة فى الخلاء وعلى ضفاف الترع حيث تلقى البويضة البيئة المناسبة من رطوبة وحرارة ولا يمكن للبويضة فى هذه الحالة أن تسبب العدوى بل لا بد أن تمر بعدة أطوار قبل أن تتحول إلى الشكل المعدى . . ويكون هذا الشكل بعد فقس البويضة خلال يومين من نزولها مع البراز لتخرج منها يرقة تنسلخ مرتين قبل أن تصل إلى الطور المعدى والقادر على إصابة المرء بعدوى الانكلستوما . .

تظل يرقة الانكلستوما حية قادرة على إحداث العدوى لمدة ثلاثة شهور فإذا مشى شخص حافى القدمين على أرض ملوثة بها اندفعت إليه منجذبة بحرارة جسمه فتخترق جلده وتنفذ الأوعية الدموية وتمضى فى رحلة تستغرق أسبوعا حتى تصل فى النهاية إلى الأمعاء الدقيقة مأواها وسكنها المفضل . .

ولعلنا لانغالى إذا قلنا إن هذه الدودة هى المسئولة عن معظم حالات فقر الدم فى مصر . . فتتقص كرات الدم الحمراء ويشعر المصاب بالصداع والدوخة وضعف الشهية للطعام مع الشعور بزيادة حموضة المعدة . . وتؤثر الانكلستوما على الأطفال وصغار السن فتؤثر على نموهم العقلى والجسدى . . كما أن مقاومة المصاب على مقاومة الأمراض تنخفض ويصبح المريض هدفا سهلا لأى مرض فتاك . . وقد وجد أن مقدار الدم الذى تستهلكه دودة واحدة من ديدان الانكلستوما بحوالى نصف سنتيمتر مكعب من الدم . . ولعلنا نتصور الآن مدى الضرر الذى تسببه الانكلستوما للمريض حتى تتركه فى النهاية فريسة لفقر الدم الشديد . .

ومن الطريف أن نعرف أن الوقاية من هذا المرض لا تتطلب سوى أمرين لا ثالث لهما أولهما عدم التبرز على ضفاف الترع أو فى الخلاء . . أما الأمر الثانى فهو ارتداء الأحذية فى القدمين وعدم المشى والقدمين عاريتين . .

التلوث على المأكولات التى يتناولونها . وتمر البويضات عبر المعدة دون أن تضرها عصارات المعدة وذلك بفضل غلافها السميك ، وفى الأمعاء تتحرر الأجنة لتقوم برحلة داخل جسم المصاب تستغرق حوالى الأسبوعين قبل أن تبدأ طورها المعدى . .

أما أعراض الإصابة بالإسكارس فهى متعددة أهمها المغص المتكرر فى البطن وفقدان الشهية، وخروج اللعاب (الريالة) من الفم خاصة بين الأطفال إضافة بالطبع إلى الضعف والهزال وشدة حساسية المريض نتيجة لاستيلاء الدودة على غذاء المصاب وعدم استفادته به . . وقد تؤدي الإصابة بالإسكارس إلى مضاعفات خطيرة مثل الانسداد المعوى أو الصفراء نتيجة انحشار الدودة فى القناة الصفراوية . .

وتستخدم سترات البيرازين للقضاء على الإسكارس بمعدل $\frac{1}{3}$ جم مذابة فى الماء لمدة يومين متتاليين للشخص البالغ وتخفف الجرعة بالنسبة للصغار وعادة لا يسمح للمريض بتناول غذاء بعد تناول الدواء لمدة خمس ساعات على أن يتناول غذاء خفيفا سائلا ببقية اليوم . .

ثانيا : ديدان الانكلستوما .

هذه الدودة قديمة يرجع العهد فى اكتشافها إلى الفراعنة حيث جاء ذكرها منذ ١٨٠٠ سنة قبل الميلاد على لسان الحكيم المصرى «أمنحتب» ثم جاء ابن سينا فوصفها وذكر ما تسببه من مرض فى كتابه «القانون فى الطب» . .

ولقد عرف المرض الذى تسببه هذه الديدان باسم «الرهقان» وربما كان السبب فى هذا الاسم ما تسببه هذه الدودة للمصاب بها من فقر دم شديد قد يؤدي بحياته . . وديدان الانكلستوما تعيش فى الأمعاء الدقيقة عالقة بالغشاء المخاطى المبطن لها . . ويبلغ طول الدودة فى المتوسط حوالى سنتيمتر واحد وفى فتحة الفم توجد ست أسنان وهذه الأسنان - بالذات - هى مصدر الضرر الذى يصيب الإنسان لأنها تمزق غشاء الأمعاء وتمتص الدماء النازفة من الغشاء

فانتفع به ، فبكى الديراني وحزن وباعه فدفن به ، فهو الآن يعرف .

وقال كثير (ديوانه / ١٧٩) :

سقى رُبنا من دير سمعان حفرة
بها عَمُرُ الخيرات رهنا دفينها
صَوَابِحَ من مُزَن ثَقَال غَوادِيها
دَوَالِحَ دُهْمَا ماخضات دُجُونها
(الصوابح : السحب التي تجيء صباحا - دوالح : ممتلئة -
دهما : سودا لشدة تكاثفها . ماخضات : أى السحاب
يمخض بمائه . الدجون : المطر المطبق) .

وقال الشريف الرضى الموسوى :

يا بن عبد العزيز لو بكت العبد
مَنْ فَنى من أمسية لبيك
أنت أنقذتنا من السب والشت
م فلو أمكن الجزا لجزيتك
دير سمعان لا عدتك الفوادي
خير ميت من آل مروان ميتك
وفيه يقول أبو فراس بن أبي الفرج البزاعي وقد مر به فرآه
خرابا فغمه :

يادير سمعان قل لى أين سمعان
وأين بانسوك خبرنى متى بانوا
وأين سگاتك اليوم الألى سلفوا
قد أصبحوا وهم فى الترب سكان
أصبحت قفرا خرابا مثل ما خربوا
بالموت ثم انقضى عمر وعمران
وقفت أسأله جهلا ليخبرنى
هيهات من صامت بالنطق تبيان
أجسابنى بلسان الحال إنهم

كانوا ويكفيك قولى إنهم كانوا
(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٥١٧ ، ومن كتاب معجم
البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان . السفر

والانكلستوما تعالج الآن بمسحوق الكوبار بمعدل ٥ جم
مذابة فى قليل من الماء صباحا وبدون فطور على أن يتناول
المريض فى المساء السابق شربة ملح إنجليزى وعشاء
خفيف . . فى الوقت الذى لا بد من علاج فقر الدم الشديد
لدى المريض بإعطائه مركبات الحديد وخلاصة الكبد (تذكرة
داود للعلاج بالأعشاب الطبيعية / ٥٨ - ٦٣) .

ثم يتكلم الدكتور سامى محمود على ديدان الاكسيورس
(الأنثروبيوس) ، والدودة الشريطية (التينيا) ، ودودة
الهيتروفس يتروفس فارجع إليه إن شئت .

(تسهيل المنافع فى الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام
وكتاب الرحمة لابن الأرق / ١٥٨ ، ١٥٩ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن
عمر الأنطاكى ٢ / ٩٦ - ٩٨ ، وتذكرة داود للعلاج بالأعشاب الطبيعية
للطبيب العلامة داود الأنطاكى - الإشراف العلمى والإعداد د . سامى
محمود / ٥٨ - ٦٣) .

* دير سمعان :

قال ياقوت :

دير سمعان : يقال بكسر السين وفتحها :
وهو دير بنواحي دمشق فى موضع نزه ويساتين محدقة
به ، وعنده قصور ودور ، وعنده قبر عمر بن عبد العزيز رضى
الله عنه ، وقال فيه بعض الشعراء يرثيه :
قد قلت إذ أودعوه الترب وانصرفوا
لا يبعدن قوام العدل والدين
قد غيبوا فى ضريح الترب منفردا
بدير سمعان قسطاس الموازين
من لم يكن هممه عينا يفجرها

ولا النخيل ولا ركض البسراذين
وروى أن صاحب الدير دخل على عمر بن عبد العزيز
فى مرضه الذى مات فيه بفاكهة أهداها له فأعطاه ثمنها ،
فسأبى الديراني أخذه فلم يزل به حتى قبض ثمنها ، ثم قال :
ياديراني إنى بلغنى أن هذا الموضع ملككم . فقال : نعم ،
فقال : إنى أحب أن تبيعنى منه موضع قبر سنة فإذا حال الحول

الثالث - القسم الأول / ٤٨٨ - ٤٩٠ ، وقد وضعنا التعليقات بين أقواس في ثنايا النص .

* دير الطين :

دير الطين : قرية على الشاطئ الشرقي للنيل جنوبى مصر القديمة وملاصقة من شمالها للقرية التى بها رباط الآثار المسماة الآن بأثر النبى . ولعل هذه لم تكن حدثت زمن ابن بطوطة ولهذا قال عن الرباط : إنه بدير الطين لقربه منها . (الآثار النبوية / ٤١) .

قال عنها على مبارك كما كانت فى زمانه : وأغلب بنائها الآن بالدبش والأجر وقليل من الحجر الآلة ، وفيها كثير من الغرف ، ونخيلها قليل ، وأطيانها كذلك . ويزرع فيها الخضر والمقائى ، مثل الخيار والقرع والبطيخ ، وبها جامع قديم ، وفى جهتها الشرقية ضريح الشيخ العجمى ومقام الأربعين على شط البحر مشهور .

وفى المقرئى : أن جامع دير الطين عمره الصاحب تاج الدين بن الصاحب فخر الدين بن الصاحب بهاء الدين المشهور بابن حنّا (انظر ترجمته تحت عنوان «تاج الدين ابن حنّا» فى م ٨ / ٣١٥) سنة اثنتين وسبعين وستمائة ، وكان ضيقا لا يسع الناس فعمره وعمر فوقه طبقة يصلى فيها ويعتكف ويخلو بنفسه فيها ، وكان ماء النيل فى زمنه يصل إلى جداره .

وذكر الجبرتى أن دير الطين أحرقت وخربت فى سنة ست وثمانين ومائة وألف ، بأمر محمد بيك أبى الذهب بعد وقعته مع على بيك الكبير ، وكان على بيك قد أقام بها قبل فراره إلى الشام (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ ، ١٨١ ، ١٨٢) .

(الآثار النبوية - أحمد تيمور باشا / ٤١ هامش ١ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١١ / ١٨١ ، ١٨٢) .

* دير العاقول :

قال ياقوت :

دير العاقول : بين مدائن كسرى والنعمانية ، بينه وبين بغداد خمسة عشر فرسخا على شاطئ دجلة ، كان ، فأما الآن

فبينه وبين دجلة مقدار ميل ، وكان عنده بلد عامر وأسواق أيام كون النهران عامرا ، فأما الآن فهو بمفرده فى وسط البرية ، وبالقرب منه دير قنّى ...

ويُنسب إلى دير العاقول الذى بنواحي بغداد جماعة ، منهم : أبو يحيى عبد الكريم بن الهيثم بن زياد بن عمران القطان الدير عاقولى ، روى عن أبى اليمان الحمصى والفضل ابن دكين ومسدد وغيرهم ، روى عنه أبو إسماعيل الترمذى وعبد الله البغوى وغيرهما ، وكان ثقة ، مات سنة ٢٧٨ .

ودير العاقول موضع بالمغرب ، منه أبو الحسن على بن إبراهيم بن خلف الدير عاقولى المغربى ، روى الحديث بمكة ، حدثنى بذلك المحب أبو عبد الله محمد بن محمود النجار قال : وجدته بخط الحافظ محمد بن عبد الواحد الدقاق الأصبهاني وقد كتب على الحاشية بخطه : سئل الشيخ عن دير العاقول هذا فقال : موضع بالمغرب ، قال : وقد ذكرته فى كتابى هذا المتفق خطأ وضبطا وذيلت به على ابن طاهر المقدسى بأكثر من هذا الشرح .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٥٢٠ ، ٥٢١) .

انظر : الدير عاقولى

* الدير عاقولى :

قال السمعاني :

الدير عاقولى : بفتح الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وي بعدها الراء ثم العين المهملة وفيها قاف بعد الألف ، هذه قرية كبيرة على عشرة فراسخ أو خمسة عشر فرسخا من بغداد يقال لها دير العاقول ، والنسبة إليها دير عاقولى أيضا ، وكان شيخنا أبو الفضل محمد بن عمر بن يوسف الأرموى يقال له قاضى دير العاقول لأنه كان ولى بها القضاء مدة . ومن المحدثين المعروفين من هذا الموضع أبو يحيى عبد الكريم بن الهيثم بن زياد بن عمران القطان الدير عاقولى ، روى عن جماعة من الأئمة ، منهم أبو اليمان الحكم بن نافع الحمصى ، قال أبو حاتم بن حبان فى كتاب الثقات : عبد الكريم بن الهيثم حدثنى عنه ابنه محمد بن

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح
زكريا ١١ / ١٨٢، ١٨٣).

* الديري (١١٥١هـ / ١٧٢٨م):

قال علی باشا مبارك في ترجمة الشيخ الديري: وإلى
إحدى هذه القرى (يقصد القرب باسم «ديرب» التي أوردناها
في المادة السابقة) ينسب... كما في الجبرتي، الشيخ
الديري، صاحب كتاب الفوائد المشهورة، وهو أبو العباس
أحمد بن عمر الديري الشافعي الأزهرى، أخذ عن عمه
الشيخ علی الديري، وعن الشيخ محمد القليوبي، والشيخ
محمد الدنوشري، وأخذ أيضا عن الشيخ الشنشوري، والشيخ
خليل اللقاني، والشيخ أحمد السندوبي، والشيخ محمد
البقري، والشيخ محمد الخرشى (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ /
١٨٤).

قال الجبرتي: ومن مشايخه يونس بن الشيخ القليوبي
والشيخ علی السنبطي والشيخ صالح الحنبلي والشيخ محمد
النفاوي المالكي وأخوه الشيخ أحمد النفاوي والشيخ خليل
اللقاني والشيخ منصور الطوخي والشيخ إبراهيم الشبرخيتي
والشيخ إبراهيم المرحومي والشيخ عامر السبكي والشيخ علی
الشبراملسي والشيخ شمس الدين محمد الحموي والشيخ أبو
بكر الدلجي والشيخ أحمد المرحومي، والشيخ أحمد
السندوبي والشيخ محمد البقري والشيخ منصور المنوفي.
والشيخ عبد المعطي المالكي والشيخ محمد الخرشى
والشيخ محمد النشوتي والشيخ أبو الحسن البكري خطيب
الأزهر (عجائب الآثار ١ / ٢٣٩، ٢٤٠).

وانتشر فضله وعلمه وطار صيته وأفاد فأجاد، وألف
وصنف.

غاية المرام فيما يتعلق بأنكحة الأنام، وعمل حاشية عليه
وغاية المقصود لمن يتعاطى العقود، على مذاهب الأئمة
الأربعة، والختم الكبير على شرح التحرير. وغاية المراد لمن
قصرت همته من العباد. وختم على شرح المنهج، سماه فتح
الملك الباري على آخر شرح المنهج للشيخ زكريا الأنصاري.
وختم على شرح الخطيب. وآخر على شرح ابن قاسم.
وكتابه المشهور المسمى فتح الملك المجيد لنفع العبيد،

عبد الكريم في قريته وكان سافر إلى بغداد وواسط والبصرة
والكوفة والشام ومصر، وسمع مسلم بن إبراهيم الأزدي
وسليمان بن حرب وإبراهيم بن بشار وأبا نعيم الفضل بن دكين
وأبا الوليد الطيالسي ومسدد بن مسرهد وأحمد بن صالح
المصري وغيرهم، روى عنه أبو إسماعيل الترمذي وموسى بن
هارون الحافظ وقاسم بن زكريا المطرز وعبد الله بن محمد
البغوي ويحيى بن محمد بن صاعد والقاضي المحاملي وأبو
سهل بن زياد القطان؛ وكان ثقة ثبتا صدوقا مأمونا، ومات
بدير العاقول في شعبان سنة ثمان وسبعين ومائتين.

وَبُلْبُلُ بن هارون الدير عاقولي، حدث عن نجيع بن
إبراهيم الكوفي ومحمد بن عبدك القزاز، روى عنه أبو محمد
ابن السقاء الواسطي.

وأبو الطيب يوسف بن أحمد بن سليمان الدير عاقولي
الصوفي نزيل نيسابور، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ في
تاريخ نيسابور فقال: أقام عندنا في الجامع سنين، لم يأو إلا
إلى الجامع، كان يذكر سماعة من أبي يعلى الموصلي
وأقرانه. كتبت عنه سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة، وأظنه مات
بقرب ذلك، وكان ولد له ابن بنيسابور رأيت يطلب الحديث،
وكان يلزم أبا القاسم الصوفي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٥٢٤، ٥٢٥).

* ديرب:

ديرب: بكسر الدال وفتح الياء وراء ساكنة وباء موحدة،
ثمانية مواضع وجميعها من قرى مصر: ديرب تليب، وديرب
النورة، وديرب صافور، وديرب بَلْجَهْشُور، وديرب شموط،
وديرب من ناحية الغربية، وديرب تماس، وديرب بارة - بالباء
الموحدة (أهـ من مشترك البلدان).

يقول علی باشا مبارك: والذي عثرنا عليه من هذا الاسم
سته، ونكتفي هنا بذكر أسمائها وإذا شئت المزيد فارجع إلى
الخطط ١١ / ١٨٣: ديرب الخضراء، ديرب السوق، ديرب
نجم، ديرب النجم الغربية، ديرب هاشم، ديرب
بقطارس.

وإلى إحدى هذه القرى ينسب الشيخ الديري (تأتي
ترجمته إن شاء الله تعالى في المادة التالية).

* الديروطي:

على بن عبد الله .

قال عنه الشمس السخاوي : على بن عبد الله بن عبد القادر نور الدين البحيري الديروطي المالكي المقرئ نزيل مكة ويعرف بالديروطي ، ورأيت ابن فهد سمي جده إسماعيل ابن عبد القادر بل وبخط نفسه أنه على بن عبد القادر بن عبد الله فالتزلزل منه . ولد بعد الثمانمائة ييسير في البحيرة ونشأ بها ثم انتقل مع أبويه إلى ديروط فاستوطنها وكذا استوطن فوه ، ونطويس ، ولكنه إنما اشتهر بالأولى ، وحفظ القرآن والرسالة وتلا بالسبع أفرادا وجمعا على البرهان الكركي وبعضها ابن ابن الزين ، وحج مرارا ثم استوطن مكة من نحو سنة أربعين تقريبا ، وتلا فيها بالعشر أفرادا وجمعا على الزين ابن عياش والشيخ محمد الكيلاني من طريق الشاطبية والطبية ، وبالثلاثة عشر على أحمد المدعو حافظ الأعرج لكنه لم يكمل عليه الثلاثة الزائدة على العشر وهي الأعمش وابن محيصة وقتيبة ، وكذا قرأ على نائب إمام مقام الحنفية أحمد الأريجي وغيره ، وسمع على أبي الفتح المراغي وغيره ، بل قرأ بنفسه على المحيوي عبد القادر المالكي الصحيحين وغيرهما ، وجاور بالمدينة النبوية فقرأ هناك على الأمين الأقصري صحيح البخاري ، وعلى المحب المطري صحيح مسلم والترغيب للمندري ، ورجع إلى مكة وتصدر للإقراء في القراءات فانتفع به الناس خصوصا بعد وفاة الشهاب الشوائطي ... وكان إنسانا خيرا عفيفا منعزلا عن الناس سيما بعد ضعف حركته فإنه صار لا يخرج للمسجد إلا للجمعة ونحوها ... وللناس فيه اعتقاد وقد زرتة وبالف في إكرامه .

مات في عصر يوم الجمعة عشرين المحرم سنة اثنتين وسبعين ، وصُلِّي عليه من الغد عند باب الكعبة ، ثم دفن بالمعلاة ، رحمه الله وإيانا .

(الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوي ج ٥ ص ٣ / ٢٤٨) .

* الديروطي (٨٤٨-٨٩٠ هـ):

محمد بن محمد .

قال على مبارك نقلا عن الضوء اللامع للسخاوي : ينسب

جميع فيه ما جربه وتلقاه من الفوائد الروحانية والطبية وغيرها . وله رسالة على البسملية . وحديث البداءة . ورسالة تسمى تحفة المشتاق فيما يتعلق بالسنانية ومساجد بولاق . ورسالة تسمى تحفة الصفا فيما يتعلق بأبوى المصطفى ومناسك الحج على مذهب الإمام الشافعي . وتحفة المريد في الرد على كل مخالف عنيد . ورسالة تتعلق بالكواكب السبعة والساعات الجيدة ، وغير ذلك .

مات لسبع وعشرين من شعبان سنة إحدى وخمسين وألف ، رحمه الله . ١ هـ (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ١٨٤) .

ومن المؤلفات التي ذكرها الجبرتي ولم يذكرها على مبارك : رسالة في سؤال الملكين وعذاب القبر ، والوقوف في المحشر ، والشفاعة العظمى ، وأربعون حديثا وتام الانتفاع لمن أرادها من الآثام ، وحاشية على ابن قاسم الغزي (عجائب الآثار ١ / ٢٤٠ ، ٢٤١) .

وقد زاد صاحب هدية العارفين إلى مؤلفات الديربي ما يلي فتح العزيز الغفار بالكلام على آخر شرح الاختصار في الفروع ، وفتح الملك الجواد بتسهيل قسمة التركات على بعض العباد (قال الزركلي (الأعلام ١ / ١٨٨) إنه مخطوط توجد منه نسخة في الأزهرية) ، وفتح الكريم الوهاب بختم شرح تحرير تنقيح اللباب في الفقه (هدية العارفين ١ / ١٧٢ ، والأعلام ١ / ١٨٨) .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١١ / ١٨٤ ، وعجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٢٣٩ - ٢٤١ ، وهدية العارفين للبغدادي ١ / ١٧٢ ، والأعلام للزركلي ١ / ١٨٨) .

* ديروط:

قرية قديمة ، وردت في التحفة ضمن نواحي ثغر الإسكندرية ، لأن اختصاصه في ذلك الوقت كان يمتد إلى تلك الجهة .

وكانت ديروط تابعة لمركز رشيد ، فلما أنشئ مركز المحمودية في سنة ١٩٢٨ ، ألحقت به لقربها منه .

(القاموس الجغرافي للبلاد المصرية - وضعه وحققه وعلق عليه محمد رمزي ج ٢ / ٢٧٠) .

إلى ديروط الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل بن موفق الدين الشمس بن البدر بن الفخر بن الشمس بن الشرف الديروطي الشافعي.

ولد بديروط سنة ثمان وأربعين وثمانمائة، وقرأ بالسبع، وحفظ الملح والعتقود في النحو والرحبية وغالب المنهاج الفرعي. وقدم القاهرة فقرأ على الديمي وعلى غيره، وصار أحد شهود بلده. بل ولى بها القضاء حتى مات سنة تسعين وثمانمائة.

وكذا ولد بها محمد بن محمد بن محمد - يجتمع مع سابقه في رابع المحمدين - وبعد القرآن حفظ الرحبية والشطبية، واشتغل على عمه وغيره، وقدم القاهرة ولازم الديمي حتى قرأ عليه بالسنة وغيرها. وتكسب بالخياطة وبأشر الإمامة وتدرّب في المباشرة بالشمس البحتيطي ١. هـ.

ولم يذكر تاريخ موته، وإنما ذكر أن قدومه القاهرة كان سنة ست وسبعين وثمانمائة.

والظاهر أن هذين الشيخين من ذرية شمس الدين المتقدم.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٣، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي، ج ٩ م ٥ / ٢٧٤).

* الديري:

قال السمعاني:

الديري: بفتح الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى دير، وهو موضع بالبصرة يقال له نهر الدير، وهي قرية كبيرة، يث بها ليلة في انحداري إلى البصرة، والمشهور منها مجاشع الديري أظنه من أهل هذا الموضع لأنه بصري، كان عبدا صالحا، حكى عن أبي محمد حبيب العابد وغيره، روى عنه العباس ابن الفضل الأزرق وعمار بن عثمان الحلبي.

وعبد الكريم بن الهيثم يقال له الديري أيضا في انتسابه إلى دير العاقول.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٢٥، ٥٢٦).

* ابن الديري (إبراهيم) (٨١٠-٨٧٦ هـ):

إبراهيم بن محمد:

قال عنه صاحب الطبقات السنية: إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن سعد بن أبي بكر بن مصلح بن أبي بكر بن سعد الدين الديري.

قاضي القضاء، برهان الدين، ابن قاضي القضاء شمس الدين، من بيت العلم، والفضل، والرياسة، والتقديم. وفي الكتاب منهم جماعة كثيرة.

ذكره الحافظ جلال الدين السيوطي في «أعيان الأعيان»، وقال:

وُلد سنة عشر وثمانمائة، وسمع على والده، وعلى الشرف ابن الكويك وتفقه، وبرع، وتقنن، وولى نظر الإصطبل، ثم كتابة السر، ثم مشيخة المؤيدية، ثم قضاء الحنفية.

مات في سنة ست وسبعين وثمانمائة، رحمه الله تعالى.

وذكره السخاوي في كتابه «بغية العلماء، والرواة»، الذي جعله ذبيلا على كتابه «رفع الإصر عن قضاة مصر»، لشيخه الحافظ شهاب الدين ابن حجر، فقال ما ملخصه: إنه ولد في ثاني عشر جمادى الآخرة، سنة عشر وثمانمائة، ببيت المقدس، وقدم مع أبيه القاهرة وهو صغير، وحفظ القرآن العظيم، ثم حفظ «المغنى» للخبزازي، و«المختار» والمنظومة، و«التلخيص»، وكذا حفظ «الحاجية» في سبعة وعشرين يوما، وقطعة من «مختصر ابن الحاجب»، وتفقه بالسراج قارئ «الهداية»، قرأ عليه «الهداية» بكمالها، وكذا أخذ عن والده، وأخيه سعد الدين وعنه أخذ أصول الدين، وأخذ العربية وغيرها عن الشهاب الحنساوي، والعز عبد السلام البغدادى، وكتب الخط الحسن.

ودرس بالفخرية في حياة والده، قبل استكمال خمس عشرة سنة وناب عنه في مشيخة المؤيدية، وعُرف بقوة الحافظة، وولى تدريس الفقه بمدرسة سُودُون من زاده، وناب عن أخيه في القضاء بتفويض من السلطان، ثم وليه استقلالاً

* ابن الديري (تاج الدين) (٧٩٥-٨٩٢ هـ):

قاضى القضاة تاج الدين بن عبد الوهاب بن سعد بن محمد بن عبد الله الديري، المقدسى، الحنفى:

اشتغل تاج الدين بالتدريس فى بيت المقدس، فقد درس بالمدرسة المعظمية نيابة عن والده (الضوء اللامع ٥ / ١٠٠)، والأنس الجليل ٢ / ٢٣٨) ومن المرجح أنه درّس فيها نيابة بعد توجه والده إلى القاهرة، واستقراره بالمدرسة المؤيدية فيها فى سنة ٨٢١ هـ. ودرّس تاج الدين فى مدارس أخرى (الضوء اللامع ٥ / ١٠٠) وذكر مجير الدين الحنبلى أن تاج الدين درّس بالمدرسة المعظمية الحنفية استقلالاً، وذلك بعد سنة ٨٥١ هـ (الأنس الجليل ٢ / ٢٣٨).

وكان تاج الدين قد نشأ فى بيت المقدس، وتلقى تعليمه فيه، فدرس على جده، ووالده، وذكر السخاوى أن تاج الدين حضر مجالس جده وقرأ عليه فى الفقه، والتفسير، وغيرها. وأضاف السخاوى أنه سمع على جده، صحيح مسلم فى سنة ٨٢٧ هـ (الضوء اللامع ٥ / ١٠٠).

وكان قد حفظ القرآن، وكتباً أخرى فى الفقه، والحديث، وغيرهما منها: كتاب «مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية» للصاغانى، وكتاب «مجمع البحرين وملقى النهرين» (كشف الظنون ٢ / ١٥٩٩ - ١٦٠٠) فى فروع الحنفية للإمام ابن الساعاتى البغدادي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ، وغيرهما.

وجدّ فى الاشتغال بالعلم وتحصيله على العلماء فى بيت المقدس وغيره، فقد ذكر مجير الدين الحنبلى أنه «فضل، وتميز، وانتهت إليه الرياسة بالقدس الشريف» (الأنس الجليل ٢ / ٢٣٨) وهذا يعنى أنه تبوأ مكانة علمية مرموقة. كل هذا قبل أن يشتغل بالتدريس بالمعظمية وغيرها من المدارس. ولا شك أنه درّس الفقه، والحديث، والتفسير، وغيرها. وذكر السخاوى أنه كان معنياً بهذه الموضوعات، حافظاً أشياء فيها (الضوء اللامع ٥ / ١٠٠) ولعله درّس موضوعات أخرى فى المدرسة المعظمية.

ومن الجدير بالإشارة أنه جمع بين التدريس والقضاء،

بعد صرف القاضى محب الدين بن الشحنة، فباشره مباشرة حسنة، بفقّه ونزاهة، وأكد على النواب فى عدم الارتشاء، وحسّن تصرفه فى الأوقاف وغيرها، وحيدّت سيرته، وسلك طريق الاحتشام، ثم صرف بعد مدة بالمحب ابن الشحنة المذكور، ولزم منزله بالمؤيدية، يُفتى، ويُدرّس، مع الانجماع عن الناس، والتّقن باليسير، بالنسبة إلى ما ألفه قبل ذلك، وسلوك مسالك الاحتشام، ومراعاة ناموس المناصب، مع ما اشتملت عليه من حُسن الشكالة، والفصاحة فى العبارة، وقوة الحافظة، وحُسن العقيدة، وعدم الخوض فيما لا يعنيه. وله نظم رقيق، فمنه ارتجالاً قوله:

كريمٌ إذا ما القومُ شُحُّوا تراكمت

عطاياها عن بشرٍ يفوحُ بنشره

يجودُ بما يلقاهُ من كلِّ نعمة

ويُعطي جزلاً ثم يأتى بملده

ومنه أيضاً:

تباشيرُ الصبحِ لنا أباحت

دم العنقود فى وقت الصبحِ

وتشّيرُ السّروضِ هيّج كلَّ صبٍّ

إلى لقيائك بالخبير الصحيح

وماءُ المُزن صبّاً لنا مزاجاً

فخذُ بشراك من قسول نصّوح

إذا ما الغيمُ قطّب كن بشوشاً

وهي من غبوقك للصبحِ

وكانت وفاته ليلة الجمعة، تاسع المحرم، فى التاريخ المتقدم، وصلى عليه من الغد، ودفن بالقرافة، بجوار الشيخ أبى الخير الأقطع، والبوصيرى صاحب «البردة» وتأسف الناس عليه. رحمه الله تعالى.

(الطبقات السنية فى تراجم الحنفية للمولى تقي الدين بن عبد القادر التميمى الدارى - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ٢٦٦-٢٦٩ انظر أيضاً الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ج ١ م ١ / ١٥٠، ١٥١، ونظم العقبان فى أعيان الأعيان للإمام الحافظ جلال الدين السيوطى - حرره فيليب حتى / ٢٦، ٢٧).

فقد ولى قضاء الحنفية فى بيت المقدس سنة ٨٥١ هـ (الأنس الجليل ٢ / ٢٣٨) ثم استقل بالتدريس بالمعظمية، كما تقدم. واستمر مشغلا بالتدريس والقضاء، فى بيت المقدس، حتى سنة ٨٦٦ هـ. حيث توجه إلى القاهرة، واشتغل بالتدريس فيها، و «فوض إليه والده مشيخة المؤيدية بالقاهرة». ولكنه لم يمكث طويلا بالقاهرة، فقد عاد إلى بيت المقدس فى السنة التالية، بعد وفاة والده، واشتغل فى بيت المقدس، بالتدريس وغيره، واستمر كذلك حتى سنة ٨٧٨ هـ. وفى هذا العام توجه إلى القاهرة، وولى مشيخة المؤيدية. ولكنه كان يتردد بين القاهرة وبيت المقدس (الضوء اللامع ٥ / ١١٠، والأنس الجليل ٢ / ٢٣٨).

وفى سنة ٨٩٢ هـ، حضر تاج الدين إلى بيت المقدس، فأقام مدة ثم أراد العود إلى القاهرة، ولكن المنية عاجلته فى العام نفسه، وقضى نحبه فى غزة، ودفن فيها.

(المدارس فى بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ١

/ ٣٨٢-٣٨٤).

* ابن الديري (سعد الدين) (٧٦٨-٨٦٧ هـ / ١٣٦٧-١٤٦٣ م):

بسط الكلام عليه الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدى فقال عنه:

قاضى القضاة شيخ الإسلام سعد الدين أبو السعادات سعد بن محمد بن عبد الله الديري، المقدسى، الحنفى:

ولى سعد الدين الديري التدريس بالمدرسة المعظمية، وبغيرها من المدارس الأخرى فى بيت المقدس. فقد ذكر السخاوى أنه «ولى عدة وظائف ببلاده كالمعظمية، والشركسية، والمنجكية»، وانتفع الناس بدروسه وفتاويه (الضوء اللامع ٣ / ٢٥٠) وأضاف مجير الدين الحنبلى أن سعد الدين الديري «ولى مشيخة المنجكية، وتدريس المعظمية بالقدس (الأنس الجليل ٢ / ٢٢٧) ويهمننا هنا الحديث عن تدريسه بالمعظمية.

وكان سعد الدين قد نشأ فى بيت المقدس، وتلقى تعليمه فيه، وقد عنى والده به عناية كبيرة، وقرأ على والده الفقه وأصوله، والمعانى والبيان، وسمع عليه الحديث، وحفظ

القرآن، وكتباً أخرى فى الفقه، والأصول، والحديث، مثل: كتاب «كنز الدقائق» فى الفقه الحنفى، ومختصر ابن الحاجب المسمى «متهى السؤل والأمل فى علم الأصول والجدل» (كشف الظنون ٢ / ١٦٥) وكتاب «مشارق الأنوار على صحاح الآثار» فى الحديث وتفسير غريبه، للقاضى أبى الفضل عياض بن موسى اليحصبى، وغيرها من الكتب (الضوء اللامع ٣ / ٢٣٩).

ودرس على عدد من أشهر العلماء فى بيت المقدس، فقد درس بالمدرسة المعظمية هذه، على والده، كما درس فيها على شيخها كمال الدين الشريحي. ودرس عليهما الفقه والتفسير، كما تقدم. وسمع كتاب «معالم التنزيل» فى التفسير للبغوى.

ودرس الفقه وأصوله على عدد من العلماء الآخرين فى بيت المقدس، من أمثال علاء الدين بن النقيب المقدسى، الحنفى، وشمس الدين بن الخطيب، وغيرهما.

وسمع الحديث على عدد من أشهر محدثين، من أمثال والده، وشهاب الدين أبى الخير بن العلائى، وإبراهيم بن إسماعيل القلقشندى المتوفى سنة ٧٩٥ هـ، وزين الدين القبابى، وغيرهم. ومما سمعه عليهم صحيح البخارى ومسلم، ومصابيح السنة للبغوى، وسمع كتاب «الشفاء فى تعريف حقوق المصطفى» للقاضى عياش، وغير ذلك من الكتب. وقد سمع سعد الدين الحديث فى سنين عديدة (الضوء اللامع ٣ / ٢٤٩، والأنس الجليل ٢ / ٢٢٧).

ودرس العربية على والده، وعلى كمال الدين الشريحي، وأخذ عنهما النحو، والمعانى، والبيان، كما تقدم. ودرس العربية على علماء آخرين من أمثال شمس الدين بن الخطيب الشافعى، ومحجب الدين الفاسى، وغيرهما (الضوء اللامع ٣ / ٢٤٩).

واجتمع سعد الدين بعدد من مشايخ المتصوفة فى بيت المقدس، من أمثال الشيخ محمد القرمى، والشيخ عبد الله البسطامى، وغيرهما (الضوء اللامع ٣ / ٢٤٩).

وحصل على إجازات عديدة، فقد أجاز له العديد من

العلماء، من أمثال صدر الدين سليمان بن يوسف الياسوفى، ونجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الكشك، وشمس الدين القونوى، صاحب كتاب «درر البحار»، وكريم الدين عبد الكريم القرماني الرومى، وغيرهم. وذكر أنه روى عن القرماني كتاب «الهداية»، وكتاب «المصابيح»، وكتاب «المشارك» الآنف ذكرها. وأكثر سعد الدين من الرواية بالإجازة عن القاضى برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحيم بن جماعة.

وأصبح «من أوعية العلم» كما يصفه السخاوى، واشتهر «بمعرفة الفقه حفظاً وتنزيلاً للوقائع، واستحضاراً للخلاف، حتى كان والده يقدمه على نفسه فى الفقه وغيره» (الضوء اللامع ٢٥٠ / ٣).

ثم اشتغل بالتدريس بالمدرسة المعظمية وغيرها كما تقدم. ولم يحدد السخاوى أو مجير الدين أو غيرهما متى ابتداء سعد الدين التدريس بالمعظمية أو غيرها من المدارس فى بيت المقدس. وذكر السخاوى ما يمكن أن يستشف منه المدة التى قضاها يباشر التدريس بالمعظمية وغيرها من المدارس، فقد ذكر أن سعد الدين توجه إلى القاهرة مرات عديدة، كانت إحداها فى سنة ٨٢١ هـ (إنباء الغمر ٣ / ٣٣٩، والضوء اللامع ٨ / ٨٩، والأنس الجليل ٢ / ٢٢٢) وأضاف السخاوى أن سعد الدين باشر التدريس بالمدرسة المؤيدية بالقاهرة فى حياة والده لما ولى القضاء (الضوء اللامع ٢ / ٢٥٠) ويتبين من هذا أن سعد الدين لم يترك التدريس فى بيت المقدس إلا فى سنة ٨٢١ هـ، عندما توجه إلى القاهرة، خلال تولى والده قضاء الحنفية فيها.

وعاد سعد الدين إلى بيت المقدس، وبدل على ذلك حديث السخاوى عن عودته إلى القاهرة مرة أخرى فى سنة ٨٢٧ هـ. عندما توفى والده، واستقر فى هذه المرة، فى مشيخة المدرسة المؤيدية تصوفاً وتديساً. ودرّس سعد الدين فى معاهد علمية أخرى بالقاهرة، ثم ولى قضاء الحنفية فيها فى سنة ٨٤٢ هـ (الضوء اللامع ٣ / ٢٥٠)، وهو ما لا مجال لتفصيله هنا. ولم نذكر ما ذكرناه حول اشتغاله بالتدريس

والقضاء بالقاهرة، إلا لتبيين المدة التى قضاها يباشر التدريس فى بيت المقدس. وإذا افترضنا أن سعد الدين اشتغل بالتدريس، فى بيت المقدس، فى العشرين من عمره، فإنه يكون قد اشتغل به ما يزيد على ثلاثين سنة فى بيت المقدس.

كثر تلامذة سعد الدين فى بيت المقدس والقاهرة، فقد ذكر السخاوى أن «الفضلاء من كل مذهب وقطر» افتخروا «بالانتماء إليه، والأخذ عنه، حتى أخذ الناس عنه طبقة بعد أخرى، وألحق الأبناء بالأباء، بل الأحفاد بالأجداد» (الضوء اللامع ٣ / ٢٥١).

ولا شك أنه قد درّس فى العلوم الشرعية، وعلوم اللغة العربية، والعلوم العقلية، ومن الممكن القول بأنه درس الفقه، والتفسير، فقد كان «إماماً، علامة، جبلاً فى استحصار مذهبه...» شديد الرغبة فى المباحثة فى العلم، والمذاكرة مع الفضلاء، والأئمة، مقتدراً على الاحتجاج لما يروم، والانتصار له، وكان فصيحاً مسهباً فى العبارة (الضوء اللامع ٣ / ٢٥٠، ٢٥١). وكان سعد الدين «حامل لواء التفسير، ذا عناية به، ولا سيما فى معانى التنزيل، متفرداً فيه» (الضوء اللامع ٣ / ٢٥١، والأنس الجليل ٢ / ٢٢٧) وحديث بالكثير (الضوء اللامع ٣ / ٢٥١) وسمع منه طالبو العلم. ومن المرجح أنه درس الأصول والخلاف، فقد كان ذا عناية كبيرة بهما، وكان يناظر العلماء كما تقدم وعنى بالكتب التى تقدم ذكرها، فى الفقه، والتفسير، والحديث، ودرّسها فى أغلب الطن.

ودرّس سعد الدين العربية، فى نحوها، ومعانيها، وبيانها، وبدل على ذلك عنايته البالغة بها، كما تقدم، ويشار فى هذا الصدد، إلى أنه كان صاحب شعر، وكان شعره شعراً حسناً، وروى السخاوى الكثير - نسبياً منه (الضوء اللامع ٣ / ٢٥٢، ٢٥٣)، وهو ما لا يسمح المجال بتفصيل القول فيه فى هذه الدراسة. وذكر السخاوى أنه سمع عليه قصيدة له فى المديح النبوى (الضوء اللامع ٣ / ٢٥٢).

ودرس سعد الدين التصوف. ومن الجدير بالإشارة أنه كان عنده «بعض تصانيف ابن عربى، وأنه كان يتتبعها، واعترف

بكونها عنده، وأنكر ما عدا ذلك» (الضوء اللامع ٣ / ٢٥٢) ويهمننا في هذه الرواية، مدى عناية سعد الدين بالتصوف بشكل عام، وعدد من مصنفات ابن عربي في التصوف بشكل خاص. ومما تقدم، يتضح لنا كيف أن سعد الدين الديري، درّس في علوم مختلفة، خلال اشتغاله بالتدريس. ومما يشار إليه في هذا المجال، ما ذكره النواجي شعرا، مشيدا بسعد الدين الديري العالم (نظم العقيان / ١١٦):

لقد حزت يا قاضي القضاة مآثرا

بخدمة علم في السورى ما لها حدٌ

وكوكب علم الشرع أصبح طالعا

وفي فلك العلياء بخدمة سعد

لقد كان سعد الدين العالم «المشار إليه في وقته»، وعظم أمره في عيون الخاصة والعامة. وممن كانوا يعظمونه في علمه وتدريسه: ابن حجر العسقلاني، وكمال الدين بن الهمام، وأمين الدين الإقصرائي، وغيرهم. فقد كان ابن حجر «أمرا عجباً في تعظيمه، والاعتراف بمحاسنه». وامتنع الآخرون عن القضاء قائلين بأنه «لا يحسن التقدم بوجوده» (الضوء اللامع ٣ / ٢٥١).

وقد صنف مصنفات في الفقه والعقائد، وغيرهما، ولكنه لم يصنف كثيرا لاشتغاله بمجالات أخرى.

واستمر مشغولا بالعلم إلى أن توفي في سنة ٨٦٧ هـ (المدارس في بيت المقدس ١ / ٣٧٧-٣٨٢).

ذكر له الزركلي المصنفات التالية: كتاب «الحبس في التهمة»، و«السهام المارقة في كبد الزنادقة» و«تكملة شرح الهداية للسروجي» ست مجلدات، ولم يكمله، و«شرح العقائد» المنسوبة للنسفي، و«النعمانية» منظومة طويلة، فيها فوائد نثرية، وغير ذلك (الأعلام ٣ / ٨٧).

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ٣٧٧-٣٨٢، والأعلام للزركلي ٣ / ٨٧، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٣ م ٢ / ٢٤٩-٢٥٣. انظر أيضا معجم حفاظ القرآن عبر التاريخ - د. محمد سالم محيسن، دار الجيل - بيروت. الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م / ١٧١، ١٧٢).

* ابن الديري (محمد بن أبي بكر) (٧٨٨-٨٦٢ هـ):

قال عنه الشمس السخاوي: محمد بن أبي بكر بن خضر ابن موسى بن حريز بن حراز الشمس أبو عبد الله الصفدي الناصري الشافعي القادري، ويعرف بابن الديري. ولد في العشر الأول من جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وسبعمائة فيما كتبه بخطه بدير الخليل من الناصرة. بقرب صفد وقال إنه لبس الخرقة وتلقن الذكر في سنه عشرين من الشيخ محمد القادري الشامي، وفي سنة اثنتين وعشرين من والده عن القطب الأردبيلي، وفي سنة أربعين بسعيد السعداء من الشرف موسى بن محمد القادري. قلت: ولقي شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) في سنة سبع وثلاثين، وقرأ عليه في موطأ مالك رواية أبي مصعب ووصفه بالشيخ الفاضل القدوة المفضن، بل حكى لي ولده الشمس محمد، وهو ممن أخذ عني، أنه لقيه بالقاهرة غير مرة، وقرأ عليه أشياء. وكتب عنه من أماليه وضبط من فوائده جملة وقرض له على تصنيفه اختصار الترغيب، وأنه كان يرشد العامة، ويقرأ عليهم، وأنه أخذ عن ابن رسلان في الفقه وغيره، وأقام عنده مدة طويلة، وتردد في أخذه عن ابن ناصر الدين هـ.

وممن أخذ عنه الزين قاسم الحبشي ومؤاخييه في الله البرهان القادري وقال إنه أول شيخ لبس منه الخرقة ووصفه بشيخنا وقدوتنا الإمام العالم العلامة القدوة المربي وأنه كان له تصانيف منها التقريب إلى كتاب الترغيب والترهيب. قال: وكان نور تلك البلاد، ووصفه البقاعي بالإمام ويؤخذ له وكذا يئض له النجم عمر بن فهد في معجمه، مات في حادي عشر ذي الحجة سنة اثنتين وستين ببلده ودفن عند آبائه برحبة الزاوية، وقبورهم تزار رحمه الله وإيانا هـ.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٧، م ٤ / ١٦٧).

* ابن الديري (محمد بن عبد الله) (٧٤٢ أو ٧٤٣ أو ٧٤٤ أو ٧٤٥ هـ)

(٨٢٧ هـ):

قال عنه الدكتور عبد الجليل حسن:

قاضي القضاة شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن عبد الله بن سعد بن أبي بكر بن مصلح بن أبي بكر بن سعد بن عبد الله بن مصلح الديري المقدسي، الحنفى المعروف بابن

يفسر القرآن العظيم، وفي ذلك، يقول الشيخ عبد الرحمن القرقشندي:

يسا شمس دين الله يسا واحدا
في عصره أفنديه من واحد
فسر كتاب الله نلت المنى
لا ينكر التفسير للواحد
(الأنس الجليل ٢ / ٢٢١، ٢٢٢).

دَرَسَ الكثيرون من طالبي العلم على شمس الدين الديري، وأخذوا عنه. فقد ذكر السخاوي أن الأئمة أخذوا عنه، ومنهم ولده سعد الدين الديري، فقد سمع عليه الحديث، ودرس عليه الفقه، والمعاني، والبيان ودرس عليه ابنه محمد الفقه، والأصول، وغيرهما. ودرس عليه ابنه الثالث عبد الرحمن. ومن الجدير بالإشارة أن أبناء الثلاثة، درَّسوا بالمعظمية، كما سنتبينه فيما بعد.

وممن درسوا عليه: ابن حجر العسقلاني، فقد ذكر أنه حضر دروس شمس الدين، وسمع الكثير من فوائده وذكر المقرئزي أنه صاحب شمس الدين سنين عديدة، وقرأ عليه في صحيح البخاري، وقال السخاوي: إن شمس الدين الديري «أجاز في استدعاء ابني محمد، وحضرت دروسه، وسمعت من فوائده الكثير» ولا شك أنه قد درس عليه طلبة علم كثيرون، من أهل بيت المقدس، ومن قدموا إليه، فقد كان بيت المقدس «محط العلماء والصلحاء، كما يقول السخاوي» (الضوء اللامع ٨ / ٩٠).

ومن الجدير بالإشارة أن شمس الدين اشتغل بالقضاء في القاهرة، فقد قرر في قضاء الحنفية فيها، وبأشر القضاء بشهامة، وصرامة، وقوة نفس، غير ملتفت لرسالة كبير...، بل كان مع الحق حيث كان ثم باشر التدريس بالقاهرة في سنة ٨٢٢ هـ، فقد عين بالمدرسة المؤيدية في مشيختها تدريسا وتصوفا... وقيل: إنه حدث بالقاهرة بصحيح البخاري ومسلم.

توجه شمس الدين إلى بيت المقدس، في سنة ٨٢٧ هـ، وتوفي هناك، في السنة نفسها (إنباء الغمر ٣ / ٣٣٩، الضوء اللامع ٨ / ٩٠، شذرات الذهب ٧ / ١٨٣).

الديري، قال السخاوي: نسبة لمكان بمردا من جبل نابلس (الضوء اللامع ج ٨ م ٤ / ٨٩).

ولى شمس الدين الديري التدريس بالمدرسة المعظمية في بيت المقدس وذكر أنه ولى مشيخة المدرسة المنجكية فيه، وقد جمع بين التدريس بالمدرستين: المعظمية، والمنجكية (الأنس الجليل ٢ / ٢٢١).

اشتغل شمس الدين بالتدريس، والإفتاء، والوعظ، والمناظرة، في بيت المقدس، وغيره من البلدان. وقضى ما يزيد على خمسين سنة، في بيت المقدس، دارسا ومدِّرسا، فقد ذكر السخاوي أنه - شمس الدين - كان يأسف على فراق بيت المقدس، ويقول: «سكنته أكثر من خمسين سنة، ثم أموت في غيره فقدرت وفاته فيه» في سنة ٨٢٧ هـ (إنباء الغمر ٣ / ٣٣٩، والضوء اللامع ٨ / ٩٠، وشذرات الذهب ٧ / ١٨٣).

وكان شمس الدين قد نشأ في بيت المقدس واستوطنه، وتلقى تعليمه فيه. وقد عني به والده عناية بالغة، وحجب إليه العلم، فحفظ القرآن، وكتب عديدا في موضوعات مختلفة، وكان «كثير المحفوظ» كما يذكر ابن حجر العسقلاني، وغيره (إنباء الغمر ٣ / ٣٣٩، والضوء اللامع ٨ / ٨٩، ٩٠، وشذرات الذهب ٧ / ١٨٢).

وقد عني بدراسة الفقه، فأقبل عليه، واشتغل به، وسمع على عدد من العلماء، ولزم بعضهم، وسمع ثلاثيات البخاري، وغيرها (الضوء اللامع ٨ / ٩٠).

واشتغل بفنون علمية أخرى، ومهر في عدد من العلوم بعامة، وفي المذهب الحنفي بخاصة.

ثم توجه إلى الشام والقاهرة، طالبا العلم، فأخذ عن العلماء فيهما.

وأصبح «عالما فاضلا، رأسا في مذهبه»، وقد تقدم في بلده حتى صار مفتيها، والمراجع إليه فيها.

كل هذا قبل أن يتولى التدريس بالمدرسة المعظمية أو غيرها من المدارس في بيت المقدس.

دَرَسَ شمس الدين مدة طويلة في بيت المقدس، وعقد مجالس الوعظ، وناظر العلماء، واشتغل بالإفتاء، فقد كان مفتي بيت المقدس، كما تقدم، وحدث، وجلس للمواعيد

ولم يقتصر دوره على أثره في الحياة الفكرية، فقد كان له دور في المجال السياسي والاجتماعي، فقد ذكر أنه «كانت له أحوال مع الأمراء وغيرهم. يقوم فيها عليهم، ويأمرهم بكف المظالم»، كما تقدم.

وقد تولى شمس الدين الديري مشيخة المدرسة المنجكية، في بيت المقدس، «وأفتى، ودرّس، وحدّث، وجلس «لمواعيد يفسر القرآن العظيم» (الأنس الجليل ٢/ ٢٣١).

تقدم القول في الحديث عن شمس الدين مدرسا بالمدرسة المعظمية، وتبين كيف أنه قضى نحو خمسين سنة بالقدس، دارسا ومدرسا. وقد فُصل القول في نشأته العلمية بالقدس، والشام، والقاهرة، وكيف أصبح مفتي بيت المقدس، والمرجوع إليه فيه. وأخذ عنه الكثيرون من طالبى العلم، ومنح الإجازات. وقد درّس في بيت المقدس حتى سنة ٨٢٢ هـ، ففي تلك السنة ولى المشيخة والتدريس بالمدرسة المؤيدية بالقاهرة وبهذا يكون شمس الدين الديري قد ولى المشيخة بالمنجكية، ودرس فيها حتى سنة ٨٢٢ هـ. وقد درس الفقه الحنفى، والحديث، والتفسير، وغيرها من الموضوعات، كما تقدم.

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ١ / ٣٦٩ - ٣٧٢ و ٢ / ٧٨، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ج ٨ م ٤ / ٨٨ - ٩٠).

* ابن الديري (محمد بن محمد) (٧٧٠-٨٤٩ هـ):

محمد بن محمد.

من شيوخ المدرسة المعظمية بالقدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام. وهو شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الله الديري، المقدسى، الحنفى، المعروف بابن الديري:

تولى ابن الديري التدريس بالمدرسة المعظمية في بيت المقدس (الضوء اللامع ٩ / ١٢٤، والأنس الجليل ٢ / ٢٤٤). وذكر السخاوى أنه درس في غيرها من المدارس، ولكنه لم يحدد تلك المدارس، «وصار المرجوع إليه في بيت المقدس إقراء وإفتاء» (الضوء اللامع ٩ / ١٢٤)، وقد أخذ عنه طالبو العلم، «وانتفع الناس بفتياه» (الأنس الجليل ٢ / ٢٢٤)، ومن المرجح أنه درس بالمدرسة المنجكية، وخلف والده في التدريس فيها.

لم يحدد السخاوى أو مجير الدين الحنبلى، متى تولى ابن الديري التدريس بالمعظمية، ولكن الأمر الطبيعى أنه خلف أباه في التدريس بها، وكان أبوه قد توفي في سنة ٨٢٧ هـ. لقد كانت وظيفة التدريس وراثية غالبا، ومن الملاحظ أن عددا من أبناء الديري تعاقبوا على التدريس في هذه المدرسة.

كان ابن الديري قد نشأ في بيت المقدس، وتلقى تعليمه فيه، فحفظ القرآن، وأخذ عن عدد من العلماء، وكان والده من أوائل من تلقى العلم عليهم، فقد أخذ عنه الفقه، والأصول، ودرس الفقه على كمال الدين الشريحي، شيخ المعظمية، أيضا. وسمع الحديث على شهاب الدين بن العلائى، وغيره وعنى بالعربية، فقد درس النحو على عدد من العلماء في بيت المقدس (الضوء اللامع ٩ / ١٢٤).

ومن الواضح أنه درس بالمدرسة المعظمية طالبا، كما درس في غيرها من المعاهد العلمية في بيت المقدس. ثم تولى التدريس بالمعظمية كما تقدم.

ورحل ابن الديري إلى القاهرة مرارا، ولا شك أنه أخذ فيها عن عدد من علمائها (الضوء اللامع ٩ / ١٢٤).

وهكذا بلغ مبلغا عاليا في العلم، ثم تولى التدريس كما تقدم. ودرس الفقه الحنفى بالمعظمية. ومن المرجح أنه درس موضوعات أخرى في العلوم الشرعية، والعلوم اللغوية، فقد ذكر أنه كان «إماما مفوها، ناظما ناثرا» كما يقول السخاوى، وروى قليلا من شعره (الضوء اللامع ٩ / ١٢٤).

وقد استمر يدرّس بالمدرسة المعظمية في بيت المقدس، إلى أن توفي في سنة ٨٤٩ هـ، وذكر السخاوى أن خلقا شيعوه، ومنهم عز الدين بن عبد السلام، شيخ الصلاحية (الضوء اللامع ٩ / ١٢٤).

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ١ / ٣٧٢، ٣٧٣ و ٢ / ٧٩، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ج ٩ م ٥ / ١٢٤).

* ابن الديري (ناصر الدين):

قاضى القضاة ناصر الدين هبة الله بن عبد الوهاب بن سعد بن محمد بن عبد الله الديري، المقدسى، الحنفى:

ذكر مجير الدين الحنبلى أن ناصر الدين الديري تلقى وظيفة التدريس بالمدرسة المعظمية في بيت المقدس، عن

* الديرينى (جامع -):

قال عنه على باشا مبارك كما كان فى زمانه :

بمنيل الروضة . كان متخربا وجدده غطاس أفندى وحناء البحرى ، ثم جرت فيه عمارة من طرف إسماعيل باشا عاصم رحمه الله تعالى سنة أربع وسبعين ومائتين وألف ، ووجدت حينئذ منارته ، وبه أربعة أعمدة من الحجر وميضأة ومرافق ، وناظره الشيخ محمد على المنيلى ، وكان له مرتب من طرف الست مهتاب فانقطع بموتها . وشعائره الآن مقامة .

وبه ضريح يقال إنه ضريح سيدى عبد العزيز الديرينى ، وكان يعمل له حضرة كل يوم سبت وله مولد كل سنة فى شهر صفر من طرف الدائرة السنية . ولكن فى طبقات الشعراى أن سيدى عبد العزيز الديرينى فى بلدة ديرين (انظر ترجمته تحت عنوان «الديرينى (سيدى عبد العزيز)» .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٢٣٤) .

* الديرينى:

عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديرينى المعروف بالديرينى ، فقيه شافعى من الزهاد نسبته إلى «ديرين» فى غربى مصر ، وقبره بها (الأعلام ٤ / ١٣) .

ترجم له على مبارك نقلا عن الطبقات الكبرى للشعراى . بعد أن تكلم على بلدة «ديرين» .

وإلى هذه القرية ينسب قطب وقته سيدى عبد العزيز الديرينى رضى الله عنه ، وهو كما فى طبقات الشعراى :

الشيخ العابد الزاهد القدوة ذو الحالات الفاخرة والأحوال الشريفة والكرامات المشهورة والمصنفات الكثيرة ؛ فى التفسير والفقه واللغة والتصوف وغير ذلك ، وله رضى الله عنه منظومة ذكر فيها مشايخه الذين أخذ عنهم ، منها قوله :

وأذكر الآن رجلا كانوا

كأنجم يسزهمو بها الزمان

مشايخا صحبتهم زمانا

أو زرتهم تبركا أحيانا

مشايخي الأئمة الأبرار

وأخوتى الأجيال الأخيار

أرجو بذكرهم بقاء الذكر

لهم وفوزى بجوزيل الأجر

والده (الأنس الجليل ٢ / ٢٤٢) ولم يحدد مجير الدين المدة التى قضاها ناصر الدين فى وظيفته ، ولكنه ذكر أن ناصر الدين تنازل عنها لغيره ، فقال : «ثم نزل عنها للشيخ رضى الدين بن القاضى عماد الدين بن الأحز «المقيم بالقاهرة» ولكن رضى الدين لم يباشر التدريس فيها ، فقد استتاب قاضى القضاة خير الدين بن عمران الحنفى ، ودرس فيها خير الدين إلى أن توفى فى سنة ٨٩٤ هـ» (الأنس الجليل ٢ / ٢٤٠ ، ٢٤٢) .

وبعد وفاة خير الدين بن عمران ، استتاب الشيخ رضى الدين الشيخ زين الدين عبد السلام الكركى ، الحنفى ، المتوفى سنة ٨٩٧ هـ .

وبعد وفاة زين الدين الكركى ، استتاب الشيخ رضى الدين القاضى شمس الدين بن خير الدين . وقال مجير الدين الحنبلى : و «الأمر مستمر على ذلك إلى يومنا هذا» (الأنس الجليل ٢ / ٢٤٢) .

(المدارس فى بيت المقدس - د . عبد الجليل حسن عبد المهدي ١

/ ٣٨٤ ، ٣٨٥) .

* ديرين:

جاء فى الخطط التوفيقية وصف على مبارك لها كما كانت فى زمانه :

ديرين : بلدة من مديرية الغربية بقسم نبوة ، واقعة فى شرقى ناحية نبوة بنحو ألفين وخمسمائة متر ، وبحرى ناحية نشا بنحو ألفين وثمانمائة متر ، وبها ثلاثة مساجد ، أحدها لسيدى عبد العزيز الديرينى ، له منارة وبداخله مقامه ظاهر يزار ويعمل له مولد كل سنة . وبهذه القرية منزل مشيد وجنية ودوار لعمدتها ، وبها بعض نخيل وأبراج حمام ، وبعض أهلها ينسجون الثياب الصوف (الخطط ١١ / ١٨٤ ، ١٨٥) .

وجاء عنها فى القاموس الجغرافى تحت عنوان «ديرين» : قرية قديمة اسمها الأصل «ديرين» ، وردت فى قوانين ابن مماتى وفى تحفة الإرشاد وفى التحفة من أعمال الغربية ، وفى تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ برسمها الحالى (القاموس الجغرافى ق ٢ ج ٢ / ١٨٤ ، ١٨٥) .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١١ / ١٨٤ ، ١٨٥ ،

والقاموس الجغرافى - وضعه وحققه وعلق عليه محمد رمزى ق ٢ ج ٢ /

٨٦) .

فلإنهم عشا شوا بأنس السرب

سرا وذاقوا من شراب الحب

وهم جلسوس في نعيم الحضرة

وجوهم في نضرة من نظره

وكل شيخ نلت منه علما

أو أدبا فهو إمامي حتما

وكل شيخ زرت له للبركة

فقد وجدت ربح تلك الحركة

إلى أن قال:

لم يبق في الستين والستمائة

في الناس من أشياخنا إلا قسه

إلى آخره

وله نظم كثير شائع، صحبه جماعة كثيرة من العلماء

وانتفعوا بصحبته. وكان مقامه ببلاد الريف من أرض مصر،

وكان الناس يقصدونه للتبرك من سائر الأقطار ويرسلون له من

مصر مشكلات المسائل فيجيب عنها بأحسن جواب.

وكان يزور سيدي عليا المليجي كثيرا، فذبح له سيدي

علي يوما فرخا فأكله، وقال لسيدي علي لا بد أن أكافئك،

فاستضافه يوما فذبح لسيدي علي فرخة، فتشوشت امرأته

عليها، فلما حضرت قال لها سيدي علي: هش، فقامت

الفرخة تجرى، وقال لها: يكفيني المرق ولا تتشوشى.

وطلب جماعة من الفقهاء كرامة من سيدي عبد العزيز،

فقال لهم سيدي عبد العزيز: «يا أولادى هل ثم كرامة أعظم

من أن الله تعالى يمك بنا الأرض ولم يخسفها، وقد

استحقينا الخسف».

مات رضى الله عنه سنة سبع وتسعين وستمائة، وقبره

بديرين ظاهر يزار إلى عصرنا هذا، رضى الله عنه. ١. هـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ١٨٥، ١٨٦).

قالت المؤلفة: في الخطط التوفيقية ١١ / ١٨٦ وفاته -

كما أوردنا أعلاه - سنة ٦٩٧ هـ، وفي هدية العارفين ١ / ٥٨٠

مولده سنة ٦١٢ هـ وفاته سنة ٦٩٧ هـ: أما في الأعلام ٤ / ١٣

فمولده سنة ٦١٢ هـ / ١٢١٥ م، وفاته سنة ٦٩٤ هـ /

١٢٩٥ م ويقول إنها رواية السبكي (هامش ١)

وجاء عنه في هدية العارفين مايلي: الديريني - عبد العزيز
ابن أحمد بن سعيد بن عبد الله الشافعي عز الدين أبو محمد
الديريني المصري المعروف بالديريني (بكسر الدال، قرية
بالغربية). ولد سنة ٦١٢ وتوفي سنة ٦٩٧.

من تصانيفه «إرشاد الحيارى في ردع من ماري في أدلة
التوحيد ورد النصارى»، «الأنوار الواضحة في مسائل
الفتاحة»، «التيسير في علم التفسير» منظومة في مائتين
وثلاث آلاف بيت «الدرر الملتقطة في المسائل المختلطة»،
«أركان الإسلام في التوحيد والأحكام»، «دقائق التنبيه في نظم
تنبيه أبى إسحاق في الفروع»، «الروضة الأنيقة في بيان
الشريعة الحقيقية»، «شرح أسماء الله الحسنى» «شرح التعجيز
مختصر الوجيز» لابن منعة في الفروع، «طهارة القلوب
والخضوع لعلام الغيوب»، «المورث لمشكل المثلث»
لقطرب، «قلادة الدر المنشور في ذكر يوم البعث والنشور»،
«كتاب الأركان»، «مصباح المنير في علم التفسير»، «ميزان
الوفى في معرفة اللحن الخفى» وغير ذلك (هدية العارفين ١ /
٥٨٠، ٥٨١).

ويوجد مخطوط كتاب «التيسير في علم التفسير» في
مكتبة مغنيسيا العمومية وقد أدرج تحت عنوان «تفسير مشكل
(أو غريب) القرآن» وقال عنه الأستاذ أحمد آتش بعد أن ذكر
أن مؤلفه عبد العزيز الديريني عاش في مصر متنقلا ليس له
مكان ثابت وأنه كان زاهدا وصاحب كرامات وأنه توفي سنة
٦٩٧: وكتابه المسمى بتفسير مشكل (أو غريب) القرآن هو
أرجوزة، ويمر ذكره في منابع التي تهت عن. انظر مثلا
السبكي: طبقات الشافعية الكبرى ٥ / ٧٥. ولم أر لهذا
الكتاب نسخة أخرى. ويستدل من أبيات الأرجوزة الأخيرة
التي اقتبسناها أن الفراغ من تأليفها كان سنة ٦٧٣.

مكتبة مغنيسيا العمومية، ٣٦٥٨٤، من ورقة ١٢٨ ب
إلى ٢٢٤ ب.

خط نسخي، كبير الحرف، خط بالحمرة على الكلمات
المفسرة نسخة من القرن التاسع الهجري.

أوله: يارب أنت المستعان الكافي

الواحد الفرد الرحيم الشافعي

وكسل علم فمن القـــــرآن

وفيه أصل سائر المعاني...

وقد عرّضت في تفسير غريب اللفظ (كذا) مرجزا ميسرا
للحفظ. آخره:

يقول راجى المستمان الصمد

عبد العزيز الحامد بن أحمد

قد يسر الله بغير كلفه

تمام نظمي لا عدمت لطفه

تمام ثلاث قبلها سبعونا

من بعد ستمائة سنينا...

وكنتم أرجو أن يكون ألفا

لزيد ضعفنا ثم زاد ضعفنا...

(المخطوطات العربية في مكتبات الأناضول / ١٥).

(الأعلام للزركلى ١٣ / ٤، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٨٥، ١٨٦، وهدية العارفين للبهادى ١ / ٥٨٠، ٥٨١، والمخطوطات العربية في مكتبات الأناضول، الأستاذ أحمد آتش، مجلة معهد المخطوطات العربية الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م، ج ١ م ٤ شوال ١٣٧٧ هـ - مايو ١٩٥٨ م / ١٥. انظر أيضا الطبقات الكبرى للإمام الشيرازي ٢ / ١٧٦).

* الديري (سيدى عبد العزيز):

انظر: الديري.

* الديري (عبد العزيز):

انظر: الديري.

* ديزك:

قال ياقوت: ديزك: بكسر أوله، وسكون ثانيه، وزاى، وآخره كاف: من قرى سمرقند، قال الإصطخرى: ديزك من مدن أشروسنة بها مرابط أهل سمرقند ودور ورباطات للسُّبُل، وبها رباط حسن بناء بدر قشير، ولها نهر جار.

ينسب إليها عبد العزيز بن محمد الديزكى، ويقال الديزقى، الواعظ السمرقندى سمع أبا بكر محمد بن سعيد البخارى، مات في طريق مكة قبل ٣٠٨.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٥٤٣)

انظر: الديزكى.

* الديزكى:

قال السمعاني:

الديزكى: بفتح الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفتح الزاى وفي آخرها الكاف، هذه النسبة إلى ديزك، وهى من قرى سمرقند، منها عبد العزيز بن محمد الديزكى المذكور، كان يعظ الناس بسمرقند، وكان فاضلا، سمع أبا بكر محمد بن سعيد البخارى الواعظ، خرج إلى الحج قبل الثمانين والثلاثمائة، ومات في منصرفه - قاله أبو سعد الإدريسي، وقال: كتبنا عنه بديزك.

وأبو المحامد محمد بن على بن إسماعيل بن منصور بن يحيى الديزكى - ويقال له الديزقى - المعروف بالحجاج الكرابيسى من أهل سمرقند، كان فقيها فاضلا صالحا عفيفا نظيفا شديد الرغبة إلى الخيرات، سمع أبا الحسن على بن عمر بن عثمان الخراط، كتبت عنه شيئا يسيرا بسمرقند، وكان يواظب على حضور مجالسى بمسجد المنارة، ولادته في صفر سنة تسع وثمانين وأربعمائة.

وأبو حفص عمر بن أحمد بن محمد بن شبيب الديزكى، يروى عن أبى حفص عمر بن أحمد بن محمد بن شاهين وغيره، روى عنه أبو حفص عمر بن محمد النسفى، ومات يوم النصف من شهر رمضان سنة إحدى عشرة وخمسمائة، ودفن بجا كرديزه.

وأما أبو الطيب أحمد بن محمد بن عمر بن إسحاق بن ديزك الثانى الديزكى، فمن أهل أصبهان، نسب إلى جده الأعلى، سمع أبا بكر محمد بن إبراهيم بن على المقرئ الحافظ، روى عنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازى الحافظ وذكره في معجم شيوخه.

وقاضى الحضرة عمر بن شبيب بن أبى القاسم الصرام الديزكى من أهل الديزك كان قاضى المعسكر فى جميع مدت [مدة] الخاقان محمد بن سليمان بن داود، كان يروى الصحاح عن عبد الجبار النحوى، ومعانى الأخبار للكلاباذى عن الحافظ أبى محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن صالح القصار، ومات بياركث فى ذى الحجة سنة خمس وعشرين وخمسمائة ليلة الجمعة الثالث عشر منه.

(يعلق المحقق في هامش (٢) على قرية «ديزك» فيقول :
أحسب اسمها في الفارسية «ديرة» آخرها هاء ساكنة تجعل
كافا أو قافا أو جيمًا).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٥٢٦).

انظر: ديزك

* ابن ديزيل (٢٨١ هـ):

ذكره الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الخامسة عشرة وقال
عنه: الإمام الحافظ، الثقة، العابد، أبو إسحاق، إبراهيم بن
الحسين بن علي، الهمداني الكسائي، ويعرف بابن ديزيل
وكان يُلقَّب بدابة عفان، لملازمته له، ويلقب بسيفنة،
وسيفته: طائر ببلاد مصر، لا يكاد يحط على شجرة إلا أكل
ورقها، حتى يعريها. فكذا كان إبراهيم، إذا ورد على شيخ
لم يفارقه حتى يستوعب ما عنده. سمع بالحرمين ومصر
والشام والعراق والجلال، وجمع فأوعى. ولد قبل المائتين
بمئذنة.

قال الحاكم: هو ثقة مأمون. وقال ابن خراش: صدوق
اللهجة. وسمع أبا نعيم، وأبا مشير، والقعبي، وطبقتهم.
حدث عنه: أبو عوانة، وخلق كثير.
قلت: إليه المنتهى في الإتقان.
مات في سنة إحدى وثمانين ومائتين.

وفيها مات: أحمد بن إسحاق الوزان، وعبد الله بن محمد
ابن سعيد بن أبي مريم، وأبو بكر بن أبي الدنيا، وعثمان بن
خُرَّازد، وأبو زرعة الدمشقي، وعبد الله بن محمد بن النعمان
بأصبهان (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٥١٨، ٥١٩).

وقد أدرجه الإمام ابن الجزري تحت اسم «ابن دازيل
سيفنة» وقال عنه: إبراهيم بن الحسين بن علي بن دازيل
ويقال ديزيل الحافظ أبو إسحاق الهمداني الكسائي المعروف
بسفنة... روى القراءة سماعا عن قالون وأثبت جماعة عرضه
عليه، وله عنه نسخة، وهو ثقة كبير مشهور. روى القراءة عنه
الحسن بن عبد الرحمن الكرخي الخياط، وأبو جعفر محمد
ابن موسى الساوي وقيل فيه محمد بن أحمد بن قيس فاختلف
في اسم أبيه. وقال الحافظ أبو عمرو: هو أبو جعفر محمد بن
أحمد بن قيس، قال صالح بن أحمد الحافظ عن أحمد بن

محمد قال: سمعت إبراهيم يقول: إذا كان كتابي بيدي،
وأحمد بن حنبل عن يميني، ويحيى بن معين عن يساري ما
باليتم بهما...

توفي في آخر يوم من شعبان سنة إحدى وثمانين ومائتين
(غاية النهاية ١ / ٣٨، ٣٩).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل
مرشد ١ / ٥١٨، ٥١٩، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١ /
١٢، ١١).

* الديزيلي:

قال السمعي:

الديزيلي: بفتح الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة من
تحتها باثنتين وكسر الزاي وبعدها ياء أخرى وفي آخرها اللام،
هذه النسبة إلى الجد وهو أبو منصور محمد بن علي بن أحمد
ابن ديزيل الجلاب الفارسي الديزيلي، من أهل نيسابور،
شيخ صدوق حسن الأصول وكانت له ثروة قديمة فزالت،
وكان يخفي شخصه عن الناس تجملا وكان أبو نصر ابنه
يسمع معنا الحديث قديما. هكذا ذكره الحاكم أبو عبد الله
الحافظ، ثم قال: فلم أزل به حتى حمل ابنه أباه علي
التحديث، وكثر انتفاع الناس به، سمع ببغداد أبا جعفر
محمد غالب بن حرب الضبي ومحمد بن شاذان الجوهري
وموسى بن الحسن الجلاجلي وأقرانهم وذلك أن كان في
صغره مع أبيه ببغداد، توفي في شوال سنة خمس وأربعين
وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٢٦، ٥٢٧).

* الديسم:

الديسم: بالفتح ولد الدب قال الجوهري قلت لأبي
الغوث يقال إنه ولد الذئب من الكلبة فقال ما هو إلا ولد الدب
وقال في المحكم إنه ولد الثعلب وقال الجاحظ إنه ولد الذئب
من الكلبة وهو أغبر اللون وغبرته ممتزجة بسواد وحكمه تحريم
الأكل على كل تقدير.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ /

٣١١).

* الديك:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحيوان .
قال عنه القزوينى فى عجائبه : الديك أكثر الطيور شهوة
وعجباً بنفسه يبشر بطلوع الفجر، ومن العجائب معرفته
ساعات الليل فإن الليل إذا كان خمس عشرة ساعة يقسط
أصواته عليها كما كان يقسطها والليل تسع ساعات وذلك
بالهام من الله تعالى . وزعموا أن من أيقظه الديك فقام لا يبقى
معه شيء من ثقل النوم، والأسد يهرب من الديك الأبيض،
والمهارش خيرها . وعلامة ذلك حمرة العرف وغلظ الرقبة
وضيق العين وسوادها وحدة المخالب ورفع الصوت . والديك
يحب الدجاج محبة شديدة يؤثر الدجاج على نفسه وربما
يأخذ الحب بمنقاره ويرميه إلى الدجاجة ويهارش عليها وهذا
كله فى زمن شبابه وكثرة نشاطه، وأما إذا هرم فتكون همته
مقتصرة على نفسه وإذا جاء للدجاج عدو دفعه الديك عن
الدجاج، وبالليل يجتمع الدجاج فى موضع حرير ويقف
الديك على بابه يحرسها، والديك يبيض بيضة فى عمره
صغيرة تسمى بيضة العقد، وزعموا أن من ذبح الديك الأبيض
الأفرق ينكب فى ماله وأهله وأن الشيطان لا يدخل بيتاً فيه
ديك أبيض أفرق (عجائب المخلوقات / ٢٧٥).

ويسط الشيخ كمال الدين الدميرى الكلام على الديك
وخواصه وحكم أكل لحمه، وما ورد فيه من أحاديث نبوية،
والأمثال التى تدور حوله، وتعبير الرؤيا التى يرى فيها وغير
ذلك من استطرادات تكون مفيدة فى معظم الحالات . قال
رحمه الله :

الديك ذكر الدجاج وجمعه ديوك وديكة وتصغيره دويك
وكنيته أبو حسان وأبو حماد وأبو سليمان وأبو عقبة وأبو مدلج
وأبو المنذر وأبو نيهان وأبو يقظان وأبو برائل والبرائل الذى
يرتفع من ريش الطائر فى عنقه وينفشه الديك للقتال وقيل إنه
للديك خاصة ويسمى الأنيس والمؤانس ومن شأنه أنه لا يحنو
على ولده ولا يألف زوجة واحدة وهو أبله الطبيعة وذلك أنه إذا
سقط من حائط لم يكن له هداية ترشده إلى دار أهله وفيه من
الخصال الحميدة أنه يسوى بين دجاجة ولا يؤثر واحدة على
واحدة إلا نادراً وأعظم ما فيه من العجائب معرفة الأوقات
الليلية فيقسط أصواته عليها تقسيطاً لا يكاد يغادر منه شيئاً

سواء طال أو قصر ويوالى صياحه قبل الفجر وبعده فسبحان
من هداه لذلك ولهذا أفتى القاضى حسين والمتولى والرافعى
بجواز اعتماد الديك المجرب فى أوقات الصلوات ...

وقد أجاد أبو بكر الصنوبرى فى مدحه حيث قال :

مفرد الليل ما يألوك تغريدا

مل الكرى فهو يدعو الصبح مجهودا

لما تطرب هز العطف من طرب

ومسد للصوت لما مدده الجيدا

كلابس مطرفاً مرخ ذوائبه

تضاحك البيض من أطرافه السودا

حالى المقلد لو قيست قلائده

بالورد قصر عنها الورد توريدا

وفى تاريخ ابن خلكان فى ترجمة محمد بن معن بن

محمد بن صمادح المنعوت بالمعتصم من قصيدة مدحه بها

أبو القاسم الأسعد بن بليظة فى صفة الديك .

كان أنوشروان أعطاه تاجه

وناط عليه كف مارية القرطا

سبى حلة الطائوس حسن لباسه

ولم يكفه حتى سبى المشية البطا

قال الجاحظ ويدخل فى الديك الهندى والجلاسى

والنبطى والسندى والزنجى وزعم أهل التجربة أن الديك

الأبيض الأفرق من خواصه أن يحفظ الدار التى هو فيها وزعموا

أن الرجل إذا ذبح الديك الأبيض الأفرق لم يزل ينكب فى أهله

وماله .

وروى عبد الحق بن قانع بإسناده إلى جابر بن أثوب

بسكون الثاء المثناة وفتح الواو وهو أثوب بن عتبة أن النبى ﷺ

قال : الديك الأبيض خليلي . وإسناده لا يثبت ورواه غيره

بلفظ الديك الأبيض صديقى وعدو الشيطان يحرس صاحبه

وسبع دور خلفه قال وكان النبى ﷺ يقتنيه فى البيت

والمسجد . وفى التهذيب فى ترجمة البرزى الراوى عن ابن كثير

وهو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن

نافع بن أبى بزة المكى وهو ضعيف الحديث عن الحسن عن

أنس أن النبى ﷺ قال الديك الأبيض الأفرق حبيبى وحبيب

وروى الثعلبي أن النبي ﷺ قال «ثلاثة أصوات يحبها الله تعالى: صوت الديك، وصوت قارئ القرآن، وصوت المستغفرين بالأسحار» وروى الإمام أحمد وأبو داود وابن ماجه عن زيد بن خالد الجهني رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال: «لا تسبوا الديك فإنه يوقظ للصلاة» إسناده جيد وفي لفظ فإنه يدعو إلى الصلاة قال الإمام الحلبي في قوله ﷺ فإنه يدعو إلى الصلاة دليل على أن كل من استفيد منه خير لا ينبغي أن يسب ويستهان به بل حقه أن يكرم ويشكر ويتلقى بالإحسان وليس معنى دعاء الديك إلى الصلاة أن يقول بصراخه حقيقة الصلاة أو قد حانت الصلاة بل معناه أن العادة قد جرت بأنه يصرخ صرخات متتابعة عند طلوع الفجر وعند الزوال فطرة الله عليها فيتذكر الناس بصراخه الصلاة ولا يجوز لهم أن يصلوا بصراخه من غير دلالة سواء إلا من جرب منه ما لا يخلف فيصير ذلك له إشارة والله أعلم انتهى.

وروى الحاكم في المستدرک في أوائل كتاب الإيمان والطبراني ورجاله رجال الصحيح عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال «إن الله أذن لي أن أحدث عن ديك رجلاه في الأرض وعنقه مثنية تحت العرش وهو يقول سبحانك ما أعظم شأنك قال فيرد عليه ما يعلم ذلك من حلف بي كاذبا» وروى الإمامان أبو طالب المكي وحجة الإسلام الغزالي عن ميمون بن مهران أنه قال بلغني أن تحت العرش ملكا في صورة ديك برائه من لؤلؤة وصيسته من زبرجد أخضر فإذا مضى ثلث الليل الأول ضرب بجناحيه وزقا وقال ليقيم القائمون فإذا مضى نصف الليل ضرب بجناحيه وزقا وقال ليقيم المصلون فإذا طلع الفجر ضرب بجناحيه وزقا وقال ليقيم الغافلون وعليهم أوزارهم ومعنى زقا صاح.

نكتة: كان سهل بن هارون بن راهويه في خدمة المأمون وكان حكيما فصيحاً شاعرا فارسي الأصل شيعي المذهب شديد التعصب على العرب وله مصنفات عديدة في الأدب وغيره وكان الجاحظ بصف براعته وحكمته وشجاعته في كتبه وكان إليه النهاية في البخل وله فيه حكايات عجيبة فمن ذلك قال دعبل . كنا عنده يوما فأطلقنا القعود حتى كاد يموت جوعا ثم قال ويحك يا غلام غَدْنَا فَأَتَاهُ بِقِصَّةٍ فِيهَا دِيكٌ مَطْبُوحٌ فَتَأْمَلُهُ ثُمَّ قَالَ أَيْنَ الرَّأْسُ يَا غُلَامُ قَالَ رَمَيْتُ بِهِ فَقَالَ إِنِّي وَاللَّهِ

حبيبي جبريل يحرس بيته وستة عشر بيتا من جيرانه . وروى الشيخ محب الدين الطبري أن النبي ﷺ كان له ديك أبيض وكان الصحابة رضي الله عنهم يسافرون بالديكة لتعرفهم أوقات الصلوات .

قالت المؤلفة: أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير (٢ / ١٨) سبعة أحاديث متشابهة وقال عن كل منها إنه حديث ضعيف فارجع إلى المصدر إن شئت اهـ.

وفي الصحيحين وسنن أبي داود والترمذي والنسائي عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال إذا سمعتم صياح الديكة فاسألوا الله من فضله فإنها رأت ملكا وإذا سمعت نهاق الحمير فتعوذ بالله من الشيطان فإنها رأت شيطانا قال القاضي عياض سببه رجاء تأمين الملائكة على الدعاء واستغفارهم وشهادتهم له بالإخلاص والتضرع والابتهاال وفيه استحباب الدعاء عند حضور الصالحين والتبرك بهم وإنما أمرنا بالتعوذ من الشيطان عند نهيق الحمير لأن الشيطان يخاف من شره عند حضوره فينبغي أن يتعوذ منه انتهى . وفي معجم الطبراني وتاريخ أصبهان عن النبي ﷺ أنه قال إن لله سبحانه ديكا جناحه موشيان بالزبرجد والياقوت واللؤلؤ جناح بالمشرق وجناح بالمغرب ورأسه تحت العرش وقوائمه في الهواء يؤذن في كل سحر فيسمع تلك الصيحة أهل السموات وأهل الأرض إلا الثقلين الإنس والجن فعند ذلك تجيبه ديوك الأرض فإذا دنا يوم القيامة يقول الله تعالى ضم جناحيك وغمض صوتك فيعلم أهل السموات وأهل الأرض إلا الثقلين أن الساعة قد اقتربت .

وروى الطبراني والبيهقي في الشعب عن محمد بن المنكدر عن جابر رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال إن لله ديكا رجلاه في التخوم وعنقه تحت العرش منطوية فإذا كان هنة من الليل صاح سبوح قدوس فتصبح الديكة وهو في كامل ابن عدي في ترجمة علي بن أبي علي الهبلي قال وهو يروى أحاديث منكورة عن جابر رضي الله عنه .

وفي كتاب فضل الذكر للحافظ العلامة جعفر بن محمد ابن الحسن الفريابي عن ثوبان مولى رسول الله ﷺ قال إن لله عز وجل ديكا رجلاه في الأرض السفلى وعنقه مثنية تحت العرش وجناحاه في الهواء يخفق بهما في السحر كل ليلة يقول سبحان الملك القدوس ربنا الملك الرحمن لا إله غيره .

الله ﷺ وهو عنهم راض عثمان وعلى وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن أبي وقاص فمن استخلف فهو الخليفة ...

وقال ما كلمته إلا كحسو الديك يريدون السرعة قال الشاعر:

ويوما كحسو السديك قد بات صحبتي

ينالونه فوق القلاص العيساهل

يريد قلته وسرعته وضربوا المثل بصفاء عينه فقالوا أصفى من عين الديك ...

الخواص: لحم الديوك حار يابس باعتدال أجوده عند اعتدال أصواتها وهو ينفع أصحاب القولنج ويستحب كدها قبل ذبحها وأكل لحمها يولد غذاء محمودا ويوافق من الأمزجة الباردة ومن الأسنان الشيوخ ومن الزمان الشتاء والديوك العتيقة تنحل منها قسوة في الطبخ ولحمها يطلق البطن وينفع المفاصل والرعشة والحمى العتيقة ذات الأدوار ولا سيما إذا عمل بملح كثير وماء كرنب ولبان القرطم والإسفاناخ وأما الفراخ فغذاؤها موافق لجميع الناس حين تبتدىء بالصياح والدجاج قبل أن يبيض وينبغي أن يواصل أكلها دائما وأما خواص أجزائه فدم الديك أو دماغه إذا طلى به على لسع الهوام أبرأه والاكتحال بدمه ينفع البياض في العين وعُرف الديك إذا أحرق وسقى منه من يبول في فراشه أزال عنه ذلك وأبرأه (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣١١-٣١٣، ٣١٥).

ويقول ابن سينا عن خصائص الديك الغذائية:

مرقة الديك العتق لها خاصيات، قال دوفيس: أجود الديك ما لم يصقع (يصيح) بعد ... مرق الديك المذكور نافع للربو، مرقة الديك الهرم بالشبق وقرطم تنفع من جميع ذلك، والشبق بقله والقرطم حب العصفر جيد للقولنج مسهل للبلغم اللزج وصب مائه حارا على اللبن الحليب يجمده وغسل الرأس والبدن به ثلاثا يدفع القمل والخشونة ويحسن الوجه، ولبه باهى والاحتقان به نافع للبلغم، والعصفر نبت يهرىء اللحم الغليظ وبزره القرطم (القانون في الطب / ٥٧، ٥٨).

(عجائب المخلوقات وغرائب المخلوقات للقزويني / ٢٧٥، وحياة

الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣١١-٣١٣، ٣١٥، والجامع الصغير للمحافظ جلال الدين السيوطي ٢ / ١٨، ١٩، والقانون

لأمقت من يرمى برجله فكيف برأسه ولو لم يكن فيما فعلت إلا الطيرة والفأل لكرهته: أما علمت أن الرأس رئيس الأعضاء ومنه يصرخ الديك ولولا صوته ما أريد وفيه عرفة الذي يتبرك به وعينه التي يضرب بها المثل في الصفاء فيقال شراب كعين الديك ودماغه عجب لوجع الكليتين ولم ير عظم أهش تحت الأسنان منه وهب أنك ظننت أني لا أكله أو ليس العيال كانوا يأكلونه فإن كان قد بلغ من نبلك أنك لا تأكله فعندنا من يأكله أو ما علمت أنه خير من طرف الجناح ومن رأس العنق انظر لى أين هو فقال والله ما أدري أين هو ولا أين رميت به فقال رميته في بطنك قاتلك الله.

الحكم: يحل أكله لما تقدم في الدجاج ويكره مسبه لما تقدم في حديث زيد بن خالد الجهني ويجوز اعتماد الديك المجرب في أوقات الصلوات كما تقدم قريبا. قال أصبغ بن زيد الواسطي كان لسعيد بن جبير ديك يقوم في الليل بصياحه فلم يصح ليلة حتى أصبح فلم يُصلَّ سعيد تلك الليلة فشق ذلك عليه فقال ما له قطع الله صوته فلم يسمع له صوت بعد ذلك.

وفي مناقب إمامنا الشافعي رحمه الله تعالى أن رجلا سأل عن رجل خصى ديكا له فقال عليه أرشه وفي الكامل في ترجمة عبد الله بن نافع مولى ابن عمر عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أن النبي ﷺ نهى عن خصاء الديك والغنم والخيل وقال إنما النساء في الخيل وتحرم المناقرة بالديكة.

الأمثال: قالوا أشجع من ديك.

فائدة: روى مسلم وغيره أن عمر رضي الله عنه خطب الناس يوما فحمد الله وأثنى عليه ثم قال إني رأيت رؤيا لا أراها إلا لحضور أجلي وهي أن ديكا نقرني ثلاث نقرات وفي لفظ رأيت كأن ديكا أحمر نقرني نقرة أو نقرتين فحدثتها أسماء بنت عميس رضي الله عنها فحدثتني بأن يقتلني رجل من الأعاجم وكان هذا القول منه يوم الجمعة فطعن يوم الأربعاء رضي الله عنه. وروى الحاكم عن سالم بن أبي الجعد عن معدان بن أبي طلحة عن عمر رضي الله تعالى عنه أنه قال على المنبر: رأيت في المنام كأن ديكا نقرني ثلاث نقرات فقلت أعجمي يقتلني وإني جعلت أمري إلى هؤلاء السنة الذين توفي رسول

فى الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور. قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطى / ٥٧، ٥٨ انظر أيضا الموجز فى الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم الغرباوى، مراجعة د. أحمد عمار / ٩٢).

* الديكدان:

قال ياقوت:

الديكدان: بلفظ الديكدان الذى يطبخ عليه، وهو فارسى، معناه موضع القدر: قلعة عظيمة على سيف البحر قريبة من جزيرة هرمز المقابلة لجزيرة قيس بنى عميرة تعرف بقلعة بنى عمارة وتنسب إلى الجلندى، ولا يقدر أحد أن يوتقى إليها بنفسه إلا أن يرتقى فى شىء من المحامل، ولم تُفتح قط عنوة، وهى مرصد لآل عمارة فى البحر يعشرون فيها المراكب. قال الإصطخرى وذكر بيوتات فارس فقال: منهم آل عمارة يعرفون بآل الجلندى، ولهم مملكة عريضة وضياح كثيرة على سيف البحر بفارس متاخمة لحد كرما، ويزعمون أن ملكهم هناك قبل موسى بن عمران، عليه السلام، وأن الذى قال الله تبارك وتعالى: ﴿وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا﴾ [الكهف: ٧٩] هو الجلندى، وهم قوم من أزد اليمن، ولهم إلى يومنا هذا منعة وحد وبأس وعدد لا يستطيع السلطان قهرهم، وإليهم أرصاد البحر وعشور السفن، وقد كان عمرو بن الليث ناصب حمدان بن عبد الله بن الحارث الحرب نحو سنتين فما قدر عليه حتى استعان عليه بابن عمه العباس ابن أحمد بن الحسن الذى نسب إليه رم الكاريان، وهو من آل الجلندى، وفيهم منعة إلى يومنا هذا.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٣، ٥٤٤).

* الديلم:

قال ياقوت:

الديلم: الموت؛ والديلم: الأعداء، والديلم النمل الأسود، والديلم: جيل سموا بأرضهم فى قول بعض أهل الأثر وليس باسم لأب لهم؛ قال المنجمون: الديلم فى الإقليم الرابع، طولها خمس وسبعون درجة، وعرضها ست وثلاثون درجة وعشر دقائق. وديلم: اسم ماء لبنى عبس؛ فقال عترة:

زوزاء تنفر من حياض الديلم

وقال الحفصى: فى العَرَمَة من أرض اليمامة ماء يقال له

الديلم وثم الدُّحْرُضَان، وهما ماء ابنى حَـدَّان ابن قُـرَيع، وأنشد قول عترة؛ وفى كتاب التصحيف والتحريف لحمزة: حدثنى ابن الأنبارى قال: حدثنى أحمد بن يحيى ثعلب قال: لقينى أبو محلم على باب أحمد بن سعيد ومعه أعرابى فقال: جئتكم بهذا الأعرابى لتعرفوا كذب الأصمعى، أليس يقول فى عترة:

زوزاء تنفر من حياض الديلم

إن الديلم الأعداء فسلوا هذا الأعرابى، فسألناه فقال: هى حياض بالخور قد أوردتها إبلى غير مرة (معجم البلدان ٢ / ٥٤٤).

والديلم أحد أقاليم الأعاجم الثمانية وفقا لتقسيم المقدسى الذى يقول عنه:

هذا إقليم العز والصوف، به صناع حذاق، وفواكه تحمل إلى الآفاق، وبزء معروف بمصر والعراق، كثير الأمطار، مستقيم الأسعار. مصر ظريف، ولهم عمل لطيف، يُجلون الشريف ويرحمون الضعيف، كبراء فى الفقه وأجلة فى الحديث، رجال فى القتال وكل عفيف، رسوم حسان وذيل نظيف، بحر عميق به مدن تطيف به أسماك سرية، وضياح جليلة وفواكه لذيدة، وأشياء متضادة، وأرزاز كثيرة. به تين وزيتون وأترنج وخرنوب. كثير العناب حسن الأعناب، رساتيق رحاب ومدن طياب، وخيش عجاب. واسم كبير، وماء غزير، ودخل كثير، وبز خطير.

وإنما نسبناه إلى الديلم لأن به ديارهم، وفيه ملكهم، ومنه منبعهم. وهم اليوم قوم قد استولوا على ما يصاقبهم (أى يقاربهم أو يواجههم) من البلدان، واحتلوا على أئمة الإسلام، وأذعن لهم الخاص والعام، ولم نجد لهذا الإقليم اسما يجمع كوره، فأضفناه إليهم، ولقبناه بهم، لنفصل كوره، ونشهر أمره، وليس هو بالكبير، ولا مدنه بالكثير. ولو أن اسم الجبال مشتق ولها من العراق حظا لأضفنا هذا الإقليم إليها، وجعلنا الرى مصرها. وقومس من نواحيها. وهذا شكله ومثله.

وقد جعلناه خمس كور: أولها من قبل خراسان قومس، ثم جرجان، ثم طبرستان، ثم الديلمان، ثم الخزر، والبحيرة متوسطة فى هذه الكور، غير قومس فإنها متعالية فى الجبال متوسطة بين الرى وخراسان، تفصل بينها وبين البحيرة كورة طبرستان.

طبرستان فحقيون، والباقون حنابلة وشفعية ولا ترى بيار صاحب حديث إلا شفعية. والنجارية.

(النجارية: مذهب من مذاهب المعتزلة، رأسه الحسين بن محمد بن عبد الله النجار المتوفى سنة ٢٢٠ هـ، ومن أصول هذا المذهب خلق القرآن ونفى الصفات عن الله. انظر الملل والنحل ١ / ١١٦، ومادة «خلق القرآن (محنة -)» في م ١٦ / ٢٦٢-٢٧٦).

بجرجان كثير وللكرامية بجرجان وبيار وجبال طبرستان خواتق، وللشيعا بجرجان وطبرستان جلبة.

فإن قال قائل: ألم تقل إنه ليس بيار مبتدع ثم قلت: إن بها كرامية؟ قيل له: الكرامية أهل زهد وتعبد ومرجعهم إلى أبي حنيفة، وكل من رجع إلى أبي حنيفة أو إلى مالك أو إلى الشافعي أو إلى أئمة الحديث الذين لم يغلو فيه، ولم يفرطوا في حب معاوية، ولم يشبهوا الله ويصفوه بصفات المخلوقين فليس بمبتدع. وأنا عازم على ألا أطلق لسانی في أمة محمد ﷺ، ولا أشهد عليهم بالضلالة ما وجدت إلى ذلك طريقا.

بعد هذا الحديث الحسن الشريف حدثنا محمد بن محمد الدهستاني، ومساfer بن عبد الله الإستراباذي، ومحمد ابن علي النحوي، وعلي بن الحسن السرخسي قالوا: حدثنا يوسف بن علي الفقيه الزاهد قال: حدثنا أبو الوليد أحمد بن بسطام الطالقاني الفقيه الزاهد قال: حدثنا يوسف بن علي الآبار السمرقندي قال: حدثنا علي بن إسحاق الحنظلي قال: أخبرني بشر بن عمارة قال: قال مسعر بن كدام: ما أدركت من الناس من له عقل كعقل ابن مرة. جاءه رجل فقال: عافاك الله، جئتك مسترشدا. إني رجل دخلت في جميع هذه الأهواء، فما أدخل في هوى إلا القرآن أدخلني فيه، ولم أخرج من هوى إلا القرآن أخرجني منه، حتى بقيت ليس في يدي شيء. قال فقال له عمرو بن مرة: الله الذي لا إله إلا هو لقد جئت مسترشدا؟ فقال: والله الذي لا إله إلا هو لقد جئت مسترشدا. قال نعم. رأييت هل اختلفوا في أن محمدا رسول الله وأن ما أتى به من الله حق؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في القرآن أنه كتاب الله؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في دين الله أنه الإسلام؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في الكعبة أنها



اتساع دولة العباسية

والبحيرة بعيدة القعر، مظلمة وحشة، والسفر فيها أصعب منه في البحرين، لا ينتفع منها بشيء غير السمك، مراكبهم بها مقبرة (مطلية بالقار وهو الزيت) كبار مسخرة، ليس فيها جزيرة مسكونة. ولو أن رجلا دار حولها لأمكنة، لأن الأنهار الفائضة فيها ليست بالكبار إلا نهر الكر ونهر الملك، وفيها جزائر وغياض ومياه ودواب، وبها جزيرة يرتفع منها القوة الكثيرة، ويقع سد يأجوج ومأجوج من ورائها على نحو من شهرين (القوة: نبات من فصيلة الفويات ساقه متشعبة غليظة، له عروق دقاق طوال حمر يصبغ بها ويداوي، وتسمى عروق الصباغين، وسد يأجوج ومأجوج هو سد ذي القرنين الوارد ذكره في سورة [الكهف: ٩٣-٩٨]

١- المناخ والمياه

هو إقليم حار إلا قومس. كثير المياه والأمطار، ليس به نهر تجري فيه السفن إلا بناحية الخزر. أشرف مياه وهوائه بجرجان، وهو قشف مؤذ كثير الذمة ولا يعمل فيه النخيل.

٢- مذاهبهم

ومذاهبهم مختلفة: أما قومس وأكثر أهل جرجان وبعض

ومحشاة، ربما يبلغ المنديل منها ألفى درهم، ولهم أيضا أكسية وطبالسة وثياب رقاق من الصوف، ولأهل جرجان المقانع القزيات تحمل إلى اليمن، والعناب. ولهم ديباج دون، وتين وزيتون. ومن طبرستان الأكسية التي تفضل على الفارسية، وطبالسة وثياب الخيش المحمولة إلى الآفاق، ويبيع منها بمكة شيء كثير. صغار الدراهم وكبار، تسمى بالغرب المكية واللفائف ومن بياريز وسمن كثير.

ولهم خاصية في عمل الطين حتى لا ترى رئيسا ولا عالما إلا وله فيه حذق. ولقد كان أبو الطيب الشوا مع يساره وعدالته أبدا تراه في ضياعه يبنى خُصَّ (الخُص: البيت من قصب أو شجر) أو يرفع حائطا، وكذلك أولاده وحفدته لهم هندسة وفطنة في عمل البناء من غير تعلم. وما رأيت أطف من بناء دور بيار، قد صاغوها صياغة، وأكثرها مرافقها.

ومياه هذا الإقليم أنهار تنحدر من الجبال، ونهر جرجان طيفوري، ولهم آخر ونهر... في الديلم يجتمع إليه مياه كثيرة ويفيض في البحر، ونهر إتل يخرج من نحو السد، ومياه الجبل تنحدر من جبال الديلم، ومياه طبرستان من الجبال ومياه طبرستان من الجبال أو من خرمارود.

وبها مشاهد رباط دهستان يقصد من خراسان له نور وفضائل، وعلى يوم من بسطام موضع يقصدونه مجاورون، وبظاهر بسطام قبر أبي زيد، وبنواحي الخزر رباطات فاضلة. ومن العجائب بطبرستان دويبة صغيرة لها ألف قائمة أصغر من الجرادة وأدق من الدودة، إذا تحركت تختالها أمواجاً تظهر من عناقيد العنب، دويبة أخرى لها جناحان كجناحي السنوية على عظم الثعلب تقضم الثمار قضمًا، ولهم أسماك، مثل خلق الجميز. واجتزت يوما في سوق السماكين بجرجان فرأيت رأسا على قدر رأس الثور فليل لي هي رأس سمكة.

وبنواحي جرجان بثر تظهر فيه شجرة كل سنة ثم تغيب، وقد احتال بعض السلاطين وشدها بالسلاسل الغليظة ففكتها وكسرتها وغابت.

ولسان قومس وجرجان متقاربان يستعملون الهاء يقولون هادة وهاكن، وله حلاوة، ولسان طبرستان مقارب له إلا أن فيه عجلة، ولسان الديلم مخالف منغلق، والجبل يستعملون الخاء، ولسان الخزر شديد الانغلاق.

القبلة؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في الصلوات أنها خمس؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في رمضان أنه شهرهم الذي يصومونه؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في الحج أنه بيت الله الذي يحجونه؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في الزكاة أنها من مائتي درهم خمسة؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في الغسل من الجنابة أنه واجب؟ قال: لا. قال: فذكر هذا وأشباهه ثم قرأ: ﴿هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات﴾ [آل عمران: ٧] قال: فهل تدري ما المحكم؟ قال: لا. قال: فالمحكم ما اجتمعوا عليه، والمتشابه ما اختلفوا فيه. شدد نيتك في المحكم، وإياك والخوض في المتشابه. قال: فقال الرجل: الحمد لله الذي أرشدني على يدك، فوالله لقد قمت من عندك وإنني لحسن الحال. قال: فدعاه وأثنى عليه.

ثم قال عمرو: وإن السلطان دعا أهل الكتاب إلى أمره، فأجابوه، فطرحهم فيما قد علمتم، وهو داعيكم كما دعاهم، وطارحكم في مثل ما طرحهم فيه، فعليكم بالأمر الأول. فإن قال قائل: ما الأمر الأول؟ فهو ما اجتمع عليه المتقدمون.

فرحم الله عبدا تدبر هذه الحكاية، ولزم إحدى المذاهب الأربعة الذين هم أهل السواد الأعظم، وكف لسانه عن تمزيق المسلمين والغلو في الدين.

وشهدت مجلس القاضى المختار يوما، وهو أجل إمام لقيته وأعقلهم وأدينهم، وقد جرى فيه ذكر اختلاف الأمة، وتعصب أهل الفرق. فأشار بيده إلى القبلة ثم قال: من صلى إلى هذه القبلة فهم إخواننا المسلمون.

ورأيت أبا زيد المروزي وكان إماما متدينا يوتر بثلاث، ويستعمل مذهب أبي حنيفة في مسائل عدة. وسمعت أبا الطيب بن أحمد يقول كل قد اجتهد، وكل معدود. واعلم أن هذا التعصب الذي ترى إنما ثوره الجهال والمسرفون من القصاص وغيرهم. وأما الأمة فعلى ما ذكرت لك.

ونواحي الديلم شيعة، وأكثر الجيل سنة (جاء في اللسان: جيل جيلان قوم خلف الديلم).

٣- الصناعة والبناء.

وأكثر ما يحمل من هذا الإقليم خصائص: أما قومس فلهم المناديل البيض من القطن المعلمة صغار وكبار وسواذج

أدباء . ثم يعقدون النكاح ، ويقوم أصحاب القوارير فيضربون بها الحيطان ، ثم يعطى صاحب كل قارورة طبقاً من أفروشة ، ولا ترى مثل أفروشتهم فى الدنيا .

وسمعت أن بعض الملوك استدعى برجل منهم يجيد عملها ، وبدقيق من دقيقهم ، وشىء من سمنهم ودوشابهم ، وامرأة تعملها ، فلم تكن كالتى تعمل بيار . ورأيت من حمل منها إلى مكة ثم رده ولم يتغير . ومكثت أربعة أشهر أحضر دعواتهم وأعراسهم ، فما رأيتهم يزيدون على ثردة بعد لحم قد أخرج عظامه ، ثم الأرز ثم الأفروشة الرطبة .

وإذا وقعت عندهم الثلوج أرسلوا النهر فى الشوارع ، فحملت الثلج بأجمعه ، وغسلت الأزقة . ولا ترى امرأة بالنهار ، إنما يخرجن بالليل فى أكسية سود ، ولا تتزوج امرأة مات عنها زوجها ، فإن فعلت ضرب الصبيان على بابها بالخزف (أحسن التقاسيم / ٢٧١ - ٢٨٤ ومن أحسن التقاسيم / ٢٤٠ - ٢٥١) .

قالت المؤلفة : ذكر المقدسى من مدن إقليم الديلم مدينتين فاتنا إدراجهما فى موضعيهما هما «بروان» و «إتل» ومن ثم نوردتهما فيما يلى :

بروان : هى قصبة الديلم صغيرة لا سرية ولا جليلة ولا ظرف ولا شريفة ، ولا منارة طيبة لفيفة ، ولا منازل رشيقة أنيقة ، ولا أسواقها بالواسعة العطيفة ، ولا بلدانها كبيرة ظريفة ، ولا جوامع بل فى قرى كنيفة ، غير أنهم فى جلادة عجيبة ، ومنع العساكر الأليفة . وحيث مستقر السلطان يسمى شهرستان قد حُفر ثَمَّ بئر إلى أسفلها فيها أموالهم وآلاتهم .

إتل : قصبة كبيرة على نهر يمد إلى البحيرة يقال له إتل وإليه أضيف اسم البلد ، على شطه من نحو جرجان حولها ، وفيها أشجار ، بها مسلمون كثرة ، وكان ملكهم يهودياً له رسوم وحكام مسلمون ويهود ونصارى وعبداء الأوثان ، وسمعت أن المأمون غزاها من الجرجانية وملكه ودعاه إلى الإسلام ، ثم سمعت أن جيشاً من الروم يقال لهم الروس غزوها وملكوا بلادهم .

وهى بلد عليهم سور ، وهى مفترشة الدور تكون مثل جرجان أو أكبر ، أبنيتهم خيم وخشب ولبود وخركاهاات إلا القليل فإنه طين ، وقصر السلطان من آجر له أربعة أبواب

وفى ألوان أهل قومس ابتلاء ، والديلم حسان اللعى والوجوه أيضاً ولهم طلل ، وفى أهل جرجان نحافة ، وأهل طبرستان أحسن وأصفى ، وفى الخزر مشابه من الصقالبة ، وأكثر أسامى أهل جرجان أبو صادق ، وأبو الربيع ، وأبو نعيم ، وأهل طبرستان : أبو جامد .

ورسمهم بجرجان أن التذكير للفقهاء وأهل الروايات ، ولا يكثر التتطالس ، وللديلم رسوم عجيبة [فهم] لا يزوجون إلى غيرهم وكنت فى بعض الخانات فإذا بصبيبة تعدو ، ورجل شاهر سيفه يعدو خلفها ، يروم قتلها . فقلت : ما فعلت حتى استوجبت القتل ؟ قال : إنها زُوِّجت إلى غيرنا ، وقتل من فعل ذلك واجب عندنا . وإذا كان لهم مأتم كشفوا رؤوسهم واجتمعوا ، وقد التف المعزى والمعزى فى الأكسية ، وأداروها على رؤوسهم ولحاهم .

ولهم مجالس فى السكك والأسواق مرتفعة ، يجتمعون بها بأيديهم الزوينات (الزوين : الحرية الصغيرة أو السهم القصير . قاموس الفارسية) وعليهم الأكسية الطبرية يسمون العالم معلماً ، وربما تعلقوا بى وقالوا : لوك معلم . واللوك هو الجيد . ولا رسم لهم فى بيع الخبز ، ويخفرون من تساؤل وإنما ينبغى للغريب أن يقصد دورهم فيأخذ من الطعام ما يحتاج إليه . (يخفرون : يخلجون . والتساؤل أن يسأل بعض القوم بعضاً والمقصود أنهم يخلجون من التسول والاستعطاء) . ولهم أسواق على أيام الجمعة فى السهل ، لكل قرية يوم ، فإذا فرغوا انحاز الرجال والنساء إلى معزل يتصارعون فيه ، ورجل جالس معه حبل ، كل من غلب عقد له عقدة ، فإذا هوى الرجل امرأة راح معها ، فيتلقاه أهلها بالبشر والترحيب ، ويتباهون به إذا رغب فى كرمهم فيضيفونه ثلاثة أيام ، ثم ينادى المنادى بعد ما اجتمع معها أسبوعاً فى عمارة له بمعزل ، فيجتمعون ويختطون . وسألت أبا نابتة الأنصارى . قلت : هل يصيبها قبل العقد ؟ قال : لو علموا بذلك قتلوه .

وكثيراً ما حضرت عقود أهل بيار ، يجتمع الناس بعد العتمة مع كل رجل قارورة من ماء ورد ، والنيران توقد على باب الختن والعروس فيبدأ بعض المشايخ فيخطب خطبة بليغة ، يطلب فيها الزوجين ويطلب المرأة ، ثم يجيبه آخر من قبل العروس ، فى خطبة بأحسن جواب ، وأكثرهم خطباء

حدود سنة ثلاثمائة، فأسلموا كلهم على يديه، فهم كلهم شيعة مسلمون.

قال أبو محمد رحمه الله تعالى (أى ابن حزم): وقد كان أسلم بعضهم على يدى صاحب طبرستان الحسن بن زيد ابن محمد بن إسماعيل بن الحسين بن زيد بن الحسن (الفتوحات الإسلامية / ١٥-١٦).

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٥٤٤، وأحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٢٧١ - ٢٨٤، ومن أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم - اختار النصوص وعلق عليها وقدم لها غازى طليمات / ٢٤٠ - ٢٥١، والقصد والأهم فى التعريف بأصول أنساب العرب والعجم لابن عبد البر - حققه وقدم له ووضع فهارسه إبراهيم الأبيارى. دار الكتاب العربى. بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ٥١، ٥٢، والفتوحات الإسلامية بعد رسول الله ﷺ لابن حزم الأندلسى / ١٥، ١٦).

انظر: الديلمى.

* الديلم (جامع) (٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م) أثر ١٠٧:

ذكره على باشا مبارك فى الجوامع فقال عنه:

هذا الجامع داخل حارة خشقدم بقرب منزل الحمصانى. وهو جامع صغير، وبنائه شركسى بغير عمد وشعائره مقامة ومنافعه تامة، وبه منبر وخطبة وله منارة، ويعرف أيضا بالجامع الجوانى، وبجامع كافور الزمام، وهو مدرسة حارة الديلم التى ترجم لها المقرئى ولم يذكرها.

ثم يترجم على مبارك لكافور منشئ الجامع (نورده فى حرف الكاف إن شاء الله تعالى) كما يتكلم على تربته التى أنشأها بالصحراء، ثم يقول:

وكذا أنشأ مدرسته بحارة الديلم من القاهرة، وفيها أيضا خطبة وصوفية، إلى غيرهما من العماثر التى يسمح فيها للصناع (الخطط ٤ / ٢٣٤، ٢٣٥).

وكان على مبارك قد ذكر هذا الجامع (أو المدرسة) عند الكلام على حارة خوشقدم فقال: وبهذه الحارة من الآثار القديمة المدرسة التى تجاه منزل خسرو باشا، وتعرف الآن بجامع الديلمى، وهو جامع صغير بناؤه... إلخ ما سبق أن أورده أعلاه (الخطط ٢ / ١١٩).

أحدها إلى ناحية النهر يعبر إليه فى السفن، والآخر إلى الصحراء، وهى قشفة يابسة، لا نعم ولا فواكه، خبزهم الأثير وأدامهم السمك (أحسن التقاسيم / ٢٧٥، ٢٧٦).

وعن نسب الديلم يقول ابن عبد البر.

ذكر الشرقى بن القطامى: أن الديلم بن باسل بن ضبة بن أد.

ويزعمون أن باسلا غزا أرض الأعاجم، فأثنى فيهم ثم مات، فصار ابنه الديلم بمن تبعه من قومه إلى الموضع الذى هلك فيه أبوه بأسل، فصادف الأعاجم قد استقام أمرهم، وخشى الهلكة فأنحاز إلى الجبال التى بها الديلم اليوم، فأقام بها هو وولده.

واستدلوا على ذلك باتفاق هيئات الديلم وهيئات العرب فى زعيمهم ومغازيهم وغاراتهم وطلبهم للثأر ومحاسن الأفعال، وأنهم أشبه الأمم بالعرب.

وقال آخرون: بل خرج باسل مغاضبا لأبيه حتى صار إلى أرض المعجم.

وذكر أحمد بن يعقوب الكاتب، وغيره أيضا: أن الديلم من بنى ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر، وذلك أن باسل بن ضبة نافر إخوته فصار إلى بلاد الديلم، فأقام بها وأنسل، فيما يزعمون. قال: وهذه الطائفة من الديلم مقيمون على هذا النسب معتزلون لسائر أجناس الديلم.

قال أبو عمر: هذا يدل على أن أكثر الديلم وأصلهم ليس من العرب، فهم، والله أعلم، من ولد البرجان بن يونس بن يافث بن نوح، عليه السلام، كما قيل.

وقد روى عن النبى ﷺ فيروز الديلمى، وهو أحد الذين كتب إليهم رسول الله ﷺ فى قتل الأسود العنسى المتنبىء الكذاب، وفيروز الديلمى أبيات منها قوله:

بنو الديلم المقصد من آل باسل

أبى الخفض واختار الحُزُون على السَّهْل

(القصد والأهم / ٥١-٥٢).

وعن فتح الديلم قال ابن حزم الأندلسى: دخل إليهم الحسن بن على بن عمر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضوان الله عليهم، وهو المعروف بالأطروش، فى

* ديلم الحميري:

ديلم الحميري الجيشاني، هو ديلم بن أبي ديلم. ويقال: ديلم بن فيروز، ويقال: ديلم بن الهوشع. وهو من ولد حمير بن سبأ. له صحبة. سكن مصر ولم يُرَوَّ عنه فيما أعلم غير حديث واحد في الأثرية، رواه عنه المصريون، ورواه مرثد بن عبد الله اليزني. وقد قيل: إن ديلم بن الهوشع غير ديلم الحميري، وليس بشيء.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاري ٢ / ٤٦٣).

* ديلم:

قال ياقوت:

ديلمان: كأنه نسبة إلى الديلم أو جمعه بلغة الفرس: من قرى أصبهان بناحية خرجان؛ ينسب إليها أبو محمد عبد الله ابن إسحاق بن يوسف الديلماني، روى عن أبيه، روى عنه أبو عمرو بن حكيم المدني. (معجم البلدان ٢ / ٥٤٤).

ويذكر المقدسي عند الكلام على إقليم ديلم (انظره في موضعه) أنه جعله خمس كور (جمع كورة، هي قومس وخرجان وطبرستان والديلمان والخزر) (ص ٢٧١) ثم يقول عن الديلمان: وأما الديلمان فإنه كورة في الجبال صغيرة المدن، لا ترى لهم لباقة ولا علم ولا ديانة بل ثم دولة ورجلة وهيبة، ولهم رسوم عجيبة، وقرى كثيرة، وقد أضفنا إليها الجبل لأن أكثر الناس لا يكادون يفرقون بينهم (أحسن التقاسيم / ٢٧١، ٢٧٢).

* الديلماني:

انظر: ديلمان.

* الديلمي:

قال السمعاني:

الديلمي: بفتح الدال المهملة وسكون الياء المعجمة بنقطتين من تحتها وفتح اللام وكسر الميم، هذه النسبة إلى الديلم، وهو بلاد معروفة؛ وجماعة من أولاد الموالي ينسبون إليها، منهم الضحاك بن فيروز بن الديلمي، يروي عن أبيه، روى عنه أبو وهب الجيشاني.

وأبو محمد الحسن بن موسى بن بندار بن خرشاذ الديلمي، كان شاباً فاضلاً، له معرفة بالحديث، قدم بغداد وحدث بها عن أحمد بن محمد بن سليمان المالكي وأحمد

وفي الخطط ٦ / ١٧ ذكره باسم «مدرسة الديلم» فقال: هذه المدرسة داخل حارة خشقدم (كتبها بغير واو هذه المرة) بقرب منزل الحمصاني أنشأها كافور الزمام وهي عامرة إلى اليوم، وتعرف بجامع الديلم وجامع كافور وقد ذكرناه في الجوامع اهـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة ٤ / ٢٣٤، ٢٣٥ و ٦ / ١٧).

* الديلم (حارة.)

ذكرها علي مبارك عند الكلام على شارع العقادين فقال: وعلى يسار المار بهذا الشارع باب حارة خوشقدم، وهي حارة الديلم التي ذكرها المقرئ (انظر ما أوردناه في مادة «خشقدم» (حارة-)) في م ١٥ / ٥٤٧، ٥٤٨.

ثم قال علي مبارك: وهذه الحارة عرفت بحارة الديلم لنزول الديلم الواصلين مع هفتكين الشراي حين قدم ومعه أولاد مولاه معز الدولة البويهى وجماعة من الأتراك في سنة ثمان وستين وثلاثمائة، فسكنوا بها فعرفت بهم، ثم قال: وحارة الأتراك هي تجاه الجامع الأزهر، وتعرف اليوم بدرب الأتراك وكان نافذاً إلى حارة الديلم. والوراقون القدماء تارة يفردونها من حارة الديلم، وتارة يضيفونها إليها ويجعلونها من حقوقها فيقولون حارة الديلم والأتراك، وتارة يقولون حارتا الديلم والأتراك، وقيل لها حارة الأتراك لنزول جماعة من الأتراك بها، وكانت مختلطة بحارة الديلم لأنهما أهل دعوة واحدة إلا أن كلا جنس لتخالفهما في الجنسية، ثم قيل بعد ذلك... (الخطط التوفيقية الجديدة) انتهى ملخصاً.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارک ٢ / ١١٩، ١٢٠).

* الديلم (طائر.)

عن طائر (الديلم يقول الشيخ كمال الدين الدميري: الديلم: ذكر الدراج وحكمه وخواصه وأمثاله وتعبيره كالدرج اهـ).

قالت المؤلفة: وقد أوردنا مادة «الدراج» في م ١٧ / ١٤٥ فانظرها في موضعها

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣١٧).

* الديلم (مدرسة.)

انظر: الديلم (جامع-).

ونوفل بن معاوية الديلمي الكتاني، له صحبة، وقال الواقدي فيه: الدثلي، روى عنه عبد الرحمن بن مطيع عن النبي ﷺ.

وسنان بن أبي سنان يزيد بن أمية الدؤلي ويقال الديلمي، روى عنه الزهري عن جابر بن عبد الله وأبي هريرة.

وممن انتسب إليها ولأبى إسماعيل محمد بن إسماعيل ابن أبي فديك الديلمي مولى بنى الدليل، واسم أبي فديك دينار، يروى عن عبد الرحمن بن حرملة وابن أبي ذئب، روى عنه الحميدي، مات سنة مائتين، وقيل مات سنة تسع وتسعين ومائة، بالمدينة.

وثور بن زيد الديلمي المدني عن سالم أبي الغيث، روى عنه مالك بن أنس وسليمان بن بلال.

ومحمد بن عمرو بن حلحلة الديلمي ويقال الدؤلي - قاله محمد بن إسحاق؛ عن محمد بن عمرو بن عطاء، روى عنه مالك وسعيد بن أبي هلال ويزيد بن أبي حبيب.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥٢٨).

* ديما:

قال علي مبارك: ديما بكسر الدال وياء مفتوحة قريتان من قرى مصر، إحداهما من ناحية السمنودية، والأخرى من جزيرة بنى نصر. كذا في مشترك البلدان.

(الخطط التوفيقية الجديدة ١١ / ١٨٧).

* ديماس:

قال ياقوت:

ديماس: بكسر أوله، وآخره سين مهملة: سجن كان للحجاج بواسط؛ قال جحدّر اللص وقد حبس فيه:

إن الليالي نجت بي فهي محسنة

لا شك فيه من الديماس والأسد

وأطلقتني من الأصناد مخسرجة

من هول سجن شديد البأس ذي رصد

كأن ساكنه حيا حشاشته

ميت تردد منه السم في الجسد

والديماس موضع في وسط عسقلان عال يطلع إليه وفيه

ابن الحسين شعبة ومحمد بن إسحاق بن دارا الأهوازي، روى عنه أبو بكر البرقاني الحافظ، وقال قدم علينا بغداد حاجا وسمعت منه في سنة ثلاث وستين وثلاثمائة، وكان شابا حافظا.

وأبو سعد عبد الله بن الحسين بن أبي الفضل شنيف الديلمي فقيه من أصحاب أحمد بن حنبل، سكن دار القز - إحدى المحال الغربية ببغداد - قال لي: أنا من ديلم العرب. ولا أعرف أنا هذا والله أعلم، سمع أبا عبد الله الحسين بن أحمد بن طلحة النعماني، كتبت عنه أحاديث يسيرة على باب داره.

وأبو يعلى عثمان بن الحسن بن علي بن محمد بن عزرة ابن ديلم الوراق الديلمي المعروف بالطوسي، نسب إلى جده الأعلى، من أهل بغداد، كان ذا معرفة وفضل، له تخريجات وجموع وهو ثقة، كان صالح الأمر على ما قيل، سمع جعفر ابن أحمد بن المغلس والحسين بن محمد بن عفير وأبا القاسم البغوي وعبد الله بن أبي داود وغيرهم، روى عنه عبد الله بن يحيى السكري وأبو بكر أحمد بن محمد البرقاني، ومات في شهر ربيع الآخر سنة سبع وستين وثلاثمائة (الأنساب ٢ / ٥٢٧، ٥٢٨).

وقد ذكر صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب المسانيد أبا منصور الديلمي فقال: وكمسند كتاب الفردوس لأبي منصور شهردار بن شيرويه الديلمي الهمداني المتوفى سنة ثمان وخمسين وخمسمائة، يتصل نسبه بالضحاك بن فيروز الديلمي الصحابي (الرسالة المستطرفة / ٥٦).

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٢٧، ٥٢٨، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٥٦).

انظر: الديلم.

* الديلي:

قال السمعاني:

الديلي: بكسر الدال المهملة وسكون الياء آخر الحروف، هذه النسبة إلى بنى الديل بن هداد بن زيد مناة بن الحجر، من الأزد. وقال محمد بن حبيب: في عبد القيس الديل بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس. وفي تغلب أيضا الديلي، وفي إياد بن ربيعة الديلي أيضا.

عمد بقرب الجامع؛ ينسب إليه أبو الحسن محمد بن عمر بن عبد العزيز الديماسي، روى عن أبي عثمان سعد بن عمرو الحمصي وغيره من أصحاب بقية بن الوليد، روى عنه أبو أيوب محمد بن عبد الله بن أحمد بن مطرف المديني بعسقلان.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٤، ٥٤٥).

* الديماسي:

الديماسي: بكسر الدال المهملة وسكون الياء آخر الحروف والميم المفتوحة بعدها الألف وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى ديماس وهو الحمام، وفي الحديث: كأنما خرج من ديماس. يعني الحمام، والديماسي الحمامي، واشتهر بهذه النسبة أبو الحسن محمد ابن عمر بن عبد العزيز الديماسي العسقلاني من أهل عسقلان، يروي عن أبي الدرداء هاشم بن محمد بن يعلى الإمام وأبي عمير بن النحاس وغيرهما، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ الأصبهاني. ورأيت في المعجم الصغير للطبراني: محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ديماس الرملي. لعله نسب إلى جده الأعلى فعلى هذا ليس من الحمام في شيء، روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني (الأنساب ١ / ٥٢٨، ٥٢٩).

وقد أورد الشمس السخاوي من القراء محمد بن عمر بن علي بن عبد الرحمن الديماسي الزمלקاني القبانى. مات بدمشق في شعبان سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة (الضوء اللامع ج ٨ م ٤ / ٢٥١).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥٢٨، ٥٢٩، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٨ م ٤ / ٢٥١).

* ديمرت:

قال ياقوت:

ديمرت: يكسر أوله وفتح، وسكون ثانيه، وفتح ميمه، وسكون الراء، آخره تاء مثناة من فوق: من نواحي أصفهان؛ قال الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد: يا أصفهاني سقيت الغيث من بلد فأنت مجمع أوطاري وأوطاني ذكرت ديمرت إذ طال الشواء بها وأين ديمرت من أكناف جرجان

* ينسب إليها أبو محمد القاسم بن محمد الديرمتي الأديب، روى عنه إبراهيم بن متونه من أهل أصفهان.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٥، والأنساب للسمعاني ٢ / ٥٢٩ وفي نسبه الديرمتي)

* ديمرتيان:

قال ياقوت:

ديمرتيان: كذا وجدته بخط يحيى بن منده في تاريخ أصفهان: فقال محمد بن صالح بن محمد بن عيسى بن موسى الديرمتي حدث عن الطبراني كتب عنه سعيد البقال وسمع منه أحمد بن محمد البيهقي، قلت: ما أظنها إلا قرية من قرى أصفهان.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٥).

* ديمس:

قال ياقوت:

ديمس: بكسر أوله، وسكون ثانيه، وآخره سين مهملة: من قرى بخارى؛ منها الحاكم أبو طاهر محمد بن يعقوب الديمسي البخاري، يروي عن أبي بكر محمد بن علي الأبيوردي، روى عنه أبو الحسن علي بن محمد بن الحسين ابن جذام البخاري الجذامي، مات في حدود سنة ٤٣٠.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٥. انظر أيضا الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٢٩).

* الديمسي:

انظر: ديمس.

* الديمي (عثمان) (٨٢١-٩٠٨ هـ / ١٤١٨-١٥٠٢ م):

عثمان بن محمد بن عثمان بن ناصر، أبو عمرو، فخر الدين الديمي، من حفاظ الحديث، مصري. ولد في طبنا (من أعمال سخا) ونشأ في ديمة (قرب طبنا) وتعلم في الأزهر، فكان يحفظ عشرين ألف حديث.

(الأعلام ٤ / ٢١٤).

قال عنه الشمس السخاوي: الديمي الأصل الطبناوي ثم القاهري الأزهرى الشافعي ويعرف أولا بالبهوتي لكون أمه منها ثم بالديمي وديمة بلد والده مع كونه من فلاحى بهوت انتقلت أمه إلى طبنا وكان انتقالها وهي حامل به فوضعت ثم،

أو شبهه لكنه سمع عليه بقرأتى وقراءة غيرى أشياء ولم يتيسر له أخذ الاصطلاح عنه . نعم سمع دروساً فيه مما كان يقرأ عنه بل ولم يأخذه عن غيره فيما أخبرنى به .

ونزل فى صوفية سعيد السعداء وغيرها من الجهات . وحج فى سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة صحبة الركب الرجوى فزار فى جملته أولاً المدينة وأخذ بها يسيراً عن المحب المطرى وأبى الفرج الكازرونى والجمال التستري وعبد الوهاب ابن محمد بن صلح ، وقرأ وهو هناك الصحيح بتمامه فى الروضة الشريفة فى أربعة أيام وما حمدت منه هذا ، وسمع الشفا من لفظ البدر البغدادى قاضى الحنابلة وكان يكثر من الرد عليه ويعارضه فى رده غالباً أبو حامد القدسى والجمال حسين الفتحي ، واشتد تأثر القارىء من هذا كله ، ثم أخذ بمكة اليسير أيضاً عن أبى الفتح المراغى ، والزين الأميوطى وكان أخذ عنه أيضاً بالقاهرة ، والتقى بن فهد والبرهان الزمزمى رفيقاً لأبى حامد المذكور ، وبغضه مع الكمال بن أبى شريف .

ورجع إلى القاهرة فأقام بها على عادته وكان قد اشتهر بين المجاورين بحفظ الرجال لكونه يرى الواحد منهم فينتدبه غالباً بقوله باب جرير وجريز وحرير وحرير وحرير وحرير ، ويسرد تفصيلها من الإكمال ، وتارة يقول مسدد بن مسرهد بن مسرل بن مغرل بن عرنل بن أرندل ونحو ذلك مما لا يعلم سامع كل منها أهو خطأ أم صواب .

وعينه شيخه العبادى لإسماع الحديث بالمقام الأحمدي بطتدا فتوجه إليه مرة بعد أخرى فاشتهر صيته بمعرفة الرجال وصار يطن على سمع شيخنا حفظه للرجال وهو يعلم حقيقة الأمر فأراد إعلام بعض من يخفى الأمر فيه عنده فمر فى صحيح ابن حبان قوله ثنا أبو العباس الدمشقى فقال : من هذا؟ فجمد ، فقلت هو ابن حوصا الحافظ الشهير فلم يعجبه مبادرتى لتفويتها غرضه ثم أعرض عن التوجه لطلتدا ... ولما توفى الجمال الكورانى رام الاستقرار عوضه فى مشيخة سعيد السعداء فما تيسر ، وصارت للزين عبد الرحمن الستاوى المستقر قبل فى النيابة عن المحب السيوطى فى مشيخة الجمالية فأعطاها للفخر...

وذلك فيما كتبه بخطه وسمعت من لفظه فى المحرم سنة إحدى وعشرين وثمانمائة . ثم انتقل معها إلى ديمة وصار يتردد بين الثلاثة لتجاورها جدا . وحفظ فيها القرآن عند جماعة منهم الفقيه أبو بكر بن البواب البانوبى نزيل ديمة ، والجمال عبد الله بن السمريقى البهوتى ، وأحمد بن عباس ، وعبد الله بن عبد الواحد الطباوىان الضريران ، وكانا مع ضررهما يخططان ويظفر ثانيهما الخوص فتدرب به فى الظفر . ثم تشاغل عن القرآن بالحرث والزريع ومتعلقتهما حتى نسيه إلى أن كانت سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة وقد جاز العشرين فانتقل حيثئذ فرارا من الفلاحة إلى القاهرة فقطنها وجاور الأزهر ، وجوّد حيثئذ القرآن حتى حفظه فى مدة لطيفة ، وحفظ أيضاً العمدة وألفية الحديث والنحو ومنهاج الفقه والأصل ، وجود القراءات على الشهاب السكندرى ، وأخذ الفقه فى التقسيم عن العبادى وكان أحد قرائه ، واليسير عن الجمال بن المعجر وابن المجدى وكذا عن القياتى والونائى وقرأ على النور الوراق المالكى فى ابن عقيل ، وكذا حضر فى العربية عند الزين طاهر ، ولزم الشهاب الهيتى وأكثر معه من مطالعة شرح مسلم للنووى فعلق بذهنه الكثير منه ، وصار يستعير منه ما كان عنده من الإكمال لابن ماكولا فيدرس فيه بحيث يأتى على الورقة منه سرداً ، وقرأ نحو نصف البخارى على الشمس محمد بن عمر الدنجيهى الأزهرى خازن المؤيدية وقال إنه انتفع بصحبتهم . وتوجه صحبة أولهما إلى النور التلوانى نزيل الأقمر (انظر مادة «الأقمر» (جامع -) فى م / ٥ - ٥٣٢ - ٥٣٨) فجلس معه يسيراً وسمع منه أبياتاً ، وأول ما سمع العشرة الأولى من عشاريات الزين العراقى على العز بن أبى التائب بإرشاد التلوانى إمام الملكية ، ثم أكثر من القراءة فى حدود سنة تسع وأربعين وثمانمائة وما بعدها على عدة من المسندين ، ولزمه الرشيدى الصالحى حتى كاد استيفاء مسموعهما وزاد حتى قرأ على ثانيهما المسند لأحمد بتمامه اعتماداً على أخباره .

وقرأ أيضاً على ابن الفرات وسارة ابنة ابن جماعة والزين رضوان والصلاح الحكرى ومنجير الدين بن الذهبى الدمشقى والزين بن السفاح بإرشادى إياه فى كثير منه ، وكذا قرأ على شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) مسند الشهاب وغالب النسائى وما علمته قرأ عليه غير ذلك إلا أنه يكون جزءاً حديثاً

(الضوء اللامع / ١٤٠، ١٤٢).

قال الشيخ نجم الدين الغزى عن الديمى : وهو الذى عنه
السيوطى بقوله :

قل للسخاوى إن تعروك نائبة

علمى كبحر من الأمواج ملتطم

والحافظ السديمى غيث السحاب فخذ

غرفاً من البحر أو رشفاً من السديم

وأخذ عنه جماعة كثيرة منهم البرهان ابن عون، وأبو الفرج
فخر الحلبي، والشيخ شمس الدين الداودى، والمقرئ
الكريم السيد عبد الرحيم العباسى الإسلام بولى
[الإسلام بولى] وغيرهم. ذكر ابن طولون أنه صلى عليه غائبة
بدمشق بالجامع الأموى (انظره فى م ١١ / ٤٦١ - ٤٨٠) بعد
صلاة الجمعة ثانى رجب سنة ثمان وتسعمائة (الكواكب السائرة
١ / ٢٥٩، ٢٦٠).

(الأعلام للزركلى ٤ / ٢١٤، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى
ج ٥ م ٣ / ١٤٠ - ١٤٢، والكواكب السائرة للشيخ نجم الدين الغزى -
حققه وضبط نصه د. جبرائيل سليمان جبور ١ / ٢٥٩، ٢٦٠).

*الديمى (محمد بن عثمان):

محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان صلاح الدين بن
الفخر السديمى الأصل القاهرى الشافعى سبط أحمد بن عبد
الواحد البهوتى. ولد تقريباً سنة خمس وسبعين وثمانمائة،
وحفظ القرآن والعمدة والمنهاجين والألفيتين والشاطبيتين،
وعرض على فى جملة الجماعة، وتولع بطريقة والده ولازمه
فيها... ولازمى فى أشياء منها شرحى للألفية بحيث قرأ على
نحو النصف منه، وكذا كان يقرأ على أشياء مما يتوجه لجمعه
كتعليق على التذكرة لابن الملقن. وأجل شيوخه فى الفقه
الشمس البامى، وكذا قرأ على الكمال بن أبى شريف وأخيه
قليلاً، وابن قاسم، وحسن الأعرج والستاوى، وفى الفرائض
والحساب على البدر الماردانى، وتميز قليلاً. وحج مع أمه
فى ستة خمس وتسعين وثمانمائة.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ج ٨ م ٤ /

١٤٩).

*الديميرتى:

انظر : ديمرت.

*الدين :

جاء فى اللسان هذه التعريفات :

الدين : الجزاء والمكافأة ودنته بفعله ديناً : جزيته، وقيل
الدين المصدر، والدين الاسم ؛ قال :

دين هـ هذا القلب من نعم

بسقام ليس كسقام السقم

وداينه مداينة وديانا كذلك أيضاً. ويوم الدين : يوم
الجزاء. وفى المثل : كما تدين تدان، أى كما تجازى
تُجازى، أى تجازى بفعلك وبحسب ما عملت، وقيل ؛ كما
تفعل يُفعل بك ؛ قال خويلد بن نوفل الكلابى للحارث بن
أبى شمر الغسانى، وكان اغتصبه ابنته :

يا بهما الملك المخوف أما ترى

ليلاً وصباحاً كيف يختلفان

هلى تستطيع الشمس أن تأتى بهما

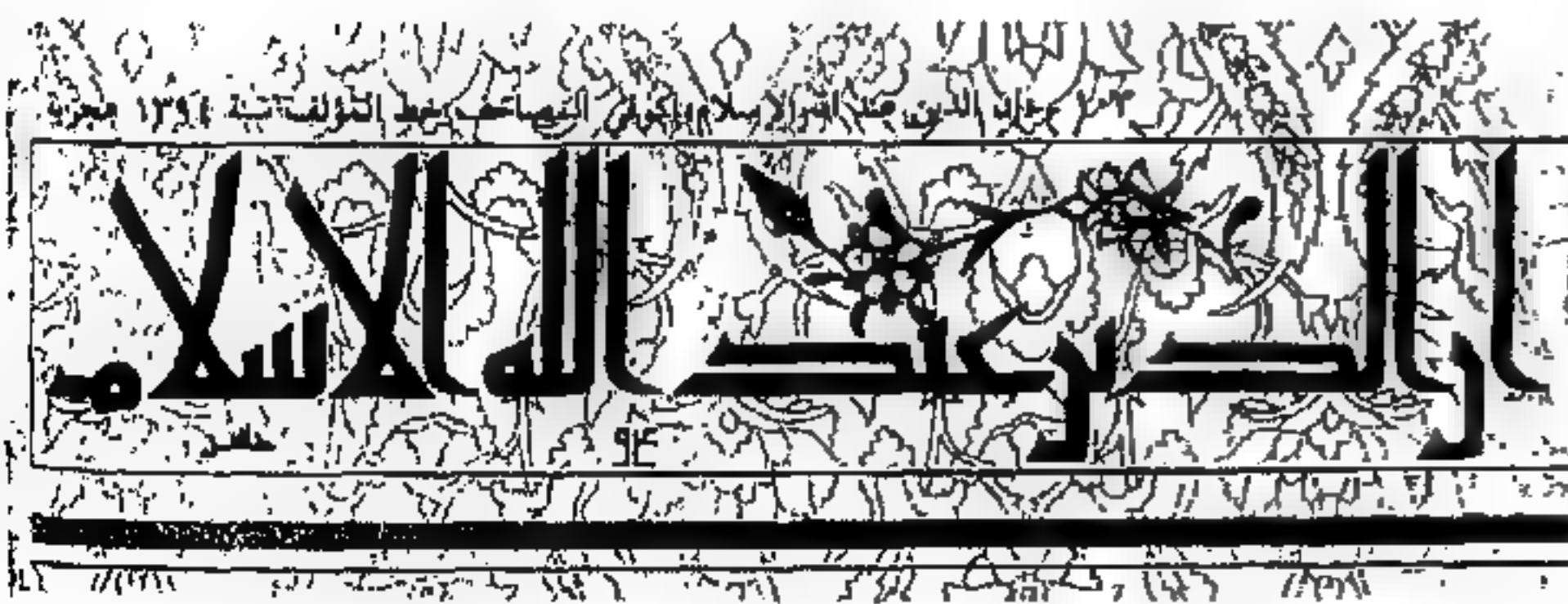
ليلاً وهل لك بالمليك يبدان

يا حار أقن أن ملكك زائل

واعلم بأن كما تدين تدان

(فى هذا البيت إقواء (انظر مادة «الإقواء» فى م ٥ / ٥٤١ -

٥٤٣) أى تجزى بما تفعل. ودانه ديناً أى جازاه. وقوله تعالى
«أنا لمدينون» [الصفات : ٥٣] أى مجزيون محاسبون،
ومنه الدينان فى صفة الله عز وجل. وفى حديث سلمان : إن



الله ليدين للجماة من ذات القرن، أى يقتصر ويجزى .
والدين : الجزاء . وفى حديث ابن عمرو : لا تسبوا السلطان ،
فإن كان لا بد فقولوا : اللهم دينهم كما يدينونا ، أى اجزمهم بما
يعاملوننا به . والدين : الحساب ؛ ومنه قوله تعالى : ﴿ مالِك
يوم الدين ﴾ ، وقيل : معناه مالك يوم الجزاء . وقوله
تعالى : ﴿ ذلك الدين القيم ﴾ [التوبة : ٣٦] أى ذلك الحساب
الصحيح والعدد المستوى والدين : الطاعة . وقد دنته ودنت
له أى أطعته ؛ قال عمرو بن كلثوم :

وأياماً لنا غُراً كراماً

عصينا الملك فيها أن نديننا

ويروى :

وأيام لنا ولهم طوال

والجمع الأديان . يقال : دان بكذا ديانة ، وتدين به فهو
دينٌ ومتدين . ودين الرجل تديننا إذا وكلته إلى دينه .
والدين : الإسلام ، وقد دنت به . وفى حديث على ، عليه
السلام : محبة العلماء دين يدان به والدين : العادة والشأن ،
تقول العرب : ما زال ذلك دينى ودينى ، أى عادتى ؛ قال
المتنقب العبدى يذكر ناقته :

تقول إذا درأتُ لها وضيئى

أهدا دينه أبدا ودينى ؟

وروى قوله :

دين هذا القلب من نعم

يريد يا دينه ، أى يا عادته ، والجمع أديان . والدينة :

كالدين ؛ قال أبو ذؤيب :

ألا يا عناء القلب من أم عامر

وديتسه من حب من لا يجاور

ودين : عود ، وقيل : لا فعل له . وفى الحديث : الكيس

من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ، والأحمق من أتبع نفسه

هواها ، وتمنى على الله ، قال أبو عبيد :

قوله دان نفسه ، أى أذلها واستعبدها ، وقيل : حاسبها .

يقال : دنت القوم أدينهم إذا فعلت ذلك بهم ؛ قال الأعشى

يمدح رجلا :

هو دان الرباب إذ كرهوا السيد

من دراكسا بغزوة وصيصال

ثم دانت بغد الرباب وكسانت

كمذاب عقسوبية الأنسوال

قال : هو دان الرباب يعنى أذلها ، ثم قال : ثم دانت بعد

الرباب أى ذلت له وأطاعته ؛ والدين لله من هذا إنما هو طاعته

والتعبد له . ودانه ديناً أى أذله واستعبده . يقال : دنته فدان .

وقوم دين أى دائنون ؛ وقال :

وكان الناس إلا نحن ديناً

وفى التنزيل العزيز : ﴿ ما كان ليأخذ أخاه فى دين

الملك ﴾ [يوسف : ٧٦] قال قتادة : فى قضاء الملك . ابن

الأعرابي : دان الرجل إذا عز ، ودان إذا ذل ، ودان إذا أطاع ،

ودان إذا عصى ، ودان إذا اعتاد خيراً أو شراً ، ودان إذا أصابه

الدين ، وهو داء ، وأنشد :

يا دين قلبك من سلمى وقد دينا

قال : وقال المفضل معناه يا داء قلبك القديم .

ودنت الرجل : خدمته وأحسنت إليه .

والدين : الدُّل . والمدين : العبد . والمدينة : الأمة

المملوكة كأنهما أذلها العمل ؛ قال الأخطل :

رَبَّتْ وربا فى حجرها ابن مدينة

يظل على مسحاته يتركل

ويروى : فى كرمها ابن مدينة ؛ قال أبو عبيدة : أى ابن

أمة ؛ وقال ابن الأعرابي : معنى ابن مدينة عالم بها ، كقولهم

هذا ابن بجدتها .

وقوله تعالى : ﴿ أئنا لمدينون ﴾ [الصفات : ٥٣] ، أى

مملوكون . وقوله تعالى ﴿ فلسولا إن كنتم غير مدينين *

ترجعوها ﴾ [الواقعة : ٨٦ ، ٨٧] قال الفراء : غير مدينين أى

غير مملوكين ، قال : وسمعت غير مجزيين ، وقال أبو

إسحاق : معناه هلا ترجعون الروح إن كنتم غير مملوكين

مدبرين . وقوله : ﴿ إن كنتم صادقين ﴾ أن لكم فى الحياة

والموت قدرة ؛ وهذا كقوله : ﴿ قل فادروا عن أنفسكم الموت

إن كنتم صادقين ﴾ [آل عمران : ١٦٨] .

ودنته أدينه ديننا: سُئِنَتْ. ودنته: ملكته. وَدُنَّتْهُ أَي مَلِكَتْهُ.
وَدُنَّتْهُ الْقَوْمُ. وَلَيْتَهُ سَيَّاسَتُهُمْ؛ قَالَ الْحَطِيطَةُ:

لَقَدْ دُنَّتْ أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى

تَسْرُكْتَهُمْ أَدَقَّ مِنْ الطَّحِينِ

يعنى مُلِكْتُ؟ وَيُرْوَى: سُوسْتُ، يَخَاطِبُ أَمَّهُ؛ وَنَاسٌ يَقُولُونَ: وَمِنْهُ سَمِيَ الْمَصْرُ مَدِينَةً. وَالْدِيَانُ: السَّائِسُ؛ وَأَنشَدَ بَيْتَ ذِي الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي.

لَا إِبْنَ صَمَكٍ لَا أَفْضَلْتَ فَنِي حَسَبِ

يَوْمًا وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي!

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: أَي وَلَا أَنْتَ مَالِكُ أَمْرِي فَتَسُوسُنِي.

ودنت الرجل: حملته على ما يكره. وَدُنَّتِ الرَّجُلُ تَدِينًا إِذَا وَكَلَتْهُ إِلَى دِينِهِ وَالْدِينِ: الْحَالُ. قَالَ النَّضْرُ بْنُ شَمِيلٍ: سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا عَنْ شَيْءٍ فَقَالَ: لَوْ لَقِيتُنِي عَلَى دِينٍ غَيْرِ هَذِهِ لَأَخْبَرْتُكَ. وَالْدِينُ: مَا يَتَدِينُ بِهِ الرَّجُلُ. وَالْدِينُ: السُّلْطَانُ. وَالْدِينُ: الْوَرَعُ. وَالْدِينُ: الْقَهْرُ وَالْدِينُ: الْمَعْصِيَةُ. وَالْدِينُ: الطَّاعَةُ. وَفِي حَدِيثِ الْخَوَارِجِ: يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ مَرْوَقُ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَةِ، يَرِيدُ أَنْ دَخُولَهُمْ فِي الْإِسْلَامِ ثُمَّ خَرُجَهُمْ مِنْهُ لَمْ يَتَمَسَّكُوا مِنْهُ بِشَيْءٍ كَالسَّهْمِ الَّذِي دَخَلَ فِي الرَّمِيَةِ ثُمَّ نَفَذَ فِيهَا وَخَرَجَ مِنْهَا وَلَمْ يَلْتَمِسْ بِهَا شَيْءًا؛ قَالَ الْخَطَّابِيُّ: قَدْ أَجْمَعَ عُلَمَاءُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى أَنَّ الْخَوَارِجَ عَلَى ضَلَالَتِهِمْ فَرَقَةٌ مِنْ فِرْقِ الْمُسْلِمِينَ، وَأَجَازُوا مَنَاسِكَتَهُمْ وَأَكَلُ ذَبَابَتِهِمْ وَقَبُولُ شَهَادَتِهِمْ، وَسُئِلَ عَنْهُمْ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَقِيلَ: أَكْفَارُ هُمْ؟ قَالَ: مِنَ الْكُفْرِ فَرَوَا، قِيلَ: أَفَمُنَافِقُونَ هُمْ؟ قَالَ: إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا، وَهَؤُلَاءِ يَذْكُرُونَ اللَّهَ بِكِرَّةٍ وَأَصِيلًا، فَقِيلَ: مَا هُمْ؟ قَالَ: قَوْمٌ أَصَابَتْهُمْ فِتْنَةٌ فَعَمُوا وَصَمُوا. قَالَ الْخَطَّابِيُّ: يَعْنِي قَوْلُهُ ﷺ، «يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ»، أَرَادَ بِالْدِّينِ الطَّاعَةَ، أَيَّ أَنَّهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ طَّاعَةِ الْإِمَامِ الْمَفْتَرِضِ الطَّاعَةَ وَيَنْسَلَخُونَ مِنْهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَدُنَّ الرَّجُلُ فِي الْقَضَاءِ وَفِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ: صَدَّقَهُ. ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: دِينَتْ الْحَالِفُ أَيَّ نَوَيْتَهُ فِيمَا حَلَفَ، وَهُوَ التَّدِينُ.

وقوله في الحديث: أنه، عليه السلام، كان على دين قومه؛ قال ابن الأثير: ليس المراد به الشرك الذي كانوا عليه،

وإنما أراد أنه كان على ما بقى فيهم من إرث إبراهيم، عليه السلام، من الحج والنكاح والميراث وغير ذلك من أحكام الإيمان؛ وقيل: هو من الدين العادة، يريد به أخلاقهم من الكرم والشجاعة وغير ذلك. وفي حديث الحج: كانت قریش ومن دان بدينهم، أى اتبعهم فى دينهم ووافقهم عليه، واتخذ دينهم له ديناً وعبادة. وفي حديث دعاء السفر: أستودع الله دينك وأمانتك، جعل دينه وأمانته من الودائع، لأن السفر يصيب الإنسان فيه المشقة والخوف، فيكون ذلك سبباً لإهمال بعض أمور الدين فدعا له بالمعونة والتوفيق، وأما الأمانة فهنا فيريد بها أهل الرجل وماله ومن يخلفه عن سفره (لسان العرب ١٧ / ١٤٦٨ - ١٤٧٠).

ويقول الإمام الفيروزآبادى فى البصيرة الثامنة عشرة من بصائره:

أما الدين فيقال للطاعة والجزاء واستعير للشرعية. والدين كالملة لكنه يقال اعتباراً بالطاعة والانقياد للشرعية. وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا﴾ [النساء: ١٢٥] أى طاعة وقوله تعالى ﴿لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ﴾ [النساء: ١٧١] حث على اتباع دين النبي ﷺ الذى هو أوسط الأديان وخيرها، كما قال: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾ [البقرة: ١٤٣] وقوله تعالى ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ [البقرة: ٢٥٦] قيل يعنى فى الطاعة، فإن ذلك لا يكون فى الحقيقة إلا بالإخلاص لا يتأتى فيه الإكراه. وقيل إن ذلك مختص بأهل الكتاب الباذلين للجزية. وقوله تعالى: ﴿أَفَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْغُونَ﴾ [آل عمران: ٨٣] يعنى الإسلام كقوله ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾ [آل عمران: ٨٥] وقوله تعالى ﴿فَلَسَوْا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ﴾ [الواقعة: ٨٦] أى غير مجزيين.

وقال بعضهم: الدين: الجزاء، دِنْتُهُ دَيْنًا وَدِينًا، وَالْإِسْلَامُ وَقَدْ دِنْتُ بِهِ، وَالْعَادَةُ، قَالَ (أى المثقب العبدى).

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتَ لَهَا وَضِيئِي

أَمَّا دِينُهُ أَبِيدَا وَدِينِي

والطاعة كالدينه فيهما (أى فى العادة والطاعة) بالهاء، والذل، والداء، والحساب، والقهر والغلبة، والسلطان

والحكم، والتوحيد، واسم لجميع ما يتعبد الله به، والملة، والورع، والمعصية، والإكراه، ومن الأمطار: ما تعاهد موضعاً فصار ذلك له عادة.

وفى الحديث «إن الدين يسر» (رواه البخارى والنسائى كما فى الجامع الصغير) وفيه «إن دين الله الحنيفية السمحة» (الذى فى الجامع الصغير عن الخطيب: بعثت بالحنيفية السمحة ومن يخالف مستى فليس منى).

وقال «إن الدين» (جاء فى مسند الإمام أحمد، كما فى الجامع الصغير) متين فأوغل فيه برفق» ومن كلام العلماء كَلِّ من كَدَّ يمينك ولا تأكل بدينك وقال الشاعر:

عجبت لمبتاع الضلالة بالهدى

وللمشتري دنياه بالدين أعجب

وأعجب من هذين من باع دينه

بدنيا سواء فهو من دين أخيب

(بصائر ذوى التمييز ٢ / ٦١٥-٦١٧).

ويفرد الإمام ابن الجوزى باباً فى «الدين» فى كتابه جاء فيه ما يلى:

الدين: ما التزمه الإنسان لله عز وجل وحده. بعضهم قال: الدين قول إلهى رادع للنفس يقومها ويمنعها من الاسترسال فيما طبعته عليه... والدين فى القرآن على عشرة أوجه:

أحدها: الإسلام، ومنه فى براءة «بالهدى ودين الحق» [التوبة: ٣٣].

والثانى: التوحيد، ومنه فى يونس «دعوا الله مخلصين له الدين» [يونس: ٢٢] وفى الزمر «فاعبد الله مخلصاً له الدين» [الزمر: ٢ و ١١].

والثالث: الحساب، ومنه فى النور «يوفيه الله دينهم الحق» [النور: ٢٥] ومثله «أرأيت الذى يكذب بالدين» [الماعون: ١].

والرابع: العدد، ومنه فى براءة «ذلك الدين القيم» [التوبة: ٣٦].

والخامس: الجزاء، ومنه «مالك يوم الدين» [الفاتحة: ٣] وفى الصافات «هذا يوم الدين» [الصافات: ٢٠] وفى المطففين «يكذبون يوم الدين» [المطففين: ١١].

والسادس: الحكم، ومنه «ما كان لياخذ أخاه فى دين الملك» [يوسف: ٧٦].

والسابع: الطاعة، ومنه فى براءة «ولا يدينون دين الحق» [التوبة: ٢٩].

والثامن: العادة، ومنه فى الحجرات «أتعلمون الله بدينكم» [الحجرات: ١٦].

والتاسع: الحد، ومنه «ولا تأخذكم بهما رأفة فى دين الله» [النور: ٢].

والعاشر: الملة، «وذلك دين القيمة» [البينة: ٥].

(منتخب قرة العيون النواظر / ١١٣، ١١٥، ١١٦).

وجاء عن الدين فى «بيان للناس» ما يلى:

الدين: فى اللغة لفظ مشترك بين عدة معان، قال ثعلب: دان الرجل إذا أطاع، ودان إذا عصى، ودان إذا عز، ودان إذا ذل، ودان إذا قهر، فهو من الأضداد، ويطلق الدين على العادة والشأن (تفسير القرطبي ١ / ١٤٤) والمراد بالدين فى الاصطلاح وضع إلهى شرع لاستعداد الناس فى معاشهم ومعادهم، أى فى دنياهم وآخرهم التى يعودون فيها إلى الله، وهو المراد بالهدى الذى نبه الله عليه سيدنا آدم عليه السلام عندما أهبطه إلى الأرض كما جاء فى قوله تعالى «قال اهبطا منها جميعاً بعضكم لبعض عدو فيما يأتيناكم منى هدى فمن اتبع هداى فلا يضل ولا يشقى» * ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى» [طه: ١٢٣، ١٢٤] وإسعاد الناس فى الآخرة معروف أنه بالفوز بنعيم الجنة، على حد قوله تعالى «كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زُحِرَ عن النار وأدخل الجنة فقد فاز» [آل عمران: ١٨٥].

وإسعادهم فى الدنيا يكون بتوفية مطالبهم المادية والروحية، بحيث لا يضلون ولا يشقون، كأفراد وجماعات، ومما جاء مؤكداً لسعادة الدارين قوله تعالى «من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة

ولنجزيهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون ﴿[النحل: ٩٧].

وهذا الوضع الإلهي الذي جعله الله هدى لأدم وذريته جاءت به الرسل وحيًا من الله حتى انتهى إلى خاتمهم سيدنا محمد ﷺ، قال تعالى ﴿شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه﴾ [الشورى: ١٣] وقال: ﴿إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده...﴾ إلى أن قال ﴿ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك وكلم الله موسى تكليما * رُسلا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حُجَّةٌ بعد الرسل﴾ [النساء: ١٦٣-١٦٥]

وإذا كان الدين واحدا لا يتعدد باعتبار وحدة مصدره وهو الله سبحانه فإنه يمكن أن يتعدد باعتبار الرسل الذين حملوه والأقوام الذين كلفوا به، وهنا يمكن جمع الدين على أديان وهي كلها تتحد أيضا في الأصول التي جاءت بها وتختلف في بعض الفروع التي تتناسب مع ظروف الزمان والمكان.

وفي ظل وحدة الأديان أخذ الله الميثاق على جميع الأنبياء أن يصدق بعضهم بعضا فيما يدعون إليه من الأصول، قال تعالى ﴿وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه قال أأقررتم وأخذتم على ذلكم إصري قالوا أقررنا قال فاشهدوا وأنا معكم من الشاهدين﴾ [آل عمران: ٨١] وقال لنبه ﷺ ﴿وأنزّلنا إليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه من الكتاب ومهيئنا عليه فأحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم عما جاءك من الحق لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا﴾ [المائدة: ٤٨] وأمره هو وأمره أن يؤمنوا بما أنزل الله على كل الرسل السابقين قال تعالى: ﴿قل آمنا بالله وما أنزل علينا وما أنزل على إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وما أوتى موسى وعيسى والنبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون﴾ [آل عمران: ٨٤] وقال ﴿قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب

والأسباط وما أوتى موسى وعيسى وما أوتى النبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون﴾ [البقرة: ١٣٦].

هذا، وكما سبق، قد يضاف الدين إلى الرسل وإلى أقوامهم، ويطلق عليه أحيانا اسم «ملة» (انظر كتاب الملل والنحل) كما قال تعالى حكاية عن يونس ﴿واتبعت ملة آبائي إبراهيم وإسحاق ويعقوب ما كان لنا أن نشرك بالله من شيء﴾ [يوسف: ٣٨] وقال مخاطبا أمة محمد ﴿وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا...﴾ [الحج: ٧٨] وقال مخاطبا نبيه محمدا ﷺ ﴿ثم أوحينا إليك أن اتبع ملة إبراهيم حنيفا وما كان من المشركين﴾ [النحل: ١٢٣].

ويطلق على الدين الذين وضعه الله لأمة محمد ﷺ اسم «الإسلام» كما قال تعالى ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً﴾ [المائدة: ٣] وقال ﴿إن الدين عند الله الإسلام﴾ [آل عمران: ١٩] وقال ﴿ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين﴾ [آل عمران: ٨٥] وذلك في مقام دعوة أهل الكتاب والناس جميعا إلى الإيمان بما جاء به محمد ﷺ. ذلك أن الأديان السابقة كانت خاصة بأقوامها وينتهي العمل بها عند مجيء نبي آخر، أما دين الإسلام فهو الدين العام الذي لا يخص أقواما بأعيانهم، والخالد الذي لا تنسخه رسالة أخرى، فهو خاتمتها إلى يوم القيامة، قال تعالى ﴿تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا﴾ [الفرقان: ١] وقال ﴿قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعا﴾ [الاعراف: ١٥٨] وقال ﴿وقل للذين أوتوا الكتاب والأميين أأسلمتم فإن أسلموا فقد اهتدوا﴾ [آل عمران: ٢٠] وقال: ﴿ما كان محمد أبا أحدٍ من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين﴾ [الأحزاب: ٤٠] وقال ﷺ «كان كل رسول يبعث إلى قومه خاصة وبعثت إلى الناس كافة وختم بي النبيون» رواه البخاري ومسلم.

وعموم الإسلام وخلوده لأنه اشتمل على كل عناصر

والنسائي ٨ / ٤٧ ، والترمذي ١٠ / ٧٦ ، وأبو داود ٢ / ٢٧١ واللفظ لمسلم (المتخب من السنة ١ / ٣٥٣ - ٣٥٥ ، وشرح متن الأربعين النووية / ١٩ ، ٢٠) .

وجاء شرح هذا الحديث الجامع للشيخ عبد الله إبراهيم الأنصاري كما يلي :

هذا الحديث الشريف هو أصل من أصول الإسلام يتضمن أركان الإسلام الخمسة وأركان الإيمان الستة وأركان الإخلاص لله وحده لا شريك له والساعة وأشراتها وآداب ولطائف كثيرة وتسمية الإيمان والإسلام والإحسان كلها دين والله أعلم .

المفردات :

الأمارات : جمع أمانة وهي العلامة

الامة : المملوكة .

ربتها : سيدتها .

العالة : جمع عائل وهو الفقير من عال ، افتقر .

رعاء : جمع راع .

الشاء : الضأن والماعز ، والواحدة شاة كالغنم واحداً غنمة .

يتطاولون في البنيان : يتباهون ويتفاخرون بارتفاعه .

مليا : وقتاً غير قصير .

جبريل : الملك الذي خصصه الله للرسالة .

الشرح :

قوله ﷺ : «أخبرني عن الإيمان» : الإيمان في اللغة هو مطلق التصديق ، وفي الشرع عبارة عن تصديق خاص ، وهو التصديق بالله وملائكته وكتبه ورسله وباليوم الآخر وبالقدر خيره وشره ، وأما الإسلام فهو عبارة عن فعل السواجبات ، وهو الانقياد إلى عمل الظاهر . وقد غاير الله تعالى بين الإيمان والإسلام كما في الحديث : قال الله تعالى ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُل لَّمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾ [الحجرات : ٤٩] وذلك أن المنافقين كانوا يصلون ويصومون ويتصدقون ويقلوبهم ينكرون ، فلما ادعوا الإيمان كذبهم الله تعالى في دعواهم الإيمان لأنكارهم بالقلوب ، وصدقهم في دعوى الإسلام

الكمال والتمام التي استوعبت حاجات الناس جميعاً في العقائد والسلوك ، وتواكبت مع رقى العقل البشري وتطور المجتمع الإنساني ، قال تعالى ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ﴾ [النحل : ٨٩] .

والدين عامة يقوم على دعامين أساسيتين ، هما العقيدة والشريعة ، وقد يطلق على العقيدة اسم الإيمان ، وعلى الشريعة اسم الإسلام ، والعقيدة عمل القلب والشريعة عمل الجوارح ويدل على قيام الدين عليهما قول النبي ﷺ في حديث جبريل وسؤاله عن الإيمان والإسلام والإحسان «فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم» (بيان للناس ١ / ١١٤ - ١١٧) .

والدين اسم جامع للإيمان والإسلام والإحسان وقد جاء في الحديث الثاني من الأربعين النووية (انظرها في م ٣ / ٥٤٤ - ٥٤٦) ما يلي :

عن عمر - رضي الله عنه - قال : «بينما نحن جلوس عند رسول الله ﷺ ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب ، شديد سواد الشعر ، لا يرى عليه أثر السفر ولا يعرفه منا أحد ، حتى جلس إلى النبي ﷺ فأسند ركبتيه إلى ركبتيه ووضع كفيه على فخذيه وقال ، يا محمد أخبرني عن الإسلام ؟ فقال رسول الله ﷺ : الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وتقيم الصلاة ، وتؤتي الزكاة ، وتصوم رمضان ، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً ، قال : صدقت ، فعجبنا له يسأله ويصدق ، قال : فأخبرني عن الإيمان ؟ قال : أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر ، وتؤمن بالقدر خيره وشره ، قال : صدقت ، قال : فأخبرني عن الإحسان ؟ قال : أن تعبد الله كأنك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنه يراك قال : فأخبرني عن الساعة ؟ قال : ما المسؤول عنها بأعلم من السائل ، قال : فأخبرني عن أماراتها ؟ قال : أن تلد الأمة ربتها ، وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان ، ثم انطلق ، فلبث ملياً ، ثم قال يا عمر أتدري من السائل ؟ قلت : الله ورسوله أعلم ، قال : فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم» .

أخرجه مسلم ١ / ٧٧ طبع بولاق ، والبخاري ١ / ٣ ،

تعالى خلق الخير والشر وقدر مجيئه إلى العبد في أوقات معلومة، والدليل على أن الله تعالى خلق الخير والشر قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمَجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُورٍ﴾ - إلى قوله ﴿بِقَدْرِ﴾ [القمر: ٤٧ - ٤٩] نزلت هذه الآية في القدرية، يقال لهم ذلك في جنهم وقال تعالى ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾ * من شر ما خلق ﴿[الفلق: ١، ٢] وهذا القسم إذا حصل اللطف بالعبد صرف عنه قبل أن يصل إليه، وفي الحديث: «إن الصدقة وصلته الرحم تدفع ميتة السوء وتقلبه سعادة»، وفي الحديث: «إن الدعاء والبلاء بين السماء والأرض يقتتلان، ويدفع الدعاء البلاء قبل أن ينزل»، وزعمت القدرية أن الله تعالى لم يقدر الأشياء في القدم ولا سبق علمه بها وأنها مستأنفة وأنه تعالى إنما يعلمها بعد وقوعها وكذبوا على الله سبحانه وتعالى جل عن أقوالهم الكاذبة وتعالى علوا كبيرا. وهؤلاء انقضوا وصارت القدرية في الأزمان المتأخرة يقولون الخير من الله والشر من غيره، تعالى الله عن قولهم، وصح عنه ﷺ أنه قال: «القدرية مجوس هذه الأمة» (رواه أبو داود) سماهم مجوسا لمضاهاة مذهبهم مذهب المجوس، وزعمت الثنوية أن الخير من فعل النور والشر من فعل الظلمة فصاروا ثنوية، كذلك القدرية يضيفون الخير إلى الله والشر إلى غيره، وهو تعالى خالق الخير والشر. قال إمام الحرمين في كتاب الإرشاد: إن بعض القدرية تقول: لسنا بقدرية، بل أنتم القدرية لاعتقادكم أخبار القدر، وزد على هؤلاء الجهلة بأنهم يضيفون القدر إلى أنفسهم، ومن يدعى الشر لنفسه ويضيفه إليها أولى بأن ينسب إليه ممن يضيفه لغيره وينفيه عن نفسه.

قوله ﷺ: «فأخبرني عن الإحسان»، قال: الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه وهذا مقام المشاهدة. لأنه إن قدر أن يشاهد الملك استحي أن يلتفت إلى غيره في الصلاة، وأن يشغل قلبه بغيره، ومقام الإحسان بمقام الصديقين.

قوله ﷺ: «فأخبرني عن الساعة»، فقال ما المسؤول عنها بأعلم من السائل»، هذا الجواب على أنه ﷺ كان لا يعلم متى الساعة؟ بل علم الساعة مما استأثر الله تعالى به، قال الله

لتعاطيهم إياه. وقال الله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ﴾ إلى قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ [المنافقون: ١] أي في دعواهم الشهادة بالرسالة مع مخالفة قلوبهم، لأن ألسنتهم لم تواطىء قلوبهم، وشرط الشهادة بالرسالة أن يواطىء اللسان القلب. فلما كذبوا في دعواهم بين الله تعالى: كذبهم. ولما كان الإيمان شرطا في صحة الإسلام استثنى الله تعالى من المؤمنين المسلمين. قال الله تعالى: ﴿أَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ * فما وجدنا فيها غير بيت من المسلمين ﴿[الذاريات: ٣٥، ٣٦] فهذا استثناء متصل لما بين الشروط من الاتصال، ولهذا سمي الله تعالى الصلاة إيمانا. قال الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيمَانَكُمْ﴾ [البقرة: ١٤٣] وقال تعالى: ﴿مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ﴾ [الشورى: ٥٢] أي الصلاة. قوله ﷺ: «وتؤمن بالقدر خيره وشره» بفتح الدال وسكونها لغتان، ومذهب أهل الحق إثبات القدر ومعناه أن الله سبحانه وتعالى قدر الأشياء في القدم وعلم سبحانه وتعالى أنها ستقع في أوقات معلومة عنده سبحانه وتعالى، وفي أمكنة معلومة وهي تقع على حسب ما قدره الله سبحانه وتعالى. واعلم أن التقادير أربعة: الأول: التقدير في العلم ولهذا قيل: العناية قبل الولاية والسعادة قبل الولادة واللواحق مبنية على السوابق، قال الله تعالى: ﴿يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أُفِكَ﴾ [الذاريات: ٩] أي يصرف عن سماع القرآن وعن الإيمان به في الدنيا من صرف عنه في القدم، قال رسول الله ﷺ: «لا يهلك الله إلا هالكا»، أي من كتب في علم الله تعالى أنه هالك.

الثاني: التقدير في اللوح المحفوظ، وهذا التقدير يمكن أن يتغير، قال الله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنْثِبُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ [الرعد: ٣٩]، وعن ابن عمر - رضي الله تعالى عنهما - أنه كان يقول في دعائه: «اللهم إن كنت كتبتني شقيا فامحني واكتبني سعيدا».

الثالث: التقدير في الرحم، وذلك أن الملك يؤمر بكتب رزقه وأجله وشقى أو سعيد.

الرابع: التقدير وهو سوق المقادير إلى المواقيت والله

تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ [لقمان : ٣٤] ، وقال تعالى : ﴿ثَقُلْتُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا تَأْتِيكُمُ إِلَّا بَغْثَةً﴾ [الأعراف : ١٨٧] وقال تعالى : ﴿وَمَا يَدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا﴾ [الأحزاب : ٦٣] ومن ادعى أن عمر الدنيا سبعون ألف سنة وأنه بقي منها ثلاثة وستون ألف سنة فهو قول باطل حكاه الطوخي في أسباب التنزيل عن بعض المنجمين وأهل الحساب ، ومن ادعى أن عمر الدنيا سبعة آلاف سنة فهذا يسوّف على الغيب ولا يحل اعتقاده .

قوله ﷺ : «فأخبرني عن أماراتها؟ قال : أن تلد الأمة ربتها» الأمار والأماراة بإثبات التاء وحذفها لفتان ، وروى ربهما وربتها ، قال الأكثرون هذا إخبار عن كثرة السراري وأولادهن ، فإن ولدها من سيدها بمنزلة سيدها لأن مال الإنسان صائر إلى ولده ، وقيل : معناه الإمام يلدن الملوك فتكون أمة من جملة رعيته . ويحتمل أن يكون المعنى أن الشخص يستولد الجارية ولدا ويبيعها فيكبر الولد ويشترى أمه وهذا من أشراط الساعة . قوله ﷺ : «وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان» ، إذ العالة هم : الفقراء والعائل الفقير والعيلة الفقر وعال الرجل يعيل عيلة ، أي افتقر . والرعاء بكسر الراء وبالمدة ويقال فيه رعاء بضم الراء وزيادة تاء بلا مد معناه أن أهل البادية وأشباههم من أهل الحاجة والفاقة يترقون في البنيان والدنيا تبسط لهم حتى يتباهوا في البنيان ، قوله «فلبث مليا» هو بفتح التاء على أنه للغائب وقيل فلبثت بزيادة تاء المتكلم وكلاهما صحيح . ومليا بتشديد الياء معناه وقتا طويلا . وفي رواية أبي داود والترمذي أنه قال : بعد ثلاثة أيام . وفي شرح التنبيه للبغوي أنه قال : بعد ثلاثة فأكثر ، وظاهر هذا أنه بعد ثلاث ليال . وفي ظاهر هذا مخالفة لقول أبي هريرة في حديثه : «ثم أدبر السرجل فقال رسول الله ﷺ : ردوا على الرجل ، فأخذوا يردونه فلم يروا شيئا ، فقال ﷺ : هذا جبريل» فيمكن الجمع بينهما بأن عمر - رضي الله عنه - لم يحضر قول النبي ﷺ لهم في الحال ، بل كان قد قام من المجلس فأخبر النبي ﷺ المحاضرين في الحال ، وأخبروا عمر بعد ثلاث ، إذ لم يكن حاضرا عند إخبار الباقيين ، . وفي قوله ﷺ «هذا جبريل أتاكم يعلمكم دينكم» فيه دليل على أن الإيمان

والإسلام والإحسان تسمى كلها ديناً ، وفي الحديث دليل على أن الإيمان بالقدر واجب ، وعلى ترك الخوض في الأمور ، وعلى وجوب الرضا بالقضاء . دخل رجل على ابن حنبل - رضي الله عنه - فقال : عظمي؟ فقال له : إن كان الله تعالى قد تكفل بالرزق فاهتمامك لماذا؟ وإن كان الخلف على الله حقا فالبخل لماذا؟ وإن كانت الجنة حقا فالراحة لماذا؟ وإن كان سؤال منكرو ونكير حقا فالأنس لماذا؟ وإن كانت الدنيا فانية فالطمأنينة لماذا؟ وإن كان الحساب حقا فالجمع لماذا؟ وإن كان كل شيء بقضاء وقدر فالخوف لماذا؟

فائدة : ذكر صاحب مقامات العلماء أن الدنيا كلها مقسومة على خمسة وعشرين قسما ، خمسة بالقضاء والقدر وخمسة بالاجتهاد وخمسة منها بالعادة وخمسة بالجواهر وخمسة بالوراثة ، فأما الخمسة التي فيها بالقضاء والقدر : فالرزق والولد والأهل والسلطان والعمر ، والخمسة التي بالاجتهاد : فالجنة والنار والعفة والفروسية والكتابة ، والخمسة التي بالعادة فالأكل والنوم والمشى والنكاح والتغوط ، والخمسة التي بالجواهر : فالزهد والزكاة والبذل والجمال والهيبة ، والخمسة التي بالوراثة : فالخير والتواصل والسخاء والصدق والأمانة . وهذا كله لا ينافي قوله ﷺ : «كل شيء بقضاء وقدر» (رواه الشيخان) وإنما معناه : أن بعض هذه الأشياء يكون مرتباً على سبب ، وبعضها يكون بغير سبب والجميع بقضاء وقدر .

أفكار الحديث

(١) الإسلام :

- ١ - أن تشهد أن الله هو الواحد الأحد وأن محمداً رسول الله .
- ٢ - أن تؤدي الصلاة أداء كاملاً .
- ٣ - أن تعطي الفقراء حقوقهم .
- ٤ - أن تصوم رمضان صياماً خالصاً لوجه الله .
- ٥ - أن تقصد البيت الحرام لأداء فريضة الحج عندما تستطيع ذلك .

(٢) الإيمان :

١ - الاعتقاد الجازم بوجود الله .

٢ - أن تعتقد أن الله قد خلق خلقا من النور يسمون الملائكة .

٣ - أن الله قد اصطفى من عباده بشرا هم رسله إلى خلقه .

٤ - أن الله سيحيى الناس يوم يحاسبون فيه .

٥ - أن تجزم أن الله قدر الأمور كلها .

(٣) الإحسان :

أداء العبادة على وجهها الأكمل أداء خاليا من الرياء، وذلك بمراقبة مولاك، وإذا لم تكن على ذلك فاعلم أن الله يراك .

(٤) الإخبار عن تحديد زمن يوم القيامة .

(٥) علامات يوم القيامة :

(أ) كثرة عقوق الأولاد لأمهاتهم .

(ب) أن يملك الرعاة الضعاف أهل الحضر .

ما يستنبط من الحديث .

١ - على الإنسان أن يعنى بتنظيف ثيابه وتجميل هيئته .

٢ - على القادم أن يستأذن المجتمعين ويسلم عليهم .

٣ - ينبغى للسائل أن يتحلى بالشجاعة الأدبية .

٤ - على السائل أن يسأل عن أصول الدين .

٥ - يجب على المسؤول أن يكون متواضعا .

٦ - على المسؤول أن يغفر لسائله الزلة .

٧ - إذا جهل المسؤول شيئا فلا عيب عليه أن يقول : لا أدري .

٨ - تعليم الآخرين عن طريق سؤال أهل الذكر .

٩ - الملائكة تتمثل بصورة الإنسان .

١٠ - الدين يشتمل على وظائف العبادات الظاهرة والباطنة .

(شرح متن الأربعين النووية / ١٩ - ٢٦) .

وعن الدين جاءت أيضا الأحاديث النبوية الشريفة التالية :

(٢) أحب الدين إلى الله الحنيفية السمحة .

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال :

(قيل لرسول الله ﷺ : أى الأديان أحب إلى الله ؟ قال : «الحنيفية السمحة» .)

أخرجه أحمد فى مسنده ١ / ٨٩ ، وعلقه البخارى فى صحيحه ، ووصله فى الأدب المفرد .

(المراد بالأديان : الشرائع الماضية قبل أن تبدل وتنسخ .

— أصل الحنيف : الميل . والحنيف فى اللغة : من كان على ملة إبراهيم حنيفا لميله عن الباطل إلى الحق . والمراد بالحنيفية : ملة إبراهيم .

— السمحة : السهلة ، أى أنها مبنية على السهولة . قال تعالى : ﴿وما جعل عليكم فى الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم﴾ [الحج : ٧٨] وأخرجه أحمد بسند حسن عن عائشة أن رسول الله ﷺ قال : «بعثت بالحنيفية السمحة السهلة» .

(٣) أحب الدين إلى الله أدومه

عن عائشة أن النبى ﷺ دخل عليها وعندها امرأة (قيل إن اسمها الحولاء بنت لويت بن حبيب بن أسد بن عبد العزى من رهط خديجة أم المؤمنين) .

قال :

(«من هذه؟» قالت : تذكر من صلاتها . قال : مة ، عليكم بما تطيقون ، فوالله لا يملُ الله حتى تملوا» وكان أحب الدين إليه ما دأوم عليه صاحبه) .

أخرجه البخارى ١ / ١٣ واللفظ له ، والنسائى ٨ / ١٣٣ . (مة : اسم فعل بمعنى اكفف ، وقيل : معناه ما هذا؟ إنكارا على عائشة لذهمها المرأة ، أو المراد إنكار ذلك الفعل) .

(٤) الدين يسر .

عن أبى هريرة عن النبى ﷺ قال :

«إن الدين يسر ، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه ، فسددوا وقاربوا ، وأبشروا ، واستعينوا بالغدوة والروحة وشيء من الدلجة» .

أخرجه البخارى ١ / ١٢ والنسائى ٨ / ١٢٢ واللفظ

سبعمئة ضعف، وليستعن في رغبته في الزلفى إلى الله بعمله وعبادته في أوقات النشاط في أول النهار، وفي آخر الليل أو فيه على حسب طاقته).

عن أنس بن مالك رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ كان يقول:

«لا تشددوا على أنفسكم فيشدد الله عليكم، فإن قوما شددوا على أنفسهم فشدد الله عليهم، فتلک بقاياهم في الصوامع والديار» رهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم». أخرجه أبو داود ١٠٢ / ٢ واللفظ له.

- الصوامع جمع صومعة: مكان لعبادة النصارى.

- أصلها من الرهبة، وكانوا يترهبون بالتخلّى عن أشغال الدنيا وترك ملاذها، والعزلة عن أهلها، وتعتمد مشاقها، حتى إن منهم من كان يجب نفسه ويضع السلسلة في عنقه فجاء النهى عنها في الإسلام، وفي الحديث: «إن الله أبدلنا بالرهبانية الحنيفية السمحة».

- اخترعوها من عند أنفسهم، ما فرضها الله عليهم.

(٥) الدين النصيحة.

عن تميم الدارى أن النبى ﷺ قال:

«الدين النصيحة». قلنا: لمن؟ قال: «الله، وكتابه، ورسوله، ولأئمة المسلمين، وعامتهم» أخرجه مسلم ج ٢ ص ٢٠٦ واللفظ له، وأبو داود ج ٢ ص ٣٠٦، وأخرجه البخارى تعليقا ج ١ ص ١٧.

عن جرير بن عبد الله قال:

(بايعت رسول الله ﷺ: على إقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، والنصح لكل مسلم).

أخرجه البخارى ج ١ ص ١٧ واللفظ له، ومسلم ج ٢ ص ٢٧.

(أصل النصح في اللغة: الخلوص. والنصيحة: كلمة يعبر بها عن جملة هي إرادة الخير للمنصوح له. ومعنى الدين النصيحة: أى قوامه وعماده النصيحة.

- النصيحة لله: ضجة الاعتقاد في وحدانيته وإخلاص النية في عبادته.

للبخارى (المراد: دين الإسلام، قال تعالى ﴿وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا﴾ وفي الحديث «فإن من يشاد هذا الدين يغلبه» وذلك لأن شرائع الدين اتسمت باعتدال، لأنه الدين الباقي إلى يوم القيامة، العام لسائر الناس قال تعالى: ﴿الذين يتبعون الرسول النبى الأمى الذى يجدونه مكتوبا عندهم فى التوراة والإنجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم إصرهم والأغلال التى كانت عليهم فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذى أنزل معه أولئك هم المفلحون﴾ قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعا».

المشاد في الشيء: التشدد فيه والمغالاة ومعناه: لا يتعمق أحد في الأعمال الدينية ويترك الرفق إلا عجز وانقطع، وفي حديث آخر: «إن هذا الدين متين، فأوغل فيه برفق». اطلبوا بأعمالكم السداد والاستقامة: وهو القصد في الأمر والعدل فيه.

اقتصادوا في الأمور كلها، يقال: قارب فلان في أمره: إذا اقتصد.

البشارة في اللغة: هي الخبر الذى يحدث في البشارة تغيرا، ثم غلبت في الاستعمال على الخبر السار. الغدوة بالفتح: السير أول النهار، والروحة: السير بعد الزوال. والدلجة بالفتح: السير آخر الليل، وقيل: الليل كله.

ومعنى الحديث: أن الله شرع شرائع هذا الدين، مراعيًا فيها اليسر وعدم الحرج، حتى لا يشق على المسلم المشاورة عليها، وجعل منها فرائض لمن أراد الاقتصاد على الواجب، وسننًا وفضائل لمن أراد أن يستزيد في التقريب إلى الله، ولكن ليس معنى هذا أن يشق على نفسه ويأتى بجميع الفضائل والسنن، فينعكس الأمر عليه، فإن المُبْتَدَأ لا أرضا قطع ولا ظهراً أبقى. بل ينبغي له أن يقتصد في الأمر، فيسدد ويقارب، ولا يخاف تقصيرا، فإن الرسول بشره بعمله، والثواب عليه ومضاعفته بحسب النية من عشرة أضعاف إلى

- والنصيحة لكتابه : هي التصديق به والعمل بما فيه .

- والنصيحة لرسوله : هي التصديق بنبوته ورسالته ، والانقياد لما أمر به ونهى عنه .

- والنصيحة للأئمة : هي أن يطيعهم في الحق ، ويسدى إليهم النصيح إذا جاروا ما استطاع .

- ونصيحة عامة للمسلمين : إرشادهم إلى مصالحهم دينية أو دنيوية .

(٦) من استبرأ لدينه وعرضه .

عن النعمان بن بشير قال :

(سمعت رسول الله ﷺ يقول : «الحلال بيّن ، والحرام بيّن ، وبينهما متشابهاً ، لا يعلمها كثير من الناس . فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه . ومن وقع في الشبهات كراع يرعى حول الحمى يوشك أن يواقعه . ألا وإن لكل ملك حمى ، ألا إن حمى الله في أرضه محارمه . إلا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله ، وإذا فسدت فسد الجسد كله . ألا وهي القلب» .

أخرجه البخاري ١ / ١٦ ، وابن ماجه ٢ / ٤٧٦ .

(الحلال : ما لا يعاقب عليه (هو ما أذن فيه الشارع) سواء أكان واجباً ، أو مندوباً ، أو مكروهاً ، أو مباحاً .

- والحرام : ما نهى عنه الشارع نهياً جازماً ، حيث يعاقب على فعله .

- متشابهاً : شبهت بغيرها ما لم يتبين به حكمها على التعيين .

- أصل البراءة : خلوص الشيء من غيره ، فمعنى استبرأ : طلب البراءة أي الخلوص لدينه من النقص ، وعرضه من الطعن فيه .

- يقال : أحميت المكان : إذا جعلته حمى ، أي محظوراً لا يُقرب ، وحميته حماية : إذا وقفت عنه ومنعت منه ما يقربه ، قيل : كان الشريف في الجاهلية إذا نزل أرضاً استعوى كلباً فحمى مدي عواء الكلب ، لا يشركه فيه غيره ، وهو يشارك القوم في سائر ما يرعون ، والمعنى : أن الحلال المحض

والحرام المحض قد بينت أدلتهم ، وظهر المعنى الذي من أجله أحل الله الحلال ، والمعنى الذي من أجله حرم الله الحرام ﴿إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى﴾ [النحل : ٩٠] ﴿وبحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث﴾ [الأعراف : ١٥٧] غير أن هناك أموراً أخذت من جانب الحلال شيئاً ، ومن جانب الحرام شيئاً ، وهذا الأمور يدركها الناظر ، وقد بيّن الرسول ﷺ ما ينبغى أن يحتذيه المكلف فيها ، ومثل له مثلاً بالراعى يرعى حول الحمى ، يوشك أن يواقعه . فالخير له أن يتعد عنه . ولا يتعرض للوقوع فيه ، والقلب هو الحكم في ذلك ، والمكلف أمين على مفهوم إدراكه وعقله . وفي الحديث «استفت قلبك وإن أفنك الناس وأفتوك» أخرجه النسائي عن عبد الرحمن بن يزيد قال : (أكثرُوا على عبد الله ذات يوم ، فقال عبد الله : إنه قد أتى علينا زمان ولسنا هنالك ثم إن الله عز وجل قدر علينا أن بلغنا ما ترون ، فمن عرض له منكم قضاء بعد اليوم ، فليقض بما في كتاب الله ، فإن جاء أمر ليس في كتاب الله فليقض بما قضى به نبيه ﷺ ، فإن جاء أمر ليس في كتاب الله ولا قضى به نبيه ﷺ ، فليقض بما قضى به الصالحون ، فإن جاء أمر ليس في كتاب الله ، ولا قضى به نبيه ﷺ ولا قضى به الصالحون فليجتهد رأيه ولا يقول : إني أخاف وإني أخاف ، فإن الحلال بيّن والحرام بيّن ، وبين ذلك أمور مشتهرات ، فدع ما يريبك إلا ما لا يريبك» .

(٧) الفرار بالدين من الفتن

عن أبي سعيد الخدري أنه قال :

(قال رسول الله ﷺ : «يوشك أن يكون خير مال المسلم غنماً يتبع به شعف الجبال ، ومواضع القطر ، يفر بدينه من الفتن» .

أخرجه البخاري ١ / ٩ بولاق ، والنسائي ٢ / ١١٤ ، وابن ماجه ١ / ٤٧٦ ، وهذا اللفظ للبخاري .
(يوشك : يقرب .

- شعف الجبال : رؤوسها . وقيل : ما ارتفع من الأرض وعلا .

- أضحي أو فطر: أى فى عيد أضحي أو عيد فطر.
- أراهن الله له ليلة الإسماء، وقد ثبت من حديث ابن عباس بلفظ «رأيت النار، فرأيت أكثر أهلها من النساء».
- اللعن من الله: الطرد والإبعاد عن الخير، ومن الخلق: السب والدعاء. أخبر عن سبب دخولهن النار باسترسال ألسنتهن فى اللعن.
تكفرن العشير: تجحدن حق الزوج.

اللب: العقل. والحازم: الضابط لأمره، والمعنى: أن الرسول عليه الصلاة والسلام لما علم أن النساء أكثر أهل النار، وذلك بسبب كثرة لعنهن وجحدن أزواجهن، ونقصان عقولهن ودينهن، بادر فعرفهن ذلك، فأمرهن بالصدقة وحثهن عليها، ويُنَّ لهن سبب نقص عقولهن ودينهن، وفيه دليل على أن كثرة العمل فى الدين تزيد العقل تأثراً به وتخلقا، وقلة العمل تنقصه، وذلك هو المراد بنقصان دينهن، وكذلك فيه تنبيه على أن المرأة ليس لها من الحزم والإدراك مثل ما للرجل، ولذلك كانت على النصف من الرجل فى نصاب الشهادة (المنتخب من السنة ١ / ٣٥٦-٣٦٥).

وللدين أثر فى تهذيب النفس، فالدين يأمر بتوحيد الله تعالى وإخلاص العبادة والخضوع له، واعتقاد أنه خالق كل شيء، ومدبر الكون والمصرف لشئونه، فهو الذى يعطى ويمنع، والذى يضر وينفع، والذى يحيى ويميت، لا شريك له فى ملكه، ولا يستحق العبادة أحد سواه.

هذا الاعتقاد يحرر النفس ويرفعها ويظهرها من خرافات الشرك وأوهامه وأوزاره وآثامه، فلا تنحط إلى عبادة جماد أو حيوان، ولا تصف بالإلهية إنساناً كائناً من كان.

وقد فرض الدين عبادات كلها ذو أثر فى النفوس حميد. فرض الصلاة وجعل من شروطها طهارة الثوب والبدن والمكان: فيقف الإنسان موجها قلبه إلى ربه خمس مرات فى اليوم، نظيف الظاهر طاهر الباطن، مُثْبِتاً عليه تعالى بما هو أهله، طالبا منه العون والهداية، فيؤثر ذلك فى نفسه ويعوّده مراقبة الله تعالى وخشيته، فيمتنع عن الوقوع فيما حرم عليه. «إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر»

الفتن: الامتحان والاختبار. والمعنى: أن الرسول ﷺ يتنبأ بقرب وقوع الفتن التى تفتن المسلمين عن دينهم، حينما يختلطون بالناس. وتكثر بينهم الأحزاب والآراء الضالة، ومن وراء ذلك الحرب والقتال، فيكون فى ذلك الوقت خير مال المسلم غنم يتبع (بتشديد التاء ويجوز تسكينها) بها رؤوس الجبال ومواقع المطر، حيث يكون العشب الذى ترعاه ماشيته، يفر من الناس وفتنتهم، فيبقى له دينه، وتسلم له آخرته، وقد كان ذلك بعد مقتل ثالث الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم).

(٨) تفاضل الناس فى دينهم

عن أبى سعيد الخدرى قال: قال رسول الله ﷺ: «بينما أنا نائم رأيت الناس يُعرضون علىّ وعليهم قُمَصٌ، منها ما يبلغ الشدى، ومنها ما دون ذلك، وعرض علىّ عمر بن الخطاب وعليه قميص يجره». قالوا: فما أولت ذلك يا رسول الله. قال: «الدين».

أخرجه البخارى ١ / ٩، ٩ / ٣٦، والنسائى ٨ / ١١٣.

- قُمَص: جمع قميص.

- الشدى: جمع ثدى.

- يشير الحديث: إلى ما امتاز به عمر رضى الله عنه عن سائر الناس من التمكن فى الدين، وفضله عليهم فيه).

(٩) النقصان فى الدين

عن أبى سعيد الخدرى قال:

(خرج رسول الله ﷺ، فى أضحي أو فطر إلى المصلى، فمر على نساء فقال: «تصدقن فإنى أريتكن أكثر أهل النار». فقلن: وبم يا رسول الله؟ قال: «تكثرن اللعن، وتكفرن العشير، ما رأيت من ناقصات عقل ودين أذهب للب الرجل الحازم من إحداكن. قلن: وما نقصان ديننا وعقلنا يا رسول الله؟ قال: «أليس شهادة المرأة مثل نصف شهادة الرجل». قلن: بلى. قال: «فذلك من نقصان عقلها. أليس إذا حاضت لم تصل ولم تصم». قلن: بلى. قال: «فذلك من نقصان دينها»).

أخرجه البخارى ١ / ٦٤ واللفظ له، والترمذى ١٠ / ٨٤

وأبو داود ٢ / ٢٦٨.

الخمر، والمقامرة، وقتل النفس، وأكل الأموال بالباطل، والغيبة، والنميمة، وكل ما فيه إيذاء غيره.

فمن يؤمن بالله تعالى حق الإيمان ويقوم بفرائضه على الوجه الصحيح تعظيماً لأمره تعالى، ويتنزه عن محارمه خشية منه وخوفاً من عقابه تتربى فيه الملكات الفاضلة وتطهر نفسه من الرذائل والأخلاق السيئة.

وظهر أثر تهذيب الدين للنفس في المعاشرة والمعاملة، فمن كان متديناً واقفاً عند حدود ما أمر به ونهى عنه، حسنت معاشرته للناس، واعتدلت معاملته لهم، فيحترم والديه وأقاربه ويبرئهم، ويواسي إخوانه ويساعدتهم، ويقوم بحقوق أهله إن كان متزوجاً، ويربى أولاده ويثقف عقولهم ويهذب نفوسهم، لا يؤذى جاره في نفس ولا عرض ولا مال، ولا يغتاب ولا ينم، ولا يكذب إذا حدث، ولا يخلف إذا وعد، ولا يخون إذا أوثق، ولا يغش إذا باع أو اشترى، ولا يطفف كيلاً ولا ميزاناً، ولا يماطل في حق، ولا يبخس أحداً حقه، وإذا عاهد إليه في عمل أتقنه وأداه على أكمل وجه في غير تسويف ولا تأخير، وإذا تولى أمر الناس نظر في مصالحهم وعدل فيهم ولم يكن لغير الحق سلطان على نفسه، فلا يحابي شريفاً، ولا يضيع حق ضعيف، وقصارى القول: أن الدين بما فيه من أوامر، ونواهٍ ومدح لمحاسن الأخلاق وذم لمساوئها، يؤثر في النفوس فيهديها، ويظهر أثره في الأعمال فينظمها، ويجعلها جارية على منهج الخير العام والمصلحة التامة.

إن للدين الإسلامي الأثر المحمود في حياة الأفراد وحياة الأمم. بما أمر به من الأعمال الصالحة، وما نهى عنه من المعاصي والآثام، وما حث عليه من خصال الخير، وما ذم من صنوف الشر.

فإذا تمسك كل فرد بدينه فإنه يحيا حياة سعادة وهناء، فيعيش صحيح الجسم، مصون العرض، باجتناب محارم الله تعالى، غير كَلٍّ على غيره باتباعه ما أمر الله من العمل والسعى في طلب الرزق، آمناً على ما يُستحفظ من الأموال، وما يعهد إليه من الأعمال، صادقاً في أقواله لا يفتري

[العنكبوت: ٤٥] وكما تمنع الصلاة من الوقوع في المحرم كذلك تبعث في النفس الطمأنينة فلا يشتد بها الجزع إذا أصاب الإنسان شر، وتنزع بها إلى بذل المعروف فلا يكون صاحبها منوعاً إذا مسه الخير: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً * إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعاً * وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعاً * إِلَّا الْمُصَلِّينَ * الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ﴾ [المعارج ١٩ - ٢٣].

أما الصوم فإنه يربى في الإنسان الصدق، والصبر، والقناعة، وضبط النفس، وقسوة الإرادة، واحتمال المشاق.

يعتزم المسلم الصوم امتثالاً لأمر ربه، ورغبة في ثوابه، وقد يخلو بنفسه وليس عليه رقيب غيرها، ويكون قد اشتد به الجوع والعطش وفي متناول يده أطيب المطاعم وأعذب المشارب فيأبى أن يتناول شيئاً تعظيماً لأمر الله تعالى ووفاء بعهده له، أليس في تكرير ذلك ثلاثين يوماً غير صوم التطوع كل سنة ما يقرى هذه الفضائل في نفس المؤمن، بلى. وإنه ليعرف بالصوم فوق ذلك مقدار النعمة عند فواتها، ومكانة الإحسان الإلهي في التفضل بها.

أما الزكاة التي فرضها الله تعالى في مال الغنى سداً لحاجة الفقير وتفريجاً لكربة الغارم، وتيسيراً لابن السبيل، وعوناً على سبيل الخير العام، فإنها تعود المؤمن الإحسان وتقوى في نفسه الرحمة، وتستل الأضغان من قلوب البائسين على الأغنياء المترفين، وتُشعر قلوبهم محبتهم وتصلحهم عن الإساءة إليهم.

وأما الحج فإن أعماله تشعر النفوس بالمساواة: يكون المسلمون فيها متجردين عن زينة الحياة الدنيا، ليس على الواحد منهم إلا رداء وإزار، وكلهم خاضع خاشع لعظمته تعالى وجلاله، لا فرق بين غنى وفقير، وصعلوك وأمير، هنالك تتطامن النفوس، وتعرف أن زخرف الحياة باطل، وأنه لا ينبغي الاستعلاء والاستكبار بجاه ولا مال، وأن الناس كلهم لأدم، وآدم من تراب.

وكذلك حرم الدين ما يفسد العقل ويحط من كرامة المرء ويذهب بحياته وماله، ويوقع بين الناس العداوة: من شرب

قبل الإسلام وما صاروا إليه بعده أصدق شاهد بعظم تأثيره في النفوس وإصلاحه حال الأفراد والجماعات .

كان العرب قبائل تعبد الأصنام وكانوا في خصام ونزاع مستمر، فلما جاء الإسلام وجه قلوبهم إلى الله تعالى واستأصل من بينهم أسباب العداوة والخصام . وأصبحوا بصدق إيمانهم إخوانا متحابين . وبحسن إسلامهم قادة هادين مصلحين : ﴿لَوْ أَنفَقْتُ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا آَلَفْتُ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ آَلَفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ [الأنفال : ٦٣] ﴿كُتِبَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ [آل عمران : ١١] .

أصلح الله بالإسلام حال العرب فصاروا به أمة عالمية موحدة متماسكة متناصرة في أقل من ثلاثين سنة . ثم تناول إصلاحه الأمم الأخرى من أسلم منهم ومن لم يسلم ودخل في ذمة الإسلام وعهده . واتسع العالم الإسلامي وامتد ملكه من المحيط الغربي (الأطلسي) إلى جدار الصين في أقل من قرن واحد، وهو إصلاح لم يعهد له نظير في تاريخ الأديان .

وذلك كله بفضل ما اشتمل عليه هذا الدين من العقائد الحققة، والآداب الصحيحة، والأحكام العادلة، والسياسة الرشيدة ولو اتبع المسلمون في العصور الأخيرة ما كان عليه سلفهم من هدى الدين ما تأخروا وما تقطعت أوصالهم، وما ساءت أحوالهم، وفقنا الله لاتباع مبادئه، والعمل بأحكامه، ليعود للإسلام عزه، وللمسلمين مجدهم . آمين (الدين الإسلامي ١ / ٢١ - ٣٠) .

ويلخص الشيخ أبو زيد القيرواني ما اشتمل عليه الدين من العقائد والآداب والأحكام وذلك في منظومته في الفقه المالكي، ونسوق فيما يلي بعضا مما ورد في ذلك الباب، وسوف نقتصر على النظم، ومن أراد الشرح فليرجع إلى المصدر. قال الناظم رحمه الله :

ومن فروض العين كسرهما قُضُ
عن المحارم وعالجها ترَضُ
ونظرة من غير قصد أو نظر
من ليس فيها أوب قد يُغتفر

ولا يختلق، صابرا على ما يصيبه من نوائب الزمان، مقداما جريئا في إظهار الحق، لا يهن لما يصيبه في سبيله، براء بوالديه وذوي قرابته، عطوفا على العرضي، رحيفا بالضعفاء والمساكين، متواضعا في غير ذلة، عادلا منصفا في معاملته لغيره، غير جبار، ولا مختال، ولا فخور، سمحا جوادا، يتفق مما رزقه الله تعالى في سبيل الخير وأعمال البر : ﴿من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلننجينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون﴾ [النحل : ٩٦] .

ظهر لك أثر الدين في حياة الفرد وأنه يجعله إنسانا كامل الإنسانية، وأن أثره في حياة المجموع لاظهر وأوضح .

وأول مجموع يكون الفرد هو الأسرة، وقد أوجب الدين على كل فرد منها حقا للآخر، فأوجب على الزوج أن يحترم زوجته ويحميها ويتفق عليها من سعة، وعليها أن تحترمه كذلك، وتدبر منزله، وتحافظ على ما فيه، وعليهما معا أن يعتنيا بتربية أولادهما تربية حسنة صالحة لينشوا برة كاملين . وعلى الأولاد أن يحسنوا بوالديهم وأقاربهم .

فإذا أدى كل فرد منها ما عليه، وكان هو في حياته على ما وصفنا، اجتمع شمل الأسرة، وانتظم أمرها، وعاشت عيشة راضية .

وكما أوجب الدين على كل فرد حقا لأهله وعشيرته، فرض عليه أن يحترم أعراض الناس جميعا وأنفسهم وأموالهم، فلا ينتهك حرمة عرض، ولا ينال أحدا بأذى في نفسه، ولا يتعدى على ماله، ولا يستحله بغير حق .

وكذلك أمر بالتعاطف والتراحم، وأن يكون للفقراء والضعفاء نصيب من أموال الأغنياء وجاه الأقوياء، وإذا ائتمر كل إنسان بما أمر به وكانت الأفراد والأسر على ما بينا، تكون من ذلك مجموع مذهب راق هو الأمة، وكان للدين أعظم الأثر في حياتها، فلا يكون بين أبنائها تحاسد ولا تباغض، وحل بينهم الوثام محل الخصام، والتعاون على الخير محل التنازع والتخاذل، فارتقت، وقويت، وسادت، وكانت أمة جديرة بالبقاء .

وما بيناه في خصائص الدين الإسلامي من حال العرب

وهكذا خلاصة ويحرم
 ما عُدَّ بعد حُرْمَتِ عَلَيْكُمْ
 وكان إذ حُرِّمَ شُرْبُ الخمر
 شراب الأقبوا فضيخ التمر
 وبين الرسول أن المسكرا
 كثيره القليل منه خطرا
 فكل ما خامر عقلا مسكرا
 خمر ومن حرم حرم الشر
 وقيل نهى عن الخليطين وعن
 نبيذ دبَّاء ومزفت وعن
 وكل ذي نساب من السباع
 كره أكله بسلا امتناع
 والخيل والبغال والحمير
 لتركبوها متعوا تفسيرا
 ولا ذكابة وحمار الوحش لا
 يمنع إلا إن عليه خملا
 وجائز أكل سباع الطير
 والباز من ذي مخلب والغير
 والواليدان واجب برهما
 وإن فقولا لبننا قل لهما
 وصاحبتهما بمعبروف ولا
 طاعة في معصية الله عالا
 وواجب عليك أن تستغفرا
 لوالديك المؤمنين مكثرا
 والمؤمنين والهيم وانصح وحب
 لهم كمسالك تجب وتحب
 صليته رحم ولي الدي الإسلام
 عليه أن يبدأ بالإسلام
 وأن يؤدِّه مريضاً إذا أسي
 وأن يشمت إذا ماسا عطسا

كفيسرهما لكشهادة وطب
 والسووجه والكفين للدي خطب
 وواجب صون اللسان عن كذب
 والسرور والفحشا وغيبة قغب
 وعن نميمه وكل باطل
 وفي حديث أفضل الأئمة
 قل خيرا أو لتصمتن من حسن
 إسلام مرة ترك ما لا معنى
 ولا يحل دم مسلم صدق
 أو ماله أو عرضة إلا بحق
 فكف كفا عن سوى الحلال
 من دم أو من جسده أو ماله

 وحرم الرحمن فحشا ظهرا
 على الجوارح وفحشا أضمر
 أو تقرب المرأة في دم جرى
 للحيض والنفساس حتى تطهر
 وأمر الله بأكل الطيب
 وهو الحلال كاللباس المركب
 ومسكن فاستعملن سائر ما
 به انتفاعك حلالا حيث ما
 وبينه وبين ما قد حرم
 مشتبهات من يدرها سلما
 وغيره كراتع حول الحمى
 يسوشك أن يقع فيه فاعلما
 والأكل بالبساطل مما اجتنب
 ومنه غصب وتعد وريسا
 سحت خيانة قمار وغسر
 كثر وغش وخديعة البشر

ويشهد السدفن إذا مات وأن
 يحفظه إن غاب مسراً وعلناً
 ولم يُجْزَ لمؤمن أن يهْجُرَا
 فوق ثلاث ليالٍ مكثِرا
 ويخرج الهجران بالسلام
 وينبغي تكلف الكسب لسلام
 وجائز هجران مبتدع أو
 مجاهر بمسا الكبائر رأوا
 لعجزه عن وعظمه والمتهم
 أو كان لا يقبله وتغفر
 غيبته ذين كمشاور به
 لخلطية أو خطبية والمُشبه
 وغيبته الشاهد في التجريح
 ونحوه تجوز للنصيح
 ومن مكارم السجايا العفو عن
 ظالمنا صفحنا وأن تُعطى من
 حرمننا ونصل الولي قطع
 وكُلُّ خير في أحاديث اجتماع
 قل خير أو لتضمن من حُسن
 إسلام مسره ترك ما لا يعنى
 لا تغضب وحُب للمؤمنين ما
 تحببه لنفسك ادر الكلم ما
 ولا يحمل لك أن تعمدا
 سمع بساطل ولنا يقيداً
 ولا التلسلذ بصوت من لا
 يحل مطلقاً، ولن يحللاً
 سمع آلات الملاهي والغناء
 ولا قراءة قرآن لحنا
 بأن يُرجع كتجميع الغناء
 فليجلل أن يقراً إلا باعتنا

سكينسة مع وقسار وبما
 يوقن أن الله يرخصه سما
 وأنه يقرب منه مُحضرا
 قهماً لما يقروه مُدبِرا
 والأمر بالمعروف واجب على
 من حكمه بسط باليد اعتلا
 ثم لسانه فقلبه وقل
 في النهي عن تكر كذا واقصد لكل
 قول وكل عمل من بر
 وجهه إلهك الكريم البر
 فمن أراد غيرَه لم يقبل
 والشرك الأصغر رياء المبطل
 وتوبة فرض من كل ذنب
 بسبب الإصرار لأجل السرِّ
 هذا ومنه السر للفظالم
 حتماً والاجتناب للمحارم
 وشرطها نيته ألا يعود
 مستغفرا وخائفاً من الوعود
 مُدْكُرا نعمته لسيده
 وشاكراً لفضله عليه
 بكُلِّ ما عمل من فرائضه
 وترك ما يكره فعل خائضه
 ويتقرب من نيسرا
 إليه من نسوافل الخير ورا
 ومما يضع من واجب فليفع
 وليستغفر غبن الله في التقبل
 وتباب للتضييع وليلجأ إليه
 سبحانه فيما تمسره عليه
 من قود نفسه وفيما أشكلا
 من أمره موقفاً أنه على

وجل مسالك صلاح الحال
ومالك التوفيق للأعمال
ولا يفارق ذا على ما فيه
من حسن وضده يلقى
والياس دغ والفكر رقى أمر العلى
مفتاح أقفال عبادة السولى
ولتستعن بذكر موت آت
والفكر فيما بعد ذا الممات
ونعمة الرب وفى الامهال
وأخذه عاصيه فى الحال
وسالف الذنب وعقبى أمركا
واسرع لما اقترب من أجلكا
(الفتح الربانى ٣ / ٥٤، ٥٥، ٦٣-٦٥، ٧٠، ٧٥).

وقد أورد الإمام الماورى فى كتاب أدب الدنيا والدين بابا
فى أدب الدين نفل بعضا مما جاء فيه فيما يلى . يقول
المؤلف رحمه الله :

اعلم أن الله سبحانه وتعالى إنما كلف الخلق متعبداته
وألزمهم مفترضاته وبعث إليهم رُسله وشرع لهم دينه لغير
حاجة دعتهم إلى تكليفهم ولا ضرورة قادتهم إلى تعبدهم وإنما
قصد نفعهم تفضلا منه عليهم كما تفضل بما لا يحصى عدا
من نعمه بل النعمة فيما تعبدهم به أعظم لأن نفع ما سوى
المتعبدات مختص بالدنيا العاجلة ونفع المتعبدات يشتمل
على نفع الدنيا والآخرة وما جمع نفعى الدنيا والآخرة كان أعظم
نعمة وأكثر تفضلا وجعل ما تعبدهم به مأخوذا من عقل متبوع
وشرع مسموع فالعقل متبوع فيما لا يمنع منه الشرع والشرع
مسموع فيما لا يمنع منه العقل لأن الشرع لا يرد بما يمنع من
العقل والعقل لا يتبع فيما يمنع منه الشرع فلذلك توجه
التكليف إلى من كمل عقله فأرسل رسوله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون فبلغهم رسالته
وألزمهم حجته وبيّن لهم شريعته وتلا عليهم كتابه فيما أحله
وحرّمه وأباحه وحظره واستحبه وكرهه وأمر به ونهى عنه وما وعد
به من الثواب لمن أطاعه وأوعده به من العقاب لمن عصاه
فكان وعده ترغيبا ووعيده ترهيبا لأن الرغبة تبعث على الطاعة

والرهبة تكف عن المعصية والتكليف يجمع أمرا بطاعة ونهيا
عن معصية ولذلك كان التكليف مقرونا بالرغبة والرهبة . وكان
ما تخلل كتابه من قصص الأنبياء السالفة وأخبار القرون
الخالية عظة واعتبارا تقوى معهما الرغبة وتزداد بهما الرهبة
وكان ذلك من لطفه بنا وتفضله علينا فالحمد لله الذى نعمه لا
تحصى وشكره لا يؤدى . ثم جعل إلى رسوله ﷺ بيان ما كان
مجعلا وتفسير ما كان مشكلا وتحقيق ما كان محتملا ليكون
له مع تبليغ الرسالة ظهور الاختصاص به ومنزلة التفويض
إليه . قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نَزَلَ
إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [النحل : ٤٤] ثم جعل إلى العلماء
بعد رسول الله ﷺ استنباط ما نبه على معانيه وأشار إلى أصوله
ليتوصلوا بالاجتهاد فيه إلى علم المراد به فيمتازوا بذلك عن
غيرهم ويختصوا بثواب اجتهادهم .

قال الله تعالى : ﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾ وقال الله تعالى : ﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ
وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ ﴾ [آل عمران : ٧] فصار الكتاب أصلا
والسنة فرعا واستنباط العلماء إيضاها وكشفا . وروى عن النبي
ﷺ أنه قال : « القرآن أصل علم الشريعة نصه ودليله والحكمة
بيان رسول الله ﷺ والأمة المجتمعة حجة على من شذ عنها » .

وكان من رأفته بخلقه وتفضله على عباده أن أقدرهم على
ما كلفهم ورفع الحرج عنهم فيما تعبدهم ليكونوا مع ما قد
أعده لهم ناهضين بفعل الطاعات ومجانبة المعاصى (مثل
رفع حكم الخطأ والنسيان ، وتيمم الجنب إذا خاف التلف من
البرد ونحوه) فقال الله تعالى : ﴿ لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا
وَسْعَهَا ﴾ [البقرة : ٢٨٦] وقال : ﴿ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ
مِنْ حَرَجٍ ﴾ [الحج : ٧٨] وجعل ما كلفهم به ثلاثة أقسام :
قسما أمرهم باعتقاده وقسما أمرهم بفعله وقسما أمرهم بالكف
عنه ليكون اختلاف جهات التكليف أبعث على قبوله وأعون
على فعله حكمة منه ولطفًا وجعل ما أمرهم باعتقاده قسمين
قسما إثباتا وقسما نفيا . فأما الإثبات فإثبات توحيدهِ وصفاته
وإثبات بعثته رسله وتصديق محمد ﷺ فيما جاء به وأما النفى
فنفى الصاحبة والولد والحاجة والقبائح أجمع وهذا القسمان
أول ما كلفه العاقل . وجعل ما أمرهم بفعله ثلاثة أقسام : قسما
على أبدانهم كالصلاة والصيام وقسما فى أموالهم كالزكاة

والكفارة وقسما على أبدانهم وفي أموالهم كالحج والجهاد ليسهل عليهم فعله ويخفف عنهم أداؤه نظرا منه تعالى لهم وتفضلا منه عليهم . ، وجعل ما أمرهم بالكف عنه ثلاثة أقسام : قسما لإحياء نفوسهم وصلاح أبدانهم كنهيه عن القتل وأكل الخبائث وشرب الخمر المؤدية إلى فساد العقل وزواله ، وقسما لاعتلافهم وإصلاح ذات بينهم كنهيه عن الغضب والغلبة والظلم والسرف المفضي إلى القطيعة والبغضاء ، وقسما لحفظ أنسابهم وتعظيم محارمهم كنهيه عن الزنا ونكاح ذوات المحارم فكانت نعمته فيما حظره علينا كنعمته فيما أباحه لنا وتفضله فيما كفنا عنه كتفضله فيما أمرنا به . فهل يجد العاقل في رويته مساعًا أن يقصر فيما أمر به وهو نعمة عليه أو يرى فسحة في ارتكاب ما نهى عنه وهو تفضل منه عليه ؟ وهل يكون من أنعم عليه بنعمة فأهملها مع شدة فاقته إليها إلا مذموما في العقل مع ما جاء من وعيد الشرع ؟

ثم من لطفه بخلقه وتفضله على عباده أن جعل لهم من جنس كل فريضة نفلا وجعل لهم من الثواب قسطا وندبهم إليه ندبا وجعل لهم بالحسنة عشرة ليضاعف ثواب فاعله ويضع العقاب عن تاركه . ومن لطيف حكمته أن جعل لكل عبادة حالين حال كمال وحال جواز رفقا منه بخلقه لما سبق في علمه أن فيهم العَجَل المبادر والبطيء المتأقل ومن لا صبر له على أداء الأكمل ليكون ما أخل به من هيئات عبادته غير قاذح في فرض ولا مانع من أجر فكان ذلك من نعمه علينا وحسن نظره إلينا فكان أول ما فرض بعد تصديق نبيه ﷺ عبادات الأبدان وقد قدمها على ما يتعلق بالأموال لأن النفوس على الأموال أشخ وبما يتعلق بالأبدان أسمح وذلك الصلاة والصيام فقدم الصلاة على الصيام لأن الصلاة أسهل فعلا وأيسر عملا وجعلها مشتملة على خضوع له وابتهاال إليه فالحضوع له رهبة منه والابتهاال إليه رغبة فيه ولذلك قال النبي ﷺ «إذا قام أحدكم إلى صلاته فإنما يناجى ربه فليُنظر بـم يناجيه» . وروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه كان كلما دخل عليه وقت الصلاة اصفر مرة وأحمر أخرى ف قيل له في ذلك فقال : أتنتي الأمانة التي عرضت على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملتها ولا أدري أسى فيها أم أحسن .

ثم جعل لها شروطا لازمة من رفع حدث وإزالة نجس ليستديم النظافة للقاء ربه والطهارة لأداء فرضه ثم ضمنها تلاوة كتابه المنزل ليتدبر ما فيه من أوامره ونواهيه ويعتبر إعجاز ألفاظه ومعانيه ثم علقها بأوقات راتبة وأزمان مترادفة ليكون ترادف أزمانها وتتابع أوقاتها سببا لاستدامة الخضوع له والابتهاال إليه فلا تنقطع الرهبة منه ولا الرغبة فيه وإذا لم تنقطع الرغبة والرهبة استدام صلاح الخلق وبحسب قوة الرغبة والرهبة يكون استيفاءها على الكمال والتقصير فيها عن حال الجواز وقد روى عن النبي ﷺ «الصلاة مكيال فمن وفى وفى له ومن طُفّف فقد علمتم ما قال الله في المطففين» . وروى عن النبي ﷺ أنه قال : من هانت عليه صلاته كان على الله عز وجل أهون» . وأنشدت لبعض الفصحاء في ذلك :

أقبل على صلواتك الخمس

كم مصبح ومسيح

واستقبل اليوم الجديد بتوبة

تمحسو ذنوب صحيفة الأمس

فليعلمن بـوجهك الغض البلي

فعل الظلام بصورة الشمس

ثم فرض الله تعالى الصيام وقدمه على زكاة الأموال لتعلق الصيام بالأبدان وكان في إيجابه حث على رحمة الفقراء وإطعامهم وسد جوعاتهم لما عانوه من شدة المجاعة في صومهم . وقد قيل ليوسف على نبينا وعليه السلام : لِمَ تجوع وأنت على خزائن الأرض فقال : أخاف أن أشبع فأنسى الجائع . ثم لما في الصوم من قهر النفس وإذلالها وكسر الشهوة المستولية عليها وإشعار النفس ما هي عليه من الحاجة إلى يسير الطعام والشراب والمحتاج إلى الشيء دليل به وبهذا احتج الله تعالى على من اتخذ عيسى على نبينا وعليه السلام وأمه إلهين من دونه فقال : «ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ» [المائدة : ٧٥] فجعل حاجتهما إلى الطعام نقصا فيهما عن أن يكونا إلهين . وقد وصف الحسن البصري رحمه الله تعالى في قصصه نقص الإنسان بالطعام وغيره فقال : مسكين ابن آدم محتوم الأجل ، مكتوم الأمل ، مستور العلل ، يتكلم بلحم ، وينظر بشحم ، ويسمع بعظم ، أسير

ثم فرض زكاة الأموال وقدمها على فرض الحج لأن في الحج مع إنفاق المال سفرا شاقا فكانت النفس إلى الزكاة أسرع إجابة منها إلى الحج فكان في إيجابها مواساة للفقراء ومعونة لذوي الحاجات تكفهم عن البغضاء وتمنعهم من التقاطع وتبعثهم على التواصل لأن الأمل وصول والراجي هائب وإذا زال الأمل وانقطع الرجاء واشتدت الحاجة وقعت البغضاء واشتد الحسد فحدث التقاطع بين أرباب الأموال والفقراء ووقعت العداوة بين ذوي الحاجات والأغنياء حتى تقضى إلى التغالب على الأموال والتغريب بالنفوس. هذا مع ما في أداء الزكاة من تمرين النفس على السماحة المحمودة ومجانبة الشح المذموم لأن السماحة تبعث على أداء الحقوق والشح يصد عنها وما يبعث على أداء الحقوق فأجدر به حمدا وما صد عنها فأخلق به ذما. وقد روى أبو هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «شر ما أعطى العبد شح هالع وجبن خالع» فسبحان من دبرنا بلطف حكيمته وأخفى عن فطنتنا جزيل نعمته حتى استوجب من الشكر ياخفائها أعظم مما استوجبه بإبدائها.

مشاق السفر المؤدى إليه على موضع النعمة برفاهة الإقامة
وأنسنة الأوطان ليحزنو على من سلب هذه النعمة من أبناء
السيبل ثم أعلم بمشاهدة حرمة الذى أنشأ منه دينه وبعث فيه
رسوله ﷺ ثم بمشاهدة دار الهجرة التى أعز الله بها أهل طاعته
وأذل بنصرة نبيه محمد عليه الصلاة والسلام أهل معصيته حتى
خضع له عظماء المتجبرين وتذل له زعماء المتكبرين أنه لم
ينتشر عن ذلك المكان المنقطع ولا قوى بعد الضعف البين
حتى طبق الأرض شرقا وغربا إلا بمعجزة ظاهرة ونصر عزيز.
فاعتبر ألهمك الله الشكر ووفقك للتقوى إنعامه عليك فيما
كلفك وإحسانه إليك فيما تعبدك فقد وكلتك إلى فطنتك
وأحلتك على بصيرتك بعد أن كنت لك رائدا صدوقا وناصحا
شفيفا هل تحسن نهوضا بشكره إذا فعلت ما أمرك وتقبلت ما
كلفك كلا إنه لا يوليكم نعمة توجب الشكر إلا وصلها قبل
شكر ما سلف بنعمة توجب الشكر فى المؤتلف . وقال
الحسن بن على رضى الله عنهما : نعم الله أكثر من أن تشتري
إلا ما أعان عليه وذنوب ابن آدم أكثر من أن تغفر إلا ما عفا
عنه . وأنشدت لمنصور بن إسماعيل الفقيه المصرى رحمه الله
تعالى :

171

عنها والشهوات مصروفة عنها وعن ركوب المحظور منها . ثم أكد الله زواجه بإنكار المنكرين لها فأوجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ليكون الأمر بالمعروف تأكيداً لأوامره والنهي عن المنكر تأييداً لزواجه لأن النفوس الأشرة قد ألتهها الصبوة عن اتباع الأوامر وأذهلتها الشهوات عن تذكّر الزواجر فكان إنكار المجانسين أزجر لها وتوبيخ المخالطين أبلغ فيها ولذلك قال النبي ﷺ «ما أقر قوم المنكر بين أظهرهم إلا عظمهم الله بعذاب محتضر». وإذا كان ذلك فلا يخلو حال فاعلى المنكر من أمرين .

أحدهما أن يكونوا أحاداً متفرقين وأفراداً متبذدين لم يتحزبوا فيه ولم يتضافروا عليه وهم رعية مقهورون وأفذاذ مستضعفون فلا خلاف بين الناس أن أمرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر مع المكنة وظهور القدرة واجب على من شاهد ذلك من فاعليه وسمعه من قائله وإنما اختلفوا في وجوب ذلك على منكره هل وجب عليه بالعقل أو الشرع فذهب بعض المتكلمين إلى وجوب ذلك بالعقل لأنه لما وجب بالعقل أن يمتنع من القبيح وجب أيضاً بالعقل أن يمنع غيره منه لأن ذلك أدعى إلى مجانبته وأبلغ في مفارقتها . وقد روى عبد الله بن المبارك رحمه الله قال : قال رسول الله ﷺ : إن قوماً ركبوا سفينة فاقسموا فأخذ كل واحد منهم موضعاً فنقر رجل منهم موضعاً بفأس فقالوا : ما تصنع فقال : هو مكاني أصنع فيه ما شئت فلم يأخذوا على يديه فهلك وهلكوا . وذهب آخرون إلى وجوب ذلك بالشرع دون العقل لأن العقل لو أوجب النهي عن المنكر ومنع غيره من القبيح لوجب مثله على الله تعالى ولما جاز ورود الشرع بإقرار أهل الدمة على الكفر وترك النكير عليهم لأن واجبات العقل لا يجوز إبطالها بالشرع وفي ورود الشرع بذلك دليل على أن العقل غير موجب لإنكاره فأما إذا كان في ترك إنكاره مضرة لاحقة بمنكره وجب إنكاره بالعقل على القولين معاً فأما إن لحق المنكر مضرة من إنكاره ولم تلحقه من كفه وإقراره لم يجب عليه الإنكار بالعقل ولا بالشرع أما العقل فلأنه يمنع من اجتلاب المضار التي لا يوازيها نفع وأما الشرع فقد روى أبو سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال : «أنكر المنكر بيدك فإن لم تستطع فبلسانك فإن لم تستطع فبقلبك وذلك أضعف الإيمان» فإن أراد الإقدام على الإنكار مع لحوق المضرة به نظر فإن لم يكن

تعالى على ما أنعم به من إسداؤها فإن بنا من الحاجة إلى نعمه أكثر مما كلفنا من شكر نعمه ، فإن نحن أدينا حق النعمة في التكليف تفضل بإسداء النعمة من غير جهة التكليف فلزمت النعمتان ومن لزمته النعمتان فقد أوتي حظ الدنيا والآخرة وهذا هو السعيد على الإطلاق وإن قصرنا في أداء ما كلفنا من شكره قصر عنا ما لا تكليف فيه من نعمه فنفرت النعمتان ومن نفرت عنه النعمتان فقد سلب حظ الدنيا والآخرة فلم يكن له في الحياة حظ ولا في الموت راحة وهذا هو الشقي بالاستحقاق وليس يختار الشقوة على السعادة ذو لب صحيح ولا عقل سليم . وقد قال الله تعالى : ﴿ليس بأمانيكم ولا أمانى أهل الكتاب من يعمل سوءاً يجز به﴾ . وروى الأعمش عن مسلم قال : قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه يارسول الله ما أشد هذه الآية ﴿من يعمل سوءاً يجز به﴾ [النساء : ١٢٣] فقال : «يا أبا بكر إن المصيبة في الدنيا جزاء» واختلف المفسرون في تأويل قوله تعالى : ﴿سنعذبهم مرتين﴾ [التوبة : ١٠١] فقال بعضهم : أحد العذابين الفضيحة في الدنيا والثانية عذاب القبر : وقال عبد الرحمن بن يزيد : أحد العذابين مصائبهم في الدنيا في أموالهم وأولادهم . والثاني عذاب الآخرة في النار وليس وإن نال أهل المعاصي لذة من عيش أو أدركوا أمانة من الدنيا كانت عليهم نعمة بل قد يكون ذلك استدراجاً ونقمة . وروى ابن لهيعة عن عقبة بن مسلم عن عقبة بن عامر أن رسول الله ﷺ قال : «إذا رأيت الله تعالى يعطي العباد ما يشاؤون على معاصيهم إياه فإنما ذلك استدراج منه له» ثم تلا ﴿فلما نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون﴾ [الأنعام : ٤٤] .

فأما المحرمات التي يمنع الشرع منها واستقر التكليف عقلاً أو شرعاً بالنهي عنها فتقسم قسمين : منها ما تكون النفوس داعية إليها والشهوات باعثة عليها كالسفاح وشرب الخمر فقد زجر الله عنها لقوة الباعث عليها وشدة الميل إليها بنوعين من الزجر . أحدهما حد عاجل يرتدع به الجريء والثاني وعيد آجل يزدجر به التقى . ومنها ما تكون النفوس نافسة منها والشهوات مصروفة عنها كأكل الخبائث والمستقذرات وشرب السموم المتلفات فباقتصر الله في الزجر عنها بالوعيد وحده دون الحد لأن النفوس مستعدة في الزجر

ما يزرع ويُجزي بما يصنع بل قالوا: زرع يومك حصاد غدك .
ومنهم من يمتنع من فعل الطاعات ويقدم على ارتكاب
المعاصي وهو أخبث أحوال المكلفين وشر صفات المتعبدین
فهذا يستحق عذاب اللاهي عن فعل ما أمر به من طاعته
وعذاب المجترئ على ما أقدم عليه من معاصيه وقد قال ابن
شبرمة: عجبت لمن يحتمي من الطيات مخافة الداء كيف لا
يحتمي من المعاصي مخافة النار فأخذ ذلك بعض الشعراء
فقال:

جسمك قد أفنيت به بالمحمي
دهرا من البرارد والحار
وكان أولى بك أن تحتمي

من المعاصي حذر النار
وقال ابن ضبارة: إن نظرنا فوجدنا الصبر على طاعة الله
تعالى أهون من الصبر على عذاب الله تعالى . وقال آخر:
اصبروا عباد الله على عمل لا غنى لكم عن ثوابه واصبروا عن
عمل لا صبر لكم على عقابه . وقيل للفضيل بن عياض رضى
الله عنه: رضى الله عنك: فقال: كيف يرضى عنى ولم
أرضه . ومنهم من يستجيب إلى فعل الطاعات ويقدم على
ارتكاب المعاصي فهذا يستحق عذاب المجترئ لأنه تورط
بغلبة الشهوة على الإقدام على المعصية وإن سلم من
التقصير في فعل الطاعة . وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال
«أقلعوا عن المعاصي قبل أن يأخذكم الله فيدعكم هتأبئاً»
(الهيبة الكسر والبت القطع) ولذلك قال بعض العلماء:
أفضل الناس من لم تفسد الشهوة دينه ولم تنزل الشبهة يقينه
وقال حماد بن زيد: عجبت لمن يحتمي من الأطمعة
لمضاتها كيف لا يحتمي من الذنوب لمعراتها . وقال بعض
الصلحاء: أهل الذنوب مرضى القلوب . وقيل للفضيل بن
عياض رحمه الله: ما أعجب الأشياء فقال: قلب عرف الله عز
وجل ثم عصاه . وقال بعض الألباء: يدل بالطاعة العاصي
وينسى عظيم المعاصي . وقال رجل لابن عباس رضى الله
عنهما: أيما أحب إليك رجل قليل الذنوب قليل العمل ، أو
رجل كثير الذنوب كثير العمل؟ فقال ابن عباس رضى الله
عنهما: لا أعجل بالسلامة شيئاً . وقيل لبعض الزهاد: ما
تقول في صلاة الليل فقال خف الله بالنهار ونم بالليل . وسمع

إظهار النكير مما لا يتعلق بإعزاز دين الله ولا إظهار كلمة
الحق لم يجب عليه النكير إذا خشي بغالب الظن تلفاً أو ضرراً
ولم يحسن منه النكير أيضاً . وإن كان في إظهار النكير إعزاز
دين الله تعالى وإظهار كلمة الحق حسن منه النكير مع خشية
الإضرار والتلف ، وإن لم يجب عليه ، إذا كان الغرض قد
يحصل له بالنكير وإن انتصر أو قتل وعلى هذا الوجه قال
النبي ﷺ: «إن من أفضل الأعمال كلمة حق تقال عند سلطان
جائر» فأما إذا كان يقتل قبل حصول الغرض قبح في العقل أن
يتعرض لإنكاره وكذلك لو كان الإنكار يزيد المنهى إغراء
بفعل المنكر ولجاجة في الإكثار منه قبح في العقل إنكاره .

والحالة الثانية أن يكون فعل المنكر من جماعة قد
تضافرت عليه وعصبة قد تحزبت ودعت إليه فقد اختلف
الناس في وجوب إنكاره على مذاهب شتى : فقالت طائفة من
أصحاب الحديث وأهل الآثار: لا يجب إنكاره والأولى
بالإنسان أن يكون كافاً ممسكاً وملازماً لبيته وادعاً غير منكر
ولا مستفز . وقالت طائفة أخرى ممن يقول بظهور المتنظر: لا
يجب إنكاره ولا التعرض لإزالته إلا أن يظهر المتنظر فيتولى
إنكاره بنفسه ويكونوا حينئذ أعوانه . وقالت طائفة أخرى منهم
الأصم: لا يجوز للناس إنكاره إلا أن يجتمعوا على إمام عدل
فيجب عليهم الإنكار معه . وقال جمهور المتكلمين: إنكار
ذلك واجب والدفع عنه لازم على شروطه من وجود أعوان
يصلحون له . فأما مع فقد الأعوان فعلى الإنسان الكف لأن
الواحد قد يقتل قبل بلوغ الغرض وذلك قبيح في العقل أن
يتعرض له . فهذا حكم ما أكد الله تعالى به أوامره وأيد به
زواجره من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وما يختلف من
أحوال الأمرين به والناهين عنه .

ثم ليس يخلو حال الناس فيما أمروا به ونهوا عنه من فعل
الطاعات واجتناب المعاصي من أربعة أحوال: فمنهم من
يستجيب إلى فعل الطاعات ويكف عن ارتكاب المعاصي
وهي أكمل أحوال أهل الدين وأفضل صفات المتقين فهذا
يستحق جزاء العاملين وثواب المطيعين . روى محمد بن عبد
الملك المدائني عن نافع عن ابن عمر رضى الله عنهما قال:
قال رسول الله ﷺ: الذنب لا ينسى ، والبر لا يبلى ، والديان لا
يموت فكن كما شئت وكما تدين تدان» وقد قيل: كل يحصد

بعض الزهاد رجلا يقول لقوم: أهلككم النوم فقال: بل أهلكتكم اليقظة. وقيل لأبي هريرة رضي الله عنه: ما التقوى؟ فقال: أجزت في أرض فيها شوك؟ فقال: نعم فقال: كيف كنت تصنع؟ فقال: كنت أتوقى. قال: فتوق الخطايا. وقال عبد الله بن المبارك:

أُضْمِنَ لِي فَنِي تَرْكُ الْمَعَاصِي

وَأَرْهَنَهُ الْكَفَالَةَ بِالْخِلَاصِ

أَطَاعَ اللَّهَ قَوْمٌ فَاسْتَرَحُوا

وَلَمْ يَتَجَرَّعُوا غُصَصَ الْمَعَاصِي

ومنهم من يمتنع من فعل الطاعات ويكف عن ارتكاب المعاصي فهذا يستحق عذاب اللاهي عن دينه المنذر بقله يقينه. وروى أبو إدريس الخولاني عن أبي ذر الغفاري رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «كانت صحف موسى على نبينا وعليه السلام كلها عبرًا: عجبت لمن أيقن بالنار ثم يضحك، وعجبت لمن أيقن بالقدر ثم يتعب، وعجبت لمن رأى الدنيا وتقلبها بأهلها ثم يطمئن إليها، وعجبت لمن أيقن بالموت ثم يفرح، وعجبت لمن أيقن بالحساب غدا ثم لا يعمل». وروى عن النبي ﷺ أنه قال: «اجتهدوا في العمل فإن قصر بكم ضعف فكفوا عن المعاصي» وهذا واضح المعنى لأن الكف عن المعاصي ترك، وهو أسهل وعمل الطاعات فعل، وهو أثقل. ولذلك لم يبح الله تعالى ارتكاب المعصية بعذر ولا بغير عذر، لأنه ترك، والترك لا يعجز المعذور عنه وإنما أباح ترك الأعمال بالأعذار لأن العمل قد يعجز المعذور عنه. وقال بكر بن عبد الله: رحم الله امرأ كان قويا فأعمل قوته في طاعة الله تعالى، أو كان ضعيفا فكف عن معصية الله تعالى. وقال عبد الأعلى بن عبد الله الشامي، رحمه الله تعالى:

الْعَمْرُ يُنْقِصُ وَالذُّنُوبُ تَزِيدُ

وَنُقَالُ عَشْرَاتُ الْفَتَى فِيمُودُ

هل يستطيع جحود ذنب واحد

رجل جوارحه عليه شهود

والمرء يسأل عن سنبيه فيشتهى

تقليلها وعن الممسات يحيد

واعلم أن لأعمال الطاعة ومجانبة المعاصي آفتين:

إحداهما تكسب الوزر، والأخرى توهن الأجر. فأما المكسبة

للوزر فأعجاب بما سلف من عمله، وقدم من طاعته، لأن الإعجاب به يفضي إلى حالتين مذمومتين: إحداهما: أن المعجب بعمله ممتن به والممتن على الله تعالى جاحد لنعمه، قال ابن عباس رضي الله عنهما: أوحى الله تعالى إلى نبي من أنبيائه: أما زهدك في الدنيا فقد استعجلت به الراحة، وأما انقطاعك إليّ فهو عز لك، فهذان لك وبقيت أنا. والثانية أن المعجب بعمله مدلل به والمدل بعمله مجترى والمجترى على الله عاص. وقال مؤرق العجلي: خير من العجب بالطاعة أن لا تأتي بطاعة. وقال بعض السلف: ضاحك معترف بذنبه، خير من باك مدل على ربه، وباك نادم على ذنبه خير من ضاحك معترف بلهوه. وأما الموهنة للأجر فالثقة بما أسلف والركون إلى ما قدم لأن الثقة تشول إلى أمرين سيئين: أحدهما يحدث اتكالا على ما مضى وتقصيرا فيما يستقبل. ومن قصر واتكل لم يرج أجرا والثاني أن الواثق آمن والأمن من الله تعالى غير خائف ومن لم يخف الله تعالى هانت عليه أوامره وسهلت عليه زواجره. وقال الفضيل بن عياض: رهبة المرء من الله تعالى على قدر علمه بالله تعالى. وقال مؤرق العجلي: لأن آيت نائما وأصبح نادما أحب إليّ من أن آيت قائما وأصبح ناعما. وقال الحكماء: ما بينك وبين أن لا يكون فيك خير إلا أن ترى أن فيك خيرا. وقيل لرابعة العدوية رخصها الله: هل عملت عملا قط ترين أنه يقبل منك؟ قالت: إن كان شيء فخوفى من أن يرد على عملي. وحكى أن بعض الزهاد وقف على جمع فنادى بأعلى صوته: يا معشر الأغنياء لكم أقول: استكثروا من الحسنات فإن ذنوبكم كثيرة يا معشر الفقراء لكم أقول: أقلوا من الذنوب فإن حسناتكم قليلة.

فينبغي - أحسن الله إليك بالتوفيق - أن لا تضع أيام صحة جسمك وفراغ وقتك بالتقصير في طاعة ربك والثقة بسالف عملك، فاجعل الاجتهاد غنيمة صحتك، والعمل فرصة فراغك، فليس كل الزمان مستعدا، ولا مافات مستدركا. وللغراغ زبغ أو ندم، وللخلوة ميل أو أسف. وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: الراحة للرجال غفلة وللنساء غلظة. وقال بُزْجَمُهر: إن يكن الشغل مجهدة فالغراغ مفسدة. وقال بعض الحكماء: إياكم والخلوات فإنها تفسد العقول وتعقد

المحلول . وقال بعض البلغاء : لا تمض يومك في غير منفعة ، ولا تضع مالك في غير صنعة فالعمر أقصر من أن ينفد في غير المنافع والمال أقل من أن يصرف في غير الصنائع ، والعاقل أجل من أن يفتنى أيامه فيما لا يعود عليه نفعه وخيره ، وينفق أمواله فيما لا يحصل له ثوابه وأجره . وأبلغ من ذلك قول عيسى ابن مريم على نبينا وعليه السلام : البر ثلاثة : المنطق والنظر والصمت فمن كان منطق في غير ذكر فقد لغا ، ومن كان نظره في غير اعتبار فقد سها ، ومن كان صمته في غير فكر فقد لها .

واعلم أن للإنسان فيما كلف من عباداته ثلاث أحوال : أحداها أن يستوفيه من غير تقصير فيها ولا زيادة عليها ، والثانية أن يقصر فيها ، والثالثة أن يزيد عليها .

فأما الحال الأولى : فهي أن يأتي بها على حال الكمال من غير تقصير فيها ولا زيادة تطوع على راتبها فهي أوسط الأحوال وأعدلها لأنه لم يكن منه تقصير فيلزم ولا تكثير فيعجز وقد روى سعيد بن أبي سعيد رضى الله عنه عن أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال : «سددوا وقاربوا ويسروا واستعينوا بالغدوة والروحة وشيء من الدلجة» وقال الشاعر :

عليك بأوساط الأمور فإنها

نجاة ولا تركب ذلولا ولا صعبا

وأما الحال الثانية وهو أن يقصر فيها فلا يخلو حال تقصيره من أربعة أحوال : أحداها أن يكون لعذر أعجزه عنه أو مرض أضعفه عن أداء ما كلف به . فهذا يخرج عن حكم المقصرين ، ويلحق بأحوال العاملين ، لاستقرار الشرع على سقوط ما دخل تحت العجز . وقد جاء الحديث عن النبي ﷺ أنه قال : « ما من عامل كان يعمل عملا فيقطعه عنه مرض إلا وكَّلَ الله تعالى به من يكتب له ثواب عمله » . والحال الثانية أن يكون تقصيره فيه اغترارا بالمسامحة فيه ورجاء العفو عنه فهذا مخدوع العقل مغرور بالجهل فقد جعل الظن ذخرا والرجاء عدة فهو كمن قطع سفرا بغير زاد ظنا بأنه سيجده في المفاوز الجذبة ، فيفضي به الظن إلى الهلكة . وهلا كان الحذر أغلب عليه وقد ندب الله تعالى إليه . وحكى أن إسرائيل بن محمد القاضي قال : لقيني معجون كان في الخربات فقال : يا إسرائيل خف الله خوفا يشغلك عن الرجاء ، فإن الرجاء

يشغلك عن الخوف ، وفر إلى الله ولا تفر منه . وقيل لمحمد ابن واسع رحمه الله : ألا تبكى ؟ فقال : تلك حلية الأمنين . وحكى أن أبا حازم الأعرج أخبر سليمان بن عبد الملك بوعيد الله للمذنبين فقال سليمان : أين رحمة الله ؟ قال : قريب من المحسنين . وقال عبد الله بن عباس رضى الله عنهما : ما انتفعت ولا اتعظت بعد رسول الله ﷺ بمثل كتاب كتبه إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : أما بعد فإن الإنسان ليس له درك ما لم يكن ليفوته ، وسوءه فوت ما لم يكن ليدركه ، فلا تكن بما نلت من دنياك فرحا ، ولا لما فاتك منها ترحا ، ولا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ، ويسخر التوبة لطول الأمل فكان قد (أى : فكأن قد اتعظت بما وعظت . وحذف الفعل بعد «قد» كثير في اللغة ، إذا وجد دليل يدل عليه) والسلام . وقال محمود الوراق رحمه الله :

أخـاف على المحسن المتقى

وأرجو لـلى الهفوات المسى

فـلذلك خـوفى على محسن

فكيف على الظالم المعتـدى

على أن ذا الـزيف قـسـد يستفيق

ويستأنف الـزيف قلب التقي

والحال الثالثة أن يكون تقصيره فيه ليستوفى ما أخل به من بعد فيبدأ بالسيئة في التقصير قبل الحسنة في الاستيفاء اغترارا بالأمل في إمهاله ورجاء لتلافى ما أسلف من تقصيره وإخلاله فلا ينتهي به الأمل إلى غاية ولا يفضي به إلى نهاية لأن الأمل هو في ثاني حال كهو في أول حال . فقد روى عن النبي ﷺ أنه قال : « من يؤمل أن يعيش غدا فإنه يؤمل أن يعيش أبدا » ولعمري إن هذا صحيح لأن لكل يوم غدا فإذا يفضي به الأمل إلى الفوت من غير درك ، ويؤديه الرجاء إلى الإهمال من غير تلاف ، فيصير الأمل خيبة والرجاء يأسا . وقد روى عمرو بن سعيد عن أبيه عن جده أن النبي ﷺ قال : « أول صلاح هذه الأمة بالزهد واليقين وفسادها بالبخل والأمل » وقال الحسن البصري رحمه الله : ما أطال عبد الأمل إلا أساء العمل . وقال رجل لبعض الزهاد بالبصرة : ألك حاجة ببغداد ؟ قال : ما أحب أن أبسط أملى إلى أن تذهب إلى بغداد وتجيء . وقال بعض الحكماء : الجاهل يعتمد على أمله والعاقل يعتمد على

عمله . وقال بعض البلغاء : الأمل كالسراب غر من رآه وخاب من رجاه . وقال محمد بن يزدان : دخلت على المأمون وكنت يومئذ وزيره فرأيت قائما ويده رقعة فقال : يا محمد أقرأت ما فيها؟ فقلت : هي في يد أمير المؤمنين فرمى بها إليّ فإذا فيها مكتوب :

إِنَّكَ فِي دَارِ لَهْوٍ مُسْتَدَّةٍ

يُقْبَلُ فِيهَا عَمَلُ الْمَسَامِلِ

أَمَّا تَسْرَى الْمَوْتَ مُحِيطًا بِهَا

يَقْطَعُ فِيهَا أَمْلُ الْأَمَلِ

تُعْجَلُ بِالذَّنْبِ لَمَّا تَشْتَهِي

وَتَأْمَلُ وَالتَّوْبَةَ مِنْ قَابِلِ

وَالْمَوْتُ يَأْتِي بِعَدَا بَغْتَةٍ

مَا ذَاكَ فَعَلُ الْحَبِيزِ الْمَاقِلِ

فلما قرأتها قال المأمون رحمه الله تعالى : هذا من أحكم شعر قرأته . وقال أبو حازم الأعرج : نحن لا نريد أن نموت حتى نتوب ونحن لا نتوب حتى نموت . وقال بعض البلغاء : زائد الإهمال رائد الإهمال . والحال الرابعة أن يكون تقصيره فيه استثقالا للاستيفاء، وزهدا في التمام، واقتصارا على ما سنع، وقلة اكتراث بما بقي، فهذا على ثلاثة أضرب : أحدها أن يكون ما أخل به وقصر فيه غير قاذح في فرض، ولا مانع من عبادة كمن اقتصر في العبادة على فعل واجباتها وعمل مفترضاتها وأخل بمسنوناتها وهيئاتها فهذا مسمى فيما ترك إساءة من لا يستحق وعيدا ولا يستوجب عقابا لأن أداء الواجب يسقط عنه العقاب وإخلاله بالمسنون يمنع من إكمال الثواب . وقد قال بعض الحكماء : من تهاون بالدين هان . ومن غالب الحق لأن وقال الشاعر :

وَيَصُونُ تَوْبَتَهُ وَيَتَنَبَّهُ

سَرَّكَ غَيْرَ ذَلِكَ لَا يَصُونُونَهُ

وَأَحَقُّ مِمَّا صَنَعَتِ الْفَتَى

وَرَعَى أَمَانَتَهُ وَدِينَهُ

والضرب الثاني أن يكون ما أخل به من مفروض عبادته لكن لا يقدح ترك ما بقي فيما مضى كمن أكمل عبادات وأخل بغيرها فهذا أسوأ حالا ممن تقدمه لما استحقه من الوعيد

واستوجبه من العقاب . والضرب الثالث أن يكون ما أخل به من مفروض عبادته وهو قاذح فيما عمل منها كالعبادة التي يرتبط بعضها ببعض فيكون المقصر في بعضها تاركا لجميعها فلا يحتسب له ما عمل لإخلاله بما بقي، فهذا أسوأ أحوال المقصرين، وحاله لاحقة بأحوال التاركين بل قد تكلف ما لا يسقط فرضا ولا يؤدي حقا فقد ساوى التاركين في استحقاق الوعيد وزاد عليهم في تكلف ما لا يفيد، فصار من الأخسرين أعمالا الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وفي الآخرة ثم لعله لا يفطن لشأنه ولا يشعر بخسرانه وقد خسر الدنيا والآخرة ويفطن للسير من ماله إن وهى واختل . وأنشدني بعض أهل العلم :

أَبْنَىٰ إِنْ مِنَ الرَّجَالِ بِهِمَّةٌ

فِي صُورَةِ الرَّجُلِ السَّمِيعِ الْمُبْصِرِ

فَطَنَّ بِكُلِّ مَصِيئَةٍ فِي مَالِهِ

وَإِذَا يَصِيبُ بَدِينَهُ لَمْ يَشْعُرْ

وأما الحال الثالثة وهو أن يزيد فيما كلف فهذا على ثلاثة أقسام : أحدها أن تكون الزيادة رياء للناظرين وتصنعا للمخلوقين، حتى يستعطف به القلوب النافرة، ويخدع به العقول الواهية فيتبهرج بالصلحاء وليس منهم، ويتدلس في الأخيار وهو ضدهم . وقد ضرب رسول الله ﷺ للمرائي بعمله مثلا فقال : «المتشيع بما لا يملك كلابس ثوبي زور» يريد بالمتشيع بما لا يملك المتزين بما ليس فيه وقوله كلابس ثوبي زور هو الذي يلبس ثياب الصلحاء فهو بريائه محروم الأجر مذموم الذكر لأنه لم يقصد وجه الله تعالى فيؤجر عليه ولا يخفى رباؤه على الناس فيحمد به قال الله تعالى : ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾ [الكهف : ١١٠] قال جميع أهل التأويل : معنى قوله ولا يشرك بعبادة ربه أحدا أي لا يرائي بعمله أحدا، فجعل الرياء شركا لأنه جعل ما يقصد به وجه الله تعالى مقصودا به غير الله تعالى . وقال الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله تعالى : ﴿وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافُتْ بِهَا حَيَاءً﴾ [الإسراء : ١١٠] قال : لا تجهر بها رياء ولا تخافت بها حياء . وكان سفيان بن عيينة رحمه الله يتأول قوله تعالى : ﴿إِنْ أَرَادَ اللَّهُ بِالنَّاسِ الْفَحْشَاءَ وَالْمُنْكَرَ وَالْإِحْسَانَ وَإِيتَاءَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْإِحْسَانَ﴾ [النساء : ١] فقال : لا تجهر بها رياء ولا تخافت بها حياء . وكان

والمنكر والبغى ﴿ [النحل : ٩٠] أن العدل استواء السريرة والعلانية في العمل لله تعالى والإحسان أن تكون سريرته أحسن من علانيته والفحشاء والمنكر أن تكون علانيته أحسن من سريرته وكان غيره يقول العدل شهادة أن لا إله إلا الله ، والإحسان الصبر على أمره ونهيه وطاعة الله في سره وجهه ، وإيتاء ذى القربى صلة الأرحام ، وينهى عن الفحشاء يعنى الزنا والمنكر القبائح ، والبغى الكبر والظلم وليس يخرج الرياء بالأعمال من هذا التأويل أيضا لأنه من جملة القبائح . وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال : «أخوف ما أخاف على أمتي الرياء الظاهر والشهوة الخفية» . وروى عن النبي ﷺ أنه قال : «أشد الناس عذابا يوم القيامة من يرى أن فيه خيرا ولا خير فيه» . وقال على بن أبى طالب كرم الله وجهه : لا تعمل شيئا من الخير رياء ولا تتركه حياء . وقال بعض العلماء : كل حسنة لم يرد بها وجه الله تعالى فعلتها قبح الرياء وثمرتها سوء الجزاء . وقد يفضى الرياء بصاحبه إلى استهزاء الناس به كما حكى أن طاهر بن الحسين قال لأبى عبد الله المروزي : منذ كم صرت إلى العراق يا أبا عبد الله قال : دخلت العراق منذ عشرين سنة وأنا منذ ثلاثين سنة صائم فقال : يا أبا عبد الله سألتك عن مسألة فأجبت عن مسألتين . وحكى الأصمعي رحمه الله : أن أعرابيا صلى فأطال وإلى جانبه قوم فقالوا : ما أحسن صلاتك ! فقال : وأنا مع ذلك صائم !

صلى فأعجبني وصام فسرابني

نَحُّ الْقُلُوصِ عَنِ الْمَصْلَى الصَّائِمِ

فانظر إلى هذا الرياء مع قبحه ما أدله على سخف عقل صاحبه وربما ساعد الناس مع ظهور ريائه على الاستهزاء بنفسه كالذى حكى أن زاهدا نظر إلى رجل في وجهه سجادة كبيرة واقفا على باب السلطان فقال : مثل هذا الدرهم بين عينيك وأنت واقف ههنا فقال : إنه ضرب على غير السكة . وهذا من أجوبة الخلاعة التي يدفع بها تهجين المذمة . ولقد استحسّن الناس من الأشعث بن قيس قوله وقد خفف صلاته مرة فقال بعض أهل المسجد خففت صلاتك جدا فقال : إنه لم يخالطها رياء فتخلص من تنقيصهم بنفى الرياء عن نفسه ورفع التصنع في صلاته وقد كان الإنكار لولا ذلك متوجها عليه واللوم لاحقا به . ومر أبو أمامة ببعض المساجد فإذا رجل يصلى وهو يبكى فقال له : أنت أنت لو كان هذا في بيتك فلم

ير ذلك منه حسنا لأنه اتهمه بالرياء ولعله كان بريئا منه فكيف بمن صار الرياء أغلب صفاته وأشهر سماته مع أنه أثم فيما عمل وأثم من هبوب النسيم بما حمل ولذلك قال عبد الله بن المبارك : أفضل الزهد إخفاء الزهد . وربما أحس ذو الفضل من نفسه ميلا إلى المراءاة فبعثه الفضل على هتك ما نازعته النفس من المراءاة فكان ذلك أبلغ في فضله وقال عمر بن عبد العزيز لمحمد بن كعب القرظي عظمي : فقال : لا أرضى نفسي لك واعظا لأنى أجلس بين الغنى والفقر فأميل على الفقير وأوسع للغنى ولأن طاعة الله تعالى في العمل لوجهه لا لغيره .

وحكى أن قوما أرادوا سفرا فحادوا عن الطريق فانتبهوا إلى راهب فقالوا : قد ضللنا فكيف الطريق فقال : ههنا وأوما بيده إلى السماء .

والقسم الثانى أن يفعل الزيادة اقتداء بغيره وهذا قد تشرمه مجالسه الأخيار الأفاضل وتحدثه مكاثرة الأتقياء الأمثال . ولذلك قال النبي ﷺ : «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل» فإذا كثرهم المجالس وطاولهم المؤانس أحب أن يقتدى بهم في أفعالهم ويتأسى بهم في أعمالهم ولا يرضى لنفسه أن يقصر عنهم ولا أن يكون في الخير دونهم فتبعته المنافسة على مساواتهم وربما دعتهم الحمية إلى الزيادة عليهم والمكاثرة لهم فيصرون سببا لسعادته وباعثا على استزادته والعرب تقول : لولا الوثام لهلك الأنام أى لولا أن الناس يرى بعضهم بعضا فيتقذى بهم في الخير لهلكوا . ولذلك قال بعض البلغاء : من خير الاختيار صحبة الأخيار ومن شر الاختيار مودة الأشرار وهذا صحيح لأن للمصاحبة تأثيرا في اكتساب الأخلاق فتصلح أخلاق المرء بمصاحبة أهل الصلاح وتفسد بمصاحبة أهل الفساد . ولذلك قال الشاعر :

رَأَيْتُ صَلاحَ الْمَرْءِ يَصْلَحُ أَهْلَهُ

وَيَعْدِيهِمْ دَاءُ الْفَسَادِ إِذَا فَسَدَ

يُعْظَمُ فِي السُّنَنِ بِفَضْلِ صَلاحِهِ

وَيُحْفَظُ بَعْدَ الْمَوْتِ فِي الْأَهْلِ وَالسُّوَلَدِ

وأنشدني بعض أهل الأدب لأبى بكر الخوارزمي :

لا تصحب الكسلان في حالاته

كم صالح بفساد آخر يفسد
عذوى البليد إلى الجليد سريعة

والجمر يوضع في الرماد فيخمد

والقسم الثالث أن يفعل الزيادة ابتداء من نفسه التماسا لشوايها ورغبة في الزلفة بها فهذا من نتائج النفس الزاكية ودواعي الرغبة السوافية الدالين على خلوص الدين وصحة اليقين وذلك أفضل أحوال العاملين وأعلى منازل العابدين وقد قيل: الناس في الخير أربعة: منهم من يفعله ابتداء، ومنهم من يفعله اقتداء، ومنهم من يتركه استحسانا، ومنهم من يتركه حرمانا، فمن فعله ابتداء فهو كريم، ومن فعله اقتداء فهو حكيم ومن تركه استحسانا فهو رديء، ومن تركه حرمانا فهو شقي. ثم لما يفعله من الزيادة حالتان: إحداهما أن يكون مقتصدا فيها وقادرا على الدوام عليها فهي أفضل الحالتين، وأعلى المنزلتين، عليها انقضى أخيار السلف، وتتبعهم فيها فضلاء الخلف. وقد روت عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ قال: «أيها الناس اعملوا من الأعمال ما تطيقون فإن الله لا يمل من الثواب حتى تملوا من العمل، وخير الأعمال ما ديم عليه» والعرب تقول القصد والدوام وأنت السابق الجواد. ولأن من كان صحيح الرغبة في ثواب الله تعالى لم يكن له مسرة إلا في طاعته...

ونخرج بعض الزهاد في يوم عيد في هيئة رثة فقيل: لم تخرج في مثل هذا اليوم في مثل هذه الهيئة والناس متزينون؟ فقال: ما يتزين لله تعالى بمثل طاعته.

والحالة الثانية أن يستكثر منها استكثار من لا ينهض بدوامها ولا يقدر على اتصالها فهذا ربما كان بالمنقصر أشبه لأن الاستكثار من الزيادة إما أن يمنع من أداء اللازم فلا يكون إلا تقصيرا لأنه تطوع بزيادة أحدثت نقصا، وبثقل منع فرضا وإما أن يعجز عن استدامة الزيادة ويمنع من ملازمة الاستكثار من غير إخلال بلازم ولا تقصير في فرض، فهي إذا قصيرة المدى، قليلة اللبث، والقليل العمل في طويل الزمان أفضل عند الله عز وجل من كثير العمل في قليل الزمان، لأن المستكثر من العمل في الزمان القصير قد يعمل زمانا ويترك زمانا، وربما صار في زمان تركه لاهيا أو ساهيا والمقلل في

الزمان الطويل مستيقظ الأفكار مستديم التذكار. وقد روى أبو صالح عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «إن للإسلام شرة، وللشرة فترة، فمن سدد وقارب فارجوه ومن أشير إليه بالأصابع فلا تعدّوه» فجعل للإسلام شرة، وهي الإيغال في الإكثار وجعل للشرة فترة، وهي الإهمال بعد الاستكثار، فلم يخل بما أثبت من أن تكون هذه الزيادة تقصيرا أو إخلالا ولا خير في واحد منهما. وأعلم جعل الله العلم حاكما لك وعليك والحق قائدا لك وإليك أن الدنيا إذا وصلت فتبعات موبقة وإذا فارقت ففجعات محرقة وليس لوصولها دوام، ولا من فراقها بد، فرض نفسك على قطيعتها لتسلم من تبعاتها، وعلى فراقها لتأمن فجعاتها فقد قيل: المرء مقترض من عمره المنقرض مع أن العمر وإن طال قصير والفراغ وإن تم يسير. وأنشدت لعلي بن محمد رحمه الله تعالى:

إذا كملت للمرء ستون حجة

فلم يحظ من ستين إلا بسدسها

ألم تسر أن النصف بالليل حاصل

وتذهب أوقات المقيبل بخمسها

فتأخذ أوقات الهموم بحصة

وأوقات أوجاع تُميتُ بمسها

فحاصل ما يبقى له سدس عمره

إذا صدقته النفس عن علم خدسها

(أدب الدنيا والدين / ٦٩-٩٠ و ١١٧-١٤٠).

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٦٨ - ١٤٧٠، وبصائر ذوى

التميز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ٦١٥ -

٦١٧، ومتنخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم

لابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوي، ود. فؤاد عبد

المنعم ماجد / ١١٣، ١١٥، ١١٦، وبيان للناس من الأزهر الشريف ١

/ ١١٤ - ١١٧، والمتنخب من السنة - المجلس الأعلى للشئون

الإسلامية. الطبعة الثانية. القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م / ٣٥٣ -

٣٦٥، وشرح متن الأربعين النووية - الشيخ عبد الله إبراهيم الأنصاري /

١٩ - ٢٦ والدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور، والشيخ عبد الوهاب

خير الدين، والشيخ مصطفى عناني ١ / ٢١ - ٣٠، والفتح الرباني شرح

على نظم رسالة أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطي

السابع من العشر الثالث من الشهر الثامن من السنة الخامسة من العشر الرابع من المائة الثالثة من الألف ... سنة ١٢٥٠.

يلى ذلك :

«قال جامع العبد الفقير... فخر الدين أبو سعيد بن الحاج عثمان بن سليمان الحنفي . لقد كمل هذا السفر والناس مشغلون بما نهوا عنه ، وقد تراكت عليهم المصائب من الأعداء والغلاء ... والحمد لله رب العالمين» . في أول المخطوط أوراق غير مرقمة ، تتضمن ثمانية تقاريط على الكتاب كتبها بعض علماء الموصل المعاصرين للمؤلف .

التقريط الأول : كتبه صالح الحنفي بن يحيى كاتب ديوان الإنشاء بالموصل .

الثاني : على الحنفي المدرس في المدرسة الأمينية الشهير بمحضر باشي زاده .

الثالث : أبو بكر الحنفي الخطيب بجامع الأمين . والمدرس في دار الكتب خانه .

الرابع : يوسف الحنفي المدرس والواعظ في حضرة جرجيس النبي عليه الصلاة والسلام .

الخامس : قاسم الشافعي ابن المرحوم الحاج بكر الشهر بالخباز .

السادس : محمد سعيد بن جرجيس عبد الجواد الشافعي المدرس في المدرسة المحضرية في البلدة الحدياء .

السابع : زين الدين عمر بن فيروز النيروزي الشافعي .

الثامن : ملا ذا النون شيخ القراء في جامع أمين باشا ومدرس العلوم في حضرة نبي الله جرجيس عليه السلام .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية ، في مكتبة المتحف العراقي ببغداد بخط الرقعة .

١٢٠ ق (+ ١ - ١٧ للتقاريط) ، ١٥ س .

(٦ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود) .

وفيما يلي نقل ما ورد من هوامش إتماما للفائدة :

- المؤلف : هو أبو سعيد فخر الدين (الحاج) عثمان ابن الوزير سليمان بن محمد أمين باشا الجليلي الموصل .

ذكر سعيد الديوه جي ، في مقدمته لكتاب «ترجمة الأولياء

٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٣ - ٦٥ ، ٧٠ ، ٧٥ ، وأدب الدنيا والدين لأبي الحسن على بن محمد بن حبيب البصري الماوردي - حققه وعلق عليه ووضع فهرسه محمد فتحي أبو بكر ط - الدار المصرية اللبنانية / ١١٧ - ١٤٠ ، وط وزارة المعارف العمومية / ٦٩ - ١٧٠ . انظر أيضا الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني / ١ ، ٤٠ ، ٤١ ، وشرح الأربعين حديثا النووي للإمام ابن دقيق العيد / ١٠ / ١١ .

انظر مادة «الإحسان» في م ٢ / ٥٧٧ - ٥٨٠ ، و«الإسلام» في م ٤ / ٤٠٢ - ٤٠٥ ، و«الإيمان» في م ٦ / ٢٨٥ - ٢٩٣ .

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش . الشكل ١٠٣ ص ٩١ وعنوانها : «إن الدين عند الله الإسلام» كوفي المصاحف خط المؤلف سنة ١٣٩٤ هجرية .

* دين الله الغالب على كل منكر مبتدع كاذب :

من مخطوطات المجمع العلمي العراقي وجاء بيانه كما يلي :

المؤلف : عثمان الحيائي (ت ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

أوله : «بسملة ... ، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا ... ، أما بعد : فإنني لما رأيت المعاصي قد كثرت وشاعت ، والبدع ظهرت وزادت ... إلى أن ظهر في بلاد الكرد والعراق رجل ملأ ببدعته الآفاق . يدعى التصرف في الكائنات ، ويدعى علم الغيب وغيره من المحالات ، ... يدعى أنه من النقشبندية الكرام ، ويموه على الخلق المنكرات والحرام ، اسمه خالد الكردي ... ، فعند ذلك حملني باعث الخوف من مقت الله شديد العقاب ... أن أجمع رسالة من كتاب الله ومن سنة رسول الله ومن كلام المتقدمين ، ... ولقد رأيت رسالة قد ألفها ... الشيخ السيد معروف البرزنجي في ذكر بعض مثالبه وبدعه ومنكراته وما أطلع عليه من مساويه ومخالفاته ، قد سماها : تحرير الخطاب في الرد على خالد الكذاب ، فنقلت منها في هذه الرسالة بعض المشهور ، وتركت البعض من خوف التطويل ... وسميتها ... دين الله الغالب على كل منكر مبتدع كاذب . وربتها على مقدمة وكتاب وخاتمة» .

آخره : «... تمت بعون الله ... ضحوة الخميس في اليوم

ابن الأعرابي : دَنْتُ وأنا أدين إذا أخذت ديناً ، وأنشد أيضاً قول الأنصاري :

أدين وما ديني عليكم بمغرم

قال ابن الأعرابي : القراوح من الخيل التي لا تبالي الزمان ، وكذلك من الإبل ، قال :

وهي التي لا كـرب لها من النخيل

ودنت السرجل : أقرضته فهو مسدين

ومديون . ابن سيده : دنت الرجل وأدنته أعطيته الدين إلى أجل ، قال أبو ذؤيب :

أدان وأنبأ الأولون

بأن المـدان ملى وفى

الأولون : الناس الأولون والمشخة ؛ وقيل : دنته أقرضته ، وأدنته استقرضته منه . ودان هو : أخذ الدين . ورجل دائن ومدين ومديون (الأخيرة تميمية) ومدان : عليه الدين ؛ وقيل : هو الذي عليه دين كثير . الجوهري : رجل مديون كثر ما عليه من الدين ؛ وقال :

وناسـمـزوا البيع من تُرعيـة رهي

مستأرب عضـة السلطان مديون

ومديان إذا كان عادته أن يأخذ بالدين ويستقرض . وأدان فلان إدانة إذا باع من القوم إلى أجل فصار له عليهم دين ، تقول منه : أدنى عشرة دراهم ؛ وأنشد بيت أبي ذؤيب :

بأن المـدان ملى وفى

والمـدين الذى يبيع بـدين

وأدان واستدان وأدان : استقرض وأخذ بدين ، وهو افتعل ؛ ومنه قول عمر ، رضى الله عنه : فأدان مُعرضاً ، أى استدان ، وهو الذى يعترض الناس ويستدين ممن أمكنه . وتداينوا : تبايعوا بالدين . واستدانوا : استقرضوا . الليث : أدا الرجل ، فهو مدين أى مستدين ؛ قال أبو منصور : وهذا خطأ عندى ، قال : وقد حكاه شمر لبعضهم ، وأظنه أخذه عنه . وأدان : معناه أنه باع بدين ، أو صار له على الناس دين . وفى حديث عمر ، رضى الله عنه : إن فلانا يدين ولا مال له ، يقال : دان واستدان وأدان ، مشدداً ، إذا أخذ الدين واقرض ، فإذا أعطى

فى الموصل الحذباء ص ١٤) : «ومن الذين كانوا يدعون إلى نبذ المعتقدات المزيفة التى وضعها بعض مستغلى الطرق الصوفية ، والرجوع إلى أصول الدين الحنيف هو (الحاج عثمان بك الحياثي بن سليمان باشا الجليلي ١١٧٨ - ١٢٤٥ هـ) ، فإنه رد على المشائخ الذين كانوا يدعون الولاية والكرامات وعلم الغيب . وله مقالات وتعليقات كثيرة على الذين سخرُوا الطرق لمصالحهم الدنيوية . كما ألف رسالة فى هذا اسمها (دين الله الغالب على المنكر المبتدع الكاذب) . - خالد بن أحمد بن حسين الشهرزورى ، الكردي ، الشافعي ، بهاء الدين . شيخ الطريقة النقشبندية (ت ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٧ م) .

- محمد معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي الشهرزورى البرزنجي (ت ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م) - نسخة المخطوط التى فى المجمع العلمى العراقى الآن كانت من قبل فى خزانة كتب يعقوب سرکيس ببغداد (ت : ٢٤ ك ١ / ١٩٥٩) ثم أهديت - بعد وفاته - إلى جامعة الحكمة بالزعفرانية - بغداد . ثم استقرت فى مكتبة المتحف العراقى ببغداد انظر («فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سرکيس» ص ١٧) .

قياس المخطوط ٢١ × ١٥ سم .

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى - دراسة وفهرسة ميخائيل عواد ، ١ / ٨٢ - ٨٤) .

* الدين والقرض :

الدين : القرض ذو الأجل ، وإلا فهو قرض (المعجم الوسيط ٣٠٧ / ١) والقرض : ما تعطيه غيرك من مال على أن يردّه إليك (المعجم الوسيط ٧٢٧ / ٢) . وجاء فى اللسان : والدين واحد الديون معروف . وكل شىء غير حاضر دين ، والجمع أدين مثل أعين ودين ، قال ثعلبة بن عبيد يصف النخل : تُضمّن حاجات العيال وضيّهم ومهمّا تُضمّن من ديوّنهم تقضى يعنى بالديون ما ينال من جناها ، وإن لم يكن ديناً على النخل ، كقول الأنصاري :

أدين ومـا ديني عليكم بمغـرم

ولكن على الشـم الجـلاد القـراوح

الدين قيل أَدَان مخففاً . وفي حديثه الآخر عن أسيف جبهة :
فَأَدَانُ مُعْرَضًا ، أى استدان مُعْرَضًا عن الوفاء واستدانه : طلب
منه الدين . واستدانه : استقرض منه ؛ قال الشاعر :

فَإِنْ يَكُ يَسَا جَنَاحَ عَلَى دَيْنٍ

فَعُمُرَانُ بْنُ مُوسَى يَسْتَدِينُ
ودنته : أعطيته الدين . ودنته : استقرضت منه . ودان فلان
يدين ديناً : استقرض وصار عليه دين فهو دائن ، وأنشد الأحمر
للعجير السلولى :

نَسْتَدِينُ وَيَقْضِي اللَّهُ عَنْهُ وَقَدْ نَرَى

مَصَارِعَ قَوْمٍ لَا يَدِينُونَ ضِعْمًا

قال ابن برى : صوابه ضيع ، بالخفض على : الصفة
لقوم ؛ وقوله :

قَعْدُ صَاحِبِ اللَّحَامِ سَيْفًا تَبِيعَهُ

وزد درهمًا فوق المغالين واخنع

وتدائن القوم وأدّينو : أخذوا بالدين ، والاسم الدينة . قال
أبو زيد : جئت أطلب الدينة ، قال : هو اسم الدين . وما أكثر
دينته أى دينه . الشيبانى : أدان الرجل إذا صار له دين على
الناس . ابن سيده : وأدان فلان الناس أعطاهم الدين
وأقرضهم ، وبه فسر بعضهم قول أبى ذؤيب :

أَدَانُ وَأَنْبَاهُ الْأُولَوْنَ

بِأَنَّ الْمُتَدَانِ مَلَى وَفَى

وقال شمر فى قولهم يدين الرجل أمره :

أى يملك ، وأنشد بيت أبى ذؤيب أيضا . وأدنت الرجل إذا
أقرضته وقد أدّان إذا صار عليه دين . والقرض : أن يقترض
الإنسان دراهم أو دنانير أو حَبًّا أو تمرًا أو زبيبا أو ما أشبه
ذلك ، ولا يجوز لأجل ، لأن الأجل فيه باطل . وقال شمر :

أَدَانُ الرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ الدِّينُ ، وَأَنْشَدَ :

أَنْتَدَانُ أُمُّ نَعْتَانُ أُمُّ يَنْبَرَى لَنَا

فتى مثل نصل السيف هزّت مضاربته ؟

نعتان أى نأخذ العينة . ورجل مديان : يقرض
الناس ، وكذلك الأثنى بغير هاء ، وجمعهما جميعا مديين .
ابن برى : وحكى ابن خالويه أن بعض أهل اللغة يجعل
المديان الذى يقرض الناس ، والفعل منه أدان بمعنى أقرض ،

قال : وهذا غريب وداينت فلانا إذا أقرضته وأقرضك ؛ قال
رؤبة :

دَايَنْتُ أُرْوَى وَالْمَدِينُ تُقْضَى

فَمَا طَلْتُ بَعْضًا وَأَدْتُ بَعْضًا

وداينت فلانا : إذا عاملته فأعطيت ديناً وأخذت بدين ،
وتدائنا كما تقول قاتله وتقاتلنا . وبعته بدينه أى بتأخير ،
والدينه جمعها دين ؛ قال رداء بن منظور :

فَإِنْ تُمَسَّ قَسْدُ عَالٍ عَنْ شَأْنِهَا

شُتُونٌ فَقَدْ طَالَ مِنْهَا الدِّينُ

أى دين على دين والمدان : الذى لا يزال عليه دين ؛
قال : والمديان إن شئت جعلته الذى يقرض كثيرا ، وإن شئت
جعلته الذى يستقرض كثيرا وفى الحديث : ثلاثة حق على الله
عونهم ، منهم المديان الذى يريد الأداء ، المديان : الكثير
الدين الذى عليه الديون ، وهو مفعال من الدين
للمبالغة . قال : والدائن الذى يستدين ، والدائن الذى يجرى
الدين . وتدين الرجل إذا استدان ؛ وأنشد :

يُعَيِّرُنِي بِاللَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا

تَدِينْتُ فِي أَشْيَاءٍ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا

(لسان العرب ١٧ / ١٤٦٧ ، ١٤٦٨).

وفى حديث مكحول : الدين بين يدي الذهب والفضة ،
والعشر بين يدي الدين فى الزرع والإبل والبقر والغنم ؛ قال
ابن الأثير : يعنى أن الزكاة تقدم على الدين ، والدين يقدم على
الميراث .

(لسان العرب ١٧ / ١٤٧٠).

وعن أحكام الدين يقول الإمام ابن قدامة : من لزمه دين
مؤجل لم يطالب به قبل أجله ، ولم يحجر عليه من أجله ، ولم
يحل بتفليسه ، ولا بموته إذا وثقه الورثة برهن أو كفيل ، وإن
أراد سفرا يحل قبل مدته ، أو الغزو تطوعا ، فلغريمه منعه إلا
أن يوثق بذلك . وإن كان الدين حالا على معسر وجب
إنظاره ، فإن ادعى الإعسار حلف وخُلّي سبيله إلا أن يعرف له
مال قبل ذلك فلا يقبل قوله إلا ببينة ، فإن كان موسرا لزمه
وفاؤه ، فإن أبى حُبِسَ حتى يوفيه ، فإن كان ماله لا يفى بدينه
كله فسأل غرماؤه الحاكم الحاجر عليه لزمه إجابتهم ، فإذا

يطلبه أحد بشيء للنسائي وأبى داود بلفظه (أبو هريرة) رفعه :
من أخذ أموال الناس يريد أداءها أدى الله عنه ومن أخذ أموال
الناس يريد إتلافها أتلفه الله للبخاري .

(عمران بن حذيفة) كانت ميمونة تدان وتكثر فقال لها
أهلها في ذلك ولاموها ووجدوا عليها فقالت لا أترك الديون
وقد سمعت خليلي وصفيي عليه السلام يقول « ما من أحد يدان ديناً
فيعلم الله أنه يريد قضاءه إلا أداه الله عنه في الدنيا للنسائي .

(عبد الله بن جعفر) رفعه : إن الله مع الدائن حتى يقضى
دينه ما لم يكن فيما يكره الله قال فكان عبد الله يقول لخازنه
اذهب فخذ لي بدين فإنني أكره أن أبيت ليلة إلا والله معي بعد
الذي سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم للقزويني .

(أبو هريرة) رفعه : مطل الغنى ظلم وإذا اتبع أحدكم على
ملى فليتب . للسته

(علي) رفعه : إن الله يبغض الغنى الظلوم والشيخ الجاهل
والعائل المختال للبخاري والأوسط بلين .

(الشريد) رفعه : الواجد يحل عرضه وعقوبته قال ابن
المبارك يحل عرضه يغلظ له وعقوبته يحبس . لأبي داود
والنسائي والبخاري في ترجمة .

(عائشة) سمع النبي صلى الله عليه وسلم صوت خصوم بالباب عالية
أصواتهم وإذا أحدهما يستوضع الآخر ويسترفقه في شيء
فيقول والله لا أفعل فخرج عليهما فقال أيكم المتألى لا يفعل
بالمعروف؟ فقال أنا يا رسول الله فله أي ذلك أحب . للشيخين

(أبو هريرة) رفعه : أن رجلاً لم يعمل خيراً قط وكان يداين
الناس فيقول لرسوله خذ ما تيسر واترك ما عسر وتجاوز لعل الله
يتجاوز عنا فلما هلك قال الله له هل عملت خيراً قط؟ قال لا
إلا أنه كان لي غلام وكنت أداين الناس وإذا بعثته يتقاضى قلت
له خذ ما تيسر واترك ما عسر وتجاوز لعل الله يتجاوز عنا قال
الله تعالى قد تجاوزت عنك . للبخاري والنسائي .

(وعنه) رفعه : من أنظر معسراً أو وضع له أظله الله يوم
القيامة تحت ظل عرشه يوم لا ظل إلا ظله للترمذي .

(أبو قتادة) طلب غريماً له فتوارى عنه ثم وجده فقال إنني
معسر فقال الله؟ قال الله قال فإنني سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول من
سر أن ينجيهِ الله من كرب يوم القيامة فليتنفس عن معسر أو
يضع عنه . لمسلم

حُجر عليه ، لم يجز تصرفه في ماله ، ولم يقبل إقراره
عليه ، ويتولى الحاكم قضاء دينه ، ويبدأ بمن له أرش جنائية من
رقيقه فيدفع إلى المجنى عليه أقل الأمرين من أرشها أو قيمة
الجانى (الأرش : دية الجراحة المعجم الوسيط ١ / ١٣) ثم
بمن له رهن فيدفع إليه أقل الأمرين من دينه أو ثمن رهنه ، وله
أسوة الغرماء في بقية دينه ، ثم من وجد متاعه الذي باعه بعينه
ولم يزد زيادة متصلة ولم يأخذ من ثمنه شيئاً . فله أخذه لقول
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أدرك متاعه بعينه عند إنسان قد أفلس فهو
أحق به من غيره » . (أخرجه البخاري في الاستقراض ٣ / ١٥٥
باب إذا وجد ماله عند مفلس في البيع والقرض والوديعة فهو
أحق به ، ومسلم في المساقاة باب من أدرك ما باعه عند
المشتري برقم ١٥٥٩ ، والترمذي في البيوع باب إذا أفلس
للرجل غريم فيجد متاعه عنده برقم ١٢٦٢ ، والنسائي في
البيوع باب الرجل يتاع البيع فيفلس ٢ / ٢٣٢ ، وابن ماجه في
الأحكام باب من وجد متاعه بعينه رقم ٤٣٥٨ ، ومالك ٢ /
٦٧٨ ، والدارمي ٢ / ٢٦٢ ، ابن الجارود برقم ٦٣٠ ،
والدارقطني ٣٠٢ - ٣٠٤ ، والبيهقي ٦ / ٤٥٤ ، والطيالسي
٢٥٠٧ ، وأحمد ٢ / ٢٢٨ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٤٠٤) . ويقسم
الباقى بين الغرماء على قدر ديونهم ، وينفق على المفلس
وعلى من تلزمه مؤنته من ماله إلى أن يفرغ من القسمة ، فإن
وجب له حق بشاهد فأبى أن يحلف لم يكن لغرمائه أن يحلفوا
(عمدة الفقه ٥٢) .

وعن الدين وآداب الوفاء يقول الإمام الروداني :
(أبو موسى) رفعه : إن أعظم الذنوب عند الله أن يلقاه به
عبد بعد الكبائر التي نهى عنها أن يموت رجل وعليه دين لا
يدع له قضاء لأبي داود .

ابن عمرو بن العاص رفعه : يغفر للشهيد كل ذنب إلا
الدين لمسلم .

(صهيب) رفعه : أيما رجل تدين ديناً وهو مجمع أن لا
يوفيه إياه لقي الله سارقاً للقزويني بلين .

(سمرة) خطبنا النبي صلى الله عليه وسلم يوماً فقال : ههنا أحد من بنى
فلان؟ فلم يجبه أحد ثم قال ههنا أحد من بنى فلان؟ ففى
الثالثة قام رجل فقال أنا يا رسول الله فقال ما منعك أن تجيئني
في المرتين الأوليين؟ إنى لم أنوه بكم إلا خيراً إن صاحبكم
يريد رجلاً منهم مات مأسوراً بدينه فلقد رأيته أدى عنه حتى ما

عبادة بن الوليد بن عبادة بن الصامت : خرجت أنا وأبى لطلب العلم في هذا الحي من الأنصار فكان أول من لقينا أبا اليسر صاحب النبي ﷺ ومعه غلام على كل منهما بردة ومعاذ فري فقال له أبى يا عمى إني أرى في وجهك سفعة من غضب فقال أجل كان لي على فلان مال فأتيت أهله فقلت أنتم هو؟ فقالوا لا فخرج ابن له جفر فقلت له أين أبوك؟ فقال لي سمع صوتك فدخل أريكة أمي . فقلت له اخرج فقد علمت موضعك فخرج فقلت له ما حملك على أن اختبأت مني؟ قال أنا والله أحدثك ولا أكذبك خشيت أن أحدثك فأكذب وأعدك فأخلفك وكنت قد صحبت النبي ﷺ وكنت والله معسرا فقلت الله إنك معسر؟ فقال الله فأعطيته صحيفة فمحاها بيده وقلت إن وجدت قضاء فاقضني وإلا فأنت في حل ثم قال واشهد بصر عيني هاتين ووضع أصبعيه على عينيه وسمع أذني هاتين ووعاه قلبي هذا وأشار إلى نياط قلبه رسول الله ﷺ وهو يقول من أنظر معسرا أو وضع عنه أظله الله في ظله .

(كعب بن مالك) أنه تقاضى ابن أبي حذرد دينا في المسجد فارتفعت أصواتهما حتى سمعها النبي ﷺ فخرج إليهما حتى كشف سجد حجرتي فنادى يا كعب قلت لبيك يارسول الله فأشار بيده أن ضع الشطر من دينك قلت قد فعلت يارسول الله قال قم فاقضه . للشيخين وأبى داود والنسائي .

(أبو هريرة) كان لرجل على النبي ﷺ سن من الإبل فجاءه يتقاضاه فقال أعطوه فطلبوا سنه فلم يجدوا إلا سنا فوقها فقال أعطوه فقال أوفيتني وذاك الله فقال ﷺ إن خيركم أحسنكم قضاء . وفي رواية : إنه أغلظ للنبي ﷺ حين استقضاه وقالوا لا نجد له سنه حتى هم به بعض أصحابه فقال النبي ﷺ دعوه فإن لصاحب الحق مقالا ثم أمر له بأفضل من سنه فقال وفيتني وذاك الله . للشيخين والترمذي والنسائي وللقزويني عن ابن عباس نحوه بلفظ : إن صاحب الدين له سلطان على صاحبه حتى يقضيه .

(ابن عمر وعائشة) رفعاه : من طلب حقا فليطلبه في عفاف واف أو غير واف» للقزويني (عبد الله بن أبي ربيعة) استقرض مني النبي ﷺ أربعين ألفا فجاءه مال فدفعه إلي وقال بارك الله في أهلك ومالك إنما جزاء السلف الحمد والأداء .

(محمد بن جحش) كنا جلوسا عند رسول الله ﷺ فرفع رأسه إلى السماء ثم وضع راحته على جبهته ثم قال سبحان الله ماذا نزل من التشديد فسكتنا وفزعنا فلما كان من الغد سأله يا رسول الله ما هذا التشديد الذي نزل؟ فقال والذي نفسي بيده لو أن رجلا قُتل في سبيل الله ثم أحيا ثم قتل ثم أحيا ثم قُتل وعليه دين ما دخل الجنة . هما للنسائي .

(جابر) كان رسول الله ﷺ لا يصلي على رجل مات وعليه دين فأتى بميت فقال أعليه دين؟ قالوا نعم ديناران قال صلوا على صاحبكم فقال أبو قتادة هما عليّ يارسول الله فصلي عليه فلما فتح الله على رسوله قال أنا أولى بكل مؤمن من نفسه فمن ترك دينا فعلى قضاؤه ومن ترك مالا فلورثته لأبى داود والنسائي ولأحمد والبخاري نحوه وزاد : ثم قال النبي ﷺ لأبى قتادة بعد ذلك بيوم ما فعل الديناران؟ قال إنما مات أمس فعاد إليه من الغد فقال قد قضيتهما فقال ﷺ الآن بردت عليه جلده .

(ابن مسعود) رفعه : ما من مسلم يقرض مسلما قرضا مرتين إلا كان كصدقتها مرة . للقزويني مطولا بضعف .

(أبو أمامة) رفعه : دخل رجل الجنة فرأى على بابها مكتوبا الصدقة بعشر أمثالها والقرض بثمانية عشر . للكبير بلين وزاد القزويني بضعف عن أنس : فقلت يا جبريل ما بال القرض أفضل من الصدقة؟ قال لأن السائل يسأل وعنده والمقرض لا يستقرض إلا من حاجة .

(عقبة بن عامر) رفعه : لا تخيفوا أنفسكم بعد أمنها قالوا وما ذاك؟ قال الدين لأحمد والكبير والموصلي .

(جابر) أن رجلا أتى النبي ﷺ فقال أرأيت إن جاهدت بنفسى ومالى فقتلت صابرا محتسبا مقبلا غير مدبر أَدْخِل الجنة؟ قال نعم فأعاد ذلك مرتين أو ثلاثا قال نعم إن لم يكن عليك دين ليس عندك وفاؤه . لأحمد والبخاري .

(سهل بن حنيف) رفعه : أول ما يهراق دم الشهيد يغفر له ذنبه كله إلا الدين . الكبير .

(جابر) رفعه : لا هم إلا هم الدين ولا وجع إلا وجع العين للأوسط والصغير بضعف .

(ابن عمر) رفعه : من أراد أن تستجاب دعوته وأن تكشف كربته فليفرج عن معسر . لأحمد وأبى يعلى .

(بريدة) رفعه : من أنظر معسرا فله كل يوم مثله صدقة فقلت يا رسول الله سمعتك تقول من أنظر معسرا فله كل يوم مثله صدقة ثم سمعتك تقول من أنظر معسرا فله كل يوم مثل صدقة قال له مثله قبل أن يحل الدين فإذا حل فانظره فله كل يوم مثلا لأحمد .

(ابن عباس) من مشى إلى غريمه بحقه صلت عليه دواب الأرض ونون الماء ونبت له بكل خطوة شجرة في الجنة وذنب يغفر . للبزار بخفي .

(جمع الفوائد ١ / ٢٥١-٢٥٣).

وعن أداء الدين جاء ما يلي في موسوعة الفقه الإسلامي :
مذهب الحنفية :

قال الحنفية لو رد المستقرض أجود مما قبضه فإن كان ذلك عن شرط لم يحل لأنه منفعة القرض وإن لم يكن ذلك عن شرط فلا بأس به لأنه أحسن في قضاء الدين وهو مندوب إليه وبيانه في حديث عطاء قال : «استقرض رسول الله ﷺ من رجل دراهم فقضاه وأرجح له فقالوا أرجحت فقال ﷺ : إنا كذلك نزن» وعن عطاء رحمه الله أن ابن الزبير رضى الله عنه كان يأخذ بمكة الورق من التجار فيكتب لهم إلى البصرة وإلى الكوفة فيأخذون أجود من ورقهم قال عطاء فسألت ابن عباس رضى الله عنه عن أخذهم أجود من ورقهم فقال لا بأس بذلك ما لم يكن شرطا (المبسوط لشمس الدين السرخسي ١٤ / ٣٥ الطبعة الأولى طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ).

مذهب المالكية :

قال المالكية إن المقرض إذا قبض القرض فإن كان له أجل مضروب أو معتاد لزمه رده إذا انقضى ذلك الأجل وإن لم ينتفع به عادة أمثاله . فإن لم يكن ضرب له أجل ولم يعتد فيه أجل فلا يلزم المقرض رده لمقرضه إلا إذا انتفع به عادة أمثاله . واعلم أنه يجوز للمقرض أن يرد مثل الذي اقترضه وأن يرد عينه سواء كان مثليا أو غير مثلي وهذا ما لم يتغير بزيادة أو نقص فإن تغير وجب رد المثل (حاشية الدسوقي على الشرح الكبير ٢٢٦ / ٣).

مذهب الشافعية :

قال الشافعية يجب على المستقرض رد المثل فيما له مثل

لأن مقتضى القرض رد المثل فيجب أن يرد المثل وفيما لا مثل له وجهان : أحدهما يجب عليه القيمة لأن ما ضمن بالمثل إذا كان له مثل ضمن بالقيمة إذا لم يكن له مثل كالمتلفات ، والثاني يجب عليه مثله في الخلقة والصورة لحديث أبي رافع أن النبي ﷺ أمره أن يقضى البكر بالبكر ولأن ما ثبت في الذمة بعقد السلم ثبت بالقرض قياسا على ماله مثل (المهذب ١ / ٣٠٤، ٣٠٥).

مذهب الحنابلة :

قال الحنابلة (كشاف القناع ٢ / ١٣٧) : للمقرض طلب بذل القرض في الحال مطلقا لأن القرض يثبت في الذمة حالا فكان له طلبه كسائر الديون الحالة ولا سبب يوجب رد المثل أو القيمة فكان حالا كالإتلاف ولا يلزم المقرض رد عين ما اقترضه لأنه ملكه ملكا تاما بالقبض فإن رد عين ما اقترضه على المقرض لزم قبوله إن كان مثليا وإن لم يكن القرض مثليا ورده بعينه فلا يلزم المقرض قبوله لأن الذي وجب له بالقرض قيمته فلا يلزمه الاعتياض عنها .

مذهب الظاهرية :

قال ابن حزم الظاهري (المحلى لابن حزم ٨ / ٧٩ ، ٨٠) : إن طالب صاحب الدين يدينه والشيء المستقرض حاضر عند المقرض لم يجز أن يجبر المقرض على أن يرد الذي أخذ بعينه ولا بد لكن يجبر على رد مثله لأنه قد ملك الذي استقرض وصار كسائر ماله فإن لم يوجد له غيره قضى عليه حيثئذ برده لأنه مأمور بتعجيل إنصاف غريمه فتأخيره بذلك وهو قادر على الإنصاف ظلم وقد قال عليه السلام «مطل الغنى ظلم» .

مذهب الزيدية :

(التاج المذهب لأحمد بن قاسم العيسى ج ٢ ص ٤٨٥ ، طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٦ هـ).

قال الزيدية : إن القرض متى قبضه المستقرض ملكه ويجب عليه رد مثله للمقرض قدرا وجنسا ونوعا وصفة لا فوقه ولا دونه والقول للمقرض أنه مثله إذ الأصل براءة الذمة . فإن كان القرض بعينه باقيا فلا يجب عليه إلا رد مثله ، فلو رده

بعينه جاز ووجب القبول وأنه يجب على المستقرض الرد إلى موضع القرض وأنه لا يصح الإنظار فيه فإذا قال المقرض للمستقرض قد أنظرتك مدة كذا لم يلزمه فإذا طلبه بعد ذلك فوراً وجب رد مثله ولا حكم لإنظاره وسواء أنظره حال القرض أم بعده .

مذهب الإمامية :

قال الإمامية : ما دام المقرض يملك القرض بالقبض فله رد مثله مع وجود عينه وإن كره المقرض لأن العين حيثئذ تصير كغيرها من أمواله والحق يتعلق بذمته فيتخير في جهة القضاء (الروضة البهية ١ / ٣٤٢) .

مذهب الإباضية :

قال الإباضية (شرح النيل ٤ / ٤٢٩) : وجب قضاء دين مؤجل أو غير مؤجل على من أخذه لنفسه أو لمن قام عليه من يتيم أو مجنون أو غائب أو غيرهم إلا إن أعلم صاحب المال أنه يأخذ لهؤلاء وأبرأه على أن يأخذ من الغائب إذا حضر واليتيم إذا بلغ أو من المجنون إذا أفاق أو ما أشبه ذلك .

(موسوعة الفقه الإسلامي ٤ / ١٥٣ ، ١٥٤) .

أما عن النظم فقد وردت الآيات التالية عن القرض من منظومة «السبل السوية لفقه السنن المروية» للشيخ حافظ بن أحمد الحكمي . قال الناظم :

والقرض فيه قد أتى الترغيب

وصح عن ترك الأدا الترهيب

في الحيوان أو سواء والقضيا

جاز بزائد على ما استقرضا

في الفضل أو في عدد عند العطا

ما لم يكن ما زاده مشروطا

أما إذا أهدي له أو حملته

قبل السوفيا فماله أن يقبله

ما لم يكن من قبل ذلك قد جرى

بينهما الأمر الذي قد ذكرنا

وجائز بدونه إن حلله

غريمه مما بقي لوجهله

فخيركم أحسنكم قضا

لغيره والأحسن اقتضاه

والسمح إن باع وسمحاً إن شري

ومن لدى الإعسار كان منظرا

وكل قرض جبر نفعاً قرباً

قد جاء موقوفاً على من صحبا

(السبل السوية / ٦٥) .

وقد أفرد أبو منصور الثعالبي في اللطائف والظرائف باباً في مدح الدين وآخر في ذمه . فأما عن مدح الدين فقد جاء فيه ما يلي : كانت عائشة ، رضى الله عنها ، تستدين من غير حاجة ، فقيل لها في ذلك ، فقالت : سمعت رسول الله ﷺ يقول «من كان عليه دين وفي نيته قضاؤه فإن الله معه حتى يقضيه» فأنا أحب أن يكون الله معي (مثله في ابن ماجه عن أم المؤمنين ميمونة ك ١٥ ب ١٠ حديث رقم ٢٤٠٨ ج ٢ / ٨٠٥) .

وقال جعفر بن محمد ، رضى الله عنهما : المستدين تاجر الله في أرضه .

وفي الحديث : مكتوب على باب الجنة : «القرض بثمان عشرة ، والصدقة بعشر أمثالها ، قيل : ولم ذلك يا رسول الله؟ قال ﷺ : إن الصدقة ربما وقعت في يد غني عنها ، وصاحب القرض لا يستدين إلا من حاجة وضرورة» (الترغيب والترهيب ٢ / ٤١ . كنز العمال الخبر ١٥٣٧٣ . وفي رواية الحديث خلاف . «دخلت الجنة فرأيت على بابها : الصدقة بعشرة والقرض بثمانية عشر ، فقلت يا جبريل : كيف صارت الصدقة بعشرة والقرض بثمانية عشر؟ قال : لأن الصدقة تقع على يد الغني والفقير ، والقرض لا يقع إلا في يد من يحتاج إليه» .

دخل عتبة بن عمر على خالد القسري ، فقال خالد يعرض به : إن ههنا رجالاً إذا فنيتم أموالهم استدانوا . فقال عتبة : إن رجالاً تكون أموالهم أكثر من مروءاتهم فلا يدانون ، ورجالاً تكون مروءاتهم أكثر من أموالهم فيدانون على بيعة الله ، فخبجل خالد وقال : إنك منهم وما علمت .

ويقال : كثرة الدين من علامات المفضلين .

وقال بعض السلف : لأن أقرض مالى مرتين أحب إليّ من أن أتصدق به مرة واحدة وفي الخبر : من أراد أن يأخذ دينارا وهو ينوى قضاءه بارك الله فيه وأعانه على قضائه (مثله فى سنن ابن ماجه حديث رقم ٢٤٠٨) .

أما عن ذم الدين فقد أورد الثعالبي ما يأتى : فى الخبر : « لا وجع كوجع العين ، ولا غم كغم الدين » . وقال عليه الصلاة والسلام : « الدين شين الدين » (عن معاذ بن جبل فى محاضرات الأدباء / ١٧٩) .

قالت المؤلفة : أخرج الحافظ السيوطى هذا الحديث من رواية أبى نعيم فى المعرفة عن مالك بن يخامر . القضاعى عن معاذ وقال عنه : حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ١٩) .

وكان يقال : صاحب الدين ذليل بالنهار ، مهموم بالليل .

قالت المؤلفة : أخرج الحافظ السيوطى فى الجامع الصغير حديث «الدين هم بالليل ومذلة بالنهار» من رواية الديلمى فى مسند الفردوس عن عائشة وقال عنه : حديث ضعيف (الجامع الصغير ٢ / ١٩) .

وقال بعض السلف : الدين غلّ الله فى أرضه ، فإذا أراد الله أن يذل عبدا جعل منه طوقا فى عنقه (محاضرات الأدباء / ١٧٩) .

قالت المؤلفة : أخرج الحافظ السيوطى فى الجامع الصغير حديث : «الدين راية الله فى الأرض ، فإذا أراد أن يذل عبدا وضعها فى عنقه» من رواية الحاكم عن ابن عمر وقال عنه : : حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ١٩) .

وقال العتبى : الدين عقلة الشريف

وسأل عمر بن عبيد عن صديق له فقيل : قد توارى من دين ركبته ، فقال : ذا داء طالما وفد إلى الكرام
وقال عبد الملك بن صالح : ما اشترق الأحرار بمثل الدين .

ومن أحسن ما قيل فى هذا الباب قول الخباز البلدى :

إذا استقلت أو أبغضت حلقى

وسسرك بعهده حتى التباد

فشرد به بقرض من دريهمات

فإن القرض مقرض السوداد

وقال ابن المعتز : كثرة الدين تُصير الصادق كاذبا

والمنجز مُخلفا (اللطائف والظرائف / ٢٤٧-٢٤٩) .

قالت المؤلفة : أخرج الحافظ السيوطى الحديث «الدين دينان ، فمن مات وهو ينوى قضاءه فأنا وليّه ، ومن مات ولا ينوى قضاءه فذاك الذى يؤخذ من حسناته ليس يومئذ دينار ولا درهم» من رواية الطبرانى فى الكبير عن ابن عمر وقال عنه : حديث حسن كما أورد حديثين آخرين ، أولهما «الدين ينقص من الدين والحسب» من رواية الديلمى فى مسند الفردوس عن عائشة ، وقال عنه : حديث ضعيف .

ثانيهما حديث «الدين قبل الوصية وليس لوراث وصية» من رواية البيهقى عن على وقال عنه : حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ١١٩) .

(المعجم الوسيط ١ / ١٣ ، ٣٠٧ / ٢ و ٧٢٧ ، ولسان العرب ٧ / ١٤٧٠ ، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخريج أبى عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة العبدلى الغامدى ومحمد دغليلى البراق العتبى / ٥٢ ، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١ / ٢٥١-٢٥٣ ، وموسوعة الفقه الإسلامى ٤ / ١٥٣ ، ١٥٤ ، ومجموع : «السبل السوية لفقه السنن المروية» - نظم حافظ بن أحمد الحكيمى / ٦٥ ، واللطائف والظرائف لأبى منصور الثعالبي / ٢٤٧-٢٤٩ ، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين السيوطى ٢ / ١٩) .

* الدينار :

جاء فى المعجم الوسيط : دَنَرُ الوجه : أشرق وتلألأ كالدينار . ودنر الذهب : ضربه دنانير . ويقال : دَنَرُ الدنانير ، ودنر الثوب : وشّاه بالدنانير أو بوشى كالدينانير ، وتدتر وجهه : دَنَر . والدينار نقد ذهب كانت قيمته فى الدولة الإسلامية حول ما يعادل الآن خمسين قرشا وهو اليوم عملة فى بعض الدول العربية ويساوى جنيها إنجليزيا (المعجم الوسيط ١ / ٢٩٨) . وهو فى المشهور أربعة وعشرون قيراطا ، والقيراط ثلاث

حبات من وسط الشعير فمجموعه اثنتان وسبعون حبة . قالوا ولم يختلف جاهلية ولا إسلاما (الأصل والبيان / ١٠).

وقال التهانوي: الدينار بالكسر من دثر وجهه أى أشرق، أصله دثار بتشديد النون فأبدلت النون الأولى ياء لثلا يلتبس بالمصادر التى تجيىء على فَعَال نحو كذاب وقيل إنه معرب دين آراى جاءت به الشريعة وهى فى الأصل اسم لمضروب مدور من الذهب وفى الشريعة اسم لمثقال من ذلك المضروب كذا فى جامع الرموز وفى شرح خلاصة الحساب، الدينار يقسم ستة أقسام يسمى كل قسم دانقا ويقسم كل دانق بأربعة طساسيج وتقسم كل طسوج إلى أربعة شعيرات وقد تقسم الشعيرة إلى ستة أقسام يسمى كل قسم خردلا وقد يقسم السطروج إلى ثلاثة أقسام يسمى كل قسم حبة وبعضهم يقسم الدينار إلى ستين قسما يسمى كل قسم حبة فالحبة على هذا تكون سدس العشر (كشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٦٥، ٤٦٦).

ويقول الدكتور محمود وصفي محمد: وكان عبد الملك ابن مروان أول من ضرب العملة الذهبية للدينار فى الإسلام. غير أن المؤرخ المقرئ يذكر أن أول من ضرب العملة الإسلامية هو معاوية بن أبى سفيان سنة ٤١ - ٦٠ هـ / ٦٦٠ - ٦٧٩ م) وعليها تمثاله (صورته) متقلدا سيفه، وهى غير موجودة الآن، ولعل ذلك يعزى إلى العمل على صهرها فى عصر عبد الملك.

ومما لا جدال فيه أن الدينار الإسلامى قد ظهر فى عهد عبد الملك بن مروان منذ اعتلائه العرش سنة ٦٥ هـ.

ويقال إن هذا الدينار الأموى العربى منذ سنة ٧٧ هـ كان ذا نوعين: أحدهما بنصوص تختلف قليلا فى الأقاليم الشرقية من العالم الإسلامى عنها فى الأقاليم الغربية، وكذلك بالنسبة لأجزاء الدناير فى الأقاليم الشرقية كتب «إله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد» وفى الهامش «بسم الله الرحمن الرحيم» ثم فى الهامش «ضرب هذا الدينار» وهكذا نرى أنه ظهرت كلمة «الدينار» لأول مرة على العملة الذهب زمن عبد الملك، . استمرت الحال طوال العهد الأموى، ولكنها لم تكتب على أجزائه بل كتب محلها «ضرب هذا النصف وهذا الثلث على

أنصاف الدينار وأثلاثه (دراسات فى الفنون والعمارة الإسلامية / ١٢٤ - ١٢٦).

ومن الأحاديث النبوية التى أوردها الحافظ السيوطى التى تبدأ بلفظ «الدينار» ما يلى:

١ - «الدينار بالدينار لا فضل بينهما، والدرهم بالدرهم لا فضل بينهما» للترمذى والنسائى عن أبى هريرة. حديث صحيح.

٢ - «الدينار كنز، والدرهم كنز، والقيراط كنز». لابن مردويه عن أبى هريرة. حديث ضعيف.

٣ - «الدينار بالدينار والدرهم بالدرهم، وصاع حنطة بصاع حنطة، وصاع شعير بصاع شعير، وصاع ملح بصاع ملح، لا فضل بين شئ من ذلك». للطبرانى فى الكبير والحاكم عن أبى أسيد الساعدى. حديث صحيح.

٤ - «الدينار بالدينار ولا فضل بينهما، فمن كانت له حاجة بورق فليصطرفها بذهب. ومن كانت له حاجة بذهب فليصطرفها بالورق. والصرف ها وها». لابن ماجه والحاكم عن على. حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ١٩).

(المعجم الوسيط ١ / ٢٩٨، والأصل والبيان لمعرب القرآن - الشيخ حمزة فتح الله. عنى بالتعليق عليه ونشره محمد إبراهيم سعد / ١٠ هامش ٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٦٥، ٤٦٦، ودراسات فى الفنون والعمارة الإسلامية - د. محمود وصفي محمد / ١٢٤ - ١٢٦، والجامع الصغير للحافظ السيوطى ٢ / ١٩).

انظر: الدينارية (المقامة -).

انظر صورة دينار عبد الملك بن مروان فى مادة «بنو أمية» فى م ٧ / ٥١٤، ٥١٥.

* ابن دينار (٢٢٨ هـ):

قال عنه الشمس الذهبى: الإمام الفقيه المأمون الزاهد العابد، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن دينار، / النيسابورى الحنفى. سمع محمد بن أشروس، وأحمد بن سلمة، وعدة. روى عنه عمر بن شاهين، وأبو عبد الله الحاكم، وغير واحد. عظمه الحاكم وبجله. وكان عارفا بالمذهب. وقال الخطيب: ثقة.

توفى فى غره صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة.

إباز: من قرى همذان قرب أسداياد؛ خرج منها جماعة من أصحاب الحديث ينسبون الديناري، قال شيرويه: الحسن ابن الحسين بن جعفر أبو علي الخطيب الديناراباذي قدم همذان مرات، آخرها في جمادى الأولى ٤٨٣، روى عن القاضي أبي محمد عبد الله بن محمد التميمي الأصبهاني وغيره، قال شيرويه: سمعت منه بهمذان وبديناراباذ، وكان شيخا ثقة صدوقا فاضلا متدينا، توفي في شعبان سنة ٤٨٥.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٥).

* الديناري:

قال السمعاني:

الديناري: بكسر الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة باثنتين (من تحتها وفتح النون وفي آخرها الراء) هذه النسبة إلى ثلاثة: إلى اسم الجد، وإلى قرية، وإلى الدينار المعروف؛ أما النسبة إلى الجد فهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن (دينار) النيسابوري. وكذلك أبو الفتح محمد بن (محمد بن) الحسن الديناري من ولد دينار بن عبد الله، مات سنة ٤٥٣. وابنه أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن الحسن الديناري النحوي، مات سنة ثلاث وستين وأربعمائة. وأما المنسوب إلى القرية فجماعة من أهل همذان والجبال، نسبوا إلى قرية ديناراباذ، وهي بالقرب من إستراباذ، خرج منها جماعة. وأما المنسوب إلى الدينار الذي يتعامل به الناس فهو أبو العباس أحمد بن بنان بن عمرو بن عوف بن بهرام الديناري من أهل سمرقند، يروى عن أحمد بن حازم بن أبي غرزة الكوفي ومحمد بن الحسين بن موسى الحنيني وأبي صالح الهيثم بن خلف الوراق الكوفيين وغيرهم. أخبرنا (أبو بكر) الخطيب بقصر الريح أنا أبو محمد السمرقندي أنا أبو بشر ابن هارون ثنا أبو سعد الإدريسي الحافظ حدثني محمد بن علي بن النعمان أبو بكر ثنا أبي العباس أحمد بن بنان بن محمد الديناري - وزعم أنه ولد بالري ونشأ بسمرقند، قال وقال أبو العباس الديناري: أحدث الدينار بما وراء النهر جدي أبو أمي (محمد ابن) والحارث بن أسد بن مازن للأمير نصر بن أحمد. وأما أبو الفتح... الديناري شاب، من أهل بغداد فقيه

(تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١٠٦ / ٢).

* الدينار الجيشي:

يقول القلقشندي إنه مسمى لا حقيقة، وإنما يستعمله أهل ديوان الجيش في عبارة الإقطاعات فكان هذا الدينار للأجناد والأتراك والأكراد والتركمان يساوي ديناراً ذهبياً كاملاً؛ والقبائل العربان الكنتائية والعساقلية ومن يجري مجراهم فدينارهم نصف دينار، والعربان في الغالب دينارهم ثمن دينار، وفي عرف الناس ثلاثة عشر درهما وثلاث.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٤٠ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٣٨، وابن ممتي: قوانين الدواوين ٣٦٩ / ٣).

* الدينار المغربي:

الدينار المغربي، وهو الذي كان في المغرب وفي مصر أيام الفاطميين وكان معروفاً للطولونيين قبلهم وقد سمي الجيش والأحمدى والمغربي. وثلاثة دنائير مغربية تساوي ثلاثة ونصف نيسابورية.

(سفرنامه لناصر خسرو علوي - ترجمة د. يحيى الخشاب / ١٨٢).

* الدينار الناصري:

عملة ضربها الناصر فرج بن برقوق على زنة الدنانير الإفريقية في أحد الوجهين «لا إله إلا الله محمد رسول الله» وفي الوجه الآخر اسم السلطان، وفي وسطه سبط مستطيل بين خطين. وكان الدينار الناصري ينقص في قيمته عن الدينار الإفريقي عشرة دراهم، وكان بها أكثر المعاملات.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٤١ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٣٤٧، ٣٤٨، والمقرزي: الخطط ٣ / ٣٣٤).

* ديناراباذ:

قال ياقوت:

ديناراباذ: بلفظ الدينار الذي هو المثقال مضاف إليه

سديد السيرة حريص على سماع الحديث سمع معنا من مشايخنا أبي عبد الله الفراوي وأبي بكر الشحامى وغيرهما، وظنى أنه ينتسب إلى درب دينار آخر الدروب الخارجة إلى الشط من الجانب الشرقى - والله أعلم بذلك (فى اللباب «قلت فاته النسبة إلى دينار بن النجار بن ثعلبة بن الخزرج - بطن كبير من الأنصار منهم خلق كثير، منهم النعمان بن عبد عمرو بن مسعود بن كعب بن عبد الأشهل بن دينار، شهد بدرًا، وقتل يوم أحد»).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٥٢٩، ٥٣٠).

* الدينارية (المقامة -)

المقامة الثالثة من مقامات أبي محمد القاسم الحريرى (انظر ترجمته فى حرف الحاء فى م ١٣ / ٥٠٨ - ٥١١) وتسمى هذه المقامة أيضا القبلية، وتتضمن مدح الدينار وذمه، ونقلها فيما يلى، كما تتبعها بشرح معانى ألفاظها:

روى الحارث بن همام قال نظمى (١) وأخذنا (٢) لى ناد، (٣) لم يخب فيه مناد، (٤) ولا كبا قدح زناد، (٥) ولا ذكت (٦) نار عناد، فينا نحن نتجاذب أطراف الأناشيد (٧)، ونسوارد طرف (٨) الأسانيد، إذ وقف بنا شخص عليه سَمَل (٩)، وفى مشيته قزل (١٠)، فقال يا أخاير (١١) الذخائر * وبشائر (١٢) العشائر، عَمُوا صباحا (١٣)، وانعموا اصطبأحا (١٤)، وانظروا إلى من كان ذا نَدَى (١٥) ونَدَى (١٦)، وجدة (١٧)، وجدا (١٨)، وعقار (١٩) وقرى، ومقار (٢٠) وقرى (٢١). فما زال به قطوب (٢٢) الخطوب (٢٣)، وحروب الكروب، وشرر (٢٤) شر الحسود، وانتيا ب النُوب (٢٥) السود، حتى صفرت الراحة (٢٦)، وقصرعت السباحة (٢٧)، وغار المنبع (٢٨)، ونبا المـربيع (٢٩)، وأنسوى المَجْمَع (٣٠)، وأقضى المضجع (٣١)، واستحالت الحال، وأعول العيال (٣٢)، وخلت المرباط، ورحم الغابط (٣٣)، وأودى (٣٤) الناطق (٣٥) والصامت (٣٦) ورثى (٣٧) لنا الحاسد والشامت، وآل بنا الدهر: المرقع (٣٨) والفقر المدقع (٣٩)، إلى أن

احتذينا (٤٠) الوجى (٤١)، واغتذينا الشجا (٤٢)، واستبطنا العجوى، (٤٣) وطوينا الأحشاء على الطوى (٤٤)، واكتحلنا الشهاد (٤٥)، واستوطنا الوهاد (٤٦)، واستوطنا القناد (٤٧)، وتناسينا الأقتاد (٤٨)، واستطبنا الحين (٤٩) المجتاح (٥٠)، واستبطنا اليوم المتاح (٥١)، فهل من حر آس، أو سمح مؤاس، فوالذى استخرجنى من قبلة (٥٢)، لقد أمسيت أخا عيلة (٥٣)، لا أملك بيت ليلة (٥٤)، قال الحارث بن همام) فأويت لمفاقره، (٥٥) ولويت (٥٦) إلى استبباط فقره، فأبرزت له دينار، وقلت له اختبأ، إن مدحته نظما، فهو لك حتما، فأنبرى (٥٧) ينشد فى الحال، من غير انتحال (٥٨)،

أكرم (٥٩) به أصفر راق (٦٠) صفرت به
جواب آفاق (٦١) ترامت سفرت به (٦٢)
مأثورة (٦٣) سمعته (٦٤) وشهرته
قد أودعت سر الغنى أسرتته (٦٥)
وقارنت نجح المساعى خطرته (٦٦)
وحببت إلى الأنعام غرته (٦٧)
كأنما من القلوب نقرته (٦٨)
به يصول من حوته صرته (٧٠)
وإن تفانت (٧١) أو توانت (٧٢) عترته (٧٣)
يا حيلنا نضاره (٧٤) ونضرتته (٧٥)
وحبلا مغناته (٧٦) ونضرتته
كم أسر (٧٧) به استبت (٧٨) إمرته (٧٩)
ومُتَرَف (٨٠) لولاه دامت حسرتته
وجيش هم همزمتته كرتته (٨١)
ويدرتم أنزلته بـدرتته (٨٢)
ومُستشيط (٨٣) تتلفى (٨٤) جمسرتته
أسر نجواه (٨٥) فلانت شـرتته (٨٦)
وكم أسير أسلمته (٨٧) أسرتته (٨٨)
أنقذه (٨٩) حتى صفت مسـرتته
وحق مولى أبدعته (٩٠) فطرتته (٩١)

لولا التقى لقلت جلّت قدرته

ثم بسط يده، بعد ما أنشده، وقال أنجز خُرّ ما وعد
(٩٢)، وسَخَّ خال^(٩٣) إذرعد، فنبذت (٩٤) الدينار
إليه، وقلت خذه غير مأسوف (٩٥) عليه، فوضعه في فيه،
وقال بارك اللهم فيه، ثم شمّر (٩٦) للاثناء (٩٧) بعد توفية
الثناء (٩٨)، فنشأت (٩٩) لى من فكاهته (١٠٠) نشوة
غرام (١٠١) سهّلت على اتئاف (١٠٢) اغترام (١٠٣)،
فجردت (١٠٤) دينارا آخر وقلت له هل لك فى أن تذمه، ثم
تضمه، فأنشد مرتجلا، (١٠٥) وشدا (١٠٦) عجلا
(١٠٧):

تبا (١٠٨) له من خادع (١٠٩) مماذق (١١٠)

أصفر ذى وجهين (١١١) كالمنافق
يبدو (١١٢) بوصفين لعين الرامق (١١٣)

زينة معشوق (١١٤) ولون عاشق (١١٥)
وحبه عند ذوى الحقائق (١١٦)

يدعو إلى ارتكاب (١١٧) سخط الخالق (١١٨)
لـولاه لم تقطع يمين سـارق

ولا بدت مظلمة من فـاسق (١١٩)
ولا اشماز (١٢٠) باخل (١٢١) من طارق (١٢٢)

ولا شك الممطول (١٢٣) مظل العائق (١٢٤)
ولا استعبد من حسود راشق (١٢٥)

وشر ما فيه من الخلائق (١٢٦)
أن ليس يُغنى عنك فى المضـايق

إلا إذا فـرز فـرار الأبق
واها (١٢٧) لمن يقدفه (١٢٨) من حائق (١٢٩)

ومن إذا ناجاه نجسوى السواق (١٣٠)
فقال لـه قول المحق الصادق

لا رأى فى واصلك لى فـسـارق
فقلت له ما أغزر وبلك (١٣١)، فقال والشرط

أملك (١٣٢)، فنفتحته (١٣٣) بالدينار الثانى، وقلت له
عوذهما بالمثانى (١٣٤) فألقاه فى فمه، وقرنه بتوأمه (١٣٥)،

وانكفا (١٣٦) يحمد مغداه (١٣٧)، ويمدح النادى ونداه
(قال الحارث بن همام) فناجاني (١٣٨) قلبى بأنه أبو زيد،
وأن تعارجه لكيد، فاستعدته (١٣٩) وقلت له قد عُرفت
بوشيك (١٤٠)، فاستقم فى مشبك، فقال إن كنت ابن
همام، فحييت (١٤١) بإكرام، وحييت (١٤٢) بين كرام،
فقلت أنا الحارث، فكيف حالك والحوادث (١٤٣) فقال
أثقل فى لحالين يؤس (١٤٤) ورخاء (١٤٥)، وأثقل مع
الريحين زعزع ورخاء (١٤٦)، فقلت كيف ادعيت القزل
(١٤٧)، وما مثلك من هزل (١٤٨)، فاستسرّ (١٤٩) بشره
(١٥٠) الذى كان تجلى (١٥١)، ثم أنشد حين ولى
(١٥٢).

تعارجت لا رغبة فى العـرج

ولكن لأقـرع باب الفـرج (١٥٣)
وألقى حبلـى على غـارـبـى (١٥٤)

وأسلـك مسـلك من قـد مـرج (١٥٥)
فإن لامنـى القـبـوم قلت اعـذروا

فليس على أعـرج من حـرج (١٥٦)
وإليك شرح معنى الألفاظ:

(١) أى جمعنى وضمنى (٢) جمع خدن بالكسر وهو
الحبيب يقال هو خدنه وخدينه (٣) النادى المجلس للقوم
بالنهار والجمع أندية والسامر مجلسهم بالليل خاصة (٤) أى
لم يرجع من ناداهم بغير فائدة (٥) فى معنى ما قبله لأن معنى
كبا الزند لم يور نارا إذا قدح به فضربه مثلا أى لا يرجع
قاصدهم إلا بحاجته (٦) أى ولا حاج فيه بينهم شر ولا
مخالفة يقال ذكت النار تذكو إذا انتقدت والعناد المخالفة
وترك القصد (٧) جمع أنشودة وهى الشعر (٨) جمع طرفة
بالضم وهى حديث مستملح (٩) بالتحريك ثوب خلق
والجمع أسمال (١٠) نوع من العرج (١١) بمعنى أخيار جمع
خير مخفف خير بالتخفيف المستعمل للتفضيل إذ جمع أفعال
أفعال (١٢) جمع بشارة اسم من التبشير (١٣) بمعنى أنعموا
أمر من وعم الدار كوعد وورث قال لها أنعمى (١٤) الاصطباح

رواه (٦٤) المراد بها ما يسمع به من ذكر أو صيت أو غيره
 (٦٥) الأسرة هي خطوط الجبهة وعنق بها النقوش التي في
 الدينار وهي جمع سرار وجمع الأسرة أسارير (٦٦) أراد بنجح
 المساعي قضاء الحوائج وأنها مقارنة لخطرته وحركته (٦٧)
 وجهه (٦٨) النقرة ماسبك من الذهب أو الفضة أراد أن الدنيا
 لفرط محبة الناس إياه كأنه مسبوك من قلوبهم (٦٩) أي تحمل
 ويقهر (٧٠) كناية عن تملكه (٧١) هلك (٧٢) قصرت
 وتأخرت (٧٣) أقاربه وعشيرته والضمير يعود على من (٧٤)
 النصار بالضم الذهب والخالص من كل شيء (٥٧) بالفتح
 بهجته وحسنه (٧٦) أي غناه وكفايته يقال غنيت عن الشيء
 بكذا غنى ومغناة وغنية (٧٧) الأمر خلاف الناهي (٧٨) أي
 تمت واستقامت (٧٩) بالكسر أي إمارته (٨٠) أي منعم من
 الترف وهو النعمة والرفاهية (٨١) الكرة والكر الحملة على
 الفارس في الحرب والمعنى أن الهم إذا عظم حتى صار
 كالجيش يهزمه الدينار يبذله فيما يدفع به الهم (٨٢) البدرة
 عشرة آلاف دينار ومعنى الكلام أن الكثير من الدنانير ينال به
 كل مستصعب (٨٣) أي محتند مخترق من كثرة الغضب
 (٨٤) أي تتوقد وتتلهب (٨٥) أي أخفى مناجاته (٨٦) أي
 نشاطه وحديثه (٨٧) أي خلت بينه وبين عدوه وخذلته (٨٨)
 بضم الهمزة رهطه الأذنون وقرباته (٨٩) خلصه ونجاه (٩٠) أي
 اخترعته (٩١) من فطرت الشيء إذا ابتدعته من غير أن يسبق
 له نظير (٩٢) هذا مثل يضرب للحر إذا وعد بشيء على فعل
 ثم وجد ذلك الفعل والمعنى التحريض على الإنجاز (٩٣)
 أي قطر سحاب والخال يطلق على معان عديدة الموضع
 الذي لا أنيس به وأخو الأم واللواء والخيلاء والشامة والظن
 والعجان وضرب من الثياب والسحاب الذي تخال أن فيه مطرا
 وهذا هو المراد هنا (٩٤) أي طرحت (٩٥) مخزون (٩٦) جمع
 ذيله وشمير عن ساقه وشمير في أمره أي تهيأ (٩٧) أي
 للانعطاف والانصراف (٩٨) أي تكميل المدح والشكر (٩٩)
 بدت وظهرت (١٠٠) هي المزاح وطيب الكلام (١٠١) أي
 سكرة عشق دائم (١٠٢) أي استئناف واستقبال (١٠٣) غرم
 الرجل واغترم إذا لزمه المغرم والغرامة (١٠٤) أي أخرجت
 (١٠٥) أي من غير تفكير (١٠٦) أي ترخم وغنى بما أنشد
 (١٠٧) مسيرعا (١٠٨) خسرا وهلاكيا (١٠٩) أي يخدع
 صاحبه (١١٠) هو من لا يضافي الود من المذق وهو الخلط

الشرب وقت الصباح (١٥) مجلس (١٦) جود (١٧)
 بالتخفيف أي غنى (١٨) بالفتح عطية (١٩) هو بالفتح
 الأرض ذات النخل ثم صار يقال لكل أرض ذات نخل أو غيره
 عقار ما لم يكن فيها بنيان (٢٠) بالفتح جمع مقرة بالكسر
 وهي الجفنة (٢٠) بالكسر ضيافة (٢٢) عبوس الوجه (٢٣)
 جمع خطب وهو الأمر العظيم (٢٤) جمع شرارة (٢٥) بفتح
 الواو جمع نوبة بمعنى نائبة وانتياها أي تتناوبها نوبة بعد نوبة
 وجعلها سودا لأن البصر يظلم من شدتها (٢٦) أي خلت اليد
 (٢٧) أي تجردت من الخير أي ذهب ما كان فيها (٢٨) الذي
 ينبع منه الماء وهو كناية عن الرزق (٢٩) أي بعد المنزل ولم
 يمكن المقام به ولم يوافق (٣٠) أي خلا من القوم (٣١) أي
 خشن وهو كناية عن عدم القرار (٣٢) أي صاحوا بالبكاء
 (٣٣) الذي يتمنى أن يكون له مثل ما لمغبوته وفي الحديث
 المؤمن يغبط ولا يحسد (٣٤) هلك (٣٥) الماشية (٣٦)
 الذهب والفضة (٣٧) أي رق (٣٨) أي المهلك (٣٩) أي
 المذل كأنه رمى صاحبه بالدفعاء وهي الأرض (٤٠) أي انتعلنا
 (٤١) رقة القدم من كثرة المشي (٤٢) هو عظم يعترض في
 الحلق يمنع الإساغة (٤٣) أي جعلنا شدة الوجد في بطننا
 (٤٤) أي الجوع (٤٥) السهر (٤٦) جمع وهدة وهي ما
 انخفض من الأرض معناه أنهم جعلوها وطنا من فقرهم حتى
 لا ترى نارهم الضيوف (٤٧) أي وطنائه والقتاد شجر له شوك
 (٤٨) جمع قتدة كفرحة وهي في الأصل الإبل تشتكي من أكل
 القتاد (٤٩) أي رأينا الهلاك طيبا (٥٠) معناه المستأصل
 (٥١) هو اليوم المقدر بالموت أي رأيناه بطيئا (٥٢) هي بنت
 الأرقم الغسانية وهي أم الأوس والخزرج جميعا (٥٣) أي
 صاحب فقر (٥٤) أي قوت ليلة (٥٥) أي رفقت لها والمفاقر
 جمع مفقرة بمعنى الفقير (٥٦) أي ملت وفقره بكسر الفاء
 وفتح القاف جمع فقرة بكسر الفاء وهي الحكم والكلمات
 المستحسنة والفقرة أجود بيت في القصيدة (٥٧) أي فاعترض
 سريعا (٥٨) هو نسبة شعر الغير إلى نفسه (٥٩) كلمة تعجب
 أي ما أكرمه كقوله تعالى أسمع بهم وأبصر أي ما أسمعهم
 وأبصرهم (٦٠) أي أعجبت (٦١) أي كثير السفر في النواحي
 (٦٢) أي بعدت سفرته (٦٣) أي مروية من أثر الحديث إذا

(المقامات الأدبية لأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري /

٢٠-٢٥).

* ابن أبي الدينة (٥٨٩-٦٨٠ هـ)؛

من شيوخ دار الحديث المستنصرية.

وهو مسند العراق. شهاب الدين أبو سعد وأبو عبد الله محمد بن يعقوب بن أبي الفرج بن عمر بن الخطاب البغدادي، الأزجي الحنبلي، المنعوت بالشهاب.

ولد يوم الجمعة السابع والعشرين من ذي الحجة سنة ٥٨٩ هـ. وولى مشيخة المستنصرية. وعُمر وهو شيخ دار السنة إلى أن توفي ببغداد يوم الأحد السابع وقيل الثامن عشر من شهر رجب سنة ٦٨٠ هـ بداره بدرب عفان من باب الأرج، عن إحدى وتسعين سنة.

سمع من أبي الفتح محمد بن أحمد المندائي الواسطي المتوفى في الخامس من شهر رجب سنة ٦٨٨ هـ. وسمع من أبي علي الضياء بن القاسم بن الخريف، ومن عبد الوهاب ابن سكيئة. وحنبلي بن عبد الله الرصافي، وعبد العزيز بن الأخضر ومن الحسين بن سعيد بن شنيف، وعلي بن المبارك ابن جابر.

وأجاز له: أبو الفرج عبد الرحمن بن محيي الدين يوسف ابن الجوزي، وعبد المنعم بن كليب، وذاكر بن كامل، ويحيى بن سعد، والمبارك بن المعطوش، وعبد الخالق بن عبد الوهاب. وبركات الخشوعي، وأبو القاسم هبة الله بن علي البوصيري، وعبد الرحمن بن مكى وغيرهم. وحدث.

سمع منه الحافظ أبو محمد عبد المؤمن الدمياطي، والإمام المؤرخ عبد الرزاق بن القوطي: قال سمعت عليه جزءاً. وكان أميناً مسنداً من مسندي بغداد، ثقة جليلاً. وسمع منه ابن عكبر البغدادي: سنن الدارقطني.

وذكر ابن رافع أن ابن عكبر سمع منه جامع المسانيد، والعشر، والأضحية. وسمع منه أبو نصر البغدادي، وعلي بن أبي الجيش شيخ المستنصرية، جزء ابن عرفة. وسمع منه

(١١١) كناية عن نفسه من الجانبين (١١٢) أي يظهر (١١٣) هو الناظر إلى الشيء (١١٤) أي ملاحظته وهو نقشه (١١٥) أي صفته (١١٦) هم أهل العرفان (١١٧) ركوب (١١٨) أي غضبه (١١٩) المظلمة الظلم واسم للحق الذي يثبت للمظلوم على الظالم كالظلمة يقال عند فلان مظلمتي وظلامتي (١٢٠) انقبض ونفر (١٢١) أي نخيل (١٢٢) هو الذي يأتي ليلاً ضيقاً كان أو غيره (١٢٣) هو صاحب الدين (١٢٤) المظل تأخير الدين والعائق مانع أداء الدين (١٢٥) أي رام بعينه وأصل الراشق الرامي بالنبل (١٢٦) جمع خليفة وهي العادة والطبيعة (١٢٧) كلمة إعجاب ومعناها ما أطيته (١٢٨) أي يطرحه (١٢٩) أي من جبل مرتفع (١٣٠) ومن إذا ناجاه معطوف على من يقذفه والمناجاة المخاطبة والوامق المحب من ومقه يمقه مقه والمعنى عجبا لمن يلقيه ويخرجه من يده بحيث لا يرجع إليه فإنه يقضى حاجته وينال مراده والأول يحب فراقه والذي يحب إشراقه (١٣١) الوبلى في الأصل الكبير وغزازه كثرته فاستعاره لزيادة معرفته وبلاغته (١٣٢) هذا مثل يضرب في حفظ الشرط (١٣٣) أي رميته به (١٣٤) المثاني فاتحة الكتاب لأنها تنهى في الصلوات (١٣٥) أي قرنه بالدينار الأول (١٣٦) أي انقلب وانعطف (١٣٧) غدوه (١٣٨) أي حدثني (١٣٩) أي طلبت عودته ورجوعه (١٤٠) أي بما أبديت من مستحسن كلامك الشبيه بالوشى وهو النقش (١٤١) قيل لك جياك الله (١٤٢) أي دامت حياتك (١٤٣) أي مع الحوادث وهي ما يحدث من الأمور (١٤٤) أي شدة وفقر (١٤٥) بالفتح سعة العيش وسهولته (١٤٦) هذا مثل ومعناه أدارى أمرى مع الصعوبة والسهولة والريح الزعزع هي التي تزعزع الأشجار أي تحركها والرخاء بالضم اللينة (١٤٧) سوء العرج (١٤٨) جاء بالهزل وهو ضد الجد (١٤٩) اختفى (١٥٠) أي طلاقه وجهه (١٥١) أي ظهر منه (١٥٢) أي حين رجع (١٥٣) هذا مثل ومعناه لكن تعارجت طلباً للفرج لأن من قرع باباً فهو يطلب الدخول فيه (١٥٤) ألقى حبله على غاربه مثل يضرب في تخلية الشيء يذهب في هواه كيف شاء وأصله في البعير إذا أرادوا إرساله للرعى (١٥٥) أي خلط ولم يستقم على حالة واحدة (١٥٦) أي ليس عليه ضيق فسي الديسن.

وبالإضافة إلى عبد الله بن محمد بن وهب هذا ذكر الشمس الذهبي رجلاً آخر ممن يتسبون إلى دينور وهم: محمد بن عبد العزيز الدينوري، وأبو محمد بن قتيبة (عبد الله ابن مسلم بن قتيبة)، وعمر بن سهل المتوفى سنة ٣٣٠، وأبو بكر بن السني وقد توفي سنة ٣٦٤ هـ (الأمصار ذوات الآثار / ١٩٥، ١٩٦) كما ينسب إليها عالم النبات أبو حنيفة الدينوري.

وقد ذكرها المقدسي في مدن إقليم الجبال وقال عنها: الدينور: هي ماء الكوفة طيبة عامرة ظريفة الأهل، مجتمعة الأسواق باردة الماء وهي تنفجر عيوناً، وقد أحرق بها بساتين، والجامع ناء عن الأسواق، على المنبر قبة حسنة، ومقصورة ما رأيت أحسن منها، مرتفعة عن أرض المسجد (أحسن التقاسيم / ٣٠٢).

ودينور من أهم مدن الجبال في العصور الوسطى، ومكانها وفق ما جاء في الخريطة التي أعدها شتراوس على خط طول ٤٨° شرقي بريتش، وعلى خط ٣٤° شمالاً. على ارتفاع نحو خمسة آلاف قدم، وتقع على الطرف الشرقي لواد خصيب، يرويه نهر آب دينور، الذي يسير في الركن الجنوبي الغربي للهضبة، ثم ينفرج في واد عريض. وقد عرفت في أيام معاوية بن أبي سفيان بالاسم الجديد «ماء الكوفة»، وازدهرت ازدهاراً كبيراً في عهد الأمويين والعباسيين. ولقد حل بها الخراب من جراء الاضطرابات التي حدثت في السنين الأخيرة من عهد المقتدر بالله الخليفة العباسي ثم لاقت مصيرها المحتوم، في الخراب الذي نزل بالبلاد العربية الإسلامية عقب الغزوات المغولية التي شنها تيمورلنك. ويقول عنها ياقوت: «مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين، ينسب إليها خلق كثير، وبينها وبين همدان نيف وعشرون فرسخاً، وهي كثيرة الثمار والزروع ولها مياه ومستشرف» (تراث العرب القديم / ٣٠٢، ٣٠٩).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٥٤٥، ٥٤٦، والأمصار ذوات الآثار للإمام شمس الدين الذهبي - حققه وقدم له قاسم علي سعد / ١٩٥، ١٩٦، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف

المحب العلثي جامع المسانيد لأبي الفرج بن الجوزي، وسمع منه شيخ المستنصرية التقى الدقوقي.

له ترجمة في تذكرة الحفاظ ج ٤ والشذرات ج ٥ وابن الفوطي ج ٥ الترجمة ٦٢٩ - وفي منتخب المختار نقلاً عن الدمياطي وابن الفوطي.

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف ١ / ٢٣٩، ٢٤٠).

*دينور:

قال ياقوت:

دينور: مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين؛ ينسب إليها خلق كثير، وبين الدينور وحمدان نيف وعشرون فرسخاً، ومن الدينور إلى شهرزور أربع مراحل، والدينور بمقدار ثلثي همدان، وهي كثيرة الثمار والزروع ولها مياه ومستشرف، وأهلها أجود طبعاً من أهل همدان، وينسب إلى الدينور جماعة كثيرة من أهل الأدب والحديث، منهم: عبد الله بن محمد بن وهب بن بشر بن صالح بن حمدان أبو محمد الدينوري الحافظ، سمع عباس بن الوليد بن يزيد البيروتي وعبد الله بن محمد الفريابي بيت المقدس وأبا عمير عيسى ابن محمد بن النحاس وأبا زرعة وأبا حاتم الرازيين وأبا سعيد الأشج ويعقوب الدورقي ومحمد بن الوليد البصري ويونس بن عبد الأعلى وغيرهم، روى عنه جعفر بن محمد الفريابي الحافظ، وهذا أكبر منه، وأبو علي الحسين بن علي وأبو بكر ابن الجعابي وعتاب بن محمد بن عتاب الوراق الحافظ ويوسف بن القاسم الميائجي وعبيد الله بن سعيد البروجردى، وهذا آخر من حدث عنه، قال أبو عبد الله الحاكم: سألت أبا علي الحافظ عن عبد الله بن محمد بن وهب الدينوري قال: كان صاحب حديث حافظاً، قال أبو علي: بلغني أن أبا زرعة كان يعجز عن مذاكرته، وقال أبو عبد الله السلمي: سألت الدارقطني عن عبد الله بن وهب الدينوري فقال: يضع الحديث، وقال الحاكم أبو عبد الله: سمعت أبا عبد الله الزبير ابن عبد الواحد الحافظ بأسداً يذيقول: ما رأيت لأبي علي زلة قط إلا روايته عن عبد الله بن وهب الدينوري وأحمد بن عمير ابن جوصا (معجم البلدان ٢ / ٤٥، ٥٤٦).

بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٣٠٢ ،
وتراث العرب القديم في ميدان علم النبات - فريد جحا / ٢٩ ، ٣٠ انظر
أيضا الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للحافظ المؤرخ شمس الدين
السخاوي - حققه وعلق عليه بالإنجليزية فرانز روزنتال / ٢٩٧ .

انظر مادة «أبو الحسن بن الصائغ الدينوري في م ١٤ /
٢٣ ، ٢٤ ، ومادة «أبو حنيفة الدينوري في م ١٥ / ٣٠ - ٣٣ .
* الدينوري:

قال السمعاني :

الدينوري : بكسر الدال المهملة وسكون الياء آخر الحروف
وفتح النون والواو وفي آخرها الراء ، هذه النسبة إلى الدينور ،
وهي بلدة من بلاد الجبل عند قرميسين ، كان بها جماعة من
العلماء المحدثين والمشايخ المشاهير ، منهم أبو بكر محمد
ابن علي بن الحسن بن علي الدينوري ، يعرف ببرهان ، من
أهل الدينور ، كان أحد الصالحين صاحب كرامات ظاهرة ،
قدم بغداد في سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ، وحدث بها عن
أبي شعيب الحراني وعبد الله بن محمد بن بيان وإبراهيم بن
زهير الحلواني وأبي مسلم الكجي البصري وعمير بن مرداس
الدونقي ومحمد بن عبد الله بن سليمان ومحمد بن عثمان بن
أبي شيبه ومحمد بن صالح بن ذريح وجعفر بن محمد
الفريابي ويوسف بن يعقوب القاضي وغيرهم ، روى عنه أبو
الحسن محمد بن أحمد بن رزق البراز وعلي بن أحمد بن عمر
المقرئ وعلي بن أحمد بن الرزاز وطاهر بن عبد الله بن عمرو
والقاسم بن محمد السراج وأبو عبد الله بن فتجويه الدينوري
وطبقتهم . ذكره صالح بن أحمد الحافظ في طبقات
الهمدانيين فقال : برهان الدينوري ذاكرته ، وكان شيخا فاضلا
ثقة ورعا ولم يقض لى السماع منه وكان يشبه أهل العلم بالله
صدوقا رحما الله وإياه .

وأبو أنس محمد بن أنس الكوفي ثم الدينوري مولى عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه ، كوفي الأصل ، سكن دينور ،
روى عن عاصم بن كليب وحسين وسهيل بن أبي صالح
والأعمش ومطرف بن طريف ، روى عنه إبراهيم بن موسى ،
قال أبو حاتم الرازي : هو صحيح الحديث . وسئل أبو زرعة

الرازي عنه فقال : كوفي سكن دينور ، ثقة ، كان إبراهيم بن
موسى يثنى عليه وقال أبو حاتم قال إبراهيم بن موسى : لقيته
بدينور .

محمد بن الفضل العتابي وابن عمه أبو محمد القاسم بن
أحمد بن دينو السوسي الدينوري من أهل السوس أيضا ، يروى
عن أحمد بن يحيى بن خالد بن حيان الرقي ، روى عنهما أبو
بكر محمد بن إبراهيم ابن المقرئ .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢
٥٣١ ، ٥٣٢) .

انظر : دينور .

* الدينوري (ابن حبش) (٢٧٢هـ) :

من القراء . قال عنه ابن الجزري : الحسين بن محمد بن
حبش بن حمدان ويقال ابن حمدان بن حبش أبو علي
الدينوري حاذق ضابط متقن ، قرأ على أبي عمران موسى بن
جرير الرقي وإبراهيم بن حرب الحراني والعباس بن الفضل
الرازي وأبي بكر بن مجاهد وإبراهيم بن عبد الرزاق الأنطاكي
والحسين بن بدر ومحمد بن أحمد بن السحين الشعيري ، قرأ
عليه محمد بن المظفر الدينوري وأبو الفضل محمد بن جعفر
الخزاعي ومحمد بن إبراهيم البصير وأبو العلاء محمد بن علي
الواسطي وأحمد بن عبد الواسع وأبو غانم الكرجي وأبو
الحسين علي بن محمد الخبازي وسعيد بن أبي غنم وسلامة
ابن حسين وإسماعيل بن محمد البردعي والحسين بن محمد
السلامي .

وروى القراءة عنه محمد بن إبراهيم بن أحمد البقار
والحسين بن محمد بن الحسين بن زنجويه وعبد الله بن
الأفشين ، قال الحافظ أبو العلاء في إسناده رواية ابن أبي
سريج عن الكسائي هكذا روى القاضي أبو العلاء الواسطي
هذه الرواية عن أبي علي بن حبش عن أبي القاسم بن شاذان
أداء وتلاوة ورواها غيره عن ابن حبش سمعا ورواية ، قال
الداني متقدم في علم القراءات مشهور بالإتقان ثقة مأمون ،
قلت وكان يأخذ لجميع القراء بالتكبير في جميع السور وقرأت
أنا بالتكبير من طريقه عن السوسي وهو الذي يأخذ بالفتح في

الوقوف على الممال في الرء المتطرفة، توفي سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة .

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١ /

٢٥٠).

* الدينوري (ابن حرب):

من القراء . قال عنه ابن الجزري : محمد بن المظفر بن على بن حرب أبو بكر الدينوري شيخ الدينور وإمام جامعها مشهور، قدم إليها وأقرأ بها يُعيد الأربعمائة، وكان مقرئاً حاذقاً قرأ على الحسين بن محمد بن حبش الدينوري (انظر المادة السابقة) . قرأ عليه أبو على غلام الهراس، وعلى بن محمد الخياط، والحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي، ويحيى ابن أحمد السبيي، ونصر بن عبد العزيز الفارسي، والحسن ابن على بن عبد الله بن العلاف .

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري - / ٢٦٤).

* الدينوري (أحمد بن عيسى) (٤٢٨-٣٨١):

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الخامسة والعشرين وقال عنه :

مسند همذان، أبو الفضل، أحمد بن عيسى بن عباد الدينوري، عرف بابن الأستاذ حدث عن أبيه، وأبي بكر بن لال، وأبي عمر بن مهدي، وعدة .

قال شبرويه : سمعت منه بهمذان والدينوري، وكان صدوقاً . ولد سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة .

مات بالدينور سنة ثمان وسبعين وأربعمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٤٢٨).

* الدينوري (أحمد بن مروان) (٢٣٠ هـ):

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة السابعة عشرة وقال عنه :

الفقيه العلامة المحدث، أبو بكر، أحمد بن مروان، الدينوري المالكي، مصنف كتاب «المجالسة» الذي يرويه

البوصيري، وغيره . سمع أبا بكر بن أبي الدنيا، وأبا قلابه الرقاشي، وأبا محمد بن قتيبة صاحب التصانيف، وعدداً كثيراً .

حدث عنه القاضي أبو بكر الأبهري، وآخرون وكان بصيراً بمذهب مالك . ألّف كتاباً في الرد على الشافعي، وكتاباً في مناقب مالك . ضعفه أبو الحسن الدارقطني .

قال الذهبي : لم أظفر بوفاة الدينوري، وأراها بعد الثلاثين وثلاثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ١١٣).

* الدينوري (علي بن عبد الواحد) (٥٢١ هـ):

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثامنة والعشرين وقال عنه :

الشيخ المعمر الصدوق، أبو الحسن علي بن عبد الواحد ابن أحمد الدينوري، ثم البغدادي . سمع أبا الحسن القزويني، وأبا طالب بن غيلان، والحافظ أبا محمد الخلال، وغيرهم .

حدث عنه الحافظ ابن عساكر، وأبو طاهر السلفي، وأبو الفرج بن الجوزي، وآخرون : توفي في جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وخمسمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٥٢١).

* الدينوري اللبان (٤٦٨ هـ):

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الرابعة والعشرين وقال عنه :

الإمام المحدث الجوال، المسند الصدوق، أبو الحسن، علي بن محمد بن نصر الدينوري اللبان، نزيل غزنة ومحدثها سمع أبا عمر بن مهدي، وطبقته ببغداد، والقاضي أبا عمر الهاشمي، وطائفة بالبصرة، وأبا عبد الرحمن السلمي، وأبا ميلة القرظي، وجماعة بأصبهان .

حدّث عنه مسافر وأحمد ابنا محمد على البسطامي،
وجماعة.

توفى في سنة ثمان وستين وأربعمائة.

قال ابن النجار: كان من الجوالين في طلب الحديث.

وقال يحيى بن منده: كان مذكوراً في الحفاظ، موصوفاً
بالفهم وقال أبو الفضل بن خيرون: سمع في كل بلد، وجمع
الكثير، وحدّث، وهو ثقة

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٣٩٤).

• الدية:

الألفاظ التي تتصل بالديات أحصاها الإمام الخوارزمي
كما يلي، وذلك في الفصل التاسع من كتابه . .

العاقلة العَصبة عند أصحاب الحديث وهم عند أصحاب
الرأى أصحاب القاتل يعقلون القتل عن القاتل أى يدونه.

والعقل هو الدية:

والغرة دية الجنين وهي عبد أو أمة.

القسامة أن يوجد قاتل بين ظهرائي قوم فيحلف منهم
خمسون رجلاً خمسين يمينا للمدعين أنهم لم يقتلوه ولا
يعلموا قاتله وتسقط الدية عنهم أو يحلفها المدعون
فيستحقون الدية.

الأرض دية الجراحة ولا يستعمل في النفوس .

القوق القصاص يقال أقدت القاتل بالقتيل إقادة أى قتلته
به .

الجُبَار: الهدر.

الشجاج: الدامية التي تدمى بها الرأس .

الباضعة: التي تقطع اللحم .

السمحاق: التي بينها وبين العظم جلدة .

الموضحة: التي بلغت العظم .

المنقّلة: التي يخرج منها العظم (وهي الشجة التي تنقل
العظم أى تكسره).

الهاشمة: التي تهشم العظم أى تكسره .

الآمة: التي تصل إلى أم الدماغ وكذلك الجائفة
(مفاتيح العلوم / ١٥).

يقول الشيخ أبو بكر جابر الجزائري في الدية:

١ - تعريفها: الدية هي ما يؤدي من المال لمستحق الدم .

٢ - حكمها: الدية مشروعة، بقول الله تعالى: ﴿... فدية
مُسَلَّمة إلى أهله إلا أن يصدقوا﴾ [النساء: ٩٢] ويقول الرسول
ﷺ: «من قتل له قتيل فهو بخير النظرين: إما أن يودي وإما
أن يقاد» (متفق عليه).

٣ - على من تجب الدية: تجب الدية على كل من قتل
إنساناً بمباشرة أو بسبب من الأسباب، فإن كان عامداً فالدية
في ماله، وإن كان القتل شبه عمد أو خطأ فالدية على عاقلته
لقضاء الرسول ﷺ بذلك، فقد اقتتل امرأتان فرمت إحداهما
الأخرى بحجر فقتلتها وما في بطنها ف قضى رسول الله ﷺ بدية
المرأة على عاقلتها .

والعاقله هنا الجماعة الذين يؤدون العقل - أى الدية -
والمراد بهم عصبة الرجل من آبائه وإخوانه وأبناء إخوانه
وأعمامه وأبناء أعمامه فيوزعون بينهم الدية فيدفع كل بحسب
حاله وتسقط عليهم لمدة ثلاث سنوات، ففي كل سنة
يدفعون ثلث الدية إلى أن تستوفي كاملة، وإن استطاعوا دفعها
حالاً فلا مانع .

٤ - عن تسقط الدية: تسقط الدية عن والد أديب ولده
فمات، أو سلطان أديب رعيته، أو معلم أديب تلميذه، وذلك
إذا لم يسرفوا في الضرب ولم يتجاوزوا الحد المعروف في
التأديب .

٥ - مقادير الديات:

أ - دية النفس: إذا كان المودي حراً مسلماً فديته مائة
بغير، أو ألف مثقال ذهباً أو اثنا عشر ألف درهم فضة، أو
مائتا بقرة، أو ألفا شاة، وإن كان القتل شبه عمد غلظت بأن
تكون المائة من الإبل في بطون أربعين منها أولادها . وإن كان
خطأ فلا تغليظ لقوله ﷺ: «ألا وإن قتل خطأ العمد بالسوط
والعصا والحجر فيه دية مغلظة مائة من الإبل منها أربعون من
ثنية إلى بازل عامها كلهن خلفه» (أصحاب السنن كافة

وأخرجه البخارى فى التاريخ وهو حسن الإسناد وله شاهد عند أبى داود والبازل من الإبل ما دخل فى التاسعة، ويقال له بعد ذلك بازل عام أو عامين إلخ. والخلفة: هى الحامل، وإن كان القتل عمدا فعلى رضا أولياء الدم فإن لهم أن يطلبوا أكثر من الدية لأنهم يملكون القصاص فلهم أن يتنازلوا عنه بأكثر من الدية.

ودليل تقدير الدية بما ذكر قول جابر رضى الله عنه: «فرض رسول الله ﷺ على أهل الإبل مائة من الإبل وعلى أهل البقر مائتى بقرة وعلى أهل الشاة ألفى شاة» (رواه أبو داود وفى سنده ضعف، غير أن العمل به عند جمهور العلماء) وقول ابن عباس رضى الله عنهما: «أن رجلا قتل فجعل النبى ﷺ دية اثنى عشر ألف درهم» (أبو داود والنسائى وابن ماجه والترمذى مرفوعا وروى مرسلا وهو أصح وأشهر) وكذا ما جاء فى كتاب عمرو بن حزم التى تلقته الأمة جمعاء بالقبول. . . . وعلى أهل الذهب ألف دينار» (النسائى وصححه جماعة منهم أحمد والحاكم) فأى هذه المذكورات الخمس أحضر القاتل لزم ولّى الدم قبوله.

وإن كان المودى امرأة مسلمة حرة فديتها نصف دية الرجل المسلم، لما أخرج مالك فى الموطأ عن عروة بن الزبير أنه كان يقال: إن المرأة تعادل الرجل، ما لم تبلغ ثلث دية الرجل، فإذا عوملت المرأة فى الدية بنصف دية الرجل.

وإن كان المودى ذميا يهوديا أو نصرانيا أو غيره فديته نصف دية المسلم ودية إناثهم على النصف من دية ذكورهم، لقوله ﷺ «عقل الكافر نصف دية الرجل» (الترمذى وحسنه).

وإن كان المودى عبدا فديته قيمته بلغت ما بلغت لعله أنه متقوم فتدفع قيمته.

وإن كان المودى جنينا ذكرا أو أنثى فديته غيرة عبد أو أمة لقضاء رسول الله ﷺ فى الجنين بغرة عبد أو أمة، كما جاء فى الصحيح، إن كان حرا وانفصل ميتا، أما إذا انفصل من بطن أمه حيا ثم مات فإن فيه القود أو الدية كاملة.

تنبيه: قومت الغرة عند بعض أهل العلم بعشر دية أم الجنين، فقومها مالك بخمسين دينارا أو ستمائة درهم.

ب- دية الأطراف: تجب الدية كاملة فيما يلى:

١- فى إزالة العقل وذهابه.

٢- فى إزالة السمع بإزالة الأذنين.

٣- فى إزالة البصر بإتلاف العينين.

٤- فى إزالة الصوت بقطع اللسان، أو الشفتين.

٥- فى إزالة الشم بقطع الأنف كله.

٦- فى إزالة القدرة على الجماع.

٧- فى إزالة القدرة على القيام أو الجلوس بكسر الظهر.

تنبيه: يجب فى قطع الإصبع الواحد عشر من الإبل لقوله ﷺ: «دية أصابع اليدين أو الرجلين سواء، عشر من الإبل لكل إصبع» (الترمذى) ويجب فى السن خمس من الإبل، لقوله ﷺ فى كتاب عمرو بن حزم: «وفى السن خمس من الإبل» (ففى الستين إذا عشر من الإبل وهكذا ولا فرق بين الرباعية أو الثنية أو الضرس أو الناب).

دية الشجاج والجراح:

أولا- الشجاج:

تعريفها: الشجاج هى الجراح فى الرأس أو فى الوجه، والمعروف منها عند السلف عشر: خمس ورد للشارع فيها بيان ديتها، وخمس لم يرد للشارع فيها حدد محدود فى دياتها.

حكمها: حكم الخمس التى ورد للشارع فيها بيان دياتها هو:

١- فى الموضحة، وهى التى توضح العظم وتبرزه وديتها خمس من الإبل، لقوله ﷺ «فى المواضع خمس من الإبل» (أبو داود والترمذى والنسائى وإسناده حسن).

٢- فى الهاشمة، وهى التى تهشم العظم، أى تكسره عشر من الإبل، لقول زيد بن ثابت رضى الله عنه: «إن النبى ﷺ أوجب فى الهاشمة عشرا من الإبل» (البيهقى والدارقطنى وعبد الرزاق بسند صحيح، إلى زيد بن ثابت رضى الله عنه).

٣- فى المُثْقَلَة، وهى التى تنقل العظم من مكانه

الجوف - ثلث الدية لما في كتاب عمرو بن حزم: «... وفي الجائفة ثلث الدية».

وفي الضلع إذا انكسر وانجبر بعير.

وفي كسر الذراع أو عظم الساق أو الزند إذا جبر بعيران، إذ قضى بذلك الصحابة، رضى الله عنهم.

وما عدا ما ذكر ففيه حكومة أو يقاس على الموضحة وهو أيسر.

والقسامة: هي أن يوجد قتل فيدعى أولياؤه على رجل أو جماعة أنهم قتلوه لعداوة ظاهرة معروفة عند الناس بينهم فيغلب على الظن أن القتل ذهب ضحية تلك العداوة.

٦ - بم تثبت الجناية؟

إن كانت الجناية دون القتل فإنها تثبت بأحد أمرين: إما باعتراف الجاني وإما بشهادة عدلين.

وإن كانت جناية قتل فإنها تثبت إما باعتراف القاتل، أو شهادة عدلين أو بالقسامة إن كان هناك لوث، وهي العداوة الظاهرة بين المقتول ومن نسب إليهم جريمة القتل.

أو لا يكون عداوة بين القاتل والمتهم وإنما شهد شاهد واحد على القتل، ولما كانت دعوى الدم لا تثبت إلا بشهادة عدلين كانت شهادة الواحد كاللوث فتعين القسامة، فيحلف أولياء الدم وهم ورثة القاتل من الرجال دون النساء خمسين يمينا موزعة عليهم بحسب إرثهم منه على أن هذا قتله (وإن لم يرث الورثة بأيامان المدعى عليه ودت الحكومة قتلهم، ويرى المدعى عليه). فإذا حلفوا استحقوا دم الرجل المدعى عليه فيقاد لهم منه، أو يغطون الدية، وإن نكل بعض الورثة ولم يحلف سقط الحق، وحلف لهم المدعى عليه خمسين يمينا ويرى (الجمهور على أنه لا يقاد بالقسامة، وإنما يودى بها وهو مذهب الشافعي وأبو حنيفة وعمر بن عبد العزيز وأما مذهب مالك وأحمد، رحم الله الجميع، أنه يقاد بالقسامة).

كما أن من ادعى عليه بقتل ولا لوث يبرأ بحلفه يمينا واحدة، وهذا لما جاء في الصحيح أن الرسول ﷺ رفعت إليه قضية قتل فشرع فيها القسامة فقال لأولياء الدم: أتحلفون وتستحقون قاتلكم أو صاحبكم؟ فقالوا: كيف نحلف ولم

خمس عشرة من الإبل، لم جاء في كتاب عمرو بن حزم: «... وفي المنقلة خمس عشرة من الإبل».

٤ - في المأمومة، وهي التي تصل إلى جلدة الدماغ ثلث الدية، كما في كتاب عمرو بن حزم: «... وفي المأمومة ثلث الدية».

٥ - الدامغة، وهي التي تخرق جلدة الدماغ، وهي أبلغ من المأمومة وحكمها حكم المأمومة ثلث الدية.

وأما الخمس التي لم يرد للشارع فيها بيان دياتها فهي:

١ - الحارصة: وهي التي تحرص الجلد، أي تشقه قليلا ولا تدميه.

٢ - الدامية، وهي التي تدمى الجلد فتسيل دمه.

٣ - الباضعة، وهي التي تبضع اللحم، أي تشقه.

٤ - المتلاحمة، وهي أبلغ من الباضعة، إذ تغوص في اللحم.

٥ - السمحاق، وهي التي لم يبق عن وصولها إلى العظم إلا قشرة رقيقة.

وحكم هذه الخمس عند أهل العلم أن فيها حكومة وهي أن يفرض أن المجنى عليه عبد فيقوم وهو سليم من أثر الجناية ويقوم وهو معيب بها بعد برئها، والفرق بين القيمتين ينسب إلى أصل قيمته وهو سليم فإن كان سدسا أعطى سدس ديته، وإن كان عشرا أعطى عشر ديته، وهكذا.

والأيسر من هذا، وخاصة في عصرنا الحاضر، أن تكون الموضحة هي المقياس، إذ هي التي توضح العظم ولا تكسره، وفيها خمس من الإبل فالشجاج الخمس تقاس بها فما كانت كخمسها كانت ديتها بعيرا، وما كلانت كثلثها كانت ديتها ثلاثة أبعرة إلخ. ويقاس عليها بواسطة الأطباء المختصين سائر الجروح في الجسد.

ثانيا - الجراح:

١ - تعريفها: الجراح ما كانت في غير الرأس والوجه من بقية الجسم.

٢ - حكمها: إن في الجائفة - وهي التي تصل إلى باطن

نشهد ولم نر؟ قال: فبئركم اليهود (أى المتهمين) بخمسين يمينا؟ فقالوا: كيف نأخذ أيمان قوم كفار؟ . فعقله النبي ﷺ من عنده .

(منهاج المسلم / ٥١٣-٥١٨).

ويلخص الإمام ابن قدامة أحكام الديات فيقول: دية الحر المسلم ألف مثقال من الذهب أو اثنا عشر ألف درهم أو مائة من الإبل، فإن كانت دية عمد فيها ثلاثون حقة وثلاثون جذعة (الحقة: الصغير من الإبل دخل في السنة الرابعة) (المعجم الوسيط ١ / ١٨٧) والجزعة من الإبل: ما استكمل أربعة أعوام ودخل في السنة الخامسة (١ / ١١٣). (انظر مادة «الإبل» في م ٢ / ١٩٦) وأربعون خلفه وهن الحوامل، وتكون حالة في مال القاتل، وإن كان شبه عمد فكذلك في أسنانها، وهى على العاقلة في ثلاث سنين في رأس كل سنة ثلثها، وإن كانت دية خطأ فهى على العاقلة كذلك إلا أنها عشرون بنت مخاض وعشرون ابن مخاض وعشرون بنت لبون وعشرون حقة وعشرون جذعة .

ودية الحرة المسلمة نصف دية الرجل، وتساوى جراحها جراحه إلى ثلث الدية، فإذا زادت صارت على النصف، ودية الكتابى نصف دية المسلم، ونساؤهم على النصف من ذلك، ودية المجوسى ثمانمائة درهم، ونساؤهم على النصف، ودية العبد والأمة قيمتهما بالغه ما بلغت، ومن بعضه حر ففيه بالحساب من دية حر وقيمة عبد، ودية جنين إذا سقط ميتا غرة عبد أو أمة قيمتها خمس من الإبل موروثه عنه . . ولو شربت الحامل دواء فأسقطت به جنينها فعليها غرة لا ترث منها شيئا، وإن كان الجنين كتابيا ففيه عشر دية أمة، وإن كان عبدا ففيه عشر قيمة أمة . وإن سقط الجنين حيا ثم مات من الضربة ففيه دية كاملة إذا كان سقوطه لوقت يعيش في مثله (عمدة الفقه / ١٣٩)

ويتكلم الإمام الفقيه القاضى أبو شجاع الأصفهاني الشافعى على نوع الدية فيقول:

الدية على ضربين مغلظة ومخففة . فالمغلظة مائة من الإبل ثلاثون حقة وثلاثون جذعة وأربعون خلفه فى بطونها

أولادها، والمخففة مائة من الإبل عشرون حقة وعشرون جذعة، وعشرون بنت لبون، وعشرون ابن لبون، وعشرون بنت مخاض، فإن عدت الإبل انتقل إلى قيمتها، وقيل ينتقل إلى ألف دينار، أو اثني عشر ألف درهم، وإن غلظت زيد عليها الثلث وتغظ دية الخطأ فى ثلاثة مواضع إذا قتل فى الحرم، أو قتل فى الأشهر الحرم، أو قتل ذا رحم محرم، ودية المرأة على النصف من دية الرجل وإذا اقترن بدعوى الدم لوث يقع به فى النفس صدق المدعى حلف المدعى خمسين يمينا واستحق الدية وإن لم يكن هناك لوث فاليمين على المدعى عليه وعلى قاتل النفس المحرمة كفارة عتق رقبة مؤمنة سليمة من العيوب المضرة فإن لم يجد فصيام شهرين متتابعين (متن الغاية والتقريب / ٥٠، ٥١).

ونسوق فيما يلى بعضا من فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية فى ديات النفس، وقد احتفظنا بأرقام المسائل كما وردت فى النص:

(٣٥٧) (مسألة) فى الإنسان يقتل مؤمنا متعمدا أو خطأ، وأخذ منه القصاص فى الدنيا أولياء المقتول والسلطان، فهل عليه القصاص فى الآخرة أم لا، وقد قال تعالى النفس بالنفس؟

(الجواب) الحمد لله رب العالمين أما القاتل خطأ فلا يؤخذ منه قصاص لا فى الدنيا ولا فى الآخرة، لكن الواجب فى ذلك الكفارة ودية مسلمة إلى أهل القتل إلا أن يصدقوا، وأما القاتل عمدا إذا قصص منه فى الدنيا فهل للمقتول أن يستوفى حقه فى الآخرة، ففيه قولان فى مذهب أحمد وكذلك غيره فيما أظن منهم من يقول لا حق له عليه لأن الذى عليه استوفى منه فى الدنيا ومنهم من يقول عليه حق فإن حقه لم يسقط بقتل الورثة كما لم يسقط حق الله بذلك وكما لا يسقط حق المظلوم، الذى غصب ماله، وأعيد إلى ورثته، بل له أن يطالب الظالم بما حرمه من الانتفاع فى حياته والله أعلم .

(٣٥٨) (مسألة) فى ثلاثة حملوا عامود رخام ثم إن منهم اثنين رموا العامود على الآخر كسروا رجله فما يجب عليهم؟

(الجواب) الحمد لله . نعم إذا ألقوا عليه عامود الرخام حتى كسروا ساقه، وجب ضمان ذلك لكن من العلماء من

يوجب بعيرين من الإبل، كما هو المشهور عن أحمد، ومنهم من يوجب فيه حكومة، وهو أن يُقَوِّم المجنى عليه كأنه لا كسر به ثم يقوم مكسورا فينظر ما نقص من قيمته فيجب بقسطه من الدية والله أعلم.

(٣٥٩) (مسألة) فيمن ضرب رجلا ضربة فمكث زمانا ثم مات، والمدة التي مكث فيها ضعيفا من الضربة ما الذي يجب عليه؟

(الجواب) الحمد لله رب العالمين. إذا ضربه عدوانا فهذا شبه عمد فيه دية مغلظة ولا قود فيه، وهذا إن لم يكن موته من الضربة والله أعلم.

(٣٦٠) (مسألة) في امرأة دفنت ابنها بالحياة حتى مات، فإنها كانت مريضة وهو مريض فضجرت منه فما يجب عليها؟

(الجواب) الحمد لله. هذا هو الوأد الذي قال الله تعالى فيه ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ [التكوير: ٨]، وقال تعالى ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ﴾ [الإسراء: ٣٩] وفي الصحيحين عن ابن مسعود عن النبي ﷺ أنه قيل له أي الذنب أعظم قال «أن تجعل لله نداً وهو خلقك». قيل ثم أي؟ قال أن تقتل ولدك خشية أن يطعم منك» وإذا كان الله قد حرم قتل الولد مع الحاجة وخشية الفقر فلأن يحرم قتله بدون ذلك أولى وأحرى، وهذه في قول الجمهور يجب عليها الدية تكون لورثته ليس لها منها شيء باتفاق الأئمة وفي وجوب الكفارة عليها قولان والله أعلم...

(٣٦٣) (مسألة) في صبى دون البلوغ جنى جناية يجب عليه فيها دية مثل أن يكسر سنا أو يفقأ عينا ونحو ذلك خطأ، فهل لأولياء ذلك أن يأخذوا دية الجناية من أبى الصبى وحده إذا كان موسرا أم يطلبوها من عم الصبى أو ابن عمه.

(الجواب) الحمد لله. أما إذا فعل ذلك خطأ فديته على عاقلته. بلا ريب كالبالغ والصبى وإن فعل عمدا فعنده خطأ عند الجمهور كأبى حنيفة ومالك وأحمد في المشهور عنه، والشافعى في أحد قولي، وفي القول الآخر عنه وعن أحمد أن عمده إذا كان غير بالغ في ماله، وأما العاقلة التي

تحمل فهم عصيته كالعم وبنيه والأخوة وبنيتهم باتفاق العلماء وأما أبو الرجل وابنه فهو من عاقلته أيضا عند الجمهور، كأبى حنيفة ومالك وأحمد في أظهر الروايتين عنه وفي الرواية الأخرى وهو قول للشافعى أبوه وابنه ليسا من العاقلة، والذي تحمله العاقلة بالاتفاق ما كان فوق ثلث الدية مثل قلع العين فإنه يجب فيه نصف الدية، وأما ما دون الثلث كدية السن، وهو نصف عشر الدية، ودية الأصبع وهي عشر الدية، فهذا لا تحمله العاقلة في مذهب مالك وأحمد، بل هو في ماله عند الشافعى وعند أبى حنيفة لا تحمل ما دون دية السن، والموضحة وهو المقدر كأرش الشجرة التي دون الموضحة وإذا وجب على الصبى شيء ولم يكن له مال حملة عنه أبوه في إحدى الروايتين عن أحمد وروى ذلك عن ابن عباس وفي الرواية الأخرى وهو قول الأكثرين أنه في ذمته وليس على أبيه شيء، والله أعلم (الأرش: دية الجرح. المعجم الوسيط ١ / ١٣).

(٣٦٤) (مسألة) في رجل ضرب رجل بسيف شل يده، ثم إنه جاءه ودفع إليه أربعة أفدنة طين سواد مصالحة، ثم أكلها اثنتى عشرة سنة، ولم يكتب بينه وبينه إبراء وحال المضروب ضعيف، فهل يلزم الضارب الدية أم لا؟

(الجواب) إن كان صالحه عن شلل يده على شيء وجب ما اصطلاحا عليه، ولم يكن لهذا أن يزيده ولا لهذا أن ينقصه، وأما إن كان أعطاه شيئا بلا مصالحة فله أن يطلب تمام حقه وشلل اليد فيه دية اليد، والله أعلم...

(٣٦٧) (مسألة) في مسلم قتل مسلما متعمدا بغير حق، ثم تاب بعد ذلك فهل ترجى له التوبة وينجو من النار أم لا؟ وهل يجب عليه دية أم لا؟

(الجواب) قاتل النفس بغير حق عليه حقان حق لله بكونه تعدى حدود الله وانتهك حرمانه فهذا الذنب يغفره الله بالتوبة الصحيحة كما قال تعالى ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ [الزمر: ٥٣] أي لمن تاب وقال: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا

مريضاً وقد ضربه الآخر ضرباً شديداً يزيد في مرضه، وكان سبباً لموته. فالدية على العاقلة، فعلى عصابة بنى العم وغيرهم أن يتحملوا هذا القدر الذى رضى به أهل القتل، فإنه أخف من الدية، وأما إن لم يثبت شيء من ذلك، لكن أخذ الأب بمجرد إقراره لم يلزمهم بإقرار الأب شيء، وليس لأهل الدية الذين صالحوا على هذا القدر أن يطالبوا بأكثر منه والله أعلم.

(٣٦٩) (مسألة) فى رجلين اختلعا فى قتل النفس عمداً فقال أحدهما إن هذا ذنب لا يغفر وقال الآخر إذا تاب تاب الله عليه.

(الجواب) أما حق المظلوم فإنه لا يسقط باستغفار الظالم القاتل لا فى قتل النفس ولا فى سائر مظالم العباد، فإن حق المظلوم لا يسقط بمجرد الاستغفار لكن تقبل توبة القاتل وغيره من المظلومة فيغفر الله له بالتوبة الحق الذى له، وأما حقوق المظلومين فإن الله يوفيه إياها، إما من حسنات الظالم وإما من عنده والله أعلم.

(٣٧٠) (مسألة) فيمن اتهموا بقتيل، وضربوهم واعترف واحد منهم بالعقوبة فهل يسرى على الباقي؟

(الجواب) الحمد لله. إن أقر واحد عدل أنه قتله كان ذلك لوثاً لأولياء المقتول أن يحلفوا خمسين يميناً ويستحقوا به الدم وأما إذا أقر مكرها ولم يتبين صدق إقراره فهنا لا يترتب عليه حكم ولا يؤخذ هو به ولا غيره والله أعلم.

(٣٧١) (مسألة) فى رجل أخذ له مال فاتهم به رجلاً من أهل التهم ذكر ذلك عنده فضربه على تقريره، فأقر ثم أنكر فضربه حتى مات، فما عليه ولم يضربه إلا لأجل ما أخبر عنه من ذلك؟

(الجواب) عليه أن يعتق رقبة مؤمنة كفارة، وتجب دية هذا المقتول إلا أن يصالح ورثته على أقل من ذلك، ولو كان قد فعل به فعلاً يقتل غالباً بلا حق ولا شبهة لوجب القود، ولو كان بحق لم يجب شيء والله أعلم.

(٣٧٢) (مسألة) فى جماعة اجتمعوا وتحالفوا على قتل رجل مسلم، وقد أخذوا معهم جماعة أخر ما حضروا

يزنون ومن بفعل ذلك يلقى أنثاماً * يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً * إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفوراً رحيماً [الفرقان: ٦٨ - ٧٠] وفى الصحيحين وغيرهما عن أبى سعيد عن النبى ﷺ أن رجلاً قتل تسعة وتسعين رجلاً ثم سأل عن أعلم أهل الأرض فدل عليه فسأله هل من توبة؟ فقال أبعد تسعة وتسعين تكون لك توبة؟ فقتله فكمّل به مائة، ثم مكث ما شاء الله ثم سأل عن أعلم أهل الأرض فدل عليه فسأله هل لى من توبة قال: ومن يحول بينك وبين التوبة، ولكن انت قرية كذا فإن فيها قوماً صالحين فاعبد الله معهم فادركه الموت فى الطريق فاختصمت فيه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب فبعث الله ملكاً يحكم بينهم فأمر أن يقاس فى أى القريتين كان أقرب الحق به فوجدوه أقرب إلى القرية الصالحة فغفر الله له. والحق الثانى حق الأدميين فعلى القاتل أن يعطى أولياء المقتول حقهم فيمكنهم من القصاص أو يصالحهم بمال أو يطلب منهم العفو فإذا فعل ذلك فقد أدى ما عليه من حقهم وذلك من تمام التوبة. وهل يبقى للمقتول عليه حق يطالبه به يوم القيامة على قولين للعلماء فى مذهب أحمد وغيره ومن قال يبقى له فإنه يستكثر القاتل من الحسنات حتى يعطى المقتول من حسناته بقدر حقه ويبقى له ما يبقى فإذا استكثر القاتل التائب من الحسنات رجيت له رحمة الله وأنجاه من النار ولا يقنط من رحمة الله إلا القوم الفاسقون.

(٣٦٨) (مسألة) فى رجلين تخاصما وتماسكا بالأيدى ولم يضرب أحدهما الآخر، وكان أحدهما مريضاً ثم تفارقا فى عافية، ثم بعد أسبوع توفى أحدهما وهرب الآخر قبل موته بثلاثة أيام، فمسك أبو الهارب وألزمه بإحضار ولده، فاعتقد أن الخصم لم يمت والتزم لأهله أنه مهما تم عليه كان هو القائم به فلما مات اعتقلوا أباه تسعة أشهر، فراضى أبوه أهل الميت بمال وأبرىء المتهم وكل أهله فهل لهذا الملتزم بالمبلغ أن يرجع على أحد من بنى عمه وأخوته بشيء من المبلغ وهل يبرأ الهارب؟

(الجواب) إن ثبت أن الهارب قتله خطأ بأن يكون أحدهما

والصغار يعاقبون بالتأديب ولا يقتلون، ومذهب أبى حنيفة ومالك الصغار يرثون من ماله والله أعلم.

(٣٧٤) (مسألة) فى جماعة اشتركوا فى قتل رجل، وله ورثة صغار وكبار فهل لأولاده الكبار أن يقتلوهم أم لا؟ وإذا وافق ولى الصغار الحاكم أو غيره على القتل مع الكبار، فهل يقتلون أم لا؟

(الجواب) الحمد لله. إذا اشتركوا فى قتله وجب القود على جميعهم باتفاق الأئمة الأربعة وللورثة أن يقتلوا ولهم أن يعفوا، وإذا اتفق الكبار من الورثة مع ولى الصغار على قتلهم فلهم ذلك عند أكثر العلماء كأبى حنيفة ومالك فى إحدى الروايتين.

(٣٧٥) (مسألة) فى رجل قتل قتيلا وله أب وأم وقد وهبا للقتال دم ولدهما، وكتبا عليه حجة أنه لا ينزل بلادهم ولا يسكن فيها، ومتى سكن فى البلاد كان دم ولدهما على القاتل، فإذا سكن فهل يجوز لهم المطالبة بالدم أم لا؟

(الجواب) الحمد لله. إذا عفوا عنه بهذا الشرط ولم يف بهذا الشرط لم يكن العفو لازما بل لهم أن يطالبوه بالدية فى قول العلماء وبالدّم فى قول آخر وسواء قيل هذا الشرط صحيح أم فاسد، وسواء قيل يفسد العقد بفساده أو لا يفسد، فإن ذينك القولين مبنيان على هذه الأصول.

(٣٧٦) (مسألة) فى رجل ضرب رجلا فتحول حنكه ووقعت أنيابه وخيطوا حنكه بالإبر فما يجب؟

(الجواب) يجب فى الأسنان فى كل سن نصف عشر الدية خمسون دينارا أو خمس من الإبل، أو ستمائة درهم ويجب فى تحويل الحنك الأرض يقوم المجنى عليه كأنه عبد سليم ثم يقوم وهو عبد معيب ثم ينظر تفاوت ما بين القيمتين فيجب بنسبته من الدية وإذا كانت الضربة مما تطلع الأسنان فى العادة فللمجنى عليه القصاص وهو أن يقلع له مثل تلك الأسنان من الضارب...

(٣٧٨) (مسألة) فى رجل وعد آخر على قتل مسلم بمال معين، ثم قتله فما يجب عليه فى الشرع؟

(الجواب) نعم إذا قتله الموعود والحالة هذه وجب القود

تحليفهم، وتقدموا إلى الشخص وضربوه بالسيف والدبابيس ورموه فى البحر، فهل القصاص عليهم جميعا أم لا؟

(الجواب) إذا اشتركوا فى قتل معصوم بحيث أنهم جميعهم باثروا قتله وجب القود عليهم جميعهم، وإن كان بعضهم قد باشر وبعضهم قائما يحرس المباشر ويعاونه، ففيها قولان، أحدهما لا يجب القود إلا على المباشر، وهو قول أبى حنيفة والشافعى وأحمد، بحيث إنه لا بد فى فعل كل شخص من أن يكون صالحا للزهوق. والثانى يجب على الجميع وهو قول مالك، وإن كان قتله لغرض خاص مثل أن يكون بينهم عداوة أو خصومة أو يكرهونه على فعل لا يبيح قتله، فهنا القود لوارثه إن شاء قتل وإن شاء عفا وإن شاء أخذ الدية، وإن كان الوارث صغيرا لم يبلغ فلمن له الولاية عليه، وإن لم يكن له ولى فالسلطان وليه والحاكم نائبه فى أحد القولين للعلماء كمذهب أبى حنيفة ومالك وأحمد فى إحدى الروايتين، وفى القول الثانى لا حتى يبلغ، وهو مذهب الشافعى وأحمد فى الرواية الأخرى.

(٣٧٣) (مسألة) فىمن اتفق على قتله أولاده وجواره مع رجل أجنبى فما حكم الله فيهم؟

(جواب) إذا اشتركوا فى قتله جاز قتلهم جميعهم، والأمر فى ذلك لغيرهم من الورثة، فإن كان له إخوة كانوا هم أولياءه، وكانوا أيضا هم الوارثون لماله، فإن القاتل لا يرث المقتول، وليس للسلطان حق لا فى ذمته ولا فى ماله بل الإخوة لهم الخيار فإذا أن يقتلوا جميع المشتركين فى قتله، وإما أن يقتلوا بعضهم، وهذا باتفاق الأئمة الأربعة، وأما المباشرون لقتله فيجوز قتلهم باتفاق الأئمة، وأما الذين أعانوا بمثل إدخال ذلك الرجل إلى البيت وحفظ الأبواب ونحو ذلك ففى قتلهم قولان، وقتلهم مذهب مالك وغيره والممسك يقتل فى مذهب مالك وأحمد فى إحدى الروايتين وغيرهما، ولكن لا ميراث لهم وإن كان الصغار من أولاده أعانوا أيضا على قتله لم يكن دمه إليهم بل إلى الإخوة وأما ميراثهم من ماله ففيه نزاع، المشهور من مذهب الشافعى وأحمد لا يرثون من ماله

وأولياء المقتول بالخيار إن أحبوا قتلوا وإن أحبوا أخذوا الدية وإن أحبوا عفوا. وأما الواعد فيجب أن يعاقب عقوبة تردعه وأمثاله عن مثل هذا وعند بعضهم يجب عليه القود.

(٣٧٩) (مسألة) في عسكر نزلوا مكانا باتوا فيه فجاء أناس سرقوا لهم قماشاً فلحقوا السارق فضربه أحدهم بالسيف، ثم حمل إلى مقدم العسكر ثم مات بعد ذلك؟

(الجواب) إذا كان هذا هو الطريق في استرجاع ما مع السارق لم يلزم الضارب شيء، فقد روى ابن عمر أن لصاً دخل داره فقام إليه بالسيف فلولوا أنهم ردوه عنه لضربه بالسيف، وفي الصحيحين من قتل دون ماله فهو شهيد.

(٣٨٠) (مسألة) في رجل له ملك، وهو واقع، فأعلمه بوقوعه فأبى أن ينقضه ثم وقع على صغير فهشمه هل يضمن أو لا؟

(الجواب) هذا يجب الضمان عليه في أحد قسولي العلماء، لأنه مفرط في عدم إزالة هذا الضرر، والضمان على المالك الرشيد الحاضر أو وكيله إن كان غائباً أو وليه إن كان محجوراً عليه، ووجوب الضمان في مثل هذا هو مذهب أبي حنيفة ومالك وإحدى الروایتين عن أحمد، وهو أحد الوجهين في مذهب الشافعي، والواجب نصف الدية والأرش فيما لا تقدير فيه، ويجب ذلك على عاقلة هؤلاء إن أمكن وإلا فعليهم في أصح قولى العلماء (الفتاوى ج ٢ م ط / ١٥٨ - ١٦٥).

وهذه فتوى عصرية عن دية القتل الخطأ وردت في باب الفتاوى بمجلة الأزهر:

السؤال: ما قيمة دية القتل الخطأ، وكيف تحسب بالعملة المتداولة اليوم وما الحكم؟
الجواب:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...
أما بعد فنفيد بأن دية القتل الخطأ هي ٤٢٢٠ جراماً من

الذهب عيار ٢٣ مضروبة في سعر يوم إخراجها لمستحقها ... والله أعلم (مجلة الأزهر / ١٢١٨).

وعن حكم ميراث الدية يقول الإمام ابن الديبع: عن سعيد ابن المسيب قال: كان عمر رضى الله عنه يقول: الدية على العاقلة وهم يرثونها، ولا ترث المرأة من دية زوجها. فقال له الضحاك بن سفيان رضى الله عنه: إن رسول الله ﷺ كتب إلى أن أورث امرأة أشيم الضبابي من دية زوجها، وكانت من قوم آخرين. فرجع عمر رضى الله عنه. أخرجه أبو داود والترمذي وصححه (تيسير الوصول ٤ / ٧).

أما عن النظم فلدينا النماذج التالية، وكلها تصوغ هذا الذى أوردناه نظماً، وهو من النظم التعليمي:

١ - منظومة صفوة الزيد للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي:

قال في كتاب الجنایات:

قَمْعِدٌ مُحَضٌّ وَهُوَ قَصْدُ الضَّارِبِ

شخصاً بما يقتله في الغالب

والخطأ الرمى لشخص بلا

قصد أصاب بشراً فقتل

ومشبهه العميد بأن يرمى إلى

شخص بما في غالب لن يقتل

ولم يجب قصاص غير العميد

إذا يحصل الإزهاق بالتعمد

فلو عفا عنه على أخذ الدية

من يستحق وجبت كما هي

لكن مع التغليظ والحلـول

ولو بسخط قاتل المقتول

وفى الخطأ وعمده مؤجله

ثلاث أعوام على من عقله

وخففت في الخطأ المحض كما

غلظ في عمده كما تقدما

وَكَمْرَةٍ كَدِيدَةِ النَّفْسِ وَفِي
أُذُنٍ أَوْ اسْتَمَاعِهَا لِأَحْرَفٍ
وَالْيَسَدِ وَالْبَطْشِ وَشَمِّ الْمُنْخَرِ
وَشَفْسَةِ وَالْعَيْنِ ثُمَّ الْبَصَرِ
وَالرَّجْلِ أَوْ مَشْيٍ لَهَا وَالْخُصْبَةِ
وَالْبَيْتِ وَاللَّحْيِ نِصْفِ السَّيْدَةِ
وَطَبَقَةِ مِنْ مَسَارِنٍ أَوْ جَانَفِهِ
ثُلُثُهَا وَالْجَفْنِ رُبْعِ السَّيِّدَةِ
لِأَصْبَعٍ عَشْرٍ وَمِنْهَا الْأَنْمَلُ
ثُلُثٌ وَفِي بُهْمٍ وَفِي الْعَنْقَلِ
وَالسِّنِّ أَوْ مَوْضِحَةٍ وَمِشْمِهِ
نِصْفُ عَشْرٍهَا بِإِلَّا مُخَاصِمِهِ
عُضْوٌ بِإِلَّا مَنْفَعَةٍ مَعْلُومِهِ
وَالْجَسْرِحِ لَمْ يُقَدَّرِ الْحُكُومُ
فِي الْقَتْلِ تَكْفِيرٌ فَفَرْضُ الْبَارِي
الْعَنْقُ ثُمَّ الصُّومُ كَالظُّهَارِ
(صفوة الزيد / ٩١ - ٩٤).

٢ - منظومة رسالة ابن أبي زيد القيرواني :

قال في باب الدماء والحدود :

وَمِائَةُ دِيَّةٍ أَهْلُ الْإِبْلِ مَبُ
وَأَلْفُ دِينَارٍ عَلَى أَهْلِ الْإِسْهِ
وَلِذَوِي السُّورِ اثْنَا عَشَرَ
أَلْفُ دُرِّيهِمْ لِصَوْنِ صَنْعِهَا
وَرُبْعَتِ فِي الْعَمَلِ إِنْ قَبِلَتْ
مِنْ حَقِّهِ جَذَعَةٌ ابْنَتْ
لُبُونٍ وَابْنَتْ مَخَاضٍ وَتَكُونُ
مِنْ خَمْسَةِ فِي خَطِّ بَابِنِ لُبُونٍ
وُثُلَتْ فِي وَالسِّدِّ لَمْ يَقْصِدْ
قَتْلًا بِأَرْبَعِينَ خَلْفَةً يَسِدْ

يَقْتَصِرُ فِي غِيَرِ أَبٍ مِنْ مُحَرَّمٍ
أَوْ فِي الشُّهُورِ الْحُرْمِ أَوْ فِي الْحَرَمِ
فِي الْحَالِ وَالْجَمْعِ بِفَرْدٍ فَاقْتُلْ
فِي النَّفْسِ أَوْ فِي عَضْوِهِ ذِي الْمَفْصِلِ
إِنْ يَكُنِ الْقَتْلُ ذَا تَكْلُفٍ
وَأَصْلٌ مِنْ يُجْنَى عَلَيْهِ يَنْتَفِي
عَنْهُ الْقَصَاصُ كَانَتْ مِنْ نَزَلَا
عَنْهُ بِكُفْرٍ أَنْ يَرْقُ حَصَّ لَا
وَاشْرَطَ تَسَاوَى الطَّرْفَيْنِ فِي الْمَحَلِّ
لَمْ تَنْقَطِعْ صَحِيحَةٌ بِذِي شَلَلٍ
وَدِيَّةٌ فِي كَامِلِ النَّفْسِ مِائَةً
إِبِلٍ فَإِنْ غَلِظَتْهَا فَالْمُجَزَّةُ
سِتُونَ بَيْنَ جَذَعَةٍ وَحَقِّهِ
وَأَرْبَعُونَ ذَاتَ حَمَلٍ حَقِّهِ
فَإِنْ تَخَفَّفَ فَابْنَةُ الْمَخَاضِ
عَشْرُونَ كَابْنَةُ اللَّبُونِ الْمَاضِي
وَابْنُ اللَّبُونِ قَدْرُهَا وَمِثْلُهَا
مِنْ حَقِّهِ وَجَذَعَةٌ إِذَا كُلُّهَا
مِنْ إِبِلٍ صَحِيحَةٍ سَلِيمَةٍ
مِنْ عَيْبِهَا وَلَا نَعْدَامَ قِيمَةٍ
وَالنِّصْفُ لِأَنْثَى وَلِلْكَتَابِ
ثُلُثُهَا كَشَيْئِهِ الْكَتَابُ
وَعِشَابُ الشَّمْسِ وَذُو التَّمَجُّسِ
وَعِشَابُ الْأَوْثَانِ ثَلَاثُ الْخُمُسِ
قَوْمٌ رَقِيقَا وَجَنِينِ الْحُرِّ
بَغْرَةٌ سَاوَتْ لِنِصْفِ الْعُشْرِ
وَدِيَّةُ الرَّقِيقِ عَشْرُ غُرْمَةٍ
مِنْ قِيمَةِ الْأُمِّ لِسَيِّدِ الْأُمِّ
فِي الْعَقْلِ وَاللِّسَانِ وَالتَّكْلَمِ
وَذَكَرَ وَالصُّوْتِ وَالتَّطْعَمِ

وبشـلـاـثـيـن مـن الحـقـّـات

ومثلهـا مـن جـسـدـعـسـات يـسـات

وفى الكـتـبـا بى وفى ذى العـهـد

نصف وفى المـجـسـوس والمـسـرـتـد

ثـلـث خـمـسـة وأثنى كل

نصفـقـسـه والجـسـرـح مثل القـتـل

وتكـمـل الـسـدـيـة فى الـيـدـيـن

مـعـا وفى الـسـرـجـلـيـن والعـيـنـيـن

ونصفـقـسـا فى كل زوج قـسـد ثـقـى

وكـمـلـت فى مـسـارـن الأنـف وفى

.....

فى السن والمـسـوـضـح نصف عـشـر

وعـشـر هـنا فى كل أصـبـع فـسـرى

وثـلـث العـشـر فى كل أنـمـلـه

إلا فى الإبهـام وفى المـنـقـلـه

عـشـر ونصـقـه ومعنى المـبـوـضـحـه

مـا أوضـحـت عـظـمـا بـسـرأس شـرحـه

ثم المـنـقـلـة مـا قـسـد طـارـا

فـراش عـظـمـهـا ومـا إن غـارـا

ومـا تـصـل إلى دـمـاغـه دـعـوا

مـأمـسـومـة بـثـلـث عـقـلـه ودوا

كـذاـك فى جـائـفـة ولا يـسـزاد

فى غـيـر مـا ورد إلا بـاجـتـهـاد

.....

ومـا عـلى عـاقلـة أن تـحـمـلا

مـن قـتـل عـمـد واعـتـرـاف خـطـمـلا

وحـمـلـت مـن الخـطـل قـسـدرا

ثـلـث عـقـلـه فـقـط فأكـثـرا

كـبـالـغ الثـلـث مـمـا لا قـسـود

فى عـمـدـه مـن المـشـالـف فـقـد

ولـم تـكـن عـاقلـة كـتـعـقـلا

مـن نـفـسـه خـطـأ أو لا قـسـلا

وهـى تُسـاوـيـه لـثـلـث دـيـتـه

ومـنـسـه تـسـرـجـع إلى قـيـسـاس نـسـه

(الفتح الربانى ٣ / ٢-٩).

٣- منظومة «السبل السوية لفقه السنن المروية» للشيخ

حافظ بن أحمد الحكيم .

قال الناظم .

مـقـسـدار عـقـل كل مـسـلم ذكـر

بـمـسـائـة مـن إـبـل نصـ الخـبـر

تـكـون فى العـمـد وشـبـهـه عـلى

ثـلـاثـة الأقسـام فـيـمـا نـقـلا

مـنـهـا ثـلـاثـون بـسـن الجـسـدـه

ومثلهـا مـن الحـقـسـاق فـادفعـه

وأربـعـون خـلـقـسـات أدهـا

تـكـون فى بطـونـهـا أولادـهـا

وخـمـسـة فى خـطـأ فـلتـجـمـل

مـن كل أسـنـان زكـاة الإـبـل

بـنـت لـبـون ومـخـسـاض حـقـة

مـع جـسـدـعـسـات اعـط مستـحـقـه

خـمـاسـهـا فـسـابـن اللـبـون الذكـر

وفى حـدـيـث ابن مـخـسـاض ذكـروا

مـن كلـهـا عـشـرـيـن عـشـرـيـن ادفع

ثـلـاثـة الأعـسـوام أجـلـت فع

وهـى عـلى عـاقلـة القـسـاتـل لا

عـمـدا ففى مـال الـذـى قـسـد قـسـلا

أو مثنى بقسرة أو ألفا
شاة وبالدينار فادفع ألفا
والفضة اثنا عشر ألف درهم
أو مثنى حلسة نصفا نمي
... ..
مأمومة قدر ثلث السدييه
جائفة كذاك دون مرييه
ناقلة عشر ونصف العشر
وكل أصبع دهما بالعشر
هاشمية كذا وفي المواضع
والسن نصفه بنص واضح
ودون هذه إليها فانسب
إذ لم يجيء تقديرها عن النبي
في المرأة اجعل نصف عقل الذكر
في زائد عن ثلث فادكر
ودون ثلث فكعقل الرجل
والنصف للذمي بدون جدل
وقيل ثلثها وجوب التأديبه
وفي المجوس ثلثا عشر السدييه
وفي الجنين حيث ميت سقط
غبرة عبدا أو وليدة فقط
وعقل عبدا ما به قد قوما
وأرشه بحسبها كذا الأما
والحكم في مكاتب أن يسودى
بعقل حر قد رما قد أدى
وقد روى في العين ذات العور
ثلث عقل العين ذات البصر
وفي اليد الشلاء وفي السوداء من
الأسنان ثلث عقلها فانهم وذن
ومن تطبب جاهلا فاعتا
نفسا فما دون الضمان ثبنا
(مجموع / ١٠٥، ١٠٦).

(مفاتيح العلوم للخوارزمي / ١٥، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر
الجزائري / ٥١٣-٥١٨، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخريج أبي عبد
العزیز عبد الله بن سفر عبادة العبدى الغامدى، ومحمد دغليب البراق
العتبي / ١٣٩، ومتن الغاية والتقريب للإمام الفقيه القاضى أبى شجاع
أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني / ٥٠-٥١، والفتاوى لابن
تيمية ط دار الغد العربى ج ٢ م ٤ / ١٥٨-١٦٥، ومجلة الأزهر. الجزء
العاشر، السنة الرابعة والستون، شوال ١٤١٢ هـ - إبريل ١٩٩٢ م /
١٢١٨، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٤
/ ٧، وصفوة الزيد فى الفقه للشيخ أحمد بن رسلان الشافعى / ٩١-
٩٤، والفتح الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبى زيد القيروانى - محمد
أحمد الملقب بالداه الشنقى ٣ / ٣-٩، ومجموع: «السبل السوية
لفقه السنن المروية - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ١٠٥، ١٠٦. انظر
أيضا فقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق ج ٩ م ٣ / ٥٢-٧٢، وجمع
الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد سليمان
/ ١ / ٢٨٠-٢٨٣).

* ديوان:

من الألقاب الإسلامية التى عددها الدكتور حسن الباشا
فيقول:

لفظ فارسي من معانيه البلاط الملكى والمحكمة
ومجالس الحكم والإدارة؛ وقد دخل العربية. وقد استعمل
كلقب أصلى يرد فى خطاب الخليفة.

وكان يلحق فى أغلب الأحيان بصفة «العزیز»: فكان يقال
«الديوان العزیز»؛ وشأنه فى ذلك شأن غيره من ألقاب الكناية
وقد علل ابن فضل الله العمرى سبب خطاب الخليفة
«بالديوان العزیز» «بالخضعان عن مخاطبة الخليفة نفسه،
وتنزيل الخطاب. منزلة من يخاطب نفس الديوان ...
والمعنى به ديوان الإنشاء: إذ الكتب وأنواع المخاطبات إليه
واردة وعنه صادرة» (التعريف / ٥).

وقد ذكر القلقشندي صورة للألقاب التى تلحق به عند
المكاتبة فقال: «الديوان العزیز المولوى السيدى النبوى
الإمامى الفلانى (يلقب بالخلافة)» (صبح الأعشى ٦ / ١٢٦).

وقد استعمل هذا اللقب على يد القاضى الفاضل وابن

الأثير وأبى شامة. وغيرهم من الكتاب والمؤلفين في عصر المماليك.

وكان لقب الديوان يقتصر على المكاتبات دون الولايات ولكن جاز أن يستعمله الكتاب في غير المكاتبات: مثل مناشير الإقطاع الصادرة عن السلطان حيث كان يقال فيها أحيانا «أن يجرى في الديوان العزيز». غير أن مدلول الديوان هنا هو اللفظ نفسه لا اللقب. ويلاحظ أن الديوان كلقب لم يرد في النقوش الأثرية بالقاهرة.

ولم يجر في مصطلح ديوان الإنشاء أن يضاف إلى صفة «العزيز» التي تلحق غالبا بالديوان ياء النسبة فلم يكن يقال «الديوان العزيزي».

(الألقاب الإسلامية / ٢٩١، ٢٩٢).

* ديوان:

قال ياقوت:

ديوان: بلفظ الديوان الذي للجيش وغيره: وهى منكة بمرو، والديوان أصله دَوَّان فعوض من إحدى الواوين ياء لأنه يجمع على دواوين، ولو كانت الياء أصلية لقالوا دياوين، وقد دونت الدواوين.

(معجم البلدان ١ / ٥٤٦).

* الديوان:

جاء في المعجم الوسيط: الديوان: الدفتر يكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء والديوان: الكتبة، ومكانهم. والديوان: مجموع شعر شاعر. والديوان: كل كتاب والجمع دواوين (معرب) (المعجم الوسيط ١ / ٣٠٥).

ويفرد الإمام الماوردي الباب الثامن عشر من كتابه النفيس للكلام على وضع الديوان في الدولة الإسلامية وعلى أحكامه، وهو ما ننقله فيما يلي:

والديوان موضع لحفظ ما يتعلق بحقوق السلطنة من الأعمال والأموال ومن يقوم بها من الجيوش والعمال، وفي تسميته ديوانا وجهان: أحدهما أن كسرى اطلع ذات يوم على كُتَّاب ديوانه فرآهم يحسبون في أنفسهم فقال «ديوانه» أى مجانين فسمى موضعهم بهذا الاسم ثم حذفت الهاء عند كثرة الاستعمال تخفيفا للاسم فقل ديوان. والثاني إن الديوان

بالفارسية اسم الشياطين فسمى الكتاب باسمهم لحذفهم بالأمور وقوتهم على الجلى والخفى وجمعهم لما شذ وتفرق، ثم سمي مكان جلوسهم باسمهم فقل ديوان.

وأول من وضع الديوان في الإسلام عمر بن الخطاب رضى الله عنه. واختلف الناس في سبب وضعه له، فقال قوم سببه أن أبا هريرة قدم عليه بمال من البحرين فقال له بعمر ماذا جئت به؟ فقال خمسمائة ألف درهم فاستكثره عمر فقال له أتدرى ما تقول؟ قال نعم مائة ألف خمس مرات فقال عمر أطيب هو؟ فقال لا أدري فصعد عمر المنبر فحمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال: أيها الناس قد جاءنا مال كثير، فإن شئتم كلنا لكم كيلا وإن شئتم عددنا لكم عدا، فقام إليه رجل فقال يا أمير المؤمنين قد رأيت الأعاجم يدنون ديوانا لهم فدون أنت لنا ديوانا.

وقال آخرون بل سببه أن عمر بعث بعثا وكان عنده الهرمزان فقال لعمر هذا بعث قد أعطيت أهله الأموال، فإن تخلف منهم رجل وأجل بمكانه فمن أين يعلم صاحبك به فأثبت لهم ديوانا. فسأله عن الديوان حتى فسر له. روى عابد بن يحيى عن الحارث بن نفيل أن عمر رضى الله عنه استشار المسلمين في تدوين الديوان فقال له على بن أبى طالب رضى الله عنه: تقسم كل سنة ما اجتمع إليك من المال ولا تمسك سنة شيئا. وقال عثمان بن عفان رضى الله عنه أرى مالا كثيرا يتبع الناس، فإن لم يحصوا حتى يعرف من أخذ ممن لم يأخذ خشيت أن ينتشر الأمر، فقال خالد بن الوليد: (في فتوح البلدان: الوليد بن هشام بن المغيرة) قد كنت بالشام فرأيت ملوكها قد دونوا ديوانا وجندوا جنودا فدوّن ديوانا وجند جنودا. فأخذ بقوله ودعا عقيل بن أبى طالب ومخرمة ابن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من شبان قريش وقال اكتبوا الناس على منازلهم فبدءوا ببنى هاشم فكتبوهم ثم أتبعوهم أبا بكر وقومه ثم عمر وقومه وكتبوا القبائل ووضعوها على الخلافة ثم رفعوه إلى عمر. فلما نظر فيه قال لا. ما وددت أنه كان هكذا ولكن ابدأوا بقرابة رسول الله ﷺ الأقرب فالأقرب حتى تضعوا عمر حيث وضعه الله فشكره العباس رضوان الله عليه على ذلك وقال وصلتكم رحم.

وروى زيد بن أسلم عن أبيه أن بنى عدى جاءوا إلى عمر فقالوا إنك خليفة رسول الله، وخليفة أبي بكر. وأبو بكر خليفة رسول الله، فلو جعلت نفسك حيث جعلك الله سبحانه وجعلك هؤلاء القوم الذين كتبوا فقال بنو بنى عدى أردتم الأكل على ظهري وأن أهب حسناتي لكم، لا، ولكنكم حتى تأتيكم الدعوة وأن ينطبق عليكم الدفتر يعني ولو تكتبوا آخر الناس، إن لي صاحبين سلكا طريقا فإن خالفتهما خولف بي، ولكنه والله ما أدركنا الفضل في الدنيا ولا نرجو الثواب عند الله تعالى على عملنا إلا بمحمد ﷺ فهو شرفنا وقومه أشرف العرب ثم الأقرب فالأقرب، والله لئن جاءت الأعاجم بعمل وجئنا بغير عمل لهم أولى بمحمد ﷺ منا يوم القيامة، فإن من قصر به عمله لم يسرى به نسبه.

وروى عامر أن عمر رضي الله عنه حين أراد وضع الديوان قال بمن أبدا؟ فقال له عبد الرحمن بن عوف: ابدا بنفسك، فقال عمر أذكر أني حضرت مع رسول الله ﷺ وهو يبدأ ببني هاشم وبني عبد المطلب فبدأ بهم عمر ثم بمن يليهم من قبائل قريش بطننا بعد بطن حتى استوفى جميع قريش، ثم انتهى إلى الأنصار، فقال عمر ابدأوا برهط سعد بن معاذ من الأوس ثم بالأقرب فالأقرب لسعد. وروى الزهري عن سعيد ابن المسيب أنه كان ذلك في المحرم سنة عشرة (في فتوح البلدان سنة عشرين وهو الأصح) فلما استقر ترتيب الناس في الدواوين على قدر النسب المتصل برسول الله ﷺ فضّل بينهم في العطاء على قدر السابقة في الإسلام والقربى من رسول الله ﷺ وكان أبو بكر رضي الله عنه يرى التسوية بينهم في العطاء ولا يرى التفضيل بالسابقة، كذلك كان رأى على رضي الله عنه في خلافته وبه أخذ الشافعي ومالك، وكان رأى عمر رضي الله عنه التفضيل بالسابقة في الإسلام، وكذلك كان رأى عثمان رضي الله عنه بعده، وبه أخذ أبو حنيفة وفتحاه العراق.

وقد نظر عمر أبا بكر حين سوى بين الناس فقال أتسوى بين من هاجر الهجرتين وصلى إلى القبلتين وبين من أسلم عام الفتح خوف السيف؟ فقال له أبو بكر إنما عملوا لله وإنما أجورهم على الله، وإنما الدنيا دار بلاغ للراكب. فقال له عمر

لا أجعل من قاتل رسول الله ﷺ كمن قاتل معه، فلما وضع الديوان فضل بالسابقة ففرض لكل من شهد بدرا من المهاجرين الأولين خمسة آلاف درهم في كل سنة: منهم على بن أبي طالب، وعثمان بن عفان، وطلحة بن عبيد الله، والزبير بن عوام، وعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنهم وفرض لنفسه معهم خمسة آلاف درهم والحق به العباس بن عبد المطلب والحسن والحسين رضوان الله عليهم لمكانهم من رسول الله ﷺ، وقيل بل فضل العباس وفرض له سبعة آلاف درهم. وفرض لكل من شهد بدرا من الأنصار أربعة آلاف درهم، ولم يفضل على أهل بدر أحدا إلا أزواج رسول الله ﷺ، فإنه فرض لكل واحدة منهن عشرة آلاف درهم إلا عائشة، فإنه فرض لها اثنتي عشرة ألف درهم، والحق بهن جويرية بنت الحارث وصفية بنت حيي، وقيل بل فرض لكل واحدة منهما ستة آلاف درهم، وفرض لكل من هاجر قبل الفتح ثلاثة آلاف درهم ولمن أسلم بعد الفتح ألفي درهم لكل رجل وفرض لغلمان أحداث من أبناء المهاجرين والأنصار كقرائض مسلمي الفتح، وفرض لعمر بن أبي سلمة المخزومي أربعة آلاف درهم لأن أمه أم سلمة زوج النبي ﷺ فقال محمد ابن عبد الله بن جحش: لِمَ تفضل عمر علينا وقد هاجر آباؤنا وشهدوا بدرا؟ فقال عمر: أفضله لمكانه من رسول الله ﷺ فليات الذي يستعقب بأم مثل أم سلمة أعتبه، وفرض لأسامة ابن زيد أربعة آلاف درهم، فقال له عبد الله بن عمر فرضت لي ثلاثة آلاف درهم وفرضت لأسامة أربعة آلاف درهم وقد شهدت ما لم يشهد أسامة؟ فقال عمر زدته لأنه كان أحب إلى رسول الله ﷺ منك، وكان أبوه أحب إلى رسول الله من أبيك. ثم فرض للناس على منازلهم وقراءتهم القرآن وجهادهم، وفرض لأهل اليمن وقيس بالشام والعراق لكل رجل منهم من ألفين إلى خمسمائة إلى ثلاثمائة، ولم ينقص أحدا منها وقال: لئن كثر المال لأفرضن لكل رجل أربعة آلاف درهم: ألفا لفرسه، وألفا لسلاحه، وألفا لسفره، وألفا يخلفها في أهله، وفرض للمتفوس مائة درهم، فإذا ترعرع بلغ به مائتي درهم، فإذا بلغ زاده، وكان لا يفرض لمولود شيئا حتى يفطم إلى أن سمع امرأة ذات ليلة وهي تكره ولدها على

القطام وهو يبكى فسألها عنه؟ فقالت: إن عمر لا يفرض للمولود حتى يفطم فأنا أكرهه على القطام حتى يفرض له فقال يا ويل عمر كم احتقبت من وزر وهو لا يعلم. ثم أمر عمر مناديه فنادى: ألا لا تعجلوا أولادكم بالقطام فإننا نفرض لكل مولود في الإسلام، ثم كتب إلى أهل العوالي وكان يجري عليهم القوت، فأمر بجريب من الطعام فطحن ثم خبز ثم ترد ثم دعا ثلاثين فأكلوا منه غذاهم حتى أصدرهم ثم فعل العشاء مثل ذلك فقال يكفى الرجل جريبان في كل شهر، وكان يرزق الرجل والمرأة والمملوكة جريبين في كل شهر، كان إذا أراد الرجل أن يدعو على صاحبه قال له قطع الله عنك جريبك.

وكان الديوان موضوعا على دعوة العرب في ترتيب الناس فيه معتبرا بالنسب، وتفضيل العطاء معتبرا بالسابقة في الإسلام وحسن الأثر في الدين، ثم روى على التفضيل عند انقراض أهل السوابق بالتقدم في الشجاعة والبلاء في الجهاد، فهذا حكم ديوان الجيش في ابتداء وضعه على الدعوة القريبة والترتيب الشرعى.

وأما ديوان الاستيفاء وجباية الأموال فجرى هذا الأمر فيه بعد ظهور الإسلام بالشام والعراق على ما كان عليه من قبل، فكان ديوان الشام بالرومية لأنه كان من ممالك الروم وكان ديوان العراق بالفارسية لأنه كان من ممالك الفرس، فلم يزل أمرهما جاريا على ذلك إلى زمن عبد الملك بن مروان فنقل ديوان الشام إلى العربية سنة إحدى وثمانين.

وكان سبب نقله إليه ما حكاه المدائنى أن بعض كتاب الروم في ديوانه أراد ماء لدواته فبال فيها بدلا من الماء فأدبه وأمر سليمان بن سعد أن ينقل الديوان إلى العربية فسأله أن يعينه بخراج الأردن سنة ففعل وولاه الأردن وكان خراجه مائة وثمانين ألف دينار، فلم تنقض السنة حتى فرغ من الديوان فنقله. وأتى به إلى عبد الملك بن مروان فدعا سرجون كاتبه فعرضه عليه فغمه وخرج كثيرا، فلقية قوم من كتاب الروم فقال لهم اطلبوا المعيشة من غير هذه الصناعة وقد قطعها الله عنكم.

وأما ديوان الفارسية بالعراق فكان سبب نقله إلى العربية أن كاتب الحجاج كان يسمى زادان فروخ كان معه صالح بن عبد الرحمن يكتب بين يديه بالعربية والفارسية فوصله زادان فروخ بالحجاج فخف على قلبه فقال صالح لزادان فروخ إن الحجاج قد قربنى ولا آمن عليك أن يقدمنى عليك، فقال لا تظن ذلك فهو إلى أحوج منى إليه لأنه لا يجد من يكفيه حسابه غيرى، فقال صالح والله لو شئت أن أحول الحساب إلى العربية لفعلت، قال: فحول منه ورقة أو سطرا حتى أرى ففعل ثم قتل زادان فروخ في أيام عبد الرحمن بن الأشعث، فاستخلف الحجاج صالحا مكانه فذكر له ما جرى بينه وبين زادان فروخ، فأمره أن ينقله فأجابه إلى ذلك وأجله فيه أجلا حتى نقله إلى العربية، فلما عرف مردان شاه بن زادان فروخ ذلك بذل له مائة ألف درهم ليظهر للحجاج العجز عنه فلم يفعل، فقال له قطع الله أوصالك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية، فكان عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان يقول لله درُّ صالح ما أعظم منته على الكتاب.

فصل: والسدى يشتمل عليه ديوان السلطنة ينقسم أربعة أقسام.

أحدها ما يختص بالجيش من إثبات وعطاء، والثانى ما يختص بالأعمال من رسوم وحقوق. والثالث ما يختص بالعمال من تقليد وعزل. والرابع ما يختص ببيت المال من دخل وخراج، فهذه أربعة أقسام تقتضيها أحكام الشرع يتضمن تفصيلها ما ربما كان لكتاب الدواوين في أفرادها عادة هم بها أخص.

فأما القسم الأول: فيما يختص بالجيش من إثبات وعطاء فإثباتهم في الديوان معتبر بثلاثة شروط أحدها: الوصف الذى يجوز به إثباتهم. والثانى: السبب الذى يستحق به ترتيبهم. والثالث: الحال التى يقدر به عطاؤهم.

فأما شرط جواز إثباتهم في الديوان فيراعى فيه خمسة أوصاف:

أحدها: البلوغ فإن الصبى من جملة الذرارى والأتباع، فلم يجوز أن يثبت في ديوان الجيش فكان جاريا في عطاء الذرارى.

فيبدأ بالترتيب في أصل النسب بما يتفرع عنه . فالعرب عدنان وقحطان ، فتقدم عدنان على قحطان لأن النبوة فيهم ، وعدنان يجمع ربيعة ومضر فتقدم مضر على ربيعة لأن النبوة فيهم ومضر تجمع قريشا وغير قريش ، فتقدم قريش لأن النبوة فيهم ، وقريش يجمع بنى هاشم وغيرهم ، فتقدم بنو هاشم لأن النبوة فيهم فيكون بنو هاشم قطب الترتيب ثم بمن يليهم من أقرب الأنساب إليهم حتى يستوعب قريشا ، ثم بمن يليهم في النسب حتى يستوعب جميع مضر ، ثم بمن يليهم في النسب حتى يستوعب جميع عدنان .

وقد رتب أنساب العرب ستة مراتب ، فجعلت طبقات أنسابهم هي : شعب ، ثم قبيلة ، ثم عمارة ، ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة .

فالشعب النسب الأبعد مثل عدنان وقحطان ، سمي شعبا لأن القبائل منه تشعبت ، ثم القبيلة ، وهي ما انقسمت فيها أنساب الشعب مثل ربيعة ومضر ، سميت قبيلة لتقابل الأنساب فيها ، ثم العمارة ، وهي ما انقسمت فيها أنساب القبائل مثل قريش وكنانة ، ثم البطن ، وهو ما انقسمت فيه أنساب العمارة مثل بنى عبد مناف وبنى مخزوم . ثم الفخذ وهو ما انقسمت فيه أنساب البطن مثل بنى هاشم وبنى أمية . ثم الفصيلة وهي ما انقسمت فيها أنساب الفخذ مثل بنى أبي طالب وبنى العباس ، فالفخذ يجمع الفضائل والبطن يجمع الأفضاخ ، والعمارة تجمع البطون والقبيلة تجمع العمائر ، والشعب يجمع القبائل ، وإذا تباعدت الأنساب صارت القبائل شعوبا والعمائر قبائل .

وإن كانوا عجم لا يجتمعون على نسب فالذي يجمعهم عند فقد النسب أمران : إما أجناس وإما بلاد . فالمتميزون بالأجناس كالترك والهند ثم يتميز الترك أجناسا ، والهند أجناسا والمتميزون بالبلاد كالديلم والجبل . ثم يتميز الديلم ببلدانا والجبل ببلدانا وإذا تميزوا بالأجناس أو البلدان ، فإن كانت لهم سابقة في الإسلام ترتبوا عليها في الديوان ، وإن لم تكن لهم سابقة ترتبوا بالقرب من ولي الأمر ، فإن تساوا فبالسبق إلى طاعته .

وأما الترتيب الخاص فهو ترتيب الواحد بعد الواحد يرتب

والثاني : الحرية لأن المملوك تابع لسيده فكان داخلا في عطائه ، وأسقط حقيقة اعتبار الحرية ، وجوز أفراد العبد بالعطاء في ديوان المقاتلة ، وهو رأى أبى بكر وخالفه فيه عمر واعتبر الحرية في العطاء ، وبه أخذ الشافعي .

والثالث : الإسلام ليدفع عن الملة باعتقاده ويوثق بنصحه واجتهاده ، فإن أثبت فيهم ذميا لم يجز ، وإن ارتد منهم مسلم سقط .

والرابع : السلام من الآفات المانعة من القتال فلا يجوز أن يكون زمنا ولا أعمى ولا أقطع ، ويجوز أن يكون أخرس أو أصم ، فأما الأعرج ، فإن كان فارسا أثبت ، وإن كان راجلا لم يثبت .

والخامس : أن يكون فيه إقدام على الحروب ومعرفة بالقتال ، فإن ضعفت منته (أى : قوته) عن الإقدام أو قلت معرفته بالقتال لم يجز إثباته ، لأنه مرصد لما هو عاجز عنه فإذا تكاملت فيه هذه الأوصاف الخمس كان إثباته في ديوان الجيش موقوفا على الطلب والإيجاب فيكون منه الطلب إذا تجرد عن كل عمل ، ويكون لمن ولى الأمر الإجابة إذا دعت الحاجة إليه ، فإن كان مشهور الاسم نبيه القدر لم يحسن إذا أثبت في الديوان أن يحلّى فيه وينعت ، فإن كان من المغمورين في الناس حُلّي ونعت ، فذكر سنه وقده ولونه وحلّى وجهه ووصف بما يتميز به عن غيره ، لئلا تتفق الأسماء ويدعى وقت العطاء وضم إلى نقيب عليه أو عريف له ليكون مأخوذا بدركه .

فصل : وأما ترتيبهم في الديوان إذا أثبتوا فيه فمعتبر من وجهين : أحدهما عام والآخر خاص .

فأما العام فهو ترتيب القبائل والأجناس حتى تتميز كل قبيلة عن غيرها وكل جنس عمن خالفه ، فلا يجمع فيه بين المختلفين ولا يضرب به بين المتفقين ، لتكون دعوة الديوان على نسق واحد معروف بالنسب يزول به التنازع والتجاذب ، وإذا كان هكذا لم يخل حالهم من أن يكونوا عربا أو عجماء ، فإن كانوا عربا تجمعهم أنساب وتفرق بينهم أنساب تُرتب قبائلهم بالقرب من رسول الله ﷺ كما فعل عمر رضي الله عنه

حين دونهم

بالسابقة في الإسلام فإن تكافئوا في السابقة ترتبوا بالدين، فإن تقاربوا فيه ترتبوا بالسن، فإن تقاربوا فيها ترتبوا بالشجاعة، فإن تقاربوا فيها فولى الأمر بالخيار بين أن يرتبهم بالقرعة أو يرتبهم عن رأيه واجتهاده.

فصل : وأما تقدير العطاء فمعتبر بالكفاية حتى يستغنى بها عن التماس مادة تقطعه عن حماية البيضة.

والكفاية معتبرة من ثلاثة أوجه : أحدها عدد من يعوله من الدراري والمماليك والثاني عدد ما يرتبطه من الخيل والظفر. والثالث الموضع الذي يحله في الغلاء والرخص فيقدر كفايته في نفقته وكسوته لعامه كله فيكون هذا القدر في عطائه ثم تعرض حاله في كل عام فإن زادت رواتبه الماسة زيد، وإن نقصت نقص.

واختلف الفقهاء إذا تقدر رزقه بالكفاية هل يجوز أن يزداد عليها؟ فمنع الشافعي من زيادته على كفايته وإن اتسع المال. لأن أموال بيت المال لا توضع إلا في الحقوق اللازمة، وجوز أبو حنيفة زيادته على الكفاية إذا اتسع المال لها : ويكون وقت العطاء معلوما يتوقعه الجيش عند الاستحقاق، وهو معتبر بالوقت الذي تستوفي فيه حقوق بيت المال، فإن كانت تستوفي في وقت واحد من السنة جعل العطاء في رأس كل سنة. وإن كانت تستوفي في وقتين جعل العطاء في كل سنة مرتين، وإذا كانت تستوفي في كل شهر جعل العطاء في رأس كل شهر ليكون المال مصروفًا إليهم عند حصوله، فلا يحبس عنهم إذا اجتمع ولا يطالبون به إذا تأخر، وإذا تأخر عنهم العطاء عند استحقاقه وكان حاصلًا في بيت المال كان لهم المطالبة به كالديون المستحقة، وإن أعوز بيت المال لعوارض أبطلت حقوقه أو أخرتها كانت أرزاقهم دينًا على بيت المال وليس لهم مطالبة ولى الأمر به كما ليس لصاحب الدين مطالبة من أعسر دينه. وإذا أراد ولى الأمر إسقاط بعض الجيش لسبب أوجبه أو لعذر اقتضاه جاز، وإن كان لغير سبب لم يجز لأنهم جيش المسلمين في الذب عنهم.

وإذا أراد بعض الجيش إخراج نفسه من الديوان جاز مع

الاستغناء عنه ولم يجز مع الحاجة إليه إلا أن يكون معذورًا. وإذا جرد الجيش لقتال فامتنعوا وهم أكفاء من حاربهم سقطت أرزاقهم، وإن ضعفوا عنهم لم تسقط، وإذا نفقت دابة أحدهم في حرب عوض عنها وإن نفقت في غير حرب لم يعوض، وإذا استهلك سلاحه فيها عوض عنه إن لم يكن يدخل في تقدير عطائه ولم يعوض وإن دخل فيه وإذا جرد لسفر أعطى نفقة سفره وإن لم تدخل في تقدير عطائه ولم يعط إن دخلت فيه، وإذا مات أحدهم أو قتل كان ما يستحق من عطائه موروثًا عنه على فرائض الله تعالى وهو دين لورثته في بيت المال.

واختلف الفقهاء في استبقاء نفقات ذريته من عطائه في ديوان الجيش على قولين : أحدهما أنه قد سقطت نفقتهم من ديوان الجيش لذهاب مستحقه، ويحالون على مال العشر والصدقة، والقول الثاني : أن يستبقى من عطائه نفقات ذريته ترغيبًا له في المقام وبعثًا له على الإقدام.

واختلف الفقهاء أيضًا في سقوط عطائه إذا حدثت به زمانة على قولين : أحدهما يسقط لأنه في مقابلة عمل قد عدم، والقول الثاني : أنه باق على العطاء ترغيبًا في التجنيد والارتزاق.

فصل : وأما القسم الثاني فيم اختصاص بالأعمال من رسوم وحقوق فيشمل على ستة فصول :

أحدها تحديد العمل بما يتميز به من غيره وتفصيل نواحيه التي تختلف أحكامها، فيجعل لكل بلد حدا لا يشاركه فيه غيره، ويفصل نواحي كل بلد إذا اختلفت أحكام نواحيه. وإن اختلفت أحكام الضياع في كل ناحية فصلت ضياعه كتفصيل نواحيه وإن لم تختلف اقتصر على تفصيل النواحي دون الضياع.

والفصل الثاني أن يذكر حال البلد هل فتح عنوة أو صلحا وما استقر عليه حكم أرضه عشر أو خراج، وهل اختلفت أحكامه ونواحيه أو تساوت؟ فإنه لا يخلو من ثلاثة أحوال : إما أن يكون جميعه أرض عشر، أو جميعه أرض خراج، أو أن يكون بعضه عشرا وبعضه خراجا، فإن كان جميعه أرض عشر

لم يلزم إثبات مسائحه لأن العشر على الزرع دون المساحة، ويكون ما استؤنف زرعه مرفوعا إلى ديوان العشر لا مستخرجا منه، ويلزم تسمية أربابه عند رفعه إلى الديوان لأن وجوب العشر فيهم معتبر بأربابه دون رقاب الأرضين، وإذا رفع الزرع بأسماء أربابه ذكر مبلغ كيله وحال سقيه بسقي أو عمل لاختلاف حكمه ليستوفى على موجب، وإن كان جميعه أرض خراج لزم إثبات مسائحه لأن الخراج على المساحة، فإن كان هذا الخراج في حكم الأجرة لم يلزم تسمية أرباب الأرضين لأنه لا يختلف بإسلام ولا كفر. وإن كان الخراج في حكم الجزية لزم تسمية أربابه ووصفهم بالإسلام والكفر لاختلاف حكمه باختلاف أهله. وإن كان بعضه عشرا وبعضه خراجا فصل في ديوان العشر ما كان منه عشرا وفي ديوان الخراج ما كان منه خراجا لاختلاف الحكم فيهما وأجرى على كل واحد منهما ما يختص بحكمه.

والفصل الثالث أحكام خراجه وما استقر على مسائحه هل هو مقاسمة على زرعه أو هو رزق مقدر على خراجه، فإن كان مقاسمة لزم إذا أخرجت مسائح الأرضين من ديوان الخراج أن يذكر معها مبلغ المقاسمة من ربع أو ثلث أو نصف ويرفع إلى الديوان مقادير الكيول لتستوفى المقاسمة على موجبها، وإن كان الخراج ورقا لما يخل من أن يكون متساويا مع اختلاف الزرع أو مختلفا، فإن كان متساويا مع اختلاف الزرع أخرجت المسائح من ديوان الخراج ليستوفى خراجها ولا يلزم إن يرفع إليه إلا ما قبض منها، وإن كان الخراج مختلفا باختلاف الزرع لزم إخراج المسائح من ديوان الخراج. وأن يرفع إليه أجناس الزرع ليستوفى خراج المساحة على ما يوجبه حكم الزرع.

والفصل الرابع: ذكر من في كل بلد من أهل الذمة وما استقر عليهم في عقد الجزية فإن كانت مختلفة باليسار والإعسار سموا في الديوان مع ذكر عددهم ليختبر حال يسارهم وإعسارهم. وإن لم تختلف في اليسار والإعسار جاز الاقتصار على ذكر عددهم ووجب مراعاتهم في كل عام ليثبت من بلغ ويسقط من مات أو أسلم لينحصر بذلك ما يستحق من حرثهم.

والفصل الخامس: إن كان من بلدان المعادن أن يذكر أجناس معادنه وعدد كل جنس منها ليستوفى حق المعدن منها وهذا مما لا ينضبط بمساحة ولا ينحصر بتقدير لاختلافه وإنما ينضبط بحسب المأخوذ منه إذا أعطى وأنال. ولا يلزم في أحكام المعادن أن يوصف في الديوان أحكام فتوحها هل هي من أرض عشر أو خراج لأن الديوان فيها موضوع لاستيفاء الحق من ثيلها وحققها لا يختلف باختلاف فتوحها وأحكام أرضها، وإنما يختلف ذلك في حقوق العاملين فيها والأخذين. وقد تقدم القول في اختلاف الفقهاء في أجناس ما يؤخذ حق المعادن منه، وفي قدر المأخوذ منه، فإن لم يكن قد سبق للأمة فيها حكم اجتهد وإلى الوقت برأيه في الجنس الذي يجب فيه وفي القدر المأخوذ منه وعمل عليه في الأمرين معا إذا كان من أهل الاجتهاد، وإن كان من سبق من الأئمة والولاء قد اجتهد برأيه في الجنس الذي يجب فيه وفي القدر المأخوذ منه وحكم به فيها حكما أيده وأمضاه فاستقر حكمه في الأجناس التي يجب فيها حق المعدن ولم يستقر حكمه في القدر المأخوذ من المعدن لأن حكمه في الجنس معتبر بالمعدن بالموجود وحكمه في القدر يعتبر بالمعدن المفقود.

والفصل السادس: إن كان البلد ثغرا يتاخم دار الحرب وكانت أموالهم دخلت دار الإسلام معشورة عن صلح استقر معهم وأثبت في ديوان عقد صلحهم وقدر المأخوذ منهم من عشر أو خمس وزيادة عليه أو نقصان منه، فإن كان يختلف باختلاف الأمتعة والأموال فصلت فيه وكان الديوان موضوعا لإخراج رسومه واستيفاء ما يرفع إليه من مقادير الأمتعة المحمولة إليه.

وأما أعشار الأموال المتنقلة في دار الإسلام من بلد إلى بلد فمحرمة لا يبيحها شرع ولا يسوغها اجتهد ولا هي من سياسات العدل ولا من قضايا النصفة وقل ما تكون إلا في البلاد الجائرة، وقد روى عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال: «شر الناس العشَّارون الحشَّارون».

وإذا غيرت الولاية أحكام البلاد ومقادير الحقوق فيها اعتبر ما فعله، فإن كان مسوغا في الاجتهاد لأمر اقتضاه لا يمنع الشرع منه لحدوث سبب يسوغ الشرع الزيادة لأجله أو النقصان

والفصل الرابع زمان النظر، فلا يخلو من ثلاثة أحوال :

أحدها : أن يقدره بمدة محصورة الشهور أو السنين ، فيكون تقديرها بهذه المدة مجوزا للنظر فيها ومانعا من النظر بعد انقضائها . ولا يكون النظر في المدة المقيدة لازما من جهة المولى ، وله صرفه ولا استبدال به إذا رأى ذلك صلاحا ، فأما لزومه من جهة العامل المولى ، فمعتبر بحال جاريه عليها فإن كان الجارى معلوما بما تصح به الأجور لزومه العمل في المدة انقضائها لأن العمالة فيها تصير من الإجازات المحضة ويؤخذ العامل فيها بالعدل إلى انقضائها إجبارا . والفرق بينهما في تخير المولى ولزومها لمولى أنها في جنبه المولى من العقود العامة لنيابته فيها عن الكافة فروعى الأصلح في التخير، وهى في جنبه من العقود الخاصة لعقدة لها في حق نفسه فيجرى عليها حكم اللزوم . وإن لم يتقدر جاريه بما يصح في الأجور لم تلزمه المدة ، وجاز له الخروج من العمل إذا شاء بعد أن ينهى إلى مولاه حال تركه حتى لا يخلو عمله من ناظر فيه .

والحالة الثانية : أن يقدر بالعمل فيقول المولى فيه قد قلدتك خراج ناحية كذا في هذه السنة أو قلدتك صدقات بلد كذا في هذا العام فتكون مدة نظره مقدرة بفراغه عن عمله . فإذا فرغ منه انعزل عنه وهو قبل فراغه على ما ذكرنا يجوز أن يعزله المولى وعزله لنفسه معتبر بصحة جاريه وفساده .

والحالة الثالثة : أن يكون التقليد مطلقا فلا يقدر بمدة ولا عمل ، فيقول فيه قد قلدتك خراج الكوفة أو أعشار البصرة أو حماية بغداد فهذا تقليد صحيح وإن جهلت مدته لأن المقصود منه الإذن لجواز النظر، وليس المقصود منه اللزوم المعتبر في عقود الإيجارات .

وإذا صح التقليد وجاز النظر لم يخل حاله من أحد أمرين : إما أن يكون مستديما أو منقطعا ، فإن كان مستديما كالنظر في الجباية والقضاء وحقوق المعادن فيصح نظره فيها عاما بعد عام ما لم يعزل . وإن كان منقطعا فهو على ضربين : أحدهما أن لا يكون معهود العود في كل عام كالوالى على قسم الغنيمة فينعزل بعد فراغه منها وليس له النظر في قسمة

لحدوثه جاز وصار الثانى هو الحق المستوفى دون الأول . وإذا استخرج حال العمل من الديوان جاز أن يقتصر على إخراج الحال الثانية دون الأولى . والأحوط أن يخرج الحاليين لجواز أن يزول السبب الحادث فيعود الحكم الأول ، وإن كان ما أخذ به الولاية من تغيير الحقوق غير مسوغ في الشرع ولا له وجه في الاجتهاد كانت الحقوق على الحكم الأول وكان الثانى مردودا سواء غيره إلى زيادة أو نقصان ، لأن الزيادة ظلم في حقوق الرعية والنقصان ظلم في حقوق بيت المال . وإذا استخرج حال العمل من الديوان وجب على رافعه من كتاب الدواوين إخراج الحاليين أن كان المستدعى لإخراجها من الولاية لا يعلم حالها فيما تقدم ، وإن كان عالما بها لم يلزمه إخراج الحال الأول إليه لأن علمه بها قد سبق وجاز الاقتصار على إخراج الحال الثانية مع وصفها بأنها مستحدثة .

فصل : وأما القسم الثالث فيما اختص بالعمل من تقليد وعزل ، فيشتمل على ستة فصول :

أحدها ذكر من يصح منه تقليد العمال ، وهو معتبر بنفوذ الأمر وجواز النظر، فكل من جاز نظره في عمل نفذت فيه أوامره وصح منه تقليد العمال عليه ، وهذا يكون من أحد ثلاثة : إما من السلطان المستولى على كل الأمور ، وإما من وزير التفويض ، وإما من عامل عام الولاية كعامل إقليم أو مصر عظيم يقلد في خصوص الأعمال عاملا . فأما وزير التنفيذ فلا يصح منه تقليد عامل إلا بعد المطالعة والاستثمار .

والفصل الثانى من يصح أن يتقلد العمالة ، وهو من استقل بكفايته ووثق بأمانته ، فإن كانت عمالة تفويض تفتقر إلى اجتهاد روعى فيها الحرية والإسلام وإن كانت عمالة تنفيذ لا اجتهاد للعامل فيها لم يفتقر إلى الحرية والإسلام .

والفصل الثالث ذكر العمل الذى تقلده وهذا يعتبر فيه ثلاثة شروط : أحدها تحديد الناحية بما تتميز به عن غيرها . والثانى تعيين العمل الذى يختص بنظره فيها من جباية أو خراج أو عشر : والثالث العلم برسوم العمل وحقوقه على تفصيل ينتفى عنه الجهالة ، فإذا استكملت هذه الشروط الثلاثة فى عمل علم به المولى والموالى صح التقليد ونفذ .

فله جارى مثله ، وإن لم يشهر بأخذ الجارى عليه فلا جارى له . وقال أبو إسحاق المروزي من أصحاب الشافعى : إن دعى إلى العمل فى الابتداء أو أمر به فله جارى مثله ، فإن ابتدأ بالطلب فأذن له فى العمل فلا جارى له ، وإذا كان فى عمله مال يجتنب فجاريه مستحق فيه ، وإن لم يكن فيه مال فجاريه فى بيت المال مستحق من سهم المصالح .

والفصل السادس فيما يصح به التقليد : فإن كان نطقا يلفظ به المولى صح به التقليد كما تصح به سائر العقود . وإن كان عن توقيع المولى بتقليده خطأ لألفاظ صح التقليد وانعقدت به الولايات السلطانية إذا اقترنت به شواهد الحال وإن لم تصح به العقود الخاصة اعتبارا بالعرف الجارى فيه ، وهذا إذا كان التقليد مقصورا عليه لا يتعداه إلى استنابة غيره فيه . ولا يصح إذا كان التقليد عاما متعديا فإذا صح التقليد بالشروط المعتمدة فيه وكان العمل قبله خاليا من ناظر تفرد هذا المولى بالنظر واستحق جاريه من أول وقت نظره فيه ، وإن كان فى العمل ناظر قبل تقليده نظر فى العمل ، فإن كان مما لا يصح الاشتراك فيه كان تقليده الثانى عزلا للأول ، وإن كان مما يصح فيه الاشتراك روى العرف الجارى فيه ، فإن لم يجر العرف بالاشتراك فيه كان عزلا للأول ، وإن جرى العرف بالاشتراك فيه لم يكن تقليد الثانى عزلا للأول وكانا عاملين عليه وناظرين فيه ، فإن قلده عليه مشرف كان العامل مباشرا للعمل وكان المشرف مستوفيا له يمنع من زيادة عليه أو نقصان منه أو تفرد به .

وحكم المشرف يخالف حكم صاحب البريد من ثلاثة أوجه :

أحدها أنه ليس للعامل أن يتفرد بالعمل دون المشرف وله أن يتفرد به دون صاحب البريد .

والثانى أن للمشرف منع العامل مما أفسد فيه وليس ذلك لصاحب البريد .

والثالث أن المشرف لا يلزمه الإخبار بما فعله العامل من صحيح وفاسد إذا انتهى إليه ويلزم صاحب البريد الإخبار بما

غيرها من الغنائم . والضرب الثانى أن يكون عائدا فى كل عام كالخراج الذى إذا استخرج فى عام عادده فيها يليه ، فقد اختلف الفقهاء هل يكون إطلاق تقليده مقصورا على نظر عامه أو محمولا على كل عام ما لم يعزل على وجهين : أحدهما أن يكون مقصورا للنظر على العام الذى هو فيه ، فإذا استوفى خراجه أو أخذ أعشاره انعزل ولم يكن له أن ينظر فى العام الثانى إلا بتقليد مستجد اقتصارا على اليقين . والوجه الثانى أنه يحمل على جواز النظر فى كل عام ما لم يعزل اعتبارا بالعرف .

والفصل الخامس : فى جارى العامل على عمله . ولا يخلو فيه من ثلاثة أحوال : أحدها أن يسمى معلوما . والثانى أن يسمى مجهولا . والثالث أن يسمى بمجهول ولا بمعلوم ، فإن سمي معلوما استحق المسمى إذا وفى العمالة حقها . فإن قصر فيها روى تقصيره فإن كان لترك بعض العمل لم يستحق جارى ما قبله وإن كان لخيانة منه مع استيفاء العمل استكمل جاريه وارتجع ما خان فيه ، وإن زاد فى العمل روعيت الزيادة ، فإن لم تدخل فى حكم عمله كان نظره فيها مرودا لا ينفذ ، وإن كانت داخلية فى حكم نظره لم يخل من أحد أمرين : إما أن يكون قد أخذها بحق أو ظلم ، فإن كان أخذها بحق كان متبرعا بها لا يستحق لها زيادة على المسمى فى جاريه ، وإن كان ظالما وجب ردها على من ظلم بها وكان عدوانا من العامل يؤخذ بجريسته ، وما أن سمي جاريه مجهولا استحق جارى مثله فيما عمل ، فإن كان جارى العمل مقدارا فى الديوان وعمل به جماعة من العمال صار ذلك القدر هو جارى المثل ، وإن لم يعمل به إلا واحدا لم يصر ذلك مألوفاً فى جارى المثل .

وأما إن لم يسم جاريه بمعلوم ولا بمجهول فقد اختلف الفقهاء فى استحقاقه جارى مثله على عمله على أربعة مذاهب قالها الشافعى وأصحابه ، فمذهب الشافعى فيها أنه لا جارى له على عمله ويكون متطوعا به حتى يسمى جاريا معلوما أو مجهولا لخلو عمله من عوض . وقال المزنى : له جارى مثله وإن لم يسمه لاستيفاء عمله عن إذنه . وقال أبو العباس بن سريج : إن كان مشهورا بأخذ الجازى على عمله

عليه ، فإن عجز عنه كان التقليد فاسداً ، فإن نظر مع فساد التقليد صح من نظره ما اختص بالإذن من أمر ونهى ولم يصح منه ما اختص بالولاية من عقد وحل .

والحالة الثالثة : أن يكون التقليد مطلقاً لا يتضمن إذناً ولا نهياً فيعتبر حال العمل فإن قدر على التفرد بالنظر فيه لم يجزأ أن يستخلف عليه ، وإن لم يقدر على التفرد بالنظر فيه جاز له أن يستخلف فيما عجز عنه ولم يجزأ أن يستخلف فيما قدر عليه .

فصل : وأما القسم الرابع فيما اختص بيت المال من دخل وخرج . فهو أن كل مال استحقه المسلمون ولم يتعين مالكة منهم فهو من حقوق بيت المال ، فإذا قبض صار بالقبض مضافاً إلى حقوق بيت المال سواء أدخل إلى حرزه أو لم يدخل ، لأن بيت المال عبارة عن الجهة لا عن المكان ، وكل حق وجب صرفه في مصالح المسلمين فهو حق على بيت المال ، فإذا صرف في جهته صار مضافاً إلى الخراج من بيت المال سواء خرج من حرزه أو لم يخرج ، لأن ما صار إلى عمال المسلمين أو خرج من أيديهم فحكم بيت المال جار عليه في دخله إليه وخرجه (انظر مادة «بيت المال» في م ٨ / ١٥ - ١١٠) .

وإذا كان كذلك فالأموال التي يستحقها المسلمون تنقسم ثلاثة أقسام : فيء وغنيمة وصدقة .

فأما الفيء فمن حقوق بيت المال ، لأن مصرفه موقوف على رأي الإمام واجتهاده . وأما الغنيمة فليست من حقوق بيت المال لأنها مستحقة للغانمين الذين تعينوا بحضور الواقعة لا يختلف مصرفها برأي الإمام ، ولا اجتهد له في منعهم منها فلم تصر من حقوق بيت المال .

وأما خمس الفيء والغنيمة فينقسم ثلاثة أقسام : قسم منه يكون من حقوق بيت المال وهو سهم النبي ﷺ المصروف في المصالح العامة لوقوف مصرفه على رأي الإمام واجتهاده ، وقسم منه لا يكون من حقوق بيت المال وهو سهم ذوي القربى ، لأنه مستحق لجماعتهم فتعين مالكوه وخرج عن حقوق بيت المال لخروجه عن اجتهد الإمام ورأيه . وقسم منه

فعله العامل من صحيح وفاسد ، لأن خبر المشرف استعداد وخبر صاحب البريد إنهاء .

والفرق بين خبر الإنهاء وخبر الاستعداد من وجهين :

أحدهما : أن خبر الإنهاء يشتمل على الفاسد والصحيح وخبر الاستعداد مختص بالفاسد دون الصحيح .

والثاني : أن خبر الإنهاء فيما رجع عنه العامل وفيما لم يرجع عن وخبر الاستعداد مختص بما لم يرجع عنه دون ما رجع عنه ، وإذا أنكر العامل استعداد المشرف أو إنهاء صاحب البريد لم يكن قول واحد منهما مقبولا عليه حتى يبرهن عنه ، فإن اجتمعا على إنهاء الاستعداد صارا شاهدين عليه فيقبل قولهما عليه إن كانا مأمونين . وإذا طوّل العامل برفع الحساب فيما تولاه لزمه رفعه في عمالة الخراج ولم يلزمه رفعه في عمالة العشر ، لأن مصرف الخراج إلى بيت المال ، ومصرف العشر إلى أهل الصدقات وعلى مذهب أبي حنيفة يؤخذ برفع الحساب في الحالين لاشتراك مصرفهما عنده ، وإذا ادعى عامل العشر صرف العشر في مستحقه قبل قوله فيه ، ولو ادعى عامل الخراج دفع الخراج إلى مستحقه لم يقبل قوله إلا بتصديق أو بيعة .

وإذا أراد العامل أن يستخلف على عمله فذلك ضريان : أحدهما أن يستخلف عليه من يفرد بالنظر فيه دونه ، فهذا غير جائز منه لأنه يجري مجرى الاستبدال ، وليس له أن يستبدل غيره بنفسه وإن جاز له عزل نفسه .

والضرب الثاني أن يستخلف عليه معينا له فيراعى مخرج التقليد فإنه لا يخلو من ثلاثة أحوال :

أحدها : أن يتضمن إذناً بالاستخلاف فيجوز له أن يستخلف ويكون من استخلفه نائبا عنه يعزل بعزله إن لم يكن مسمى في الإذن ، فإن سمي له من يستخلفه فقد اختلف الفقهاء فيه إذا استخلفه هل يعزل بعزله ؟ فقال قوم يعزل ، وقال آخرون لا يعزل .

والحالة الثانية : أن يتضمن التقليد نهياً عن الاستخلاف ، فلا يجوز له أن يستخلف وعليه أن يفرد بالنظر فيه إن قدر

يكون بيت المال فيه حافظا له على جهاته وهو سهم اليتامى والمساكين وابن السبيل إن وجدوا دفع إليهم وإن فقدوا أحرز لهم.

وأما الصدقة فضربان: صدقة مال باطن فلا يكون من حقوق بيت المال لجواز أن ينفرد أربابه بإخراج زكاته في أهلها. والضرب الثاني صدقة مال ظاهر كأعشار الزروع والثمار وصدقات المواشي، فعند أبي حنيفة أنه من حقوق بيت المال لأنه يجوز صرفه على رأى الإمام واجتهاده ولم يعينه فى أهل السهمين، وعلى مذهب الشافعى لا يكون من حقوق بيت المال لأنه معين الجهات عنده لا يجوز صرفه على غير جهاته، ولكن اختلف قوله هل يكون بيت المال محلا لإحرازه عند تعذر جهاته؟ فذهب فى القديم إلى أن بيت المال إذا تعذرت الجهات يكون محلا لإحرازه فيه إلى أن توجد لأنه كان يرى وجوب دفعه إلى الإمام ورجع عنه فى مستجد قوله إلى أن بيت المال لا يكون محلا لإحرازه استحقاقا لأنه لا يرى فيه وجوب دفعه إلى الإمام وإن جاز أن يدفع إليه فذلك لم يستحق إحرازه فى بيت المال وإن جاز إحرازه فيه.

وأما المستحق على بيت المال فضربان: أحدهما ما كان بيت المال فيه حرزا فاستحقاقه معتبر بالوجود، فإن كان المال موجودا فيه كان صرفه فى جهاته مستحقا وعدمه مسقطا لاستحقاقه. والضرب الثانى أن يكون بيت المال له مستحقا فهو على ضربين: أحدهما أن يكون مصرفه مستحقا على وجه البذل كأرزاق الجند وأثمان الكراع والسلاح فاستحقاقه غير معتبر بالوجود وهو من الحقوق اللازمة مع الوجود والعدم فإن كان موجودا عجل دفعه كالديون مع اليسار، وإن كان معدوما وجب فيه على الإنظار كالديون مع الإعسار. والضرب الثانى أن يكون مصرفه مستحقا على وجه المصلحة والإرفاق دون البذل فاستحقاقه معتبر بالوجود دون العدم، فإن كان موجودا فى بيت المال وجب فيه وسقط فرضه عن المسلمين، وإن كان معدوما سقط وجوبه عن بيت المال وكان إن عم ضرره من فروض الكفاية على كافة المسلمين حتى يقوم به منهم من فيه كفاية كالجهاد، وإن كان مما لا يعم ضرره كوعورة طريق قريب يجد الناس طريقا غيره بعيدا أو انقطاع شرب يجد الناس غيره شربا، فإذا سقط وجوبه عن بيت

المال بالعدم سقط وجوبه عن كافة لوجود البذل، فلو اجتمع على بيت المال حقان ضاق عنهما واتسع لأحدهما صرف فيما يصير منهما ديناً فيه، فلو ضاق عن كل واحد منهما جاز لولى الأمر إذا خاف الفساد أن يقتصر على بيت المال ما يصرفه فى الديون دون الارتفاق وكان من حدث بعده من الولاة مأخوذا بقضائه إذا اتسع له بيت المال.

وإذا فضلت حقوق بيت المال عن مصرفها، فقد اختلف الفقهاء فى فاضله، فذهب أبو حنيفة إلى أنه يدخر فى بيت المال لما ينوب المسلمين من حادث. وذهب الشافعى إلى أنه يقبض على أموال من يعم به صلاح المسلمين ولا يدخر لأن النوائب تعين فرضها عليهم إذا حدثت فهذه الأقسام الأربعة التى وضعت عليها قواعد الديون.

فصل: وأما كاتب الديوان وهو صاحب دمامه. فالمعتبر فى صحة ولايته شرطان: العدالة والكفاية.

فأما العدالة فلأنه مؤتمن على حق بيت المال والرعية فافتضى أن يكون فى العدالة والأمانة على صفات المؤتمنين.

وأما الكفاية فلأنه مباشر لعمل يقتضى أن يكون فى القيام مستقلا بكفاية المباشرين فإذا صح تقليده فالذى ندب له ستة أشياء: حفظ الدواوين، واستيفاء الحقوق، وإنابات الرفوع، ومحاسبات العمال، وإخراج الأحوال، وتصفح الظلمات.

فأما الأول منها وهو حفظ القوانين على الرسوم العادلة من غير زيادة تتحيف بها الرعية أو نقصان يتلثم به حق بيت المال، فإن قررت فى أيامه لبلاد استؤنف فتحها أو لموات ابتدء فى إحيائه أثبتها فى ديوان الناحية وديوان بيت المال الجامع للحكم المستقر فيها، وإن تقدمته القوانين المقررة فيها رجع فيها إلى ما أثبتته الكتاب إذا وثق بخطوطهم وتسلمه من أمنائهم تحت ختمهم وكانت الخطوط الخارجة على هذه الشروط مقنعة فى جواز الأخذ بها والعمل عليها فى الرسوم الديوانية والحقوق السلطانية، وإن لم تقنع فى أحكام القضاء والشهادات اعتبارا بالعرف المعهود فيها كما يجوز للمحدث أن يروى ما وجدته من سماعه بالخط الذى يثق به ويحجى على قول أبى حنيفة إنه لا يجوز لكاتب الديوان أن يعمل على الخط وحده حتى يأخذه سماعا من لفظ نفسه يحفظه عنه بقلبه كما يقول فى رواية الحديث اعتبارا

الثاني يحتسب به العامل في حقوق بيت المال، فإن أنكر صاحب التوقيع والوجه القبض حاكم العامل فيه وأخذ العامل بإقامة الحجة عليه، فإن عدها أحلف صاحب التوقيع وأخذ العامل بالغرام، وهذا الوجه أخص بعرف الديوان .

والوجه الأول أشبه بتحذيق الفقه، فإن استرأب صاحب الديوان بالتوقيع لم يحتسب للعامل به على الوجهين معا حتى يعرضه على الموقع، فإن اعترف به صح وكان الاحتساب به على ما تقدم، وإن أنكره لم يحتسب به للعامل ونظر في وجه الخراج، فإن كان في خاص موجود رجع به العامل عليه . وإن كان في جهات لا يمكن الرجوع بها سأل العامل الموقع على إنكاره، وإن لم يعرف صحة الخراج لم يكن للموقع إحلاف العامل لا في عرف السلطنة ولا في حكم القضاء، فإن علم بصحة الخراج فهو من عرف السلطنة مدفوع عن إحلاف الموقع وفي حكم القضاء، يجاب عليه .

وأما الثالث فهو إثبات الرفوع، فينقسم ثلاثة أقسام: رفوع مساحة وعمل، ورفوع قبض واستيفاء، ورفوع خرج ونفقة . فأما رفوع المساحة والعمل، فإن كانت أصولها مقدرة في الديوان اعتبر صحة الرفع بمقابلة الأصل وأثبت في الديوان إن وافقها، وإن لم يكن لها في الديوان أصول عمل في إثباتها على قول رافعها، وأما رفوع القبض والاستيفاء فيعمل في إثباتها على مجرد قول رافعها . لأنه يقر به على نفسه لا لها . وأما رفوع الخراج والنفقة فرافعها مدع لها فلا تقبل دعواه إلا بالحجج البالغة، فإن احتج بتوقيعات ولاية الأمور استعرضها وكان الحكم فيها على ما قدمنا من أحكام التوقيعات .

وأما الرابع وهو محاسبة العمال فيختلف حكمها باختلاف ما تقلدوه، وقد قدمنا القول فيها، فإن كانوا من عمال الخراج لزمهم رفع الحساب ووجب على كاتب الديوان محاسبتهم على صحة ما رفعوه، وإن كانوا من عمال العشر لم يلزمهم على مذهب الشافعي رفع الحساب ولم يجب على كاتب الديوان محاسبتهم عليه؛ لأن العشر عنده صدقة لا يقف مصرفها على اجتهد الولاية، ولو تفرد أهلها بمصرفها أجزاء ويلزمهم على مذهب أبي حنيفة رفع الحساب . ويجب على كاتب الديوان محاسبتهم عليه لأن مصرف الخراج والعشر عنده مشترك . وإذا حوسب من وجبت عليه محاسبته من العمال نظرا، فإن لم يقع بين العامل وكاتب الديوان حلف

بالقضاء والشهادات وهذا شاق مستبعد . والفرق بينهما أن القضاء والشهادات من الحقوق الخاصة التي يكثر المباشر لها والقيم بها فلم يضق الحفظ لها بالقلب فذلك لم يجز أن يعول فيها على مجرد الخط وأن القوانين الديوانية من الحقوق العامة التي يقل المباشر لها مع كثرتها وانتشارها فضاق حفظها بالقلب فلذلك جاز التعويل فيها على مجرد الخط وكذلك رواية الحديث .

وأما الثاني: وهو استيفاء الحقوق فهو على ضربين: أحدهما استيفاؤها ممن وجبت عليه من العاملين . والثاني استيفاؤها من القابضين لها من العمال، فأما استيفاؤها من العاملين فيعمل فيه على إقرار العمال بقبضها، وأما العمل فيها على خطوط العمال بقبضها فالذي عليه كتاب الدواوين أنه إذا عرف الخط كان حجة القبض سواء اعترف العامل بأنه خطه أو أنكره إذا قيس بخطه المعروف والذي عليه الفقهاء أنه إن لم يعترف العامل بأنه خطه وأنكره لم يلزمه ولم يكن حجة في القبض ولا يسوغ أن يقاس بخطه في الإلزام إجبارا وإنما يقاس بخطه إرهابا ليعترف به طوعا، وإن اعترف بالخط وأنكر القبض فالظاهر من مذهب الشافعي أن يكون في الحقوق السلطانية خاصة حجة للعاملين بالدفع وحجة على العمال بالقبض اعتبارا بالعرف، والظاهر من مذهب أبي حنيفة أنه لا يكون حجة عليهم ولا للعاملين حتى يقر به لفظا كالديون الخاصة، وفيما قدمناه من الفرق بينهما مقنع .

وأما استيفاؤها من العمال، فإن كانت خراجا إلى بيت المال لم يحتج فيها إلى توقيع ولي الأمر وكان اعتراف صاحب بيت المال بقبضها حجة في براءة العمال منها والكلام في خط إذا تجرد عن إقراره على ما قدمناه في خطوط العمال أنه يكون حجة على الظاهر من مذهب الشافعي ولا يكون حجة على الظاهر من مذهب أبي حنيفة، وإن كانت خراجا من حقوق بيت المال ولم تكن خراجا إليه لم يمض العمال إلا بتوقيع ولي الأمر وكان التوقيع إذا عرفت صحته حجة مقنعة في جواز الدفع .

وأما الاحتساب به فيحتمل وجهين:

أحدهما أن يكون الاحتساب به موقوفا على اعتراف الموقع له بقبض ما تضمنه، لأن التوقيع حجة بالدفع إليه وليس بحجة في القبض منه .

كان كاتب الديوان مصدقا فى بقايا الحساب ، فإن استراب به ولى . وذهب الشافعى إلى أنه لا يكفر بتركها ولا يقتل حدا ولا يصير مرتدا ، ولا يقتل الأمر كلفه إحضار شواهد ، فإن زالت الريبة عنه سقطت اليمين فيه ، وإن لم تزل الريبة وأراد ولى الأمر الإحلاف على ذلك أحلف العامل دون كاتب الديوان ، لأن المطالبة متوجهة على العامل دون الكاتب وإن اختلفا فى الحساب نظر فإن كان اختلافهما فى دخل فالقول فيه قول العامل لأنه منكر ، وإن كان اختلافهما فى خراج فالقول فيه قول الكاتب لأنه منكر ، وإن كان اختلافهما فى مساحة تمكن إعادتها اعتبرت بعد الاختلاف وعمل فيها على ما يخرج بصحيح الاعتبار .

وأما الخامس وهو إخراج الأحوال فهو استشهاد صاحب الديوان على ما ثبت فيه من قوانين وحقوق فصار كالشهادة واعتبر فيه شرطان : أحدهما أن لا يخرج من الأموال إلا ما علم صحته كما لا يشهد إلا بما علمه وتحققه ، والثانى أن لا يتدعى بذلك حتى يستدعى منه كما لا يشهد حتى يستشهد ، والمستدعى لإخراج الأحوال من نفذت توقيعاته كما أن الشهود عنده من نفذت أحكامه ، فإذا أخرج حالا لزم الموقع بإخراجها والأخذ بها والعمل عليها كما يلزم الحاكم تنفيذ الحكم بما يشهد به الشهود عنده ، فإن استراب الموقع بإخراج الحال جاز أن يسأله من أين أخرجه ويطلبه بإحضار شواهد الديوان بها . وإن لم يجز للحاكم أن يسأل شاهدا عن سبب شهادته ، فإن أحضرها ووقع فى النفس صحتها زالت عنه الريبة ، وأن عدمها وذكر أنه أخرجها من حفظه لتقدم علمه بها صار معلول القول . والموقع مخير بين قبول ذلك منه أو رده عليه ، وليس له استخلافه .

وأما السادس وهو تصفح الظلمات فهو يختلف بسبب اختلاف التظلم ، وليس يخلو من أن يكون المتظلم من الرعية أو من العمال ، فإن كان المتظلم من الرعية تظلم من عامل تحيفه فى معاملته كان صاحب الديوان فيها حاكما بينهما وجاز له أن يتصفح الظلامة ويزيل التحيف سواء وقع النظر إليه بذلك أو لم يقع ، لأنه مندوب لحفظ القوانين واستيفاء الحقوق فصار بعقد الولاية مستحقا لتصفح الظلامة ، فإن منع منها امتنع وصار عزلا عن بعض ما كان إليه ، وإن كان

المتظلم عاملا جوزف فى حساب أو غولط فى معاملة صار صاحب الديوان فيها خصما ، وكان المتصفح لها والى الأمر (الأحكام السلطانية / ١٧٢ - ١٨٨) .

(المعجم الوسيط / ١ / ٢٥٠ ، والأحكام السلطانية والولايات الدينية لعلى بن محمد حبيب المصرى الماوردى / ١٧٢ - ١٨٨) .

* ديوان آزاد :

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى .

الرقم ٣٣٢٣٩

لغلام على بن نوح الحسينى الواسطى البلكرامى المعروف بأزاد . (انظر ترجمته فى م / ١ / ٤٥٥) .

يقع الديوان فى خمسة أجزاء ، وأعطى لكل جزء عنوان يتفق مع الأغراض الشعرية التى يتضمنها ذلك الجزء ، فالأجزاء الثلاثة الأولى سميت بـ (القصائد النبويات) والجزء الرابع (المردف) . والجزء الخامس بـ (المستزادات) وقد قال المؤلف عن الجزء الخامس : (إنى لما فرغت من نظم الديوان الرابع اختلج فى خاطرى أن أنظم ديوانا عربيا فى المستزاد ... اعلم أن المستزاد هو كلام موزون يستزاد فيه ، بعد كل مصراع من كل بيت جزءان من بحر المستزاد عليه بشرط الالتئام به أو بعد كل بيت إلا البيت المصرع فإنه يستزاد فيه جزءان بعد الشطر الأول ...) .

فى آخر الديوان قصيدة للشاعر فرغ منها سنة ١١٢٩ هـ / ١٧٧٨ م .

نسخة جيدة ، كتبت بخط النسخ .

٣٨٤ ص ١٨ × ٣٠ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين ٣ / ١٥٣ معجم ١ (طبع) .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وعظيما محمد عباس / ١٦٨ ، ١٦٩) .

* ديوان الأتوسى :

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى .

الرقم ١٠٦٤٩

لأبى بكر خليفة بن مصطفى الأتوسى .

الأول :

(ملاً القلوب مهابة وجلالاً)

وتنورت من نوره البطحاء)

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي.

١٢٩ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٣ س .
نسخة أخرى

كتبها محمد بن ملاطه سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م.

الرقم: ١٠٠٦٩ / ١.

٩١ ص ١٩,٥ × ١٤,٥ سم ١٥ س
(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٦٩).

* ديوان الأبله:

ديوان الأبله: أبي عبد الله محمد بن بختيار المعروف

بالبغدادى بالأبله البغدادي المتوفى سنة ٥٨٠ ثمانين

وخمسمائة قال ابن خلكان: جمع في شعره بين الصناعة

والرقة وديوانه كثير الوجود بأيدي الناس ومديحه جيد

ومخالصه من الغزل إلى المديح في غاية الحسن قل من

يلحقه فيه (كشف ١ / ٧٦٣).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما

يلي:

نسخة جيدة، كتبت سطورها بصورة ماثلة، ومتقابلة.

(نسخة من الديوان في مكتبة الحكيم العامة في النجف

برقم ٥٥٠).

الرقم: ١٤٦٢٤ / ٤.

٤٠ ص ٣٠ × ٢١ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ٩ / ٩٨، هدية العارفين ٢ / ١٠٠،

الأعلام ٦ / ٥٠، الذريعة ٩ / ١١٧ (مخطوطات الأدب /

١٧٠).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٣، ومخطوطات الأدب في

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٧٠،

وفيه وفاة المؤلف سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م).

* ديوان ابن أبي الإسعاد بن وفا:

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق

(أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٤٦٧٦

ديوان في الرقائق ومدح السادة الصوفية من الفرقة الوفاية

وغيرهم.

المؤلف: أبو الإسعاد يوسف بن أبي العطاء عبد الرزاق بن
وفا المالكي المصري المتوفى سنة ١٠٥١ هـ /
١٦٤١ م.أوله: قال العارف بالله السيد أبي الإسعاد يوسف بن أبي
العطاء ... في مدح القوم رضوان الله تعالى عليهم ...

ألا لـ... بهـ... الحى فهى حمى

بسه وبمن فيه احتمى بل هو الحرم

ألم ترفى أعتابهم كل نعمة

ألم ترفى أبوابهم عادة الكرم

آخره:

بـ... الله واحـ... الحى المركب

غن لنا بسامه واحدى

فقد غدا حبه صحبى

وقفا على سبائرى وحدى

الخط نسخ على القاعدة الفارسية، الحبر: أسود وبعض

كلماته بالأحمر مجدولة بالأسود.

اسم النسخ: حسين بن اسكندر بن عبد الله.

تاريخ النسخ: ؟

مصادر عن الكتاب: بيت السادات الوفاية للبكرى ص

٣٧، فهرس الشعر بالظاهرية ص ٢٣٩

مصادر عن المؤلف: خلاصة الأثر للمجيبى ٤ /

٥٠٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٥٥٧، ٥٥٨).

* ديوان ابن أبي حجلة:

ديوان ابن أبي حجلة: أبي العباس أحمد بن يحيى

التلمساني المتوفى سنة ٧٧٦ ست وسبعين وسبعمائة قال في

المنهل وله خمس دواوين في المدائح النبوية وسبع أراجيز

سبعة آلاف بيت وله اليد الطولى في الشعر انتهى.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٣).

* ديوان ابن أبي الحديد:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه

كما يلي:

الرقم ١٤٦٠٦

لأبي حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد المدائني
المعروف بابن أبي الحديد المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م.
الأول:

(بِسْـدَوَامِ سَعْدِكَ بِحَكْمِ السَّـدَاسِرِ

وَيَمْنِ جَسَدِكَ يَنْزِلُ النَّصْرُ)

وهو ديوان يتضمن مجموع قصائد قالها الشاعر في مدح
الخليفة العباسي المستنصر بالله المتوفى سنة ٦٤٠ هـ /
١٢٤٢ م، لذلك سمي هذا الديوان بـ (المستنصرات) وقد
ذكر مع كل قصيدة تاريخ نظمها.

نسخة جيدة نفيسة، كتبت بخط المؤلف على ورق
بغدادى فى أولها تملك لمحمد بن العلقمى، وقصيدة
للمصاحب الصدر قطب الدين بن الأحساسى وحاشية كتبها
محمد بن الحسن الاستريادى، وتملكها على بن الحسن بن
محمد الاستريادى وطالع فيها يحيى بن الحسين بن على بن
رضا.

٦٠ ص ١٨,٥ × ٢٦ سم ٨ س.
معجم المؤلفين ١٠٦ / ٥، ذ / كشف ١ / ٤٨٤،
الذريعة ٩ / ١٧، طبع باعتناء محمود شكرى الألوسى سنة
١٩٢٣ م. وأعاد طبعه خضر العباسى فى بغداد سنة ١٩٥٢
م بدون تحقيق.

- نسخة أخرى.

الرقم ٨٥٠٣ / ٢

كتبها محمود شكرى الألوسى سنة ١٣٣٨ هـ / ١٩١٩ م.
٢٠ ص ١٧ × ٢٤ سم ٢٤ س.

وجاءت ترجمة المؤلف فى الهامش كما يلى:

من أعيان المعتزلة، مؤرخ، أديب، شاعر، ولد بالمداين
سنة ٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م وانتقل إلى بغداد وخدم فى الدواوين
السلطانية، كان حظيا عند الوزير ابن العلقمى، من مؤلفاته:
شرح نهج البلاغة، الفلك الدائر على المثل السائر، نظم
فصبح ثعلب، القصائد السبع العلويات، العبقري الحسان،
شرح الأبيات البيئات للرازي، الاعتبار على كتاب الذريعة
للمرتضى.

(الأعلام ٣ / ٢٨٩).

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى
وظلماء محمد عباس / ١٧٠، ١٧١).

* ديوان ابن أحنف:

ديوان ابن أحنف: وهو أبو الفضل عباس الحنفى
(اليمانى) اليمامى المتوفى سنة ١٩٢ اثنتين وتسعين ومائة قال
ابن خلكان جميع شعره فى الغزل لا يوجد فى ديوانه مديح.
(كشف الظنون ١ / ٧٦٤).

* ديوان ابن الأردخل:

من مخطوطات الأدب فى معهد المخطوطات العربية
وبيانه كما يلى:

ديوان ابن الأردخل - مرتب على حروف المعجم.

نظم مهذب الدين أبى المعالى محمد بن الحسن بن يمين
الأنصارى الموصلى المعروف بابن الأردخل المتوفى سنة
٦٢٨ هـ.

نسخة كتبت سنة ١٢٧٥

[دار الكتب ٥٢١ أدب ١٢٠ ق ١٥ × ٢٢ سم]

نسخة أخرى كتبت سنة ٦٥٤ بخط تاج الدين أبى
المحامد محمد بن محمد السمرقندى يمينافارقين. وبآخرها
شعر سقط من الديوان المجموع فيه فوائد جمعها الناسخ بعد
كتابة الديوان بقلم تعليق مضبوط حسن

[أحمد الثالث ٢٢٨٨، ١٧ ق ١٧ × ٢٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨، ١ / ٤٤٩، ٤٥٠).

* ديوان ابن أفلح:

ديوان ابن أفلح: هو أبو القاسم على [على بن أفلح]
العيسى المتوفى سنة ٥٣٥ خمس وثلاثين وخمسمائة قال
ابن خلكان: رأيت ديوانه فى مجلد وسط وقد جمعه بنفسه
وعمل له خطبة وقفاه وذكر عدد الأبيات فى كل قافية واعتنى
بأمره انتهى.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٤).

* ديوان ابن بابك:

ديوان ابن بابك: هو أبو القاسم عبد الصمد بن منصور
أحد الشعراء المعجدين المتوفى سنة ٤١٠ عشر وأربعمائة قال

ابن خلكان : رأيت ديوانه في ثلاث مجلدات وله أسلوب رائع في نظم الشعر (كشف ١ / ٧٦٤).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وبيانه كما يلي :

نظم أبى القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسين بن بابك المتوفى سنة ٣٩٤ الموجود منه جزء يشتمل على بقية قافية حرف الدال ثم الراء والزاي ، والسين : والشين وكتب هذا الجزء في القرن السابع . وجاء بآخره تم الجزء الـ [ثاني من شعر أبى القاسم عبد الصمد .

[لاله لى ١٧٥٤ ، ١٩١ ق ، ١٢ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٠).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٤ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٠).

* ديوان ابن التعاويذي :

ديوان ابن التعاويذي : وهو أبو الفتح محمد بن عبيد الله الكاتب المتوفى سنة ٥٨٣ ثلاث وثمانين وخمسمائة قال ابن خلكان جمع ديوانه بنفسه قبل العمى وعمل له خطبة ظريفة ورتبه أربعة فصول وكلما حدده بعد ذلك سماه الزيادات ولهذا لم توجد في بعض النسخ وبعضها - يوجد - مكملًا بالزيادات انتهى (كشف ١ / ٧٦٤).

قالت المؤلفة : لما كان قد فاتنا إدراج ترجمة ابن التعاويذي في حرف التاء فإننا نورده هنا إتماماً للفائدة .

قال الزركلي : محمد بن عبيد الله بن عبد الله ، أبو الفتح ، المعروف بابن التعاويذي ، أو سبط ابن التعاويذي : شاعر العراق في عصره من أهل بغداد ، مولده ووفاته فيها (٥١٩ - ٥٨٣ هـ / ١١٢٥ - ١١٨٧ م) . ولى بها الكتابة في ديوان المقاطعات ، وعمى سنة ٥٧٩ ، وهو سبط الزاهد أبى محمد ابن التعاويذي ، كان أبوه مولى اسمه «نُشْتِكِين» فسمى «عبيد الله» له «ديوان شعر» مطبوع اقتنيت مخطوطة منه ، فظهر لى أن ناشره الأستاذ «مرجليوث» تعمد حذف كثير من شعره وملاه أغلاطا . وحبذا لو يعاد نشره - وله كتاب «الحجبة والحجاب» (الأعلام ٦ / ٢٦٠).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٤ ، والأعلام للزركلي ٦ /

(٢٦٠

* ديوان ابن جابر الأندلسي :

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

وهو العقد الثاني من العقدين في مدح سيد الكونين

نسخة كتبت سنة ٨٨١ .

[التيمورية ١٠١٦ شعر ، ٣٠٠ ص ، ١٢ × ١٥ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٠).

* ديوان ابن حجاج :

أدرجه حاجي خليفة تحت عنوان «ديوان ابن حجاج» وقال

عنه :

ديوان ابن حجاج : أبى عبد الله حسين بن أحمد الكاتب (الخليع ذى المجون) البغدادي المتوفى سنة ٣٩١ [حدي وتسعين وثلاثمائة . قال ابن خلكان وديوانه كبير أكثر ما يوجد في عشر مجلدات والغالب عليه الهزل وله من الجذ أيضا أشياء حسنة اختاره هبة الله بن حسن [الحسين] المعروف بالبديع الأسطرلابي الشاعر المتوفى سنة ٥٣٤ أربع وثلاثين وخمسمائة ودونه ورتبه على أحد وأربعين ومائة باب وجعل كل باب في فن من فنون شعره وقفاه وسماه درة التاج من شعر ابن حجاج (كشف ١ / ٧٦٥).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه

كما يلي (وفيه اسمه ابن الحجاج) :

وهو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج المتوفى سنة ٣٩١ .

نسخة كتبت سنة ١٢٨٩ بخط جميل منقولة من نسخة

كتبت بالموصل سنة ٦٢٠

[جامعة استانبول ١٧٧ ٣ ، ١٧٢ ق ، ١٩ × ٢١ سم]

نسخة أخرى كتبت سنة ٦٢٠

[دار الكتب ٧٣٤٢ ، ٢٣٠ ق ، ١٢ × ٢٠ سم] .

قطعة أخرى (من حرف الباء) بدون تاريخ .

[التيمورية ٦٠٦ شعر ٦٤ ص ١٠ × ١٥ سم] .

(فهرس المخطوطات ١ / ٤٥٠).

(كشف الظنون ١ / ٧٦٥ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد

المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٠).

* ديوان ابن حجر العسقلاني:

ديوان ابن حجر: الحافظ أبي الفضل أحمد بن علي العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٣ ثلاثة وخمسين وثمانمائة «٨٥٢» صغير وكبير وقد انتخب من الكبير قطعة ورتبها على سبعة أبواب وسماها السبعة السيارة النيرات أول المنتخب المسمى بمنظوم الدرر أما بعد حمد الله على إحسانه (كشف ١ (٧٦٥).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

ديوان ابن حجر العسقلاني.

وهو شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ صدره بعض تلامذته بمقدمة قصيرة نسخة منقولة عن نسخة قرئت على المصنف [الإسكوريال ١٥٣٢٤٤٤ ق].

- نسخة أخرى كتبت في القرن التاسع

[كوبريل ١٢٨٢، ٧٨ ق، ١٣ × ١٨ سم]

- نسخة أخرى بعنوان: «السبع النيرات» كتبت سنة ٨٥٢.

[التيمورية ٨١١، شعر ١١٨ ص، ١٠ × ١٢ سم].

(فهرس المخطوطات ١ / ٤٥٠).

(كشف الظنون ١ / ٧٦٥، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٠).

* ديوان ابن حجة:

ديوان ابن حجة: هو أبو بكر بن علي الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ سبع وثلاثين وثمانمائة وهو كبير فيه قصائد ومقاطيع.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٤).

* ديوان ابن حصينة:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٢١٤٠ / ١

لأبي الفتح الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار السلمى المعروف بابن أبي حصين المتوفى سنة ٤٥٧ هـ / ١٠٦٥ م.

الأول: (قال الشيخ الأجل الأوحى، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان... الدهر مديد طويل، يجوز أن يحدث في آخره كما حدث في أوله...).

نسخة جيدة، كتبها خليل بن خليفة المكي الرومي سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٢ م.

عليه عدة تملكات.

طبع بدمشق ويشرح أبي العلاء المعري سنة ١٩٥٦ - ١٩٥٧ م، انظر مجلة المجمع العربي بدمشق ٢٤ / ٥٢٦ - بتحقيق محمد أسعد طلس.

١٠٢ ص ١٠,٥ × ١٦ ٢٠ س

(كشف ١ / ٧٦٤، معجم المؤلفين ٣ / ٢٣٧).

وجاءت هذه النبذة عن المؤلف لواضعي الفهرس:

ولد في معرة النعمان بسورية سنة ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م. ونشأ بها، وانقطع إلى دولة بني مرداس في حلب، فامتدح عطية بن صالح بن مرداس فملكه صنيعه فأثري، وأخذ ابن مرداس إلى المستنصر العلوي بمصر سنة ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م، فمدحه بقصيدتين فمنحه لقب الإمارة وتوفي في سروج.

الأعلام ٢ / ١٩٦-١٩٧.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظلماء محمد عباس / ١٧١).

* ديوان ابن حمديس:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٤٦٢٤ / ٦

لأبي محمد عبد الجبار بن أبي بكر محمد بن حمديس الأزدي الصقلي السرقوسي المتوفى سنة ٥٢٧ هـ / ١١٣٣ م. الأول

(طُرقت والليل ممدود الجناح

مرحبا بالشمس في غير صباح

نسخة جيدة، كتبت سطورها بصورة مائلة ومتقابلة ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

٣٨ ص ٢١ × ٣٠ سم ١٧، ٤٥ س.

طبع بتحقيق الأستاذ إحسان عباس في دار الثقافة ببيروت ١٩٦٠ م. وطبع قبل ذلك، معجم ٨٨ معجم المؤلفين ٥ / ٧٩.

وجاءت هذه النبذة عن المؤلف لواضعي الفهرس:

شاعر مبدع، ولد وتعلم في جزيرة صقلية، ورحل إلى الأندلس سنة ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م. فمدح المعتمد بن عباد وانتقل إلى إفريقية سنة ٤٨٤ هـ / ١٠٩١ م فمدح يحيى بن

تميم الصنهاجي، ثم ابنه عليا فابنه الحسن سنة ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م. وتوفي في جزيرة ميورقة وقد فقد بصره.
الأعلام ٣ / ٢٧٤.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ١٧٢).

* ديوان ابن حيدر العقيلي:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

وهو أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدر العقيلي المصري سنة.

نسخة كتبت في القرن الثامن بخط نسخ نفيس مشكول.

[الاسكوريال ٣٨٠، ١٠٥ ق]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد ١ / ٤٥٠).

* ديوان ابن حيوس:

ديوان ابن حيوس: أبو الفتيان محمد بن سلطان (ابن محمد بن حيوس الفسوي) [الغنوي] الملقب مصطفى [بصفي] الدولة المتوفى سنة ٤٧٣ ثلاث وسبعين وأربعمائة قال وديوانه كبير.

(كشف ١ / ٧٦٥).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي: ديوان ابن حيوس. مرتب على حروف المعجم.

وهو أبو الفتيان صفي الدولة محمد بن سلطان بن محمد ابن حيوس بن محمد بن المرتضى الغنوي الشاعر المتوفى سنة ٤٧٣.

نسخة كتبت في أول القرن السابع بخط نفيس تنقص من أولها بعض أوراق. وانتهى بحرف النون

[لاله لى ١٧٢٦، ٢١٤ ق حجم متوسط]

- نسخة أخرى كتبت في القرن السادس أو السابع

[رئيس الكتاب ٩٤٩، ٢٥٠ ق، ٥ حجم متوسط].

- نسخة أخرى كتبت في القرن التاسع أو العاشر بخط فارسي جميل. وتنتهى بقصيدة قافية مطلعها:

* كتابك وافى شل صهباء عاتق *

وأخر هذه القصيدة:

بقيت رفيع الشأن في خسر عيشة

ولا زلت في قصر من العز سامق

[إيران ... ٨٥ ق]

(فهرس المخطوطات ١ / ٤٥٠، ٤٥١).

(كشف الظنون ١ / ٧٦٥، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٠، ٤٥١).

* ديوان ابن خاتمة:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية:

وهو أحمد بن علي بن محمد خاتمة الأنصاري نسخة كتبت سنة ٧٣٨ بخط المؤلف.

[الاسكوريال ٣٨١، ١٠ ق]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥١).

* ديوان ابن خازن:

ديوان ابن خازن: هو أبو الفضل أحمد بن محمد الدينوري البغدادي المتوفى سنة ٥١٢ ثمان عشرة وخمسمائة قال ابن خلكان واعتنى بجمع شعره ولده نصر الله الكاتب المشهور فجمع منه ديوانا وهو شعر جيد حسن السبك جميل المقاصد.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٥).

* ديوان ابن الخراساني:

ديوان ابن الخراساني: هو أبو العز محمد بن محمد بن المواهب الأديب المتوفى سنة ٥٧٦ ست وسبعين وخمسمائة قال العماد ديوانه يشتمل على خمس عشر مجلدا.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٥).

* ديوان ابن خفاجة:

ديوان ابن خفاجة: أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح الأندلسي المتوفى سنة ٥٣٣ ثلاث وثلاثين وخمسمائة أحسن فيه كل الإحسان (كشف ١ / ٧٦٥).

ويوجد مخطوطه في المتحف العراقي، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١١٢٥٠

لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي
الهواري الجزيري المتوفى سنة ٥٣٣ هـ / ١١٣٨ م.
الأول:

(أما والتفات الروض عن أزرق النهر

وإسراق جيد الفصن في لبة الدهر)

نسخة جيدة، كتبت بخط التعليق، على نسخة درويش
محمد الطالوي سنة ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م، قوبلت على
نسخة أخرى، تملكها محمد جميل بن عبد الغني مفتي بغداد
سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م.

٢٠٥ ص ١٥,٥ × ٢١,٥ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ١ / ٧٤ معجم / ٩٥، فهرس أوقاف
الموصل ٨ / ٧٦ طبع بمصر سنة ١٩٦٠ م وببيروت سنة
١٩٦١ م ذخائر التراث ١ / ١٠٦.

(ولد في عام ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م، من أهالي جزيرة شقر
من أعمال بلنسية في شرقي الأندلس. شاعر غزل، من
الكتاب البلغاء، غلب على شعره وصف الرياض ومناظر
الطبيعة).

الأعلام ١ / ٥٧ (مخطوطات الأدب / ١٧٢، ١٧٣).

(كشف الظنون ١ / ٧٦٥، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٧٢، ١٧٣).

* ديوان ابن خياط الدمشقي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه

كما يلي:

الرقم ٧٩٨٢

لأبي عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن يحيى التغلبي
المعروف بابن الخياط الدمشقي المتوفى سنة ٥١٧ هـ /
١١٢٣ م (ولد بدمشق عام ٤٤٥ هـ / ١٠٥٣ م، وتوفي بها،
طاف كثيرا من البلاد منها بلاد العجم وأقام في حلب مدة.
انظر الأعلام ١ / ٢١٤).

رثت قصائد الديوان على حروف الهجاء يبدأ بقصيدة في

مدح الأمير وثاب بن نصر بن صالح، مطلعها:

(ألم تك للملوك الفر تاجا

واللدينا وصالمها سراجا)

نسخة جيدة، كتبها عن نسخة مكتوبة على نسخة
المؤلف، محمود بن سعدون بن محمد بن عبد الشفيع سنة
١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م، بخط التعليق.

٢١٣ ص ١٣,٥ × ٢٠,٥ سم ١٥ س

طبع بالمطبعة العلوية في النجف سنة ١٩٢٤ م، وطبع
بدمشق بتحقيق خليل مردم سنة ١٩٥٨ م.

معجم المؤلفين ٢ / ١٣٦٠، الأعلام ١ / ٢١٤، فهرس
الظاهرية ١٤٦ ذخائر التراث ١ / ١١٠.

- نسخة أخرى.

كتبها بخط النسخ، محمد أحمد الخوجة سنة ١٢٩٨ هـ
/ ١٨٨٠ م.

الرقم: ١١١٩٤.

١٩٣ ص ١٧ × ٢٤ سم ١٧ س

- نسخة أخرى

جيدة الخط، ناقصة الطرفين قليلا، ترقى إلى القرن
العاشر الهجري / القرن السادس عشر الميلادي.

الرقم: ١٨٣ / ٣

٦٩ ص ١٥ × ٢٠,٥ سم ١٧ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی
وظمياء محمد عباس / ١٧٣، ١٧٤).

* ديوان ابن دراج:

ديوان ابن دراج: هو أبو عمر أحمد بن محمد القسطلی
الأندلسي المتوفى سنة ٤١١ إحدى عشرة وأربعمئة (٤٢١)
وديوانه هذا جزآن.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٦).

* ديوان ابن الدميني:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

ديوان ابن الدميني - مع زياداته كلها وهو عبد الله بن عبيد
الله بن الدميني الخثعمي (والدمينة أمه) رواية أبي عبد الله
الزبير بن بكار المتوفى سنة ٢٥٦.

نسخة كتبت سنة ٤٣١ بخط ابن التلميذ أمين الدولة،
وابن ساطور النهرواني.

[رئيس الكتاب ٩٥٠ / ١ ، ١٢٤ ص حجم صغير]
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد ١ / ٤٥١).

* ديوان ابن الدهان:

ديوان ابن الدهان: هو أبو الفرج عبد الله بن أسعد
الموصلى الحمصى الشافعى المتوفى سنة ٥٨٢ اثنتين
وثمانين وخمسمائة وديوانه صغير وشعره جيد (كشف ١ /
٧٦٦).

يوجد مخطوطه فى معهد المخطوطات العربية وبيانه كما
يلى (وفيه وفاة المؤلف سنة ٥٨١):

وهو مهذب الدين عبد الله بن أسعد بن على الموصلى
النحوى المتوفى سنة ٥٨١

نسخة قديمة حسنة الخط . ومضبوطة بالشكل فى مواضع
كثيرة.

[التيمورية ٩٣٧ شعر ، ٩٥ ص ، ١٠ × ١٢ سم]
(فهرس المخطوطات ١ / ٤٥١).

(كشف الظنون ١ / ٧٦٦ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥١).

* ديوان ابن الرومى:

ديوان ابن الرومى: هو أبو الحسن على بن العباس
المتوفى سنة ٢٧٦ ست وسبعين ومائتين (وقيل سنة ٨٣ ثلاث
وثمانين) وكان شعره غير مرتب ثم عمله أبو بكر الصولى ورتبه
على الحروف وجمعه أبو الطيب وراق بن عبدوس من جميع
النسخ فزاد على كل نسخة مما هو على الحروف وغيرها نحو
ألف بيت . وابن سينا انتخبه وشرح مشكلات شعره
(كشف ١ / ٧٦٦).

يوجد مخطوطه فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه
كما يلى:

وهو أبو الحسن على بن العباس بن جريج المعروف بابن
الرومى المتوفى سنة ٢٣٨ جمعه أحد الفضلاء وقدم له بمقدمة
ذكر فيها أن الناس أدخلوا فى شعره ما ليس منه ، وأنه هذبه من
ذلك.

نسخة كتبت سنة ٦٥١ بخط منسوب كتبها عبد الرحمن
ابن أحمد بن عباس برسم خزانة عماد الدين داود بن عز
الدين الهنديانى الراوى ، سقط من أولها ورقة أو أكثر وتنتهى
ببعض قافية الدال .

[روان كشك ٧٠١ ، ٢٥٦ ق ١٨ × ٢٦ سم]

- الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٦٥٢ بخط
الكاتب السابق وبرسم الخزانة المذكورة . ويبتدىء . بأثناء
حرف الدال وينتهى بحرف الضاد .

[نور عثمانية ٣٨٥٩ ٢٦١ ق ١٩ × ٢٦ سم]

- الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٦٥٢ بخط
الكاتب السابق . وينتهى بقصيدة مطلعها:

هل حسن فى نحلـك

أو جــــــــــــــــــــــــــائز فى ملكك

[نور عثمانية ٣٨٦٠ ٢٥١ ق ١٩ × ٢٦ سم]

- الجزء الأول من نسخة أخرى رواية أبى سعيد أحمد بن
محمد طاهر المعروف بأبى سعيد العقيلى . كتب فى القرن
السادس . وينتهى إلى آخر حرف الظاء .

[أحمد الثالث ٢٥٥٨ ٢٤٠ ق ٢٤ × ٣١ سم]

(فهرس المخطوطات ١ / ٤٥١ ، ٤٥٢).

(كشف الظنون ١ / ٧٦٦ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد
المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥١ ، ٤٥٢).

* ديوان ابن زقاعة:

مخطوط فى معهد المخطوطات العربية وبيانه كما يلى:
وهو إبراهيم بن محمد بن بهاء القرشى النوفلى الشهير
بابن زقاعة.

نسخة كتبت فى القرن التاسع من خط المؤلف [لاله لى
١٦٦٧ ٣٧ ق ١٥ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٢).

* ديوان ابن الزيات:

مخطوط فى معهد المخطوطات العربية وبيانه كما
يلى:

وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة وزير الخليفة المعتصم بن هارون الرشيد العباسي المعروف بابن الزيات المتوفى سنة ٢٣٣، جمعه بعض الأدباء.

نسخة كتبت بخط حديث

[دار الكتب ٦٨ أدب ش ٤١ ق ١٧ × ٢٤ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٢).

* ديوان ابن الساعاتي:

ديوان ابن الساعاتي : ابن الحسن علي بن رستم المتوفى بمصر سنة ٦٠٤ أربع وستمئة وقال : ديوانه يدخل في مجلدين أجاد فيه كل الإجابة وله ديوان آخر لطيف سماه مقطعات النيل.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٦).

* ديوان ابن سكرة:

ديوان ابن سكرة : أبي الحسن محمد بن عبد الله الهاشمي البغدادي المتوفى سنة ٣٨٥ خمس وثمانين وثلثمائة قال وديوانه يدنى على خمسين ألف بيت.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٦).

* ديوان ابن سناء الملك:

ديوان ابن سناء الملك : القاضي السعيد أبي القاسم هبة الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر السعدي المصري المتوفى سنة ٦٠٨ ثمان وستمئة قال وديوانه جميعه موشحات سماه دار الطراز (كشف ١ / ٧٦٦).

يوجد مخطوطه في معهد المخطوطات العربية وبيانه كما يلي:

وهو القاضي السعيد هبة الله بن أبي الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ وهو غير ديوانه في الموشحات الذي سماه دار الطراز.

نسخة كتبت سنة ١٣١٧ هـ بخط محمد بن خالد بن خليل الأزهر اللاذقي

[دار الكتب ٤٩٣١ أدب ١٤٣ ق ١٨ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات ١ / ٤٥٢).

(كشف الظنون ١ / ٧٦٦، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٢).

* ديوان ابن سهل:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٦٥٩

لأبي إسحاق إبراهيم بن سهل الإشيلي الأندلسي المتوفى سنة ٦٤٩ هـ / ١٢٥١ م.

الأول : (الحمد لله مفيض النعم، ومنطق البلغاء بأنواع الحكم ...

تنازعنى الآمال كهلا وبافعا

ويسعدنى التعليل لو كان نافعا)

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ، أحمد بن فليح مؤذن الحضرة القادرية سنة ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م.

في آخرها ترجمة للشاعر انتقاها جامع هذا الديوان حسن ابن محمد العطار من عدة مصادر.

٦٠ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٦ س

طبع أكثر من مرة معجم ١٢٣، معجم المؤلفين ١ / ٣٧، فهرس أوقاف الموصل ٢ / ٤٤ وطبع بيروت بتقديم إحسان عباس سنة ١٩٦٧ م.

وجاءت هذه النبذة عن المؤلف:

ابن سهل : من الشعراء الكتاب، كان يهوديا وأسلم، أصله من إشيلية، وسكن سبتة بالمغرب الأقصى، تلقى الأدب، وأصبح شاعرا. كان مع ابن خلاص وإلى سبتة في زورق، فانقلب بهما فغرقا ويقال إن الذي غرق معه، ولد ابن خلاص وليس ابن خلاص (الأعلام ١ / ٤٢، ٤٣).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٧٤).

* ديوان ابن العربي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٣٣

لمحيي الدين محمد بن علي بن محمود الطائفي الحاتمي

الأندلسي المعروف بابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ /
١٢٤٠ م.

الأول :

(عفى الله عن عينيك كم سفكت دما

وكم موقوف نحو الجوائح أسهما)

نسخة جيدة، كتبها محمد بن أمين بن محمد سعيد
الدمشقي سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧١ م.

١٠٢ ص ١٨ × ٢٥ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٤ / ٢١٥، ذ / كشف ١ / ٥٠٨، طبع
أكثر من مرة ١٨٧ آخرها ببيروت سنة ١٩٦١ م.
- نسخة أخرى.

جيدة الخط، تملكها محمد طالب الكواكبي ناقصة
الآخر.

الرقم : ٣٣١٩٧

٢٢ ص ١٤,٥ × ٢٠ سم ١٧ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٧٥، ١٧٦).

* ديوان ابن غنين:

ديوان ابن غنين: هو أبو المحاسن شرف الدين محمد بن
نصر [نصر الدين بن نصر] الكوفي الدمشقي المتوفى سنة
٦٣٠ ثلاثين وستمئة قال ولم يكن له غرض في جمع شعره
فلذلك لم يدونه فهو يوجد مقاطيع في أيدي الناس. وقد
جمع له بعض أهل دمشق ديوانا صغيرا لا يبلغ عشر ماله من
النظم ومع هذا ففيه أشياء ليست له.

(كشف ١ / ٧٦٧).

يوجد مخطوطه في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١ / ٢٢١٧٥

لأبي المحاسن نصر الله بن مكارم بن الحسن بن غنين
الأنصاري الذرعي الحوراني الدمشقي المتوفى سنة ٦٣٠ هـ /
١٢٣٢ م...

تضمن الديون قصائد في مختلف فنون الشعر والألغاز
المنظومة بدأها بقصائد في مدح السلاطين والوزراء وغيرهم،
ثم المراثي والأحداث والظرائف والملح، وختم الديوان
بالأبيات النحوية.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري/
القرن السابع عشر الميلادي تملكها مصطفى بن عبد الله سنة
١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م، ومحمد الحافظ القدسي، ومحمد
ابن علي بن حرز الدين النجفي سنة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٥ م.
وقراءة لحسن بن أحمد الجزري، في آخرها قصائد
للصصري، وابن العطار، وابن سلامة، وغيرهم.

١٧٢ ص ١٥ × ٢١ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ١٢ / ٧٩، الأعلام ٧ / ١٢٥ - ١٢٦
طبع بتحقيق خليل مردم بدمشق سنة ١٩٤٦ م، وطبع
بالأوفست سنة ١٩٧٣ م.
(مخطوطات الأدب / ١٧٦).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٧، ومخطوطات الأدب في
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس /
١٧٦).

* ديوان ابن غلبون:

المعروف بالصوري. يأتي في حرف الصاد إن شاء الله
تعالى.

* ديوان ابن الفارض:

ديوان ابن الفارض: عمر بن علي بن مرشد المتوفى سنة
(٦٣٢ اثنتين وثلاثين وستمئة) جمعه سبطه علي متلقيا من
ولد الشيخ كمال الدين محمد حين قرأه عليه. وشرحه حسن
البوريني المتوفى سنة ١٠٢٤ أربع وعشرين وألف «سماء
البحر الفائق في شرح ديوان ابن الفارض» وذكر فيه أنه لم
يعثر على شرح سوى سماعه من البعض أن الشيخ جلال
الدين السيوطي شرح سائق الأظعان... لكن ما نظرت ولا
طالعت. أوله: الحمد لله الذي رفع الأدب... إلخ وفرغ في
ربيع الأول سنة ١٠٠٠ ألف.

(كشف ١ / ٧٦٧).

قالت المؤلفة: «سائق الأظعان» هو أول بيت في مطلع
القصيدة التي يبدأ بها ديوان ابن الفارض في نسختي ويأتي
الكلام عليها في نهاية هذه المادة إن شاء الله تعالى.

يوجد مخطوطه في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٧٩٦

٣٨٧- نسخة أخرى.

مؤطرة الصفحات، كتبها أحمد بن يوسف الطرابلسي سنة ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م.

الرقم: ٢٨١٢٤

١٧٨ ص ١٤ × ٢١ سم ١٥ س

٣٨٨- نسخة أخرى

كتبها بالمدرسة الحبشية الملاصقة للجامع الأموي بحلب، فتح الله بن حيدر القرانقي الأشعري الخلوئي سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م. تملكها محمد بن مصطفى الجزيري سنة ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م.

الرقم: ٦٢٢١ / ٢١

٢٠٢ ص ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم ١٣ س

٣٨٩- نسخة أخرى

كتبها تقي الدين الميقاتي بالجامع الكبير بحلب سنة ٩٨٥ هـ / ١٥٧٧ م.

مؤطرة الصفحات، ناقصة الديباجة.

الرقم: ١٣٥٣٨

١٢٧ ص ١٣ × ١٧,٥ سم ١٧ سم

٣٩٠- نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن التاسع الهجري / القرن الخامس عشر الميلادي، طالع فيها درويش بن يحيى بن شاهين سنة ٩٨٥ هـ / ١٥٧٧ م، عليها مقابلة.

الرقم: ٢٩٩٨١

١٨٤ ص ٢١ × ٣١ سم ١٥ سم

٣٩١- نسخة أخرى

كتبها محمد بن أحمد بن ناصر الدين الحسيني سنة ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م.

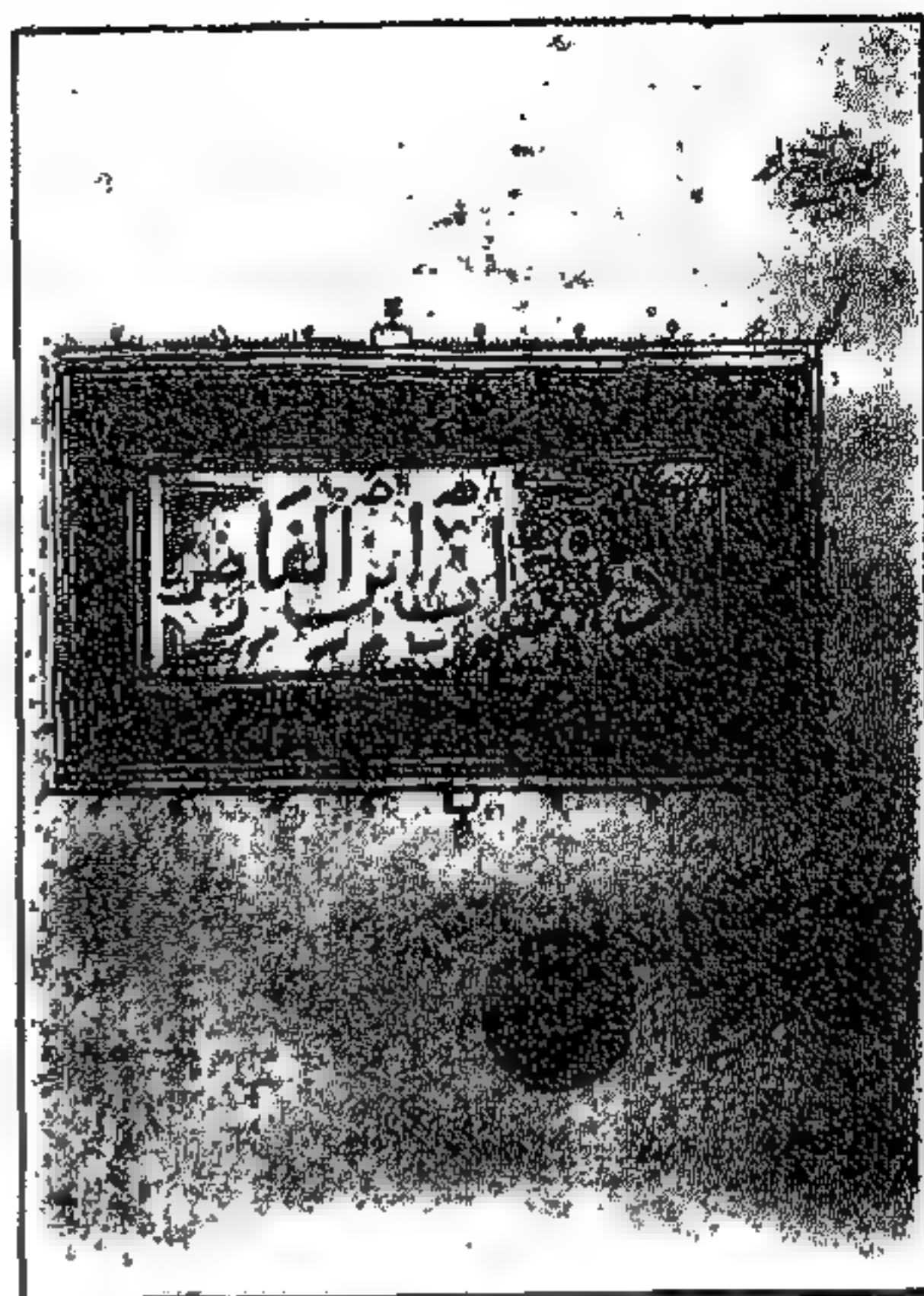
الرقم: ٢٧٦٦٥

١٧٠ ص ١٤ × ٢١ سم ٢١ س

٣٩٢- نسخة أخرى.

كتب سنة ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٢ م.

الرقم: ١١٢٣١



طرة ديوان ابن الفارض : اظهر ص : ٢٢٣

لعمري بن علي بن مرشد المصري المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م.

الأول: (الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى ...).

أول الديوان:

(سائق الأظعان بطوى اليد طى

منمما عرج على كئيبان طى)

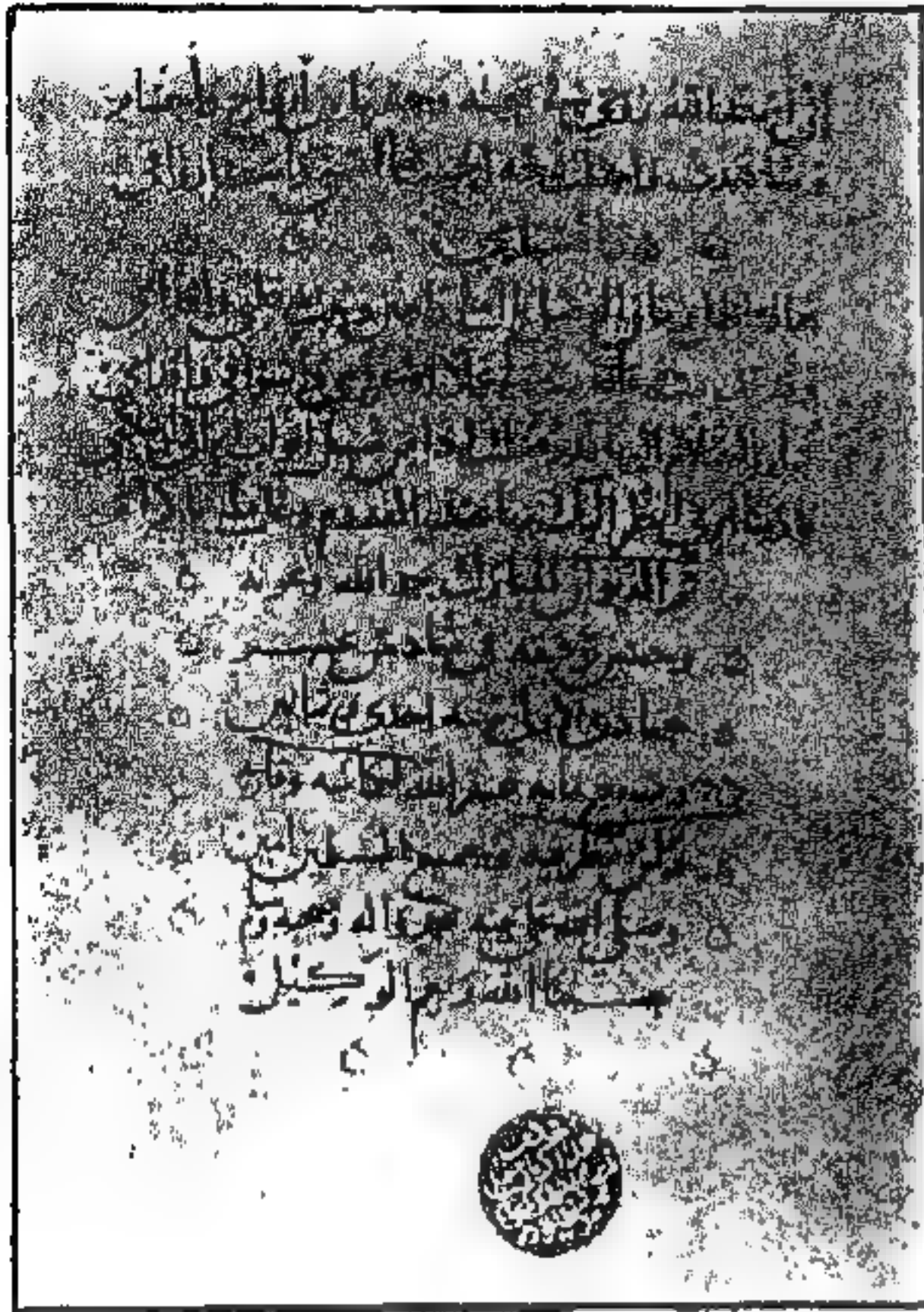
جمع ديوانه سبطه، على نور الدين متلقيا من ولده الشيخ كمال الدين.

نسخة جيدة، خزائنية، مزخرفة الأول، بحلية زخرفية ملونة ومذهبة، كتب عليها عنوان الديوان واسم الشاعر، مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي، كتبها الخطاط إبراهيم القلعي بخط النسخة الجيدة سنة ١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م.

١٨١ ص ١٣ × ٢١ سم ١٥ س

طبع أكثر من مرة معجم ٢٠١، معجم المؤلفين ٧ / ٣٠١.

وتوجد بالمتحف العراقي عدة نسخ أخرى ننقل بيانها فيما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص:



آخر ديوان ابن الفارض - المخطوط - ٢١٢

٧٤ ص ٢٠,٥ × ١٤ سم ٣٢ س.

٣٩٣ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٧ م . ناقصة الديباجة .

الرقم : ٣١٢٥٩ / ١ .

١٤٠ ص ٢٠ × ١٢ سم ١٥ س.

٣٩٤ - نسخة أخرى .

كتبها قادر بن أمين سنة ١١١٢ هـ / ١٧٠٠ م .

الرقم : ٩٣١ .

١٥٢ ص ٢١ × ١٤ سم ١٦ س.

٣٩٥ - نسخة أخرى .

كتبها عبد الرحمن بن يوسف سنة ١١٣١ هـ / ١٧١٨ م
في الموصل في جامع حاج عمر الأسود، ناقصة الأول،
مفككة الصفحات .

الرقم : ٢٥٩٩٢ .

١٢٣ ص ١٨ × ١٣,٥ سم ١٨ س.

٤٠٠ - نسخة أخرى .

كتبها أمين عبد الرزاق سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م .

الرقم : ١٨٦٦ .

١٠٨ ص ٢٢ × ١٤,٥ سم ١٨ س.

٤٠١ - نسخة أخرى .

كتبها حمزة بن عباس العكيدى سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م .

الرقم : ١٥٦٣٩ .

١٥٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س.

٤٠٢ - نسخة أخرى .

جيدة الخط، مزخرفة، عليها قراءة، ليوسف بن محمود
الحلمى سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م على حسن بن محمد بن
هارون العلوى في آخرها ترجمة للمؤلف .

الرقم : ٩٥٨٩ / ٢ .

٧٢ ص ٣٠ × ١٩ سم ٢٧ س.

٤٠٣ - نسخة أخرى .

كتبها حسين بن محمد العماني سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م .

١٠٠ ص ٢٢ × ١٧ سم ١٥ س.

٣٩٦ - نسخة أخرى .

كتبها محمد بن عون الدين ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م .

الرقم : ١١٢٠٩ .

١٦٤ ص ١٣,٥ × ٢١ سم ١٦ س.

٣٩٧ - نسخة أخرى .

كتبت سنة ١١٥١ هـ / ١٧٣٨ م، عليها قراءة لعبد
الباسط بن حسن الحموى .

الرقم : ٦٢٢٠ .

١٨٤ ص ١٩ × ٢٠ سم ١٥ س.

٣٩٨ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م .

الرقم : ١٢١٤ .

١٤٧ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٧ س.

٣٩٩ - نسخة أخرى

كتبها محمد سعيد سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م في آخرها
قصيدة لعبد الغنى النابلسي .

الرقم : ١٧٣٣٠ .

٠٢

الرقم : ٤٦١٢ .	١٢٦ ص	١٦,٥ × ٢٦,٥ سم	١٥ س	١٠٨ ص	٢٢٥ × ١٥,٥ سم	١٨ س
٤٠٤ - نسخة أخرى .				٤٠٩ - نسخة أخرى أرقمها		
ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجرى الثامن عشر الميلادى				أرقامها		
عليها حواش ، لمحمود شكرى الألوسى سنة ١٣٠٠ هـ /				٤١٠ ٢ / ٤٨٩٤	١٨ ص	١٣ س
١٨٨٢ م .				٤١١ ٦٢٢٥	٣٨ ص	١٥ س
الرقم : ٨٧٥٧				٤١٢ ١٥٥٦٧	١٥٢ ص	١٥ س
١٤٤ ص	١٢٣ × ١٥,٥ سم	١٧ س		٤١٣ ٦٢١٩	١٥٦ ص	٢٢ س
٤٠٥ - نسخة أخرى				٤١٤ ٣٦٠٣٣	١٤٨ ص	١٩ س
خزائنية ، مزخرفة ، فى أولها حلية من الزخارف النباتية				٤١٥ ١ / ٣٢٢	٣٢ ص	١٩ س
والهندسية ترقى إلى القرن الثامن الهجرى / القرن الرابع عشر				٤١٦ ١٠٣١	٥٣ ص	١٩ س
الميلادى .				٤١٧ ١٥٧٢	٢٥٦ ص	١١ س
الرقم : ٩٨٦٨				٤١٨ ١٧٨٧٢	١١٠ ص	١٣ س
١٧٠ ص	١٩ × ١٤ سم	١٥ س		٤١٩ ٢ / ٢٢٤٤٠	٢٣ ص	٤٨ س
٤٠٦ - نسخة أخرى				٤٢٠ ٢ / ١٤٦٢٤	١٣ ص	١٧ س
ترقى إلى القرن العاشر الهجرى / القرن السادس عشر						
الميلادى						
الرقم : ٣٢٩١٨						
١٧٠ ص	١٨ × ١٢ سم	١٥ س				
٤٠٧ - نسخة أخرى						
ترقى إلى القرن العاشر الهجرى / القرن السادس عشر						
الميلادى أكمل صفحاتها الأخيرة شعبان بن عبد الله						
المنصورى سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م .						
الرقم : ١٨٢٦٢ .						
١٦٢ ص	٢٧ × ١٧,٥ سم	١٥ س				
٤٠٨ - نسخة أخرى						
ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع						
عشر الميلادى .						
الرقم : ٣٢٤٨						
١٨٧ ص	١٩,٢ × ١٥ سم	١٥ س				
ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر						
الميلادى .						
الرقم : ١٣٧٣٦						

(مخطوطات الأدب / ١٧٧ - ١٢٨).

ويوجد مخطوط أيضا بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانه كما يلى :

وهو العارف بالله شرف الدين أبى حفص عمر بن أبى
الحسن على بن المرشد بن على الحموى المصرى المعروف
بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٦ (فى المصادر السابقة وفاته
سنة ٦٣٢ هـ). جمعه سبطه على . مع مقدمة طويلة فى
ترجمة الناظم وتحقيق نسخ الديوان وأصحاب الشيخ واسم
هذه المقدمة كما يذكر فى ص ٤١ من الكتاب «عنوان
الديوان» والديوان يبدأ من ص ٤٦ بالتائية المشهورة .

نسخة كتبت سنة ٨٩٧ بخط نسخ نفيس جميل كتبها أبو
الفضل محمد بن عبد الله السنياطى .

[نور عثمانية ٣٨٦١ ١٤٠ ق.]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٢ ، ٤٥٣).

وكذلك توجد نسخة بالخزانة العمريّة فى مكتبة المتحف
العراقى برقم ١٨٢٦٢

نسخة ترقى للقرن العاشر الهجرى السادس عشر الميلادى
عليها مقابلة ناقصة قليلا من الديباجة أكمل صفحاتها الأخيرة

شعبان بن عبد الله المنصوري سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م
(مخطوطات الخزانة العمريّة / ٣٧).

كما يوجد مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في
السليمانية بالعراق وجاء بيانه كما يلي :

أوله : الحمد لله اختص حبيبه الأسنى بمقام قباب قوسين
أو أدنى وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى ...
إلخ .
آخره :

دار السلام اليها قد وصلت إذا
من سبل أبواب إيماني وإسلامي
يا ربنا أرني أنظر إليك بها
عند القلوم وعاملني بإكرامي [ياكرام]
نسخة نفيسة أثرية موطرة الصفحات خطه جميل مشكل
تم بصفحة حديثة الخط .

و: ٦٤

م : ١٧ × ١١

س : ٢١ ت / ١٠

(نهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية ١ / ٣٧٧).

ويوجد مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا
وجاء بيانه كما يلي :

ديوان ابن الفارض OP . k 784

لأبي حفص شرف الدين عمر بن علي بن مرشد بن علي
ابن الفارض الحموي الأصل المصري : ٥٧٦ - ٦٣٢ هـ /
١١٨١ - ١٢٣٥ م .

نسخة الديوان هذه أصيلة موثقة منسوبة محققة ، فقد جاء
في مقدمتها بعد حذف البسملة والحمد لله والجمل
الدعائية .

« قال الفقير المعترف بذنبه ، المغترف من نهر عطاء ربّي »
على سبط الشيخ ابن الفارض ... نظرت في نسخة من ديوان
شيخنا قدس الله سره ... فرأيت النساخ جهلوا بعض كلامه وما
عرفوه ، واشتبه عليهم شيء من جناسه فصحفوه وأخرجوه
بذلك عن أصله ولم يردوه إلى أهله ، فاستخرت الله تعالى
واستعنت به في تحرير هذه النسخة المباركة وسلكت بكلامه

مسالكه ، معتمدا في ذلك على نسخة عندي من أثره محررة ،
وصحفها من التحريف والتصحيف مطهرة ، تلقيتها من ولده
سيدى الشيخ كمال الدين أحمد ... وقرأت عليه ما فيها قراءة
تصحيح وحفظ ، وسمعت يورده بأعذب لفظ ، وأخبرني أنه قرأه
وسمعه كذلك على الشيخ والده ولم يفته سوى قصيدة واحدة
كان نظمها في حال التجريد بالحجاز بأودية مكة وجبالها ،
وكان أهل مكة يعلمونها أولادهم في المكاتب وينشدونها في
الأسفار على المآذن ، ولم ترد في نسخة من ديوانه لأنه كان
نظمها في الحجاز ، والديوان أملاه بالقاهرة عند مقامه بها بعد
التجريد ولم أذكر منها سوى هذا البيت وهو مطلعها :

أبرق بدا من جانب الغور لامع
أم ارتفعت عن وجه سلمى البراقع
وعهد لى ولده ... بطلبها وأن أجمع شملها بأخواتها في
ديوان أدبها فاجتهدت في ذلك كل الاجتهاد ، فلم أرها في
إنشاء ولا سمعتها في إنشاد .

ثم قال :

« ثم بعد ذلك وجدت القصيدة المذكورة التي كانت من
الديوان مفقودة الصورة ... وأثبتها بعد ذكر السبب في آخر هذا
الديوان المنتخب .

وأخبرني ولده ... أن قابل نسخته المشار إليها على نسخة
كانت عنده من أثره محررة ، وصحفها من التحريف
والتصحيف مطهرة بخط الشيخ رضى الله عنه ، وإن ابن شيخ
الشيخ استعارها منه وحلف أن يعيدها إليه وسافر ولم يردها
بعد ذلك عليه .

وأخبرني الشيخ أبو القاسم المنفلوطى ... في بعض سنى
عشر ثلاثين وسبع مائة أن النسخة المذكورة موجودة عنده إلى
الآن وهي موجودة عنده بالقاهرة وأنها اتصلت إليه من أسلافه
واتصلت إلى أسلافه من الشيخ صفى الدين بن أبى المنصور
ووعدني أنه يحضرها إلى وسافر إلى منفلوط ولم يحضرها ،
وبلغني أن المذكور شيخ زاوية بالبلد المذكور ، وقد صارت
هذه النسخة لهما ثالثة ولصحتها واردة والله الموفق ... » .

وبعد ذكر هذا النقد والتوثيق والنسب للنسخة تناول جامع
الديوان في مقدمته ذكر سيرة ابن الفارض ورحلاته وبعد
الأحوال السياسية في زمنه ثم وصف وفاته ومركب جنازته ودفنه .

ويتضمن الديوان اثنتين وعشرين قصيدة مطولة، وفيه من المقطعات والشعر الذي نظمه على طريقة الدوييت ما يشغل سبع ورقات.

ويشتمل أيضا على قصيدة من نظم جامع الديوان ذيل بها مطلع القصيدة التي كانت مفقودة ثم عثر عليها وألحقها في آخر الديوان.

آخر الديوان.

«ياربنا... أنظر إليك بها

عند القدوم وعاملني بلكرام
تم الديوان المبارك بحمد الله وعونه وحسن توقيقه في
سادس عشر جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وسبعمائة
غفر الله لكتابته وقارئه ولمن نظر فيه وجميع المسلمين آمين
وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه وسلم، حسبنا الله
ونعم الوكيل».

نسخة الديوان جيدة جدا ولعلها بخط جامع الديوان،
كتبت بخط نسخ جميل مبسوط بالشكل الكامل، وقد زينت
صفحاتها وأوائل القصائد بالذهب والزرق.

(٦٣) ق (٥، ٢٥ × ١٨ سم) (١٨ × ١٢ سم) مسطرتها
(١٦ س).

(فهرس المخطوطات في المكتبة الشعبية بصوفية ٢ / ٢٤٣ - ٢٤٥).
(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٧، ومخطوطات الأدب في
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٧٧ -
١٨٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٢، ٤٥٣ ومخطوطات الخزائن العمرية في
مكتبة المتحف العراقي - بغداد / ٣٧، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف
المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٧٧، وفهرس
المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا -
وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٢٤٣ - ٢٤٥).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من ديوان ابن الفارض
طبع مكتبة القاهرة، رقم الإيداع ٥٤٣٦ / ١٩٧٢ وتقع في
١٢٨ صفحة، وتشتمل على أربع وعشرين قصيدة منها الثائية
الكبرى وتقع وحدها في ٤٩ صفحة (من ص ٢٤ - ٧٣)، كما
تحتوي على عدد من الأبيات المتفرقة من ص ١١٢ - ١٢٢
منها بعض الألغاز.

* ديوان ابن القطان:

ديوان ابن القطان: أبي القاسم هبة الله بن الفضل
البغدادي المتوفى سنة ٥٥٨ ثمان وخمسين وخمسمائة قال
ابن خلكان: وأكثر شعره جيد وعبث فيه بجماعة من الأعيان
وتلبهم ولم يسلم منه أحد.
(كشف الظنون ١ / ٧٦٧).

* ديوان ابن القيسراني:

ديوان ابن القيسراني: أبي عبد الله محمد بن نصر
المخزومي الخالدي الحلبي الملقب بشرف المعالي عدة
الدين المتوفى سنة ٥٤٨ ثمان وأربعين وخمسمائة قال ابن
خلكان: وظفرت بديوانه (كشف ١ / ٧٦٨).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه
كما يلي:

نسخة كتبت حوالي القرن التاسع بها خرم بعد الورقة الأولى
منها.

[دار الكتب ١٤٨٤ أدب ٤٥ ق ١٢ × ١٧ سم]
(فهرس المخطوطات ١ / ٤٥٣).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٨، وفهرس المخطوطات
المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٣).

* ديوان ابن كمونة:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما
يلي:

الرقم ١٤٦٤٠ / ١

لمنصور كمونة الحسيني النجفي الذي كان حيا سنة
١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م.

الأول: (المحمد لله رب العالمين، المعروف بإبدال الدلائل
والبرهان، الموصوف بإنباء الفضائل والإحسان ...).

أول الديوان:

إذا بسدا جيش الشيباب وانثنى

فالفصن قد أدوى وغضبي وانثنى

ويتضمن هذا الديوان قصائد في المدائح والحماسة
والشكوى والرثاء والوصف وقد سمي كذلك بـ (أنيس الغرباء
وجليس الكرباء).

فرغ منه الشاعر سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م.
نسخة جيدة، عليها تملك مؤرخ سنة ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م.

٨٧ ص ١٧,٥ × ١٣ سم ١٤ س
وهو غير ديوان ابن كمونة المطبوع في كربلاء سنة ١٩٤٨ م للشاعر محمد علي كمونة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م.
(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٨٢، ١٨٣).

* ديوان ابن مجير:

ديوان ابن مجير: أبي بكر يحيى بن عبد الجليل الأندلسي المرسى المتوفى سنة ٥٨٧ سبع وثمانين وخمسمائة قال ابن خلكان: نظرت فيه فوجدت أكثر مدائحه في الأمير يعقوب من بني عبد المؤمن.
(كشف الظنون / ١ / ٧٦٨).

* ديوان ابن مسك:

ديوان ابن مسك: للشيخ عبد الرحمن بن أحمد السخاوي المتوفى بعد سنة ١٠٢٥ خمس وعشرين وألف (١٠٢٥) وله ثلاثة دواوين غزل ومدح وحكم.
(كشف الظنون / ١ / ٧٦٨).

* ديوان ابن مسهر:

أبي الحسن علي بن سعد، مهذب الدين الموصلي المتوفى سنة ٥٤٣ ثلاث وأربعين وخمسمائة. قال ابن خلكان: رأيت ديوانه في مجلدين، وذكر أنه وُلد بمدينة آمد.
(كشف الظنون / ١ / ٧٦٨).

انظر مادة «آمد» في م ٢ / ٦، ٥

* ديوان ابن المشد:

وهو سيف الدين بن المشد المتوفى سنة ٦٥٥.
نسخة بدون تاريخ بها خرم من أولها [التيمورية ٦٢٣ شعر ١٣٦ ص ٥ ١٢ × ١٥ سم]
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٥٣).

* ديوان ابن مطروح:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:
الرقم ١٤٦٢٤ / ٣

لجمال الدين يحيى بن عيسى بن إبراهيم الصعدي المعروف بابن مطروح المتوفى سنة ٦٤٩ هـ / ١٢٥١ م.
الأول:

(الله أكبر رأي طـرف بطمح

أم أي ذى لسن يقـول فيفصح).
نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي

١٢ ص ٢١ × ٣١ سم ١٧ س
طبع بمطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م.
معجم ٢٤٠، معجم المؤلفين ١٣ / ٢١٧ وفيات الأعيان ٢ / ٢٥٧.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٨٣).

* ديوان ابن المعتز:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:
الرقم ٩٨٩٠

لأبي العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي المتوفى سنة ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م.
الأول:

(وسـارـيـة لا تـمل البـكا

جـري دمعها في خـدود الثـري).
رتب الديوان حسب الأغراض وعلى حروف المعجم برواية محمد بن يحيى الصولي.

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ سنة ١١٦١ هـ / ١٧٤٨ م.

تملكها عيسى بن مصطفى الحسيني سنة ١٢٠٢ هـ / ١٧٨٧ م.

٢٧٦ ص ١٦ × ٢٠ سم ٣١ س.
طبع الديون أكثر من مرة وطبع مع شرحه بتحقيق محمد بديع شريف بالقاهرة سنة ١٩٧٦ م، وبتحقيق د. يونس السامرائي ببغداد ١٩٧٧ م.

- معجم ٢٤٣، معجم المؤلفين ٦ / ١٥٤، الأعلام ٤ / ١١٨ (مخطوطات الأدب / ١٨٣، ١٨٤).
- توجد نسخة في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانها كما يلي:
- نسخة بخط قديم مضبوط بالشكل.
- دار الكتب ٩٠٤٦ أدب ٢٠٤ ق ١٥×١٠ سم]
- الجزء الثاني من نسخة كتبت سنة ٣٧٢ بخط يشبه الكوفي.
- لاله لي ١٧٢٨ ٩٧ ق حجم متوسط
- الجزء الرابع من النسخة نفسها كتبت سنة ٣٧٢ بخط يشبه الخط الكوفي.
- لاله لي ١٧٢٨ ١٠٦ ق حجم متوسط
- الجزء الثالث والرابع وبقية من نسخة كتبت سنة ٣٩٢ بخط عبد الملك بن عبد العزيز بن محمد بن إسماعيل بن يعقوب الوراق.
- لاله لي ١٣٢٨ ٢٠٢ ق حجم متوسط.
- (فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٣).
- (مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٨٣، ١٨٤، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٤٥٣).
- * ديوان ابن معتوق:
- من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:
- الرقم ١١١٦٤
- لشهاب الدين أحمد بن ناصر بن معتوق الموسوي الحويزي المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٧ م.
- (شاعر بليغ من أهل البصرة، جمع شعره ابن معتوق بطلب من علي خان بن كمال الدين بن خلف الموسوي وصدر ديوانه باسمه).
- الأول: (تباركت يا من دبرت بحكمتك هذا النظام على نحو السداد...).
- جمعه ابن الناظم معتوق بن شهاب الدين أحمد الموسوي، ورتبه في ثلاثة فصول:
- الفصل الأول: في المديح الفصل الثاني: في المراثي.
- الفصل الثالث: في أشياء متفرقة من مقاطيع ودويبات وبنود ومواليات.
- نسخة جيدة كتبها حسين بن محمد بن يحيى بن عمران سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م.
- تملكها عبد الله بن أحمد بن زينور سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م.
- الرقم: ١١١٦٤
- ٢٦٤ ص ١٥×٢٠ سم ١٦ س.
- الذريعة ٩ / ٢٩
- معجم ٢٤٤ (طبع).
- الأعلام ٣ / ١٧٨
- وتوجد نسخ أخرى نورها فيما يلي وقد احتفظنا بأرقامها التسلسلية التي وردت في النص:
- ٤٢٥ - نسخة أخرى
- كتبها محمد أمين بن خير الله العمري سنة ١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م في أولها: تاريخ ولادة سعيد بن ياسين العمري سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م مع قصائد ومنقولات شعرية لإسماعيل ابن أحمد الشاس وغيره.
- الرقم: ١١٣٤٧ / ٣.
- ٢١٨ ص ١٩,٥ × ١٤,٥ سم ٢٣ س
- ٤٢٦ - نسخة أخرى.
- كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م، خمس أحد أبيات الديوان شهاب الموصلي سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م.
- الرقم: ٩٥٥٤.
- ٢٨٨ ص ١٥,٥ × ٢١ سم ١٥ س
- ٤٢٧ - نسخة أخرى.
- كتبها محمد بديع بن محمد أمين سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م.
- الرقم: ١٣٣٦٦
- ٢١٤ ص ١٣,٥ × ٢١ سم ٢١ س.

- ٤٢٨ - نسخة أخرى .
الرقم : ٣٥٤٣
تملكها يعقوب بن جعفر سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م
٢٢٦ ص ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم ١٧ س .
٤٢٩ - نسخة أخرى
ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / القرن التاسع عشر
الميلادي .
الرقم : ٣٥١٢٩
٢٥٦ ص ١٩ × ١٤,٥ سم ١٥ سم
٤٣٠ - نسخة أخرى
ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر
الميلادي .
الرقم : ٣٤٢٦٨
٢٧٤ ص ٢١ × ١٧ سم ١٥ س
٤٣١ - نسخة أخرى
ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر
الميلادي .
الرقم : ٥٣٠٢
٢٩٠ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٥ س
٤٣٢ - نسخة أخرى
جيدة كتبت بخط التعليق في آخرها قصائد لعدي بن
مسافر وأحمد بن البلاط والديلمي وغيرهم ...
الرقم : ٢٢٤٤٠ / ٤
٢٢ ص ٢٥ × ٢٠ سم ٣٤ س
٤٣٣ - نسخة أخرى
جيدة الخط ، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري /
التاسع عشر الميلادي ،
الرقم : ١٩٤٧ .
١٩٨ ص ٣١,٥ × ١٧ سم ٢١ س .
٤٣٤ - نسخة أخرى
- الرقم : ٢٣١٣١ .
٢٤٢ ص ١٩,٥ × ١٤,٥ سم ١٧ س
(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی
وظمياء محمد عباس / ١٨٤ - ١٨٧) .
* ديوان ابن معصوم :
من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانها
كما يلي :
الرقم ٣٢٨
لعلی خان بن أحمد بن معصوم الحسيني المتوفى سنة
١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م .
الأول :
(تفديك أنفسنا من الأسواء
وتقيك شمس حصاد الضراء)
فرغ منه الشاعر سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م ، وقد ذكر
الديوان في بعض المصادر بـ (ديوان علي
خان) .
نسخة جيدة ، كتبها القاسم بن محمد الحلبي سنة ١٣٢٧
هـ / ١٩١٨ م ، في آخرها زيادات على ما وجد في النسخ
الأخرى ، تملكها كاظم الدجيلي البغدادي .
الرقم : ٣٢٨
١٩١ ص ٢٢ × ١٤ سم ٢١ س
الذريعة ٢٩ / ٤ - ٧٥٤ - ٧٥٥ ، معجم المؤلفين ٧ /
٢٨ ، كشف ١ / ٤٨٧ ، ذ / كشف ١ / ١٤٤ .
- نسخة أخرى .
جيدة الخط ، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري /
القرن السابع عشر الميلادي عليها تملك ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠
م ، ناقصة الأول .
الرقم : ٩٨٣٩
٤٠ ص ٢٢ × ١٣ سم ٢٣ س .
(مخطوطات الأدب / ١٨٧ ، ١٨٨) .
وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانها كما يلي :
وهو محمد بن حيدر الحسيني الموسوي (من شعراء
النصف الأول من القرن الثاني عشر) .

نسخة كتبت سنة ١١٥٤

[دار الكتب ٤٧٥ أدب ١٧٨ ق ١٨ × ٢٤ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٣)

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٨٧ ، ١٨٨ ، وفهرس

المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد

/ (٤٥٣).

* ديوان ابن المقرب:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ، وجاء بيانه

كما يلي :

الرقم ١٩٠٤

لجمال الدين علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن

الحسن العيسوي الأحسائي المتوفى سنة ٦٢٩ هـ /

١٢٣٢ م.

الأول :

(كم أرجع الزفريات في أحشائي

وللام في دار الهـوان ثـواني)

يتضمن هذا الديوان القصائد والمقطوعات الشعرية

والأبيات التي قالها الشاعر في أغراض مختلفة ، كمدح

السلطين والأمراء ، وافتخاره بنفسه وقومه ، وما تعرض له من

أحداث ، وما كتبه لأعلام زمانه ، وقد رتبت القصائد على

حروف التهجى .

نسخة نفيسة ، مزخرفة الأول ، بزخارف هندسية ونباتية ،

رسمت بالألوان في أولها ترجمة للمؤلف ذكرت فيها وفاته سنة

٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م.

كتبها ناصر بن عبد الله السماوي سنة ١١٣١ هـ /

١٧١٨ م ، تملكها عبد الله بن علوي المحجب والمهدي بن

عباس ابن أمير المؤمنين ، وتتضمن قصائد كتبت قبل صفحة

العنوان ، منها قصيدة للمتنبي في هجاء كافور ، وقصيدة

ليوسف بن حسن البطاح .

٦٩ ص ٢٩ × ٢٠ سم ١٦ س

معجم المؤلفين ٧ / ٢٤٥ ، الأعلام ٥ / ٢٤ ، هدية

العارفين ٥ / ٢٤ ، بروكلمان ١ / ٣٠٢ ذ / بروكلمان ١ /

٤٦٠ معجم ٢٤٧ ، الذريعة ٩ / ٣٠ ، فهرس أوقاف الموصل

٢ / ٤٦ ، طبع أكثر من مرة وطبع بيروت عن منشورات

المكتب الإسلامي سنة ١٩٦٨ م .

٤٣٨ - نسخة أخرى

كتبها بخط النسخ محمد المصري السنديوني الأزهرى

سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٦ م .

الرقم : ٦٢٢٣ .

٢٨٧ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س

٤٣٩ - نسخة أخرى

تختلف في ترتيبها عن النسخة أعلاه حيث لم ترتب

القصائد على حروف الهجاء .

أولها : (الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذا ديوان

لسان العرب وحجة أهل الأدب ، الأمير جمال الدين أبي

منصور ...).

وأول قصيدة في الديوان :

(إلى كم معاناة الهموم الغوارب

وحنام تأميل الظنسون الكسوارب)

كتبت سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م .

الرقم : ٢٠٩٥٠

١٥٤ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ س

٤٤٠ - نسخة أخرى

تتطبق بترتيبها مع النسخة السابقة المرقمة ٢٠٩٥٠ كتب

عنوان الديوان بـ (ديوان العبدلى) . وقد وجدنا مثل هذه

الإشارة في الذريعة ٩ / ٦٩٨ ، وقال آغا بزرك إنه نفس ديوان

ابن المقرب ، كتبت سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م .

الرقم : ٨٩٨٩

٢٧٦ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٥ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى

وظلماء محمد عباس / ١٨٨ ، ١٨٩) .

* ديوان ابن مكانس:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية

وجاء بيانه كما يلي :

وهو الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد

الرازق المتوفى سنة ٨٦٤ نسخة كتبت سنة ٨٤٦ هـ .

[دار الكتب ٤٥٥١ أدب مصورة عن أيا صوفيا ٢٥٩ ق

١٨ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٥٤).

* ديوان ابن المليك:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية

وجاء بيانه كما يلي:

وهو الأديب علاء الدين بن المليك قدم الناسخ مقدمة
لليديوان، لأن صاحبه توفي دون أن يجمعه وجمعه بعض
محببيه ورتبوه.

ثم هذبه الناسخ

نسخة كتبت سنة ٩٤٦ بخط يحيى بن محمد بن حامد

الصفدي.

[جامعة استانبول ١٢٨٣ ١٢٧ ق ١٢ × ١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٥٤).

* ديوان ابن المنير:

ديوان ابن منير: أبي الحسين أحمد بن منير مهذب الملك
عين الزمان الطرابلسي المتوفى سنة ٥٤٨ ثمان وأربعين
 وخمسمائة وكان رافضيا كثير الهجاء خبيث اللسان وأشعاره
لطيفة فائقة.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٩).

* ديوان ابن فاقيا:

ديوان ابن فاقيا: أبي القاسم عبد الله وقيل عبد الباقي بن
محمد الظاهري البغدادي المتوفى سنة ٤٨٥ خمس وثمانين
 وأربعمائة قال ابن خلكان: وديوانه كبير وله ديوان الرسائل.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٩).

* ديوان ابن نباتة السعدي:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية

وجاء بيانه كما يلي:

وهو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن
نباتة المتوفى سنة ٤٠٥ هـ نسخة كتبت بخط حديث.

[دار الكتب ٥٢ أدب ش ١٩٣ ق ١٨ × ٢٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٥٤).

* ديوان ابن نباتة المصري:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية

وجاء بيانه كما يلي:

وهو جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن حسن
ابن نباتة الفارقي المصري المتوفى سنة ٧٦٨ نسخة جميلة
كتبت سنة ٨٧٨.

[أحمد الثالث ٢٣٥٢ ٢٣٤ ق حجم كبير]

- نسخة أخرى جميلة كتبت سنة ٨٥٤ بخط نسخ جميل

[أحمد الثالث ٢٢٩٢ ١٦٨٧ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٥٤).

* ديوان ابن النبيه:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه

كما يلي:

الرقم ٣٠٨٣٥

لكمال الدين علي بن محمد بن الحسن بن يوسف
المصري المعروف بابن النبيه المتوفى سنة ٦١٩ هـ /
١٢٢٢ م.

الأول: (الحمد لله الذي بث أرواح العقول في أجسام
الصور...)

وهو ديوان مدح فيه الشاعر الملك الأشرف مظفر الدين
أبو الفتح موسى بن الملك العادل، وضمنه جملة من
القصائد في الغزل والوصف والألغاز وغيرها من الأغراض...

كتبها بخط النسخ الجيد، غنام بن حاجي سالم بن علي
في أصفهان سنة ١٠٥٧ هـ / ١٦٤١ م، تملكها بدر الدين
محمد بن مبارك سنة ١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م، عليها مقابلة،
ناقصة قليلا من الأول.

١٥٩ ص ١٢,٥ × ١٨,٥ سم ١٠ سم

طبع أكثر من مرة، وطبع بتحقيق عمر محمد الأسعد
بيروت سنة ١٩٦٩ ودار الفكر.

كشف ١ / ٧٦٩، معجم المؤلفين ٧ / ١٩١، معجم

٢٦٤ بروكلمان ١ / ٢٦١.

- نسخة أخرى

كتبت سنة ١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م.

الرقم : ٦٣٤٧ / ٥.

٢٢٤ ص ١٣ × ٢٠,٥ سم ١٨ س

الأعلام ٧ / ١٣٠، ذ / بروكلمان ١ / ١٤٦، معجم المؤلفين ١٢ / ٨٨، معجم ٢٧١.

طبع أكثر من مرة وطبع بتحقيق دكتور زاهد على في مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٣٣ م.

وتوجد نسخ أخرى فنقل بيانها فيما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص :

٤٤٤ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١٠٦٢ هـ / ١٦٢١ م، تملكها سليمان محاسني زاده، تختلف عن النسخة السابقة في ترتيب القصائد ...

أولها : (الحمد لله الذي جعل لسان العرب أفصح الألسنة ...)

الرقم : ٢٤٥١٩.

١٦٨ ص ١٣ × ٢١ سم ١٩ س

٤٤٥ - نسخة أخرى

كتبها حسين بن علي بن حسين البحراني سنة ١١٠٧ هـ / ١٦٩٥ م في آخرها قصيدة لسليمان بن حميد المعارضي.

الرقم : ٤٤٩٩

٢٠٣ ص ١٢ × ٢١ سم ٢٠ س

٤٤٦ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م.

الرقم : ٥٥٢٤

١٥٦ ص ١٥,٥ × ٢١,٥ سم ٢١ س

٤٤٧ - نسخة أخرى

ناقصة الديباجة، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي

الرقم : ١١٢٧٩

١٦٦ ص ١٤ × ١٨,٥ سم ١٦ س

(مخطوطات الأدب / ١٩١، ١٩٢).

(كشف الظنون لعاجي خليفة ١ / ٧٦٩، ومخطوطات الأدب في

١٣٩ ص ١٤ × ٢٠ سم ١٨ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی

وظمياء محمد عباس / ١٩٠).

* ديوان ابن النقيب:

ديوان ابن النقيب : ناصر الدين حسن بن شاور (ابن طرخان الكناني المتوفى سنة ٦٨٧ سبع وثمانين وستمئة) في مجلدين مشهور كذا في عقود الجمان.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٩).

* ديوان ابن نوبخت:

ديوان ابن نوبخت : أبي الحسن علي بن أحمد المتوفى سنة ٤١٦ ست عشرة وأربعمائة وقال [ابن خلكان]: وله ديوان شعر صغير الحجم.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٩).

* ديوان ابن هاني:

ديوان ابن هاني : أبي القاسم محمد - بن هاني - الأزدي الأندلسي توفي سنة ٣٦٢ اثنتين وستين وثلاثمائة قال وديوانه كبير ولولا ما فيه من الغلو في المدح والإفراط المفضي إلى الكفر لكان من أحسن الدواوين وهو من أشعر المغاربة وعندهم كالمتمنّى عند المشاركة وكانا متعاصرين. (كشف ١ / ٧٦٩).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١١١٨٢

لأبي القاسم محمد بن هاني بن محمد بن سعدون المغربي الأزدي الأندلسي المتوفى سنة ٣٦٢ هـ / ٩٧٣ م. الأول : (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على ... الحب حيث معشر الأعداء

والصبر حيث الكلمة الصفاء)

رتب الديوان على حروف الهجاء.

نسخة جيدة، كتبها محمد حسين بن علي القزويني سنة

١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م.

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٩١ ،
(١٩٢).

* ديوان ابن الهبارية:

ديوان ابن الهبارية: الشريف أبي يعلى محمد بن محمد
الهاشمي العباسي الملقب بنظام الدين البغدادي توفي ٥٠٤
بكرمان (المتوفى سنة ٥٠٩ تسع وخمسمائة) قال وديوانه كبير
يدخل في أربع مجلدات.
(كشف الظنون / ١ / ٧٦٩، ٧٧٠).

* ديوان ابن الوردى:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٩٥٥٨

لأبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي
القوارس بن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٨٤ م.
الأول: (حمدا لله الذي الحمد من فضله، والصلاة
والسلام على نبيه سيدنا محمد...)

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، سنة ١٠٠٨ هـ /
١٥٩٩ م، تملكها محمد سعيد السويدي سنة ١١٩٤ هـ /
١٧٨٠ م، ومحمد أمين السويدي سنة ١٢٣٢ هـ / ١١١٦
م، وعبد الغنى جميل زاده مفتش بغداد.

٢٧٠ ص ١٥ × ٢٠، ٥ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ٨ / ٣، هدية العارفين ١ / ٧٨٩، طبع
في مطبعة الجوائب بالإستانة سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م.
(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٩٢).

* ديوان ابن وفا:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٣٧٩٦ / ٢

لأبي الفضل علي بن محمد بن محمد بن وفا القرشي
الأنصاري الشاذلي السكندري المتوفى سنة ٨٠٧ هـ
١٤٠٤ م.

الأول:

(حققت عهد محبتي وولائي

بشهود نسوحيلدي وحكم وفسائي).

تضمن قصائد في التصوف، نسخة نفيسة، كتبت سنة
٨٤٣ هـ / ١٤٣٩ م عليها قراءة مؤرخة سنة ١١٣٨ هـ /
١٧٢٥ م وفي آخرها أبيات من ديوان ابن الصرصري، وقراءة
أخرى في بستان حجازي أفندي بحضور محمود بن مصطفى
سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م

١٠٢ ص ١٥ × ٢٠، ٥ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ٧ / ٢٣١، هدية العارفين ١ / ٢٧٢،
فهرس الظاهرية ١٨٩.
- نسخة أخرى

كتبها محمد علي الخليلي، ترقى إلى القرن الحادي عشر
الهجري / القرن السابع عشر الميلادي، تملكها سبط أبي
الوفاء محمد بن عبد الرحمن سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م،
وتملك لأبي الأنوار السادات سنة ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م.

الرقم: ١٣٠٦٠ / ٢

٥٤ ص ١٥ × ٢٠، ٥ سم ١٩ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی
وظمياء محمد عباس / ١٩٢، ١٩٣. انظر أيضا كشف الظنون / ١ / ٧٦٩
وفيه العنوان «ديوان ابن وفا»).

* ديوان ابن وفا الشاذلي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما
يلي:

الرقم ٣٧٩٦ / ١

لأبي الفتح محمد بن محمد بن وفا الشاذلي الحسيني
السكندري الصوفي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ / ١٣٥٨ م (أدرجه
الزركلي في الأعلام ٧ / ٣٧، تحت اسم «محمد وفا
الشاذلي»)

الأول: (الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات...).

وهو ديوان يتضمن قصائد أغلبها في التصوف، يبدأ
بقصيدة مطلعها:

(هذا هو الحق يلدنيما ويقترب

بيدو وما دونه شسرو لا حجب)

جمع الديوان أحمد تلامذة الشاعر، وكتب في آخره
تقريضا، أوله:

(كمل الكلام لشيخنا كنز الوفا

لوقسته بالراسيات لها وفا)

ورد عنوان الديوان بـ (ديوان الشاذلي).

نسخة نفيسة، كتبت بخط النسخ، سنة ٨٤٣ هـ /
١٤٣٩ م، وقرئت بحضور محمود بن مصطفى في بستان ابن
حجاز أفندي سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م.

٦٢ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٩ س

هدية العارفين ٢ / ١٦١، فهرس دار الكتب ٣ / ١١٤
- نسخة أخرى.

كتبها محمد علي الخليلي، مؤطرة الصفحات.

الرقم: ١٣٠٦٠ / ١

٥٦ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٩ س

(مخطوطات الأدب / ١٩٣، ١٩٤).

ويوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء

بيانه كما يلي:

نسخة كتبت في القرن السابع بخط نسخ جيد

[كمبريدج 1,2 / Pe.2 ٥٢ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٤).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٩٣، ١٩٤، وفهرس

المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١
(٤٥٤ / ١).

* ديوان ابن وكيع:

ديوان ابن وكيع: أبي محمد حسن بن علي التنيسي توفي

٣٠٦ (المتوفى سنة ٣٩٣ ثلاث وتسعين وثلثمائة) قال [ابن
خلكان] وشعره جيد.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٩).

* ديوان أبي الأسود الدؤلي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ١٢٤٢ / ٣

لأبي الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني

المتوفى سنة ٦٩ هـ / ٦٨٨ م

الأول:

(تسروحت من رزداق جيء عشية

وغادرت في رزداق جيء أخا لك)

نسخة جيدة، مؤطرة الصفحات، كتبها عفيف بن أسعد
عن نسخة كتبها عثمان بن جنى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م، ترقى
إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

٣٣ ص ١٦ × ٢٧,٥ سم ١٥ س

كشف ١ / ٧٧٠، الذريعة ٩ / ٣٥، ومعجم المؤلفين ٥
/ ٤٧، له عدة طبعات وحقق من قبل الأستاذ عبد الكريم
الدجيلي وطبع في بغداد سنة ١٩٥٤ م، كما حقق من قبل
الشيخ محمد حسن آل ياسين، وأعيد طبعه في بيروت سنة
١٩٦٤ م / ١٩٧٢ م و ١٩٨٢ م.

- نسخة أخرى

كتبها محمد طاهر السماوي سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م.

الرقم: ٥٢٥ / ٢.

٢٥ ص ١٣ × ٢٠ سم ١٨ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النشبدى
وظمياء محمد عباس / ١٩٤، ١٩٥)

انظر مادة «أبي الأسود الدؤلي» في م ٥ / ١٠ - ١٣.

* ديوان أبي بكر:

ديوان أبي بكر: الخوارزمي وهو محمد بن العباس يقال له
الطبرخزي المتوفى سنة ٣٨٣ ثلاث وثمانين وثلثمائة قال وله
ديوان رسائل أيضا وهو أحد المشاهير المجيدين الكبار.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٧٠).

* ديوان أبي بكر الحكاكي:

هكذا بأوله وآخره

وهو في المديح والغزل مما يشد به في حلقات
الذكر.

نسخة كتبت سنة ١١١٤

[الأزهر أدب (٥٢٩) ٧١٢٥ أباطة ١٠٤ ق ١٥ ×

٢٠ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد ١ / ٤٥٤).

* ديوان أبي بكر الصديق:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

ويضم زهاء مئتي بيت مما نسب إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . اختتم بخير يا كريم

قال أبو بكر الصديق خليفة رسول الله ﷺ ورضي الله عن أبي بكر واسمه عتيق ويقال عبد الله بن أبي قحافة - واسمه عثمان - بن عامر بن عمر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ابن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان يذكر ثقيفا وإقامتها على كفرها ويوعدها إن هي لم تسلم بجنود الله من المسلمين.

عجبت لأهل هذا الطوائف

وصدودهم عن ذا النبي الواصف

دين الإله فلا يرى في قوله

خلف وينطق بالكلام العارف

آخره:

فساهمنا الزمان عليه كرها

فغارت للزمان به السهام

وحمل له على الديننا انصراف

وكل سوف يصرفه الحمام

ومما من مهمل في الأرض إلا

سيفجأ مهله حنف روام

وهذا آخر ما وجد من شعر الإمام أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه وأرضاه آمين.

(١٩٠-١٢٠) ١٢ ق ١٥×١٠ سم ١٩ س عام

٣٦٢٤ (مجموع).

(المستدرک علی فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - إعداد

رياض عبد الحميد مراد / ٢٥، ٢٦).

* ديوان أبي تمام:

قال عنه حاجي خليفة: [ديوان أبي تمام حبيب بن أوس

الطائي المتوفى سنة ٢٣١ إحدى وثلاثين ومائتين قال [ابن خلكان]: كان أوجد عصره في ديباجة لفظه وصناعة شعره ولم يزل شعره غير مرتب حتى جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على الحروف ثم جمعه على بن حمزة الأصبهاني ولم يرتب على الحروف بل على الأنواع وقد شرحه أبو زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ اثنتين وخمسمائة قال فيه: (أوله الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وبعد) فإني نظرت في شعر أبي تمام وفيما ذكر فيه من التفاسير فرأيت بعضهم ينحى عليه ويهجن معانيه ويزيف استعاراته وبعضهم يتعصب له ويقول من جهل شيئا عابه. وقال أبو العلاء المعري في ذكرى حبيب إنما أغلق شعر الطائي أنه لم يؤثر عنه فتناقلته الضعفة من الرواة والجهلة من الناسخين فبدلوا الحركة وغيروا بعض الأحرف بسوء التصحيف وذكر أبو العلاء في هذا الكتاب الأبيات المشككة من شعره متفرقة وأنا أذكر وأكتب شعره من أوله إلى آخره من غريبه وإعراجه ومعانيه وما لا بد منه وأشير إلى ما ذكره أبو العلاء من الأبيات المشككة في مواضعها وإلى ما ذكره أبو على أحمد بن محمد المرزوقي في كتابه المعروف بالانتصار من ظلمة أبي تمام، وإلى ما ذكره أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى في معاني شعره. وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ خمس وثلاثين وثلاثمائة وما وقع إليه مما روى عن أبي على القالي وغيره من شيوخ المغرب واجتهد في التلخيص والاختصار انتهى. وجعل علامة أبي العلاء ع وعلامة المرزوقي ق.

وقال ابن خلكان في ترجمة أبي العلاء: أحمد بن سليمان ابن عبد الله المعري التنوخي المتوفى في سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمائة واختصر ديوان أبي تمام وسماه «ذكرى حبيب» وفي بعض التواريخ أنه فسر شعر أبي تمام في ستين كراسة.

وللخطيب شرح مختصر أوله: الحمد لله الذي جعل معرفة العارفين التقصير عن شكره شكرا لهم... إلخ ذكر شعره سبعة أصناف مديح وهجاء ومعانيات وأوصاف وفخر وغزل ومراث وأكثرها المديح وهو مرتب على الحروف...

وشرح أيضا حسين بن محمد الرافعي المعروف بالخالع وكان حيا في حدود سنة ٣٨٠ ثمانين وثلاثمائة، وأبو الريحان

ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر
الميلادى ، ناقصة الطرفين .

الرقم : ٨٢٨٨

٢٥٠ ص ١٥ × ٢٠ سم ٢١ س

(مخطوطات الأدب / ١٩٥ ، ١٩٦) .

كما توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية
وجاء بيانها كما يلى :

وهو حبيب بن أوس بن الحارث بن مروان الطائى المتوفى
٢٢٨ مرتب على حروف المعجم

نسخة كتبت قبل سنة ٨٦٠ (ربما فى القرن السابع) .

[الفتاح ٣٧٧٢ ٣١٢ ق ١٧ × ٢٤ سم]

- نسخة أخرى برواية أبى بكر [ولعله الصولى]

كتبت سنة ٥٨٠ بخط محمد بن مظفر بن أبى نصر بن
سرخ الوزيرى .

[أيا صوفيا ٣٨٧٣ ٢٦١ ق ١٧ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٤ ، ٤٥٥) .

(كشف الظنون ١ / ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ومخطوطات الأدب فى المتحف
العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظيفاء محمد عباس / ١٩٥ ، ١٩٦ ،
وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد
سيد ١ / ٤٥٤ ، ٤٥٥) .

* ديوان أبى جندبة :

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى .

الرقم ٣٣٨٢١

لأحمد بن سليمان «أبو جندبة» .

الأول : (حمدا لمن أينع أزهار الفصاحة ، فازدهرت
أغصانها فى رياض الآداب ...) . وهو ديوان يبدأ بقصائد فى
مدح الرسول . أول القصائد :

(ياسعد حدث وزد عن جيرة العلم

فالشوق بى زاد حتى صار كالعلم) .

نسخة جيدة ، حديثة الخط ، تتضمن القسم الأول من

الديوان .

٥ ص ١٧ × ٢٤ سم ٢٢ س

محمد بن أحمد الخوارزمى المتوفى بعد سنة ٤٤٠ أربعين
وأربعمئة ، وشرح أبو البركات ابن المستوفى مبارك بن أحمد
الإربلى فى عشر مجلدات توفى سنة ٦٣٧ سبع وثلاثين
وستمئة وفسره أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى
سنة ٣٧٠ سبعين وثلاثمئة .

(كشف ١ / ٧٧٠ ، ٧٧١) .

يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما
يلى :

الرقم ١٣٤٧

لحبيب بن أوس الطائى المعروف بأبى تمام المتوفى سنة
٢٣١ هـ / ٨٤٦ م .

يبدأ الديوان بقصيدة فى مدح خالد بن يزيد بن مزيد
الشيبانى مطلعها :

(يا موضع الشدنية الوجناء

ومصارع الإدلاج والإسراء) .

نسخة جيدة ، كتبت بخط النسخ سنة ١٢٣٤ هـ / ١٨١٨
م ، تملكها كاظم بن حسين الحكيم .

٥٧٥ ص ١٥ × ٢١ سم ١٥ س

الذريعة ٩ / ٣٨ طبع أكثر من مرة معجم ٢٩٦ وطبع
بتحقيق محمد عبده عزام سنة ١٩٧٢ م بشرح الخطيب
التبريزى .

- نسخة أخرى

كتبها على بن ناصر الملقب بالأعور الشاعر ، لأجل عبد
الله بن صالح الجبورى . سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م .

الرقم : ٣٣٠٦٥

٣١٣ ص ١٧ × ٢٨ سم ٢٤ س

- نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع عشر
الميلادى .

الرقم : ١٠٦٤٢

٢٦١ ص ١٤ × ٢١ سم ١٧ س

- نسخة أخرى

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٩٦، ١٩٧).

(خيلى مـا آذنى لأول عـساذل

* ديوان أبي الحسن التهامي:

ديوان أبي الحسن التهامي : على بن محمد توفي في سنة ٤١٦ ست عشرة وأربعمائة قال [ابن خلكان] وديوانه صغير أكثره نخب.

(كشف الظنون / ١ / ٧٧١)

* ديوان أبي الحكم:

ديوان أبي الحكم : عبد الله بن مظفر الباهلي المغربي الحكيم المتوفى سنة ٥٤٩ تسع وأربعين وخمسمائة قال وديوانه جيد والخلاعة والمجون غالبه عليه.

(كشف الظنون / ١ / ٧٧١).

* ديوان أبي طالب:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١ / ١١٥٨٢

جمع أبي القاسم على بن حمزة البصري التميمي المعروف بأبي نعيم المتوفى سنة ٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م. وهو في الشعر الدال على إسلام أبي طالب بن عبد المطلب بن هشام.

نسخة جيدة، كتبها كلبعل بن جواد الكاظمي بأصفهان سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م.

١١١ ص ١٣ × ٢٠ سم ١٥ س

الذريعة ٩ / ٤٣ الأعلام ٤ / ٢٨٣، وانظر مجلة المورد الجزء الثالث العدد الأول صفحة ٢٦٤.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى

وظمياء محمد عباس / ١٩٨).

* ديوان أبي طالب:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي:

الرقم ١٢٤٢ / ٢

جمع أبو [أبي] هفان عبد الله بن أحمد بن حرب البصري النحوي المتوفى سنة ٢٥٧ هـ / ٨٧١ م. الأول:

بصفواء في حق ولا عند باطل)

وهو ديوان جمع فيه أبو هفان وشرح، شعر أبي طالب، عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم المتوفى سنة ٣ هـ / ٦٢٤ م، وتزيد أبيات الديوان على خمسمائة بيت.

نسخة جيدة، كتبها عفيف بن أسعد عن نسخة كتبها عثمان بن جنى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن عشر الميلادي، وهي نفس النسخة التي ذكرها آغا بزرك في الزريعة والتي كانت في خزانة السيد عيسى العطار ببغداد.

٤٩ ص ١٦ × ٢٧,٥ سم ١٥ س

الذريعة ١٤ / ١٩٥ طبع في النجف بالمطبعة الحيدرية سنة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م بتحقيق محمد صادق بحر العلوم. - نسخة أخرى

كتبها محمد طاهر السماوي سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م.

الرقم: ١ / ٥٢٥

٤٠ ص ١٣ × ٢٠ سم ١٨ س

- نسخة أخرى

كتبها صادق بن الحسن آل بحر العلوم سنة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م

الرقم: ٣٥٤٨٨

٦٤ ص ١٦ × ٢١ سم ١٨ س

نسخة أخرى

كتبت سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م، تبدأ بقافية الباء.

الرقم: ٣٥٤٢٨

٦٤ ص ١٦ × ٢١ سم ١٨ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٩٧، ١٩٨).

* ديوان أبي العتاهية:

من مخطوطات الأدب بالمتحف العراقي

الرقم ١٠٩٤١

لأبي إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنتري المعروف بأبي العتاهية المتوفى سنة ٢١١ هـ / ٨٢٦ م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين) ويعد فإني رأيت
أن أجمع في كتابي هذا (...).

وهو ديوان في الزهديات والمواعظ والأمثال والحكم
المشهورة، أوله:

(الخير والشر عادات وأهواء

وقد يكسون من الأجباب أصداء)

جمعه الإمام يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري
القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م.

نسخة جيدة، كتبها عبد الرحمن قاضي زاده سنة ١٠٤٦
هـ / ١٦٣٦ م في قرية سلفين من قرى حارم من نواحي
حلب.

٢٠٢ ص ٢٣ × ١٥ سم ٢١ أس

معجم المؤلفين ٢ / ٢٨٥ فهرس دار الكتب ٣ / ١١٥
طبع معجم ٣٢٣ وطبع بتحقيق الدكتور شكوى فيصل بمطبعة
جامعة دمشق ١٩٦٥ م.

(مخطوطات الأدب بالمتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ١٩٨، ١٩٩)

* ديوان أبي العلاء (سقط الزند):

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية
وجاء بيانه كما يلي:

وهو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي
المعري المتوفى سنة ٤٤٩

نسخة كتبت سنة ٦٠١ نفيسة جدا وعليها شروح. وهذه
النسخة مروية عن أبي العلاء عن طريق غير طريق التبريزي.
فهي مروية عن: نصر بن ناصر بن نصر الحدادي عن أسعد
ابن سعيد السعدي عن أبي المكارم عبد الوارث عن أبي
العلاء.

[كوبريلي ١٦٢٧ ١٨٥ ق ١٥ × ٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد / ١ / ٤٥٥).

وقد سمي أبي العلاء ديوانه «سقط الزند» ويأتي مع شروحه
في حرف السين إن شاء الله تعالى.

* ديوان أبي الفتح:

ديوان أبي الفتح: محمود بن إسماعيل بن الحسن العمري
الدمياطى الكاتب المتوفى سنة ٥٥٣ ثلاث وخمسين
وخمسمائة أستاذ القاضي الفاضل وهو من شعراء صالح بن
زريك وديوانه في مجلدين.

(كشف الظنون ١ / ٧٧٢).

* ديوان أبي الفتح البستي:

يوجد مخطوطه المصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانه كما يلي:

وهو أبو الفتح على بن محمد بن الحسين بن يوسف بن
عبد العزيز البستي المتوفى سنة ٤٠٠ نسخة كتبت سنة ٨٥٥
بقلم نسخ نقلا عن نسخة الأصل. برسم الحضرة العالية
العريقية المخدمية الرئيسية الوفية الأدبية البرهانية بأولها لوحة
مذهبة وبآخرها طرة مذهبة.

[أحمد الثالث ٢٤٦٣ ٧٥ ق ١٣ × ١٨ سم].

فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد / ١ / ٤٥٥).

* ديوان أبي فراس الحمداني:

ديوانى أبي فراس: حارث بن سعيد الحمداني المتوفى
سنة ٣٥٧ سبع وخمسين وثلاثمائة قال الثعالبي وشعره مشهور
سائر بين الحسن والجودة والعذوبة والحلاوة وكان صاحب
يقول بُدئ الشعر بملك وختم بملك يعنى امراً القيس
وأبافراس.

(كشف ١ / ٧٧٣).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه
كما يلي:

الرقم ٣٢٠٨

لأبي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان الحمداني
التغلبى المتوفى سنة ٣٥٧ هـ / ٩٦٨ م. برواية الحسين بن
محمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م (معجم
المؤلفين ٣ / ٣١٠).

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ إسماعيل سنة ١١٨٧ هـ
/ ١٧٧٣ م، تملكها محمد نافع الحسينى مفتى بغداد
١٢٧٤ هـ ١٨٥٧ م

- ١٢٢ ص ١١,٥×٢١ سم ٢٧ س .
معجم المؤلفين ٣ / ١٧٥ طبع معجم ٣٣٧، وطبع
باعتناء سامي الدهان سنة ١٩٤٤ م، وطبع كذلك بيروت سنة
١٩٥٩ م.
وتوجد أربع نسخ أخرى بيانها كما يلي، وقد احتفظنا
بالأرقام التسلسلية التي وردت في النص.
٤٦٧ - نسخة أخرى
عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م لمحمد
بديع.
الرقم: ١٠٦٢٩ / ٢
١١٢ ص ١٥×٢٠ سم ٢١ س
٤٦٨ - نسخة أخرى
كتبها علي بن محمد النجفي، ترقى إلى القرن الثاني عشر
الهجري / الثامن عشر الميلادي.
الرقم: ٢٣١٢٦
١٦٩ ص ١٤×٢٢ سم ٢٢ س
٤٦٩ - نسخة أخرى
جيدة الخط، في أولها ترجمة المؤلف.
الرقم: ٢٧٦٥٧
٢٩١ ص ١٦,٥×٢٢ سم ٢٠ س
٤٧٠ - نسخة أخرى
ناقصة الطرفين، حديثة الخط
الرقم: ٧٩٨٤
٧٤ ص ٩,٥×١٦,٥ سم ٢٠ س
(مخطوطات الأدب / ١٩٩، ٢٠٠).
(كشف الظنون ١ / ٧٧٣، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي
/ ١٩٩، ٢٠٠).
* ديوان أبي منصور:
ديوان أبي منصور: ظافر بن القاسم الإسكندراني المعروف
بالحداد توفي ٥٤٦ أكثره جيد.
(كشف الظنون ١ / ٧٧٥).
* ديوان أبي المواهب:
ديوان أبي المواهب: الصديقي البكري المسمى بروضة
العرفان ونزهة الإنسان أوله الحمد لله الذي جعل من البيان
سحرا حلالا... إلخ وهو مرتب على الحروف.
(كشف الظنون ١ / ٧٧٣).
* ديوان أبي نزار:
ديوان أبي النزار [نزار]: ملك النخاعة حسن بن صافي
النحوي المتوفى سنة ٥٦٨ ثمان وستين وخمسمائة.
(كشف الظنون ١ / ٧٧٣).
* ديوان أبي نصر:
ديوان أبي نصر: عبد العزيز بن عمر بن نباتة التميمي
السعدي المتوفى سنة ٤٠٥ خمس وأربعمئة قال ابن
خلكان: شعره جيد وديوانه كبير.
(كشف الظنون ١ / ٧٧٤).
* ديوان أبي نواس:
ديوان أبي نواس: حسن بن هاني الحكمي المتوفى سنة
١٩٥ خمس وتسعين ومئة قال [ابن خلكان]: وهو في
الطبقة الأولى من المولدين وشعره عشرة أنواع وهو مجيد في
العشرة وقد اعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء منهم أبو
بكر الصولي وعلي بن حمزة الأصبهاني في المصادر الأخرى
«حمزة بن الحسن الأصفهاني» وإبراهيم بن أحمد الطبري
المعروف بتوزون فلهذا يوجد ديوانه مختلفا (كشف ١ / ٧٧٤).
يوجد مخطوطه في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:
الرقم ٥٠٨
لأبي نواس الحسن بن هاني بن عبد الأول بن صباح
الحكمي الدمشقي المتوفى سنة ١٩٥ هـ ٨١٠ م.
الأول: (وأمرتني أعلى الله أمرك، ورفع قدرك، أن أجمع
لك...).

جمعه أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الصولي الشطرنجي
المتوفى سنة ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م، ورتبه على عشرة فنون،
وأشار إلى المنحول إليه في حين جاء في الذريعة أن الصولي
أسقط المنحول من شعر أبي نواس.

٦٤٧ ص ٢٠×١٤ سم ١٥ س

الذريعة ٩ / ٥٠ - ٥١، الأعلام ٢ / ٢٢٥.

طبع أكثر من مرة معجم ٣٥٢ آخرها بتحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي سنة ١٩٨٠م ببغداد ذخائر التراث ١ / ٣١٦.

- نسخة أخرى

كتبت ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م، قابلها على نسخة أخرى محمد بن محمد باقر الموسوي الجزائري سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.

الرقم: ٣٣١٤٢.

٢٩٩ ص ١٧×١٩ سم ٢٢ س

(مخطوطات الأدب / ٢٠٠، ٢٠١).

كما يوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانه كما يلي:

وهو الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكمي بالولاء المتوفى سنة ١٩٥ رواية أبي بكر الصولي وجمعه وشرحه نسخة كتبت في القرن التاسع بخط نسخ [أحمد الثالث ٢٣٩١ ١٧٧ ق ١٧×٢٦ سم]

وتوجد نسخة أخرى رواية أبي بكر الصولي مكتوبة في القرن الثامن بخط جميل مضبوط بالشكل مع تعليقات كثيرة على الحاشية وهي غير كاملة وتنتهي بحرف القاف.

[العمومية ٥٩٦ ٨٣ ق ٢٤×١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٥) (كشف الظنون ١ / ٧٧٤، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٠، ٢٠١، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فزاد سيد ١ / ٤٥٥).

* ديوان أبي نواس (رواية أبي عبد الله حمزة):

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٢١٦٢

الأول: (الحمد لله رب العالمين، بارئ الخلائق أجمعين...)

برواية حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ٣٩٠ هـ / ٩٧٠ م (معجم المؤلفين ٤ / ٧٨) رتبته على خمسة حدود، وضمنها خمسة عشر بابا، وثماتين فصلا.

نسخة جيدة، كتبها محمد جواد بن ناصر بن حسين الكاظمي سنة ١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م، دفئا الغلاف مزوقتان.

٤٣٦ ص ١٣×٢١ سم ٢٨ س

كشف ٧٧٤، الذريعة ٩ / ٥١ (في الذريعة ٩ / ٥١، وفي الكشف ١ / ٧٧٤ «على بن حمزة الأصفهاني»). (مخطوطات الأدب / ٢٠١).

ويوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيان أجزائه كما يلي:

رواية أبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهاني الجزء الأول كتب في القرن السابع بخط نسخ نفيس كتبه أحمد بن محمد بن عبد الله بن العسقلاني. ويتتبعه بآخر حرف الخاء ويتلوه في الثاني حرف الدال من الباب التاسع وهو الخمریات.

الفتاح ٢٧٧٣ ٢٩٣ ق ١٧×٢٤ سم

- الجزء الثاني كتب سنة ٦٢٤ [ولعله من النسخة السابقة]

ويتدئ بالفصل السادس من الباب التاسع (قافية الدال) ويتتبعه إلى الباب الخامس عشر في جمل من أخباره.

[الفتاح ٢٧٧٤ ٢٩٢ ق ١٧×٢٥ سم]

- الجزء الخامس من النسخة السابقة كتب سنة ٦٢٤ بخط يوسف بن المظفر بن صدقة البغدادي ويتدئ من الباب الثاني عشر في المجونيات إلى آخر الخامس عشر في رثائه.

[الفتاح ٣٧٧ ١٨٨ ق ٢٤×١٦ سم]

- جزء آخر كتب في أواخر القرن السادس وهو يتم نسخة الفاتح السابقة.

[كوبريلي ١٢٥١ ٢٥٢ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٥، ٤٥٦).

قالت المؤلفة: مكتبة «الفتاح» ملحقة بمسجد الفاتح باستانبول، ومكتبة «كوبريلي» باستانبول.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٠١، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ١ / ٤٥٥، ٤٥٦).

* ديوان الأبيوردي:

أورده حاجي خليفة باسم «أبيوردي» وقال:

ديوان أبيوردي: وهو أبو المظفر محمد بن أحمد الأموي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ سبع وخمسمائة قال [ابن خلكان]: قسم

كتبها محمود بن مصطفى الخالدي النقشبندى سنة
١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م.

الرقم : ١١٢٣٧ .

٢٦٩ ص ١٩ × ١٤ سم ١١ س

٤٧٨ - نسخة أخرى

كتبها عبد المجيد بن عبد الملك سنة ١٢٩٣ هـ /
١٨٧٦ م.

٣١٥ ص ٢١ × ١٤,٥ سم ١٧ س

٤٨٩ - نسخة أخرى

تبدأ بالعراقيات

الرقم : ٩١٦٧ / ١

٣٢٠ ص ٢٢,٥ × ١٥ سم ٢٠ س

٤٨٠ - نسخة أخرى

تبدأ بالنجديات كتبت سنة ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م.

الرقم : ٩١٥٥

٢١٤ ص ١٨ × ٢٠,٥ سم ١٥ س

٤٨١ - نسخة أخرى

ناقصة قليلا من الأول، مفككة الصفحات.

الرقم : ٢٥٥٣٠

٤٤٨ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٨ س

(مخطوطات الأدب / ٢٠٢، ٢٠٣).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانها كما يلي :

نسخة قيمة كتبت سنة ٧١٧ بخط بين النسخ والتعليق
مضبوطة بالشكل وعليها شروح بالهامش وبين الأبيات

[رئيس الكتب ٣٢٨ ٢٢٠ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٥٦).

قالت المؤلفة : مكتبة رئيس الكتاب ملحقة بالمكتبة
السليمانية بإستانبول .

(كشف الظنون / ١ / ٧٧٤، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقى

- أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٢، ٢٠٣، وفهرس

المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١

(٤٥٦ /

ديوانه إلى أقسام منها العراقيات والنجديات والوجديات وغير
ذلك (كشف / ١ / ٧٧٤).

يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما
يلى :

الرقم ١٣١٨

لأبى المظفر محمد بن أحمد بن محمد القرشى العبشمى
الأبيوردى المتوفى سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م.

الأول : (أما بعد حمدا لله على نعمه ...) يبدأ الديوان
بقصيدة فى مدح الرسول ﷺ.

نسخة جيدة ، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى /
القرن التاسع عشر الميلادى، طبع أكثر من مرة، وطبع
بدمشق بتحقيق عمر الأسعد سنة ١٩٧٤ - ١٩٧٥ م.

٣١٨ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٠ س.

الذريعة / ٩ / ٥٢، معجم المؤلفين ٨ / ٣١٤.

توجد منه عدة نسخ ننقل بيانها فيما يلى إتماما للفائدة،
وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص :

٤٧٥ - نسخة أخرى

تبدأ بالنجديات أولها :

(خليلى إن الحب ما تعرفانه

فلا تنكرا أن الحنين من الوجد)

كتبها حبيب بن قاسم الكردي سنة ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م
عليها حواش منقولة من شرح النجديات للزمخشري . فى
آخرها قصائد للمعري .

الرقم : ١٠٠١٧

٢٦٨ ص ٢٠,٥ × ١٥ سم ١٠ س

٤٧٦ - نسخة أخرى

تبدأ بالنجديات .

كتبها محمد سعيد بن ملا محمد بن مصطفى الخليل سنة
١٢٩٢ هـ / ١٨٦٥ م.

الرقم : ١٠٣١٥

٢٠٧ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ س

٤٧٧ - نسخة أخرى

تبدأ بالنجديات .

* ديوان الأحباس:

هو ديوان الأوقاف، وقد أنشئ أول ما أنشئ في عهد الفاطميين وكان هذا الديوان يتولى شئون الأوقاف الخاصة والعامة. فالأوقاف الخاصة هي التي كان أفراد الناس يوقفونها على أعمال البر من باب الزلفى والتقوى، وتُسند إلى ديوان الأوقاف لتوزيعها. أما الأوقاف العامة فهي ما توقفه الدولة على المنشآت العامة ومنها الجوامع والمارستانات. ولا يخدم في هذا الديوان إلا أعيان كتّاب المسلمين من الشهود والمعدلّين. وكان متوليّه يختار من بين العلماء المشهورين بالتقوى والصلاح والقدرة على الفتيا.

وكان ناظر هذا الديوان يشرف على رواتب العلماء والفقهاء والقراء وأرباب الحديث وأئمة المساجد التابعين لذلك الديوان فضلا عن المدرسين في مختلف المدارس التي أوقفها أصحابها على التعليم، واختصوا هذا الديوان بالإشراف على إيراداتها ومصروفاتها. وانفرد ناظر هذا الديوان دون سائر الدواوين نظرا لصفته الدينية بإصدار المراسيم وإطلاق الجامعات أو زيادتها دون حاجة إلى مرسوم أو توقيع سلطاني.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤١
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٩٠، والنظم المالية - د. حسين ربيع / ١٥، ١٦).

* ديوان أحمد المنيى:

ديوان أحمد المنيى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م.

يقول عنه الأستاذ رياض عبد الحميد مراد واضح المستدرك:

أورد الدكتور عزة حسن هذا الديوان تحت عنوان (ديوان فيه قصائد ومقطوعات لأحد شعراء القرن الثاني عشر).

والواقع أن هذا ديوان المنيى لسببين:

الأول: أن فيه بيتين رد فيهما على من تعرض لدم الشام وأهلها. وقد ورد هذان البيتان منسوبين لأحمد المنيى في ترجمته في سلك الدرر ١ / ١٣٣.

والثاني: أننا إذا عدنا إلى خط المنيى الوارد في الأعلام ١

/ ١٧٦ اللوح ١٢٣ وقارناه بخط هذا الديوان فإننا سنجد أن الخطين خط واحد هو خط الشاعر نفسه.

٩ ق ٢٢×١٦ سم ٢٥ س عام ٧٥٢٠

قالت المؤلفة: اللوحة المشار إليها أعلاه تقع في نسختي من الأعلام في صفحة ١٨٢ وهي طبع دار العلم للملايين، الطبعة الثامنة ١٩٨٩.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر بدار الكتب الظاهرية - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٢٦).

* ديوان الأحول:

الأحول كان محررا وكان له ديوان للكتابة به جميع أقلام الكتابة والدوى يعلم تحسين الخطوط وقواعد الخط وهندسته. وعبرة القلقشندي «قال الأنصاري المحرر: كنت أكتب في ديوان الأحول فقربت منه وأخذت من خطه وسرقت من دواته قلما من أقلامه فجاء خطي به فلاحت منه نظرة إلى دواتي فرأى القلم فعرفه فأخذه وأبعدنى. وكان إذا أراد أن يقوم من مجلسه أو ينصرف قطع رؤوس أقلامه كلها».

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤١
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٢ / ٤٥٨).

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة الأحول في مادة «الأحول المحرر» في م ٣ / ١٤ فانظرها في موضعها.

* ديوان الآخرس:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١١١٤٨ / ٢.

لعبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب الآخرس المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٤ م.

(ولد في الموصل سنة ١٢٢٥ هـ / ١٨١٠ م نشأ في بغداد ودرس على أبي الشاء الآلوسى وغيره، كان في لسانه تلثم، أرسله داود باشا إلى الهند، كان زميلا لعبد الباقي العمرى والكثير من أعلام العراق، رحل إلى البصرة عدة مرات، وتوفي فيها ودفن في الزبير - الأعلام ٤ / ٣١ - ٣٢).

الأول:

(لست أنسى وقفسة المركب بنسا

بمعجم وادي المنحني في ملمع)
نسخة جيدة، تتضمن مجموعة من القصائد لم ترد في
طبعته الأولى، ترقى لأواخر القرن الثالث عشر الهجري /
التاسع عشر الميلادي.

٧٢ ص. ٢٠ × ٣٠ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٥ / ٢٦٨، تاريخ الأدب العربي في
العراق ٢ / ٣٣٠، طبع أكثر من مرة آخرها بتحقيق وليد
الأعظمي.

نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي.
الرقم: ٦٢٥٢.

٢٩ ص. ١٦ × ٢١,٥ سم ٢١ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى
وظلماء محمد عباس / ٢٠٤).

* ديوان الأدب:

تأليف إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، من أهل
فاراب (وراء نهر سيحون) وقد عرّفه بقوله: وهو ميزان اللغة
ومعيار الكلام. قال الزركلي: رأيت نسخة منه في خالدية
القدس كتبت سنة ٥٨٨ هـ (قالت المؤلفة: أوردنا مادة
«الخالدية (المكتبة -)» في م ١٥ / ٢٥٩ - ٢٦٤ فانظرها في
موضعها). يقول الزركلي: وتوجد نسخة أخرى كتبت سنة
٦١١ في حلب، رأيتها في مكتبة مغنيسا (الرقم ٢٨٢٤)
(الأعلام ١ / ٢٩٣).

وقد أورده صاحب كشف الظنون وقال عنه:

ديوان الأدب: في اللغة لإسحاق بن إبراهيم الفارابي خال
الجوهري المتوفى تقريبا سنة ٣٥٠ خمسين وثلثمائة ألفه
لاتسز بن خوارزمشاه وصدر اسمه في خطبته وهو كتاب معتبر
وهو على خمسة أقسام: الأول في الأسماء، الثاني في
الأفعال، الثالث في الحروف الرابع في تصرف الأسماء
الخامس في تصرف الأفعال قال القفطي إنه ألفه بمدينة زبيد

وإنه مات قبل أن يروى عنه فذكر السيوطي من روى عنه
فيبطل قوله وقد لخصه وهذبه حسن بن مظفر النيسابوري
المتوفى سنة ٤٤٢ اثنتين وأربعين وأربعمائة (كشف ١ / ٧٧٤،
٧٧٥).

وقد بسط القول فيه الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر عند
الكلام على مرحلة المعجم الكامل فقال في بحثه
المستفيض.

رائد هذا المرحلة هو الفارابي اللغوي أبو إبراهيم إسحاق
ابن إبراهيم المتوفى سنة ٣٥٠ أو ٣٧٠ هـ. وكان موطنه
فاراب، وهي مدينة وراء نهر سيحون ولذا اشتهر بالفارابي.
ويعتبر معجمه «ديوان الأدب» أول معجم جامع في اللغة
العربية ترتب مادته على حسب الأبنية، أو باعتبار السواكن
والعلل. ومعجم «ديوان الأدب» ما يزال مخطوطا حتى الآن
وتوجد منه عشرات النسخ في كثير من مكتبات العالم. أما
نظام ديوان الأدب فهو على الوجه الآتي:

(أ) قدم الفارابي لمعجمه بمقدمة شغلت من المخطوطة
ست عشرة صفحة، وقد قمت بتحقيقها ونشرها في مجلة
معهد المخطوطات - المجلد السابع - الجزء الثاني - جمادى
الأولى ١٣٨١، نوفمبر ١٩٦١. وتناولت المقدمة مسائل عدة
لغوية وتصريفية كما ستحدث فيما بعد.

(ب) بعد المقدمة تجيء المادة اللغوية موزعة على أبوابها
بحسب أبنيتها على النحو الذي شرحه في مقدمته.

(ج) وذيل معظم أبواب الأفعال بأحكام تصريفية.

المقدمة: أما المقدمة فقد تناولت المسائل الآتية:

١ - تفضيل اللسان العربي على سائر الألسنة لأنه كلام
جيران الله في دار الخلد، ولأنه المنزه من بين الألسنة عن كل
نقيصة، والمعلّى عن كل خسيّة.

٢ - التعرض لأعمال اللغويين السابقين بصورة مجملة
وتقسيمهم إلى موجز وغير موجز ومعتدل بين المذهبيين.

٣ - إدلاله بنفسه وفخره بمصنّفه، وذكره أنه عمل في كتابه
«عمل من طب لمن حب» وأنه لم يسبق إلى هذا النظام، أو
يزاحم عليه.

٤- ذكره الضابط العام الذى يتنظم كل ما حواه معجمه من مادة لغوية وهو أن يكون مستعملاً، وأن يذكره النحارير من علماء أهل الأدب فى كتبهم، وأن يكون وارداً فى قرآن أو حديث أو شاهد من كلام العرب.

٥- شرح منهج الكتاب.

٦- التعرض لبعض الأحكام التصريفية التى تتعلق بنظام الكتاب كالحديث عن أقل الأبنية وأقصاها، وعن حروف الزيادة ومواضعها، وعن أبنية الأسماء مجردة ومزيدة واستعمالات كل بناء، كقوله عن بناء «فعل» إنه يكون واحد فعول (قلب وقلوب) أو فِعال (كلب وكلاب) أو أفعال (ثوب وأثواب)، ويكون وصفاً من الأفعال الدالة على الطبائع (ضخم)، ويكون مصدراً لفعل المتعدى (ضرب)، ويكون جمعاً لفعل (نمرة).

المادة اللغوية: رتب المادة اللغوية على النحو الآتى:

١- قسم الفارابى معجمه ستة أقسام أسماها كتباً وهى على الترتيب الآتى:

(أ) كتاب السالم، وعرفه بقوله: ما سلم من حروف المد واللين والتضعيف.

(ب) كتاب المضاعف، وعرفه بقوله: ما كانت العين منه واللام من جنس واحد.

(ج) كتاب المثال، وعرفه بقوله: ما كانت فى أوله واو أو ياء.

(د) كتاب ذوات الثلاثة، وعرفه بقوله: ما كانت العين منه حرفاً من حروف المد واللين (الأجوف).

(هـ) كتاب ذوات الأربعة، وعرفه بقوله: ما كانت اللام منه حرفاً من حروف المد واللين (الناقص).

(و) كتاب المهموز، وهو ما كان أحد أصوله همزة.

٢- جعل كل كتاب من هذه الكتب شطرين: أسماء وأفعالا.

(يشمل شطر «الأفعال» الأفعال ومشتقاتها كالمصدر واسم الفاعل واسم المفعول ونحوها) وقدم الأسماء فى كل كتاب على الأفعال.

٣- قسم كل شطر منهما إلى أبواب بحسب التجرد والزيادة. ففى الأسماء بدأ بالثلاثى المجرد ثم ما لحقته الزيادة فى أوله (أصبح ومذهب)، ثم المثقل الحشو (المزيد بالتضعيف) وذلك مثل (حمص)، ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء والعين (طابع)، ثم ما لحقته الزيادة بين العين واللام (سحاب) ثم ما لحقته الزيادة بعد اللام (خذب) ثم الرباعى وما ألحق به (ثعلب)، ثم الخماسى وما ألحق به (جرذل).

وفى الأفعال بدأ بالثلاثى المجرد (ثقب). ثم ما لحقته الزيادة فى أوله من غير ألف وصل وهى الهمزة (أترب) ثم المثقل الحشو (رتب) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء والعين (جاذب)، ثم الأبواب الثلاثة التى فى أولها ألف وصل (اجتذب - انسحب - استصعب) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله وهى التاء مع تثقيب حشوه (تكلم) ثم ما لحقته الزيادة فى أوله وهى التاء، مع زيادة بين الفاء والعين (تجاذب) ثم بابا الألوان وما أشبه ذلك (احمر - احمرار) ثم أبواب الرباعى وما ألحق به أو زيد فيه.

٤- ولما كان كل باب من هذه الأبواب قد يشترك فى عدة أبنية، كالثلاثى المجرد من الأسماء الذى له تسعة أبنية، وضع قاعدة لتقديم بعض هذه الأبنية على بعض، فقدم المفتوح الأول لأن الفتحة أخف ثم أتبعه المضموم ثم المكسور، وقدم ساكن الحشو على المتحرك لأن السكون أخف من الحركة.

٥- ولما كانت هناك كلمات كثيرة تشترك فى الوزن الواحد رأى أن يرتب الأوزان بحسب حروفها الأخير مع أولها ووسطها. وهذا ما يعرف الآن بنظام الباب والفصل، وقد اشتهر بين الباحثين أن الجوهري هو الذى اخترعه، والذى تبين الآن أن الفارابى قد سبقه إليه.

ولكنه عدل فى ترتيب ألفاظ المعتل اللام أو المهموزها عن اعتبار الحرف الأخير لأنه واحد فى جميعها، واعتبر الحرف الذى قبله مع الحرف الأول. وهذا وجه خلاف بينه وبين الجوهري الذى لم يعدل عن اعتبار الحرف الأخير، حتى فى المهموز والناقص. فكلما البدء تذكر فى الصحاح قبل

الخبء لأنها عنده من باب الهمز فصل الباء . ولكنها تذكر بعد الخبء فى ديوان الأدب لأنها من باب الدال فصل الباء ، وكلمه الخبء من باب الباء فصل الخاء .

٦ - اعتبر أحرف الزيادة لمعرفة بناء الكلمة ، ولكنه لم يعتبر الزيادة حينما أراد توزيع الكلمات على الأبواب والفصول .

٧ - كان فى كثير من الأبواب ولا سيما فى شطر الأفعال يذيل الباب بتعقيب يتحدث فيه عن أحكام عامة تتعلق بالباب .

٨ - فى أبواب المعتل كان يفصل الواوى من الياى ويقدم الأول منهما .

٩ - راعى الإيجاز فى معجمه ولذلك حذف الأبنية القياسية سواء فى الأسماء أو الصفات أو المصادر .

أما فائدة هذا النوع من المعاجم فتتلخص فيما يأتى :

١ - اختار ترتيب الكلمات على الترتيب الهجائى المعروف ، ولم يذهب فى ذلك مذهب الخليل بن أحمد ولم يرتب ترتيبه «مىلا إلى الأشهر» لقرب متناوله ، وسهولة مأخذه على الخاصة والعامة .

٢ - ترتيب الكلمات على حسب حرفها الأخير يسهل البحث عن الكلمات التى قد يغمض معرفة أولها ، أو سبق أولها بحروف مزيدة مثل يعد - ميزان - أو اصل .

كما أن هذا الترتيب ييسر على الشعراء والكتاب النظم والنثر فى عصر كانت قد شاعت فيه المحسنات البديعية والتزمت القوافى .

٣ - ويكشف لنا القاضى نشوان بن سعيد الحميرى فى مقدمة كتابه شمس العلوم ، وهو ممن تأثر بالفارابى فى تنظيمه عن عامل آخر أملى هذا النظام ، وذلك فى قوله : «وقد صنف العلماء رحمهم الله تعالى فى ذلك كثيرا من الكتب فمنهم من جعل تصنيفه حارسا للنقط وضبطه بهذا الضبط ، ومنهم من حرس تصنيفه بالحركات بأمثلة قدروها ، وأوزان ذكروها ، ولم يأت أحد منهم بتصنيف يحرس جميع النقط والحركات فلما رأيت ذلك ورأيت تصحيح الكتاب والقراء ...

حملنى ذلك على تصنيف يأمن كاتبه وقارئه من التصحيف ، يحرس كل كلمة بنقطها ، وشكلها ، ويجعلها مع جنسها وشكلها ويردها إلى أصلها جعلت فيه لكل حرف من حروف المعجم كتابا ، ثم جعلت له ولكل حرف معه من حروف المعجم بابا ، ثم جعلت كل باب من تلك الأبواب شطرين : أسماء وأفعالا ، ثم جعلت لكل كلمة من تلك الأسماء والأفعال وزنا ومثالا : فحروف المعجم تحرس النقط وتحفظ الخط ، والأمثلة حارسة للحركات والشكل ، فكتابى هذا يحرس النقط والحركات جميعا» (ص ٢) .

٤ - ترتيب المعجم على نظام الأبنية ، وجمع الكلمات التى على شاكلة واحدة فى صعيد واحد يفيد الصرفيين كثيرا ، ويطلعنا على خصائص الأوزان ، وما يفيد كل بناء من الأبنية ؛ كوزن «فُعَال» الذى يفيد الزيادة والكثرة ، وصيغة «فَعِيل» التى تدل على الملازمة والمبلغة فى الشيء . كما يقفنا على معانى صيغ الزوائد كصيغة «أفعل» و «فاعل» و «فعل» و «استفعل» ... إلخ .

٥ - من عيوب المعاجم أنها كثيرا ما تهمل النص على باب الفعل الثلاثى مما يوقع الباحث فى الحيرة . وقد تغلب الفارابى على هذه المشكلة بتوزيعه الأفعال على أبوابها ، فليس فى معجمه فعل واحد لم يرد إلى باب . ومن أمثلة ذلك قول الجوهري : «قلبت أى أصبت قلبه ، وقلبت النخلة أى نزعنت قلبها» ولم يذكر الباب . وقد ذكرها الفارابى فى باب فَعَلَ يفعل .

التذييلات :

أتبع الفارابى كثيرا من أبواب الأفعال بفصول تذييلية تناول فيها بالتفصيل أنواع المشتقات ، وتعرض لكثير من الأحكام التصريفية العامة . وكان غرضه من ذلك الجمع بين المادة اللغوية المسموعة ، والأخرى المقيسة . وبذلك يضم معجمه أكبر قدر ممكن من ألفاظ اللغة ، ما لا ضابط له بالنص عليه ، وما له ضابط بذكر قاعدته وكيفية اشتقاقه .

وكان تركيزه فى هذه التذييلات على أمور منها :

١ - بيان المصادر من كل باب ، كقوله فى باب فَعَلَ

على نفسك فلك الحمد، كما مجذك حملة رسالتك ...)
وهو ديوان جمع فيه الخفاجي جملة من روائع البلغاء،
وبدائع الشعراء، بدأه بآيات من القرآن الكريم، وما قيل في
معناها من الشعر، وبعض من جوامع الكلام النبوي
الشريف، وكلام الخلفاء الراشدين، وقد جعلت هذه البداية
مقدمة للديوان، ثم تناول بعدها بديع الشعر مع ذكر كل
شاعر.

نسخة جيدة ، مذهبة الأول، كتبها على بن محمد بن
حسين النصر الحموي سنة ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م، وكتب
الناسخ في آخر هذه النسخة :

(بِالله إن نظرت عيناك ما كتبت

يسد الفقيسر إلى غفران مولاه
فاقرأ له مهدياً أم الكتاب وقل

الله يجعل دار الخلق مثـــــــواه)

٨٨٨ ص ٢٠ × ١٢ سم ٢٧ س

ذ / كشف ١ / ٤٨٨ معجم المؤلفين ٢ / ١٣٨ الأعلام
١ / ٢٣٨ قال واضع الفهرس : ورد العنوان في الأعلام وذيل
الكشف ومعجم المؤلفين «ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب»
إلا أن ما أثبتناه ورد في أصل المخطوط .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی
وظمياء محمد عباس / ٢٠٥).

* ديوان الأديب الأريب والشاعر اللبيب أبي العتاهية إسماعيل
ابن القاسم بن سويد بن كيسان :

من مخطوطات الشعر في دار الكتب الظاهرية بدمشق
(أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانه كما يلي :

جمعه أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر
النمرى المتوفى سنة ٢١١ هـ / ٨٢٦ م.

أوله : «الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا
محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين
لهم بإحسان إلى يوم الدين. وبعد فإني رأيت أن أجمع في
كتابي هذا - إن شاء الله تعالى - من شعر الأديب الأريب
والشاعر اللبيب أبي الفداء إسماعيل بن القاسم ...

يفعل : المصدر القياسي في هذا ما كان على الفعل أو
الفعول . الفعل للمتعدى ، والفعول لللازم، ويتبادلان، وربما
اجتمعا كقولك سكت سكتا وسكوتا . وربما جاء المصدر من
هذا الباب على فعل وهو قليل ، وعلى فعل وهو أيضا في القلة
مثل الأول ... إلخ .

٢ - بيان الصفات من كل باب ، وذلك كقوله في باب
«فعل يفعل» : وما كان واقعا (متعديا) من هذا الباب فإن نعته
على فاعل مثل قدمت البلد فأنا قادم، وربما جاء على فاعل
وفعل مثل حاذر وحذر. وما كان غير واقع فإن نعته في أكثر
الكلام على فعل وربما جاء على فاعل مثل لا يث
وليث ...

٣ - كيفية أخذ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي ...

٤ - كيفية أخذ فعل الأمر وضبط ألفه في كل باب ...

٥ - معاني صيغ الزوائد .

٦ - أحكام تخص بعض الأبواب دون بعض ومن
ذلك :

(أ) ذكره سر المخالفة بين حركة الماضي الثلاثي
ومضارعه .

(ب) ذكره السر في اشتغال باب فعل يفعل على أحد
حروف الحلق .

(ج) حديثه عن لزوم باب فعل يفعل، وسر التزام الضم
في الماضي والمضارع معا .

(د) ذكره كثيرا من أحكام الإعلال في أبواب المثال وذوات
الثلاثة وذوات الأربعة (البحث اللغوي عند العرب / ١٩١ - ١٩٧).

(الأعلام للزركلي ١ / ٢٩٣، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ /
٧٧٤، ٧٧٥، والبحث اللغوي عند العرب - د. أحمد مختار عمر /
١٩١ - ١٩٧).

* ديوان الأدب في محاسن بلغاء العرب :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ٥٨٥

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي المصري

المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م.

الأول : (سبحانك لا نحصى ثناء عليك، أنت كما أثنيت

أسمر مائل للحمرة سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٢ م، عليها بعض الشروح والتعليقات، كتبت بعض الأبيات طوليا على الحاشية اليسرى من الصفحات، في أولها أبيات مفردة منتخبة للأرجاني، تملكها محمد سنان زاده سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م، وعبد الغني جميل زاده المفتي، وعبد الرحمن قيصر زاده سنة ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م.

٣٨٤ ص ١٦ × ٢٠ سم ٢١ س.
طبع أكثر من مرة آخرها بتحقيق محمد قاسم مصطفى ببغداد ١٩٧٩ - ١٩٨١ م.

معجم ٤٢٤، ذخائر التراث ١ / ٣٢٩، معجم المؤلفين ٩٤٢، الأعلام ١ / ٢١٥، الذريعة ٩ / ٦٧.

يوجد عدد من النسخ نقل بيانها فيما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية التي وردت في النص:

٤٨٦ - نسخة أخرى

كتبت بمكة المكرمة سنة ٩٧٧ هـ / ١٥٦٩ م.

الرقم: ٧٩٣

٣٧٢ ص ١٥ × ٣٠ سم ٢١ س

٤٨٧ - نسخة أخرى

مزخرفة الأول، مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي، كتبها خليل بن إبراهيم بن والي سنة ١١٢٨ هـ / ١٦١٨ م لخزانة علي آغا بن أحمد آغا.

الرقم: ٩٥٤٩

٢٥٦ ص ١٤ × ٢٠ سم ٢٦ س

٤٨٨ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢٩٧ هـ / ١٨٨٠ م

الرقم: ٨٦٧

٤٢٠ ص ١٣ × ٢٠ سم ٢٠ س

٤٨٩ - نسخة أخرى

الرقم: ١٤٧٤

٥٢ ص ١٧ × ٢٤ سم ١١ س

آخره: ذكر سليمان بن أبي شيخ قلت لأبي العتاهية: أي شعر أجود وأعجب إليك؟ قال: قولِي:

علمت يا مجاشع بن مسعدة ... الأبيات

وقولي أيضا وهو:

يسال للشباب المرح المتصابي

روائع الجنة في الشباب

قال عمرو بن بحر الجاحظ: وفي قول أبي العتاهية:

روائع الجنة في الشباب

معنى لمعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب، وتعجز عن ترجمته الألسنة إلا بعد التطويل وإدانة الفكر الجليل والتفكير الجزيل وخير المجاني ما كان إلى القلب أسرع من اللسان.

وهذا آخر الديوان والحمد لله وحده

أبيات الديوان بالحبر الأسود والعناوين بالأحمر، وخطه على غير قاعدة.

عليه تملك لرمضان بن موسى العطيفي ومحمد الأمين الحلبي. وعليه وقف الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة: ١١٩٠ هـ وعليه ختمه.

(١-١١٢) ١١٢ ق ١٥ × ٢٠ سم ١٩ س عام ٣٣٢٠ (مجموع)

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر بدار الكتب الظاهرية -

إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٢٦، ٢٧).

* ديوان الأرجاني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٩١٣٩

لناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني

المتوفى سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م.

الأول: (قال القاضي ناصح الدين ...

يرجى فؤادي وهو في سودائه

أتراه لا يخشى على جوبائه

نسخة نفيسة، كتبت بخط النسخ على ورق سميك،

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النفشبندي
وظمياء محمد عباس / ٢٠٥، ٢٠٦).

* ديوان الأزرى:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ١٩٨٤

لكاظم بن محمد بن مهدي بن مراد السوائي الأزرى
البغدادى المتوفى سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م.
الأول:

لمعت بروقهم على الدهناء

فأنحل عقد الدمة الحمراء

رتب الديوان على حروف التهجي.

نسخة جيدة ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع
عشر الميلادى.

١٣٦ ص ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٨ / ١٣٩، الأعلام ٥ / ٢١٥، الذريعة
٩ / ٦٩ طبع معجم ١٥٤٠ وأعيد نشره بتحقيق شاكِر هادى
شكر فى مجلة المورد.

وتوجد عدة نسخه أخرى نقل بيانها فيما يلى، وقد
احتفظنا بأرقامها التسلسلية كما وردت فى النص:

٤٩١ - نسخة أخرى

جيدة الخط، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى / القرن
التاسع عشر الميلادى.

الرقم: ١ / ١١١٤٨

١٣١ ص ٢٠ × ٣٠ سم ٢١ س

٤٩٢ - نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ فى أولها تقرىظ للديوان.

الرقم: ١٩٢١.

١٧٣ ص ١٩,٥ × ٢٨ سم ٢١ س

٢٩٣ - نسخة أخرى

حديثة الخط، جيدة.

الرقم: ٣٦٠٢٢

٢٦٨ ص ١٦ × ٢٣ سم ١٦ س

٤٩٤ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر
الميلادى ناقصة.

الرقم: ٢ / ١٤٦٠٠

٥٤ ص ١٥ × ٢٠,٥ سم ١١ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٠٧، ٢٠٨).

* ديوان أسامة بن منقذ:

ديوان أسامة بن منقذ: أبى المظفر الشيرازى [الشيرزى]
الملقب بمؤيد الدولة المتوفى سنة ٥٤٤ أربع وأربعين
وخمسماية [٥٨٤ أربع وثمانين وخمسماية] قال [ابن
خلكان]: وديوانه فى جزئين موجودين بأيدى الناس (كشف ١ /
٧٧٠).

يوجد مخطوطه فى معهد المخطوطات العربية وبيانه كما
يلى:

وهو مؤيد الدولة أسامة بن منقذ بن مرشد بن مقلد
الكنائى المتوفى سنة ٥٨٤ هـ - نسخة كتبت سنة ٦٨٨ بخط
عبد العزيز بن أحمد بن العجمى.

[دار الكتب، ١٦٨٧٧ از ١٩٨ ق ١٩ × ١٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٦).

(كشف الظنون ١ / ٧٧٠، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٦).

* ديوان الاستدارية:

حكمه حكم ديوان الخاص ولا فرق بينهما، ويكتب
الاستدار عليها كما يكتب الوزير وناظر الخاص ثم يعث بها
إلى ديوان الإنشاء ليحكم فيها. وإن كان الذى يقع فيه التعيين
قائمة من ديوان الاستدار كتب بهامش القائمة من أعلامها
مقابل كتابة المتحدث على ذلك الديوان. وهو من الدواوين
السلطانية التى تكتب لها الملخصات.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /
١٤١، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٦ / ٢٠١، ٢١١، ٢١٥).

* ديوان الاستيفاء:

انظر: الديوان

* ديوان الأسرى:

عمله يتحدث فى الأوقاف التى تفدى بها الأسرى. وأورد
القلقشندي توقيعا بصحابة ديوان الأسرى من إنشاء ابن نباتة،
كتب به للقاضى شرف الدين سالم بن القلانسي.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /
١٤٢، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٤ / ١٩١ و ١٢ / ٣٩٢).

* ديوان الاسطرلابي:

ديوان الاسطرلابي: هو أبو القاسم هبة الله بن الحسن البغدادي المتوفى سنة ٥٣٤ أربع وثلاثين وخمسمائة كان يستعمل المجون في أشعاره حتى يفضى به الى الفاحش في اللفظ وكان شعره كثيرا وكان قد جمعه ودونه واختار ديوان ابن حجاج ورتبه على مائة واحد وأربعين بابا وجعل كل باب في فن من فنون شعره وقفاه وسماه درة التاج من شعر ابن حجاج . (كشف الظنون / ١ / ٧٧٦).

* ديوان الأسطول:

كان من العصر الفاطمي يسمى «ديوان جيش المصريين» وقد تغيرت هذه التسمية في عصر صلاح الدين الأيوبي إلى «ديوان الأسطول». واختص هذا الديوان بالإنفاق على شئون القوات البحرية من سفن حربية وجند وبحارة وأسلحة ومثونة، هذا بالإضافة إلى دور الصناعة التي تقوم بأعمال الصيانة اللازمة للأسطول.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٢، عن قراتين الدراوين لابن مماتي / ٣٣٩، والروستين في أخبار الدولتين لأبي شامة / ١ / ٢٦٩).

* ديوان أسعد:

ديوان أسعد بن الخطير هو أبو المكارم بن أبي مليح مماتي المصري الكاتب المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمائة قال [ابن خلكان] رأيته بخط ولده وفي شعره أشياء حسنة. (كشف الظنون / ١ / ٧٧٦).

* ديوان الأعسم الصغير:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٢٩٤٠

لعبد الحسين بن محمد على بن حسين الأعسم النجفي المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ / ١٨٣٢ م. رتب الديوان على حروف الهجاء، يتضمن قصائد الشاعر التي قالها في أغراض ومناسبات مختلفة، وقد أرخ نظمها لكل قصيدة.

نسخة جيدة، ناقصة الطرفين، عليها ختم مؤرخ سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م باسم سليمان.

١٠٢ ص ١٠ × ٢١,٥ سم ١٢ س.

الأعلام ٣ / ٢٧٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٢٣٢.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٨).

* ديوان الإقطاع:

كان أساس نفقة ديوان الجيش آتية من الإقطاع ولا بد أن يكون الإقطاع ممنوحا من السلطان أو نائبه، الذي كان له أيضا حق منح الإقطاعات. ونظام الإقطاع للجيش وضع منذ عهد نظام الملك وزير ملكشاه السلجوقي في العراق على أساس الاستعاضة به عن المرتبات وذلك بينما أنه في مصر منذ عهد الإخشيد إلى الفاطميين، وحتى قبل ذلك كان الجيش فيها لا يعرف الإقطاع ويتسلم العطاء، وهو المرتبات. وكانت توجد إقطاعات للجيش في عهد الفاطميين ولكنها كانت قليلة جدا، وإن زادت في عهد وزراء التفويض حتى وجد ديوان الإقطاع وقد طبق صلاح الدين نظام الإقطاع للجيش في عصره واستمر بعده، وفي عهد المماليك أصبح ديوان الإقطاع هو ديوان الجيش.

وقد كان لتوزيع الإقطاعات على الجيش رسوم معينة في دولة المماليك فيجلس السلطان في أيام محدودة في قاعة معينة اسمها الاسطبل أو في غيرها ومعه الأمراء عن يمينه وشماله على مقاعد من حرير ومعهم ناظر ديوان الجيش ليقرأ ما يتعلق بالإقطاعات على المسامع فيمضي السلطان من يشاء ويكون ذلك باسم الأمراء، أما الأجناد فإن الذي يقطعهم الأمراء في الغالب وإن كان السلطان ينص على أن للأمير ثلث الإقطاع وللأجناد الثلثان، كما أنه أحيانا يقطع الأجناد بنفسه، كذلك كان الأمير إذا أراد حرمان أحد فإنه لا بد من الرجوع إلى السلطان أو نائبه. وقد كانت بعض الشكاوى، حتى أن ناظر الجيش قال إن من يشكو أو يتضرر يحبس ويقطع إقطاعه «خبزه». كما أن بعض الأمراء كانوا يتوسطون في الإقطاع حتى صدر أمر بمنع ذلك. وكانت الإقطاعات للأمراء في الغالب على قدر درجاتهم فمنهم من يجتمع له نحو العشر بلاد إلى البلد الواحد وتكون من الأراضي الخصبة، أما غير الأمراء من

الأجناد فإنه قد يشترك الاثنان فما فوقهما في البلدة الواحدة .
أو ينفرد منهم بالبلد الواحد وكان من التقليد أنه إذا قدم
الإقطاع قبل المقطع الأرض .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٢
١٤٣ ، عن نظم دولة سلاطين المماليك - د. عبد المنعم ماجد /
١٤١، ١٤٠).

انظر : الديوان، ديوان الجيش

* ديوان امرىء القيس:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات
العربية، وجاء بيانه كما يلى:

ديوان امرىء القيس - مع شرح عليه رواية أبى جعفر أحمد
ابن الحسن الكوفى المعروف بدندان .

نسخة كتبت سنة ٦٣٩ بخط نسخ جميل مشكول

[ولى الدين ٢٦٨٤ ٢٠٢ ق حجم صغير]

- ديوان امرىء القيس

رواية الطوسى وأبى نصر أحمد بن حاتم عن الأصمعى عن
أبى عمرو الشيبانى .

نسخة كتبت سنة ٤٠٣ بخط قريب من الكوفى .

[لاله لى ١٨٢٠، ١٠٤ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة : معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٥٦).

* ديوان الأملاك:

أنشأه السلطان الظاهر برفوق، وهذا الديوان يدير جميع
أملاك السلطان من عقارات والأملاك الديوانية، وكان السلطان
يحترك استغلال المناجم مثل مناجم الذهب والزمرد والنظرون
وغيرها من أنواع التجارة. وكان يعمل بهذا الديوان استادار
ومباشرون .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٤٣ ، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٥٣ ، وزيادة كشف العمالك

لابن شاهين الظاهري / ١٠٩).

* ديوان الأمير خالد بن يزيد:

يقدم لنا الأستاذ الدكتور جلال شوقى فى كتابه النفيس

نموذجا للنظم التعليمى ممثلا فى ديوان الأمير خالد بن يزيد
فى علم الحكمة، ونقله لك فيما يلى:

لعل الأمير خالد بن يزيد بن معاوية بن أبى سفيان الأموى
القرشى، (المتوفى سنة ٨٥ هـ / ٧٠٤ م) أول من أنشأ بما
نعرفه اليوم «بالنظم التعليمى»، حيث سجل خالد بن يزيد
معارفه فى علم الصنعة (الكيمياء) (فى قوالب شعرية).

وفى هذا الصدد يقول ابن النديم فى كتابه «الفهرست» (ط
مكتبة خياط، بيروت / ٣٥٤) ... ويُنَال - والله أعلم - أنه
صح له عمل الصناعة، وله فى ذلك عدة كتب
ورسائل.

وله شعر فى هذا المعنى، رأيت منه نحو خمسمائة ورقة،
ورأيت من كتبه: كتاب الحرات، كتاب الصحيفة الكبير،
كتاب الصحيفة الصغير، كتاب وصيته إلى ابنه فى الصنعة.

فإذا كان ابن النديم قد رأى بنفسه نحو خمسمائة ورقة من
شعر الأمير خالد فى مجال الصنعة أو التدبير وهما الاسمان
الليذان كانا يُطلقان على الكيمياء فى صدر الحضارة
الإسلامية، فلا بد أن يكون خالد قد نظم قصائد كثيرة فى هذا
المجال، وقد تحقق لنا أن نقف على مجموعة منها مكتوبة
فى مخطوط مهم، محفوظ بمكتبة كوبريلى، باستانبول



شكل (٢٧)

الورقة الأولى - خط المقدمة لشعرية - من ديوان الأمير خالد بن يزيد
فى الحكمة.

(مخطوط مكتبة كوبريلى - رقم : ٩٢٤)

ويعرف الديوان باسم «فردوس الحكمة في علم الكيمياء».

١ - مخطوط المكتبة الشرقية ببيروت - رقم : ٢٥٥ .

٨ - مخطوط مكتبة السلاية برامپور بالهند - رقم : ١٦ - كيمياء ، وهو بعنوان : «ديوان خالد» .

٩ - مخطوط مكتبة أصغر مهدوى بطهران بإيران - رقم ٣٣٩ ، وهو بعنوان : «القصيدة الكيميائية» .

١٠ - مخطوط مكتبة بغداد لى وهبى باستانبول - رقم : ٢٢٥٤ ، وهو بعنوان : «القصيدة في الكيمياء» .

١١ - مخطوط بعنوان : «المنتخب من ديوان خالد» ، مكتبة أصافيا بحيدر آباد الدكن بالهند .

١٢ - مخطوط بعنوان : «اختيارات خالد الحكيم في علم جابر بن حيان في الحكمة» - مكتبة لالى باستانبول - رقم : ١٦١٣ ، وبه مقدمة نثرية .

١٣ - مخطوط بعنوان : «المختار من فردوس الحكمة / ديوان خالد» خزانة الدكتور حسين على محفوظ ، الكاظمية - بغداد رقم : ٢٥١ ، ضمن مجموع .

١٤ - مخطوط المجمع العلمى العراقى - رقم : ١٢ / كيمياء - معادن - أحجار - طبيعة ، ويقع فى ٢٣٧ صفحة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، كتبت بخط النسخ ، وهذه النسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة مكتبة المتحف العراقى ببغداد رقم : ٢١٢٣ ، المشار إليها تحت رقم (٢) أعلاه .

١٥ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة (فهرس الكتاب الأول ، صفحة ٣٣٠) رقم : ٥٢ ش ، ضمن مجموع ، وهذه النسخة ناقصة من الأول (المقدمة النثرية) نحو ثلاث صفحات ، وهى مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية كانت فى حوزة الأب أنستاس مارى الكرملى ، وتحمل المخطوطة تاريخ ١٤ جمادى الثانية سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م .

(٢) - تنمة العمل بقصيدة .

«يا باحثا عن صنعة البرّاء»

ومطلع هذه التهمة :

توجد عدة نسخ خطية من هذا الديوان ، ترد ببعضها المقدمة النثرية التى أشرنا إليها :

١ - مخطوط مكتبة كويريلى باستانبول - رقم : ٩٢٤ ، وهو مصور بدار الكتب القطرية ، بالدوحة ، برقم ميك ١٤٢ ، ويقع فى ١٩٠ صفحة ، فرغ من نسخه سنة ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م ، وقد تقدمت الإشارة إليه ، وهو بعنوان : «ديوان النجوم» ، وبه مقدمة نثرية .

٢ - مخطوط مكتبة المتحف العراقى ببغداد - رقم : ٢١٢٣ ، وهو بعنوان : «ديوان خالد بن يزيد بن معاوية فى الصنعة» .

٣ - مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم : عربى - ٦٢٨١ ، وهو بعنوان : «المنظومة فى الكيمياء» ، ويخلو من المقدمة النثرية .

٤ - مخطوط مكتبة جاز الله ولى الدين باستانبول - رقم : ١٦٤١ ، وهو بعنوان : «ديوان النجوم» ، و «القصيدة الكيميائية» .

٥ - مخطوط بمكتبة أنستاس الكرملى ببغداد ، وهو بعنوان : «ديوان النجوم» ، مؤرخ سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م ، وهو مصور بدار الكتب المصرية برقم : ٥٢ ش .

٦ - مخطوط دار الكتب الظاهرية ، بدمشق - رقم : ٧٦١٤ - عام

٧ - يوجد الديوان بعنوان : «فردوس الحكمة» ، وينسبه حاجى خليفة (كشف الظنون ٢ / ١٢٥٤ ، ١٢٥٥) للأمير خالد ، ويقول عنه إنه فى عدة قواف ، ويبلغ عدد أبياته ٢٣١٥ بيتا ، وأوله :

«الحمد لله العلى الفرد

السواحد القهار رب الحم

يا طالباً بصناعة الحكماء

على [ع] منطقاً حقاً بغير خفاء

(ع : بمعنى : خذ)

«وَأَخَذَ النُّحَاسَ وَثَلَاثَةَ مِنْ ثَقُلَيْهِ

وَالثَّلَاثُ مِنْ مَاءٍ حَلِيفٍ ضَبَّاءَ»
ويلى هذه التتمة مقطعات وقصائد أخرى فى صناعة
الكيمياء، مرتبة قوافيها على حروف المعجم.

وتوجد هذه جميعها فى نسخة مخطوطة بقلم نسخ فارسى
بدار الكتب المصرية بالقاهرة - رقم ٧٣١ طبيعيات، ضمن
مجموعة من الورقة ١١ حتى الورقة ٣١، وهذه النسخة كتبت
سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م.

والواقع أن قصيدة «يا باحثا عن صنعة البرياء» تقع ضمن
ديوان الأمير خالد بن يزيد بن معاوية فى قافية الهمزة،
ومطلعها:

«يا باحثا عن صنعة البرياء

ودقيق ما ذكرنا من الأشياء
حَقَّقْ فِدَيْتَكَ مَا أَقُولَ وَلَا تَكُنْ

كالجاهل الجسَّال فى عشواء
حتى إذا ما أنت قد أحكمتها

بالمزج عند العقيد فى المبداء
وجعلتها من أربع معلومة

أرضين مع مَاءٍ يَثْبُ بِمَاءٍ
ما وزنها فى بُدُوها متساويا

فلذا جَمَعْنِ فَاوْزَنَ بِسَوَاءٍ
وعقدتها عقدا بنيسر ملالة

حتى يرى كالشمعة الصفراء
وجعلتها فى قعر دَنْ مُطْبِقٍ

قد شَدَّ أعلاه بِشَدِّ خَفَاءٍ»
وآخرها:

«فَتَخَالَهُ كَالْيَاسَمِينِ بِيَاضُهُ

بَصَّاصٌ مُتَهَدِّمًا كَمَثَلِ هَبَّاءٍ
فَبِذَاكَ تَعَقَّدُ الْمِيَاءُ جَمِيعَهَا

وبها تمام تفكُّرٍ ومُنَاءٍ»
وتقع القصيدة فى ٢٩ بيتا

(٣) - «مقصورة فى الصنعة الإلهية».

من نظم الأمير خالد بن يزيد بن معاوية بن أبى سفيان،
(المتوفى سنة ٨٥ هـ / ٧٠٤)، مطلعها:

«عليك بشيء فى السماوات ساكنٌ

ويُرمى به الشيطانُ إن رام أن يَرُقَى

له فى الهوى أصلٌ وفى الشمس نسبة

ومن بحر طرسوس ومن فارس يحيا

ويوجد فى كل البلاد إذا ابتغى

وتلقاه فى جوف الكُناسة قد يلقى»

وآخرها:

«فهذا غمامٌ قد رفعناه صاعداً

فلم يبق إلا من يُزَاجُجُه المولى

تزَاجُجُ فى نيسان زوجا موافقا

يكونُ بنجم الثَّور إن سلمت حبلى

سنعلم إن طالت حياتى بقربكم

حياة بما أعيت به الملة الأولى».

وتوجد لها نسخة مخطوطة بمكتبة أحمد الثالث - رقم:

١٦٤١، ضمن مجموعة: الورقتان ٢١٦، ٢١٧، وهى

مكتوبة بقلم نسخ واضح قديم، لعله من خطوط القرن ٦ هـ

/ القرن ١٢ م.

وهى مصورة بدار الكتب بالقاهرة (فهرس المخطوطات

المصورة، لفؤاد سيد: ج ٣، ق ٤ / ٢٠٤، ٢٠٥).

(٤) / (٨) - خمس قصائد.

منسوبة للأمير خالد بن يزيد المتقدم.

- مخطوط بمكتبة أصغر مهدوى بطهران، إيران، رقم:

٧٢٥.

(العلوم العقلية فى المنظومات العربية - أ.د. جلال شوقى / ٥٢٩ -

٥٤١).

* ديوان أمية بن أبى الصلت:

ديوان أمية بن عبد العزيز بن أبى الصلت الأندلسى

المتوفى سنة ٥٢٩ تسع وعشرين وخمسمائة. قال [ابن

خلكان] وشعره كثير جيد.

(كشف الظنون ١ / ٧٧٧).

* ديوان الأنس وميدان الفرس:

ديوان الأنس وميدان الفرس: للقاضي الإمام أبي المعالي عزيزي بن عبد الملك بن منصور الجيلي الملقب شيدله (الفقيه الشافعي المتوفى سنة ٤٩٤ أربع وتسعين وأربعمائة) أوله: الحمد لله راحم العبرات ومقيل العثرات... إلخ ذكر فيه أنه جمع مائة وخمسة عشر فصلا من الموعظة ورتبها على حروف المعجم وقدم في كل فصل بساطا وتقسима يستفتح الواعظ به كلامه تأسيسا وتعلیما واتبعه بحسب الاتفاق من الأحاديث والآثار ثم أضاف إليها أقوال المشايخ.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٧٧).

* ديوان الإنشاء:

هو أهم الأعمال الديوانية، وكان الديوان القائم به منذ عصر الأيوبيين إلى العصر المملوكي يسمى «ديوان الإنشاء» وكان مقر هذا الديوان في القلعة، وبه قاعة خاصة مثل الوزارة تعرف باسم «قاعة الإنشاء».

وتنظيم هذا الديوان صورة من تنظيم ديوان الإنشاء الفاطمي الذي تطور في عهد الفاطميين تطورا يكاد يكون تاما بسبب أنهم جعلوا مصر قلب العالم الإسلامي. وقد استمر ديوان الإنشاء في عهد المماليك في مستواه العالي الذي وصل إليه في العهد الفاطمي، وذلك لأن مصر استمرت تدبر دفة السياسة الإسلامية. بل زاد في نشاطه عن ذي قبل بسبب اتصالات المماليك الكثيرة بملوك الفرنجة والمغول مما لم يحدث على نطاق واسع قبلهم.

ويمتاز هذا الديوان بنظامه البيروقراطي الصرف، فكان رئيسه من رجال القلم، وهو عادة من المصريين، ويتلقب بصاحب ديوان الإنشاء. وكان من بين أعمال ديوان الإنشاء النظر في المظالم، وكان من يتولى ديوان الإنشاء لا بد أن يكون ملما بأعمال الكتابة فكان يلقي إلى الواحد منهم الكلمة الواحدة أو المعنى المفرد فينبئ عليه الكلام الطويل، وكان منهم من يعرف بالضرورة اللغات الأجنبية مثل لغة الفرنجة ولا سيما التركية، لأن حكام المماليك أتراك؛ فكان هؤلاء المتخصصون يقومون بالمكاتبات الصادرة للملوك شرقا وغربا

بما فيهم ملوك الكفر وتعريب الكتب الأعجمية وإن وجد التراجمة الذين يعربون، وبمهمات الديوان من التكاليد والتفويض، وما ينشأ من الأمور المهمة من البيعات والعقود ومنشورات الإقطاع ونحو ذلك (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٣، ١٤٤).

وعن ديوان الإنشاء منذ نشأته إلى نهاية عصر المماليك جاء هذا التفصيل:

الكتابة في عهد الرسول والخلفاء الراشدين

- كان يكتب لرسول الله ﷺ نحو نيف وثلاثين كاتباً، منهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلي ومعاوية وزيد بن ثابت الأنصاري وغيرهم من جلة الصحابة، وكان المداوم له ﷺ على الكتابة زيدا ومعاوية.

وكان عثمان بن عفان كاتباً لأبي بكر، وزيد بن ثابت كاتباً لعمر، ومروان بن الحكم كاتباً لعثمان، وكتب عبد الله بن أبي رافع لعلي بن أبي طالب. الديوان في عهد بني أمية.

- ثم كانت دولة بني أمية فكان أمر الكتابه في زمن كل خليفة مفوضاً إلى كاتب يقيمه، وكان الخليفة يوقع في القصص بنفسه، والكاتب يكتب بما يشير به هذا التوقيع، وكان كاتب معاوية عبيد الله بن أوس الغساني، ثم اتخذ كل خليفة من خلفاء بني أمية بعده كاتباً أو أكثر إلى آخر عهد خلفائهم، وهو مروان بن محمد فكان كاتبه عبد الحميد بن يحيى مولى بني عامر، وهو أول من وضع أصول فن الكتابة، وهو الذي قيل فيه بدئت الكتابة بعبد الحميد، وختمت بابن العميد.

ديوان الإنشاء في العهد العباسي.

- أما الكتابة في عهد بني العباس فكانت في ضمن الوزارة، والوزير هو المتصرف في الديوان، وتحت يده جماعة من الكتاب، وفيهم رجل كبير يسمى صاحب ديوان الإنشاء، وصاحب ديوان الرسائل. ومن أشهر الكتاب في الدولة العباسية عبد الله بن المقفع، وكان كاتباً للمنصور و مترجماً له، والربيع بن يونس وكتب للمهدي، وأحمد بن يوسف وعمرو بن مسعدة وكانا كاتبين للمأمون. وكتب

صفات صاحب الديوان وأعماله .

— وكان كاتب السر في عهد المماليك في أرفع محل وأشرف قدر. إليه تلقى أسرار المملكة، وبرأيه يستضاء في حل مشكلاتها، وإليه ترد المكاتبات وعنه تصدر، ومن ديوانه تكتب الولايات السلطانية كافة، ويقوم توقيعه في القصص أحيانا مقام توقيع السلطان.

وقد أطال صاحب صبح الأعشى فيما يجب أن يتحلى به صاحب الديوان من العلم والأخلاق وصفات الساسة، ثم شرح أعماله في إسهاب: وهي أن يتصفح هو أو نائبه جميع ما يكتبه كتاب ديوانه من الولايات والمنشورات والمكاتبات، وأن يتلقى المكاتبات الواردة ويقرأها على السلطان ويحجب عنها، وهو الذي ينظر في البريد، واختيار من يُرسل إلى الخارج في الشؤون السلطانية، وهو الذي يختار الجواسيس لإرسالهم حيث يريد إلى أي جهة من جهات العدو، وتشمل دائرة عمله المناور، فقد كان بين الفرات إلى قريب من بليّس أمكنة عالية يقيم بها مستخدمون من قبل السلطان، فإذا حدث حادث ببلاد التتار أوقدوا النار بالقمم المجاورة للفرات فينظرها من بعدهم فيوقدون النار، وهكذا حتى ينتهي الوقود إلى المكان الذي يقرب بليّس في يوم أو بعض يوم، ومن هناك ترسل رسالة على أجنحة الحمام فيعلم السلطان بالحادث فيأخذ في التأهب.

ومن عمل صاحب الديوان فوق ذلك أنه ينظر في الأمور العامة بما يعود نفعه على السلطان والمملكة، وهو المشير الأول على السلطان وموضع ثقته.

وبديوان كتاب السر كتاب الدست، وهم الذين يجلسون معه في دار العدل ويقرءون القصص على السلطان، ويوقعون عليها بأمر السلطان. وكتاب الدرج وهم الذين يكتبون الولايات والمكاتبات ونحوها، وربما شاركهم كتاب الدست في ذلك.

خصائص الديوان وفضله.

— وربما حسن بنا هنا أن ننبه إلى ما ابتدعه الكتاب في دولة المماليك من وضع ألقاب للسلطان والملوك والوزراء وأمراء الدولة وكبار رجالها، بحيث تختص كل مرتبة بلقب لا تتجاوزه، كالمقام والمقر والجناب والمجلس ونحوها، مع إتباع كل منها بالفاظ خاصة للتبجيل والتفخيم. وقد ابتدعوا

للمتوكل أحمد بن المدير وإبراهيم بن الصولي. وكتب للمقادر إبراهيم بن هلال الصابئ. وكتب للناصر يحيى بن سعيد الواسطي المشهور بابن زيادة صاحب ديوان الإنشاء ببغداد، وإليه انتهت رئاسة الترسل. وكتب للمستعصم عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن أبي الحديد مات سنة ٦٥٥ هـ، وقتل الخليفة عقب موته، فهو آخر كتاب الإنشاء لخلفاء بغداد، قال السيوطي: ومن الاتفاق الغريب أن آخر خلفاء بني أمية كتب له عبد الحميد الكاتب؛ وآخر خلفاء بني العباس ببغداد كتب له من اسمه عبد الحميد.

الديوان في العصر الفاطمي.

— أما مصر فلم يكن بها ديوان للإنشاء من حين فتحت إلى أيام أحمد بن طولون، وحينما قوى أمرها في تلك الأيام أنشئ بها ديوان الإنشاء، واستمر إلى أن ملكتها الدولة الفاطمية، فعظم شأن ديوان الإنشاء بها. وأشهر كتاب الإنشاء بهذه الدولة أبو المنصور بن سوردين النصراني، وكان كاتباً للعزیز بن المعز والحاكم. وأبو القاسم المعروف بابن الصيرفي، وقد كتب للأمر والحافظ، ويوسف بن الخلال، وهو أستاذ القاضي الفاضل، وكتب للحافظ والعاقد، وكان يلقب صاحب الديوان في الدولة الفاطمية بكاتب الدست الشريف.

ومن أشهر كتاب الإنشاء بالدولة الأيوبية القاضي الفاضل، ثم أضيفت إليه الوزارة، وكتب لصالح الدين وابنه العزيز. ثم بهاء الدين زهير الشاعر المشهور وكان كاتباً في عهد الملك الصالح.

الديوان في عصر المماليك.

— وأتت أصحاب الدواوين ذكراً في عهد المماليك محيي الدين بن عبد الظاهر. وأول من سُمي كاتب السر بالديار المصرية ابنه فتح الدين بن عبد الظاهر، ولي ديوان الإنشاء في عهد المنصور قلاوون. ومن كتاب السر المشهورين في هذا العهد تاج الدين بن الأثير وكتب للأشرف خليل، ومحيي الدين بن فضل الله العمري، وشهاب الدين بن فضل الله، وشرف الدين بن فضل الله، والشهاب محمود الحلبي، وكتبوا للناصر. وشمس الدين محمد بن مزهر وكتب للمؤيد.

أيضا إلحاق بآء النسب بالأوصاف، كالأميرى لأرباب السيوف، والصاحبى للوزراء، والقضائى لأرباب الأقلام، وقد أسرف الكتاب كثيرا فى هذا العصر فى القاب التمجيد والتعظيم.

ولن يجحد جاحد ما كان لديوان الإنشاء من الأثر البين فى إنهاض العربية وإنعاش الآداب بمصر والشام. ولقد تنافس كبار الكتاب والشعراء فى الوصول إلى هذا الشرف الرفيع والتسلى إلى ذلك المنصب السامى، الذى كان يشترط لنيله أن يكون صاحبه عُلَمًا فى الأدب، بعيد الغاية فى جمال الإنشاء وروعة الكتابة، ملمًا بكثير من العلوم العقلية والنقلية. وقد أبرز ديوان الإنشاء فى عهد المماليك بمصر والشام نوابغ من الكرام الكاتبين، والشعراء المجيدين، والعلماء النابهين.

وقد كان للغة العربية أيام قيام ديوان الإنشاء دولة قائمة دالت بعد دخول العثمانيين مصر وإبطالهم ديوان الإنشاء، فطوى بذلك للعربية والأدب العربى عهد زاهر مجيد.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٣، ١٤٤، عن نظم دولة سلاطين المماليك - د. عبد المنعم ماجد / ٥٥، ٥٦، والمفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه / ٢٤٤-٢٤٧. انظر أيضا زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك لغرس الدين خليل بن شاهين الظاهرى / ١٠١، ١٠٢، والمواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى / ١٤١٢).

* ديوان الأهل اليمنى:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى.

الرقم ١٠١١

لحاتم بن أحمد بن موسى الحسينى الأهل المتوفى سنة ١٠١٣ هـ / ١٦٠٤ م.

(من أهل اليمن، رحل إلى بلدان كثيرة، وأقام فى الحرمين، ثم سكن المخا وتوفى بها. نسخة من الديوان فى خزانة مكتبة العطار بحضرموت. وانظر الأعلام / ٢ / ١٥١).

الأول:

(هذا الجمال وهذه أنواره

بشرى فقد ظهرت لنا أنواره)

جمع هذا الديوان بعض أصحاب الشاعر.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر الميلادى، فى آخرها تخميس لقصيدة صفى الدين أحمد بن علوان، ولغز للشاعر قاله سنة ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م.

٧١ ص ٢٣ × ١٦ سم ١٦ س

الذريعة ٩ / ١١٢، معجم المؤلفين ٣ / ١٧٣، الأعلام ١٥١ / ٢.

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٨، ٢٠٩).

* ديوان الأوقاف فى الإسلام:

كتب عنه الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله يقول:

قال الله تعالى فى كتابه الكريم ﴿يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون﴾ [الحج: ٧٧].

وقال تعالى: ﴿فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا﴾ [الكهف: ١١٠].

وقال النبى صلى الله عليه وآله وسلم «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له».

قالت المؤلفة: الحديث أخرجه الحافظ السيوطى فى الجامع الصغير بلفظ «الإنسان» بدلا من «ابن آدم» من رواية البخارى وأبى داود والترمذى والنسائى عن أبى هريرة وقال عنه: حديث ضعيف (الجامع الصغير ١ / ٣٥) هـ.

من مثل هذه الآيات الكريمة، ومن مثل هذا الحديث الشريف استنبط الفقهاء مشروعية الوقف.

وفى سبيل فعل الخير وحبًا بالعمل الصالح أنشأ المحسنون بنايات وعقارات الأوقاف.

والأوقاف الإسلامية الخيرية أنواع ثلاثة:

نوع في سبيل الأغراض الإنسانية . وهي تماثل ما يسمى في عصرنا بالضمان الاجتماعي ، كالملاجئ الخاصة للعميان والجذماء والمقعدين ، وكبناء المستشفيات والمارستانات وفكك الأسرى .

ونوع ثان في سبيل رفع المستوى الاجتماعي ، كعمل أقنية الماء ، ومشاريع الري ورصف الطرق وتنظيفها . وتسهيل أسباب الزواج وما إلى ذلك .

ونوع الثالث في سبيل الأغراض الثقافية وهو يماثل ما تقوم به في عصرنا وزارات المعارف لإنشاء المدارس وتأسيس المكتبات ، ونشر الكتب ونسخها ، أو طبعتها .

ففي هذه الأنواع الثلاثة تنحصر أغراض الأوقاف ، ولأجلها أنشئ ديوان الأوقاف الإسلامية قديما .

اعتنى أسلافنا القدماء في عمل كل ما يرفع من شأن هذه الأمة وأسسوا لها من المؤسسات العامة ما يضمن لكل فرد منها الحياة الطيبة ، وأنفقوا على هذه المؤسسات العامة ما يعد بمئات الألوف وعشرات الملايين من الدنانير .

ومن الصعب أن نلم ببحث واحد عما كان في الشرق من الأوقاف الإسلامية من أعمال إنسانية وثقافية واجتماعية ، ولذلك نحصر بحثنا الآن في النوع الثقافي .

كانت هذه المؤسسات في كل قطر إسلامي ، وكل بلدة عربية ، وإليها شدد رجالها رجالات العلم من أقطار الأرض ، فتخرج بها تلاميذ متخصصون في كل علم من العلوم . وكل فن من الفنون من أطباء ملأت تراجمهم طبقات الأطباء ، ومهندسين لا تزال آثار نبوغهم ماثلة في كثير من مدارس الشرق وقصوره القديمة ، ورياضيين لا تزال أعمالهم موضع إعجاب العلماء ، وجغرافيين مبدعين . وهذا كله عدا القواد والسياسيين والشعراء والكتاب والنحاة واللغويين والحقوقيين الفقهاء وغير ذلك من أرباب العلوم والفنون المحتاج إليها في مناحي الحياة .

كانت الأبنية الإسلامية الموقوفة تنقسم إلى خمسة عشر نوعا :

(١) المكاتب والكتاتيب وكانت خاصة بالتعليم الابتدائي ، عامة في كل حي . منشورة في جميع نواحي المدينة .

(٢) المياتم فقد كان في كثير من المدارس والمساجد ملحقات لحضانة الأيتام وتربيتهم وتعليمهم والإنفاق عليهم . نضرب لذلك مثلا بالمدرسة الدلامية في صالحيه دمشق فقد كان من ملحقاتها أن يكون بها ستة أيتام لهم أستاذ خاص بهم لتعليمهم لكل واحد من الأيتام عشرة دراهم في كل شهر ، ولكل واحد أيضا جبة قطنية وقميص ومنديل . وهذا كله عدا الطعام المخصص لهم (انظر مادة «الدلامية» (دار القرآن -) في م ١٧ / ٤٠٢ ، ٤٠٣) .

(٣) من البنايات الإسلامية دور القرآن . وهي مخصصة للدراسات المتعلقة بالقرآن الكريم . (انظر: دور القرآن) .

ومن أشهر من تولى هذه الدور محمد بن مالك النحوي المقرئ صاحب المصنفات الشهيرة في علم النحو ، وأبو الحسن السخاوي ، وأبو شامة مؤلف «الروضتين» ومحمد بن الجزري مؤلف «النشر في القراءات العشر» .

(٤) دور الحديث : وهي المدارس المخصصة لعلم الحديث دراية ورواية ومن أشهر من تولى هذه المدارس في مدينة دمشق أبو القاسم علي بن الحسين بن عساكر صاحب التاريخ الشهير ، وابن الصلاح والنواوي ، والبرزالي (انظر: دور الحديث) .

(٥) مدارس الفقهاء الشافعية .

(٦) مدارس الفقهاء الحنفية .

(٧) مدارس الفقهاء المالكية .

(٨) مدارس الفقهاء الحنابلة .

(٩) مدارس الفقه الجعفري .

وهذه المدارس بأنواعها تشابه معاهد الحقوق في عصرنا ، فقد كانت تخرج كبار العلماء في الفقه ، والحقوق ، والتشريع ، والقضاء . كما كانت تخرج الجبهة الكبيرة من موظفي الدولة ، وكانت تدرس في هذه المدارس الفقهية مختلف العلوم والفنون من فقه وأدب ، ولغة وحديث ، وعلوم رياضية وطبيعية وغير ذلك يذكر ابن أبي أصيبعة في كتاب «عيون الأنباء» أن رفيع الدين الجيلي كان مقيما بدمشق وهو فقيه في المدرسة القنزاوية وله مجلس للمشتغلين عليه في أنواع العلوم والطب ، وقرأت عليه شيئا من العلوم الحكيمة .

ونخواتين وملوك ووزراء وتجار وعلماء، وكان لها قوانين لا يجوز التحلي عنها. مثل قولهم: لا يجوز مخالفة نص الواقف. ولا يجوز تغيير صفة بناء الواقف. وهذه الفقرة الأخيرة مطابقة تمام المطابقة لقانون تحويل البناء القديم. وبعد هذا كله فيتلخص معنى (ديوان الأوقاف الإسلامية) الذي كان قديما بما يلي:

(١) الضمان الاجتماعي.

(٢) الشئون الاجتماعية.

(٣) الثقافة الإسلامية العربية ونشر التعليم بين أفراد الأمة. ولذلك فإننا نلفت نظر جميع أفراد الأمة إلى مطالبة دوائر الأوقاف الإسلامية في جميع البلدان إلى الخروج من نطاقها الضيق الذي وضعت نفسها فيه، وأن تسير مع تطورات الزمان، بأن تعلم أن هذه الدوائر لم تؤسس إلا لرفع المستوى العام بين أفراد جميع الأمة.

(في رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٣٠٨ - ٣١٢).

* ديوان أيديمر:

ديوان أيديمر: الأمير علم الدين فخر المحيوي عتيق صاحب محي الدين أبي المظفر بن ندى المجزري جمع القفطي الوزير ديوانه هذا وقال: لما رأيت العرب في الشعر لاتنازع في ذلك إلى أن ارتفعت راية الروم بعلي بن الرومي الذي قيل فيه هو أحق الناس باسم شاعر وهو القائل:

قد تحسن الروم شعرا ما أحسنه العرب

ثم ارتفعت راية الديلم بمهيار غلام الشريف الرضي حين أتى بكل مستحسن الطريقة وهو القائل:

إذا لم يكن نظم القصائد شيمتي

ولا ولدتني يعرب وإياد

فقد تسجع الورقاء وهي حمامة

وقد تنطق العيسدان وهي جماد

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٧٨).

* ديوان الباخرزي:

أورده حاجي خليفة باسم «باخرزي» وقال:

ديوان باخرزي: أبي الحسن علي بن الحسن النيسابوري

(١٠) مدارس اللغة العربية، كالمدرسة النحوية التي أنشأها الملك المعظم في مدينة القدس.

(١١) مدارس الطب، وكان في دمشق وحدها ثلاثة مدارس لتعليم علم الطب، وهي المدرسة الدخوارية، والمدرسة اللبودية، والمدرسة الدنيسرية (انظر: «الدخوارية (المدرسة -)» و «الدنيسرية (المدرسة -)»).

(١٢) الخوانق والربط: وهي مؤسسات للتعبد والهدوء والابتعاد عن الناس... وكان يسكنها العلماء والزهاد والوزراء الذين يتعهدون عن الحياة الدنيا. وكان لها مكتبات خاصة بها وتجري بها كثير من الدراسات العلمية، ومن مشاهير من تولى خزانة الكتب بها علاء الدين علي بن محمد الصوفي الخازن، مؤلف تفسير الخازن الذي هو أكثر تفاسير القرآن تداولاً، وكان خازناً للمكتب بالخانقاه السمساطية بدمشق.

قالت المؤلفة: زنا الخانقاه السمساطية يوم الخميس ٥ صفر ١٤١٢ هـ / ١٥ أغسطس ١٩٩١ م، وتأتي في حرف السين إن شاء الله تعالى اهـ.

(١٣) من أنواع المباني الإسلامية المساجد وهي معلومة للجميع.

(١٤) مكتبات المطالعة، وكانت منتشرة في جميع البلدان الشرقية والقرى الكبيرة، ذكر ياقوت الرومي في معجم الأدباء: عن أبي الحسن بن أبي بكر الأزرق، قال حدثني أبي: قال كان بكر من نواحي القفص ضيعة نفيسة لعلي بن يحيى بن المنجم، وقصر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة يقصدها الناس من كل بلد فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم والكتب في ذلك مبدولة لهم والصيانة مشتملة عليهم، والنفقة في ذلك من مال علي بن يحيى.

(١٥) من أنواع المباني الإسلامية التراب والمدافن وهي أبنية رائعة الجمال تتمثل فيها عبقرية المهندسين والفنانين تدفن فيها الملوك والأمراء والعظماء، وتقوم إلى جانبها مكتبات أو قاعات تدريس إحياء لذكرى المدفون فيها.

وهذه الأنواع كلها لها العقارات العظيمة من دور وحوانيت وخانات وحمامات ومزارع وقرى كلها لدعم كيائها بنشر العلم والثقافة، اشترك فيها جميع أفراد الأمة من رجال ونساء

٤٧٦ ست وسبعين وأربعمائة. ولحسن بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ إحدى وسبعين وثلاثمائة كتاب فيه معاني شعر البحتري (كشف ١ / ٧٧٩).

يوجد مخطوطه في المكتبة الشعرية بصوفية في بلغاريا وجاء بيانه كما يلي :
op. 2414

ديوان البحتري .

لأبي عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى الملقب بالبحتري : ٢٠٦ - ٢٨٤ هـ / ٨٢١ - ٨٩٨ م .

صنعة أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولى الشطرنجى . المتوفى سنة ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م .

هذه النسخة من الديوان أصيلة موثقة عالية السند ، فقد أثبت في طرة الديوان ما نصه :

«من شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري .

صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولى .

رواية أبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات .

عن أبي سهل أحمد بن عبد الله بن زياد بن القطان .

عن أبي الغوث يحيى بن الوليد .

المقتول سنة ٤٦٧ سبع وستين وأربعمائة وديوان شعره في مجلد كبير والغالب عليه الجودة (كشف ١ / ٧٧٨) .

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٣٠٤

لعلى بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخري المتوفى سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م .

الأول :

(عشنا إلى أن رأينا فى الهوى عجباً

كل الشهور وفى الأمثال عش رجيساً)

نسخة جيدة ، كتبها عبد الرزاق فليح البغدادى ، فى محلة باب الشيخ سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م .

٤١٥ ص ١٣,٥ × ٢٠ سم ٢١ س .

الذريعة ٩ / ١١٨ ، معجم المؤلفين ٧ / ٦٥ ، الأعلام ٤ / ٢٧٣ طبع بتحقيق محمد قاسم مصطفى بالقاهرة ١٩٧٠ م ، ذخائر التراث ١ / ٣٦٣ (مخطوطات الأدب / ٢٠٩) .

(كشف الظنون ١ / ٧٧٨ ، ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقى (٢٠٩ /

انظر مادة «الباخري» فى م ٦ / ٣٧٢ ، ٣٧٣ .

* ديوان البحتري :

قال حاجى خليفة .

ديوان البحتري : أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائى المتوفى سنة ٢٨٤ أربع وثمانين ومائتين ولم يرتب شعره حتى جمعه أبو بكر الصولى ورتبه على الحروف . وجمعه أيضا على بن حمزة الأصبهانى ولم يرتبه على الحروف بل على الأنواع كما صنع بشعر أبى تمام . وقيل للبحتري أيما أشعر أنت أم أبو تمام ؟ فقال : جيده خير من جيدي وردى خير من ردي . وكان يقال لشعر البحتري سلاسل الذهب وهو فى الطبقة العليا . وقد اختصره أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمائة وسماه عيث الوليد كذا فى وفيات ابن خلكان وقال بعضهم إنه يتضمن أغاليط البحتري فى ديوانه فى عشرين كراسة . وشرحه عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الجيزى الفرضى الشافعى المتوفى سنة



صورة من ديوان البحتري المرقوم فى سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٧ م . من نسخة كتبت فى تبريز سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٧ م بخط على بن عبد الله القزوينى . وكانت فى حضانة إبراهيم بن أحمد بن البعث - فى الأصل -

(٢٢١) ق (٢٥ × ١٥ سم) (٥ × ٢٠ × ١١ سم)
مسطرتها: (١٥ س)

بروكلمان: ١ / ٨٠ ذيل بروكلمان: ١ / ٢١٨.

الأعلام للزركلي: ٨ / ٤ (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٢٤٠)
٢٤٢.

كما يوجد مخطوط في مكتبة المتحف العراقي جاء بيانه
كما يلي:

الرقم ٥٧٤

الأول:

(منى النفس فى أسماء لو تستطيعها)

بها وجدها من غادة ولوعها).
نسخة جيدة، كتبها بخط التعليق، فتح الله بن خواجه بار
البخارى الكاشغرى، فى المدينة المنورة، بمدرسة أوزبك،
سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م، مزوقة الأول، مؤطرة الصفحات.

٥٨٠ ص ٢٤ × ١٧ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ١٣ / ١٧٠ طبع معجم ٥٣٠، الذريعة
٩ / ١٢٥، كشف ١ / ٧٧٩، ذخائر التراث ٢ / ٣٦٨.

نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر
الميلادى، جاء فى آخرها أنها كتبت سنة ٧٤٢ هـ /
١٣٤١ م، فى حين أن ورقها حديث لا يزيد عن القرن العاشر
الهجرى عليه (طمغة مائية) تختلف عن النسخ الأخرى من
الديوان، ونسب فيها الديوان لإسماعيل الحميرى.

الرقم: ٦٢٢٤

٣٠٩ ص ٢١ × ١٣ سم ١٧ س

(مخطوطات الأدب / ٢٠٩، ٢١٠).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانها كما يلي:

النصف الثانى بخط شهاب الدين الخفاجى المتوفى سنة
١٠٦٩. وبآخره خط عبد القادر البغدادى يقول فيه: هذا
آخر ما وجد من شعر البحتري فى جميع النسخ.

[أسعد أفندى ٢٦١٥ ١٩٠ ق حجم متوسط]

قال: أنشدنى أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري.

وقرأته على الأخفش عن أبى الغوث عن أبيه. وذكر
النسب.

قال أبو الحسن بن الفرات: ما كان عليه علامة (س) فهو
عن أبى سهل بن القطان، وما كان عليه علامة (ش) فهو عن
الأخفش اهـ.

رتبت قصائد الديوان على حروف المعجم مبتداً فيه بقافية
الهمزة، وهذه النسخة مجلدة تضم الجزء الأول من الديوان
وقسما من الجزء الثانى، حيث تنتهى المجلدة بقافية الصاد
المضمومة.

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم، قال الوليد بن عبيد بن
يحيى بن عبيد بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحرث بن خثم
ابن أبى حارثة بن جدى بن تروك بن بختر بن عتود بن عنين بن
سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن جلهمة وهو طيىء،
وكان البحتري يكنى أبا الحسن فيكناه المتوكل أبا عبادة،
يمتدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغرى على قافية
الهمزة...».

آخره:

«... ويسير طلاب إنصاف من لا ضعفه.

معوز...

ولله الحمد والمنة».

يقول واضع الفهرس الدكتور عدنان درويش: النسخة
بحالة جيدة إلا أنه وقع فيها خروم قليلة ذهبت بأقسام من
بعض القصائد دلنا على ذلك ما اعتمده ناسخها من إثبات
عدد أبيات القصيدة فى آخر كل قصيدة، وبذا ظهر أن خروما
لا نعلم مقداره وقع فى القصيدة ذات الرقم ٢٤ من قافية الباء
فذهب بقسم منها لا نعرف مقداره وبقي منها ثمانية أبيات.
وثمة خرم آخر ذهب به ١٦ بيتا من قصيدة لامية وبقي منها ٦٥
بيتا.

كتبت بخط نسخ جميل جندا مقيد بالشكل الكامل،
وجعلت الرموز وعنوانات القصائد بالحمرة [قال واضع
الفهرس] ولم نقف على اسم الناسخ أو تاريخ النسخ،
فالمجلدة غير كاملة إلا أن الورق ونوع الخط يثبتان باحتمال
أن الكتابة كانت فى القرن السادس للهجرة أو أوائل القرن
السابع.

- نسخة أخرى كتبت سنة ٤٢٥ بخط نسخ نفيس مشكول كتبها على بن عبيد الله الشيرازى [كوبريلى ١٢٥٢ ١٩٤ ق حجم متناول]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٧).

قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندى ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول، ومكتبة كوبريلى باستانبول ولما كان قد فاتنا ترجمة البحرى فى موضعها فى حرف الباء فلاننا نوردتها هنا كما يلى:

الوليد بن غبيد بن يحيى الطائى، أبو عبادة البحرى (٢٠٦ - ٢٨٤ هـ / ٨٢١ - ٨٩٨ م) شاعر كبير يقال لشعره «سلاسل الذهب» وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبى، وأبو تمام والبحرى قيل لأبى العلاء المعرى: أى الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبى وأبو تمام حكيمان، وإنما الشاعر البحرى. ولد بمنبج (بين حلب والفرات) ورحل إلى العراق، فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسى، ثم عاد إلى الشام، وتوفى بمنبج.

له «ديوان شعر» مطبوع (قالت المؤلفة: أوردنا بيان مخطوطاته آنفا)، وكتاب «الحماسة» على مثال حماسة أبى تمام. وللأمدى «الموازنة بين أبى تمام والبحرى» مطبوع. وللمعرى «عبد الوليد» مطبوع، فى تصحيح نسخة وقعت له من ديوانه (الأعلام ٨ / ١٢١).

والبحرى بدوى فى نشأته حضرى فى ثقافته، إلا أنه لم يخالط ذوقه الأدبى تغلغل الفلاسفة وتعمق أهل النظر والاستدلال، فكان شعره سهلا مطبوعا صقيل اللفظ سلس الأسلوب سريع الأخذ بلب سامعه، فهو أشهر من استحق لقب شاعر بعد أبى نواس على الإطلاق، ولم يأت بعده من شعراء اللغة العربية من يدانيه فى حسن نسج العبارة وجمال الأسلوب إلى وقتنا هذا.

واستفاد البحرى من صحة أبى تمام فى تصوير الخيال الجميل، وفى حسن استعمال أنواع البديع حسنا فاق أستاذه فيه. وأهم ما اشتهر به البحرى من الأغراض النسيب والمدح والوصف (المفصل ١ / ١٩٠) وقصيدته فى وصف إيوان كسرى من بدائع الشعر العربى الخالد (تاريخ الأدب العربى / ٢٩٦).

قالت المؤلفة: أوردنا آياتا من هذا القصيدة فى مادة إيوان كسرى فى م ٦ / ٣٠٥، ٣٠٦ فارجع إليها إن شئت. ومن شعره قوله فى المدح:

دنسوت تـواضـعـما وعلسوت مـجـدا

فـشأنـك انـحـدار وارـتـفـاع

كـذا كـ الشـمـس تـبـعـد أن تـسـامـى

ويـدنـو الضـوء مـنـها والشـمـاع

وقوله فى الحكمة:

إذا ما نـسـبـت الحـادـثـات وجـدـتـها

بـنـات زـمـان أرـصـدت لـنـبـيـهـ

مـتى أرـت الـدـنـيا نـبـاهـة خـامـل

فـلا تـسـرـتـقـب إلا خـمـول نـبـيـهـ

(المفصل ١ / ١٩١).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٧٩، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصرفية فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٢٤٠ - ٢٤٢، ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٩، ٢١٠، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٧، والأعلام للزركلى ٨ / ١٢١، والمفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه ١ / ١٩٠، ١٩١، وتاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ٢٩٦).

انظر مادة «حماسة البحرى» فى م ١٤ / ٥١٣ - ٥١٥

ملاحظة: صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة أخذت من «الكتاب العربى المخطوط» - جمعها وعلق عليها د. صلاح الدين المنجد / اللوح رقم ٢٨ وجاء عنوان الصورة كما يلى: عنوان «ديوان البحرى الوليد بن عبيد» المتوفى سنة ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م. من نسخة كتبت فى تبريز سنة ٤٢٤ هـ / ١٠٣٣ م بخط على بن عبيد الله الشيرازى. وكسنت فى خزانة إبراهيم بن أحمد بن الليث - فى الأصل وقفية على المدرسة المحمودية بالقاهرة (استامبول: كوبريلى ١٢٥٢ - معهد المخطوطات).

* ديوان بحر العلوم:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى

الرقم ٢٣٨٣٩

للسيد حسين بن رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي
المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م.

الأول : (أحمدك اللهم على تضافر آلائك التي لا
تحصى ...) .
رتب الديوان على حروف الهجاء، وجعل في فصلين،
هما :

الفصل الأول : في مدائح الأئمة الأطهار.

الفصل الثاني : في مراثيهم ومرائي بعض العلماء
والمشايع، مع تخميس للاثني عشريات في المرائي لجده
آية الله بحر العلوم .

نسخة جيدة، كتبها محمد سعيد بن سليمان مانع سنة
١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م.

٣١٠ ص ٢٠ × ١٢ سم ١٢ س

الذريعة ٩ / ١٢٦

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی
وظمياء محمد عباس / ٢١٠)

* ديوان البحراني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٣١٨

لجعفر بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن علي
التغليبي التستري البخراني المتوفى سنة ١٣٤١ هـ /
١٩٢٣ م.

الأول : (الحمد لله الذي أوضح لخلقه سبل الهداية ...)

نسخة جيدة كتبها علي بن جعفر بن محمد بن عبد الله
البحراني سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م.

٢٦١ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ٣ / ١٤٧ طبع بيغداد سنة ١٩٨١ م.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١١).

* ديوان البحراني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٦٦٩١، ٦٦٩٤، ٦٥٦٥.

لجلال الدين عبد الرؤوف بن الحسين بن أحمد بن البحراني
الجد حفصي المتوفى سنة ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م.

الأول : (الحمد لله الذي تمت قدرته، ودلت على وجود
فطرته، وخشعت القلوب لعظمته ...) جمعه الشيخ أحمد بن
محمد بن مبارك الساوي البحراني بطلب من ولد الشاعر
أحمد بن عبد الرؤوف، وفرغ من جمعه سنة ١١١٨ هـ /
١٧٠٦ م، ورتبه على أربعة فصول :

الفصل الأول : في المدائح والحماسة والغزل .

الفصل الثاني : في المرائي .

الفصل الثالث : في أشياء متفرقة، من تقاطيع ودوبيات
وبنود ومواليات ورسائل وإنشاءات .

الفصل الرابع : في المناجات .

نسخة جيدة، حديثة الخط، تقع في ثلاثة كراسات،
نقلها يعقوب سرکيس عن نسخة الأب أنستاس ماري الكرملی
سنة ١٩٣٢ م.

٦٠ + ٥٦ + ١١ (١٢٧ ص) ٢٠ × ١٦ سم ٢٠ س

الذريعة ٩ / ٦٨٥ - ٦٨٦ ، الأعلام ٣ / ٣٥٣ .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١١).

* ديوان البحراني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٢٧٦٥٨ / ٢

لعلي بن عدنان البحراني المتوفى بعد سنة ١٣٥٥ هـ /
١٩٣٦ م.

الأول :

(أمنية ردهنا بين الحشنى خطـر

في الحب ذل عليها السدمع والسهـر)

ويتضمن مجموعة قصائد الشاعر، جمعها أخوه محمد
بعد وفاته، وأغلبها في مدح الإمام علي بن أبي طالب والأئمة
الطاهرين .

٧٤ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٧ س

الذريعة ٩ / ٧٤٥ .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٢).

* ديوان البراعى:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى

الرقم ٨٩٥٥ / ١

لعبد الرحيم بن أحمد بن على البرعى الهاجرى اليمانى
المتوفى سنة ٨٠٣ هـ / ١٤٠٠ م.الأول: (الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام
الأدومان الأكملان على سيدنا محمد خاتم النبيين ... وبعد
فهذه القصيدة من جملة ما وجد من شعر الشيخ الإمام ...).ويتضمن الديوان جملة من قصائد الشاعر فى مواضيع
متعددة، مطلع القصيدة الأولى:

(تجلت لوحيدانية الحق أنوار

فدلت على أن الجحود هو العار)

نسخة جيدة، كتبها محمد عبد الرحيم بن محمد العلوانى
سنة ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م عليها مقابلة، وتصحيح، وقراءة،
بقرية مقرز نكارى فى ناحية جبل الأقرع فى إنطاكية، سنة
١١٢٧ هـ / ١٧٦٥ م.

٢١٦ ص ١٤,٥ × ٢٠ سم ١٩ س

طبع معجم ٥٥٠ وطبع فى بغداد سنة ١٩٨١ م.

معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٢، هدية العارفين ١ / ٥٥٩،
الذريعة ٩ / ١٣٢، الأعلام ٣ / ٣٤٣.

وتوجد ثلاث نسخ أخرى بيانها كما يلى:

- نسخة أخرى

كتبها عيسوى زهران سنة ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م، ناقصة
الديباجة.

الرقم: ١٠١٧.

٢٧٥ ص ١٦ × ٢١ سم ١٥ س

- نسخة أخرى

جيدة الخط، ناقصة الطرفين، ترقى إلى القرى الثانى عشر
الهجرى / القرن الثامن عشر الميلادى.

الرقم: ١١١٧٦ / ١

٢٠٤ ص ١٥ × ٢١ سم ١٣ س

- نسخة أخرى

تتضمن قطعة من الديوان، كتبت سنة ١١٨٧ هـ /

١٧٧٣ م.

الرقم: ٤٦٤٤

٤٦ ص ١٧ × ١١ سم ١١ س

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ٢١٢، ٢١٣).

* ديوان البرقى:

ديوان البرقى: وهو أبو بكر أحمد بن محمد الخوارزمى
المتوفى سنة ٣٧٦ ست وسبعين وثلثمائة قال ابن ماكولا رأيت
له ديوان شعر أكثره بخط تلميذه ابن سينا الفيلسوف.
(كشف الظنون ١ / ٧٧٩).

* ديوان البريد:

أفرد الخوارزمى فصلا فى كتابه فى ألفاظ تستعمل فى
ديوان البريد، وهو الفصل الرابع جاء فيه ما يلى:البريد كلمة فارسية وأصلها بُرَيْدَةٌ ذَنْبٌ أى محذوف
الذنب وذلك أن يقال البريد محذوفة الأذنان فعبت الكلمة
وخففت وسمى البغل بريدا والرسول الذى يركبه بريدا والمسافة
التي بُعِدَها فرسخان بريدا إذا كان يرتب فى كل سكة بغال
وبعد ما بين السكتين فرسخان بالتقريب. الفرائق الحامل
للخرايط ويقال خادم بالفارسية پروانه. الموقع الذى يُوقَعُ
على الأسكدار إذا مر به بوقت وروده وصدوره. السكة الموضع
الذى يسكنه الفيّوج المرتبون من رباط أو قبة أو بيت أو نحو
ذلك. الأسكدار لفظة فارسية وتفسيره أذْ كُوْدَارِى أى من أين
تُمسِك وهو مدرج يكتب فيه عدد الخرايط والكتب الواردة
والنافذة وأسامى أربابها.

(مفاتيح العلوم للخوارزمى / ٤٢).

* ديوان البزاز:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى.

الرقم ٢٢١٥٢

لحسن بن حسين بن على البزاز الموصلى المتوفى سنة
١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.

الأول:

(لسان يراعى من صدور العلى أحلى

مسيح رسول الله فى المسلا الأعلى)

وهو ديوان، يتضمن قصائد وتخميسات في أغراض مختلفة، كتب سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م.

١٢٢ ص ١٧×٢٣ سم ١٩ س

طبع في المطبعة الشرفية في القاهرة، وطبع مع ديوان الجومرد.

فهرس أوقاف الموصل ٦ / ٢٧٠ ، ٨ / ٧٥ ، ٧ / ٣٠٦.

ولد في مدينة الموصل، سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م، عالم، شاعر، من أشهر شعراء الموصل في التصوف والمدائح النبوية، أخذ الطريقة الرفاعية من الشيخ حاجي سلطان، والقادرية من الشيخ محمد نوري بن جرجيس القادري، وتوفي في الموصل. انظر الأعلام ٢ / ١٨٩.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢١٣ ، ٢١٤).

* ديوان بشار:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

نظم بشار بن برد العقيلي المتوفى سنة ١٦٧ الجزء الأول من نسخة كتبت في القرن السابع. ينقص عدة ورقات من الوسط وينتهي إلى حرف الراء.

[مصور عن نسخة السيد محمد الطاهر بن عاشور بتونس ٢٨٥ ق ١٨×٢٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٧).

وبشار بن برد (٩٥-١٦٧ هـ / ٧١٤-٧٨٤ م) هو بشار ابن برد العقيلي، بالولاء، أبو معاذ، أشعر المولدين على الإطلاق. أصله من طخارستان (غربي نهر جيحون) ونسبته إلى امرأة «عقيلية» قيل إنها اعتنقه من الرق، وكان ضريرا. نشأ في البصرة، وقدم بغداد: وأدرك الدولتين الأموية والعباسية. وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، جمع بعضه في «ديوان» طبع ثلاثة أجزاء منه. قال الجاحظ: «كان شاعرا واجزا، سجعًا خطيبا، صاحب مشور ومزدوج، وله رسائل معروفة». وانهم بالزندقة فمات ضربا بالسياط (الأعلام ٢ / ٥٢).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٧، والأعلام للزركلي ٢ / ٥٢).

* ديوان البصري:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١١١٦٥ / ٣

لعبد الجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل الطباطبائي البصري الحسني المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م.

جمعه ابن السيد أحمد، يتضمن قصائد للشاعر وتخميسات على بعض القصائد المشهورة، وشروحا لقصائد أخرى. يبدأ بشرح المعلقات، وسمى هذا الديوان (بالخلل والخليل). كتب هذه النسخة، محمد بن جبيل بن ناصر البحراني، سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م.

٧١٢ ص ١٦×٢٢ سم ١٣ س

طبع معجم ١٢٧٠، معجم المؤلفين ٥ / ٨٤.

ولد في مدينة البصرة، ورحل إلى زيارة قطر، وانتقل إلى البحرين، ثم سكن الكويت، وتوفى بها. الأعلام ٣ / ٢٧٦ موسوعة أعلام البصرة لإبراهيم الرويح - مخطوط - الجزء الثالث (عن المؤلف).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٤).

* ديوان بكتاش الموصلي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٢١٨٩

لعثمان بن عمر بن حاج ولي المعروف بكتاش الموصلي الذي كان حيا سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م.

الأول: (الحمد لله الذي خلقني إنسانا وجعلني أمين...).

رتب الديوان على ستة فصول هي:

الفصل الأول: في المدائح، وتتضمن السليمانيات (مدح فيها سليمان باشا الجليلي) والمحمديات (مدح فيها أخاه محمد باشا).

الفصل الثاني: في الأراجيز.

الفصل الثالث: في الموشحات.

الفصل الرابع: في التواريخ.

الفصل الخامس: في المراثي

الفصل السادس: في البنود.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي.

٢٢٨ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٥ س

منهل الأولياء ١ / ٢٨٩ فهرس أوقاف الموصل ٦ / ٢٢٥.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٥).

* ديوان البكرجي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٦٢٣٥

لقاسم بن محمد الحلبي البكرجي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٦ م.

الأول: (الحمد لله الذي أبرز مجموعة هذا العالم البديع، من العدم إلى الوجود...).

يبدأ الديوان بقصائد في مدح الرسول ﷺ، وقصائد في مدح عبد اللطيف الكوراني، ومصطفى الحلبي البتروني اليسري، وحسين السوهبي، وتضمن كذلك موشحات وتخميسات وألغازا.

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم بن محمد سعيد الشهير بأبي الرضا، سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م.

١١٥ ص ٢١ × ١٤ سم ١٩ س.

هدية العارفين ١ / ٨٣٤، معجم المؤلفين ٨ / ١١٧، بروكلمان ٢ / ٢٨٧.

ولد في حلب، سنة ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م، شاعر وأديب، من مؤلفاته: إثارة العيون الفخرية على القصيدة الهمزية، نتيجة الحجا والألغاز، الدر المنتخب من أمثال العرب، المطلع البدرى على قصيدة البكرى، حلية البديع في مدح النبي الشفيع.

معجم المؤلفين ٨ / ١١٧، الأعلام ٥ / ١٨٣.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٥، ٢١٦).

* ديوان البكرى:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١١١٧٣

لمحمد بن زين العابدين بن محمد بن علي شمس الدين البكرى المصرى أبو السرور الشافعى الصديقى المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م.

ورد اسم الشاعر في الصفحة الرابعة، وفي أغلب القصائد من الديوان، وجاء صريح اسمه في الصفحة (٤٦)، بقوله:

(وأنسا البكرى محمد

وابن زين العابدين)

نسخة جيدة، كتبت بخط التعليق، ناقصة قليلا من الأول، دفنا الغلاف مزوقتان.

٢١٩ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٥ س

ذ / كشف ١ / ٤٩٣، هدية العارفين ٢ / ٢٩٥، فهرس الظاهرية ١١٦.

ولد في القاهرة، سنة ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م، مؤرخ، أديب، عالم مشارك، من تصانيفه: النور المبين في توضيح ما في إحياء علوم الدين، الدرة العصماء في طبقات الفقهاء، الروضة الندية في طبقات الصوفية، عين اليقين في تاريخ المؤلفين، الدرر في الأخبار والسير، قطف الأزهار من الخطط والآثار، القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب.

الأعلام ٧ / ٦٤.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٦).

* ديوان البكرى:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

وهو أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد البكرى الصديقى المتوفى سنة ٩٥٢ نسخة كتبت في القرن العاشر بقلم نسخ حسن [أمانة خزينة ١٦١٨ ١٩٢ ق ١٢ × ١٨ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٧).

* ديوان البندنجي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٥٢٧٧ / ١

لعلی بن ابراهیم بن أحمد بن ولی البندنیجی المتوفی سنة
 ۱۱۸۶ هـ / ۱۷۷۲ م.

يبدأ الديوان بالقصيدة العينية ثم يتناول قصائد الشاعر
وتخميساته على قصائد أخرى .

الأول:

(أبث من العلم اللسان مسأ أدع

حدیثاً بسجع لیس یعقبہ الردع

ذكر اسم الشاعر في بداية النسخة الثانية التي سيأتي ذكرها.

نسخة جيدة، تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٩٧ هـ /
١٧٨٢ م، في آخره قصائد بالفارسية.

۳۸ص ۲۰×۱۵سم ۱۲س

...نسخة أخرى

جيدة الخط، كتبت سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م.

الرقم : ١١١٢٦ .

۱۷۹ ص ۲۹، ۲۱ سم ۱۶ س

- نسخة أخرى .

تختلف في ترتيبها عن النسخة الأولى ، ترقى إلى القرن
الثاني عشر الهجرى / القرن الثامن عشر الميلادى .

الرقم : ١٣٧٦ / ٦ .

۱۳ص ۲۰×۱۴سم ۱۶ص

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٧).

*** دیوان البهاء زہیر:**

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٩٥٧ / ٢

لبهاء الدين زهير بن محمد بن علي بن يحيى المهلبى
المعروف بالبهاء زهير المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م.
الأول:

(وَحَقِّقْكُمْ مَا غَيَّرَ الْبُعْدَ عَنْكُمْ)

وإن حال حال أو تغیر شان

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، سنة ١٢٥٠ هـ /
١٨٣٤ م.

۲۰۷ ص ۲۲×۱۶ سم ۱۷ س

طبع أكثر من مرة معجم ٥٩٦، وطبع سنة ١٩٦٤ م عن دار صادر بيروت، فهرس الظاهرية ١١٧، معجم المؤلفين ٤ / ١٨٧.

قالت المؤلفة: النسخة التي عتدي بعنوان «ديوان البهاء زهير» شرح وتحقيق محمد طاهر الجبلاوي ومحمد أبي الفضل إبراهيم. ذخائر العرب (٥٣) دار المعارف. رقم الإيداع ٣٨٠١ / ١٩٧٧ هـ.

وتوجد ثلاث نسخ أخرى جاء بيانها كما يلي .

- نسخة أخرى -

كتبها محمد بن سعيد إسكنار سنة ١٢٥٠ هـ /
١٨٣٤ م.

الرقم : ٦٩٤٢

۳۲۸ م ۱۵,۵ × ۲۰,۵ م ۱۳ م

— نسخة أخرى .

كتبها جواد بن عبد الحميد النجفي ، حديثه الخط .

الرقم : ٥١٧

۲۴۳ ص ۱۴,۵ × ۱۰ اسم ۱۷ اس

.. نسخة أخرى .

ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى / القرن التاسع عشر
الميلادى ، ناقصة ورقة من الأول .

الرقم : ٣٣٤

۱۸۷ص ۱۸×۱۸سم ۱۳س

(مخطوطات الأدب / ٢١٧، ٢١٨).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانها كما يلي :

وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد بن علي
ابن يحيى المهلبى الأزدي الفانكى الصالحى المتوفى سنة
٦٥٦.

نسخة كتبت سنة ٩٩٦ هـ

[البلدية ٥٧٨ ١٦٥ ق ١٩ × ١٤ سم].

— نسخة أخرى كتبت سنة ٨٧١ بخط جيد ولي الدين

٢٦٦٦ ١٧٦ ق حجم صغير

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٧، ٤٥٨).

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية ، ومكتبة ولي الدين ملحقة بجامعة بايزيد باستانبول .

وفيما يلي نبذة عن البهاء زهير إذ فاتنا إيرادها في موضعه في
حرف الباء : البهاء زهير (٥٨١ - ٦٥٦ هـ / ١١٨٦ - ١٢٥٨
م : ولد البهاء زهير بالحجاز سنة ٥٨١ هجرية في وادي نخلة
قرب مكة . . واسمه أبو الفضل زهير بن محمد بن علي بن
يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبى
الأزدى . وقد نزحت أسرته إلى مصر وهو طفل صغير لم يتم
تعليمه ، واختارت مدينة قوص مقاما لها فنشأ بها (ديوان البهاء
زهير / ٨) كان من فضلاء عصره ، وأحسنهم نظما ونثرا وخطا ،
وأكبرهم مروءة . واتصل بخدمة السلطان الصالح نجم الدين
أبى الفتح أيوب ، وتوجه في خدمته إلى البلاد الشرقية ، ثم عاد
معه إلى القاهرة . قال الخلكانى [ابن خلكان] : وكنت يومئذ
بالقاهرة ، ورأيت فوق ما سمعت عنه من مكارم الأخلاق ،
وكثرة الرياضة ، ودمائة السجايا . وكان كبير القدر عند
صاحبه ومُطلعا على سرائره . ونفع خلقا كثيرا بحسن وساطته
وجميل سفارته . وكان مولده في خامس ذى الحجة ، سنة
إحدى وثمانين وخمسمائة بمكة ، حرسها الله تعالى . وتوفي
بمصر يوم الأحد ، رابع ذى القعدة ، سنة ست وخمسين
وستمائة (مفتاح السعادة ١٥ / ٢٢٨) . وقد قربه الملك الصالح
أيوب - كما سبق القول - وجعله من خواص كتابه ، وظل حظيا
عنده إلى أن مات الصالح ، فانقطع البهاء زهير في داره إلى
أن توفي بمصر .

له ديوان شعر مطبوع، ترجم إلى الإنجليزية نظماً (قالت
المؤلفة: أشرنا آنفاً إلى طبعة دار المعارف التي عندي).
ولمصطفى عبد الرازق «البهاء زهير» مطبوع، ولمصطفى السقا
وعبد الغنى المنشاوى «ترجمة بهاء الدين زهير» مطبوع (الأعلام
٥٢ / ٣).

ومن شعره قوله عن صحبته من غمرات الشباب (ص
:٨)

مضى الشباب وولّى ما انتفعتُ به
ولتّه فارط يُرجى نلافيه

أوليت لي عملاً فيه أسرُّ به
 أوليته ما جرى لي ما جرى فيه
 فاليوم أبكى على ما فاتني أسفاً
 وهل يفيد بكائي حين أبكيه
 واحسرتاه لعمر ضاع أكثره
 والويل إن كان باقيه كماضيهِ
 ومن شعره الفكاهي ما قاله في جاهل ، من مجزوء الرجز
 قافية المتواتر (ص ٤٩)

وجـــــــــــــــــاهل لازمى
لقبت منــــــــــــه عتـــــــــــــا
كانمــــــــــا حُتْمٌ عليـــــــــــه
ـــــــــــــــــه الــــــــدمر ألا بسكُتــــــــا
أنسى بـــــــــــــــــه إذا نأى
ووحشــــــــتى إذا أتــــــــى
طــــــــالت بــــــــــــــــه بلئنى
بــــــــــــــــارب مــــــــــــــــا أدرى متى
وله قصيدة طويلة، من أول الطويل، قافية المتواتر، يمدح
الملك الكامل ناصر الدين أبا الفتح محمد بن الملك العادل
ابن أيوب، ويذكر انتزاعه ثغر دمياط من الإنرجيق يقول
مطلعها:

بك امتز عطفُ الدين في حُللِ النصر
ورُدَّتْ على أعقابها مِلَّةُ الكُفْرِ
ويقول في الآيات ١٣-١٨ :

وما فرحت مصر بهذا الفتح وحدها
لقد فرحت بغداد أكثر من مصر
فلم ولم يُقَمِّم بِاللهِ حقَّ قيامه
لم سلمت دار السلام من السُّدُورِ
وأقسم لسولا همة كمالية
لخافت رجالُ بالمقام وبالحجرِ
فمن مبلَّغ هذا الهناء لمكة
ويشربُ تَنْهِيهِهِ إِلَى صَاحِبِ الْقَبْرِ

فقل لرسول الله إن سميه

حمى بيضة الإسلام من نوب الدهر
هو الكامل المولى المذى إن ذكرته
ليطرب الدنيا ويا فرح الدهر
(ديوان البهاء زهير / ٩٩، ١٠٠).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ٢١٧، ٢١٨، وديوان البهاء زهير - شرح وتحقيق
محمد طاهر الجبلاوى ومحمد أبى الفضل إبراهيم، ذخائر العرب (٥٣)
دار المعارف رقم الإيداع ٣٨٠١ / ١٩٧٧، ٨، ٤٩، ٩٩، ١٠٠،
وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد / ١، ٤٥٧، ٤٥٨، ومفتاح السعادة لأحمد بن مصطفى الشهير
بطاش كبرى زاده / ١، ٢٢٨، والاعلام للزركلى ٣ / ٥٢).

* ديوان البوصيري:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٨٠٩

لمحمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجى
المعروف بالبوصيري المصري المتوفى سنة ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦
م. ويتضمن قصائد البوصيري، أولها القصيدة الهمزية في
مدح الرسول خير البرية، وقصيدة للبوصيري عندما عين
الملك الظاهر بمصر أربعة قضاة لكل مذهب قاض، جاء في
آخر الديوان ما نصه: (هذا آخر ما أوردنا نسخه من ديوان
العارف بالله كنز الفضل ...).

نسخة جيدة، كتبها محمود شكرى الألوسى سنة ١٣٣٩
هـ / ١٩٢٠ م.

١٠٣ ص ٢٣ × ١٤,٥ سم ٢١ س

الأعلام ٦ / ١٣٩ طبع بتحقيق محمد سيد كيلانى
بالقاهرة سنة ١٩٥٥ م، ذخائر التراث ١ / ٣٩٨.

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى / ٢١٨،
٢١٩).

انظر مادة «البردة (قصيدة)» فى م ٦ / ٥٩٨ - ٦١٩،
ومادة «البوصيرى (شرف الدين)» فى م ٨ / ١٠ -
١٨.

* ديوان البيهقي:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى وجاء بيانه كما
يلى:

الرقم ٦٣٢

للسيد جعفر بن محمد باعلوى السقاى الشهير بالبيهقى
المتوفى سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م.

تتضمن قصائد البيهقى، مع جملة من مقطوعاته الشعرية
البليغة.

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ الجيد، بالمداين
الأسود والأحمر، حسن بن محمد الختامى التهامى المدنى
سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م، تملكها عبد الرحمن بن عبد الله
سراج على، فى أول هذه النسخة فهرس بمحتويات الديوان.

٤٧٨ ص ٢٣ × ١٦ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ٣ / ١٤٤.

والبيهقى شاعر أديب، من أهل المدينة، ولد فيها سنة
١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م، رحل إلى الديار الرومية، ثم انتقل إلى
اليمن، ودخل صنعاء ثلاث مرات، وعاد إلى المدينة، وتوفى
فيها، من مؤلفاته: موسم الأدب وآثار العجم والعرب.
الأعلام ٢ / ١٢٩ (مخطوطات الأدب / ٢١٩).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية
بالجامعة العربية:

نسخة كتبت فى القرن الثانى عشر

[دار الكتب ١٤٩٧ أدب ١٥ × ٢١ سم]

- نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٣٩ بقلم نسخ معتاد بخط
عبد الحفيظ بن محمد صالح حماد.

[مدينة ٥٤١ ق ١٧٢ ٢٠ × ٢٩ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٨).

قالت المؤلفة: دار الكتب هى دار الكتب المصرية:
المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة، ومكتبة مدينة
ملحقة بطوبقبر سراى باستانبول.

(فهرس مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر
النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢١٩، وفهرس المخطوطات
المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١، ٤٥٨).

* ديوان التحقيق:

اختص هذا الديوان بمراجعة الحسابات الخاصة بالدولة [الفاطمية] وكان لا يتولاه إلا كاتب خبير وله الخلع وحاجب بين يديه .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٤ ، عن المواقظ والاعتبار للمقريزي ١ / ٤٠١ ونهاية الأدب للنويري ٢٦ / ورقة ٨١ مخطوط)

* ديوان التدبير:

ديوان التدبير: لأبي الفضل عبد المنعم بن عمر الجلياني المتوفى سنة ٦٠٢ اثنتين وستمئة جملة مائة بيت واثنا عشر بيتا وهو مشتمل على أعاجيب من المدبجات المعجزة النظم وله ديوان تشبيهات وألغاز وأوصاف وأغراض شتى وديوان ترسيل وفنون من المخاطبات وأنواع من الخطب والصدور والأدعية ونحو ذلك .

(كشف الظنون ١ / ٧٨٠) .

* ديوان التلمساني:

انظر : ديوان العفيف التلمساني .

* ديوان التنوخي:

ديوان التنوخي : وهو أبو علي المحسن بن علي القاضي المتوفى سنة ٣٨٤ أربع وثمانين وثلثمائة قال [ابن خلكان] وديوانه أكبر من ديوان أبيه وأبوه علي بن محمد المتوفى سنة ٣٤٢ اثنتين وأربعين وثلثمائة .

(كشف الظنون ١ / ٧٨١) .

* ديوان جامي:

ديوان جامي : فارسي وهو المولى نور الدين عبد الرحمن ابن أحمد الجامي المتوفى سنة ٩٩٨ ثمان وتسعين وتسعمائة وديوانه على ثلاثة أقسام : الأول فاتحة الشباب ، وأوسطه واسطة العقد ، وآخره خاتمة الحياة كلها غزليات وله ديوان رسائل (كشف ١ / ٧٨١) .

يوجد مخطوطه بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي :

أحد مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زبارة بصنعاء .

(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ١٩ ، ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ / مايو ١٩٧٣ م / ١٠) .

للمولى نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

وهو ديوان شعر باللغة الفارسية كتب بخط النستعليق مؤطر الصفحات بمداد أحمر تملكه محمد نبيل حسنى سنة ١٢١٠ هـ ١٧٩٥ م .

الرقم ٢٢٣٣٠ .

٣٧٤ ص القياس : ١٢ × ٢٠ سم ١٣ سطرا
معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ .

(مخطوطات الخزانة العمرية / ٣٨) .

(كشف الظنون ١ / ٧٨١ ، ومخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٣٨) .

* ديوان جرجيس:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ١٠٦٩١

لجرجيس بن درويش الموصللي الحنفي المتوفى سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧ م .

الأول : (حمدا لمن علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ...) .

وهو ديوان يتضمن قصائد ومقطوعات نثرية بليغة ، جمعه المؤلف سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م ، بحضرة المولى محمد باشا ، وقد وضع الشاعر عثمان بكداش ثلاثة أبيات في تأريخ هذا الديوان نصها :

(لله درك من جرجيس نمسا وسما

علمنا على كل من أملى ومن كتبنا

جمعت ما قد حوى الوصاف من حكم

مجموعة شملت بالفضل ما انتخبنا

لما رأى حسنهادى مؤرخها

لله مجموعة كما ألفت أدبنا

وقد جمع المؤلف بعض الأبيات ، والحكم ، وبلغ الإنشاء ، ولطائف الشر ، من (تاريخ الوصاف) لعبد الله بن

فضل الله الشهير بوصاف والموسوم (بتجزئة الأمصار وتجزئة الأعصار) الذي تكلم فيه عن جنكيز خان وأولاده إلى غازان خان.

نسخة جيدة، مؤطرة بمداد ذهبي، كتبت سنة ١٢٠٤ هـ / ١٧٨٩ م عليها بعض الحواشي والشروح.

١٤٠ ص ١٤ × ٢١ سم ١٨ س

منهل الأولياء ١ / ٢٩٥، فهرس أوقاف الموصل ٥ / ٣٠٠، ٢٢٦ / ٦

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢١، ٢٢٢).

* ديوان جرير:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٣٦٩

لجرير بن عطية بن حذيفة بن بدر الكلبى المتوفى سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م.

نسخة جيدة، ناقصة الأول، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع عشر الميلادى، آخرها (هذا آخر شعر جرير بن الخطفى من إملاء محمد بن حبيب من إملاء محمد بن زياد الأعرابى عن عمارة بن بلال، والحمد لله رب العالمين).

١٤٢ ص ١٥ × ٢٣ سم ٢٥ س.

كشف ١ / ٧٨٢ الذريعة ٩ / ١٩٣، معجم المؤلفين ٣ / ١٢٩ طبع معجم ٦٨٧، وطبع أخيراً بتحقيق نعمان طه سنة ١٩٦٩ م بالقاهرة ١ / ٤٤٩.

والمؤلف ولد في اليمامة، وناضل شعراء زمانه، كان هجاء مُرّاً فلم يثبت أمامه غير الفرزدق. والأخطل، وقد جمعت نقائضه وطبعت في ثلاثة أجزاء، وهو من أغزل الشعراء مات في اليمامة (الأعلام ٢ / ١١٩).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى

وظمياء محمد عباس / ٢٢٢).

* ديوان الجليلي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٦٢٠١

لمحمود الجليلي الذي كان حياً سنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م.

يتضمن قصائد الجليلي التي قالها في أغراض مختلفة، منها قصائد في مدح الرسول ﷺ، وقصائد في مدح والده، وتخميسات وتشطيرات لقصائد عديدة، مع تقاريفه على بعض الكتب، منها كتاب سراج الملوك، وملتقى الأبحر، وغيرها من القصائد، ورد اسم الشاعر في الصفحة (١٣) من هذه النسخة. بعض القصائد مؤرخة سنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م، والديوان أقرب أن يكون مجموعاً شعرياً للمؤلف نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى / القرن التاسع عشر الميلادى.

١٩ ص ١٥ × ٢١ سم ٢٠ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٢).

* ديوان الجهاد:

ويقال له أيضاً ديوان العماثر، وكان محله بدار الصناعة بمصر وكان فيه إنشاء المراكب للأسطول وحمل الغلال السلطانية والأحطاب وغيرها ومنه ينفق على رؤساء المراكب ورجالها وإذا نقصت ميزانيته ولم تكف الإنفاق أكمل له من بيت المال بما يحتاج إليه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٤٤، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٩٢).

* ديوان الجليلي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٩٩٩

للشيخ محيى الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني أو الجليلي المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م. الأول:

(وجودى سرى فى سر سر حقيقة

ومرتبى فساق على كل مرتبة)

ويتضمن قصائد الشيخ الكيلاني في الزهد والتصوف، وقد طبع بالقاهرة.

نسخة جيدة، كتبها محمد ولي سنة ١٣٠٠ هـ /

١٨٨٢ م.

٩٨ ص ١٥×١٠ اسم ١٤ س

معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٧، هدية العارفين ١ / ٥٩٦،
الأعلام ٤ / ٤٧.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٣).

انظر : عبد القادر الجيلاني

* ديوان الجيوش والرواتب:

كان هذا الديوان في عهد الفاطميين ينقسم قسمين : الأول
ديوان الجيش ، والثاني ديوان الرواتب (المواعظ والاعتبار / ١
٤٠١) ونذكر كلا منهما في موضعه إن شاء الله تعالى .

* ديوان الجيش:

أحد قسمي ديوان الجيوش ، وهو من الدواوين الهامة ،
أنشئ في عهد الفاطميين ، وتركزت فيه كل شئون الجيش
وأصناف الجند وأعدادهم وأعداد خيولهم وأنواعها وحفظت
به جرائد بأنسابها . وكان تغيير مراتب الأجناد وتوزيع
الإقطاعات بمقتضى مرسوم خاص يصدر من الخليفة عن
طريق رئيس ذلك الديوان ، وكان لا يتولى هذا الديوان إلا من
كان مسلماً . وله الرتبة الجليلة والمكانة الرفيعة وبين يديه
حاجب .

ومن هذا الديوان كانت تصدر أوراق أرباب الجرايات ، وله
خازنان يرسم رفع الشواهد . وقسم الفاطميون هذا الديوان إلى
ثلاثة أقسام وهي : قسم يختص بالأجناد وإحصاء أعدادهم ،
وقسم يختص بضبط الإقطاعات الخاصة بأولئك الأجناد ،
وقسم خاص بالرواتب والجوامك التي كانت تصرف لكل
موظف في الدولة . وكان لكل قسم من هذه الأقسام كتاب
يختصون بخدمته (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى /
١٤٥).

يقول المقرئ عن ديوان الجيش باعتباره القسم الأول من
قسمي ديوان الجيوش :

ديوان الجيش : وفيه مستوف أصيل ولا يكون إلا مسلماً وله
مرتبة على غيره لجلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب
المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه الحاجب وترد عليه
أمور الأجناد ، وله العرض والحلى والثياب . ولهذا الديوان
خازنان يرسم رفع الشواهد وإذا عرض أحد الأجناد ورضى به
عرض دوابه فلا يثبت له إلا الفرس الجيد من ذكور الخيل

وإنائها ولا يترك لأحد منهم برزون ولا بغل وإن كان عندهم
البراذين والبغال ، وليس لهم تغيير أحد من الأجناد إلا بمرسوم
وكذلك أقطاعهم ويكون بين يدي هذا المستوفى نقباء الأمراء
ينهبون إليه متجددات الأجناد من الحياة والموت والمرض
والصحة وكان قد فسح للأجناد في مقايضة بعضهم بعضاً في
الإقطاع بالتوقيعات بغير علامة بل بتخريج صاحب ديوان
المجلس (المواعظ والاعتبار / ١٠١).

يقول صاحب زبدة الممالك إن من فراسة المملكة وسياقة
الدولة ضبط أمور الجيش وحفظ أحوال الجند فإنه قطب
مدارها ، وسبب استقرارها ، فيتعين الاعتناء به والنظر في
مصالح كتابه فإنه شأنه أرفع ، وديوانه أجمع ، وعلمه أوسع ،
لا سيما في دولة فسيحة الأطراف ، واسعة الأكتاف ، قد دلت
جريدة جيشها على الآلاف . فتحتاج إلى ترتيب منازلها على
قدر طبقاتهم ، وضبط مقادير إقطاعاتهم ونفقاتهم ، ورعاية
مبادئ مددهم وأوقاتهم ، ومعظم هذه الأمور معذوقة بناظر
الجيوش المنصورة الذي مداره جميع أحوال المملكة على ما
يصدر منه ويرد إليه . وديوان الجيوش المنصورة ينقسم على
قسمين ، قسم يعرف بديوان الجيش المصري به جميع ما
ينصب إلى السديار المصرية من أمج من الفرات وإلى
الجنادل ، وقسم يعرف بديوان الجيش الشامي به جميع ما
ينصب إلى أرض الشمال من الفرات من أمج وإلى ديار بكر
حتى أنه لا يفرط بهذا الديوانين ثمن دائق (قالت المؤلفة : ذكر
ياقوت (معجم البلدان / ١ / ٢٤٩ أمج : بالجيم وفتح أوله
وثانيه : بلد من أعراض المدينة).

والجيوش تنقسم على أقسام : أجناد حلقة ، وبحرية ،
وتركمان ، وعرب ، وأكراد وغير ذلك . حكى أنه وصل إلى
الديار المصرية في أيام بعض السلاطين قاصد من قرايا لقلبي
[قرايا لقلبي] أعظم ملوك الشرق ومعه كتاب يخبر فيه أنه عازم
على أخذ الديار المصرية أو يقوم له بالجزية وأخبر أن عسكره
جملة مستكثرة لا تحصي وبها عدة توأمين وكل تومان معه
عشرة آلاف فارس وأن جميع عسكر بلاد السلطان إذا جمع ما
يقابل عشرين توماناً من توأمينه والعشرين توماناً إذا نفروا عن
عسكره لا يبان النقص فيه فانهصر السلطان من ذلك وقال :
ما يكون جواب هذا الباغي ؟ وجميع أرباب رأيه وأخصاء
دولته منهم من قال ترك جوابه ، ومنهم من قال تظهر له من

ينقسمون فرقا كثيرة وأصل جريدة الجميع مائة ألف وثمانون ألف خيال، ثم حسبت مقدمى العشران وهم خمسة وثلاثون مقدما وقرر عليهم خمسة وثلاثون ألف خيال ومنهم من يزيد ومنهم من ينقص، ثم حسب جميع الأكراد وما معهم من المتقدمين فجاءت عدتهم قديما ما يزيد عن عشرين ألفا، ثم حسب جميع البلاد بالوجه القبلى والبحرى من ديار [الديار] المصرية ومن أمج إلى ديار بكر فكانت تزيد عن ثلاثة وثلاثين ألف قرية فكتب على كل قرية خياليين فكانت جملة ما كتب على القرى خاصة ستة وستين ألف خيال، ثم رتب ذلك جميعه وكمله وقرره من أحسن شيء يكون وعملها نسختين ثم عرضها على السلطان فأعجبه ذلك إلى الغاية وأنعم عليه بإنعماته كثيرة وصار عنده فى غاية ما يكون من القرب ثم جهز إحدى النسخ صحيفة القاصد وقال هذا جواب كلام مرسلك ولم يزيد [يزد] على ذلك فلما وصل القاصد إلى مرسله وأوقفه على ما جهز صحبته فتعجب [تعجب] من ذلك غاية العجب وصار يسأل من له خبرة بأحوال الممالك عن فصل فصل فيقولون له كنا نظن أكثر من ذلك فاختصر ما كان فيه.

وأما تمرلنك عليه ما يستحقه لما جاء إلى بلاد الشمال كانت العساكر مختلفة والسلطان صغير ومع ذلك ما قدر على الوصول إلى الديار المصرية، ولو أردنا وصف ديوان الجيوش المنصورة، ووصف عساكره المخبورة، على القانون والتمام، لحصل الملل وطال الكلام (زيدة كشف الممالك / ١٠٣ - ١٠٦).

وقد أفرد الخوارزمى فى «مفاتيح العلوم» الفصل الخامس لما أسماه «مواضع كتاب ديوان الجيش» جاء فيه ما يلى:

الإثبات أن يثبت اسم الرجل فى الجريدة السوداء ويفرض له رزق. الزيادة أن يزداد له فى جاريه شيء معلوم. التحويل أن يحول من جريدة إلى جريدة. النقل أن ينقل بعض ماله إلى جارى رجل آخر. الوضع أن يُحلق على اسمه فيوضع عن الجريدة. الفك هو أن يصحح اسمه ورزقه فى الجريدة بعد ما وضع يقال فك عن اسم فلان فى الجريدة كأنما فك من الحلقة فكاً. الساقط: الذى يموت أو يستغنى عنه فيوضع عن الجريدة. المُخل الذى قد أُخل بمكانه ولما يوضع بعد. المتأخر الذى يتأخر عن مجلس الإعطاء وقت التفرقة.

الكلام القوى ما هو أعظم مما قاله، ومنهم من قال المداراة أنسب، ومنهم من قال نجاويه بكلام يؤديه عند سماعه ويشوش عليه، ومنهم من قال غير ذلك، وكان فى ذلك الزمان ناظر جيش ليس له نظير فى المعرفة والمعقول فقال: يا مولانا السلطان وحياء رأسك عسكريك أكثر منه وأنا أبين لك ذلك ويكون جواب هذا الباغى أن تكتب جرائد من ديوان الجيوش المنصورة وترسل إليه على السكت من غير جواب فأجابه السلطان إلى ما قاله، فكتبت جرائد من جيش الديار المصرية بأسماء أجناد الحلقة وعدتها أربعة وعشرون ألفا والمماليك السلطانية عشرة آلاف، ومماليك الأمراء ثمانية آلاف، وأجناد الحلقة بدمشق المحروسة اثنا عشر ألفا ومماليك كافلها والأمراء بها ثلاثة آلاف، وأجناد الحلقة بحلب المحروسة ستة آلاف، ومماليك كافلها والأمراء بها ألفان، وأجناد الحلقة بطرابلس المحروسة أربعة آلاف، ومماليك كافلها والأمراء بها ألف، وأجناد الحلقة بصغد ألف، ومماليك كافلها والأمراء بها ألف، وأجناد الحلقة بغزة ومماليك كافلها والأمراء بها ألف، وحصرت عدة المدن بالبلاد الشمالية والديار المصرية مما تقدم ذكرها قريب ستين مدينة وضبط ما فى المدن من أجنادها وممن هو بخدمة نوابها من الخيالة فكانت ستين ألفا.

ثم كتبت قبائل العربان فأول ما بدأ بأل فضل وهم بنو نعيم أربعة وعشرون ألفا، ثم عرب الحجاز بكما له أربعة وعشرون ألفا، ثم آل على ألفان، وعرب العراق ألفان، وعرب يلملم ألفان، وعرب الجزيرة ألفان، وعرب متروك ألف، وعرب جرم ألف، وعرب بنى عقبة وعرب بنى مهدى ألف، وعرب آل امرا ألف، وعرب جدام ألف، وعرب العائد ألف، وعرب فزارة ألف، وعرب محارب ألف، وعرب قتيل ألف، وعرب قطاب ألف، وعربان متفرقة بالديار المصرية طوائف عديدة كل طائفة تشتمل على ما ينيف عن مائة خيال وتقدير جملتها ثلاثة آلاف، وعرب هواره جريدتها فى الزمان المتقدم أربعة وعشرون ألفا، ثم كتبت طوائف التركمان من غزة إلى ديار بكر مثل ابن قطلبك [ابن قطبكلو] وابن كبك وابن سقلسيز وابن دغادر وابن رمضان والأوزارية وبكدلو والبازاتية وبوزجالولار والمرعشكولار والإراكية وأوج أخلو [أوج أوغلو] وبوز أخلو والإينالية والخربندلية والكندولية والقنجولية وهؤلاء

الأول: (الحمد لله المقدس في ذاته وصلواته، وسلامه على سيدنا محمد المؤيد بالكتاب ...).

جمع هذا الديوان عمر بن محمد بن عمر الدمشقي، وسماه «بلبل الغرام الكاشف عن لثام الانسجام» ورتبه على سبعة فصول في الغزل والمديح. وما قاله الشاعر في السجن والمفردات والهجاء وبعض شعر المواليا.

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ يوسف بن عبد الله بن عباس الحلبي العطار سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م.

١٣٩ ص ١٦,٥ × ٢١,٥ سم ١٤ س

معجم المؤلفين ٨ / ٢٥، كشف ١ / ٧٨٣، فهرس دار الكتب ٣ / ١٢٥، طبع معجم ٧٣٢، الأعلام ٥ / ١٠٣ - نسخة أخرى

كتبها بخط النسخ الجيد عبد الوهاب بن سلمان بن إسماعيل سنة ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م

الرقم: ٨٠٧٧ / ٤

١٠٠ ص ١٥ × ٢٠,٥ سم ١٧ س

- نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

الرقم: ١٠٧٩٥

٧٤ ص ١٤ × ٢٠ سم ١٧ س

- نسخة أخرى

كتبت بقلم النسخ الجيد.

الرقم: ٣٠١٩٧ / ٤

٦٨ ص ١٥ × ٢٢ سم ١٩ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبدي وظمياء محمد عباس / ٣٢٣، ٢٢٤).

* ديوان الحادرة:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٩٤٤٨

لقطة بن أوس بن محسن بن جرول بن حبيب المازني الفزاري الملقب بالحادرة.

أصناف الأرزاق في ديوان خراسان ثلاثة: أحدها حساب العشرينية وهو أربعة أطماع في السنة، والثاني حساب الجند وهو الديوان وهو طمعان في السنة، والثالث حساب المرتزقة وهو في كل سنة ثلاثة أطماع. والأطماع تسمى الرزقات في ديوان العراق وأحدثها رزقة بفتح الراء لأنها المرة الواحدة من الرزق: إقامة الطمع هو وضع العطاء أي الابتداء فيه. التلميز أن يطلق لطائفة من المرتزقين بعض أرزاقهم قبل أن يستحقوا وقد لُمظوا بكذا وكذا واشتقاقه من لمظ يلمظ إذا أخذ باللسان ما يبقى في الفم على أثر الطعام عند الأكل وهو اللماظة. السلف أن يطلق لهم أرزاقهم كلها قبل أن يستحقوها المقاصة أن يحبس من القابض لماله ما كان تلمظه واستلفه وربما يقاص من رزقه بحق بيت المال قبله من خراج أو نحوه فيجعل ما استلفه أخراجا إليه ووردا له (مفاتيح العلوم / ٤٢، ٤٣).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٥، والمواظظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئ / ٤٠١، وزبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك لغرس الدين خليل ابن شاهين الظاهري - اعتنى بتصحيحه بولس راويس / ١٠٣، ١٠٦).

انظر أيضا الفن الحربي للجيش المصري في العصر المملوكي البحري - عميد أ. ح محمود نديم أحمد فهم / ٦٨ - ٧٢، وتنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي - د. خالد جاسم الجنابي / ٨٠ - ٨٥).

انظر مادة «الجيش الإسلامي» في م ١٢ / ٥٧٥ - ٥٨٢.

* ديوان الجيش الشامي:

تميز ديوان الجيش بقسمين ماليين: أحدهما خاص بجيش مصر عرف بديوان الجيش المصري، والثاني بجيش الشام عرف بديوان الجيش الشامي.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٥، عن نظم دولة سلاطين المماليك - د. عبد المنعم ماجد / ١ / ١٣٩).

* ديوان الحاجري:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ١٣٥٨٨

لحسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلي المعروف بالحاجري المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م.

الأول : (قال أبو عبد الله محمد بن عباس : ... قال الحادرة ...

لحم الله زيسان من شاعر

أخى خنعة غادر فاجر

نسخة مصورة بالفوتوستات، عن نسخة مكتبة فيض الله بإسطنبول، التي كتبها الخطاط علي بن هلال بن البواب المتوفى سنة ٤٢٣ هـ / ١٠٣١ م، والتي ذهبها محمد بن أحمد بن علي الأعززي.

قالت المؤلفة : الصورة التي أوردناها هنا هي نسخة كتبها الخطاط الشهير ياقوت المستعصمي هـ.

٢٢ ورقة ١٨ × ١٤ سم ١٠ أس

الأعلام ٥ / ٢٠٠ دار الكتب ٣ / ١٢٥ طبع معجم ٧٣٥ وطبع بتحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد ونشر في مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة المجلد ١٥ سنة ١٩٦٩ م، ذخائر التراث ١ / ٤٦٢ (مخطوطات الأدب / ٢٢٤، ٢٢٥).

وتوجد عدة نسخ مصورة بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانها كما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص :

٢٩٥ - ديوان الحادرة (مع شرح عليه) وهو قطبة بن أوس ابن محصن بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة من شعراء الجاهلية رواية أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي المتوفى سنة ٣١٠

نسخة كتبت سنة ٦٨٢ بقلم نسخ جميل جدا بخط ياقوت المستعصمي .

[خزينة ١١٦٤٢ ٤٣ ق ١٨ × ٢٧ سم]

٢٩٦ - نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٢ بقلم نسخ جميل بخط ياقوت المستعصمي أيضا . وناقصة من آخرها .

[أمانة خزينة ٦٤٢ ١٧ ق ١٨ × ٢٧ سم]

٢٩٧ - نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٢ بقلم نسخ جميل جدا بخط ياقوت المستعصمي أيضا .

[أيا صوفيا ٣٩٣٣ ١٧ ق حجم كبير]

٢٩٨ - نسخة أخرى كتبت سنة ٨٩٦ بخط علي الحسيني النيسابوري نقلا عن خط ياقوت المستعصمي .

[أيا صوفيا ٣٩٣٤ ١٤ ق حجم كبير]

٢٩٩ - نسخة أخرى كتبت سنة ٨٢٩ بخط محمد بن حسام شمس الدين السلطاني نقلا عن خط ياقوت المستعصمي

[أيا صوفيا ٣٩٣٦ ٤٠ ق حجم كبير]

٣٠٠ - نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٠ بقلم نسخ جميل بخط نصر الله الطيب .

[أيا صوفيا ٣٩٤٥ ١٥ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٨).

قالت المؤلفة : المكتبات المذكورة عاليه :

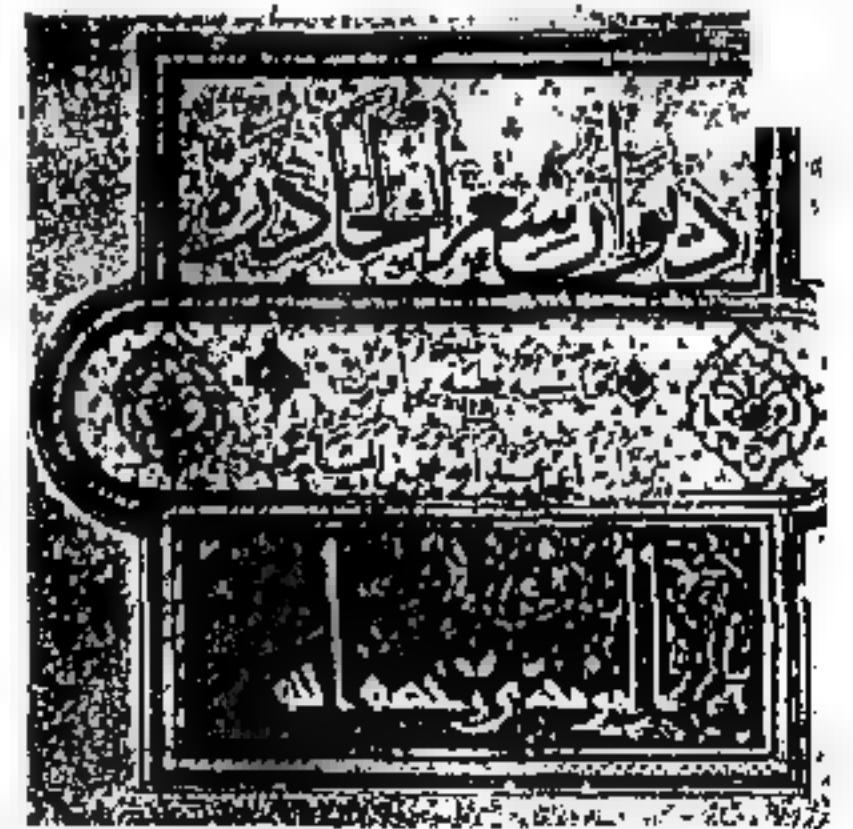
خزينة : ملحقة بطوبقبو سراي باستانبول .

أمانة خزينة : ملحقة بطوبقبو سراي باستانبول .

أيا صوفيا : مسجد أيا صوفيا باستانبول .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٤، ٢٢٥، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٤٥٨).

ملاحظة : صورة المخطوطات المصاحبة لهذه المادة أخذت من الكتاب العربي المخطوط - جمعها وعلق عليها د. صلاح الدين المنجد ، لوح رقم ٨٣ والعنوان كما يلي : عنوان ديوان «شعر الحادرة» والورقة الأخيرة منه ، من نسخة نفيسة كتبها ياقوت المستعصمي في سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م . (استانبول : خزينة، ١٦٤٢ - معهد المخطوطات).



مخطوطات ديوان الحادرة، ورقم الأمانة، من نسخة مكتبة ياقوت المستعصمي، ١٢٨٣ هـ / ١٢٨٣ م - ١٢٨٣ م (فهرس، خزينة، ١٦٤٢ - معهد المخطوطات)

* ديوان الحادرة:

رواية أبي سعيد السكري

نسخة بدون تاريخ .

[فيص الله ١٦٦٢ ٩٤]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ١ /

(٤٥٨).

* ديوان حافظ:

ديوان حافظ - فارسي وهو شمس الدين محمد بن [كمال الدين بن غياث الدين] الشهير بحافظ الشيرازي المتوفى سنة ٧٩٢ اثنتين وتسعين وسبعمائة [في فهرس المخطوطات التركية سنة ٧٩١] المرتب في ديباجة هذا الديوان أن مولانا حافظ لم يرتب ديوانه لكثرة أشغاله بتحشية الكشاف والمطالع ودرسهما فرتب بعده بإشارة قوام الدين عبد الله وهو ديوان معروف متداول بين أهل الفرس ويتفأل [ويتفأل] به كثيرا ما جاء بيت منه مطابق لحسب حال المتفأل [المتفائل] ولهذا يقال له لسان الغيب . وقد ألف في تصديق هذا المدعى محمد بن الشيخ محمد الهروي المتوفى سنة ...) رسالة مختصرة وأورد أخبارا متعلقة بالتفأل [بالتفائل] ووقع مطابقا لمقتضى حال المتفأل [المتفائل] وأفرط في مدح الشيخ المذكور . وللكفوي المولى حسين المتوفى بعد سنة ٩٨٠ ثمانين وتسعمائة رسالة تركية في تفاللات [تفاولات] ديوان حافظ مشحونة بالحكايات الغربية وقد شرحه مصطفى بن شعبان المتخلص بسروري المتوفى سنة ٩٦٩ تسع وستين وتسعمائة شرحا تركيا أوله : الحمد لله الذي حفظ الذكر ... إلخ وشرحه المولى شمعى بالتركي المتوفى في حدود سنة ١٠٠٠ ألف . وتتبع في كل قافية وبحرها شاعر من شعراء الروم يقال له فضلى المتوفى سنة ٩٧٠ سبعين وتسعمائة . وكذا نظم كتابا في نظيرته وقافيته أبو الفضل محمد بن إدريس الدفترى المتوفى سنة ٩٨٢ اثنتين وثمانين وتسعمائة . وشرح المولى نسودى (البسنوى) مفصلا تركيا توفي في حدود سنة ١٠٠٠ ألف (ولشرح النسودى مختصر).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٨٣ ، ٧٨٤).

* ديوان حافظ ترجمته التركية:

نظم شمس الدين محمد حافظ بن كمال الدين بن غياث

الدين الشهير بحافظ الشيرازي المتوفى سنة ٧٩١ هـ (في

كشف الظنون ١ / ٧٨٣ سنة ٧٩٢).

هكذا جاء الاسم في هدية العارفين . أما في تاريخ أدبيات فارسي تأليف شفق (رضا زاده) ص ١٧٠ - ١٨٠ فقد جاء الاسم هكذا : شمس الدين محمد الحافظ بن بهاء الدين الملقب بلسان الغيب .

لم يعلم المترجم .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أوله - * ألا أيها الساقى أدر كأسا وناولها * ... آكاه أول اى ساقى دور ايتدر قدحى وصون آتى .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم تعليق عادى ، تمت كتابتها في أواسط شهر ربيع الأول سنة ١١٥٩ هـ ، بخط بكتاش بن محرم ، في ٢٧٠ ورقة ، مسطرتها ٢٢ سطرا ، في ١٩,٥ × ١٤,٥ سم .

كتب الترجمة بخط دقيق تحت كل بيت .

(٢٨ أدب تركى طلعت)

- نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة في مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، بقلم فارسي جميل ، بدون تاريخ ، في ٢٢٦ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، في ٢٣ × ١٢ سم .

مكتوب تحت كل سطر ترجمته بالتركية (١٠ أدب فارسي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ، ١ / ٢٠١).

* ديوان حافظ إبراهيم:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب القطرية (الجزء الأول).

نسخة بخط جيد ، بعض العناوين فيها بالحبر الأحمر ، ١٠١ صفحة ، ١٦ × ٢٢ سم ، مسطرتها ١٧ سطرا .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية ، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ١٠١).

قالت المؤلفة : عندي من ديوان حافظ إبراهيم نسختان إحداهما طبع دار العودة ببيروت ، بدون تاريخ ، والأخرى طبع دار الجيل ببيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م وكل منهما ضبط

وتصحيح وشرح وترتيب أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الإبياري، وكل منهما جزءان في مجلد واحد.

* ديوان الحائري:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٩٥٥٢

لحسين بن رشيد المرتضوي (الرضوي) النجفي الحائري المتوفى سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م.

الأول:

(نعممك اللهم منشيء الأمم

وباسط السوح وبارئ القلم)

يتضمن مجموعة قصائد الشاعر، أولها بديعته في مدح الرسول ﷺ، ثم قصائده لأساتذته، وقد سمي الديوان (ذخائر المثل في نثر مدح المصطفى والآل).

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م.

١٤٨ ص ١٤ × ٢١ سم ١٥ س

الذريعة ١٠ / ٧، ٢٤٨ / ٩، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ٢٥٩، معجم المؤلفين ٤ / ٧. نسخة منه في دار الكتب المصرية ٤ / ٥٢.

- نسخة أخرى.

جيدة الخط، كتبها محمد طاهر السماوي.

الرقم: ٦٢٢٦

١٥٤ ص ١٢ × ١٩ سم ١٥ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظلماء محمد عباس / ٢٢٦).

* ديوان الحائري:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ١٠٥٨٨ / ١

لصفي الدين نصر الله بن الحسين بن علي الحسيني الموسوي الفائزي الحائري المتوفى سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م.

الأول: (الحمد لله الذي جعلنا من أهل الأدب، وأنزل الحكمة على السنة العرب...) جمعه تلميذه حسين بن رشيد

الرضوي المتوفى سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م المذكور أعلاه. أوله:

(يقول نصر الله ذو الكبريات

نجل الحسين بن علي الحائري)

نسخة جيدة، كتبها عبد الرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م، عن نسخة كتبت سنة ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م.

١٢٢ ص ٢٤ × ١٦,٥ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ١٣ / ٩٥، الذريعة ٩ / ١١٩٤، تاريخ الأدب العربي ٢ / ١٩٩.

نسخة أخرى.

كتبها محمد جواد الشيخ علي سنة ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م، في آخرها شجرة نسب آل نصر الله.

الرقم: ١١٢٢١

٢٢٠ ص ٢١ × ١٦ سم ١٧ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٦).

* ديوان الحدادي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٢٥٩ / ١

لعبد الله بن علوي بن أحمد المهاجر بن عيسى المعروف بالحداد أو الحدادي اليمني المتوفى سنة ١١٣٢ هـ / ١٧٢٠ م.

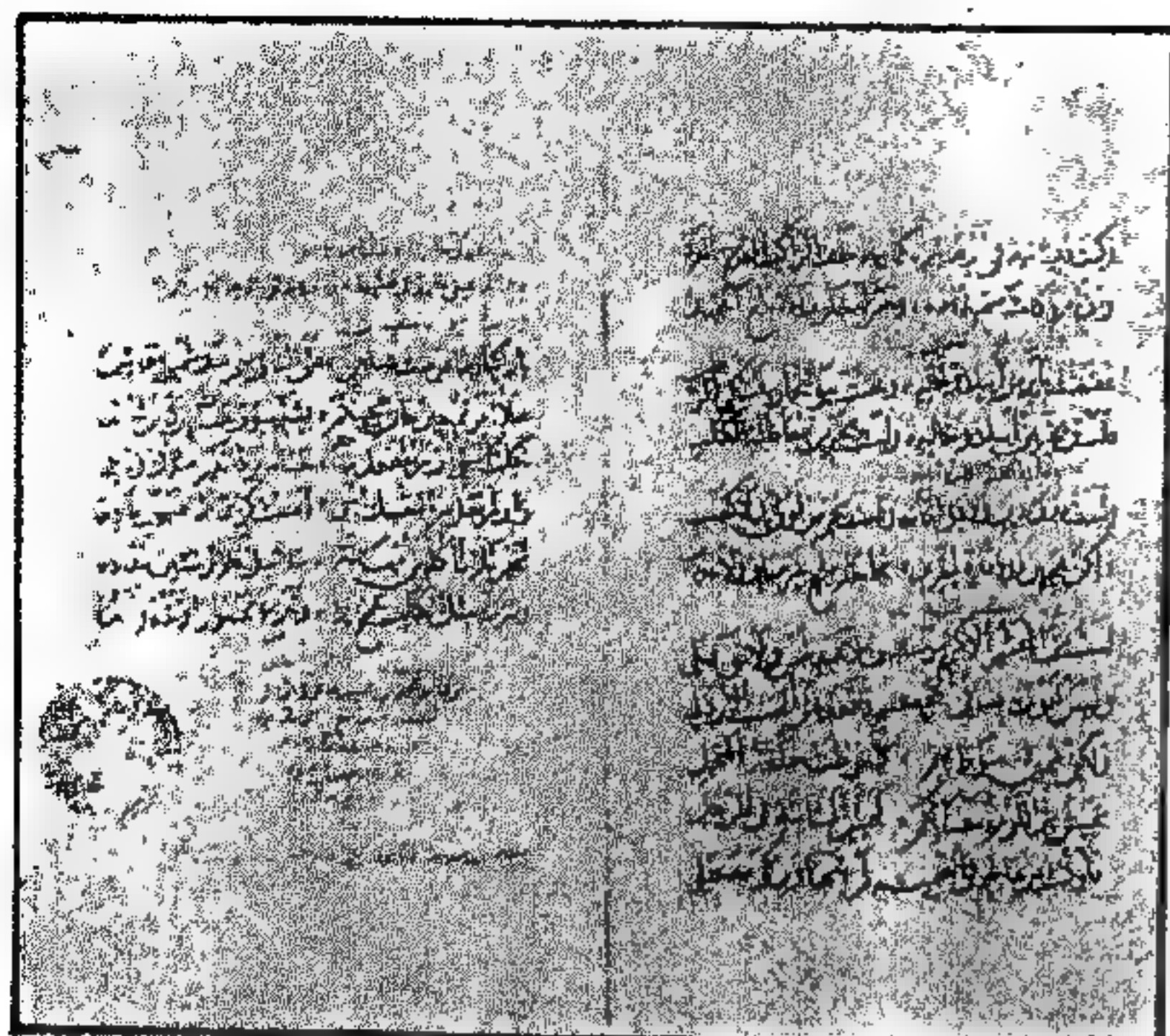
الأول: (ياربنا يا ربنا... يارب أهل الشا... يا ذا الجلال وذا العلا...).

وقد سمي هذا الديوان بـ (الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم).

نسخة جيدة، كتبها محمود بن محمد سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م، في أولها ترجمة الشاعر، وفي آخرها قصائد في مدحه ورثائه.

١٣٢ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٢٥ س.

طبع معجم ١٨٩، الذريعة ٨ / ٧٨، معجم المؤلفين ٦ / ٨٥، ذ / كشف ١ / ٤٥٢.



آخر ديوان حسان بن ثابت : انظر ص : ٢٢٢

٧٢ ص ٢٠ × ١٤ سم ٢٣ س

(مخطوطات الأدب / ٢٧٧ ، ٢٢٨).

كما يوجد مخطوطه فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا
وجاء بيانه كما يلى ...

OP. 2488

ديوان حسان بن ثابت

صنعة حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى الخزرجى
المتوفى سنة ٥٤ هـ / ٦٧٤ م.

جاء فى خاتمة الديوان أنه : « من كتاب محمد بن حبيب
مما قرئ على أبى على الصفار ».

والديوان يضم شعر حسان مع شروح وجيزة جدا عليه
أقحمت بين أبيات القصائد أو أثبتت فى هوامش الديوان ،
وعليه أيضا تعليقات تتضمن إشارات إلى اختلاف الرواية فى
بعض الأبيات .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين قال سيدنا ومولانا
حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد ... » .

آخره : آخر شعر حسان رضى الله عنه من كتاب محمد بن
حبيب مما قرئ على أبى على الصفار ، وكان الفراغ من رقبه
يوم السبت المبارك ثالث رجب الفرد الحرام من شهور سنة
تسع وستين ومئة وألف على يد الحقيق عبد الله بن عبد الله

والمؤلف عالم ، أديب ، شاعر ، ناثر ، من أسرة آل نصر
الله فى كربلاء ، قطن كربلاء وكان مدرسا فيها ، امتدت أيامه
إلى أواخر عهد الوزير أحمد باشا والى بغداد . من مؤلفاته :
آداب تلاوة القرآن ، الروضات الزاهرات ، سلاسل الذهب ،
رسالة فى تحريم التتن . الأعلام ٨ / ٣٠ .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ٢٢٦ ، ٢٢٧) .

* ديوان حسان بن ثابت :

ديوان حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى الخزرجى
شاعر النبى صلى الله تعالى عليه وسلم المتوفى سنة ٤٩
تسعة أربعين وشرحه (كشف / ١ / ٧٨٥) .

يوجد مخطوطه بالمتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١٣٤١٩

لأبى الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى الخزرجى
المتوفى سنة ٤٩ هـ / ٦٦٩ م ، وقيل سنة ٥٤ هـ / ٦٧٤ م .

الأول : (الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على
سيدنا ... قال سيدنا مولانا حسان بن ثابت ...) نسخة
نقيسة ، عليها حواش وشروح لبعض الكلمات والأبيات
الشعرية ، كتبت بقلم النسخ المشكول بالمدادين الأسود
والأحمر سنة ١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م .

جاء فى آخر النسخة (آخر شعر حسان رضى الله عنه ، من
كتاب محمد بن حبيب مما قرأ على أبى على الصفار ، كان
الفراغ من رقبه يوم السبت ثامن عشر جمادى الأولى سنة أربع
وسبعين ومئة وألف) ، تملكها محمد بن إسماعيل جلبى زاده
سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م .

١٢٤ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢٠ س

طبع بتحقيق عبد الرحمن البرقوقي بمصر سنة ١٩٢٩ م
الأعلام ٢ / ١٧٥ ، معجم المؤلفين ٣٩ / ١٩١ آخرها تحقيق
سيد حنفى حسنين القاهرة ١٩٧٤ ذخائر التراث ١ / ٤٧٣ .
نسخة أخرى .

جيدة الخط ، ناقصة الأول ، كتبت سنة ١٠٠٦ هـ /

١٥٩٧ م .

الرقم : ٥٢٦

(كشف الظنون ١ / ٧٨٥، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٧، ٢٢٨، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا، وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٢٤٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٨).

انظر مادة «حسان بن ثابت» في م ١٣ / ٥٩٨ - ٦٠٢.

* ديوان الحطينة:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٩١

لجروول بن أوس بن مالك القيسي أبو مليكة المعروف بالحطينة المتوفى نحو ٤٥ هـ / ٦٦٥ م، برواية حبيب.

نسخة خزائنية نفيسة، كتبت للخزانة السعيدة الشريفة المولوية الأميرية الأسفهلارية البدوية، ترقى إلى القرن السادس الهجري / القرن الثاني عشر الميلادي، مزوقة الأول ومذهبة، تملكها عبد القادر بن عمر البغدادي، وعلى بن أسامة بن مرشد، وعثمان بن عبد العزيز العمروسي سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م، ناقصة الآخر.

١٠٩ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٢ س.

معجم المؤلفين ٣ / ١٢٩، كشف ١ / ٧٨٥ طبع محقق ومشروح مصر ١٩٥٨ م من قبل نعمان أمين طه.

الأعلام ١١٨٢.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٨).



صفحة العنوان للنسخة الخزائنية من ديوان الحطينة، التي ترقى للقرن السادس الهجري القرن الثاني عشر الميلادي

الأركاوى نزيل القاهرة غفر الله له ونوالديه والمسلمين آمين».

النسخة تامة جيدة خطها النسخ الكبير الحروف المقيد بالشكل الكامل، وقد كتبت الشروح بخط أصغر قليلا وجعلت عناوين القصائد والمقطعات بالحمرة. (١٠٣ ق ١٥ × ٢٠ سم) (١٤ × ١٠ سم) عمود سطور الصفحات مضطرب.

(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٢٤٢).

وكذلك توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلي :

نسخة قيمة جدا كتبت سنة ٤١٩ منقولة عن نسخة كتبت سنة ٢٥٥. وعليها تملك للعلامة مجد الدين الفيروزابادي صاحب القاموس المحيط. يليها «شعر قيس بن الحطيم برواية ابن السكيت» (في ٢٨ ورقة بنفس الخط والتاريخ).

[أحمد الثالث ٢٥٣٤ ١٩٤ ق ١٨ × ١٢ سم]

- نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة.

- نسخة أخرى كتبت سنة ٤٨٢

[أحمد الثالث ٢٦١٣ ١١٤ ق ٢٩ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٨).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث : طوبقبو سراي

باستانبول.



الصفحتان الأولى والثانية من ديوان حسان بن ثابت : انظر ص : ٢٢٢

ملاحظة : عنوان المخطوط المصاحب لهذه الصورة هي :
صفحة العنوان للنسخة الخزانة من «ديوان الحظيفة» التي
ترقى للقرن السادس الهجري ، القرن الثاني عشر الميلادي .
* الديوان الحقيقة :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو
بمكتبة الأسد) .
الرقم ٩٢٣٤

ديوان شعر فيه قصائد ومقطوعات في الغزل الصوفي وغيره
من الأغراض الصوفية .
المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله مخترع الوجود من غير مثال سابق ،
ومفيض النعماء والجلود على عبده الطائع ... هذه نسمات
أنسية ونفحات قدسية أثرت بها رياض القلوب ولمعت منها
بوارق الحقائق ...
آخره :

أنت هو الملفوظ واللافظ

واللفظ والملحوظ واللافظ
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

اسم الناسخ : أحمد بن الشيخ عبد الله فرحات البعلبي
الشافعي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد
رياض المالح / ١ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩) .

* ديوان الحكم ومعادن الكلم :

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه
كما يلي :

تأليف عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني الجلياني
الأندلسي .

الجزء الأول مكتوب في القرن الثامن بقلم نسخ جميل
وينتهي بآخر حرف العين المهملة .

[المتحف البريطاني Add ٥٧٦٠ ١٢١ ق حجم كبير] .

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٥٩) .

وقد أورده حاجي خليفة وفي العنوان لفظ «ميدان» بدلا من
«معادن» فقال ديوان الحكم وميدان الكلم : لأبي الفضل عبد
المنعم بن عمر بن حسان الجلياني المتوفى سنة ٦٠٢ اثنتين
وستمئة منظوم يشتمل على الإشارة إلى كل غامض المدرك
من العلم وإلى كل صصادق المنسك من العمل وإلى كل
واضح المسلك من الفضيلة .

(كشف / ١ / ٧٨٥) .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد / ١ / ٤٥٩ ، وكشف الظنون / ١ / ٧٨٥) .

* ديوان الحكمة :

ديوان الحكمة : تركي في الكيمياء للفاضل علي الأزيقي
وهو أشعار على الحروف يبين فيه قواعده وذكر أنه أخذه من
الشيخ محمد الشهير بابن الأشرف .
(كشف الظنون / ١ / ٧٨٥ ، ٧٨٦) .

* ديوان الحلبي :

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية
وجاء بيانه كما يلي :
وهو شهاب الدين بن زين الدين بن سليمان الحلبي
المتوفى سنة ٧٧٥ هـ .

نسخة كتبت في القرن الثالث عشر تقريبا .

[البلدية ٦٣٢١ ج ٨١ ق ١٧ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد / ١ / ٤٥٩) .

* ديوان الحلبي :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ٣٢١١

لحيدر بن سليمان بن داود بن سليمان الحلبي المتوفى سنة
١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م .

الأول : (هذا جملة ما نظمته ونثره المرحوم المبرر السيد
حيدر، رحمه الله ...) .

جمع الديوان ابن أخ الناظم عبد المطلب بن داود بن
سليمان ، وقد طبع الديوان بعنوان «الدر اليتيم» بالهند وطبعه

على الخاقاني في مجلدين بالنجف سنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٩ م «الذريعة ٩ / ٢٦٩»، رتب الديوان في ٢٨ بابا، وكل باب في عدة فصول.

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م.

٤١٨ ص ١٣,٥ × ٢١,٥ سم ٢١ م

والمؤلف ولد في الحلة، ودفن في النجف، شاعر أهل البيت في العراق، من مؤلفاته: الدر اليتيم، العقد المفضل في قبيلة المجد المؤنث، الأشجان في مرآة خير إنسان، دمية القصر في شعراء العصر.

الأعلام ٢ / ٢٩٠ الذريعة ٩ / ٢٦٩.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٢٢٩).

* ديوان الحلبي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٥٢٥٢

لمهدي بن داود سليمان الحلبي المتوفى سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م.

جمعه الشيخ محمد مهدي بن يعقوب الحلبي المتوفى سنة ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م، وهو في مرآة أهل البيت ومديحهم وما قاله بعض الشعراء من معاصريه لا سيما من أهل بغداد.

نسخة مصورة بالفوتوستات، عن نسخة جيدة تتضمن الجزءين الأول والثاني، بخط مهدي اليعقوبي، في أوله ترجمة الشاعر كتبها حازم سلمان الحلبي والذي عزم على تحقيقه سنة ١٩٧٣ م.

٢١١ ص ٣٠ × ٢٠ سم ١٧ م

والمؤلف ولد في الحلة، وتوفي فيها، شاعر أديب، من مؤلفاته: - الأدب الزاهر، مختارات من شعر شعراء العرب الأعلام ٧ / ٣١٣ الذريعة ٩ / ١١٣٣

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٩، ٢٣٠).

* ديوان الحماسة الكبرى:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ١٣٧٤

لأبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي المتوفى سنة ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م (أوردنا ترجمته في م ١٠ / ٤١٤ - ٤١٨)

الأول:

(السو كنت من مازن لم تستبح إيلي

بنسو اللقيطة من ذهل بن شياننا)

رتب الديوان في عشرة أبواب، هي:

الباب الأول: في الحماسة.

الباب الثاني: في المراثي.

الباب الثالث: في الأدب.

الباب الرابع: في التشبيب.

الباب الخامس: في الهجاء.

الباب السادس: في المدائح.

الباب السابع: في الصفات.

الباب الثامن: في السير.

الباب التاسع: في الظرف والملح.

الباب العاشر: في مذمة النساء.

نسخة نفيسة، كتبها بخط النسخ الجيد الخطاط مسعود ابن المفرج بن علي سنة ٥٠٤ هـ / ١١١٠ م، عليها حواش وشروح، تملكها محمد بن إسماعيل القيسي العاملي سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م.

٢٨٠ ص ١٧,٥ × ١٠,٥ سم ١٦ م

معجم المؤلفين ٣ / ١٨٣، وفيات الأعيان ١ / ١٢١، طبع أكثر من مرة آخرها بتحقيق عبد المنعم أحمد صالح ببغداد ١٩٨٠ م، ذخائر التراث ١ / ٢٨٦، الأعلام ٢ / ٢٦٥.

وتوجد منه عدة نسخ نورد بيسانها فيما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص:

٥٤٧ - نسخة أخرى.

كتبها محمد بن عبد الملك سنة ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٨ م،

تملكها وطالع فيها محمد بن مصطفى السراج سنة ١٠٥١ هـ / ١٦٤١ م.

الرقم : ٣٧٨٣ .

الرقم : ١٠٦٥١ .

٢٠٤ ص ١٥ × ٢١ سم ١٨ س .

٣٦٤ ص ١٧ × ٢١ سم ١٤ س

٥٤٨ - نسخة أخرى

٥٥٤ - نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٧٣ هـ / ١٦٦٢ م، تملكها المنصور بالله إسماعيل بن محمد سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ هـ والمهدي لدين الله العباس بن المنصور سنة ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م.

الرقم : ٦٧١ .

٣٢٦ ص ١٥ × ٢١ سم ١٦ س

٥٤٩ - نسخة أخرى.

كتبها درويش على بن شمس الدين سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م، عليها تملك مؤرخ سنة ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م.

الرقم : ٦٢١٧ .

٢٦٠ ص ١٥ × ٢١ سم ١٩ س .

٥٥٠ - نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن العاشر الهجرى / القرن السادس عشر الميلادى، ناقصة الأول.

الرقم : ٢٨٣٠ .

٢٧٠ ص ١٩,٥ × ١٣,٥ سم ١٥ س

٥٥١ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى، ناقصة قليلا من الآخر.

الرقم : ١٢٤٨١ .

٢٦٢ ص ١٥ × ٢١ سم ٢٢ س

٥٥٢ - نسخة أخرى.

كتبها عباس بن محمد بن القرشى سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م.

الرقم : ٢٧٣٦٤ .

٢٤٩ ص ١٧,٥ × ٢٣,٥ سم ١٩ س

٥٥٣ - نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م، على ورق أزرق.

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة بعنوان «ديوان الحماسة» وكذلك نسخة أخرى وبيان كل منهما كما يلى :

جمع أبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتوفى سنة ٢٢٨ .

نسخة كتبت سنة ٤٣١ بخط نفيس

[أسعد أفندى ٢٥٦٣ ١٨٠ ق حجم متوسط].

٣٠٨ - نسخة أخرى كتبت فى القرن الخامس أو السادس

وهى نسخة جميلة جدا

[أحمد الثالث ٢٣٣٥ ١٩٤ ق حجم كبير].

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٩).

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى ملحقة بالمكتبة السلیمانیة باستانبول، ومكتبة أحمد الثالث بطوبقبر سراى باستانبول .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى

وظمياء محمد عباس / ٢٣٠ - ٢٣٢، وفهرس المخطوطات المصورة،

معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٥٩).

انظر مادة «حماسة أبى تمام» فى م ١٤ / ٥١٦ -

٥١٨ .

* ديوان الحميدى :

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى

الرقم ١٢٣٦

لزين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى

المصرى المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م . وهو ديوان فى

مدح الرسول ﷺ، وتبه الشاعر على حروف الهجاء وسماه

(النفحة العطرية فى مدح أشرف البرية).

<p>تتضمن القسم الثالث . الرقم : ٣٤٣٨</p>	<p>نسخة جيدة ، ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر الميلادى ، تنتهى بحرف النون .</p>
<p>٥٠٨ ص ١٦,٥ × ٢٠,٥ سم ٢١ س ٥٥٩ - نسخة أخرى .</p>	<p>٢٢٣ ص ١٥ × ٢٠,٥ سم ١٥ س معجم المؤلفين ١٢٠ / ٥ .</p>
<p>تتضمن القسم الرابع . الرقم : ٣٤٣٩</p>	<p>والمؤلف كان شيخ أهل الوراقه بمصر فى عصره ، من مؤلفاته : منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيح ، الدر النظيم ، مدائح نبوية .</p>
<p>٤٥٢ ص ١٦,٥ × ٢٠,٥ سم ٢١ س ٥٦٠ - نسخة أخرى .</p>	<p>الأعلام ٣ / ٢٩٦ - ٢٩٧ . (مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى / ٢٣٢ ، ٢٣٣) .</p>
<p>تتضمن القسم الخامس . الرقم : ٣٤٤٠</p>	<p>* ديوان الحويزي : من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى .</p>
<p>٤٢٨ ص ١٦,٥ × ٢٠,٥ سم ٢١ س ٥٦١ - نسخة أخرى</p>	<p>الرقم ٣٤٣٦ لعبد الحسين بن عمران الحويزي النجفى المتوفى سنة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م .</p>
<p>تتضمن القسم السادس . الرقم : ٣٤٤١</p>	<p>الأول : (أقول لمن يستمىح الأنعام</p>
<p>٤٣٤ ص ١٦,٥ × ٢٠,٥ سم ٢١ س ٥٦٢ - نسخة أخرى</p>	<p>يشت فقد خاب منك الرجاء) وهو ديوان واسع ، رتب على حروف الهجاء ، فرغ منه سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩٢٩ م ، كما ذكر ذلك تلميذه ومحقق ديوانه السيد حميد مجيد هـدو فى الصفحة الأولى من هذه النسخة .</p>
<p>تتضمن القسم السابع الرقم : ٣٤٤٢</p>	<p>تتضمن هذه النسخة القسم الأول من الديوان . ٢٨٠ ص ١٨ × ٢٨ سم ٢٤ س</p>
<p>٤٧٨ ص ١٦,٥ × ٢٠,٥ سم ٢١ س ٥٦٣ - نسخة أخرى</p>	<p>الأعلام ٣ / ٢٧٨ فهرس المطبوعات العراقية ١ / ٦٥٨ طبع الجزء الأول والثانى بتحقيق السيد حميد مجيد هـدو سنة ١٩٦٤ / ١٩٦٥ م بمطبعة النعمان بالنجف .</p>
<p>تتضمن القسم الثامن ، وسمى (بالمصباح الزاهر) . الرقم : ٣٤٤٣</p>	<p>وتوجد نسخ أخرى تتضمن بقية أجزاء الديوان بيانها كما يلى ، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص :</p>
<p>٥٣٠ ص ١٦,٥ × ٢٠,٥ سم ٢١ س ٥٦٤ - نسخة أخرى</p>	<p>٥٥٧ - نسخة أخرى . تتضمن القسم الثانى والذى سمي (بقرائد الحويزى) .</p>
<p>تتضمن القسم التاسع ، وسمى (بالروضة الغناء) . الرقم : ٣٤٤٤</p>	<p>الرقم : ٣٤٣٧ .</p>
<p>٤٧٦ ص ١٧ × ٢٢,٥ سم ١٩ س ٥٦٥ - نسخة أخرى</p>	<p>٤٧٠ ص ١٦,٥ × ٢٠,٥ سم ٢١ س ٥٥٨ - نسخة أخرى .</p>
<p>تتضمن القسم العاشر الرقم : ٣٤٤٥</p>	<p></p>
<p>٤٧٠ ص ١٧ × ٢٢,٥ سم ٢٠ س</p>	<p></p>

٥٦٦ - نسخة أخرى .

تتضمن القسم الحادى عشر .

الرقم : ٣٤٤٦ .

٢٥٦ ص ٢٠×٣٣ سم ٣٢ س

٥٦٧ - نسخة أخرى .

تتضمن القسم الثانى عشر .

الرقم : ٣٤٤٧ .

٥١٤ ص ١٦×٢١,٥ سم ٢٢ س

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى

وظمياء محمد عباس / ٢٣٣ - ٢٣٥) .

* ديوان الحيوان :

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية

بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى

المتوفى سنة ٩١١ .

وهو مختصر حياة الحيوان لكمال الدين الدميرى المتوفى

سنة ٨٠٨ هـ .

أوله : الحمد لله خالق الحيوان أنواعا مختلفة ومصور كل

أمة من الدواب والطير على كيفية مخصوصة وصفة ... هذا

تأليف لطيف اختصرت فيه كتاب حياة الحيوان ... حذف من

حشوه كثيرا وعوضت منه أمرين أحدهما زيادة فى الحيوان

الذى ذكره لغوية أو أثرية أو أدبية . والثانى ذكر ما فات من

الحيوان ملقطا لذلك من كتب اللغة الحاضرة

عندى ، الغريب المصنف لأبى عبيد والجمهرة لابن دريد

وديوان الأدب للقارابى والصحاح للجوهري والمجمل لابن

فارس ومختصر العين للزبيدي والقاموس للفيروزابادى وكتاب

الطير للنضر بن شميل وكتاب الطير لأبى حاتم وغير ذلك

وسميته «ديوان الحيوان» وبدأت أولا بالقسم الذى ذكره

الدميرى ممزوجا بزياداتى مميزة فى أولها بـ : قلت ، وفى

آخرها بانتهى . وذيلت بالقسم الثانى وهو الحيوانات التى

زدتها مسرودة على حديثها مرتبة على حروف المعجم مفردة

بخطبة واسم ليكون كتابا على حدة ، يكتبه من أراد الاختصار

على كتابته ممن عنده الأصل يسمى بذيل الحيوان ، والله

المستعان وعليه التكلان .

وآخره : آخر ما انتقاه المصنف من كتاب ديوان

الأدب .

- نسخة بقلم معتاد واضح جيد تمت كتابة ٩٧٧ هـ . فى

٢٤٦ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا ٣٠×٢٠ سم

[دار الكتب المصرية - ٢٦٨ طبعة] .

وتوجد نسخة أخرى مكررة من السابقة .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣

العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد / ٤٤ ، ٤٥) .

انظر مادة «حياة الحيوان الكبرى» فى م ١٥ / ١١٤ -

١٢١ .

* ديوان الخاتم :

أول من اتخذ عثمان بن عفان لختم الكتب ، ويقال إن

أول من اتخذ معاوية بن أبى سفيان حين كتب لرجل بمائة

ألف درهم ففك الكتاب فأصلحها مائتين . وسمى بذلك لأنه

يختم بنقشه على الكتب الصادرة عن الملوك . وكان للختم

فى أيام الخلفاء ديوان مفرد يعبر عنه بديوان الخاتم . ويقال

أيضا إن أول من اتخذ الختم عمر بن الخطاب - رضى الله عنه

- ويقول ابن خلدون : وديوان الختم عبارة عن الكتاب

القائمين على إنفاذ كتب السلطان . وهذا الخاتم خاص

بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير فى أيام الدولة العباسية ،

ويشهد لذلك قول الرشيد ليحيى بن خالد لما أراد أن يستوزر

جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه : إني أحول الخاتم من

يمينى إلى شمالى : فكنى بالخاتم عن الوزارة لانضمام ديوان

الرسائل إلى الوزير إذ ذاك .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٤٥ ، عن صبح الأعشى للقلقشندي ١ / ٤١٤ ، ٤٢٣ و ٢ / ١٣٢ و ٦ /

٣٥٥ ، ٣٥٦) .

* ديوان الخاص :

وظيفة الديوان الخاص هى النظر فى خاص أموال

السلطان والتحدث فى جهاته ومضافاته وأعظم بلاده وأغناها

مدينة الإسكندرية ، ويليهما تروجة وقوة ونستروة ومال جميعها

ينحمل إلى خزانة الخاص . وهذا الديوان أحدثه السلطان

الملك الناصر محمد بن قلاوون (٦٩٣ - ٧٤١ هـ) : على أن

ذلك لا ينفى وجود إدارة من شأنها النظر فى خاص أموال

السلطان أيام الدولة الأيوبية (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٥، ١٤٦).

قال عنه ابن شاهين في «زبدة كشف الممالك» .

وأما ناظر الخواص الشريفة فهو المتكلم على جميع الخواص الشريفة وجهاتها وديوان الخواص من أجل الدواوين وأغلاها يعرض عليه أرخص الأمتعة وأغلاها وله جهات عديدة من جملتها متحصل ثغر الإسكندرية المحروسة من وادي الفرنج ومتحصل مقاضات البهار وبيع السمك البوري البطارخ وجهات الرسوم من أناس متعددة والتراجمة ودار اليباض وضمان الجمال بثغر الإسكندرية ورسم البهار الوارد من جدة إلى الطور ومتحصل جهات ثغر دمياط وهي متعددة من جملتها قياس القصب ومتحصل لخمس وضمان بحيرة السماوية وغير ذلك ومتحصل فوه وبلاد البرنس ونستروة وثغر رشيد وفرع بالوجه القبلي وجهات حمايات ومستأجرات وقرى متعددة ودواليب وزراعات وفندق الكرم بمصر المحروسة ومتحصل الموارد الحشرية المنسوبة لأعيان الناس بالديار المصرية ومتحصل جهات أدر الضرب ومتحصل فرع بيروت ورسم البهار مما يوجب عليه بيدر وحنين وبويب العقبة وجسر الحساء ورسم القناصل والتراجمة وله الولاء على كل من يعمل صنف خاص .

وأما ما يلزم ديوان الخاص الشريف [فهو] عمل يراق التجاريد الشريفة ومهم عيد الأضحى وتفرقة الضحايا للخاص والعام لمن ينسب إلى الملك بمقتضى ضرائب معينة ومهم عيد الفطر والباثكة ومهم كساوى الأدر الشريفة من الأقمشة المذهبة المتنوعة مما يطول شرح وصفه وكساوى الممالك السلطانية وتفرقة الملبوس لأركان الدولة والسادة القضاة والموالي الأمراء وكفال الممالك لكل منهم مما يليق به بمقتضى ضرائب معينة اختصرتها هنا وعليه تكفية المطلوبات والصناعات المقررة لأرباب الإدراك وحمل الحلاوى والفواكه للخاص الشريف والأدرة الشريفة وتكفية الهدايا برسم الملوك من أصناف متنوعة وتكفية التشاريف الشريفة لأرباب الوظائف في عيد الفطر وكذلك لكل من يستقر في وظيفة وكذلك للقصاد والمترددين وغير ذلك والتشاريف الشريفة

عديدة وتفاوت بحسب المقام والوظيفة على ما يأتى تفصيلها شعار الملك الشريف والفوقانيات اليلغاوية بالطرز الزركش العراض والاطلسينات المتمرة والكوامل الطرش والأقية النخ بالقاقم والجيب والفوقانيات بالطرز العراض والاطلسينات الشذح والفوقانيات بالطرز ذراع ونصف ثم دون ذلك إلى أقلها والأقية التبريزى والعفين بالطرز والطرودوحش والمسمط وكل نوع له تفصيل بذاته وفيه العالى والدون .

ثم يذكر ابن شاهين أسماء بضعة دواوين أخرى لانجد بأسا من إيرادها هنا تكميلا للفائدة . قال : وأما بقية الدواوين فعديدة نذكر ما استحضرنه منها ديوان الاصطبلات الشريفة من الدواوين المعدودة له ناظر وعدة مباشرين ، وديوان الخزانة الشريفة وله جهات عديدة وناظر وعدة مباشرين ، وديوان الأوقاف والأملاك الشريفة وجهاتها عديدة وله ناظر ومباشرون ، وديوان المستأجرات والحمايات الشريفة فعديدة وله ناظر ومباشرون ، وديوان الأحباس المبرورة به ما يحبس من الأرزاق وله ناظر ومباشرون ويكتب منه التواقيع الإحسانية ، (انظر: ديوان الأحباس) وديوان الأشراف يضبط به جميع الأشراف وأنسابهم وما يتعلق بهم من الأوقاف وله ناظر ومباشرون ... وديوان العماثر فكان [وكان] قديما به ضبط عظيم يتعلق بالمهندسين وأرباب العمار وبه من الأشياء المفردة والإحكامات ما يطول شرحه وله ناظر ومباشرون ، وديوان الأحواش فهو ما يضبط جميع تعلقات الشكارخانة وله ناظر وعدة مباشرين ، وديوان الذخيرة فهو من أجل الدواوين يجمع به أموال الذخيرة من جهات متعددة وله ناظر ومباشرون ، وديوان المرتجع الذى يرتجع أمر المباشرين من جهة المنفصل والمتصل إليه يحاسب كل منهم على مستحقه ومن لم يكون [يكن] له مطالب رجع أمره إلى السلطان وله ناظر ومباشرون ، وديوان الاستيفاء وهو الذى يستوفى به ما يتعين استيفاءه وله ناظر ومباشرون ، وديوان الزكاة وهو الذى كان قديما يؤخذ به الزكاة وتحمل لبيت المال المعروف وتصرف منه وكان له ناظر ومباشرون وهو الآن متعلق بالدولة ، وعدة دواوين اختصرتها لكونها غير مشهورة (زبدة كشف الممالك / ١٠٧-١٠٩).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل القبلى /

١٤٥، ١٤٦، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٥٢، وزبدة كشف
الممالك وبيان الطرق والممالك لغرس الدين خليل بن شاهين الظاهري-
قد اعتنى بتصحيحه بولس وايس / ١٠٧-١٠٩).

* ديوان الخبزارزى:

قال عنه حاجي خليفة:

ديوان خبزارزى: أبى القاسم نصر بن أحمد المتوفى سنة
٣١٩ تسع عشرة وثلثمائة (٣١٧) قال [ابن خلكان] كان أميا
لا يكتب وكان يعجز خبزارزى ببصرة وينشد أشعاره والناس
يزدحمون عليه وكان أبو الحسن [أبو الحسين] محمد
المعروف بابن لنكك مع علو قدره اعتنى به وجمع له ديوانا
انتهى (كشف ١ / ٧٨٧).

يوجد منه مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية
بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلى:

وهو أبو القاسم نصر بن أحمد الخبزارزى، المتوفى سنة
٣١٧ هـ (معجم المؤلفين ١٣ / ٨٨).

مرتب على القوافى.

أوله:

نسيم عبير في علالنة ماء

وتمثال نسبور في أدبم هـواء

وأخره: في قافية الهاء.

إن زوحت في المكرمات فإنها

ما زحزحت من بأسها وسخائها

هكذا جاء في الديوان، وواضح أن هذا من قافية الهمزة،

وجاء بعد ذلك قصائد ومقطوعات غير مرتبة
أولها:

كان في كل عضولى وجارحة

قلبا يحن وعينا تشتبهى النظرا

وأخرها:

فلو ترى حسنه من بين حسنهم

لقلت ذا ملك أحقت بسه الـوزرا

نسخة بقلم نسخي، كتبت سنة ١١٩٠ هـ بعناية أحمد بن

الحسين بن إسماعيل بن عبد الله الإمام ٨٣ ورقة ضمن
مجموعة من ٤١-١٢٣ ١٦ سطرا ١٥x ٢٢.

[مكتبة الأحقاف - مجموعة عبد الرحمن شيخ، الكاف

١٥٩ أدب - تريم].

(فهرست المخطوطات المصورة / ٩٤، ٩٥).

(كشف الظنون ١ / ٧٨٧، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣. القاهرة ١٩٨٠ / ٩٤، ٩٥).

* ديوان الخراج:

وتجرى فيه الرباع والمكوس وعليه حوالات أكثر المرتزقين
وعلى ديوان الإنشاء أن يعين كاتبها يخرج ما يختص بديوان
الخراج من الأمور التي ترد ضمن الكتب في معنى الخراج في
أوراق يعين فيها الكتب التي وصلت فيها وتاريخها والجهة
التي وردت منها وينص على هيتها ويوجهها إلى ديوان
الخراج فيجاء عنها منه. ويستدعى من متولى ديوان الخراج
الجواب عنها ثم يعرض جميع ذلك على الملك ويستخرج
أمره بإمضاء المكاتبه به أو بغيره.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٦).

وعن كتابة الخراج يقول المقرئ:

يقال لكتابة الخراج قلم التصريف وأول ما دؤن هذا الديوان
في الإسلام بدمشق والعراق على ما كان عليه قبل الإسلام
وكان ديوان الشام بالرومية وديوان العراق بالفارسية وديوان مصر
بالقبطية فنقلت دواوين هذه الأمصار إلى العربية والذي نقل
ديوان مصر من القبطية إلى العربية عبد الله بن عبد الملك بن
مروان أمير مصر في خلافة الوليد بن عبد الملك سنة سبع
وثمانين ونسخها بالعربية وصرف انتباه عن الديوان وجعل
عليه ابن يربوع الفزاري من أهل حمص وأول من نقل الدواوين
من الفارسية إلى العربية الوليد بن هشام بن مخزوم بن سليمان
ابن ذكوان وتوفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين والأكثر على
أن الذي نقل ديوان العراق إلى العربية صالح بن عبد الرحمن
كاتب الحجاج وكان مولى لبني سعد وهو يومئذ صاحب
دواوين العراق وذلك بعد سنة ثمانين.

وسبب ذلك أن صالح بن عبد الرحمن هذا كان أبوه من
مبنى سجستان ومهر صالح في الكتابة وكتب لزيدان فروح

ومن أبواب المال أخماس المعادن وأخماس الغنائم
وجزاء رهوس أهل الذمة جمع جزية وهو معرب كزيت وهو
الخراج بالفارسية . مال الجوالى : جمع جالية وهم الذين جلوا
عن أوطانهم ويسمى فى بعض البلدان مال الجماجم وهى
جمع جمجمة وهى الرأس . المكس : ضريبة تؤخذ من
التجار فى المراصد . الطسق : الوظيفة توضع على أصناف
الزروع لكل جريب وهو بالفارسية تشك وهو الأجرة .
الاستان : المقاسمة . الإقطاع : أن يقطع السلطان رجلاً أرضاً
فتصير له رقبته وتسمى تلك الأرضون قطائع وأحدثها قطيعة .
الطعمة : هى أن تدفع الضيعة إلى رجل ليعمرها ويؤدى
عشرها وتكون له مدة حياته فإذا مات ارتجفت من ورثته ،
والقطيعة تكون لعقبه من بعده . الإيغار هو الحماية وذلك أن
تحمى الضيعة أو القرية فلا يدخلها عامل ويوضع عليها شىء
يؤدى فى السنة لبيت المال فى الحضرة أو فى بعض النواحي .
التسويغ : أن يسوغ الرجل شيئاً من خراجه فى السنة وكذلك
الحطيطه والتريكة . افتتاح الخراج : الابتداء فى جبايته :
التقرير : فعل متعد من الإقرار : يقال قرر العامل القوم بالبقايا .
فأقروا بها ثم يسقط ذكر القوم فيقال قرر العامل بالبقايا
الحاصل ما يكون فى بيت المال أو على العمل . الباقي : ما
هو باق على الرعية لم يستخرج بعد . العبرة : ثبت الصدقات
لكورة كورة وعبرة سائر الارتفاعات : هو أن يعتبر مثلاً ارتفاع
السنة التى هى أقل ريعاً والسنة التى هى أكثر ريعاً ويجمعان
ويؤخذ نصفهما فتلك العبرة بعد أن تعتبر الأسعار وسائر
العوارض . الواقعة : النفقات : الراتب : هى الثابتة التى لا بد
منها . النفقات العارضة : هى التى تحدث . الراتب من المال :
ما يسهل استخراجة . المنكسر ما لا يطمع فى استخراجة
لغنية أهله أو موتهم أو نحو ذلك . المتعذر والمتحير
والمتعقد : ما يتعذر استخراجة لبعده أربابه أو لإفلاسهم .
المحسوب : ما يحسب للعامل . المردود : ما يرد عليه ولا
يحسب له . الموقوف : ما يوقف لينظر عليه أو ليستأمر
السلطان فى حسبه أو ردد . الحزر : هو تقدير غلات الزروع .
الخرص : للنخل والكروم خاصة التخمين : الخرص للخضر
مشتق من خمانا وهو بالفارسية لفظة شك وظن المغارمة
والمراق والمصادرة والمصالحة متقاربة المعانى . التلجئة :
أن يلجئ الضعيف ضيعة إلى قوى ليحامي عليها وجمعها

كاتب الحجاج بن يوسف الثقفى وخط بين يديه بالفارسية
والعربية فخف على قلب الحجاج فخاف من زادان وقال له
أنت الذى رقيتني حتى وصلت إلى الأمير وأراه قد استخفنى ولا
أمن أن يقدمنى عليك فتسقط منزلتك فقال زادان لا تظن ذلك
هو أحوج إلى منى إليه لأنه لا يجد من يكفيه حسابه غيرى
فقال صالح والله لو شئت أن أحول الحساب إلى العربية
لحولته قال فحول منه أسطرا حتى أرى ففعل فقال له تمارض
فتمارض فبعث إليه الحجاج بطيبه فشق ذلك على زادان وأمره
أن لا يظهر للحجاج فاتفق عقيب ذلك أن زادان قتل فى فتنة
عبد الرحمن بن محمد الأشعث وهو خارج من موضع كان فيه
إلى منزله فاستكتب الحجاج بعده صالحاً فأعلم الحجاج بما
جرى له مع زادان فى نقل الديوان فأعجبه ذلك وعزم عليه فى
إمضائه فنقله من الفارسية إلى العربية وشق ذلك على الفرس
وبذلوا له مائة ألف درهم على أن لا يظهر النقل فأبى عليهم
فقال له مروان شاه بن زادان فروح قطع الله أصلك من الدنيا
كما قطعت أصل الفارسية وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله
در صالح ما أعظم منته على الكتاب .

وأما ديوان الشام فإن الذى نقله من الرومية إلى العربية أبو
ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل واختلف فى وقت نقله
ف قيل نقل فى خلافة عبد الملك بن مروان وقيل فى خلافة
هشام بن عبد الملك وكان الذى يكتب على ديوان الشام
سرجون بن منصور النصرانى فى أيام معاوية بن أبى سفيان ثم
كتب بعده ابنه منصور بن سرجون (المواعظ والاعتبار ١ / ٩٨).

ويسرد الخوارزمى الألفاظ المرتبطة بديوان الخراج ،
ومعانيها ، فيقول فى «مواضعات كتاب ديوان الخراج» فى
الفصل الثانى من كتابه «مفاتيح العلوم» فيقول :

الفىء : ما يؤخذ من أرض العنوة . الخراج ما يؤخذ من
أرض الصلح . العشر ما يؤخذ من زكاة الأرض التى أسلم
أهلها عليها والتى أحيها المسلمون من الأرضين أو القطائع .
صدقات الماشية وهى زكاة السوائم من الإبل والبقر والغنم
دون العوامل والمعلوفة . الكراء فى الدواب لا غير . الحشرى :
هو ميراث من لا وارث له . البركاز : دفين الجاهلية . سيب
البحر : هو عطاء البحر كاللؤلؤ والمرجان والعنبر ونحوه .

الملاحي والتلاحي وقد يلجئ القوى الضيعة وقد ألجاها صاحبها إليه (مفاتيح العلوم / ٣٩-٤١).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٦
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣/ ٤٩٢ و ٦/ ٢١٣، والمواعظ والاعتبار
بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئ ١/ ٩٨، ومفاتيح العلوم
للخوارزمي / ٣٩-٤١).

* ديوان الخرنق:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية
بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

وهي الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة. وهي
أخت طرفة بن العبد لأمه.
وأمهما وردة.

رواية أبي عمرو بن العلاء.

نسخة كتبت سنة ٥٦٠ بخط نفيس.

[أيا صوفيا ٣٩٣١ / ٢. ١٣ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد ١ / ٤٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا بمسجد أيا صوفيا
بإستانبول.

وقد أورد حاجي خليفة (كشف الظنون ١ / ٧٨٧) العنوان
«ديوان خرنق بنت هفان» دون أن يذكر عنه شيئا.

* ديوان خزائن الكسوة:

من الدواوين التي كان له الرتبة العظيمة في المباحثات،
وفيه من الحواصل التي في خزانة الكسوة.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٦
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٩٠).

انظر مادة «خزائن الكسوات» في م ١٥ / ٤٩٢ - ٤٩٧.

* ديوان الخزن:

يقول صاحب مفاتيح العلوم في «مواضع كتاب ديوان
الخزن» في الفصل الثالث من كتابه:

الحمول: الأموال التي تحمل إلى بيت المال وإحدها
حمل مصدر صير اسمًا. التوظيف: أن يوظف على عامل
حمل مال معلوم إلى أجل مفروض فالمال هو الوظيفة

التسيب: أن يسبب رزق رجل على مسال متعسدر ليعين
المسبب له العامل على استخراجيه فيجعل وردا للعامل
وإخراجا إلى المرتزق بالقلم. السفتجة: معروفة (السفتجة
هي كتاب صاحب المال لعامله بإعطاء مال لآخر) الطسوج:
ثلث ثمن مثقال. الدائق أربعة طساسيج والدينار أربعة
وعشرون طسوجا والقيراط ربع خمس مثقال والدينار عشرون
قيراطا في أكثر البلدان. الحبة: سدس سدس مثقال وإن
شئت قلت ربع تسع مثقال والدينار ست وثلاثون حبة
والشعيرة ثلث الحبة والدينار مائة وثمان شعيرات والشعيرة
ثلث ربع تسع مثقال وقد تختلف هذه المقادير باختلاف
البلدان لكن ذكرت ما هو أعم وأشهر.

(مفاتيح العلوم للخوارزمي / ٤١، ٤٢).

* ديوان خسرو دهلوي:

قال حاجي خليفة:

ديوان خسرو دهلوي: فارسي المتوفى سنة ٧٢٥ خمس
وعشرين وسبعمائة جمع أشعاره مرزا باي سنقر وبلغت مائة
وعشرين ألف بيت وقال صاحبها في بعض رسائله: وشعري
أزيد من أربعمائة وأقل من خمسمائة وقال في تذكرة دولتشاه
إن ديوانه أربعة أوله تحفة الصغر هي ما قاله في شبابه ووسط
الحياة وهو ما كتبه في حد كهولته وقرة الكمال وهي التي
نظمها في أيام كماله والبقية النقية وهي التي نظمها في أيام
هرمه وعلى هذا فعدده ليس منحصرا. وقد رأيت في مجموعة
عدد أبيات غزلياته أن غزلياته ألف وثلثمائة وسبعة عشرون
وعدد أبياته سبعة آلاف وثمانمائة واثان وأربعون بيتا والله
سبحانه وتعالى أعلم.

(كشف الظنون ١ / ٧٨٧).

* ديوان خطب:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو
بمكتبة الأسد).

الرقم ١٤٦٤

المؤلف: محمد المحاسني (لعله محمد بن تاج الدين
ابن أحمد المحاسني الدمشقي، خطيب الجامع الأموي
بدمشق المتوفى سنة ١٠٧٢ هـ / ١٦٦٢ م).

وهو خطب دينية تبعا لأيام السنة؛ فالأولى في محرم

الحرام ، والأخيرة في شهر ذي الحجة ، وختمها بخطبة تتعلق بالحسد .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ... وبعد فيقول الفقير إلى مولاه ... هذه خطب أكتبها إن شاء الله تعالى في هذه (كذا) الديوان على حسب الاقتضاء الحال (كذا) ، سالكا فيها سبيل الإيجاز بدون إخلال ... » .

آخره : « قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ، وكونوا عباد الله إخوانا . وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إياكم والحسد ، فإنه يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب . تمت » .

الخطب مكتوبة بخط حديث معتاد مقروء ، فيه بعض الشكل ، والعناوين بالحمرة .

وعلى النسخة تملك باسم إبراهيم علجدار خابوتى .

٥٥ ق ١٦ - ٢٢ س ١٥ × ٢١ سم .

المؤلف ترجمته في بروكلمان ٢ / ٣٥٤ وذيله ٢ / ٤٨١ والأعلام ٦ / ٢٨٧ ومعجم المؤلفين ٩ / ١٢٤ .

(نهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد الصواف ١ / ٢٢٠ ، ٢٢١) .

* ديوان خطب ابن نباتة :

من مخطوطات الأدب في دار الكتب القطرية وجاء بيانه كما يلي :

ديوان خطب ابن نباتة : عبد الرحيم بن أبي يحيى عبد الرحيم بن نباتة الفاروقى (ت - ٣٨٤ هـ) طبعت ، انظر المعجم ص / ٢٦٢ .

نسخة بخط سقيم ، كتبها أحمد ابن الشيخ محمد ديب من قرية القصير .

سنة ١٢٩٢ هـ / ١٢٤ ورقة ، ١٧ × ١١ سم ، مسطرتها ١١ سطرا .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ١٠١) .

* ديوان الخطي :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ١١٦٣

لأبى البحر شرف الدين جعفر بن محمد بن حسن بن

على الخطي العبدى البحرانى المتوفى سنة ١٠٢٨ هـ / ١٦١٩ م .

الأول : (حمداً لله الذى جعل الحمد ...) .

وهو ديوان فى المديح ، والمرثى ، والغزل ، والوصف ، وأغراض أخرى ، يبدأ بقصيدة فى مدح الوزير البحرانى ركن الدين محمود بن نور الدين بن شرف الدين ، قالها الشاعر سنة ١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م مطلعها :

(مـاذا يفـيـدك من سـؤال الأربـع

وهى التى إن خـطـوطبت لم تسمع)

نسخة جيدة ، ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى .

١٢٦ ص ١٣ × ٢١ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٣ / ١٤٦ ، هدية العارفين ١ / ٢٥٤ - ٢٥٥ ، الذريعة ٩ / ٣٥ ، الأعلام ٢ / ١٢٩ .

طبع باعتناء محمد بن الحسين الهاشمى بطهران سنة ١٩٥٤ م ذخائر التراث ١ / ٤٩٥ .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٣٥ ، ٢٣٦) .

* ديوان الخطي :

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى .

الرقم ٧٧٩ / ٣ ، ٥

لمحمد بن أحمد بن محمد بن يوسف بن صالح بن خميس بن مخزوم الخطي البحرانى الذى كان حيا سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م .

ويتضمن قصائد الشاعر التى قالها فى مختلف الأغراض ، رقت على حروف الهجاء . والشاعر هو أمين بن الشيخ المعروف أحمد بن محمد بن يوسف الخطي المتوفى سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م .

(معجم المؤلفين ٢ / ١٦٩) .

نسخة جيدة ، كتبها فى حياة الشاعر محمد بن سعيد بن محمد البحرانى سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م .

٢٥ ص ١٠ × ١٦ سم ١٥ س

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى / ٢٣٦) .

* ديوان الخطى الحويزى:

(الحَوِيزَى: نسبة إلى حَوِيز بالتصغير، كورة بين البصرة وخرزستان في وسط البطائح).

من مخطوطات الأدب المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى:

وهو فرج الله أحمد بن درويش بن محمد بن الحسين بن كمال الدين أكبر الجبلى الحويزى الحائرى المرزعاوى، المتوفى سنة ١١٠٠ هـ.

(إيضاح المكنون ١ / ٤٩٩، معجم المؤلفين ٨ / ٥٩، فهرست مكتبة آية الله الحكيم ص ١٢٣).

أوله: قال يمدح أمير المؤمنين عليا...

قد أفلح المؤمنون القائلون بما أقامه الله في أرضه وسط وآخره:

فشتاع من بين ذا فضل لهم مالا...

سبع الأقاليم والسبع الطباق معا نسخة بقلم رقعة معتاد، كتبها محمد بن طاهر السماوى فى النجف سنة ١٣٧٠ هـ.

١٩ ورقة ٢٣ سطرا.

[مكتبة آية الله الحكيم العامة. النجف ٦٣٣]

نسخة ثانية UNESCO

بقلم نسخى من القرن الرابع عشر، جمعها الشيخ محمد طاهر السماوى أولها: ناقص وأول ما فيها من قصيدة بائية:

والتقى القوم بعبد أركى صحباب

أسكنوا فى الجنة أعلى قباب بعد ما صير الخليفة منه

سيد العنابىدين عالى الجناب ... وآخرها: ناقص كذلك، وآخر ما فيها من قصيدة بائية

يقع أولها فى صفحة بيضاء

أهل كان هذا العهد بينى وبينه

ولكن صدقنا وهو فى العهد يكذب

١٢١ ورقة ١٥ سطرا.

مكتبة آية الله الحكيم العامة. النجف ٥٨ UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣، القاهرة ١٩٨٠ / ٨٥، ٩٦).

* ديوان خليل بن مصطفى بن أحمد الرومى:

من مخطوطات الشعر فى دار الكتب الظاهرية (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

ديوان خليل بن مصطفى بن أحمد الرومى المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م.

وفيه قصائد فى المديح النبوى ومديح كثير من أبناء عصره منهم: على بن الحسين المرادى، محمد خليل بن على المرادى، عبد الرحمن بن حسين المرادى، محمد أسعد المحاسنى، عبد الغنى النابلسى، حسين العطار، أحمد البريسر، عبد الله بن محمد باشا العظم سنة ١٢١٤، أحمد المنينى.

أوله: اللهم ألهمنى الحمد على ما علمت، والشكر على أوليت وأنعمت، اللهم كما علمتنى ما لم أكن أعلم فوقبنى لطاعتك التى أنجو بها من عذابك ... وبعد ... هذا ما قد مدحت به سيد البشر والشفيع المشفع غدا فى المحشر... حرف الهمزة دور

بمديح خير الخلق طه إبداء

وبوصفيه من كل داء إبراء

آخره:

هل كـ...واك اليمين مثلى

صنرت مقصود الجناح

قل شملك مثل شملى

وبكـ...اتى فى نـ...واه

آه لـ...ولا الشوق أجـ...رى

عبـ...رتنى مـ...اقلنت آه

٨٢ ص ٢٠,٥ × ١٤,٥ عام ١٦٧٧

نسخة ثانية من ديوان خليل بن مصطفى الرومى.

أوله: كأول النسخة السابقة.

آخره: وقال من التورية:

أهديت جبة صوف لى إلى رجل

عار نحيل بسوء الحال موصوف

يهوى التصوف لكن ليس يحسنه

لجهله فهو مضطر إلى صوف

وبيانه : أن «صوف» إما منكر أو ياؤه ضمير المتكلم أو ياء النسبة . فإن نكرته يرجع إلى شيئين : إما إلى الرجل العارى ليدفنه ، قال فى القاموس : والدفء بالكسر : ما أدفا من الأصواف والأوبار ، وإما إلى قوله (يهوى التصوف) لأن المتصوف يلزمه لبس الصوف . وإن كانت الياء ضمير المتكلم يرجع أيضا إلى الاثنين ، وإن كانت ياء النسبة يرجع إلى من لم يحسن التصوف لجهله فإنه محتاج إلى صوفى يعلمه طريق الصوفية ليكون من أمره على جلية .

٢١ب - ٤٣ أو ٥٣ب - ٥٦ (٢٧ ق ١٣ × ١٩ سم

٢٥ س عام ٤١١٠ .

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر بدار الكتب . الظاهرية -

إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٢٧ ، ٢٨) .

* ديوان الخنساء:

ديوان الخنساء : أخت صخر الشاعرة المشهورة وديوانها

مشهور بين الأدباء يحتج بأبياتها وكلامها .

(كشف ١ / ٧٨٨) .

يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما

يلى

الرقم ٢٢٠٣

لتماضر بنت عمرو بن الشريد المشهورة بالخنساء المتوفاة

سنة ٢٤ هـ / ٦٤٥ م .

نسخة جيدة ، عليها مقابلة ، كتبت سنة ١٢٠٥ هـ /

١٧٩ م ، عليها آثار رطوبة .

٤٥ ص ١٥ × ٢١ سم ١٤ س

معجم المؤلفين ٣ / ٩٢ طبع أكثر من مرة معجم ٨٣٧

وطبع بتحقيق وشرح كرم البستاني بيروت سنة ١٩٦٠ م ،

ذخائر التراث ١ / ٥٠١ (مخطوطات الأدب / ٢٣٧) .

(كشف الظنون ١ / ٧٧٨ ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقى /

(٢٣٧) .

انظر مادة «الخنساء» فى م ١٦ / ٤٠٣ ، ٤٠٤

* ديوان خير الدين الرملى المتوفى سنة ١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م :

من مخطوطات الشعر فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) قال عنه الأستاذ رياض عبد الحميد مراد فى المستدرك :

أورد الدكتور عزة حسن هذا الديوان تحت عنوان «ديوان فى قصائد ومقطوعات على مسحة من طريقة أهل التصوف لأحد شعراء القرن الحادى عشر على الأغلب» (انظر فهرس الشعر ص ١٠٣) .

والواقع أن هذا الديوان هو ديوان خير الدين الرملى للأسباب التالية :

الأول : أنه ذكر اسمه فى أكثر من موضع ضمن أشعاره فى ق ١ / ١ او ب س ٢٤ ، وق ٣ / ب س ٢٤ ، وق ٨ / أ س ١٣ وس ٢٤

والثانى : أنه ذكر اسم ابنه محيى الدين وأبياتا له فى ق ٣ / ب

والثالث : أنه ذكر اسمه ونسبته إلى بلدة الرملة فى ق ٦ س ٢٧ و ٢٨ فى الأبيات التالية :

ولى رجاء بها يقوى بتسميتى

فضلا وجودا بخير الدين معتقدى
وبلدتى الرملة البيضاء ربوتها .

مأوى وأطيها فى المسكن من بلدى
منها جدودى وآبائى وسالفهم

وفرع فرعى وما يتلوه من لى
وفى الديوان نقص من أوله وآخره ووسطه بين الورقة ٦ والورقة ٧

٩ ق ١٥,٥ × ٢١,٥ سم ٢٩ س عام ٧٤٨٠

(المستدرك على فهرس الشعر بدار الكتب الظاهرية - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٢٩) .

* ديوان الدمستاني:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٢٣٦

لحسن بن محمد بن علي البحراني الدمستاني الذي كان حيا سنة ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م، وقيل توفي في نفس السنة.
الأول:

(هو السعد وافي مقبلا أي إقبال

بوصل حبيب كان يؤثر بلبالي)
جمعه ابن الناظم أحمد، وكتبه بخطه، كما ذكر ذلك في صفحة العنوان، سنة ١١٩٠ هـ / ١٧٧٧ م، وقال إنه وجد القصائد مشتتة في أوراق متناثرة، كتبت بخط النسخ وبقلم الجامع.

٢١٨ ص ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ٣ / ٢٨٦، الذريعة ٩ / ٣٢٩، الأعلام ٢ / ٢٢٠.

والدمستاني نسبة إلى دمستان من قرى البحرين، له مؤلفات عديدة، منها: انتخاب الجيد من تنبيهات السيد وهو في إيضاح رجال التهذيب (مخطوطات الأدب / ٢٣٧، ٢٣٨). ومن نسخة متحف العراق هذه توجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانها كما يلي..
أوله: كسابقه.

وأخوه:

لا يستطيع من السقام حماية

أو يرجي لعلمه دماء
نسخة بقلم نسخي، كتبه سنة ١١٩٠ هـ. وبالنسخة آثار رطوبة

١٠٩ ورقة ١٥ سنطرا ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

[المتحف العراقي - بغداد ٢٣٦]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١٠٥).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٣٧، ٢٣٨، وفهرست المخطوطات المصورة معهد المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ٣. القاهرة ١٩٨٠ / ١٠٥).

* ديوان الدواوين:

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٢١٠

ديوان حوى كثيرا من شعر المؤلف وهو أوسع دواوينه يحوى أربعة أقسام يبدو أنه أكبر من ديوانه المطبوع بمرتين.

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الدمشقي النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

أوله: الحمد لله الذى فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم والامتنان وأظهر سره المكنون بين الكاف والنون... أما بعد فيقول... إن العلم الإلهي الذى تخدمه سائر العلوم هو المهم اللازم على أهل الخصوص...
آخره:

وهم القوم بالمعارف قاموا

ولهم بالعلوم لذة كس

لا تقل لى من هم فهم فى التجلى

إن فهمتهم هم الجبال السراس

الخط نسخ معتاد دقيق، الحبر: أسود.

اسم النسخ: المؤلف عبد الغنى النابلسي.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف فريدة فى بابها تحوى فوائد كثيرة فى موضوعها.

- نسخة ثانية.

الرقم ٤٢٠٤

أولها: كالسابقة.

آخرها:

حاصل الأمر كله ليس غير

العلم بالله أهله العلماء

كلما جاءنا الكتاب وجاءت

سنة المصطفى وتم السوفاء

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن مصطفى بن أحمد بن علي بن سعد الصالحى القادري.

تاريخ النسخ: ٨ ربيع الثانى سنة ١٢٠١ هـ.

ملاحظات: تقدر بنصف الديوان السابق وتقف عنده فى ص ١٤٧.

العدوى . المتوفى سنة ١١٧ هـ (الأعلام ٥ / ٣١٩ ، معجم المؤلفين ٨ / ٤٤) .

الجزء الثاني ، رواية الأصمعي وغيره .
أوله : وقال ذو الرمة أيضا .
وآخره :

بحرور وحكام قضاه وذاده
إذا صار أقوام سبواكم مواليا
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، مضبوط بالشكل ، وعليها
تملكات في القرن السابع .
١٥٤ ورقة ١٥ سطرا
[طهران . سبهار ١١٩٥]
نسخة ثانية .

رواية الأصمعي أيضا ، وقد كتبت بقلم مغربي بخط
الحسن بن أحمد النكاح .
أولها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب
كأنه من كلي مفسرية سرب
وآخره :

رمي فأخطأ والأقدار غالبة
فانصعن والسويل هجيراء والحرب
٢٦ ورقة ٢٦ سطرا
[الخزانة العامة بالرباط ١٠٠٢ د]
(فهرست المخطوطات المصورة / ١٠٥ ، ١٠٦) .

كما يوجد مخطوطه بالخزانة العامة بالرباط (انظر أعلاه)
وجاء بيانه كما يلي (وفيه وفاة المؤلف سنة ١٧٧ هـ) .
أوله قصيدة مطلعها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب
كأنه من كلي مفسرية سرب
به ورقات ٥٣ ، مسطرته ١٩ ، مقياسه ٢٣٥ / ١٨٥ .

فرغ منه في سابع جمادى الثانية سنة ١٢٩٧ - خط مغربي
لا بأس به .

تكلم عنه بروكلمان في ملحقه ج ١ ص ٨٧ - ٨٩ وسركيس
في معجمه ص ٩١٣ .

- نسخة ثالثة .

الرقم ٤٣٩٢

أولها مخروم وكتبت الورقة الأولى بخط حديث أولها :
الحمد لله الذي جلت نعمائه أن نحاط ... والذي أرجحه أن
هذه الورقة دخيلة ...
وأول الورقة التي تليها : أن العلم الإلهي الذي تخدمه سائر
العلوم ...

آخرها مخروم ينتهي بـ
سادة في عبادة الله قواموا
وسوى الخلق عندهم منسى
ولهم من دعا الصلاة نبال
هم لهياتيك في السربوع قسى
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ملاحظات : نسخة عادية أكلت الأرضة بعد
أطرافها .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣ .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١
طبعة الكتاب : ١ - بولاق بمصر ١٢٧٠ هـ - ٢ - الشرفية
بمصر سنة ١٣٠٦ ب ٤٧١ ص ٣ - مصر سنة ١٣٣٠ هـ .
(فهرس الظاهرية ١ / ٥٥٩ - ٥٦١) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية جاء
بيانها كما يلي :

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر بها خرم من آخرها .
[دار الكتب ١١٠٤١ ز ٢٥٦ ق ١٣ × ١٩ سم]
(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٠) (فهرس مخطوطات دار
الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٥٩ -
٥٦١ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٠) .

* ديوان ذي الرمة :

ديوان ذي الرمة : غيلان بن عقبة أحد فحول الشعراء وأحد
عشاق العرب المتوفى سنة ١٠١ [حدى ومائة ١١٧] .
(كشف ١ / ٧٨٩) .

يوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانه كما يلي :

وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود

عنى بتصحيحه وتنقيحه كارليل هنرى هيس مكارتنى وطبع على نفقة كلية كمبريدج فى مطبعة الكلية سنة ١٩١٩ م - ١٣٣٧ هـ (مجموعة مختارة / ٥٥).

(كشف الظنون ١ / ٧٨٩، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية الأدب ج ١ ق ٣. القاهرة ١٩٨٠ / ١٠٦ - ١٠٨). ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٥٥).

* ديوان راضى القزوينى:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى: وهو راضى بن صالح بن مهدي ابن رضا بن محمد على الحسينى القزوينى البغدادى، المتوفى سنة ١٣٨٧ هـ

مرتب على قسمين: الأول فى تسميطات يغالى بها لحسنها، والقسم الثانى فى الشعر. أوله: قال مخمسا ومسمطا الفرزدقية بما وصلت إليه فى مدح زين العابدين عليه السلام:

يا منكر من أنال الله منحتيه
وأثبت الله فى الأعناق بيعتيه
أنبيك إن كنت لم تعرف حقيقته
هذا الذى تعرف البطحاء وطائيه

والبيت يعرفه والحل والحرام [والحرم]
نسخة بقلم معتاد كتبها محمد طاهر السماوى ... الكتاب الثالث ضمن مجموعة.

[٣٦ ورقة ٢٨ سطرا ٢٠,٥×١٢]
[آية الله الحكيم العامة - النحو ٢٩١].
- نسخة ثانية.

بقلم معتاد، وتشتمل على بعض القصائد، جمعها هى وديوان أبيه صالح إبراهيم آل الشيخ صادق آل الشيخ يحيى ... ضمن مجموعة من صفحة ٢٤٢ - ٣٦٧.

وآخرها:

نشـوان خمـسة حب آل محمد

لله وارد حبهـم مـن وارد

٦٣ ورقة ١٦ سطرا

[مكتبة المتحف العراقى - بغداد ١٨٩٢].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ٣. القاهرة ١٩٨٠ / ١٠٦ - ١٠٨).

انظر مادة «التخميس» فى م ٩ / ٩٣، ٩٤، ومادة «التسميط» فى م ٩ / ٣٤٥، ٣٤٦.

* ديوان الرسائل:

هو ديوان الإنشاء وكان يسمى فى أوائل العصر الفاطمى باسم «ديوان الرسائل» وقد تولاه أيام الخليفة الأمر ٤٩٥ - ٥٣٦ هـ) ابن منجب الصيرفى وعمل به أربعين سنة مهما مكته من تأليف كتابه «قانون ديوان الرسائل» ليكون هاديا لمن يلى هذا الديوان بعده.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٦ عن النظم المالية فى مصر زمن الأيوبيين - د. حسين ربيع / ١٤).

انظر: ديوان الإنشاء.

* ديوان الرسائل:

ديوان الرسائل: لأبى السعادات المبارك بن أبى الكرم المعروف بابن الأثير الجزرى المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمائة. ولأبى الحسن على بن محمد المعروف بابن بسام المتوفى سنة ٣٠٢ اثنتين وثلاثمائة، ولأبى محمد قاسم بن على الحريرى المتوفى سنة ٥١٦ ست عشرة وخمسمائة.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٨٩).

* ديوان الرشيد:

ديوان الرشيد: أحمد بن على بن إبراهيم بن الزبير القاضى الغسانى الأسوانى المتوفى سنة ٥٦٣ ثلاث وستين وخمسمائة ولأخيه القاضى المذهب أبى محمد الحسن ديوان شعر أيضا وكانا معجدين فى نظمهما ونثرهما.

(كشف الظنون ١ / ٧٩٠).

* ديوان الرواتب:

يشتمل على اسم كل مرتزق فى الدولة وجار وجراية، وفيه كاتب أصيل بطراحة ونحو عشرة معينين، والتعريفات واردة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستمر ومباشرة من استجد وموت من مات.

وهذا الديوان كان قائما فى عهد الفاطميين، وكان من اختصاصه صرف المرتبات وتبدأ من الوزير فمن دونه إلى أقل

العمال ، وبلغت المرتبات في بعض السنين ما يزيد على مائة ألف دينار ونحوها من مائتي ألف ، ومن القمح والشعير عشرة آلاف أردب ، وكانت استيمارة صرف الرواتب تعرض في كل سنة على الخليفة فيزيد من يزيد وينقص من ينقص ، وقد عرض في إحدى السنين على الخليفة المستنصر بالله فلم يعترض أحدا من المرتبين بنقص ووقع على ظاهر الاستيمارة بخطه «الفقر مُر المذاق والحاجة تذلل الأعناق وحراسة النعم بإدراك الأرزاق فليجروا على رسومهم في الإطلاق ، ﴿ما عندكم ينفد وما عند الله باق﴾ . وأمر ولي الدولة ابن خيران كاتب الإنشاء بإمضاء ذلك (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٦).

وقال عنه المقرئ باعباره القسم الثاني من قسفي ديوان الجيوش (وهما ديوان الجيش وديوان المراتب) بعد أن ذكر ما يشتمل عليه مما أوردناه آنفا :

وفي هذا الديوان عدة عروض . العرض الأول يشتمل على راتب الوزير وهو في الشهر خمسة آلاف دينار ومن يليه من ولد وأخ من ثلثمائة دينار إلى مائتي دينار ولم يقرر لولد وزير خمسمائة دينار سوى شجاع بن شاور المنعوت بالكامل ثم حواشيهم على مقتضى عدتهم من خمسمائة إلى أربعمائة إلى ثلثمائة خارجا عن الإقطاعات .

العرض الثاني حواشي الخليفة وأولهم الأستاذون المحكون على رتبهم وجواري خدمهم التي لا يباشرها سواهم فزمام القصر وصاحب بيت المال وحامل الرسالة وصاحب الدفتر ومشاد التاج وزمام الأشراف الأقارب وصاحب المجلس لكل واحد منهم مائة دينار في كل شهر ومن دونهم ينقص عشرة دنانير حتى يكون آخرهم من له في كل شهر عشرة دنانير وتزيد عدتهم على ألف نفس ولطبيي الخاص لكل واحد خمسون دينارا ولمن دونهما من الأطباء برسم المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنانير .

العرض الثالث يتضمن أرباب الرتب بحضرة الخليفة فأوله كتاب الدست الشريف وجاريه مائة وخمسون دينارا ولكل واحد من كتابه ثلاثون دينارا ثم صاحب الباب وجريه مائة وعشرون دينارا ثم حامل السيف وحامل الرمح لكل منهما سبعون دينارا وبقية الأئمة على العساكر والسودان من خمسين إلى أربعين دينارا إلى ثلاثين دينارا .

العرض الرابع يشتمل على المستقر لقاضي القضاة ومنه يلي قاضي القضاة مائة دينار ، وداعي الدعاة مائة دينار ، ولكل من قراء الحضرة عشرون دينارا إلى خمسة عشر إلى عشرة ، والخطباء الجوامع من عشرين دينارا إلى عشرة وللشعراء من عشرين دينارا إلى عشرة دنانير .

العرض الخامس يشتمل على أرباب الدواوين ومن يجري مجراهم وأولهم من يتولى ديوان النظر وجاريه سبعون دينارا وديوان التحقيق جاريه خمسون دينارا وديوان المجلس أربعون دينارا وصاحب دفتر المجلس خمسة وثلاثون دينارا وكتابه خمسة دنانير ، وديوان الجيوش وجاريه أربعون دينارا ، والموقع بالقلم الجليل ثلاثون دينارا ، ولجميع أصحاب الدواوين الجاري فيها المعاملات لكل واحد عشرون دينارا ، ولكل معين من عشرة دنانير إلى سبعة إلى خمسة دنانير .

العرض السادس يشتمل على المستخدمين بالقاهرة ومصر لكل واحد من المستخدمين في ولاية القاهرة وولاية مصر في الشهر خمسون دينارا ، والحماة بالأهراء والمناخات والجوالي والبساتين والأملاك وغيرها لكل منهم من عشرين دينارا إلى خمسة عشر إلى عشرة إلى خمسة دنانير .

العرض السابع الفراشون بالقصور برسم خدمها وتنظيفها خارجا وداخلا ونصب الستائر المحتاج إليها وخدمة المناظر الخارجة عن القصر فمنهم خاص برسم خدمة الخليفة وعدتهم خمسة عشر رجلا منهم صاحب المائدة وحامي المطابخ من ثلاثين دينارا إلى ما حولها ولهم رسوم متميزة ويقربون من الخليفة في الأسمطة التي يجلس عليها ، ويلبهم الرشاشون داخل القصر وخارجه ولهم عرفاء ويتولى أمرهم أستاذ من خواص الخليفة وعدتهم نحو الثلثمائة رجل وجاريهم من عشرة دنانير إلى خمسة دنانير .

العرض الثامن : صبيان الركاب وعدتهم تزيد على ألفي رجل ومقدموهم أصحاب ركاب الخليفة وعدتهم اثنا عشر مقدما منهم مقدم المقدمين وهو صاحب الركاب اليمين ولكل من هؤلاء المقدمين في كل شهر خمسون دينارا ولهم نقباء من جهة المذكورين يعرفونهم وهم مقررون جوقا على قدر جواريتهم جوقة لكل منهم خمسة عشر دينارا وجوقة لكل منهم عشرة دنانير وجوقة لكل منهم خمسة دنانير ومنهم من يتتدب في الخدم السلطانية ويكون لهم نصيب في الأعمال التي يدخلونها وهم الذين يحملون الملحقات لركوب الخليفة في

الرقم ١١٢٥١

لقطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي
البكري الخلوتي المعروف بالقطب البكري المتوفى سنة
١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م.

الأول: (الحمد لله يا فتاح القلوب والأرواح، وعلام الغيوب
والأقلام والألواح...).

رتب الديوان على حروف الهجاء، ويتضمن رسائل
منظومة، منها مقصورة النظام المقصورة في الخيام، وفوائح
أبواب العرفان وفوايح أطياب الإحسان.

نسخة جيدة، عليها إضافات وحواش كثيرة، تملكها بكر
آغاتاتار بغدادى سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م.

٣١٣ ص ١٥,٥ × ٢١ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ١٠ / ٢٧١، ذ / كشف — / ٥٠٦،
هدية العارفين ٢ / ٤٤٦ - ٤٥٠.

والمؤلف ولد بدمشق عام ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٨ م، رحل
إلى القدس وحلب وبغداد ومصر والقسطنطينية والحجاز،
وتوفى بمصر، شاعر وأديب، رحالة، عالم مشارك،
متصوف، من مؤلفاته: مجموع رسائل رحلاته، السيوف
الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد، الدخيرة الماحية
للائام في الصلاة على خير الأنام. المورد العذب لذوى
الورود في كشف معنى وحدة الوجود، وغيرها. الأعلام ٧ /
٢٣٩.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ٢٣٨).

* ديوان الزكاة:

انظر: ديوان الخاص.

* ديوان الزمخشري:

ديوان الزمخشري: جاز الله العلامة أبي القاسم محمود
ابن عمر الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨ ثمان وثلاثين
وخمس مائة أوله: أبداً بحمد الله تعالى على هدايته لأقوم
السبل... إلخ ذكر فيه الشريف أبا الحسن علي بن حمزة بن
وهاس أمير مكة المكرمة وله ديوان رسائل (كشف ١ / ٧٩١).

يوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية
بالقاهرة.

نسخة كتبت في القرن الثالث عشر.

المواسم وغيرها. وأول من قرر العطاء لغلمانهم وأولادهم
الذكور والإناث ولنسائهم وقرر لهم أيضاً الكسوة العزيز بالله
نزار بن المعز (المواظ والاعتبار ١ / ٤٠١، ٤٠٢).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى ١ /
١٤٦، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٨٩ - ٤٩١، والمواظ
والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئ ١ / ٤٠١، ٤٠٢).

* ديوان رطب العرب:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما
يلى:

الرقم ١٥٦٨

لمحمد عباس صاحب التستري اللكنهوى المتوفى سنة
١٣٠٦ هـ / ١٨٨٩ م.

الأول: (أحمد الله على ما وهب من العلم والأدب، وأعوذ
به من موجبات الغضب...).

رتب الديوان على ثلاث نخلات من الرطب، كما جاء في
أول الديوان، وهى:

النخلة الأولى: فى القصائد والمقطوعات والأفراد، رتبها
على حروف الهجاء.

النخلة الثانية: فى الأراجيز الوجيزة.

النخلة الثالثة: فى فضائل الحسين، وهى قصيدة تعرف
بـ (شمع المجالس) فى آخرها أرجوزة فى فارق العبادات
موسومة «الموجزة الرائعة فى المعجزة الشائعة».

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٢٦ م، فى
آخرها ترجمة المؤلف.

٤٣٠ ص ١٦,٥ × ٢٥,٥ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ١٠ / ١٢٠

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقي / ٢٣٩).

* ديوان رؤية بن العجاج:

ديوان رؤية بن العجاج: البصري المتوفى سنة ١٤٥ خمس
وأربعين ومائة قال [ابن خلكان] هو وأبوه راجزان مشهوران كل
منهما له ديوان رجز ليس فيه سوى الأراجيز.
(كشف الظنون ١ / ٧٩٠).

* ديوان الروح والأرواح وعنوان الروح والأرواح:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقي وجاء بيانه كما
يلى:

[دار الكتب ٥٢٩ أدب ١٢٠ ق ١٧ × ٢٤ سم].

- نسخة أخرى كتبت في أواخر القرن الثامن بخط نسخ

واضح.

[رئيس ٣٣٠ ٢٠٩ ق حجم صغير]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٠).

قالت المؤلفة: دار الكتب هي المكتبة العامة بميدان
أحمد ماهر بالقاهرة، ومكتبة رئيس الكتاب ملحقة بالمكتبة
السليمانية باستانبول.

(كشف الظنون ١ / ٧٩١، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية - فؤاد سيد ١ / ٤٦٠).

* ديوان زهير بن أبي سلمى:

ديوان زهير بن أبي سلمى المزني وشرحه لأبي الحجاج
يوسف بن سليمان بن عيسى الشتمري المعروف بالأعلم
النحوي المتوفى سنة ٤٧٦ في مجلد مطبوع بليدن.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٩١).

* ديوان زينب:

ديوان زينب: تركي وهي شاعرة ربت ديوانها باسم
السلطان محمد خان وهي على قول لطيفي من بلدة قسطنطيني
وقال المولى عاشق هي بنت قاض من القضاة متمكن بأماسيا
من بلاد الروم والله سبحانه وتعالى أعلم. وشعرها مقبول
ومسلم بين الشعراء وليس لها شيء من أشعارها في الزبدة.

(كشف الظنون ١ / ٧٩١).

قالت المؤلفة: «الزبدة» التي ذكرها حاجي خليفة أعلاه
هي «زبدة الأشعار» لفائض (كشف ١ / ٧٧٤ هامش ١).

* ديوان السجاد:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٣٥١٣٠.

المنسوب لزين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي
طالب المتوفى سنة ٩٤ هـ / ٧١٢ م.

رُتبت قصائد الديوان على حروف الهجاء.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٨٨ هـ /

١٨٧١ م.

٢١ ص ١٣ × ٢٠,٥ سم ٩ س
الأعلام ٤ / ٢٧٧، الذريعة ٩ / ٤٣١ طبع ضمن ديوان
المعصومين.

- نسخة أخرى

تقع ضمن مجموعة كتب سنة ١٢١٦ هـ / ١٨١١ م.
الرقم: ١٠٦٢٩ / ٢.

٨ ص ١٤ × ٢٠,٥ سم ٢٤ س
- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري
/ السابع عشر الميلادي.

الرقم: ١٠٦٤٨ / ٢.

١١ ص ١٠,٥ × ١٥,٥ سم ١٥ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ٢٣٩، ٢٤٠).

* ديوان نسيم:

ديوان نسيم: عبد بنى الحسحاس بن هند زنجي أسود
فصيح مخضرم المتوفى في حدود الأربعين (كشف ١ / ٧٩٢).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما
يلي:



صورة رقم ٢٩

الصفحة الأولى من ديوان نسيم عبد بنى الحسحاس.

الرقم ١٢٤٢ / ٤

لسحيم عبد بنى الحسحاس بن هند المتوفى سنة ٤٠ هـ
/ ٦٦٠ م.
الأول:

(عميرة ودع أن تجهزت غاديا
كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
جنونا بها فيما اعتشرنا علالة
علاقة حب مستسراً وباديا)
نسخة جيدة، كتبت بقلم النسخ، تقع ضمن مجموع
مذهب الأول، حديث الخط.

١٧ ص ١٦×٢٧,٥ سم ١٥ س

طبع بتحقيق عبد العزيز الميمنى فى القاهرة سنة ١٩٥٠ م
قالت المؤلفة: هذه النسخة عندى ويأتى الكلام عليها
فيما بعد إن شاء الله تعالى اهـ.

- نسخة أخرى.

كتبها محمد طاهر السماوى سنة ١٣٤٢ م / ١٩٢٣ م.

الرقم: ٥٢٥ / ٣

١١ ص ١٣×٢٠ سم ١٨ س

والمؤلف كان عبدا نوبيا اشتراه بنو الحسحاس وهم بطن

١٢٤٢ / ٤
لسحيم عبد بنى الحسحاس بن هند المتوفى سنة ٤٠ هـ
/ ٦٦٠ م.
الأول:

١٢٤٢ / ٤
لسحيم عبد بنى الحسحاس بن هند المتوفى سنة ٤٠ هـ
/ ٦٦٠ م.
الأول:

صورة آخر نسخة من ديوان

من بنى أسد، ولد فى أول عصر النبوة رآه النبى ﷺ وأعجب
بشعره، قتله بنو الحسحاس وأحرقوه لتشييه بنسائهم فى
أواخر أيام عثمان رضى الله عنه الأعلام ٣ / ٧٩ (مخطوطات
الأدب / ٢٤٠، ٢٤١).

كما توجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية
وبيانها كما يلى:

وهو عبد بنى الحسحاس بن هند أحد الشعراء
المخضرمين توفى فى حدود سنة ٤٠ هـ.

نسخة بدون تاريخ

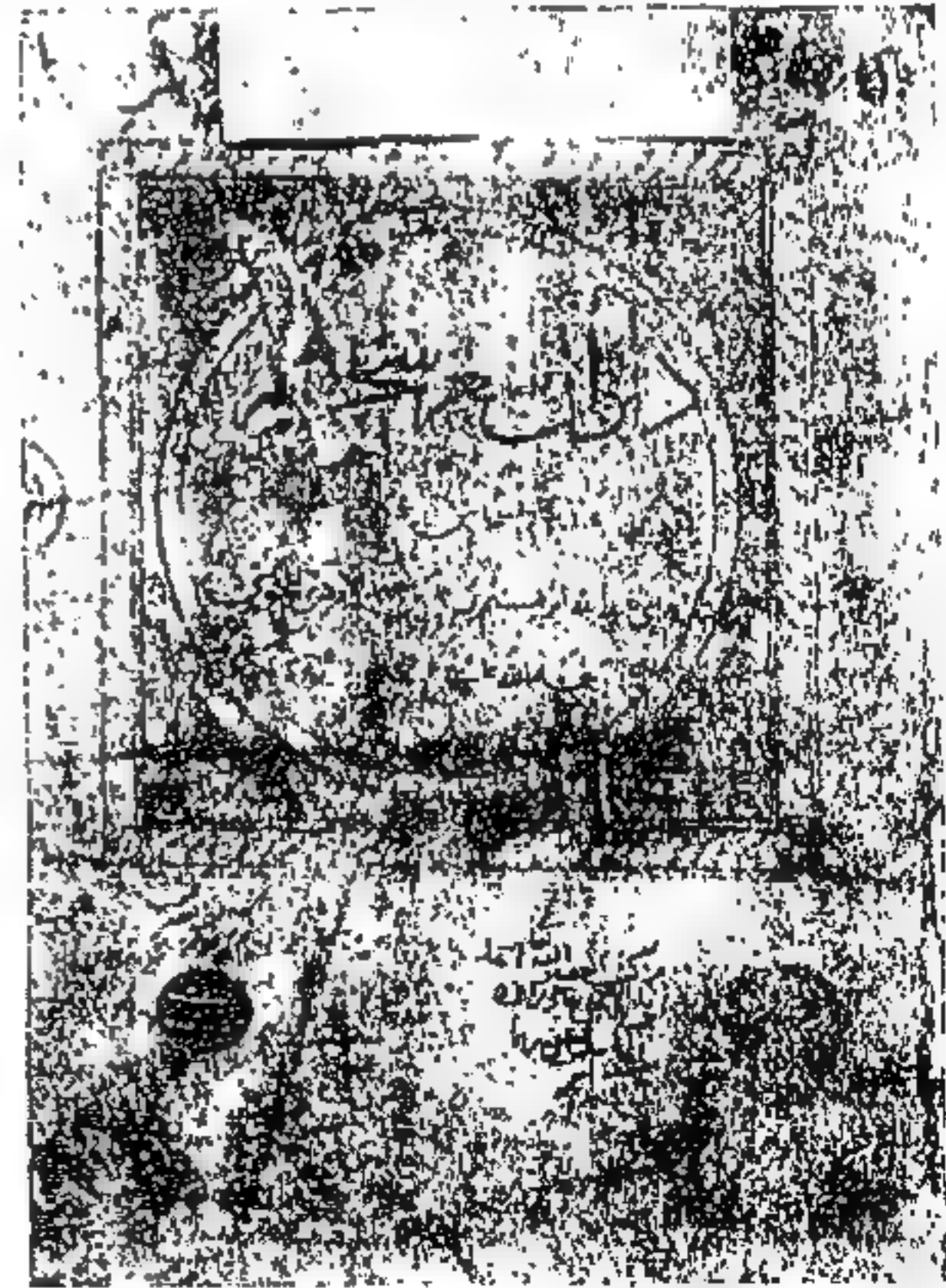
[التيمورية ٤٠٢ شعر ٢٥×١٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٠).

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى والمذكورة فى
مخطوطات الأدب عاليه بيانها كما يلى: ديوان سخيم عبد بنى
الحسحاس - بتحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى رئيس قسم
اللغة العربية بجامعة عليكره بالهند، نسخة مصورة عن طبعة
دار الكتب سنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م. الجمهورية العربية
المتحدة، الثقافة والإرشاد القومى، المكتبة العربية للتراث
الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م
وتقع فى سبعين صفحة اهـ.

(كشف ١ / ٧٩٢ ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة

ناصر التقشندى وظمياء محمد عباس / ٢٤٠، ٢٤١، وفهرس



صورة الصفحة الأولى من نسخة ديوان ابن الحسحاس فى المتحف العراقى

المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١
(٤٦٠ /).

* ديوان السراج الوراق:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

وهو أبو حفص عمر بن محمد بن حسن المعروف بسراج
الدين الوراق والمتوفى سنة ٦٩٥ هـ.

[معجم المؤلفين ٣٠٩ / ٧]

أوله:

من أين للدر سنسالك الشريقت

وللقنا هذا القوام الرشيق

وآخره:

أراذل الأموات عزابكم

شراركم عزابكم يا رجال

أخرج به أحمد والموصلي

والطبراني للثقة السرجال

من طرق فيها اضطراب ولا

تخلو من الضعف على كل حال

وهذا آخر ما انتهى إلينا من كلام السراج الوراق.

نسخة بقلم نسخي

٩٨ ورقة ١٩ سطرا

(مكتبة معهد ديباط ٧٣ أدب).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب

ج ١ ق ٣، القاهرة ١٩٨٠ / ١١٦، انظر أيضا كشف الظنون ١ /

٧٩٢).

* ديوان سعد الدين بن عربي:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية

بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:

وهو سعد الدين محمد بن محيى الدين محمد بن على

ابن عربي الحاتمي الطائي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ.

(إيضاح المكنون ١ / ٥٠٨)، (الأعلام ٧ / ٢٥٧).

أوله: قال الشيخ ... سعد الدين بن محيى الدين محمد
ابن العربي الطائي الحاتمي ...

لام العذول على هـواه وفنـدا

فأعاد باللوم القرام كما بدا

رشا قد اتخذ الضلوع كناسه

والقلب مسرعى والمسداع موردا

وآخر قصيدة طلعتها:

أيضا أي هذا الفاضل المتفضل

أياديك بالمعروف أولى وأول

هذا ما انتهى إلينا من ديوان عين الأدباء وسليل السلف

الكرام الأولياء سيدي سعد الدين بن العربي نفعا الله به.

نسخة بقلم نسخي معتاد من القرن الحادى أو الثانى عشر

وعلى هوامشها تعليقات وأشعار كثيرة. ضمن مجموعة.

(الكتاب الأول من ورقة ١ / ٢١).

٢١ ورقة ١٧ سطرا.

(دار الكتب المصرية ١١١٥٦ ز).

- نسخة ثانية:

بقلم رقعة، استكتبها لنفسه محمد أمين بن محمد سعيد

الإسطوانى الدمشقى سنة ١٢٩٦ هـ وتختلف عن النسخة

السابقة.

أولها:

عفى الله عن عينيك كم سفكت دما

وكم فسوت نحو الجوانح أسهما

وآخرها:

فلأصبرن على جفاه فربما

فاز المقيم بالوصول بصبره

٥٣ ورقة ٢١ سطر ١٩ × ٢٥ سم.

(مكتبة المتحف العراقى - بغداد ٨٣٣).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب

ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١١٨، ١١٩).

* ديوان السرى الرفاء:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية

بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

وهو أبو الحسن السرى بن أحمد بن السرى الكندى
الموصلى، المتوفى سنة ٣١٦ هـ.

(كشف الظنون ١ / ٧٩٢)، (معجم المؤلفين ٤ - ٢٠٨).

وهو مرتب على القوافي.

أوله: ينقص شيئا يسيرا. ويبدأ الموجود منه أثناء قافية
الألف المقصورة.

بقوله:

وليل رحيب البساع مد رواقه

على الأفق حتى خيل فى حلتى ثكلى

وآخره: من قصيدة يمازح فيها عبد الحميد
الموصلى:

ولم أر مثله يُسرّبي عقوقسا

فيدعوه السورى بـسراً حفيّسا

نسخة بقلم نسخي نفيس، كتبها الحسن بن على بن
إبراهيم، سنة سبع وعشرين وخمسمائة (٥٢٧ هـ) نقلها عن
نسخة بخط على بن الحسن بن أبي دجاجة المصرى.

٣٦٩ ورقة ١٣ سطرا ١٨ × ١٥ سم

(مكتبة الشيخ محمد سرور الصبان الخاصة بمكة المكرمة
بغير رقم).

١٤٦٩ - نسخة ثانية:

بقلم نسخي، وأضيفت بالهامش بعض القصائد من نفس
الديوان بقلم فارسى.

أولها: قال السرى بن أحمد بن السرى الرفاء:

خلدوا طربسا فى أوان الطسرب

وأنحب أقسدا حبه بالنحب

وآخرها:

يسركض فى آثاره الطرف السوآى

حتى يسرى عنه كليلا قد دى

٧٩ ورقة ١٣ سطرا.

(توبنجن ٦٢ / ١).

١٤٧٠ - نسخة ثالثة:

بقلم فارسى.

أولها: قال السرى يمدح أبا العلاء وهب بن هارون،
ويعرض فى قصيدته بالخالدين:

شغف الحيسا بك من ريسا وملاعب

لم تخل من شغف ودمع ساكب

وآخرها:

أثسريت إذ جاوزت ربك نازلا

فكأننى جوار السريع النازل

تم الديوان.

٥٨ ورقة ٢٥ سطرا.

(المكتبة الأهلية بباريس ٣٠٩٨).

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية الأدب
ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١١٦ - ١١٨).

* ديوان سقط الزند:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى، وجاء بيانه
كما يلى:

الرقم ٢٢٢٦

لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى
المتوفى سنة ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد
 وآله الطاهرين، أما بعد فإن الشعراء كأفراس ...).

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن عثمان بن محمد الأديب
سنة ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م، عن نسخة كتبت سنة ٦٧٦ هـ /
١٢٧٧ م، فى آخرها قصائد مضافة.

٢١٨ ص ١٥,٥ × ٢٢ سم ١٤ أس

معجم المؤلفين ١ / ٢٩٠. الأعلام ١ / ١٥٧. طبع أكثر
من مرة معجم ٣٢٨ طبع أخيرا بشرح وتعليق الدكتور. ن.
رضا بيروت سنة ١٩٦٥ م.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى هى «شروح سقط
الزند» ط الدار القومية للطباعة والنشر. وزارة الثقافة والإرشاد
القومى. القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م وتقع فى خمسة
مجلدات ١ هـ.

- وتوجد بالمتحف العراقي عدة نسخ أخرى بيانها كما يلي
وقد احتفظنا بأرقامها التسلسلية كما وردت في النص:
- ٥٨٢ - نسخة أخرى.
- كتبت بخط النسخ الجيد، سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م،
عليها مقابلة على نسخة أخرى.
- الرقم: ١٧٩٧
- ١٢١ ص ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم ١٩ ص
- ٥٨٣ - نسخة أخرى.
- كتبت سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م، عليها تملك مؤرخ
١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م.
- الرقم: ٤٤٤٤
- ١٦٦ ص ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم ١٩ ص
- ٥٨٤ - نسخة أخرى.
- كتبها خضر بن جمال السنجرى سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧
م، كتبت بخط النسخ، عليها حواش وشروح.
- الرقم: ١ / ٢٢٩٤٨
- ١٥٤ ص ٢٢ × ٣٤ سم ١٩ ص
- ٥٨٥ - نسخة أخرى
- كتبها أبو تراب محمد تقى عبد الكريم سنة ١١٩٩ هـ /
١٧٨٤ م، في آخرها مرثية فخر الدين الرازى.
- الرقم: ١ / ٢٧٦٥٦
- ١٢٠ ص ١٩ × ٢٩ سم ٣٠ ص
- ٥٨٦ - نسخة أخرى
- ترقى إلى القرن التاسع الهجرى / القرن الخامس عشر
الميلادى، تملكها محمد بن حسين الرمحي سنة ٩٧٤ هـ /
١٥٦٦ م، ناقصة الأول.
- الرقم: ١٦٢٠٥
- ٢٦٠ ص ١٨ × ٢٥,٥ سم ٩ ص
- ٥٨٧ - نسخة أخرى
- كتبت بقلم جيد، في كل صفحة عدة حقول، وكتبت
السطور بشكل مائل ومتقابل، ترقى إلى القرن الثانى عشر
الهجرى / الثامن عشر الميلادى.
- الرقم: ١٤٦٢٤ / ٥
- ٢٨ ص ٢١ × ٣٠ سم ١٧ ص
- (مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ٢٤١، ٢٤٢).
- * ديوان سلامة بن جندل:
- من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلى:
- وهو أبو مالك سلامة بن جندل بن عبد عمرو، من بنى
كعب بن سعد التميمى المتوفى نحو سنة ٢٣ ق هـ.
(معجم المؤلفين ٤ / ٢٣٦).
- أوله:
- أودى الشباب حميدا ذو التماجيب
أودى وذلك شأو غير مطلبوب
- وآخره:
- غداة تركنا من ربيعة عامر
دماء بأعلى السواديين سهل
- نسخة بقلم معتاد
- ٥٨ ورقة ٧ أسطر
- [أيا صوفيا ٤٩٠٤]
- (فهرست المخطوطات المصورة / ١١٩، ١٢٠).
- كما توجد نسخة بيانها كما يلى:
- رواية أبى سعيد الأصمعى عن أبى عمرو الشيبانى وعدد
أبياته ١٣٥ بيتا.
- نسخة كتبت سنة ٤٩٤ هـ بقلم ثلث.
- [البلدية ٨٣٥ ب ٢٧ ق ١٧ × ٢٥ سم]
- (فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٠).
- قالت المؤلفة: مكتبة البلدية هى المكتبة العامة لبلدية
الإسكندرية.
- (فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب
ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١١٩، ١٢٠، وفهرس المخطوطات
المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٠).

قالت المؤلفة: أوردنا صورتين لمخطوطتين لشعر سلامة ابن جندل بخط ابن البواب، في مادة «ابن البواب» في م ٧ / ٥٨٣.

* ديوان السلطان:

كانت وظيفة هذا الديوان محاسبة الأمير المعزول أو المنقول عن إقطاعه أو ورثته من بعده عند وفاته على ما تحصل من ذلك الإقطاع من مال خراجي، فإذا ثبت للديوان أن الأمير كان يمشي في ذلك بحسب السنة الهلالية الهجرية وليس على حسب السنة الخراجية الشمسية حاسبه الديوان على ما استولى عليه من المال وهو المعبر عنه بعبارة «تفاوت الإقطاع» أو «التفاوت الجيشى».

هذا وكانت العادة أن يقوم بذلك ناظر ديوان المرتجعات، ثم رفضت هذه الوظيفة وديوانها وصار أمر المرتجع موقوفا على مستوفى المرتجع، كما أصبح الديوان المختص بهذا معروفا باسم «ديوان السلطان».

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٧).

* ديوان السهروردي:

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٥٧٦

قطعة منه وهي قطع شعرية في الغزل بالحضرة الإلهية وبعضه في الأدب.

المؤلف: أبو الفتوح شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي الشافعي المتوفى سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م. أوله:

أبــــــــــــــــــــــدا تحن إليكم الأرواح
ورصــــــــــــــــالكم ربحانها والسراح
وقلــــــــــــــــوب أهل وداكم تشتــــــــــــــــاقكم
والى لــــــــــــــــذي لقاكم تــــــــــــــــزناح
وارحمتــــــــــــــــا للــــــــــــــــاشقين تكلــــــــــــــــفوا
شــــــــــــــــر المحبــــــــــــــــة والهــــــــــــــــوى فضاح
آخره به وقفة قلم تنتهى بقصيدة مطلعها.

كل يــــــــــــــــوم يــــــــــــــــرو عني منك عتب
أى قنــــــــــــــــب جنــــــــــــــــاه فيك المحب
آخرها:

إن عيني لشمس وجهك شــــــــــــــــسرق

ما لدمي بها سوى الجفن غرب
الخط فارسي واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة جميلة الخط الورقة الأولى مزخرفة بماء الذهب مجدولة بعض صفحاتها. عليها تملك باسم محمد بن جميل مصطفى عظم زاده ويعتقد أن الديوان بخطه.

مصادر عن الكتاب: معجم المؤلفين ١٣ / ١٨٩
القصيدة الأولى راجع طبقات الأولياء للمناوى ٢ / ١٠٧
وطبقات الشافعية للأسنوى ٢ / ٤٤٣.

مصادر عن المؤلف: معجم الأدباء ١٩ / ٣١٤، لسان الميزان ٣ / ١٥٦ العبر ٤ / ٤٦٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٦١، ٥٦٢).

* ديوان السيوطي:

ديوان السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة وله ديوان الخطبة.

(كشف الظنون ١ / ٧٩٣).

* ديوان الشاب الظريف:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

وهو أبو عبد الله محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله التلمساني، المعروف بالشاب الظريف.

[كشف الظنون ١ / ٧٩٤] [معجم المؤلفين ١٠ / ٥٣].

أوله: قافية الهمزة. قال الشاب الظريف تاج البلغاء شمس الدين محمد بن عفيف الدين التلمساني، قافية الهمزة. فمنها قوله مستدعيا:

يـوم أـنـا بـسـرـده فـى بـسـرـده

أضحى بها مثل الحديد الماء

وأخـره :

وبسـمـ النـسـا ظـرـين كـسـى

جفـنـك السـمـسـار فـانـكـسـرا

انتهى ما اختاروه من شعره . نسخة بقلم نسخى ، وعلى
النسخة تملك سنة ٩٩٧ هـ .

٥٢ ورقة ١٧ سطرا ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
(إسكوريال ٣٨٢ / ٢) .

نسخة ثانية :

بقلم معتاد ، مرتبة على حروف الهجاء .

تتفق فى أولها وآخرها مع النسخة السابقة .

٤٨ ورقة ١٧ سطرا ١٨ × ١٧ سم
(إسكوريال ٤٥٢) .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، الأدب
ج ١ ق ٣ . القاهرة ١٩٨٠ / ١٢٥ ، ١٢٦) .

* ديوان شذور الذهب فى الإكسير :

مخطوط فى المكتبة الوطنية بتونس ، وجاء بيانه كما يلى :
لعلى بن موسى المغربى الأندلسى المعروف بابن أرفع
رأس .

يوجد ببرلين ومونيخ والإسكوريال وباريس وبريل
ولالىلى . بروكلمان ج ١ ص ٤٩٦ و م ١ ص ٩٠٨ كشف
الظنون ج ٢ ص ١٠٢٩ .

(«فرائد المخطوطات العربية فى المكتبة الوطنية فى تونس» . معهد
المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية ج ١ م ١٨ / ٢٨) .

* ديوان الشريف الرضى :

(الشريف الرضى ٣٥٩ - ٤٠٦ هـ / ٩٧٠ - ١٠١٦ م) .

ديوان الشريف الرضى : أبى الحسن محمد بن الحسين
الموسوى المتوفى سنة ٤٠٦ مت وأربعمائة قال [ابن
خلكان] وديوان شعره كبير يدخل فى أربع مجلدات كثير
الوجود ومختاره المسمى بانشراح الصدور لبعض الأدباء
(كشف ١ / ٧٩٤) .

يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما

يلى :

الرقم ١٠٠٤٧

للسيد الشريف محمد بن الحسين بن موسى الرضى
العلوى الحسينى الموسوى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م .
الأول :

(بهاء المعجد من هذا البهاء

وضوء المعجد من هذا الضياء)

رتب الديوان فى خمسة أبواب هى :

الباب الأول : فى المديح .

الباب الثانى : فى الافتخار والشكوى .

الباب الثالث : فى المراثى .

الباب الرابع : فى النسيب .

الباب الخامس : فى فنون مختلفة .

نسخة جيدة ، كتبت سنة ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣ م .

٦٥٤ ص ١٤ × ٢٢ سم ٢٣ س

طبع معجم ١١٢٣ وطبع الجزء الأول الذى ينتهى بحرف
الدال بتحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو ببغداد ١٩٧٦ وانظر
معجم المؤلفين ٩ / ٢٦١ ، الذريعة ٩ / ٣٧٢ .

وتوجد منه عدة نسخ ننقل بيانها فيما يلى ، وقد احتفظنا
بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص :

٥٩٤ - نسخة أخرى .

جيدة الخط ، تبدأ بقافية العين ، سنة ١٢٢٩ هـ /

١٨١٣ م .

الرقم : ٧٠٧٩

٣٥٤ ص ١٥,٥ × ٢٤,٥ سم ٢٣ س

٥٩٥ - نسخة أخرى .

كتبها عبد الحميد بن أحمد الشاوى سنة ١٢٩٦ هـ /

١٨٧٨ م .

الرقم : ١٠٩٠٩ .

٧٩٢ ص ١٣ × ٢٠ سم ٢١ س

٥٩٦ - نسخة أخرى .

- ناقصة الطرفين، ترقى إلى القرن الثامن الهجرى / القرن الرابع عشر الميلادى.
الرقم: ٦٢٢٨
١٨٠ ص ١٥,٥ × ٢٣ سم ١٤ س
٥٩٧ - نسخة أخرى.
جيدة الخط، ناقصة الطرفين.
الرقم: ٢٢٥٩٤
٣٦٠ ص ١٤ × ٢٠ سم ٢٣ س
٥٩٨ - نسخة أخرى.
تتضمن قطعة من الديوان، ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر الميلادى.
الرقم: ١ / ١١١٥٢
١١٨ ص ١٩,٥ × ١٣ سم ١٩ س
٥٩٩ - نسخة أخرى.
تتضمن قسما من الديوان، ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى.
الرقم: ١١٢٨٠
١٤٦ ص ١٥ × ٢١ سم ١٩ س
والمؤلف أشعر الطالبين، ولد فى بغداد سنة ٣٥٩ هـ / ٩٧٠ م وتوفى بها، من مؤلفاته المجازات النبوية، تلخيص البيان عن مجاز القرآن، مختار شعر الصابى، خصائص أمير المؤمنين على بن أبى طالب، حقائق التأويل فى متشابه التنزيل، وغيرها. الأعلام ٦ / ٩٩ (مخطوطات الأدب / ٢٤٥ - ٢٤٧).
قالت المؤلفة: كتابه «المجازات النبوية» عندى منه نسخة، قدم له وضبط عباراته وشرحها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد، طبع مصطفى البابى الحلبي، الطبعة الأخيرة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ١ هـ.
وتوجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية جاء بيانها كما يلى:
وهو أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى الرضى العلوى الحسينى الموسوى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ.
- صنعة أبى حكيم عبد الله بن إبراهيم الخبرى.
أوله: باب المديح. قافية الهزج. قال يمدح الخليفة الطائع لله ...
جزءاً أمير المؤمنين ثنائى
على نعم مسسا تنقضى وعطساء
وأخوه: قافية الياء ... المفردات
إذا نسب النجاح إلى مسواهم
غدا فهم وإن كرموا دعيا
نسخة بقلم نسخى جميل كتبت بعد الخمسمائة. وهذه الصنعة تمتاز بزيادات.
٢٣٣ ورقة ٢٠ سطرا.
(دار الكتب المصرية ١٤٠ - أدب).
كما توجد عدة نسخ نقل بيانها فيما يلى، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية، كما وردت فى النص:
١٤٨٩ - نسخة ثانية:
بقلم نسخى، تشتمل على النصف الأول من الديوان.
أولها: قال أبو الحسن محمد بن طاهر الشريف الرضى: ... يمدح الطائع لله أمير المؤمنين ويشكره على ما أسداه إلى أبيه من الجميل عند دخوله إليه بعد عوده من فارس سنة ست وسبعين وثلاثمائة.
هى سلوة ذهبت بكل مرام
والحب نهب تطاول الأيام
وأخوها:
ناد بالركب قد بلغت إلى الـ
بحر فرسى به كفاك كفاكا
من قصيدته التى يمدح فيها بهاء الدولة الملك قوام الدين سنة ٣٩٧.
١٩٠ ورقة ٢١ سطرا ١٩ × ١٢,٥ سم
[الخزانة الملكية بالرباط - ٦٠٤]
١٤٩٠ - نسخة ثالثة (ولعلها مختارات من الديوان)
بقلم مغربى الكتاب الأول ضمن مجموعة.

للسيد الشريف علي بن الحسين بن موسى بن محمد علم
الهدى المعروف بالشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ /
١٠٤٤ م.

الأول.

(لوسلم يعاجله النوى لتحيرا)

وقصاره وقد انشأوا أن بقصرا

وقد سمي ديوانه كذلك بديوان علم الهدى، قبل إن ديوانه
يضم نحو عشرة آلاف بيت، وقيل يقرب من عشرين ألف
بيت، رتب على سنى نظمه فى ستة مجلدات كما جاء فى
الذريعة، وفى هذا النسخة ذكرت القصائد فى الديوان مع
أغراضها، ويبدأ هذا الجزء من الديوان بالافتخار بآبائه.

نسخة جيدة، كتبها محمد الحسن بن المحسن صاحب
جواهر الكلام سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م.

٣٥٠ ص ١٦,٥ × ٢١,٥ ١٦ س

معجم المؤلفين ٧ / ٨١، الذريعة ٩ / ٧٣٦ طبع أكثر
من مرة وطبع بتحقيق رشيد الصفار بالقاهرة سنة ١٩٥٨
الأعلام ٤ / ٢٧٨.

نسخة أخرى

جيدة الخط، كتبها محمد الحسن بن المحسن صاحب
الجواهر سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م، عن نسخة محمد بن
طاهر السماوى التى نسخها فى النجف سنة ١٣٣٥ هـ /
١٩١٦ م، عن نسخة كتبها القاسم بن عبد العزيز بن محمد
الإمامى النيسابورى، والتى قرأها على الشريف المرتضى
يعقوب بن إبراهيم البيهقى، وأجاز له الشريف المرتضى
روايته، كما جاء فى آخر هذه النسخة، وذكر فى آخرها نص
الإجازة وتتضمن مجلدا من الديوان.

الرقم : ٢٧٦٥٢

٣٢٢ ص ١٦,٥ × ٢١,٥ سم ١٧ س

نسخة أخرى.

كتبها محمد الحسن بن المحسن بن عبد الحسين
صاحب جواهر الكلام سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م، عن نسخة
كتبت سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م، وقد جاء فى آخرها (هذا

فهرس المخطوطات المصورة، وهو محفوظ بمكتبة
الإسكوريال ثم أدرج مخطوط آخر فى القسم الثالث من هذا
الفهرس بعنوان «ديوان الشريف العقيلي» (ابن حيدرة) وهو
محفوظ بمكتبة الفتيانى بالقدس الشريف، أعاده الله ديار
إسلام وقد رأينا إirاده فى هذا الموضوع إتماما للفائدة، وبيانه
كما يلى :

وهو أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن
عبد الله بن محمد (من ولد عقيل بن أبى طالب رضى الله عنه)
المتوفى سنة ٤٥٠ هـ.

(إيضاح المكنون ١ / ٥١٩) (الأعلام ٥ / ٨٩).

أوله : قال أبو الحسن على ... على قافية الألف :

يا سيدا ماثنى عانا

مد كان عن سمعه الثناء

وأخره :

وخربت صروفه ما عمرا

فالحمد لله على ما قدرا

هذا آخر شعر أبى الحسن العقيلي المصرى .

نسخة بقلم نسخى نفيس كتبها أحمد بن إلياس سنة

٦٩٢ هـ.

١٨٢ ورقة ١٣ سطرا ١٨ × ١٣ سم

(مكتبة الفتيانى بالقدس).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب

جدا ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٣٠).

* ديوان الشريف المرتضى :

ديوان الشريف المرتضى - أبى القاسم على بن حسين
الموسوى وهو أخو الشريف الرضى المتوفى سنة ٤٣٦ ست
وثلاثين وأربعمائة وهو صاحب الدرر. قال وله تصانيف على
مذهب الشيعة وديوان شعره كبير وإذا وصف الطيف أجاد فيه
وقد استعمله فى كثير من المواضع (كشف ١ / ٧٩٤).

يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى، وجاء بيانه

كما يلى :

الرقم ٢٧٦٥١

(في فهرست المخطوطات المصورة ١ / ١٣١ : «غيري»)
الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.
ملاحظات : نسخة مراجعة.

نسخة ثانية.

الرقم : ٦٢٠٦

أولها : نستفتح بذكر رب العالمين ونصلي على إمام
المرسلين ...

ما عذري ضيعت عمري في المزاح
قيدتني أوزاري وأفعالي القباح
أشككي بأمري إلى زين الملاح
لكن ظني في مولاي الجليل يغفر لي
وهذا الديوان على نغم الحضرة والذكر.
آخره :

الله مولانا

معنا نحضر يا إلهي
بركات سيدي يا إلهي
تأخذ بيدي يا إلهي
الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.
ملاحظات : نسخة مضطربة متداخلة فيها من أشعار
المتقدمين والمتأخرين واستغاثات وأوراد تقال في الذكر على
الطريقة الششتري وورد السحر وغيره من الأوراد والأشعار.
نسخة ثالثة.

الرقم ٧٤٦٥

أولها مخروم يتدىء بـ

صبر به أو اكتملوا
هل يستوي ميت وحى
آخرها :

دجى غيبب التفريق قد زال واشمطا

وأقبل صبح الجمع من بعد ما شطا
الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.
ق ٣٠، ص ١٦، ١٣، ٥ × ٢٠، ٥ سم، كلمات السطر ١٠،
هامش ٥، ٤ سم.

ما وجد من مختار ديوان الشريف المرتضى أبي القاسم على
ابن الحسين الموسوي، قدس الله روحه ونور ...).

الرقم : ٢٧٦٥٣

٢٨٢ ص ١٦، ٥ × ٢١، ٥ سم ١٦ س

والمؤلف من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب رضي
الله عنه، ولد ببغداد سنة ٣٥٥ هـ / ٩٦٦ م، وأصبح من
أعلام الكلام والمنطق والأدب والشعر، توفي في بغداد. له
تصانيف كثيرة، منها : الغرر والدرر ويعرف بأمالى المرتضى،
الشهاب في الشيب والشباب، الشافي في الإمامة، تنزيه
الأنبياء، الانتصار، المسائل الناصرية وغيرها. الأعلام ٤ /
٢٧٨، معجم المؤلفين ٧ / ٨١.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٩٤، ومخطوطات الأدب في
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي وطلعياء محمد عباس / ٢٤٧ -
٢٤٩).

* ديوان الششتري :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :
ديوان في الرقائق الإلهية والمقامات الصوفية، ومؤلفه
شاعر الصوفية الكبير في المغرب والأندلس. قسم منه مكتوب
بالزجل.

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد الله الششتري
الأندلسي النميري المتوفى سنة ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م.
أوله :

قصدي أنظر إلى وأنفى

أذ السوهم عني واجتمع به على
من يفوص في المعاني
يشهد السر فيه
ويسرى ذى الأواني

كل فسامهم نبيهم

(انظر ديوان الششتري / ٤٦٤ طبع الإسكندرية).

آخره :

وما لا يرى غيراً فكيف افتقاره

وقد حق للتسليم والنظم والشعر

- مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٣٥ / ٧ لسان الميزان ٢ / ٢٤٠ نفح الطيب ١٦١ / ٧ طبع دار المأمون.
- طبعة الكتاب: دار المعارف بالإسكندرية سنة ١٩٦٠ بـ ٤٨٥ تحقيق الدكتور على سامي النشار (مخطوطات الظاهرية ١ / ٥٦٢ - ٥٦٤).
- ويوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي:
- نسخة كتبت في القرن التاسع [الإسكوريال ٢٧٨ ٨٤ ق ١٢ × ١٧ سم] (فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦١).
- كما أدرج في القسم الثالث من فهرست المخطوطات المصورة مخطوط جاء بيانه كما يلي:
- (إيضاح المكنون ١ / ٥١٠) (الأعلام ٥ / ١٢٠).
- وهو شعر صوفي، وفيه بعض المدائح النبوية يشتمل على قصائد ومقطعات وموشحات وليس مرتباً على القوافي أو الموضوعات.
- أوله: هذا الموشح:
- قصدي أنظر إلى
وأنف [وأنفى] هذا الوهم عنى
(في مخطوط الظاهرية «وأنفى»).
- وآخره:
- ومن لا يرى غيرى فكيف انتقاره
وقد حق للتسليم والنظم والنثر
تم ذلك. وبعد هذا أبيات ملحقة بخط مغاير.
- نسخة كتبت بقلم نسخي في القرن العاشر تقديراً.
- ٨١ روقه ١٧ سطراً ٢٧ × ١٨ سم
[إسكوريال ٢٧٨]
- نسخة ثانية:
- بقلم نسخي جميل.
- يتفق أولها وآخرها مع النسخة السابقة.
- ١٠٢ روقه ١٣ سطراً.
- [الجامعة العثمانية بحيدر آباد رقم ٧١ ٨٩٣ ش لـ د].
- نسخة ثالثة:
- بقلم معتاد كتبها عبد الله المنصوري سنة ١٢٨٢ هـ.
- أولها: قال رضى الله عنه:
- بدأت بذكر العجيب
وهمت وعيشي طيب
ويُحت بسسر عجيب
وآخرها:
- قلب صب حاله عن مكس
وهو في حر وخفى مثل ما
لعبت ريح الصبا بالقبس
- قد تم الديوان بحمد الله تعالى.
- ٤٠ ورقة ١٩ سطراً ١٦,٥ × ٢١,٥ سم.
- [مكتبة رضا رامبور ٤٣٤١]
- (فهرست المخطوطات المصورة ج ١ ق ٣ / ١٣١، ١٣٢).
- وتوجد نسخة بدار الكتب الظاهرية ورد ذكرها في المستدرك، وجاء فيه ما يلي:
- أوليه: «الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وأصحابه وسلم أجمعين. أما بعد فهذا ديوان الششتري وهذا ابتداء نوبة الحجاز...
- العناوين بالحمرة: والنسخة حديثة ناقصة الآخر. أكثره باللغة العامية.
- ٥٠ ق ١٩ × ٢٣,٥ سم ٢٢ س عام ٩٦٦٩ (المستدرك / ٣٠).
- (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٦٢ - ٥٦٤ وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فزاد سيد ١ / ٤٦١، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ٣. القاهرة ١٩٨٠ / ١٣١، ١٣٢، والمستدرك على فهرس مخطوطات الشعر بدار الكتب الظاهرية - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٣٠).

* ديوان شعر (الأبي الربيع):

مخطوط بالخزانة العامة بالرباط وجاء بيانه كما يلي :
 ١٣١٠ د - ديوان شعر - لأبي الربيع [سليمان] بن أبي
 محمد [عبد الله] ابن أمير المؤمنين الخليفة [أبي محمد عبد
 المؤمن بن علي الموحدي] المتوفى سنة ٦٠٤ هـ .
 جمعه كاتبه محمد بن عبد الحق الغساني .

أوله : قال محمد بن عبد الحق بن عبد الله الغساني :

الحمد لله كما هو مستحقه وأمله ، حمدا يمتري به إحسانه
 وفضله ... إلى أن قال : هذا كتاب جمعت فيه ما أملاه عليّ
 وبعث به من غزير نظمته إليّ ، واختصني بتأليفه دون كتابه ،
 وأندبني إليه من خدمته وأصحابه ، من حلى بمحاسنه عاطل
 الدهر ، وفخر بجميل مناقبه وكريم ضرائبه لسان الزمان
 والعصر ، الذي أحيا من العلوم ما كان مواتا ، ونشر منها ما
 أعاد إلا ... سال رفاتا ، وطلقاه الناس بتلا بتاتا ، السيد الأجل
 الأكمل ، الهمامي الأسنى الأفضل ، أبو الربيع ابن السيد
 المعظم ، الملك المكرم ، أبي محمد ابن سيدنا الإمام
 الخليفة الرضى أمير المؤمنين أدام الله سعده ، وأئبل
 مجده ، وأورى في الآراء قدحه وزنده ، ... إلى أن قال : وقد
 ربت أبواب هذا الكتاب وقسمتها خمسة أقسام لتكون آيين
 لمن أراد الوقوف على فن منها وأقرب ، وأيسر لمن بحث على
 نوع من أنواعها وطلب ، والله المستعان .

الباب الأول في المدح وما يتعلق به - الباب الثاني في
 الرثاء والباين [البابان] الباب الثالث في النسيب - الباب الرابع
 في الألغاز وما ينحو نحوه من التشبيه - الباب الخامس في
 الزهد .

فمن نظمته في باب المدح وكتب به إلى الخليفة الإمام
 أمير المؤمنين أبي يوسف [يعقوب المنصور] ابن أمير المؤمنين
 مهثا بفتح قفصة . قصيدته التي مطلعها :

هبت بنصر كرم السرياح الأربع

وجرت بسعدكم النجوم الطلع

وهي القصيدة الأولى من هذا الديوان .

في مجموع من ورقة ٧٧ / أ إلى ١٠١ / ب ، مسطوته ٢٠ ،
 مقياسه ٢٧ ، ٥ / ٢٠ .

فرغ منه في ٣ من شعبان عام ٥٨٨ ، خط أندلسي لا بأس
 به . توجد منه نسخة في مكتبة الإسكوريال راجع فهرسها
 لمؤلفه هارتويك ديرانبورغ ج ١ رقم ٤٦٤ ص ٣٠٦ حيث سمي
 فيه هذا الديوان بنظم العقود ورقم الحلل والبرود .
 ذكره ابن سعيد في الغصون اليبانة في محاسن شعراء
 المائة السابعة وترجمة للمؤلف ص ١٣١ - ١٣٤ .
 (مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في
 المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١ / ٥٥ ، ٥٦) .

* ديوان شعر (لعبد الكريم):

مخطوط بالخزانة العامة بالرباط ، وجاء بيانه كما يلي :
 ١٩٨ ق - ديوان شعر - لعبد الكريم بن حمد بن عبد
 الكريم القيسي الأندلسي كان حيا سنة ٨٣٦ هـ .

ليس لهذا الشاعر ولا لديوانه ذكر في أى مكان وتتجلى
 أهميته البالغة - إلى جانب غرابته - في أنه عاش في الأندلس
 في أواخر أيام دولة الإسلام بالأندلس وقضى مدة من حياته
 أسيرا عند الإسبان وقال في هذه الأثناء كثيرا من شعره كما
 سجل في شعره كثيرا من الأحداث في عصره ورثى كثيرا من
 المراكز الإسلامية التي عاصر سقوطها في يد الإسبان .

يوجد ضمن مجموع وهذه النسخة كتبت بقلم مغربي في
 ٧٧ ورقة :

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في
 المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٥٤) .

انظر مادة «أدب بكاء الأندلس» في م ٣ / ٢٩٢ - ٢٩٧ .

* ديوان شعر (المؤلف مجهول):

توجد بمعهد المخطوطات بالقاهرة ثلاث نسخ مصورة
 تحمل في «الفهرست» نفس العنوان وهو «ديوان شعر (المؤلف
 مجهول) ولكن يختلف بعضها عن بعض في فحواها وقد أثرتنا
 أن نورد لها كلها تحت عنوان مشترك هو «ديوان شعر لمؤلف
 مجهول» مع تمييز كل منها برقمها المسلسل الذي أدرجت به
 في النص وأسماء المكتبات التي توجد بها :

١٤٩٨ - ديوان شعر :

لمؤلف مجهول .

الموجود منه قطعة مبتورة الأول والآخر من ورقة ١١٧ -
 ١٢٠ .

أولها:

وعيس خطت عرض الفلا برحالنا
تزعزع في الأعناق رقص التمام
إذا فاح ريحان النسيم رأيتها
إلى الجانب الغربي عوج الخياشم
وآخرها: من قصيدة مطلعها: وله وهو ابتداء قصيدة.

لا عبادت الكأس عليل النسيم
بمدي ولا فضت ختام الهموم
وآخر ما فيها:

في مجلس قسوم أعطافه
تقارب الموصل وقرب النعيم

٤ ورقات ١١ سطرا

[باتافيا ٢٦٨١]

١٤٩٩ - ديوان شعر:

لمؤلف مجهول، إلا أنه من شعراء القرن الثامن، حيث إنه
يمدح تقي الدين السبكي وابنه تاج الدين، والملك الأفضل.
الموجود منه قطعة مبتورة الأول والآخر.

أولها:

كم بناء والى لعلياء مدحا
جسنا في السورى وقدر سنيا
ومعـال يحيى لها فلقـد
أوتى حكم الفخار فيها صيا
وآخرها:

رأينا نواقيع تاج الزمان
وفيهـا من الفضل معنى جلى

نسخة بقلم معتاد.

٦ ورقات ٢٢ سطرا ١٤ × ١٩ سم

[مكتبة الدكتور حسين على محفوظ رقم ١٣٧]

١٥٠٠ - ديوان شعر:

لمؤلف مجهول

مرتب على حروف الهجاء

أوله: مبتور، ويبدأ أثناء قافية الباء بقوله:

يسعون نحو هضاب يا طاب موردها
كأنما العذب مشتق من العذب
وآخره: قوله

إن قسته بالشمس فى حسنه
فـالشمس فى قبضـة كفيـه
انتهى شعره رحمه الله

نسخة بقلم أندلسى كتبها إدريس بن على بن إبراهيم بن
راشد العلوى سنة ٩٩٩ هـ. ويلى الديوان موشحات فى
صفحتين من نظم صاحب الديوان ضمن مجموعة من ورقة ١
٢٦-

٢٧ ورقة ٢١ سطرا ١٦,٥ × ٢٤ سم

(إسكوريال ٣٦٩ / ١)

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب

جـ ١ / ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٣٢، ١٣٣).

* ديوان شعر جمع بعض الفضلاء من كلام بعض الأدباء
والبلغاء:

من مخطوطات الأدب فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو
بمكتبة الأسد):

الرقم ٤١٩٦

المؤلف: مجهول.

هو مجموعة من الأشعار فى معان مختلفة لشعراء
مختلفين من العصور الإسلامية كافة وبخاصة المتأخرين
منهم مثل عبد الحى الشامى والكواكبى وفتح الله النحاس
ومصطفى البابى وغيرهم.

أوله «قال النبى ﷺ: ما ندم من استشار ولا خاب من
استخار. وقال ﷺ: لسان أهل الجنة فى الجنة العربية
والفارسية الدرية. صدق رسول الله.

فصل فى الشتاء وآثاره والاستظهار على البرد والثلج
بالشرب:

من أحسن ما قيل فى ذلك قول ابن المعتز حيث يقول:

جاء الشتاء بشمال وصبـا

يلقاهما المقرور بالصـد

آخره : ...

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٤٩).

* ديوان الشهاب الشاغوري:

ديوان الشهاب الشاغوري : وهو فتيان بن علي الأسدي المتوفى سنة ٦١٥ خمس عشرة وستمئة قال ابن خلكان : وفي ديوانه مقاطيع حسان وأشعاره رائقة ومعانيه كثيرة مبتكرة.

(كشف الظنون / ١ / ٧٩٥).

* ديوان الشواء:

ديوان الشواء : أبي المحاسن يوسف وهو ابن إسماعيل : الكوفي الحلبي المتوفى سنة ٦٢٨ ثمان وعشرين وستمئة وديوانه كبير يدخل في أربع مجلدات.

(كشف الظنون / ١ / ٧٩٥).

* ديوان الشيخ الأكبر:

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٥٣٩ ، تصوف ٣٦٤.

ديوان في الرقائق الصوفية والمقامات الإلهية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أوله :

خليلى إني للشريعة حافظ

ولكن لها سر على عينه غطا

فمن لزم الأوراد واستعمل السدى

قد ألزمه الرحمن لم يمش في عما

آخره به وقفة قلم ينتهى بـ

منه فليس لنا في الكون من أحد

سواه وهو الذى يفضى به النظر

أقول هذا من الكشف الصحيح وقد

أتى بما قلته من ذلك الخبر

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته

بالأحمر.

كان الثريا راحة تشير الدجى

لتعلم طال الليل أم قد تعرضا

عجبت ليل بين شروق ومغرب

يقاس بشبر كيف يرجى لسه انقضا

ثلاث شامات على نمط

في صفحة الخد وهى مصفوفة

مثل نجوم الدراع إذ طلعت

بجانب البدر وهى مكسوفة

تم سنة ١٠١٥ هـ.

على الورقة الأولى منه تاريخ وفاة محمد شريف بن عبد

الرحمن آغا طباطبا زاده سنة ١٢٢٢ هـ.

نسخة خزائية أطرت أوراقها بخطوط مذهبة .

٥٩ ق ١٥ س ٢١×١٥,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد

الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ / ٢٢٣ ، ٢٢٤).

* ديوان الشعراء الجاهليين:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٤٦٩

لم يعلم الجامع .

الأول : (قال طفيل بن عوف :

وبالفقر دار من جميلة هيجت

سوالف حب فى فؤادك متعب)

ويتضمن مجموعة من دواوين شعراء العرب المعروفين فى

الجاهلية ، وهم طفيل بن عوف الغنوى ، وعامر بن الطفيل ،

وعبيد بن الأبرص ، وامرؤ القيس ، وزهير بن أبى سلمى ،

وعنترة بن شداد .

نسخة جيدة ، كتبها عمر بن رمضان بن محمد بن درويش

الهيثى سنة ١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م ، تملكها جعفر بن جواد

سنة ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م .

٢١ س

١٥×٢١ سم

١١١ ص

ق ١ — ١١٦، س ٢٨، ١٥ × ٢١ سم، كلمات
السطر ١٢، هامش ٦، ٥ سم.

ملاحظات: نسخة عادية مضطربة بعض الاضطراب
وبآخرها المعشرات.

مصادر عن الكتاب: سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم
١٠٣ فهرس الشعر بالظاهرة ١٧٢ معجم المطبوعات ١٧٨.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧ / ١٧٠، معجم المؤلفين
٤٠ / ١١

طبغات الكتاب: بولاق بمصر سنة ١٢٧١ هـ ب ٤٧٨ ص
٢ - بومباي بالهند سنة ١٣٠٠ هـ ب ٢٤٤ بحروف هندية قديمة
(فهرس المخطوطات ١ / ٥٦٤، ٥٦٥).

وتوجد نسخة في مخطوطات الأدب في دار الكتب
الظاهرة أيضا وجاء بيانه كما يلي:

أوله: «قال الشيخ الإمام والبحر الهمام العالم العلامة...
استخرت الله تعالى وقيدت في هذا الجزء ما تضمنه من
الآيات الغزلية بمكة تيمنا وتبركا بشرف الموضع الشريف زاده
الله شرفا مما وقع في سنة إحدى عشرة وستمائة لا غير أشير
بها إلى معارف ربانية وأنوار إلهية وأسرار روحانية وعلوم
عقلية... قال رضي الله عنه:

كلما أذكره من طلل

أو ربيع أو مغيثان كلما

وكذا إن قلت ها أو قلت يا

والأ إن جاء فيه أو ما

آخره:

«... ما هو إلا ميت

بين النقش واللع

فمت إيأسا وأسى

كما أنا في موضعي

ما صدقت ربح الصبسا

حيث أتت بـ الخـ

قد نكذب السريح إذا

تسمع مسم تسمع

الديوان ناقص من آخره. وعناوين القصائد بالحمرة:
وفيه بعض شكل.

ق ١٢ ١١، ٥ × ١٧ سم ١٧ س عام ٩٣٣٢
- نسخة ثانية.

١٤٤ ق ١٧ س عام ٨٣٧٢

(المستدرك / ٣٠، ٣١).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد
رياض المالح ١ / ٥٦٤، ٥٦٥، والمستدرك على فهرس مخطوطات
الشعر بدار الكتب الظاهرية - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٣٠،
(٣١).

* ديوان الشيخ محيي الدين بن عربي:

ديوان الشيخ محيي الدين بن عربي: أوله.

اسمى وباسم الله نفسى تسمت

مجلد وله قصيدة طويلة موسومة بالحج الأكبر كنصف
ديوانه.

(كشف الظنون ١ / ٧٩٥).

* ديوان صاحب الإقطاع:

كانت العادة جارية أن تقطع أراض وبلاد لملاك سواء
كانوا من الأمراء أو غيرهم، وكان كاتب خراج الناحية يطلب
خولة القانون بذلك البلد وتورخ الأحواض على المزارعين
بفدن مقدرة وتكتب بها أوراق تسمى أوراق المسجل وتحمل
نسختها إلى ديوان صاحب الإقطاع فتخلد فيه فإذا طلع الزرع
خرج من باب صاحب الإقطاع مباشرة فيمسحون أرض تلك
البلد في كل قبالة بأسماء المزارعين ويكتب أصل ذلك في
أوراق تسمى الفنداق ثم تجمع القبائل بأوراق تسمى تاريخ
القبائل ثم تجمع أسماء المزارعين بأوراق تسمى تاريخ
الأسماء ويقابل بين ما اشتملت عليه أوراق المسجل وما
اشتملت عليه مساحته، وفي الغالب يزيد عن أوراق
المسجل ويجمع ذلك وتنظم به أوراق تسمى المكلفمة
ويكتب عليها الشهود وحاكم العمل وتحمل لديوان المقطع
نسخا.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٤٧، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٥٤).

* ديوان الصاحب بن عباد:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة.

وهو الصاحب كافي الكفاة أبو القاسم إسماعيل بن عباد
ابن العباسي، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ.

(كشف الظنون / ١ / ٧٩٦). (الأعلام / ١ / ٣١٢).

أوله: قال الصاحب الجليل:

لقد رحلت سعادى فهل لك سعد

وقد أنجبت علوى فهل لك منجد

وآخره: بيتان يرثى بهما كثير بن أحمد الوزير:

فقلت دعونى والملا نيكه معا

فمثل كثير فى السرجال قليل

نسخة بقلم معتاد.

٢٧ ورقة ٣٠ سطرا

(إمبروزيانا ٢٨٧ / ١).

نسخة ثانية:

بقلم معتاد، كتبها إبراهيم بن إسماعيل بن القاسم بن أمير
المؤمنين المتوكل على الله سنة ١١٧٢ هـ.

وبأولها: ترجمة للصاحب من عدة كتب، وبآخرها ديوان
ابن أبي الحديد وقصيدة دعبل الثانية.

يتفق أولها وآخرها مع النسخة السابقة.

٣٩ ورقة ضمن مجموعة ١٩ سطرا ١٦×٩,٥ سم

(الأصفية بحيدر آباد ١١١ دواوين).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية.

الأدب ج ١ ق ٣ / القاهرة ١٩٨٠ / ١٣٦، ١٣٧).

* ديوان صالح التميمي:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية
بالقاهرة:

وهو صالح بن درويش بن زيني التميمي، المتوفى سنة
١٢٦١ هـ.

(معجم المؤلفين ٧ / ٥).

أوله: قافية الهمزة. قال يمدح أمير المؤمنين على بن أبي
طالب رضى الله عنه.

غاية المدح فى عسلاك ابتداء

ليت شعرى ما تصنع الشعراء

وآخره: من حرف الباء:

عليك من الرحمن ثمرت سحائب

من العفص لا تنفك لطف جواريا

نسخة بقلم معتاد، جمع ولد الشاعر كاظم بن صالح،
وكتبها محمد بن طاهر السماوى سنة ١٣٥٠ هـ، وهى مرتبة
على حروف الهجاء، وبأولها ترجمة للمؤلف. (الكتاب الأول
ضمن مجموعة).

٤٤ ورقة ٢٧ سطرا ٢٠×١٢,٥ سم

[مكتبة آية الله الحكيم العامة - النجف ٦٠١]

UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية الأدب

ج ١ ق ٣ / ١٣٧).

* ديوان صردر:

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

وهو الرئيس أبى [أبو] منصور على بن الحسن بن على بن
الفضل الكاتب المعروف بصردر المتوفى سنة ٤٦٥.

نسخة كتبت سنة ٢٥٦ بخط نسخ واضح مضبوط
بالحركات.

[أحمد الثالث ٢٣٨٨ ٢٤ ق ١٥×٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦١).

وقد أورده صاحب كشف الظنون وقال عنه: قال [ابن
خلكان]: وديوانه صغير، وعلى شعره طلاوة رائقة وبهجة فائقة
(كشف / ١ / ٧٩٧).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٦١، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ /
٧٩٧).

* ديوان الصرصري:

ديوان الصرصري: هو الشيخ جمال الدين أبو زكريا
يحيى بن يوسف الصرصري الضرير الحنبلى المتوفى سنة

مجموعة من العناصر الزخرفية الملونة والمذهبة، وقد كتب عنوان الديوان واسم الشاعر بالخط الكوفي في أعلى وأسفل هذه الصفحة، وداخل مستطيل مزخرف.

٥٥٢ ص ٢١×٣٠ سم ١١ من

معجم المؤلفين ١٣ / ٢٣٦-٢٣٧، هدية العارفين ٢ / ٢٣.

(مخطوطات الأدب / ٢٥٣، ٢٥٤).

كما يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

نسخة كتبت سنة ١٠١٧

[دار الكتب ١٠٩ أدب ٩١ ق ٢١×١٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦١).

قالت المؤلفة: دار الكتب هي دار الكتب المصرية: المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة ومخطوط مصور آخر ومنه عدة نسخ وبيان ذلك فيما يلي:

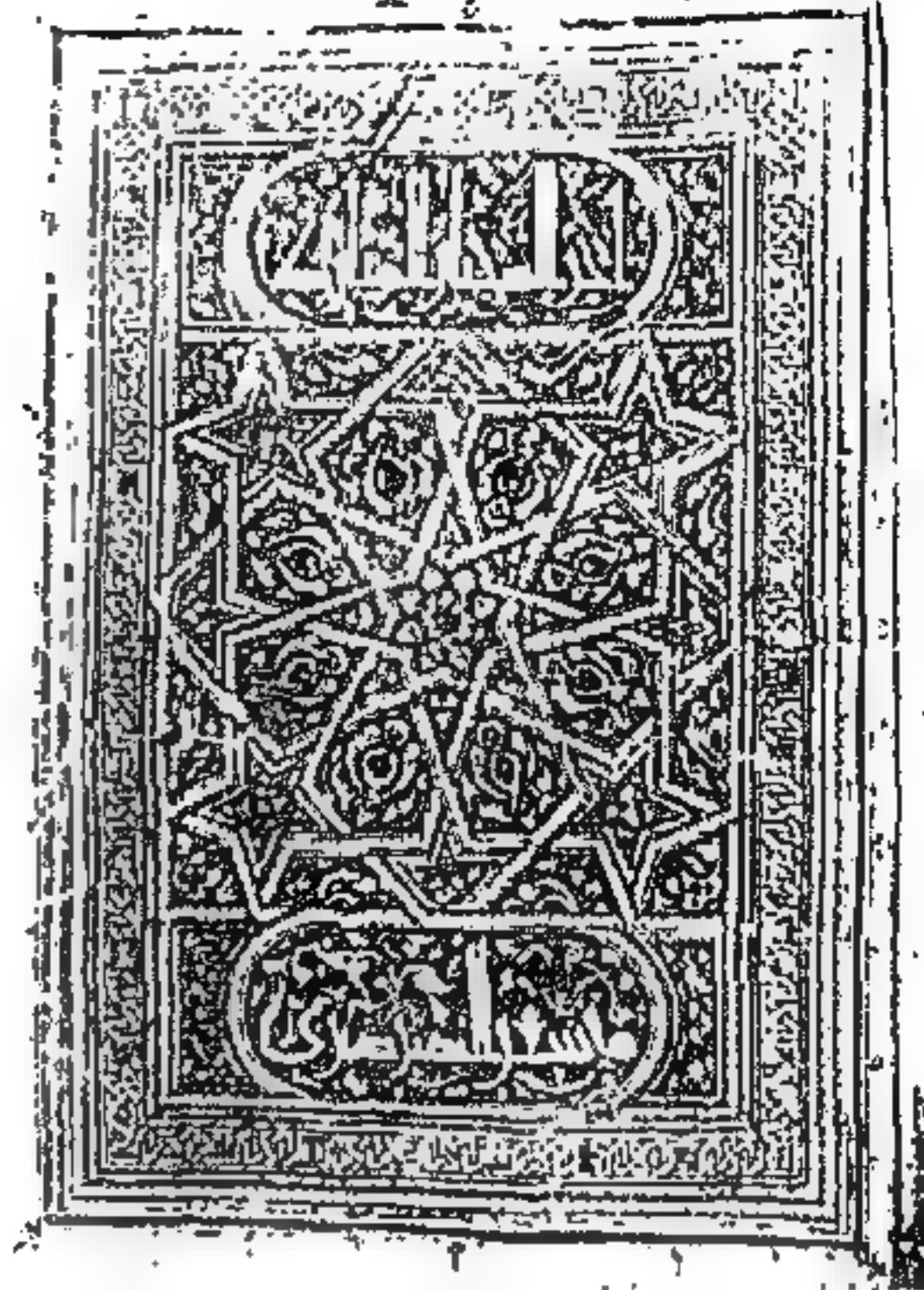
أوله: قال أبو زكريا ... يذكر فيها منازل العشرة رضوان الله عليهم.

سقى المذئب من الأمواه ما صلبا

ومز نفع الصبا من بانه العذبا



صورة رقم ١٠
الصفحة الأخيرة من ديوان الصرصري، التي كتبت سنة ٧٦٣ هـ / ١٣٦١ م وهي نسختها خرائطة.



صورة رقم ١١
الصفحة التي رتب بها ديوان الصرصري، أو المختار المبارك من شعر الصرصري، وتظهر عليها الزخارف الهندسية المتشعبة.

٦٥٦ ست وخمسين وستمائة في الزهد ومدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (كشف ١ / ٧٩٧).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٦٧

الأول: (قال الشيخ الإمام القدوة، ملاح رسول الله ﷺ جمال الدين ...)

رتب الديوان على حروف المعجم، وقد سمي كما جاء في صفحة العنوان (المختار من ديوان مديح النبي ﷺ) وفي موضع آخر (المختار المبارك من شعر الصرصري).

نسخة نفيسة، كتبها بقلم النسخ الجيد بالمداد الأسود، والعناوين بخط الثلث الغليظ وبمداد ذهبي، على بن عمر بن علي الشافعي في ٢٢ رمضان سنة ٧٦٣ هـ / ١٣٦١ م، لخزانة المولى الأجل بدر الدين بن الأشعري، زوقت الصفحتان الأولى والثانية بحلية من الزخارف النباتية والهندسية، كما زوقت الصفحة الأخيرة بزخارف هندسية ونباتية، تمثل نجمة ثمانية، داخلها عناصر نباتية على شكل أنصاف مراوح نخيلية وأغصان، وتحيط بالنجمة من الخارج

وآخره:

وأعظم النفع منه في المعاد لها

إذا سقاها روكا عذبا فرواها

تم الديوان المبارك من كلام الشيخ الصالح شرف الدين يحيى الصرصري نسخة بقلم نسخي نفيس، مضبوط بالشكل، كتبت سنة ٨٩٤ هـ.

(الأصفية بحيدر آباد ١٦ دواوين).

- نسخة ثانية:

بقلم نسخي جيد

أولها: قال الشيخ الإمام العالم الفاضل ... جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف بن يحيى الصرصري ... يمدح النبي ﷺ. قافية الهمزة.

سبحان من للورى فى أرضه ذرا

وأحسن الصنع بالإنقان إذ برأ

وآخرها:

يسارب واجعل إلى الخيرات متقل

ونجنى من ضرام ظل ملتظيها

تم الديوان المبارك بحمد الله وعونه.

٢٤٢ ورقة ١٥ سطرا

(مكتبة البحوث - جوتا. ألمانيا الشرقية ٢٢٧٢).

- نسخة ثالثة:

بقلم نسخي. أولها: مبتور

آخرها:

صدائقها طاعة الرحمن قاسم لها

ولا تكن كقصي رشده عزيها

١٥٦ ورقة ١٨ سطرا ٢٤×١٦,٥ سم

(المسجد الأقصى بالقدس ١٤٦٩ تصوف).

(فهرست / ١٤١، ١٤٢).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٩٧، ومخطوطات الأدب في

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٦١٥،

وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦١، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٤١، ١٤٢).

* ديوان الصفدي:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي
الرقم ١٠٣٢

لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م. ورد عنوان الديوان في الصفحة الأولى.

كتبه بقلم النسخ محمد بن علي القاري الدمشقي سنة ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٥ م.

٤١ ص ١٤×٢٠ اسم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٤ / ١١٤.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٥٤، ٢٥٥).

* ديوان الصفي الحلبي:

ديوان الصفي الحلبي: عبد العزيز بن سرايا بن علي المتوفى سنة ٧٥٩ تسع وخمسين وسبعمائة [٧٥٠] أو [٧٥٢] وهو على اثني عشر بابا مشتمل على ثلاثين فصلا.

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٦٢٢٩

ديوان الصفي الحلبي

لعبد العزيز بن سرايا بن علي المعروف بصفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٢ هـ / ١٣٥١ م.

الأول: (الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ... وبعد فإنني كنت قبل أن أشب عن الطوق وأعلم ...). رتبته المؤلف في اثني عشر بابا، الأبواب الستة الأولى جعلها في فصيلين، والأبواب الأخيرة في ثلاثة فصول.

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ عبد الله بن عبادي بن حمادي سنة ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م تملكها بندر بن نصر الله ابن عكوش العروسي سنة ١١٣٢ هـ / ١٧١٩ م.

٤٥٦ ص ١٣×٢٧,٥ سم ٢١ س

طبع أكثر من مرة معجم ٧٨٩، معجم المؤلفين ٥ / ٢٤٧ وطبع أخيرا من قبل محمد جواد الكتبي بالنجف سنة ١٩٥٦.

- وتوجد عدة نسخ تنقل بيانها فيما يلي ، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص :
٦١٨ - نسخة أخرى .
- كتبها محمد بن حاج عدى الحمامي سنة ١٠٦٧ هـ / الرقم : ٩٢٧
١٦٥٦ م .
١١٢ ص ١٨×٢٢ سم ١٩ س
٦٢٥ - نسخة أخرى
تتضمن قطعة من الديوان ، مؤطرة الصفحات .
الرقم : ٢٦١٣٥
٦٤ ص ١٤×٢٢ سم ١٧ س
٦٢٦ - نسخة أخرى
تتضمن ملخصا من الديوان كتبت سنة ١١٨٩ هـ /
١٧٧٥ م ، في آخرها مجموعة من القصائد والمنقولات الأدبية .
الرقم : ٣٣٠٦٣ / ١
٨٦ ص ١٥,٥×٢١,٥ سم ١٨ س
(مخطوطات الأدب / ٢٥٥-٢٥٧) .
كما توجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلي :
نسخة نفيسة كتبت بخط قديم حسن . وبأولها لوحة مذهبة وجميع عناوين الأبواب والقصائد مكتوبة بالذهب .
[التمورية ٢٦١ شعر ٥٢٥ ص ١٥×١٢ سم]
(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦١) .
وتوجد نسخة مصورة أدرجت في فهرست المخطوطات المصورة (القاهرة ١٩٨٠) تحت عنوان «ديوان صفى الدين الحلبي» وجاء بيانها وبيان سائر النسخ كما يلي :
مرتب على الأبواب والفصول .
أوله : الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ، ومن عليه ...
قال يفتخر بفعله وقومه في إحدى الوقائع :
لئن ثلثت حدى صروف النوائب
فقد أخلصت سبكي بشار التجارب
وآخره :
- ٦١٩ - نسخة أخرى
٦٢٠ ص ١٧,٥×٢٦ سم ١٩ س
٦١٩ - نسخة أخرى
كتبت سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م .
الرقم : ٣٢٣٥٦ / ١
٤٤٢ ص ١٥×٢٧ سم ٢٦ س
٦٢٠ - نسخة أخرى .
ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي
الرقم : ٢٢٤٧
٥٢٢ ص ١٥×٢١ سم ٢١ س
٦٢١ - نسخة أخرى
ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي ، ناقصة .
الرقم : ١٣٠٨٨٨ / ١
٥٦ ص ١٠,٥×١٥,٥ سم ١٥ س
٦٢٢ - نسخة أخرى
عليها آثار رطوبة وحروق .
الرقم : ١٢٥٧٩
٤٢٨ ص ١٤,٥×٢٠,٥ سم
٢١ س
٦٢٣ - نسخة أخرى .
ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي .
الرقم : ١٣٠٦٣
١٠٠ ص ١٤×١٨ سم ١٧ س
٦٢٤ - نسخة أخرى

قد عهد الجواهر بالخزن

فلا تخف عاقبة السجن

يوسف نال الملك من بعده

وعاش في عز وفي أمن

من بعد ما أعمى أباه البكسا

وابيض عينيه من الحزن

تم الديوان بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ... وصلواته على

سيدنا محمد النبي وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

نسخة بقلم نسخي جيد، كتبت سنة ٧٩٥ هـ.

٣١٥ ورقة ١٧ سطرا ٢٣×١٤ سم

من ورقة ١- ٣١٥

(إسكوريال ٤٩٨ / ١)

نسخة ثانية

بقلم نسخي نفيس من القرن الثامن.

أولها: يتفق مع أول النسخة السابقة

وآخرها: ينتهي بقوله.

لما رفعت ناركم للسماري

أنست على النار هدى الأسرار

ميد جئتكم أروم منها قبسا

نوديت بأن بورك من في النار

تم الديوان وكمل بعون الله تعالى.

١٧٠ ورقة ١٦ سطرا ٢٠×١٤ سم

(دار الكتب الوطنية في بيروت ١٣)

نسخة ثالثة.

بقلم نسخي

أولها: يتفق مع أول النسختين السابقتين.

وآخرها:

إن لم أشبه ذكركم ببدايع

تمس شمسوف مسامع السممار

تم ديوان الصفي الحلبي بحمد الله وبعبوته

٢١٦ ورقة ١٩ سطرا

(المغرب - الرباط ٥١٣ ك)

نسخة رابعة

بقلم فارسي حسن

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى.

١٧٣ ورقة ١٩ سطرا ٢٣×١٣ سم

(الحبيبية - حبيب جنيح رقم ٨ نمرة ٢٨).

(فهرست / ١٤٢-١٤٤).

(كشف الظنون / ١ ٧٩٧ وفيه وفاته سنة ٧٥٩، ومخطوطات الأدب

في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس /

٢٥٥-٢٥٧ وفيه وفاته سنة ٧٥٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية - تصنيف فزاد سيد / ١ ٤٦١، وفهرست

المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣.

القاهرة ١٩٨٠ / ١٤٢-١٤٤).

* ديوان صفي الدين الحلبي:

انظر: ديوان الصفي الحلبي.

* ديوان صلاح الدين:

ديوان صلاح الدين: أبي العباس أحمد بن عبد السيد

الإربلي المتوفى سنة ٦٣١ إحدى وثلاثين وستمائة وله ديوان

دوبيت (كشف / ١ ٧٩٧).

قالت المؤلفة: لما كان قد فاتنا إدراج مادة «دوبيت» في

موضعها فإننا نوردها هنا إتماما للفائدة اهـ.

الدوبيت: من فنون التنويع في القوافي. وهو مأخوذ في

الأصل عن الفرس. والاسم مركب من لفظين «دو» الفارسية

ومعناها «اثنان» و «بيت» العربية، فيكون المعنى «دو البيت»

ويتألف من أربعة أشطر مقفاة بقافية واحدة، وله وزن خاص به

وهو «فعلن مُتَمَاعِلين فعولن فَعْلُن» مكررة مرتين، وقد تكون

قافية البيت الثالث مخالفة، وهو قليل. والدوبيت من

الرباعيات أو المربعات التي يلجأ الشاعر فيها إلى تقسيم

شعره إلى مجاميع كل مجموعة مؤلفة من أربعة أشطر يقفها

بقافية واحدة، ويسير فيها على وزن واحد، ويعرف الدوبيت

ببحر «السلسلة» أو «الرباعي» (معجم مصطلحات العروض

والقافية / ١١٤).

(كشف الظنون ١ / ٧٩٧، ومعجم مصطلحات العروض والقافية -

د. محمد علي الشوايكة، ود. أنور أبي سويلم / ١١٤).

* ديوان الصوري:

ديوان الصوري: أبي محمد المحسن بن محمد المعروف بابن غلبون المتوفى سنة ٤١٩ تسع عشرة وأربعمائة قال [ابن خلكان] أحسن في ديوانه كل الإحسان (كشف ١ / ٧٩٧، ٧٩٨).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٤٦٢٢

الأول:

(أرأيت ما صنع الغريب النسائي

أيام أغرب في حديث بكائي)

رتبت قصائد الديوان على حروف الهجاء.

نسخة نفيسة، كتبت بخط النسخ الجيد، والعناوين بخط الثلث، مزوقة الأول، كتب عنوان الديوان بخط الثلث داخل مستطيل مذهب ومزخرف، ترقى إلى القرن ٦ هـ / ١٢ م، تملكها محمد بن أبي السراوي الصديقي سنة ١٠٢٣ هـ / ١٦١٤ م.

٤٧٧ ص ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ٦ / ١٧٣ الأعلام ٤ / ١٥٢ طبع بتحقيق مكى السيد جاسم وشاكر هادي شكر ببغداد سنة ١٩٨١ م وقبل إن أحمد النجدي فرغ من تحقيقه سنة ١٩٧٤ م فهرس المجمع ٢ / ٢٩٩ (مخطوطات الأدب / ٢٥٧، ٢٥٨).

كما يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي:

وهو مرتب على الحروف

أوله: قال... ابن غلبون الصوري يمدح الأمير رئيس الرؤساء عمار بن محمد (قافية الهمزة):

أرأيت ما صنع الغريب النسائي

أيام أغرب في حديث بكائي

وأخره: من قصيدة يرثي بها أبا القاسم بن ضحى مطلعها:

أطاعك الدمع الذي كان عصي

قابك دما ما أمكن العين البكا

وأخرها قوله:

فسر على أيمن سعد صالح

سار إليه من هـ

تم الديوان بحمد الله ومنه وحسن توفيقه...

نسخة بقلم نسخي جميل بها بعض الضبط، وصفحة العنوان مزركشة وعليها تملك لمحمد أبي السرور الصديقي سنة ١٠٢٣ هـ، والورقة العاشرة بخط حديث مغاير لخط الكتاب والتصوير في أكثر الأوراق معتم.

٢٢٤ ورقة ١٥ سطرا ٢٠ × ٣٤ سم

(المعجم العلمي العراقي ٢١٨ م).

(فهرست / ١٧٠).

(كشف الظنون ١ / ٧٩٧، ٧٩٨، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٥٧، ٢٥٨، وفهرست المخطوطات المضروبة، معهد المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٧٠).

* ديوان الصولي:

ديوان الصولي: إبراهيم بن العباس توفي سنة ٢٤٣ قال [ابن خلكان] وكل من ديوانه نخب وهو صغير (كشف ١ / ٧٩٨).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٣٥٤

لأبي إسحاق إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول تكين البغدادي المعروف بالصولي المتوفى سنة ٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين...).

جمعه أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولي الشطرنجي، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ / ٩٤٧ م (معجم المؤلفين ١٢ / ١٠٥)، عن رواية محمد بن عمران بن موسى المرزبانى سنة ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م (معجم المؤلفين ١١ / ٩٧).

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، سنة ١٠٣٦ هـ /
١٦٢٦ م.

٥٤ ص ١٥×٢٠ سم ١٥ س.

معجم المؤلفين ١ / ٤٢ طبع بتحقيق عبد العزيز الميمنى
فى القاهرة سنة ١٩٣٧ م (مخطوطات الأدب / ٢٥٨، ٢٥٩).
(كشف الظنون ١ / ٧٩٨، ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقى
/ ٢٥٨، ٢٥٩).

* ديوان الضعفاء:

ديوان الضعفاء للذهبي. ذكره صاحب الرسالة المستطرفة
فى كتب بيان حال الرواة.

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني
/ ١٥٧).

* ديوان الضياع والنفقات:

ضمن الخوارزمي الباب الرابع من كتابه الفصل السادس
الذى أحصى فيه الألفاظ التى تستعمل فيما كان يسمى
بديوان الضياع والنفقات، وهى من ألفاظ المباح
فقال:

الأشل: ستون ذراعا طولاً فقط. البار: ست أذرع طولاً
فقط. القبضة: سدس الذراع. الأصبع: ثلث ثمن الذراع. هذا
كله فى الطول وحده وفى العرض وحده أما فى البسيط
فالجريب وهو أشل فى أشل ومعناه ستون ذراعا طولاً فى مثلها
عرضاً يكون تكسيرها ثلاثة آلاف وستمائة ذراع مكسرة ومعنى
الذراع المكسرة أن يكون مقدار طولها ذراعاً وعرضها ذراعاً
القفيز عُشر الجريب وهو ثلاثمائة وستون ذراعاً مكسرة،
والعشير عُشر القفيز وهو ست وثلاثون ذراعاً مكسرة هذا على
ما يستعمل بالعراق وقد يختلف ذلك فى سائر البلدان إلا أن
حسابه يدور على هذا وإن اختلفت الأسماء ونقصت المقادير
أهـ.

ثم تكلم بعد ذلك على المكاييل وتأتى فى حرف الميم إن
شاء الله تعالى.

(مفاتيح العلوم للخوارزمي / ٤٣، ٤٤).

* ديوان الطباطبائي:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى.

الرقم ١٤٤٠٦

لإبراهيم بن حسين بن رضا بن مهدي آل بحر العلوم
الطباطبائي المتوفى سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م.

الأول:

(بدر تجلى أم ضياء ذكاء

بسرغت بحالك ليلة ليلاء)

كتب الديوان بخط النسخ الجيد، وبالمداين الأسود
والأحمر، عليه حواش، ناقص قليلاً من الآخر، يرقى إلى
القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع عشر الميلادى.

٣٤٤ ص ١٥×٢١,٥ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ١ / ٢٣، الذريعة ٩ / ٦٤٤، الأعلام ١ /
٣٧ تاريخ الأدب العربى فى العراق ٢ / ٣٣ طبع بمطبعة
العرفان بصيدا سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م.

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى / ٢٥٩).

* ديوان الطغراني:

ديوان الطغراني: العميد فخر الكتاب أبى إسماعيل
الحسين بن على الملقب مؤيد الدين الإصبهاني المنشئ توفى
سنة ٥١٣ ثلاث عشرة وخمسمائة جمعه بعض أحفاده قال
[ابن خلكان] ومن محاسن شعره قصيدته المعروفة بلامية
العجم (كشف ١ / ٧٩٨).

يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما
يلى:

الرقم ١٠٦٢٣

لمؤيد الدين الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد
الليثى الطغراني المتوفى سنة ٥١٣ هـ / ١١٢٠ م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين، حمد الشاكرين
العارفين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين...)

تضمن الديوان قصائد الطغراني التى قالها فى أغراض
مختلفة، بدأ فيه بقصائد فى مدح السلطان محمد بن ملك
شاه، مطلعها:

(لجلال قدرك تخضع الأقدار

وبيمين جـدك يحكم المقـدار).

نسخة جيدة، كتبها وصححها حسين بن على بن

٦٣٨ - نسخة أخرى	عبد النبي بن محمد البحراني ، سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م
ناقصة الطرفين	لابن محمد بن داود في بلدة أكباد كجرات .
الرقم : ٧٩٧٢	١٨١ ص ١٢×١٨,٥ سم ١٧ س
١٠٣ ص ١٥×٢٢ سم ١٢ س	طبع في الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٠ هـ /
(مخطوطات الأدب / ٢٥٩ - ٢٦١) .	١٨٨٢ م ، وطبع بتحقيق د. علي جواد الطاهر ود. يحيى
كما يوجد مخطوطات مصورة في معهد المخطوطات	الجبوري سنة ١٩٧٦ م ببغداد .
العربية بالقاهرة وبيانه كما يلي ...	الأعلام ٢ / ٢٤٦ ، معجم المؤلفين ٤ / ٣٦ ، معجم
[لاله لي ١٧٥١ ١١٧ ق ٢٠×١٥ سم]	٢٤١ .
(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٢) .	وتوجد عدة نسخ أخرى نورد بيانها فيما يلي ، وقد احتفظنا
قالت المؤلفة : مكتبة لاله لي ملحقة بالمكتبة السليمانية	بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص :
بإستانبول .	٦٣٣ - نسخة أخرى
وكذلك يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات	جيدة الخط ، سنة ١٠٦٢ هـ / ١٦٥١ م .
العربية وجاء بيانه في الفهرست كما يلي :	الرقم : ٢٤٥١٩
أوله ... قد انتهت إلى ما اقترحه الإمام الأجل أدام الله	٦٠ ص ١٣×٢١ سم ٢١ س
نعمته ، وتحملت في جنب رضاه التعرض لنقد النقاد ، وخف	٦٣٤ - نسخة أخرى
على في الامتثال له التكشف لجهاذة الكلام ... قال يمدح	كتبها عبد الله بن عيسى بن إسماعيل سنة ١٢٢٩ هـ /
السلطان المعظم السعيد محمد بن ملك شاه :	١٩١٠ م .
لجلال قـلـدرك تخضع الأقدار	الرقم : ٩٩٥٠
ويبين جـدك بحكم المقـدار	١٧١ ص ١٥×٢١ سم ١٩ س
وآخره : من قصيدة أولها : وقال أيضا ، وهي آخر ما قاله	٦٣٥ - نسخة أخرى
من الشعر :	كتبها عبد الغنى فكرى سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م .
ومن رام ما لا بد منه فما له	الرقم : ١٤٣٦٧
من الصبر بُدّ طال أم قصير المدى	١٦٧ ص ١٦×٢٣ سم ٢١ س
نسخة قديمة بقلم نسخي معتاد من القرن السابع (٦٢٢ هـ)	٦٣٦ - نسخة أخرى
وعليه توقيع أحمد بن عبد الله بن الحسن الأدفوي	كتبها أحمد الفتحي سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م .
(المؤرخ المصري) سنة ٧٩٣ هـ .	الرقم : ١٠٠٦٠
٩٥ ورقة ١٩ سطرا ٢٤×١٧,٥ سم	١٤٨ ص ١٨,٥×٢٦ سم ٢١ س
(إسكوريال ٣٢٠)	٦٣٧ - نسخة أخرى
ويوجد عدد من النسخ تنقله فيما يلي ، وقد احتفظنا	ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن عشر
بأرقامها التسلسلية كما وردت في النص :	الميلادي ، ناقصة الطرفين .
١٥٢٣ - نسخة ثانية	الرقم : ٦٢٣٠
يقلم نسخي ، كتبها محمد بن محمد الخفاجي المصري	١٨٤ ص ١٥×٢٢ سم ١٥ س
سنة ١٠١٦ هـ	

أولها يتفق مع أول النسختين السابقتين .
وآخرها .

فما جالس به بـمـزل أو بقتل

وحى فهى عـسـادتك الجميلة

تم رقم ما وجد من شعر نادرة دهره، فريدة عصره، الوزير
مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن محمد الطغرائي عفا الله
تعالى عنه .

١٠٣ ورقة ١٥ سطرا

(ألمانيا - توبنجن ١٨١).

١٥٢٤ - نسخة ثالثة

بقلم نسخى - عليها مطالعة بتاريخ ١٠٦٠ هـ

أولها : يتفق مع أول النسخ السابقة

وآخرها :

فما جالس به بـمـزل أو بقتل

وحى فهى عـسـادتك الجميلة

وكايل شؤمه صاعا بصاع

ومن يغلب فإن له الفضيلة

وهذا آخر ما وجد من شعر مؤيد الدين الطغرائي رحمة الله
عليه وعلى جميع المسلمين . أمين .

١١٦ ورقة ١٣ سطرا

(روسيا . ليننجراد . معهد الدراسات الشرقية) .

١٥٢٥ - نسخة رابعة .

بقلم نسخى ، كتبها أحمد بن محمد بن علي الضبوى سنة

١٠٧٦ هـ

أولها : يتفق مع أول النسخ السابقة .

وآخرها :

وتسولت بحسرة اليأس تخفى

زفـسـرات أبين إلا ضعـودا

١٠٨ ورقة ١٥ سطرا ٢٠×٢٠ سم

(دار الكتب الوطنية في بيروت) .

١٥٢٦ - نسخة خامسة .

بقلم نسخى كتبها محمد المرصفي .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثالثة، وبعض أشعار
ملحقة قال كاتبها إنه وجدها في الأصل .

١٠٧ ورقة ١٥ سطرا

(مكتبة جامعة برنستون في نيوجيرسى بأمریکا رقم ٢٠ هـ

٣٥ في مجموعة جاريت للمخطوطات العربية) .

١٥٢٧ - نسخة سادسة .

بقلم نسخى جيد

أولها : كتب الأجل مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن
علي بن محمد رحمه الله إلى بعض من التمس منه أشعاره : قد
انتهيت إلى ما اقترحه الشيخ الإمام أدام الله نعمته ... وأثبت
طرفا مما علق بحفظي من المقاطيع المتفرقة والقصائد، فمن
تلك القصائد والمقاطيع ما قال :

سأحجب عني أسـرتي عند عـسـرتي

وأبـرز فيهم إذ أصبت ثـراء

ولـى أسـوة بالـبدر يتفق نـوره

فيخفى إلى أن يستجـد ضيـاء

وآخره :

خـليـلى إـمـا أن تعينـا وتسـعدا

وإـمـا كـفـافـا لا عـلى ولا لـبـا

(المتحف البريطاني ١٥٥٨)

(فهرست / ١٤٦ - ١٤٩) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٩٨، ومخطوطات الأدب في

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٥٩ -

٢٦١، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٢ وفيه وفاة المؤلف سنة ٥١٥ هـ، وفهرست

المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية . الأدب ج١ ق ٣

القاهرة ١٩٨٠ / ١٤٦ - ١٤٩) .

* ديوان العاملي :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٣٣٢٤٦ / ٥

لعلى بن زين الدين بن محمد بن حسن بن زين العابدين

الشهيد العاملي المعروف بعللى الصغير المتوفى ١١٠٣ هـ /

١٦٩٢ م .

الأول:

(أبدت نجوم سحاب العلياء

أزهارها تزهو على الفرياء)

وهو ديوان في مدح الأئمة، رتب المؤلف على حروف الهجاء، وجعل كل قصيدة في ثمانية وعشرين بيتاً، وفرغ منه سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م.

نسخة جيدة، مؤطرة الصفحات، كتبت عن نسخة المؤلف سنة ١٢٦٣ هـ / ١٨٤٦ م، قيل إنها كتبت بأمر نادر ميرزا التي كانت لدى حسين محفوظ (انظر الذريعة ١٦ / ١٤٣)، في آخرها قصائد للميداني، وهاتف الأصفهاني، وابن الحاجب.

١٠٢ ص ١٢,٥ × ٢٠ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ٧ / ١٩١، هدية العارفين ١ / ٧٥٩،
الأعلام ٥ / ١٤

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٦٢).

* ديوان العباس بن الأحنف:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفى «نسبة إلى قبيلة بني حنيفة» اليماني المتوفى سنة ١٩٢.

رواية أبي بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٢٣٥
نسخة كتبت في القرن السادس تقريباً

[كوبريلي ١٢٦٠ ١٠٠ ق ١٧ × ٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد ١ / ٤٦٢).

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلي باستانبول.

* ديوان عبد الله بن حمزة:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي: وهو الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان بن حمزة الحسنى اليماني المتوفى سنة ٦١٤ هـ.

(إيضاح المكنون ١ / ٥٣١، الأعلام ٤ / ٢١٣).

مرتب على الأغراض.

أوله: من باب الافتخار:

قالت أميمة وهي لا تسدري
جهلاً بكنهه عواقب الدهر
وأخيه: من باب المواعظ والآداب، وهو الباب الثامن.

وجُدلى بعقوبك يساً من يعجل

من أن يحيط بسـه من يصف

نسخة بقلم نسخي نفيس من خطوط القرن الثامن تقديراً، والأوراق الأخيرة بخط مغاير، كتبت سنة ٨٩٤ هـ، وبالنسخة آثار تقطيع، وبآخرها مقابلة على نسخة بآخرها قراءة سنة ٦٣٣. الكتاب الأول، ضمن مجموعة.

١٤٤ ورقة ٢٥ سطراً في المتوسط ٢٢ × ٣١ سم

(مكتبة الجامع الكبير الغربية بصنعاء ٤٨ أدب).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب
ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٥٤).

* ديوان عبد الكريم حمزة:

من مخطوطات الشعر بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي. . ديوان عبد الكريم حمزة
المتوفى سنة ١١١٨.

أوله: أحمدك اللهم على جميل الإيجاد وأشكرك على
حميد الإمداد مصلياً ومسلماً على خاتم رسلك ومجمع
أسرارك ومشروع سبلك سيدنا محمد الذي شرفت قدره،
وشرحت صدره، ورفعت ذكره: ... قال رحم الله روحه:

جَلَّ مَوْلَى لَهُ الإرادة والحكم

سـم فما شاء كان كيف يشاء

فله الحمد واجب وله المنـ

سـن على كل حالسة والسـولاء

آخره: «... وقد أمر عليه السلام بالاستعاذة برب الفلق
والناس من شر ما خلق وشر الوسواس فاستعاذ وبلغ وهو
الصادق الأمين كما أرسل رحمة للعالمين وصلى الله وسلم
عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

تم الديوان بمعونة الملك المثنان نهار الخميس منتصف

شهر صفر الخير سنة سبعة (كذا) وعشرين ومائة وألف على يد كاتبه الفقير محمد سعدى بن عبد القادر بن عبد الهادي العمري نسبا الشافعي مذهبا غفر الله لهما وللمسلمين».

العناوين بالحمرة والقصائد مؤطرة باللون الأخضر والنقاط بالحمرة.

عليه مطالعة باسم محمد بن محمد ذيب الحنفي سنة ١٢٣٣ هـ وتملك باسم عبد القادر بن أحمد مؤيد بك أعظمى سنة ١٢٨١ هـ.

بعد أن ينتهي الديوان ترد عدة قصائد في رثاء صاحب الديوان بعد ذكر وفاته سنة ١١١٨ أولها لعبد الغني النابلسي مطلعها:

ما لي أرى البارق النجدي ما ومضا

أشطت السدار أم ولي الفتى ومضى

والثانية لسعدى العمري ناسخ الديوان مطلعها:

أبى دهر حفظت له عهدا

يفادرنى به إلا عيدا

والثالثة لمحمد أمين الخراط ومطلعها:

حسام أيدي الخطوب الصم والنوب

بأسهم اليبين نصمى كل ذى أدب

٦٤٤ ق ١٣×٢٢ سم ٢٥ س عام ٩٨٣٩

(المستدرك على فهرس الشعر بدار الكتب الظاهرية - إعداد رياض

عبد الحميد مراد / ٣١، ٣٢).

* ديوان عبد المنعم:

ديوان عبد المنعم: ابن عمر بن حسان الغساني الأندلسي الجلياني أبي الفضل المتوفى سنة ٦٠٢ اثنتين وستمائة. أوله: الحمد لله مجلى الحكم في آفاق البيان ذكر فيه أنه أطلق الله سبحانه وتعالى على لسانه من جوامع الكلم من منظم ومطلق أصنافا وفنونا فأبرز من بدائع البلاغة نخبا وعيونا كل صنف منها في ديوان فهي عشرة دواوين ديوان الحكم وديوان المبهرات وديوان المشوقات وديوان التدييع وديوان التشبيهات وديوان الترسل... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٠٠).

* ديوان عثمان الخطيب:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٦٨٩٨

لعثمان بن يوسف بن عز الدين الخلوتي القادري الخطيب الموصلي المتوفى سنة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م.

الأول: (الحمد لله حمدا يوافي نعمه، ويكافىء مزيده، اللهم لا أحصى ثناء عليك... وبعد فهذا ما نظمه أفقر العباد وأحوجهم إلى المولى الغنى...)

يتضمن الديوان قصائد في مدح الرسول، والصالحين، وبعض رجال التصوف، كالسيد أحمد الرفاعي، والبدوي، والجنيد البغدادي، والسهروردي، والعيدروسي، وقضيب البان، وغيرهم، ويتضمن كذلك قصائد للحلاج وابن الفارض وبعض المقامات.

نسخة جيدة، كتبها رضا بن صالح بن محمد طاهر بن علي النقيب سنة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م، ذكر الناسخ في آخر الديوان أن الشاعر توفى سنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م، في آخرها منظومات وأغان ومقامات.

٢٣٦ ص ١٧×٢٠ سم ١٨ س

معجم المؤلفين ٦ / ٢٧٢، فهرس الأوقاف ٣ / ١٠٣، الأعلام ٤ / ٢١٥.

وتوجد منه ثلاث نسخ أخرى بيانها كما يلي وقد احتفظنا بأرقامه التسلسلية كما وردت في النص.

٦٤٧ - نسخة أخرى.

جيدة الخط، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري - التاسع عشر الميلادي.

الرقم: ١٦٨٩٩

٢٦٢ ص ١٥×١٠ سم ١١ س

٦٤٨ - نسخة أخرى.

كتبت بخط النسخ، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

الرقم: ٦٢٣٢.

٢٤٨ ص ٢٠×١٤ سم ١٧ س

٦٤٩ - نسخة أخرى

كتبها أحمد بن محمد المدرس سنة ١١٥٨ هـ /
١٧٤٥ م، ناقصة الديباجة، نسب الديوان في هذه النسخة
خطأ للناسخ كما جاء في صفحة العنوان.
الرقم: ١٥٤١٥.

١٦٠ ص ١٧×٢٢,٥ سم ١٥ س.

والمؤلف عالم، متصوف، أديب، شاعر، معظم شعره
في مدح النبي ﷺ قيل إنه من أبلغ شعراء الموصل في عصره،
ولد سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م.

الأعلام ٤ / ٢١٥، فهرس أوقاف الموصل ٧ / ١٩٨.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ٢٦٤، ٢٦٥).

* ديوان العجمي:

من مخطوطات الأدب المحفوظة في خزانة المدرسة
الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب، وهي الآن
تحت رعاية الأوقاف. وجاء بيان المخطوط كما يلي:

تأليف: حافظ الدين محمد القدسي الشهير بالعجمي.

يشتمل هذا الديوان على تشطير ثائية ابن الفارض وعلى
٦٠ قصيدة في مدح شيخ الإسلام يحيى أفندي. وفي أول
الديوان عدة قصائد لشعراء من دمشق والقدس ومصر قرظوا
فيها تشطير العجمي لثائية ابن الفارض. وقد أتمه سنة ١٠٣٤ هـ.

أوله بعد البسملة: حمدا لمن مَنَّ على من اختاره بالجمع
بين فضيلتي العلم والأدب.

آخره: ... على أن الكتاب يُعلم من العنوان كما لا يخفى
على أهل الأدب والشان الحمد لله على آلائه.

النسخة جيدة لكننا لم نقف على تاريخها ونرجح أنها
كتبت في حياة الشاعر أو بعد وفاته. خطها فارسي جيد
وعناوين القصائد بالحمرة.

(١٢٣) ق - المسطرة (٢١) س - الأحمدية (١١٩٢)

الأدب.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات

والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٤٥).

* الديوان العجيب والأسلوب الغريب:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة.

وهو جملة قصائد من نظم محمد غرس الدين الخليلي
المدني المتوفى سنة ١٠٥٨.

ضمنها فرائد التوحيد، وجواهر فرائد إشارات أهل
التجريد على طرز لم يسبق إليه. فإنه جعل قوافي كل قصيدة
متحدة في اللفظ متغايرة في المعنى. وجعل أوائل الأبيات
مفسرة للفظ الذي وقع في القافية. وهو مرتب على حروف
المعجم. بآخره خرم. ويتهي إلى حرف اللام.

[دار الكتب ٣٩٩ أدب ١٣ ق ١٧×٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد ١ / ٤٦٢).

قالت المؤلفة: دار الكتب هي دار الكتب المصرية:
المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة ١ هـ.

* ديوان العدل:

كان قيثار أحد ملوك الفرس أول من مسح الأرض ووضع
الدواوين ووضع الخراج على الأرضين ووظف الموظفين على
البلاد واتخذ لذلك ديوانا سماه ديوان العدل.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٤٧
عن صبح الأعشى للقلقشندي ١ / ٤١٥).

* ديوان العراق:

كان ديوان العراق في أول أمره فارسيا ونقله إلى العربية
الحجاج بن يوسف في خلافة عبد الملك بن مروان ونقله له
صالح بن عبد الرحمن كاتب كاتبه زاذان فروخ فكان كتاب
العراقيين علماء وتلاميذ.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٤٧
، ١٤٨، عن صبح الأعشى للقلقشندي ١ / ٤٢٣).

* ديوان العرجي:

من مخطوطات الأدب بالمتحف العراقي وجاء بيانه كما
يلي:

الرقم ١ / ١٢٤٢

لعبد الله بن عمر بن عبد الله بن عمر العرجي الأموي
المتوفى سنة ١٢٠ هـ / ٧٣٨ م.

الأول:

الرقم : ٢١٣٢ .

٨٠ ص ١٩,٥ × ١٤ سم ١٥ س

والمؤلف من أهل مكة، لقب بالعرجي لسكنائه في قرية (عرج) قرب الطائف، أديب شاعر من الفرسان المعدودين، صاحب مسلم بن عبد الملك في وقائع بأرض الروم، سجنه والي مكة في دم مولى عبد الله بن عمر ومات في السجن .
الأعلام ٤ / ١٠٩ .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى
وظلماء محمد عباس / ٢٦٥، ٢٦٦).

* ديوان العزازي:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة

وهو شهاب الدين أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم
ابن عبد العزيز بن جامع العزازي البزاز المتوفى سنة ٧١٠ هـ
رتبه على خمسة فصول .

نسخة كتبت سنة ١٢٩٩ عن نسخة بالمدينة المنورة
وتبتدىء من أول الديوان وتنتهى إلى الفصل الثالث .

[دار الكتب ٤٧٩ أدب ٨٠ ق ١٧ × ٢٥ سم]

وتوجد نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد ١ / ٤٦٢، ٤٦٣).

* الديوان العزيزي النبوي:

من ألقاب ديوان الخلافة وما في معناه من متعلقاتها .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٨

عن صبح الأعشى للقلقشندي ٦ / ٣٢).

* الديوان العشاري:

الرقم ٣٠٢٠٠

لحسين بن علي بن حسين بن محمد بن فارس العشاري
البغدادى المتوفى في حدود سنة ١١٩٥ هـ / ١٧٨١ م .

الأول: (الحمد لله كما ينبغي أن يحمد، والصلاة والسلام
على صاحب المقام الأحمد...).

نسخة جيدة، كتبت بخط الشاعر، عليها بعض الحواشى
للمؤلف مؤرخة ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م، في أولها فائدة منقولة



١ صورة ولم ١٢
الطبعة الأولى من نسخة «ديوان العرجي الأموي» كتبها حليف بن أسعد عن نسخة عثمان بن
جنى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م .

(حور بعثن رسولاً في سلاطفة

ثقفنا إذا سقط النساءُ السوهم)

نسخة نفيسة، مزوقة الأول، مؤطرة الصفحات بمداد
ذهبي، كتبها بخط النسخ عفيف بن أسعد عن نسخة كتبها
عثمان بن جنى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م، كما ورد في آخر هذه
النسخة .

٨٠ ص ٢٧,٥ × ١٦ سم ١٥ س .

كشف ١ / ٨٠٠ معجم المؤلفين ٦ / ٩٥ .

طبع بتحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي ببغداد سنة
١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ .

- نسخة أخرى

كتبها محمد طاهر السماوى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م،
في آخرها قصيدة منقولة من شواهد الكشف .

الرقم : ٥٢٥ / ٤ .

٤٨ ص ٢٠ × ١٣ سم ٢٥ س .

- نسخة أخرى .

كتبها بخط النسخ عبد الرزاق فليح البغدادى .

معهد المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ٣. القاهرة ١٩٨٠ / (١٥٧).

انظر مادة «الآلوسي» (أبو الثناء) في م ١ / ٥٥٤ - ٥٦١، ومادة «الآلوسيون» في م ١ / ٥٧٣.

* ديوان عفيف الدين التلمساني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وأدرج تحت عنوان «ديوان التلمساني»:

الرقم ٩٥٨٩ / ١

لعفيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله الكسومي التلمساني المتوفى سنة ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م. الأول:

(منتهى الصفات والأسماء

أن تـسـرى دون بـسـرقع أسماء)
رتب الديوان على حروف الهجاء.

نسخة جيدة، مؤطرة الصفحات، كتب العنوان داخل دائرة مفصصة، يقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م، عليه تملك مؤرخ سنة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٣ م، وتملك باسم إسماعيل بن يحيى سنة ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م.

١٠٨ ص ١٩×٣٠ سم ٢٦ س.

- نسخة أخرى.

جيدة الخط مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي، كتبها محمد ابن سعيد القاني البحراني سنة ١١١٨ هـ / ١٧٠٦ م، تملكها إبراهيم بن محمد الموسوي، في آخرها تخميس على قصيدة للبهاء زهير، لفخر الدين عبد الله بن الإمام، وتسديس لسعيد ابن دواد اليمنى.

الرقم: ١٠٦٩٨

١٦٠ ص ١٣×٢٢ سم ١٦ س

والمؤلف ولد سنة ٦١٠ هـ ١٢١٣ م، من قبيلة كومة، تنقل في بلاد الروم، وسكن دمشق، من مؤلفاته شرح مواقف النقي، شرح الفصوص لابن عربي، منازل السائرين للهروي، كتاب في العروض (الأعلام ٣ / ١٣٠).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٠، ٢٢١).

ويوجد مخطوط في دار الكتب الظاهرية أدرج في فهرس

عن المؤلف عن بعض الأبيات التي وردت في ديوانه والتي لم تكن من مؤلفاته. تملك هذه النسخة أبو الثناء الآلوسي سنة ١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م، وأحمد شاكر الآلوسي سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م.

٢٦٨ ص ١٦×٢٢ سم ١٩ س.

طبع بتحقيق الدكتور عماد عبد السلام ووليد الأعظمي ضمن مطبوعات وزارة الأوقاف ببغداد سنة ١٩٧٧ م. واعتمدا هذه النسخة باعتبارها نسخة الأصل.

الأعلام ٢ / ٢٤٨، معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٦.

نسخة أخرى.

كتبها علي علاء الدين بن نعمان الآلوسي سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٧٦ م، في آخرها قصائد بخط العزاوي ومحمد بن حسين الأنصاري.

الرقم: ٩٠٧٦

٣٢٩ ص ١٨×٢٥ سم ١٧ س

- نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري - التاسع عشر الميلادي، وقد كانت لدى آل الشالجي.

الرقم: ٣١٧

٢٥٥ ص ١٣,٥×٢١,٥ سم ٢١ س.

(مخطوطات الأدب / ٢٦٦، ٢٦٧).

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة:

آخره:

بسم الله الرحمن الرحيم

وعلى آلـه وعلى كل تقى

نسخة بقلم معتاد

١٢٧ ورقة ٢١ سطرا

[المتحف العراقي - بغداد ٣١٧]

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٥٧).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی

وظمياء محمد عباس / ٢٦٦، ٢٦٧، وفهرست المخطوطات المصورة،

التصوف تحت عنوان «ديوان العفيف التلمساني»، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٠٩٧

ديوان في المعاني الصوفية والأذواق الإلهية.

المؤلف: أبو الربيع عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني العابد المتوفى سنة ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م.
أوله:

يقول رسول الله وهو المصدق

وعن علم الغيب الإلهي ينطق

أطيعوا الهدى واهدوا إلى طاعة الندي

ولا تفرقوا فيه ولا تفرقوا

ولي خلق فيسه الكتاب منزل

فبالعقل والأفعال منه تخلقوا

آخره مخروم ينتهي بـ:

فصبح إذا آنست للحب حضرة

فإن غاب لم ينطق لسانى ولا حرفا

فقدت لك لى بذكرك سلوة

ومن فقد الموصوف لم يفقد الوصف

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٤٩، س ١٦، ٥×٣٠، ١١ سم كلمات السطر ٩، هامش ٣ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

نسخة ثانية.

الرقم ٤١٦٨

أولها:

ألم يأن أن تروى قلب مقيم

تفيض مآقى جفنه وهو يظمأ

إصابة عين أغمدت فصل وصله

وقلب الهوى من كان قلبا مرزأ

آخرها:

فأوقد العزم فى النار ملحمة

وسار تذكى العلا أيدى مذاكيه

واشتق من غضب الجبار سطوته

فكان بالله لا بالنفس يدييه

الخط نسخ معتاد واضح، الحبر أسود وبعض كلماته

بالأحمر. ق ١٠٧، س ١٨، ٥×٢٦، ١٨ سم كلمات السطر ٥، هامش ٦، ٥ سم.

اسم النسخ: محمد صادق بن أمين المالح.

تاريخ النسخ: ٢٥ جمادى الثانية سنة ١٣٢٧ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومصححة فيها زيادات من النسخة السابقة ومعها المعشرات له.

نسخة ثالثة.

الرقم ٥٩١٧ شعر ١٢٦

أولها: حرف الألف

منعتها الصفات والأسماء

أن ترى دون بترقع أسماء

قد ضللتنا بشعرها وهو منها

وهدتنا بها لها الأضواء

آخرها:

الدهر رياض نحن فيه الزهر

والكون غصون نحن فيه الثمر

والملك لنا وما علينا حرج

والعيش صفا فما الذى تنتظر

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٥٩، س ٢٠، ٥×٢١، ١٤ سم كلمات السطر ٩، هامش ٣، ٥ سم.

تاريخ النسخ: سنة ٩٩٨ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومقروءة ومصححة من قبل محمد المبارك.

مصادر عن الكتب: كشف الظنون ١ / ٨١٢، فهرس

الشعر بالظاهرية ١٨٧ ولدى الأستاذ الدكتور عبد الكريم

اليافى نسخ مصورة كثيرة من هذا الديوان وهو معد للتحقيق.

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ٢٧٠ .

(مخطوطات الظاهرية ١ / ٥٦٥ - ٥٦٧) .

كما يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

أوله : كسابقه .

وآخره :

وَأَنْتَ الَّذِي يَهْدِي لِلْيَلَى جَمِيعَهُ

إِذَا بَسَّرْتَ أَلْقَى إِلَيْهَا هَدَايَاهُ

وَرَدْتَ إِلَى الْعَاتِي مَعَانِي سَرَّاحَهُ

لَيْسَ تَوَقُّفُ السَّدَمِ الَّذِي الْبَيْنَ أَجْرَاهُ

تم الديوان المبارك بمنّ الله وحسن توفيقه

نسخة بقلم معتاد . كتبت سنة ٩٦٩ هـ

١٣٦ ورقة ١٠ أسطر ٢٠ × ١٤,٥ سم

(إسكوريال ٣٨٥) .

- نسخة ثانية .

بقلم نسخي ، كتبها أحمد بن عبد النبي بن زين الدين

الساري سنة ١١٢١ هـ .

أولها يتفق مع أول النسخة السابقة .

وآخرها :

حَبِي لَكُمْ طَبْعٌ بَغِيٌّ تَكْلِفُ

وَالطَّبْعُ فِي الْإِنْسَانِ لَا يَتَغَيَّرُ

شَاوَرْتُ قَلْبِي بِعَدِّكُمْ فَأَجَابَنِي

لَا صَبْرَ لِي لَا صَبْرَ لِي لَمْ أَصْبِرْ

قَالُوا غَدًا عَيْدٌ صَغِيرٌ قُلْتَ إِنَّ

وَرَدَ الْأَحِبَّةَ فَهُوَ عَيْدٌ أَكْبَرُ

٧٠ ورقة ١٧ سطرا ١٨,٥ × ١١,٥ سم

(مكتبة آية الله الحكيم العامة - النجف ٣٦٥) .

(فهرست ١ / ١٥٨ ، ١٥٩) .

كما أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان «ديوان

الشيخ العفيف ، ولم يذكر شيئا عنه (كشف ١ / ٨٠٢) .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی

وظمياء محمد عباس / ٢٢٠ ، ٢٢١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب

الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٦٥ - ٥٦٧ ،

وفهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية الأدب ج ١

ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٥٨ ، ١٥٩ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ /

(٨٠٢) .

* ديوان العفيف التلمساني :

انظر : ديوان عفيف الدين التلمساني .

* ديوان علي بن الجهم :

يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية

بالقاهرة ، وجاء بيانه كما يلي : وهو أبو الحسن علي بن

الجهم بن بدر المتوفى سنة ٢٤٩ (الأعلام ٤ / ٢٦٩ ، ٢٧٠) .

ولعلها قصائد له ، لا تكون ديوانا ، وهي غير مرتبة على

القوافي أو الموضوعات .

أوله : قال علي بن الجهم بن بدر يمدح المعتصم بالله :

مَنْ عَطَلَتْ رِيَّاسَكَ عَنْ الْخِيَامِ

سَقَيْتَ مَعَاهِدًا صَوَّبَ الْغَمَامِ

وآخره :

قَالَتْ وَلَمْ ذَاكَ قُلْتَ لَيْتَ

فَاعْتَبِرِي هَذَا وَزِيرَ الْإِمَامِ زِيَاتِ

تم شعر علي بن الجهم والحمد لله حق حمده . وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة بقلم أندلسي ، كتبت سنة ١٠٠٣ هـ

٢٦ ورقة ١٧ سطرا ٢٤ × ١٦,٥ سم

(إسكوريال ٣٦٩ / ٣)

(فهرست ١ / ١٦٠) .

وقد أورده صاحب كشف الظنون تحت عنوان : «ديوان

علي بن جهم السامي» المتوفى سنة ٢٤٩ تسع وأربعين

ومائتين (كشف ١ / ٨٠٣) .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية الأدب

ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٦٠ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ /

(٨٠٣) .

* ديوان علي بن أبي طالب :

ديوان علي بن أبي طالب : رضى الله تعالى عنه - وقد

شرحه حسين بن معين الدين الميبدى الترمذى المتوفى سنة

- ٨٧٠ سبعين وثمانمائة بالفارسية وذكر في أوله سبع فواتح كل واحدة منها مشتملة على فوائد وتاريخ تمامه سنة ٨٩٠ تسعين وثمانمائة: فيض شان. وقيل في صفر سنة ٨٧٠ سبعين وثمانمائة (كشف ١/ ٨٠٢).
- يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:
- الرقم ١٠٥٠
- جمعه قطب الدين محمد بن الحسين بن الحسن البيهقي الكيدري الذي كان حيا سنة ٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م.
- الأول: (الحمد لله الذي دانت لعزته الجبابرة، وتضعفت دون عظمتها الأكاسرة...
- الناس من جهة التمثال أكفاء
- أبـــــوهم آدم والأم حـــــواء).
- وهو ديوان نسب للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، رتب على حروف الهجاء، وقد ذكر جامعه في الديباجة أنه جمعه من ثلاثة كتب رئيسية، تضمنت أشعار الإمام علي بن أبي طالب، الأول: كتاب الإمام محمد بن إسحاق صاحب السيرة، والثاني: كتاب هبة الله بن علي الشجري، والثالث: ديوان أبي الحسن الغنجكردى، وقد سمى الديون بـ (أنوار العقول).
- نسخة جيدة، كتبها عبد الصمد بن محمد بن أبي مير المحافظ الأصفهاني سنة ٨٨٧ هـ / ١٤٨٢ م، بخط النسخ والعناوين بخط الثلث.
- ١٤٧ ص ١٧٢٣,٥ اسم ١١٠
- طبع أكثر من مرة، الذريعة ٩ / ١٠١ - ١٠٢، معجم المؤلفين ٩ / ٢٣٧ - ٢٣٨.
- قالت المؤلفة: يأتي بيان آخر لهذا المخطوط فيما بعد إن شاء الله تعالى.
- وتوجد منه عدة نسخ ننقل بيانها فيما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص:
- ٦٥٧ - نسخة أخرى.
- كتبها بخط النسخ، محمد بن نجيد سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٥٣ م، عليها ترجمة فارسية كتبت بخط التعليق، في أولها زخرفة مذهبة ومزوقة، مؤطرة الصفحات.
- الرقم: ٢٤٦٢٢
- ٤٤٦ ص ١٧ × ١٢ سم ١٠ س
- ٦٥٨ - نسخة أخرى
- كتبها محمود بن نظام الدين عبد الوهاب محيي الدين الهذلي القرشي سنة ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م.
- الرقم: ٣٤٠٤٣
- ٢١٠ ص ١٩ × ١٨ سم ١٢ س
- ٦٥٩ - نسخة أخرى
- ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر الميلادى، مؤطرة الصفحات، ناقصة قليلا من الأول.
- الرقم: ١٣٦٠٠
- ٢٩١ ص ١٩ × ١١ سم ١٨ س
- ٦٦٠ - نسخة أخرى
- كتبها بخط النسخ فضل نظام الشريفي سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م، عليها ترجمة فارسية كتبت بخط التعليق.
- الرقم: ٢٩١٣٦
- ١٦٤ ص ١٨,٥ × ١٢ سم ١١ س
- ٦٦١ - نسخة أخرى
- تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م، ناقصة.
- الرقم: ٣ / ٧٧٩
- ٦٥ ص ١٦,٥ × ١٠,٥ سم ١٥ س
- ٦٦٢ - نسخة أخرى
- ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى، فى آخرها أبيات منسوبة للإمام علي بن أبي طالب مختارة ومرتبة على حروف الهجاء.
- الرقم: ١٠٦٤٨
- ٩٤ ص ١٥ × ١٠,٥ سم ١٥ س
- ٦٦٣ - نسخة أخرى
- ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى، فى آخرها أبيات منسوبة للإمام علي مرتبة على حروف الهجاء.

الرقم : ١٠٦٢٩ / ١

١١٤ ص ١٤,٥×٢٠,٥ اسم ٢٤ س

٦٦٤ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي .

الرقم : ٨٩٨٤

(مخطوطات الأدب / ٢٦٧-٢٦٩).

ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي ، وهو بعنوان «ديوان (الإمام) علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه» :

وهو أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب ، المتوفى سنة ٤٠ هـ .

أوله : قال في ديوانه المبين المتين أمير المؤمنين وإمام المتقين أبو الحسن علي بن أبي طالب عليه السلام في تحميد الله تبارك وتعالى :

لك الحمد إماما على نعمة

وإماما على نقمة تدفع

تشاء فتفعل ما شئت

وتسمع من حيث لا نسمع

وآخره :

إذا ضاقت بك الأحوال يوما

فثق بالواحد الفسرد العلى

توسل بالنبي فكل خطب

يهيئون إذا توسل بالنبي

ولا تجزع إذا ما ناب خطب

فكم لله مسن لطيف خفى

نسخة بقلم قاعدته ثلث ، كتبها محمد تقى قاسم على

الخوانسارى

٨٥ ورقة ١٩×١٢,٥ سم

(آية الله الحكيم العامة - النجف ٨٩٦).

وتوجد نسخة ثانية وقد سبق أن أوردناها نقلا عن

مخطوطات الأدب في المتحف العراقي أعلاه :

بقلم نسخي جميل ونفيس ، كتبها عبد الصمد بن محمد الأصفهاني سنة ٨٨٧ هـ

وبين سطورها ترجمة بالفارسية .

أولها : قال أمير المؤمنين وإمام المتقين :

الناس من جهة التمثال أكفء

أبهم آدم وأمهم حواء

وآخرها :

ولو كنا إذا متنا تركنا

لكان الموت راحة كل حي

ولكننا إذا متنا بعثنا

ونسأل بعد عنه عن كل شى

هذا ما أكدى إليه كدى ، وأدى إليه جهدى ، من التقاط

هذه الدرر الفريدة وارتباط أوابدها الشريفة ، جمعتها من

مظان متباعدة ، وسردتها من أماكن متعادية ، وقد حبرتها لك ،

وسقتها إليك .

٨١ ورقة ١٨ سطرا

(مكتبة المتحف العراقي - بغداد ١٠٥٠).

(فهرست / ١٦٠ ، ١٦١).

كما يوجد مخطوط في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا

بالعربية مترجم إلى الفارسية ، وجاء بيانه كما يلي :

استعمل القلم لتوضيح بعض الكلمات لتقادمها على

الغلاف ويخط مشابه للمتن كتبت «ديوان حضرت أمير عليه

السلام» وعلى نفس الغلاف ويخط التعليق الجميل :

(كلام على كلام على

وما قاله المرتضى مسرتضى

الفقير إلى الله العلى الولي حسين بن قاسم الصفوى

الحسينى عفى عنهما).

هناك قيد في الورقة (١٠٩ أ) : «نظر فيه وتدبر معانيه

داعيا لمن يعانيه بحسن التقى والحب على التقا ... محمد بن

سعد ختم الله له بالحسنى بمحمد وآله سنة ١٠١٤» بداية

الديباجة : بسم ... الحمد لله الذى دانت لعزته الجبابة ...

بداية المتن والترجمة : قافية الهمزة .

وهو الفقيه أبو محمد عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان
ابن أحمد الحكمي المذحجي المتوفى سنة ٥٦٩ هـ
جمعه أحد الأدباء ورثه علي، الحروف الهجائية .

نسخة كتبت حوالى القرن الثامن وبها خرم من أثناء حرف
الراء الى حرف التون

[دار الكتب ۵۳۰۳ أدب ۱۱۹ ق ۱۷×۲۷ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٣).

قالت المؤلفة: دار الكتب هي دار الكتب المصرية،
المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة

كما توجد نسخة مصورة أخرى وردت في فهرست المخطوطات المصورة، وجاء بانها كما يلي :

(المخطوطات العربية / ٢٢٥).

وهو نجم الدين عمارة بن زيدان الحكيم الملاحجي
اليمنى، المتوفى سنة ٥٦٩ هـ (الأعلام ٥ / ١٩٣).

أوله : مبتور، يتبدى أثناء قافية الهمزة بقوله :

عنوان كل سحابة وطفء

رضيت بالكتب بعد القرب وانقطعت

حتى رضيت سلاما في حواشيها

نسخة بقلم أندلسي قديم ، مضبوط ، ضمن مجموعة من ص ٢٩-٢٢٧ . وقبل الديوان عدة قصائد بحكاياتها . منها عينية ابن زريق ، وفي آخر الديوان عدة مقطعات لبعض الشعراء ولم يسمهم .

١٠٠ ورقة ١٩ سطرا ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

[خزانة الأستاذ محمد المنوني بالرباط]

(فهرست / ۱۶۴).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ٤٦٣ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، الأدب ج ١ في ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٦٤ .

* ديوان عمر بن أبي ربيعة:

يوجد مخطوطه بالخزانة العامة بالرباط برقم ٩٢٤ د، وجاء
بيانه كما يلي:

آخرها:

فَسْأَلُ بِمَعْنَاهُ عَنِ كُلِّ شَيْءٍ

هذا ما أكلدي إلييه كادي

مقياس المجلد: 17,5 x 10.

مقياس الكتابة: ١٣ × ٩ (مع الترجمة)

عدد الأوراق: ١٠٩.

عدد الأسطر : ٨

(المخطوطات العربية / ٢٢٥).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٠٢ ومخطوطات الأدب في

المتحف العراقي / ٢٦٧-٢٦٩، وفهرست المخطوطات المصورة،
معهد المخطوطات العربية، الأدب ج١ ق٣ القاهرة ١٩٨١ / ١٦٠،
١٦١، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا. مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٢٢٥).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان «ادبوان الإمام

على أمير المؤمنين» - جمع وترتيب عبد العزيز الكرم. بدون تاريخ النشر وبدون اسم الناشر، وتقع في ١٣٩ صفحة، والديوان مرتب ترتيباً هجائياً وفقاً للقوافي اهـ.

*** دیوان علی بن وفا؛**

انظر : ديوان ابن وفا.

*** ديوان عماد الدين ***

ديوان عماد الدين : أبي عبد الله محمد بن محمد

الأصبهاني الكاتب المتوفى سنة ٥٥٧ [٥٩٧] سبع وتسعين وخمسمائة قال وله ديوان رسائل وديوان شعره في أربعة مجلدات وله ديوان صغير جميعه دويست .

(كشف الظنون ١ / ٨٠٣).

قالت المؤلفة: أوردنا تعريف «الدوييت» في مادة «ديوان

صلاح الدين» حيث فاتنا إدراجه في موضعه .

ديوان عمارة اليمنى:

يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية

بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

٩٢٤ د - ديوان عمر بن أبي ربيعة - وهو [أبو الخطاب]

عمر بن عبد الله بن عمرو بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله ابن عمر بن مخزوم القرشي المخزومي ، المولود سنة ٢٣ هـ ، المتوفى سنة ٩٣ هـ .

مطلعه : قال أبو الحسن المدائني : أتى عمر بن أبي ربيعة الوليد بن عبد الملك فقال : من أنت ؟ فقال : ابن أبي ربيعة ، قال : الشاعر؟ قال : إن مثلي لا ينسب إلى الشعر، إنما ينسب إلى أبيه وشرفه وبيته إلخ ...

به ورقات ٩٢ ، مسطرته ٢١ ، مقياسه ١٨٠ / ١٥٠ .

فرغ من نسخه في يوم الخميس ١٣ ربيع الثاني سنة ٩٨٦ هـ ، خط مشرقى وسط

تكلم عنه بروكلمان في ملحقه ج ١ ص ٧٦ - ٧٧ وسركيس في معجمه ص ٣١ (مجموعة مختارة / ٥٤ ، ٥٥) .

وتوجد نسخة مصورة عن هذا المخطوط في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وبها تفاصيل أكثر على النحو التالي :

أوله : مقدمة في أخبار عمر بن أبي ربيعة أولها : قال أبو الحسن المدائني : أتى عمر بن أبي ربيعة الوليد بن عبد الملك فقال : من أنت ؟ فقال : عمر بن أبي ربيعة . قال الشاعر؟ وقال : إن مثلي لا ينسب إلى الشعر، إنما ينسب إلى أبيه وشرفه وبيته ... وأول شعر الديوان قوله :

أمن آل نعم أنت غماد فمبكر

غمادة غماد أم رائح فمهجر

بحاجة نفس لم تقل في جوابها

فتبلغ علدا والمقابلة تعذر

وأخوه :

وأغر كالأغريض عد

ب لم يفصره انتقاصه

تم الديوان بحمد الملك الديان .

نسخة بقلم معتاد ، كتبها محمد بن عبد الرحمن بن أحمد

ابن محمد الشهير بابن دجاج سنة ٩٨٦ هـ .

٢١ سطرا

٩٧ ورقة

(المغرب - الرباط ٩٢٤ د)

كما توجد نسخة أخرى مصورة من نسخة المكتبة الأهلية بباريس وجاء بيانها كما يلي :

بقلم نسخى جميل .

أولها : زعم الهيثم بن عدي قال أخبرنا أبو الغسيل عن عكرمة قال : كنا عند ابن عباس فجاءه عمر بن أبي ربيعة فقال له ابن عباس : يا ابن أخى أنشدنى فأنشد قوله :

* أمن آل نعم أنت غماد فمبكر * حتى أتى على آخرها . قال فأعادها ابن عباس ، فقبل له : يا ابن عباس أكنت ترويه قبل اليوم : قال لا ، أو يسمع أحد شيئا ولا يحفظه ؟ وأول ما فى هذه النسخة من الشعر قوله

وقد حذرت النوى فى قرب دارهم

فمبيل صبرى ولم ينفعنى الحذر

وأخوها :

فلو كنت بالدار التى مبهط الصفا

مرضت إذا ما غاب عنى معلل

١٣٨ ورقة ١٥ سطرا

[المكتبة الأهلية بباريس ٩٥٣٣]

(فهرست / ١٦٥ ، ١٦٦) .

وقد اكتفى صاحب كشف الظنون بذكر اسمه وتاريخ وفاته فقال : ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي المتوفى سنة ٩٣ ثلاث وتسعين (كشف / ٨٠٣) .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٥٤ ، ٥٥ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٦٥ ، ١٦٦ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٠٣) .

* ديوان العمري (عبد الباقي) :

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩٥٥٦

لعبد الباقي بن سليمان بن أحمد الفاروقى العمري

الموصلى المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م، وقيل ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م.

وقد سمي هذا الديوان بـ (الباقيات الصالحات) ويتضمن قصائد في مدح أهل البيت مطلع أول قصيدة فيه :
(هذا الكتاب المنتقى والمجتبى

من نفث أهل البيت أصحاب العبا)
نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود والأحمر، سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م، في آخرها عدة تقاريط لعدد من الأعلام، منهم: أبو الثناء شهاب الدين الألوسي، (أوردنا ترجمته في م ١ / ٥٥٤ - ٥٦١ تحت عنوان «الألوسي (أبو الثناء)» فانظرها في موضعها) عبد الله أفندي بهاء الدين، محمد فهمي العمري، محمد جابر الكاظمي، إبراهيم النجفي، عبد الغنى جميل، صالح القزويني، عباس الغروي، عبد الغفار الأخرس، محمد سعيد بن صالح التميمي.

٩٨ ص ١٢×١٩ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ٥ / ٧١ بروكلمان ذ ٢ / ٧٨٢ الأعلام ٣ / ٢٧١

- نسخة أخرى

جيدة الخط.

الرقم: ٦٢٤٨ / ١

٢٥٨ ص ١١,٥×١٨ سم ١٥ س

- نسخة أخرى

كتبت سنة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م، تختلف عن النسخ السابقة، وتضمن قصائد في الرثاء والمديح والمناسبات، وهي شبيهة بالترياق الفاروقى، إلا أن ترتيبها يختلف عنه.

الرقم: ٣٥٧٢٣

٣٤٠ ص ١٥×٢٠ سم ١٦ س

والمؤلف شاعر مؤرخ، أديب، ولد في الموصل سنة ١٢٠٤ هـ / ١٧٩٠ م، انتقل إلى بغداد وتوفي فيها من مؤلفاته: الترياق الفاروقى، نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر، نزهة الدنيا وغيرها.

الأعلام ٣ / ٢٧١ - ٢٧٢

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٧١، ٢٧٢).

* ديوان العمري (محمد أمين):

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٦٢٣٨

محمد أمين بن خير الله بن محمد بن موسى الخطيب العمري الموصلى المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م.

الأول: (الحمد لله الذى جعل مدح رسوله وسيلة لنيل المأرب ...)

تضمن الديوان مجموعة من القصائد والتخاميس بدأها بقصائد في مدح الرسول ﷺ أولها:

(أنت الحقيقة والأشياء أسماء

لولاك ما كان لالأشياء إنشَاء)

قال المؤلف عن ديوانه في آخر هذه النسخة ما نصه: (قد

اقتصرت على هذا القدر حذرا من التطويل، وقد جمعت القصائد الوعظية، والمقاطيع الجارية مجرى النصائح والحكم، ديوانا مستقلا وجعلتها بابا من ديوان آخر يشتمل على القصائد النسبية، والتشبيهات والزهریات والإخوانيات والمدائح الملوكية ولله الحمد والمنة ...)

نسخة نفيسة، كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٠٢ هـ / ١٧٨٨ م، عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م.

٤٠٠ ص ١٥×٢١ سم ٢٠ س

منهل الأولياء ١٨ - ٤٠، الأعلام ٦ / ٤١.

والمؤلف من علماء الموصل ولد سنة ١١٥١ هـ / ١٧٣٨ م في الموصل من مؤلفاته: منهل الأولياء، قلائد النحور، مطالع العلوم، تيجان التبيان في مشكلات القرآن، الكشف والبيان عن مشايخ هذا الزمان، نوادر المنح في الملاحه والملح.

الأعلام ٦ / ٤٢

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٧٢، ٢٧٣).

* ديوان العيز داري:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

وهو عبد الخالق بن عماد الدين ريدان بن المقدم العيزدارى الشافعى .

يتضمن معبشرات مرتبة على حروف الهجاء فى مدح النبى ﷺ بدأها بقصيدة خميرية وختمها بقصائد أخرى له فى التشويق إلى النبى ﷺ وأخرى فى الحكم والنصائح ثم بقصيدة ألفية مرتبة على حروف المعجم فى توبيخ النفس .

[دار الكتب ٤١٤٢ أدب ٢٦ ق ٢١×١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٣) .

قالت المؤلفة : دار الكتب هى دار الكتب المصرية : المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة اهـ .

* ديوان عيسى بن سنجر:

ديوان عيسى بن سنجر: أبى الفضل الإربلى المعروف بالجاجرمى المتوفى سنة ٦٣٢ اثنتين وثلاثين وستمائة قال [ابن خلكان]: وديوانه تغلب عليه الرقة وفيه معان جيدة وهو مشتمل على الشعر والدوبيت والموالي وقد أحسن فى الكل مع أنه قل من يجيد فى مجموع هذه الثلاثة بل من غلب عليه واحد .

(كشف الظنون ١ / ٨٠٤) .

قالت المؤلفة : أوردنا تعريف «الدوبيت» فى مادة «ديوان صلاح الدين» فانظره فى موضعه اهـ .

* ديوان عيسى بن مودود:

ديوان عيسى بن مودود: أبى منصور فخر الدين المتوفى سنة ٥٨٤ أربع وثمانين وخمسمائة قال [ابن خلكان] وديوانه حسن والدوبيت منه رقيق .

(كشف الظنون ١ / ٨٠٤) .

قالت المؤلفة : أوردنا تعريف «الدوبيت» فى مادة «ديوان صلاح الدين» فانظره فى موضعه اهـ .

* ديوان الغزى:

أورده حاجى خليفة تحت عنوان «ديوان غزى» وقال عنه :

ديوان غزى أبى إسحاق إبراهيم بن يحيى الكلبي المتوفى سنة ٥٢٤ اختاره بنفسه وذكر فى خطبته أنه ألف بيت .

(كشف ١ / ٨٠٤) .

يوجد مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلى :

وهو أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبي الأشهبى الشهير بالغزى المتوفى سنة ٥٢٤

ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره، وأن الذى حمله على جمعه الوزير بهاء الدين بن رشد الدولة مكرم بن الملاء . وزير كرمان .

نسخة كتبت سنة ١٠٩٩ بخط عمر بن محمد شبل العلوى .

[دار الكتب ١٢٢ أدب ١٢٣ ق ٢١×١٤ سم]

٣٣٨ - نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٨٩

[الأزهر أدب (٢٣٠) ٦٨٣٥ أباطة ١٣١ ق ٢٠×١٥ سم]

٣٣٩ - نسخة أخرى كتبت سنة ٦٤٦ يليها منتخبات من مقالات الشيخ حامد بن على الغاوى .

[أحمد الثالث ٢٤٩٢ ١٠٠ ق ١٩×١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٣ ، ٤٦٤) .

قالت المؤلفة : دار الكتب هى دار الكتب المصرية : المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة . والأزهر : الجامع الأزهر بالقاهرة [لعلها المكتبة الأزهرية] وأحمد الثالث : بطوبقو سراى باستانبول .

ويوجد مخطوط مصور أيضا فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلى :

وهو أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبى الغزى المتوفى سنة ٥٢٤ هـ (الأعلام ١ / ٤٤) .

أوله : قال الشيخ الأديب الأجل أوحى الزمان أما بعد حمد الله الواجب، وعلى نبيه محمد المخصوص بالمناقب، وعلى آله الطاهرين الأطايب، فإن الشعر زبدة العرب وميدان العرب، وقد جمعت له (أى الوزير بهاء الدين) مما قلت فيه وفى غيره خمسة آلاف بيت مما ضاق الوقت من تنقيحها، وإمالة سقيمها من صحيحها... قال يمدح أبا عبد الله مكرم ابن العلاء بكرمان ويذكر ما أوقعه فى الخوارج من الحرب التى جرت فى البحر:

ورود ركايبا الدمع يكفى الركائببا
وشم تراب السربع يشفى التسرائببا
وأخرها:

مالك عرض تخفاف وصمته
أى طلاق تخفافه عزب
إن كانت مالها سلب يسد

جى ففى دق رأسه سلب
نسخة بقلم نسخى كتبها محمد بن أبى سعيد بن أبى
منصور سنة ٥٧٤ هـ. الكتاب الثانى ضمن مجموعة.

٤١ ورقة ١٣ سطرا ١٣×١٠,٥ سم
(ممتاز العلماء - لكنهر ٦٠ / ٣).

- نسخة ثانية.

بقلم معتاد، كتبها عبد الرحمن الطبيب العلوانى سنة ٩٩٤ هـ.

أولها: كأول النسخة السابقة.

وأخرها:

وكيف تخفى ولن تخفى منى قبكم

مال دام أنف شمسام بين الشمم
١٣٤ ورقة ٢١ سطرا ٢٠,٥×١٤ سم
(مكتبة الدكتور محمد صديق الجليلى ٣).

UNESCO

نسخة ثالثة.

بقلم نسخى، كتبها محمد بن الشيخ طاهر السماوى سنة
١٣٤٩ هـ فى بغداد عن نسخة كثيرة التصحيف والتحريف
كتبت سنة ٩٦٤ هـ، وقد أصلحها حسب الإمكان، هو مرتب
على الحروف.

أولها: حرف الهمزة: قال الشيخ أبو إسحاق... يمدح
الوزير معين الدين أبا نصر أحمد بن الفضل القاضى الفاشى
المختص:

صباح نواكم لا أصل مساء

وهدم هواكم باللام بناء

فما بال سيل الدمع قد بلغ الزبى
وأنتم إلى مساء الصددود ظمساء
طسول حياة مالها...

نغص عنى كل مال يشتهى
أصبحت مثل الطفل فى ضعفه
تناسب المبدأ والمنتهى

فهذا ما وجد فى مسوداته أما باقىها فانتحلها صاحب له
وسافر بها إلى بلاد الشرق.

٨٠ ورقة ٢٥ سطرا ٢٠×١٢,٥ سم
(آية الله الحكيم العامة - النجف ١٧٢٤)
(فهرست / ١٦٧-١٦٩).

(كشف الظنون / ٨٠٤، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٦٣، ٤٦٤، وفهرست
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣
القاهرة ١٩٨٠ / ١٦٧-١٦٩).

* ديوان الغورى (السلطان.):

من آثار السلطان الغورى الباقية فى مجال الشعر مجموعة
أوردها الأستاذ شعبان محمد مرسى فى بحث نفيس له بعنوان
«ديوان السلطان الغورى» يقول فيه: ومن آثاره الباقية فى مجال
الشعر مجموعة وجدتها فى معهد المخطوطات العربية تحت
عنوان «القصائد الربانية والموشحات السلطانية الغورية»
رقمها ٦٤٦ أدب، وعدد أوراقها ثلاثون ورقة من القطع
الصغير، وخطها ممتاز، وبالصفحة خمسة أسطر وكتبها هو
«شاوبك مر أزدمر» من طبقة الحوش، كتبها برسم السلطان
الغورى نفسه، كتبها بخط النسخ الجميل، وليس عليها تاريخ
الفراغ منها، واليقين أنها كتبت فى عهد السلطان إذ هى
برسمه.

مجموعة أخرى من القصائد والموشحات منتخبة،
وجدتها بالأزهر، ضمن مجموعة تحت رقم (٦٢٤) أباطة
٧٢١٩، وهى بقلم نسخ جيد، مسطرتها ١٩ سطرا، وتبدأ فى
المجموعة من الورقة الحادية عشرة، وتنتهى فى السابعة
والعشرين، ٢٠ سم، ولا يعرف منتخبها.
أول هذه المجموعة قصيدة مطلعها:

يتضح هذا من وجود المقام الموسيقى فوق هذه القصائد
والموشحات اهـ.

ونسوق لك فيما يلى نماذج من القصائد التى وردت فى
ديوان الغورى :
قافية الباء

[مجزوء الرمل]

من النهفت (هى مقام من المقامات الموسيقية، وهذه
القصيدة كان يُتغنى بها فى هذا المقام).

جَلَّـمـولانـنا تـعـالى
جـل عـلام الغـيوب
أشـرقت شـمس هـداه

فأ نـارت فى القـلوب
لـم تـمل إن شـاء عـنهـا

لـزوال وغـروب
كـم محـت من ظـلمـات

هـى آثـار الـذـنـوب
وجـلت عـنا غـمـوما

غـمـرتـنا بـالكـروب
مـع حـلـم مـسـع صـفـح

مـع سـتـر للـعـيوب
مـع كـسـون العـبـد بـعـصـى

والـى الـسـنـب بـسـوب
يـجـعل التـويـة وعـدا

وهـو فى الـسـوعـيد كـلـوب
يـقـبل العـبـد ويـعـفو

عـنـه مـا دـام بـسـوب
يـسـر تـجـى الفـسـورى مـنـه

صـفـوه مـا يـشـوب
يـسـأل الـحـمـن عـفـوا

عـنـه يـمحـسو كـل حـسـوب

حـلا للـقـوم فى حـضـرة الأـنس
فـلاحت وجـنة فى وجـنة الشـمس
(يقول المحقق (ص ١٢٦ هامش ١): البيت بهذه الصورة
مكسور، ولعل صحته ما يلى :

حـلا الكـاس للـقـوم فى حـضـرة الأـنس
فـلاحت بـسـوجـنة كـسـوجـنة الشـمس
هذه المجموعة تتفق فى بعضها مع المجموعة التى
وجدتها فى معهد المخطوطات وتختلف عنها فى أحيان
كثيرة، ففيها زيادات فى القصائد والموشحات التى وردت فى
معهد المخطوطات، ووردت بها، وبها قصائد لم ترد فى
مجموعة المعهد، وتمتاز مجموعة المعهد، بأنها تذكر نغمة
الموشح الموسيقية، فى حين لا تصنع هذا مجموعة الأزهر.

ثم يقدم المحقق دراسة موجزة فى شعر السلطان الغورى
وموشحاته يستهلها بقوله حوى ديوان السلطان الغورى : ستا
وعشرين قصيدة ومقطوعة، دارت حول عدة موضوعات
اختلفت فيما بينها فيما حازته من قصائد، والموضوع الذى
حاز أكبر عدد من القصائد والمقطوعات هو الغزل، إذ
استحوذ على ثمان قصائد ومقطوعات هى ١ - ٧ - ١١ - ١٨ -
١٩ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٦، والموضوع الثانى استحوذ على مثل
هذا العدد هو الدين : ٢ - ٣ - ١٤ - ١٦ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤ -
٢٥. والموضوع الثالث هو المدح، به ثلاث قصائد : ٤ - ٩ -
١٥ والموضوع الرابع هو التصوف، وبه ثلاث قصائد : ٦ - ٨ -
١٣. والموضوع الخامس هو الخمر، وبه قصيدة واحدة رقم
١٠، والموضوع السادس هو الهجاء الاجتماعى، وهو قصيدة
واحدة رقم ١٧

ثم يقول الأستاذ شعبان محمد مرسى عن الأوزان : أما
الأوزان التى استعملها الشاعر فهى : ١ - الطويل ، ٢ -
البسيط ، ٣ - الكامل ، ٤ - الرمل ، ٥ - الوافر ، ٦ - السريع ، ٧ -
المتدارك.

وحروف الروى التى استعملها هى : ١ - الهمزة ، ٢ -
الباء ، ٣ - التاء ، ٤ - الدال ، ٥ - الراء ، ٦ - السين ، ٧ -
العين ، ٨ - الفاء ، ٩ - القاف ، ١٠ - الكاف ، ١١ - اللام ،
١٢ - الميم ، ١٣ - النون ، ١٤ - الهاء ، ١٥ - الواو .

وكان يتغنى ببعض قصائده، كما كان يتغنى بموشحاته،

ماتسولي الملك إلا

سلمنا لا بالحسروب

وعلى الملك قلوسوب

لجماعات تلوسوب

فعلى الغوري شكر

فرض عين فى السوجسوب

شكره ذكره إليه

هو يكفيه الخطوسوب

قلبه منه حياء

كساد فى الصمدريدوسوب

وعلى المختار صلي

كلمنا هبت جنوسوب

وعلى آل وصحب

منا همت غيث يصوسوب

لا إله إلا الله

محمد رسول الله

أنت يا مولى الموالى

أنت علام الغيوب

أنت كشف الكسروب

أنت ستار العيوب

وهذه قصيدة فى ليلة النصف من شعبان وفضائلها:

قافية التاء [الكامل]

الله فى أيامنا نفحات

من دهرنا تزكو بها الأوقات

فيها تجاب فتعرضوا وتضرعوا

فيها تجاب لكم بها الدعوات

هذى مواسمها لنا قد أقبلت

ودنا بموعدها لنا ميقات

فبفضل شعبان وليلة نصفه

يروى الأحاديث الصحاح ثقات

وبفضل ليلة نصفه قد فسرت

فى الذكر من تنزيله آيات

إذ قيل يُفْسِرُ كل أمر محكم

فيها وفيها تسقط الورقات

هى ليلة فيها على أهل الهدى

وبقلوسوبهم قد حفت الطاعات

هى ليلة ما زال محتفلا بها

مما قام دين المصطفى السادات

هى ليلة هجروا مضاجعهم بها

مما تقام بجنحها الصلوات

هى ليلة يتوقع الداعى بها

لله أن تقضى له الحاجات

يا ربنا فيها تقبل دعوة

لى منك فيها تشمل الخيرات

أصلح لى الملك الذى قد قلدتنى

وصلاحه أن تسعد الحركات

وتسدر أرزاق الرعية فيه فى

أمن وفيها تنزل البركات

واجمع قلوب عساكرى جمعا به

تصفى وتصلح منهم النيات

وجميع من فى قلبه غش لنا

فيه تحيط من الردى هلكات

وانصر وأيد من جنودى من لسه

حزم وعزم صصادق وثبات

واحفظ لى الأمرا وانصرهم فهم

فى الملك أركان له وحملة

وانظر لهم واشملهم بعناية

وسمادة تلبس بها الدرجات

لا سيما أركان دولتنا فقى

وجه الزمان وجودهم حسنات

ولعبدك الغورى فانظر نظيرة
منها يضىء بقلبسه مشكاة
وبها ينال مناه منك جميعه
وبها تفيض عليه منك هبات
وعلى النبى وآله مع صحبه
أبدا سلام دائم وصلاة
ما دامت الأفلاك دائرة بهما
فترادف الأوقات والساعات
فى آخر عجز البيت السادس : الورقات : أى ورقات
الأعمار

قافية الراء :

[كامل]

فى ترتيب قص الأظافر :

الخنصر الوسطى بهام بنصر
سبابة تسرتى بمنى يؤثر
وأختها إبهام وسط خنصر
سبابة وبعد ذاك بنصر
قافية الكاف فى قص الأظفار [بحر البسيط]
فى قص الأظفار يوم السبت آكله
تبدو وفيما يليه تذهب البركه
وعالم فاضل يبدو بتلوهمما
وإن يكن فى ثلاثى فاحذر الهلكه
ويورث السوء فى الأخلاق أربعها
وفى الخميس الهدى يأتى لمن سلكه
والعلم والمال زياد فى عروبتها
عن النبى رويناه فاقفوا نسكه
(يوم عروبة : يوم الجمعة)

قافية اللام :

[بحر الرمل]

أهل حب الله أرباب الكممال
عابنوا نور جلال وجمال
دهشوا منذ شهدوا ذاك السنبا
فى فناء شامخ بالمجد عال
فتغالبوا ولهبا فى حبه
ما رضوا شيئا سوى طيب الوصال

لم يخافوا النار لما طلبوا
قربه كسلا ولا يخطر ببال
لا ولا يومما أرادوا جنه
وحسريسرا فى نعيم ودلال
بل أرادوا وجهه من فى ملكه
قد تعالى عن شيبه ومثال
هكذا من كان صببا مخلصا
ليس يرضى غير قرب واتصال
أصبح الغورى يبرجوا بهم
ربه يشفه فى كل حال
أوتى الملك ولكن قد غدا
عبد رب متعال ذى الجلال
ماله من كل حال غيره
فلها هذا بسواه لا يزال
مستغيثا برسول الله فى
هذه الدنيا وفى يوم المآل
صوات الله مع تسليمه
لرسول الله من غير زوال
ولآل ولأصحاب دوامها
ما حكى فى مدحه نظم الآلال
وله من نغم التشاورك أدام الله أيامه :

يا لطيف يا كافى
يا حفيظ يا شافى
يا كريم يا واقى
يا رحيم يا الله
أنت منتهى قصبى
أنت مجزل السرفى
يا رءوف يا العبد
يا رحيم يا الله
أنت ربى الأعلى
قد غمرتنى فضلا

ربي فاجمع الشمـلا
بـالمـراد بـا الله
قد رجوت من ربي
عفوـه عن السـنـب
كـى بـسـدوم فى قلبى
أنسـه بـذكـر الله
أنت سيدى منـدى
فى الخطوب خـلـدى
واكفنى ذوى الحـسـد
كيف شيت بـا الله
أنت خـالق الأمـم
أنت بـاعث التـرمـم
أنت مسبغ النعم
للعبـاد بـا الله
ربى أعطنى أملـى
منك واهـف عـن زلـلى
فالفـؤاد فى وجل
من جـلال عـز الله
إن عبـدك الغـورى
لا يميل للجـور
دمعـه على الفـور
قد جرى لـخوف الله
فهو خـاضع بـاكى
من ذنـوبه شـاكى
حـقـه بـأمـلاك
يحفظـونه بـا الله

(«ديوان السلطان الغورى» - دراسة وتحقيق الأستاذ شعبان محمد مرسى . مجلة معهد المخطوطات العربية جـ ٢ م ٢٦ . المحرم / ١٤٠١ هـ - نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٨٠ م / ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٣٩ ، ١٥٤ ، ١٥٥).

* ديوان قائضى:

ديوان قائضى: تركى وهو المولى عبد الحى بن فيض الله الشهير بقاف زاده المتوفى سنة ١٠٣١ إحدى وثلاثين وألف وهو مقبول معتبر ورتب «زبدة أشعار شعراء الروم» وهو أثر عظيم يأتى فى حرف الزاى [إن شاء الله تعالى].
(كشف الظنون / ١ / ٨٠٤).

* ديوان فتح الله بن النحاس الحلبي:

ديوان فتح الله بن النحاس الحلبي المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م.

أوله: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم وسائر المقربين وسلم آمين . قال رحمه الله .
رب إنى قد افتحت دعائى
مستغيثا بـخـاتـم الأنبياء
مستجيـرا بـجـاهـه مستمدا
منه عونـا لدفع كل بلاء ...»
آخـره:

«... وصل أزكى صـلاة
عليه تـسـرى مع كل وهب
وآله الفـر خـير آل
كـذاك والصـحب خـير صـحب
بـا رب سلم كـذا وسلم
من كل شـر وأنت حـسـبى
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
وقد وافق فراغ نسخ هذا الديوان المبارك يوم الإثنين لسبع أيام خلت من شعبان المبارك سنة ثمان وسبعين ومائة وألف على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى الكريم الجواد مصطفى بن على غفر الله له ولوالديه ...»

على النسخة تملك باسم محمد أويس القرقلازى .

(١-٨١) ق ٨١ ق ١٤، ٥١، ٢١ سم ٢٣ س عام ٧٦٩٤

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر بدار الكتب الظاهرية -

إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٣٢ ، ٣٣).

* ديوان الفرزدق:

قال حاجي خليفة: ديوان فرزدق: همام بن غالب بن صعصعة التميمي الشاعر المشهور المتوفى سنة ١١٠ عشر ومائة وشرحه.

(كشف ١ / ٨٠٥).

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٩٥٤

لهمام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي المعروف بالفرزدق المتوفى سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م. رواية أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الله المدائني مولى شمس بن عبد مناف.

نسخة جيدة، كتبها توفيق إبراهيم أسعد الموصللي سنة ١٩١١ م للأب أنستاس الكرملي، عن نسخة معمار زاده حسين الأنصاري، التي كتبها سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م، التي كانت بحوزة جميل صدقي الزهاوي.

الرقم: ١٩٥٤.

٢٠٩ ص ٢٠ × ٢٨ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ١٣ / ١٥٢ — ١٥٣، معجم ١٤٤٤. طبع هذا الديوان وعلق عليه عبد الله الصاوي بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م وآخر طبعة بدمشق بتقديم شاكر الفحام سنة ١٩٦٥ م (مخطوطات الأدب / ٢٧٥).

يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

رواية محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي

نسخة كتبت قبل سنة ٦٦٧ بخط نفيس

[أيا صوفيا ٣٨٨٤ ٢٤٠ ق حجوم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٤).

قالت المؤلفة: أيا صوفيا: مسجد أيا صوفيا باستانبول. انظر مادة «أيا صوفيا» (جامع-) في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠.

كما يوجد مخطوط مصور آخر في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي:

رواية محمد بن حبيب

أوله يمدح أسد بن عبد الله:

لعمري لا أنسى أياي أصبحت

على ولا الفضل الذي أنا شاكره

دعاني أبو الأشبال لما تقاذفت

بمطرح الأرجاء ما أنا حاذره

وأخره:

من يشكر الله يشكر أوليائه

فالسدين من بيت هذا ناله الأمم

أي القبائل ليست في رقابهم

لا وليائه هذا أوله نعم

هذا آخر شعر الفرزدق. من إملاء محمد بن حبيب.

والحمد لله حق حمده.

وصلواته على خيرته محمد وعترته وسلم تسليمًا

نسخة بقلم نفيس جدا. الشعر بقلم الثلث والشرح بين

السطور بقلم النسخ.

٢٤١ ورقة مسطرتها مختلفة ١٦ × ٢٥ سم.

(الجمعية الآسيوية - كلكتا ٣٩٥).

(فهرست / ١٧٧).

(كشف الظنون ١ / ٨٠٥، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي

/ ٢٧٥، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ٤٦٤، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة، الأدب. القاهرة ١٩٨٠

/ ١٧٧).

* ديوان في الكيمياء:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الكيمياء.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة،

وجاء بيانه كما يلي:

يتضمن عدة قصائد في الكيمياء هي:

- قصيدة لمحبي الدين محمد بن علي العربي الحاتمي

الطائي الأندلسي المتوفى سنة ٦٣٨. مطلعها:

يا طالب الأسرار في الأسماء

إن السدى تبغيه عند الماء

من ورقة ١ - ٢

— قصيدة [أرجوزة] لأبي الفيض ذي النون الأحميمي

المصري المتوفى سنة ٢٤٦ هـ. مطلعها:

الحمد لله الجميل فعليه

قد شمل الخلق جميعا فضله

من ورقة ٢ - ٧

— قصيدة لمؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي

الطغراني المتوفى سنة ٥١٣ هـ. مطلعها:

في الماء سر عظيم لا يحس به

إلا الحكيم العليم المساهر الفطن

من ورقة ٧ - ٨

— قصيدة أخرى للطغراني. مطلعها:

خذ العلم من قرب ونكب على البعد

ففي القرب أشياء تدل على الرشيد

في ورقة ٨

يليه: بيان صورة ميزان توضيح ماتقدم [في القصيدة]

من ورقة ٨ - ٩

— نسخة بقلم نسخ جميل. في ٩ ورقات ومسطرتها ١٥

سطرا

[المتحف البريطاني - add 1590]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد / ٤٥ ، ٤٦).

* ديوان القاضي الفاضل:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة،

وجاء بيانه كما يلي:

وهو القاضي عبد الرحيم البيساني المتوفى سنة ٥٩٦ هـ.

نسخة كتبت سنة ١٢٥١

مصورة عن نسخة مكتبة معهد دمياط العلمى الدينى

[دار الكتب ٤٨٥٩ أدب ٩١ ق ١٣ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٤).

قالت المؤلفة: دار الكتب هي دار الكتب المصرية:

المكتبة العامة في ميدان أحمد ماهر بالقاهرة ١ هـ.

كما توجد نسخة مصورة أخرى وردت في الفهرست على

النحو التالي:

وهو عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، المعروف

بالقاضي الفاضل، المتوفى سنة ٥٩٦ هـ.

أوله: قال الإمام العلامة الكاتب الماهر الناظم النثر، عبد

الرحيم بن علي البيساني الشهير بالقاضي الفاضل سقى الله

تعالى ثراه صوب رضوانه الهاطل:

داء ولكنى داء بلا ألم

شيب ألم برغم العين بلا للمم

أما وقد قيل ضيف للمشيب فلا

يلاقى الله والله وجهى غير مبتم

وأخره: قصيدة في الشيب أيضا آخرها:

توارت به شمس الهوى بحجابها

وضاق نهار الشيب فهو قصير

وانا خلعتنا الكبرياء مع الصبا

وحسبك دلا أن يقال كينر

نسخة بقلم نسخى، كتبت سنة ١٢٥١ هـ.

٩٢ ورقة ٢١ سطرا

(فهرست / ١٧٩ ، ١٨٠) (مكتبة معهد دمياط ١٨ - أدب).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٦٤ ، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٧٩ ، ١٨٠).

* ديوان القاضي نظام الدين:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي:

ديوان القاضي نظام الدين [أبى سعد محمد نظام الدين

إسحاق بن المطهر من شعراء أواخر الدولة العباسية] ويسمى

أيضا:

«ديوان المنشآت» و «منشآت القاضي نظام الدين».

فيه شعر ونثر وكثير مما يتصل بالحوادث.

نسخة كتبت سنة ٧٣٨ يليها .

ديوان مرتب على الحروف في معارضة رباعيات الخيام
لشاعر عاش بعد سقوط الدولة العباسية ببغداد سنة ٦٥٦ .
ولعله القاضي نظام الدين المذكور .

[أيا صوفيا ٢٩٥٩ ٥٤٠٢٠٠ ق ١٩×١٥ سم]

— نسخة أخرى كتبت سنة : ٧١٠ — بها نقص من
أولها :

[أحمد الثالث ٢٣١٥ ٢٢٧ ق ٢٢×١٥ سم]

— نسخة أخرى كتبت سنة ٧٠٩ بخط نسخ نفيس .

كتبها محمود بن عبد المجيد بن عبد الحميد بن عبد
الرشيد الرجائي .

[الفتاح ٣٨٨٤ ٢٣٣ ق ٢٦×١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد / ١ / ٤٦٤) .

قالت المؤلفة : أيا صوفيا : مسجد أيا صوفيا باستانبول

مكتبة أحمد الثالث : بطوقبو سراي باستانبول

مكتبة الفاتح : ملحقة بمسجد الفاتح باستانبول .

* ديوان القطيفي :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ٢٢٠٧٢

لمحمد بن مال الله بن معصوم القطيفي النجفي الحائري
المعروف بمحمد بن معصوم المتوفى سنة ١٢٧١ هـ /
١٨٥٥ م .

رتب الديوان على حروف الهجاء ، أغلب قصائده في
مراثي أهل البيت ، إضافة إلى تشطيرات وتخميس على عدد
من القصائد المشهورة .

٢٥٢ ص ١٥,٥×٢١ سم ١٧ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي . أسامة ناصر النقشبندي
وظمياء محمد عباس / ٢٧٧) .

* ديوان كشاجم :

ديوان كشاجم : أبي الفتح محمود بن الحسين الرملي
المتوفى سنة ٣٥٠ خمسين وثلاثمائة الشاعر المشهور وقال ابن

خلكان في ترجمة [السري] الرفاء . وكان السري مغري بنسخ
ديوان أبي الفتح كشاجم وهو إذ ذاك ربحان الأدب .

(كشف الظنون / ١ / ٨٠٧) .

* ديوان كعب بن زهير :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي :

الرقم ٢٣٧ / ٣٠ / ١

لكعب بن زهير بن أبي سلمى المازني الأنصاري المتوفى
سنة ٢٦ هـ / ٦٤٥ م .

الأول : (قال الحجاج بن ذي الرقبة بن عبد الرحمن بن
كعب بن أبي سلمى ...) .

ويتضمن مجموعة من قصائد وأشعار كعب بن زهير .

نسخة جيدة ، كتبها بقلم النسخ الجيد ، عمر بن رمضان
ابن محمد بن علي بن درويش الهيتي ، في مضيف على
الشبلي ، ابن شيخ البوعامر في أبي غريب سنة ١٢٣٣ هـ /
١٨١٧ م ، في أولها تملك لأحمد شاكر الألوسي عليها
تعليقات وشروح .

١٢ ص ١٥,٥×٢١,٥ سم ٢١ س

الأعلام ٥ / ٢٢٦ طبع ليدن ١٨٨٥ م ذخائر التراث ٢ /
٧٨٤ (مخطوطات الأدب / ٢٧٩) .

قال حاجي خليفة : ديوان كعب بن زهير بن أبي سلمى :
ربيعة المزني الصحابي المشهور صاحب قصيدة بانت سعاد
وكعب بن مالك بن أبي كعب بن القين السلمى الأنصاري
المتوفى سنة ٥٠ خمسين وقيل أربعين (كشف / ١ / ٨٠٨) .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٧٩ ، وكشف الظنون
/ ١ / ٨٠٨) .

* ديوان الكميث :

ديوان الكميث (بن زيد الأسدي الكوفي - المتوفى سنة
١٢٦٠ ست وعشرين ومائة قال ابن شاعر في عيون التواريخ
يقال إن شعره بلغ أكثر من خمسة آلاف قصيدة انتهى) .

(كشف الظنون / ١ / ٨٠٨) .

* ديوان الكيزواني :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٣٦٠٢١ / ٤

لعل بن أحمد بن محمد الكيزواني الحموي الشاذلي

المتوفى سنة ٩٥٥ هـ / ١٥٤٨

الأول :

(ظهر الجمال بمظهر الإجلالي

فشهدت عين جلاله بجمالي

فإذا الخلال جماله في عينه

وكذا الجمال جلال بالإجمالي

يقع الديوان ضمن مجموعته رسائل وكتب الكيزواني،

وأغلبه في الشعر الصوفي.

يرقى المجموع للقرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن

عشر الميلادي

٧٠ ص ١٤,٥٠٢١ سم ١٣ س

معجم المؤلفين ٢٨ / ٧

والمؤلف صوفي من أهل الطرق، شاعر ولد في حدود سنة

٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م، وتوفي بين مكة والطائف، من آثاره: زاد

المساكين إلى منازل السائرين، كشف القناع عن وجه

السماع، نثر الجواهر في المفارقة بين الباطن والظاهر، الكنز

الداني في زبدة التصوف.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٧٩).

* ديوان لغة [لغات] الترك:

ديوان لغة [لغات] الترك: لمحمود بن الحسين بن محمد

مجلد أوله: الحمد لله ذي الفضل الجزيل ... إلخ فسر

[فسرها] بالعربية وذكر أن لغات الترك تدور على ثمانية عشر

حرفاً لا توجد فيها ط و ظ و ص و ض و ح و هـ و ع

وأهداه إلى أبي القاسم عبد الله بن محمد المقتدى بأمر الله

الخليفة.

(كشف الظنون ١ / ٨٠٨).

* ديوان الماء:

أفرد الخوارزمي الفصل السابع من كتابه للكلام على

الألفاظ التي تستعمل في ديوان الماء مما نقله فيما يلي:

قال الخليل: ديوان الكستبزد معرب من «كاشت»

و «فزود» أي النقصان والزيادة وهو الديوان الذي يحفظ فيه

خراج كل من أرباب المياه وما يزيد فيه وينقص ويتحول من

اسم إلى اسم فأما ديوان الماء بها فإنه يحتفظ فيه بما يملكه
كل منهم من الماء وما يباع وما يشتري منه.

البنت: قياس تصالح عليه أهل مرو وهو مخرج الماء من
ثقب طوله شعيرة وعرضه شعيرة. الفنكال: هو عشر أبست
الكوالجة: مجرى يقطع فوق مقسم الماء إلى أرض ما.
المفرغة: مغيض في نهر منصوب ترسل فيه فضول المياه عند
المد ويكون بسائر الأيام مسدودا. الملاح: متعهد النهر
وصاحب السفينة هكذا قال الخليل. المرار: بفتح الميم
جنس من الحبال وجمعه أمرة. الطراز: مقسم الماء والنهر.
تسمى مقاسم المياه في بلاد ما وراء النهر الدرقات
والمزقات:

السرفة: جزء من ستين جزءا من شرب يوم وليلة ويكون
أقل وأكثر على ما يقع عليه الاصطلاح بين الشاربة. المُنسأة
معروفة: البزند: هو البستان. الشاذروان: أساس يوثق حوالى
القناطر ونحوها. المأصير: سلسلة أو حبل يشد معترضا في
النهر يمنع السفن عن المضي. الأزلة: مقدار يقاطع عليه
الحفارون وهي مائة ذراع مكسرة طولاً وعرضاً وعمقا، مثال
ذلك عشرة أذرع طولاً في ذراعين عرضاً في خمس أذرع عمقا
يكون مائة ذراع مكسرة وهي الأزلة، ومعنى الذراع المكسرة
ههنا أن يكون مقدار طوله ذراعاً وعرضه ذراعاً وعمقه ذراعاً.
السيح: ما على ظهر الأرض من الماء يسقى من غير آلة من
دولاب أو دالية أو غرافة أو زرنوق أو ناعورة أو منجنون وهذه
الآلات معروفة تسقى بها الأرضون العالية. السقى من الزرع:
ما سقى بآلة وبغير آلة. لبخسى: ما لا يسقيه إلا المطر.
البخس: هي التي تزرع ولا تسقى من الأرض. العربية:
طاحونة تنصب في سفينة وجمعها عرب. العيل: مثل أجمة
ونحوها تجتمع فيها المياه ثم تسقى الأرض منها. الكطائم
المياه الجارية تحت الأرض مثل القنى. فأما العذى والعثرى
والبعل فما تسقيه السماء، والبخس: مثله، والغرب بالعين
معجمة: ما يسقى بالدلو. السوانى: الإبل التي تمد الدلاء
وكذلك النواضح وأحدثها ناضحة وسانية.

(مفاتيح العلوم للخوارزمي / ٤٥، ٤٦).

* ديوان المبشرات والقدسيات:

ديوان المبشرات والقدسيات: للشيخ أبي الفضل

عبد المنعم بن عمر الجلياني الأندلسي المتوفى سنة ٦٠٢
اثنين وستمائة وهو نظم وتديج وكلام مطلق يشتمل على
وصف الحروب والفتوح الجارية على يد صلاح الدين يوسف
فاتح القدس في سنة ٥٨٣ ثلاث وثمانين وخمسمائة .
(كشف الظنون ١ / ٨٠٩).

* ديوان المتنبي:

بسط القول فيه صاحب كشف الظنون فقال عنه :

ديوان المتنبي : وهو أبو الطيب أحمد بن حسين الجعفي
الكندي المتوفى مقتولا في سنة ٣٥٤ قال ابن خلكان :
والمتنبي وإن كان مشهور الإحسان في النظم فقد كانت له
معان يجيدها في النثر . والناس في شعره على طبقات فمنهم
من يرجحه على أبي تمام ومن بعده ومنهم من يرجح أبا تمام
عليه . واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه . وقال لي أحد
المشايع الذين أخذت عنهم : وقفت له على أكثر من أربعين
شرحاً ولم يفعل هذا بديوان غيره ولا شك أنه كان رجلاً
مسهوداً ورزق في شعره السعادة التامة انتهى ما قاله ابن
خلكان .

قلت : وسنذكر ما وجدنا عليه من الشروح فأجلها نفعا
وأكثرها فائدة شرح الإمام أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي
المتوفى سنة ٤٦٨ ثمان وستين وأربعمائة ليس في شروحه



ديوان المتنبي

مع كثرتها مثله . أوله : الحمد لله على سوايغ النعم ... إلخ وقد
قال في خطبته : فإن الشعر أبقي كلام وأحلى نظام قال عليه
السلام إن من الشعر لحكمة . وعن عائشة رضى الله تعالى
عنها أنها كانت تقول : الشعر كلام فمنه حسن ومنه قبيح فخذ
الحسن ودع القبيح . ولقد رأيت أشعاراً منها شعر أبي الطيب
المتنبي على أنه كان صاحب معان مخترعة بديعة ولطائف
أبكار لم تسبق إليها دقيقة ولقد صدق من قال :

ما رأى الناس ثنائى المتنبي

أى ثان يرى لبكر الزمان

وهو فى شعبه تبنى ولكن

ظهرت معجزاته فى المعانى

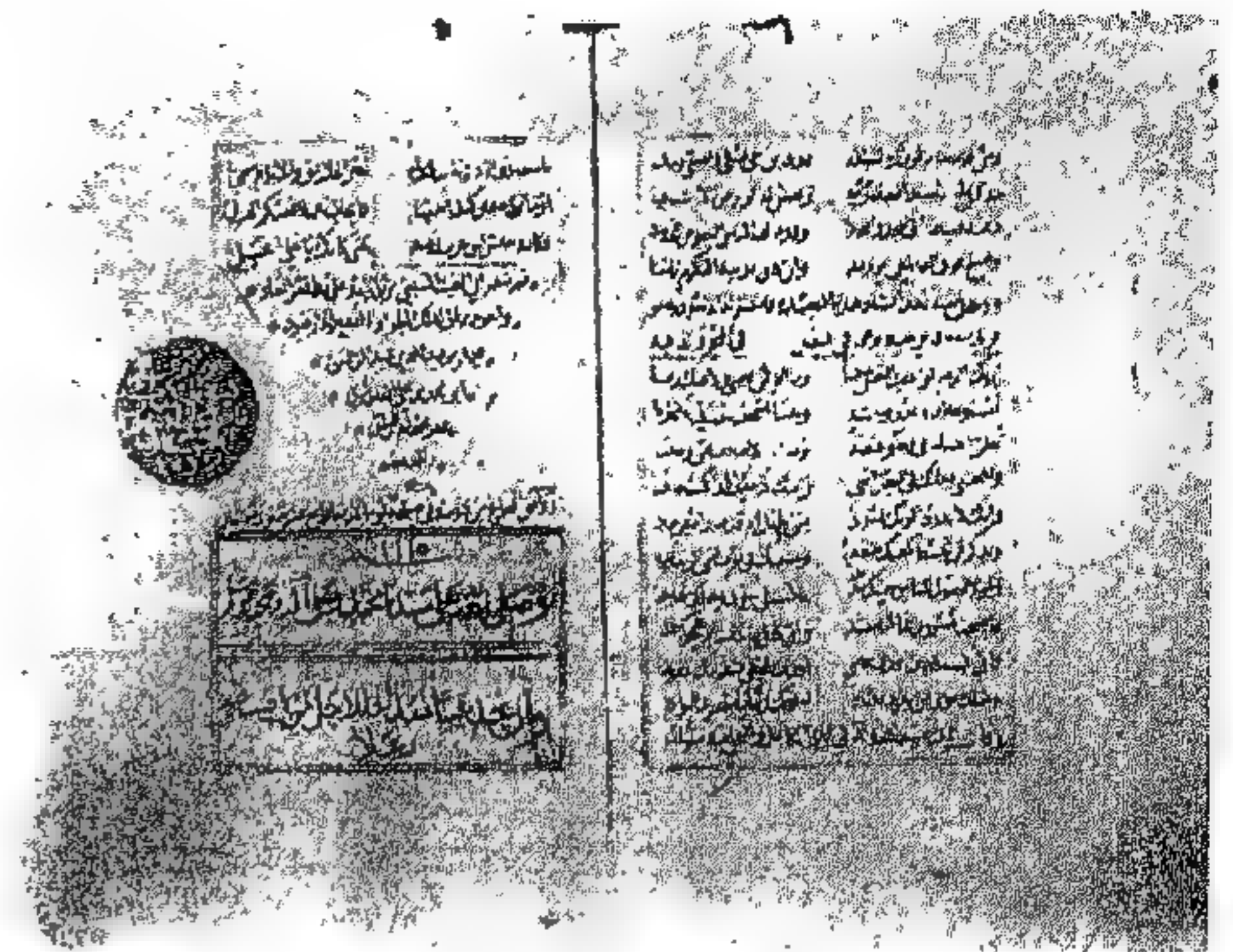
ولهذا خفيت معانيه على أكثر من روى شعره من أكابر
الفضلاء كالقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني
صاحب كتاب الوساطة وأبي الفتح عثمان بن جنى النحوى له
عليه شرحان المتوفى سنة ٣٩٢ اثنين وتسعين وثلثمائة .

ولأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري كتاب الفتحى
ويعرف باللامع العزيزى فى شرح ديوان المتنبي ألفه لعزير
الدولة أبى الدوام نايب ثمال بن نصر بن صالح بن مرداس
صاحب حلب مائة وعشرين كراسة وأبى على وهو محمد بن
حمزة بن فورجة البروجردى وتكلموا فى معانى شعره مما
اخترعه وانفرد بالإغراب فيه وأبدعه وخفى عليهم بعضه فلم
يتبين لهم غرضه المقصود لبعده مرماه . أما القاضي أبو الحسن
فإنه ادعى التوسط بين صاغية [ضاغنة] المتنبي ومحبيه وذكر
أن قوما مالوا إليه حتى فضلوهم فى الشعر على جميع أهل زمانه
وقوما لم يعدوه من الشعراء وأزروه بالشعر غاية الإزراء حتى
قالوا إنه لا ينطق إلا بالهزا [بالهراء] ولم يتكلم إلا بالكلمة
العوراء ومعانيه كلها مسروقة فتوسط بين الخصمين وذكر الحق
من القولين .

وأما ابن جنى فإنه كان من الكبار فى صنعة الإعراب
والتصريف غير إنه إذا تكلم فى المعانى تبلد حمارة ولقد
استهدف فى كتاب الفسر [الصبر] غرضاً للمطاعن إذ قد حشاه
بالشواهد الكثيرة التى لا حاجة بها المستغنى عنها فى صنعة
الإعراب ومن حق المصنف أن يكون كلامه مقصوراً على
المقصود بكتابه وبما يتعلق به من أسبابه غير عادل إلى ما

وانقطاعهم عن جميع أشعار العرب جاهليها وإسلاميها إلى هذا الشعر حتى كأن الأشعار كلها فقدت وليس ذلك إلا لتراجع الهمم وخلو الزمان عن الأدب وقلة العلم بجواهر الكلام ومعرفة جيده من رديئه مع ولوع الناس به لا يرى أحد يرجع في معرفته إلى محصول وإنما المفزع منه فيها إلى تفسير أبي الفتح بن جني فإنه اقتصر في كتابه على تفسير الألفاظ واشتغل بإيراد الشواهد الكثيرة ومسائل النحو الغربية حتى اشتمل كتابه على معظم نوادر أبي زيد وأبيات كتاب سيبويه وأكثر مسائله وزهاء عشرين ألفاً من الأبيات الغربية وحشاه بحكايات باردة لا يحتاج في تفسير هذا الديوان إلى شيء منها انتهى .

وقد اختصر تفسير ابن جني أبو موسى عيسى بن عبد العزيز (البربري) الجزولي المتوفى سنة ٦٠٧ سبع وستمائة وعلى شرح ابن جني رد لأبي الفتح محمد بن أحمد المعروف بابن فورجة النحوي هو أبو الفتح محمد بن أحمد النحوي وكان حياً في سنة ٤٣٧ سبع وثلاثين وأربعمئة وسماه التجني على ابن جني . وشرحه أبو البركات (مبارك) بن أبي الفتح أحمد المعروف بابن المستوفى الإربلي المتوفى سنة سبع وثلاثين وستمائة في عشر مجلدات وسماه كتاب النظام . وأبو القاسم إبراهيم بن محمد المعروف بالإقليلى النحوي المتوفى سنة ٤٤١ إحدى وأربعين وأربعمئة . وكمال الدين محمد بن آدم أبو المظفر الهروي المتوفى سنة ٤١٤ أربع عشرة وأربعمئة . وأبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري الحنبلي النحوي المتوفى سنة ٦١٦ سنة عشرة وستمائة ، ألف في إعرابه كتاباً . وشرحه أبو عبد الله محمد بن علي (بن إبراهيم الهراس) الخوارزمي المتوفى سنة ٤٢٥ خمس وعشرين وأربعمئة . وأبو الحسن (محمد بن عبد الله بن حمدان الدلفي) العجلي المتوفى بمصر سنة ٤٦٠ ستين وأربعمئة كان فاضلاً نحويًا من أصحاب أبي علي الرمانى . وأبو طالب سعد بن محمد الأزدي المعروف بالوحيد المتوفى سنة ٣٨٥ خمس وثمانين وثلاثمئة . وأبو عبد الله سلمان ابن عبد الله الحلواني المتوفى سنة ٤٩٤ أربع وتسعين وأربعمئة . وعبد الله بن أحمد الشاماني المتوفى سنة ٤٧٥ خمس وسبعين وأربعمئة . وأبو زكريا يحيى بن علي المعروف بالخطيب



آخر ديوان المتنبي

لا يحتاج إليه . ثم إذا انتهى به الكلام إلى بيان المعاني عاد طويل كلامه قصيراً . وأما ابن فورجة فإنه كسر [قصر؟] مجلدين لطيفتين على شرح معاني هذا الديوان سمي إحداهما التجني على ابن جني والآخر الفتح على أبي الفتح أفاد في الكثير منهما غائصاً على الدرر ثم لم يخل من ضعف القوة البشرية والسهو الذي قلما يخلو عنه أحد من البرية . ولقد تصحفت [تصفححت] كتابيه وأعلمت على مواضع الزلل . ومع شغف الناس وإجماع أكثر أهل البلدان على تعلم هذا الديوان لم يقع له شرح شاف يفتح الغلق ولا بيان عن معانيه كاشف الأستار فتصدت بما رزقني الله سبحانه وتعالى من العلم لإفادة قصد تعلم هذا الديوان وإرادة الوقوف على مودعه من المعاني بتصنيف كتاب يسلم من التطويل مشتمل على البيان والإيضاح مبتسم من الغرور والأوضح يخرج من تأمله عن ظلم التخمين إلى نور اليقين ، حتى يغنيه عن هوسات المؤدين ووساوس المبطلين وقد سقيت في علم هذا الشعر سعى المجد فنطقت فيه مينا عن إصابة انتهى . وقال أيضاً في آخره : هذا آخر ما اشتمل عليه ديوانه الذي رتبته بنفسه وهو خمسة آلاف وأربعمئة وأربعة وتسعون قافية وتقدر الفراغ من هذا التفسير والشرح في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٢ اثنتين وستين وأربعمئة . وإنما دعاني إلى تصنيف هذا الكتاب مع جمول الأدب وانقراض زمانه اجتماع أهل العصر قاطبة على هذا الديوان وشغفهم بحفظه وروايته

الأول : (الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب
المتنخب، وكان له ذلك من أفضل الرتب، ... فمن شعره في
صباه ...

أبلى الهوى أسفا يسوم النوى بسدني

وفسرق الهجرين الجفن والسوسن).

نسخة نفيسة، ترقى لبداية القرن الخامس الهجري / القرن
الحادي عشر الميلادي، عليها حواش وشروح، منها حواش
لعلی بن حمزة البصري، وتملك لسعد بن أبي المفاخر
الحسين بن أسعد بن الأفضل بن شهریار المشهور بفضة
الصوفي الأصفهاني.

الصفحات الأولى والأخيرة أكملت بخط حسين بن زين
الدين العاملي سنة ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م، تملكها هاشم بن
مرتضى الحسيني سنة ١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م.

٤٦٢ ص ١٦×١٢ سم ١٤، ١٢ س

معجم المؤلفين ١ / ٢٠١، الأعلام ١ / ١١٥، معجم
١٦١٥ طبع أكثر من مرة آخرها ببيروت سنة ١٩٨٠ م. ذخائر
التراث ٢ / ٨١٠.

وتوجد عدة نسخ مخطوطة نورها فيما يلي كي يتتبع بها
الدارسون والباحثون، وقد احتفظنا بأرقامها التسلسلية كما
جاءت في النص:

٦٩٢ - نسخة أخرى.

تختلف عن بقية النسخ في ترتيب القصائد، وتمتاز عنها
في أنها نقلت عن عدة نسخه مهمة، وذكر الناسخ في الآخر
ذلك، وأشار إلى أنه نقل هذا الديوان من نسختين، إحداهما
بخط رجاء بن المرزبان وصححت على عدة أصول مقروءة
على المتنبي، وعلى ابن جني، وفيهما تصحيحات بخط
المتنبي. وقابل بها ثلاثة أصول بعد مقابله بالأصلين المنقول
منهما. أحد الأصول الثلاثة بخط علي بن عبد الرحيم الرقي
وهي منقولة من خط الأرزني وعارضها الرقي على عدة أصول
أحدها نسخة علي بن الساريان الكاتب، وتاج الدين الكندي
التي كتبها ابن جرير المصري، وفي آخرها فوائد عن النسخ
المذكورة وعن المتنبي وشعره، كتبت هذه النسخة سنة ١٠٢٢ هـ /
١٦١٣ م، تملكها إبراهيم عين أعيان الجراكسة بمصر
سنة ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م.

التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ اثنتين وخمسمائة. وأبو محمد
عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسي المتوفى
سنة ٥٢١ إحدى وعشرين وخمسمائة. قال ابن خلكان
سمعت به سنة ٥٥١ ولم أقف عليه وقيل إنه لم يخرج من
المغرب. وعبد القاهر بن عبد الله (الحلبى النحوى المعروف
بالوأو المتوفى سنة ٦١٣ ثلاث عشرة وستمائة) وعليه حاشية
لأبي اليمن تاج الدين زيد بن حسن الكندي المتوفى سنة
٦١٣. وبين أبو علي محمد بن حسن الخاتمي البغدادي
المتوفى سنة ٣٨٨ ثمان وثمانين وثلثمائة سرقا شعره وعيوبه
في كتاب سماه الموضحة. وشرح مشكل أبيات المتنبي لأبي
الحسن علي بن إسماعيل النحوى المعروف بسابن سيده
المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة مختصر مجلد.

أشعار المتنبي في ديوانه: الشاميات ٢٣٥٢ اثنان
وخمسون وثلثمائة وألفان. السيفيات ١٥٤٠ أربعون
 وخمسمائة وألف. الكافوريات ٥٢٨ ثمانية وعشرون
 وخمسمائة. الفاتكيات ٣٥٧ سبع وخمسون وثلثمائة.
الشيرازيات ٣٩٦ [٣٥٦] ستة وخمسون وثلثمائة فيكون
الجموع ٥١٧٣ ثلاثة وسبعون ومائة وخمسة آلاف.

(كشف ١ / ٨٠٩-٨١٢).

ويوجد في الهند من شروح ديوان المتنبي ما يلي:

المحبي شرح ديوان المتنبي للشيخ إبراهيم بن مدين الله
النكرنهسوى، وشرحه للشيخ أوحده الدين البلكرامى، وشرحه
للمولوى معشوق على بن غلام حسين الجونپورى، وشرحه
للقاضى على بن عظيم الدين الجهجري، وشرحه تصويب
البيان لشرح الديوان للمولوى عبد المنعم الجاتكامى، وشرحه
بأردو للمولوى ذو الفقار على الديوبندى، وشرحه للشيخ
محمد بن أحمد الطوكى وهو حسن جيد (الثقافة الإسلامية في
الهند / ٥٥).

أما عن المخطوطات فنسوق منها ما يلي:

١ - مخطوط بمكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٨٤٨

لأحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى
الكندى الكوفى المشهور بأبى الطيب المتوفى سنة ٣٥٤ هـ /
٩٦٥ م.

جيدة الخط، كتبها بقلم النسخ علاء الدين علي بن يحيى
شهاب الدين أحمد سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م، عليها تملك
مؤرخ سنة ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م.

الرقم: ٢٤٩٤٨.

٢٧٢ ص ١٥×٢١ سم ٢١ س

٦٩٩ - نسخة أخرى

جيدة الخط، كتبها سليمان بن أحمد بن محمد سنة
١٢٠٢ هـ / ١٧٨٨ م آخرها أبيات لمحمد سكر لما جلس
نائب لمحكمة العمارة منه:

قـدر الله عليـنا

وقضى فينا الإـجـابـه
وارتـبـكـنا بالـدعـاوى

وابـتـلـينا بالـنـيـابـه

الرقم: ٢١٤٥

٢٦٠ ص ١٥,٥×٢٢ سم ١٧ س

٧٠٠ - نسخة أخرى

في أولها مقدمة من شرح الديوان للواحد المتوفى سنة
٤٦٨ هـ / ١٠٧٦ م، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري /
الثامن عشر الميلادي، في صفحة العنوان تعريف بالنسخة
كتبه الأب أنستاس الكرملي.

الرقم: ٦٢٣٧

٣٧٨ ص ١٨,٥×٢٧ سم ١٧ س

٧٠١ - نسخة أخرى

جيدة الخط، ناقصة الأول، مؤطرة بمداد ذهبي.

الرقم: ٧٩١٥

٢٨٦ ص ١٦×٢٥ سم ٢١ س

٧٠٢ - نسخة أخرى

جيدة الخط، ترقى إلى القرن العاشر الهجري / السادس
عشر الميلادي، ناقصة الأول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي.

الرقم: ١١٢١١.

٨٨ ص ١٤,٥×٢١ سم ١٥ س

٧٠٣ - نسخة أخرى

الرقم: ٥٦٧

٤٢٨ ص ١٥×٢٣ سم ١٥ س.

٦٩٣ - نسخة أخرى

جيدة الخط، في أولها مقدمة للديوان، كتبها بخط النسخ
الجيد، أحمد بن مصطفى الشهير بالإخلاص سنة ١١١٩ هـ
/ ١٧٠٨ م بحلب، في أولها تملك لعبد الله بن بطرس
الطرابلسي سنة ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م.

الرقم: ٩٩١٧

٢٣١ ص ١٥,٥×٢٢ سم ٢٥ س

٦٩٤ - نسخة أخرى

كتبها عبد الرحمن بن يحيى من أولاد كوسة محمود سنة
١١٧٩ هـ / ١٧٦٦ م، في آخرها قصيدة لأبي فراس
الحمداني.

الرقم: ٥٣٣٨.

٢٢٦ ص ١٢,٥×٢٠ سم ٢١ س

٦٩٥ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثامن الهجري / القرن الرابع عشر
الميلادي، مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي.

الرقم: ٣٧٧١.

٤٤٢ ص ١٨×٢٥ سم ١٥ س

٦٩٦ - نسخة أخرى.

كتبها خلف بن صالح الحضرمي سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩٠
م، في قلعة تسروى في عصر السلطان يلعب بن مالك
اليعربي، وفي يوم الانتهاء من النسخ توفي الناسخ بسبب بزج
مدفع رمى على القلعة.

الرقم: ١١

٣٨٨ ص ١٩×٢٨ سم ١٥ س

٦٩٧ - نسخة أخرى

جيدة ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر
الميلادي الرقم: ١٢٦٢.

٤١٨ ص ٢٠,٥×٣٠ سم ١٤ سم

٦٩٨ - نسخة أخرى

- ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر
الميلادي .
الرقم : ٢٨٥٩
٣١٢ ص ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم ١٥ س
٧٠٤ - نسخة أخرى
- ترقى إلى القرن التاسع الهجري / الخامس عشر
الميلادي ، عليها آثار رطوبة ، ناقصة الأول .
الرقم : ٧١٧١
٢٣٢ ص ١٦ × ٢١ سم ١٥ س
٧٠٥ - نسخة أخرى
- ترقى إلى القرن الثامن الهجري / السادس عشر
الميلادي ، تتضمن القسم الثاني من الديوان .
الرقم : ٣٤٦٣
٣٥٢ ص ١٩ س
٧٠٦ - نسخة أخرى
- كتبها محمود درويش سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م
الرقم : ٣١٣٧٨
٣٢٤ ص ١٧ × ٢٣,٥ سم ١٩ س
٧٠٧ - نسخة أخرى
جيدة الخط ، عليها مقابلة .
- الرقم : ٣١٣٧٦
٢٧٢ ص ١٩ × ٢٩,٥ سم ٢١ س
٧٠٨ - نسخة أخرى
- ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / القرن السابع عشر
الميلادي ، تتضمن قطعة من الديوان .
الرقم : ١١١٥٢ / ٢ .
٣٨ ص ١٣ × ١٩,٥ سم ١٩ س .
(مخطوطات الأدب / ٢٨١ - ٢٨٦)
- ٢ - مخطوط بالمكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وجاء
بيانه كما يلي :
- ديوان المتنبي
لأبي الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي المتنبي :
٣٠٣ - ٣٥٤ هـ / ٩١٥ - ٩٦٥ م .
أثبت في طرة هذه النسخة العنوان التالي :
«ديوان الفاضل البارع أبو (كذا) الطيب أحمد بن الحسين
المتنبي تغمد الله بالرحمة والرضوان ...» .
والديوان مرتب على حروف المعجم وقد ذكر في خاتمته
أن فيه زيادات .
أوله بعد البسملة : «قال أبو الطيب أحمد بن الحسين
المتنبي رحمه الله تعالى ، ومولده بالكوفة في كندة سنة ثلاث
وثلاثمائة ، يمدح سيف الدولة وكان أمره بإجازة على هذا
الوزن والروي من أول الكامل ، القافية متدارك :
عذل العواذل حول قلبي التائه ...»
آخره :
«فكانه جيش ابن حـرب رعتـه
حتى كأنك يـسـا على
تم شعر أبي الطيب المتنبي بزياداته على يد أفقر العباد
وأحوجهم إلى الملك الجواد الفقير الأزهرى محمد بن عبد الله
ابن عبد الرحمن بن محمد بن علي الدنوسري غفر الله لهم
وللمسلمين والحمد لله وحده ، ووافق الفراغ من كتابته في
صبيحة يوم الأربعاء رابع عشر شهر ربيع الثاني سنة ١١١٥
هـ .»
النسخة بحالة جيدة خطها نسخ جميل مقيد بالشكل .
(١٨٤) ق (١٢ × ١٩ سم) (٨,٥ × ١٥ سم)
مسطرتها (١٧ س) .
بروكلمان : ١ / ٨٦ بروكلمان الذيل : ١ / ١٣٨
(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٢٤٥ ، ٢٤٦) .
٣ - مخطوط في الإمروزيانا بميلانو وجاء بيانه كما يلي :
ديوان أبي الطيب المتنبي
[أحمد بن الحسين (٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م)
٢٢٦ صفحة ، من القرن العاشر
ملاحظات : أوله : الشعر ديوان العرب ، وترجمان

الفصاحة والبلاغة والأدب ... فمن أوله قوله بين يدي مؤدبه :

أبكى الهوى أسفا...

آخره : من قصيدة يمدح بها عضد الدولة ، ويذكر ولديه أبا الفوارس وأبا دلف : * مغانى الشعب طيبا فى المغانى ... * وبعض القصائد مؤرخ

كما يوجد مجموع برقم D 419 فيه قطعة من ديوان المتنبي .

(فهرس المخطوطات العربية فى الإمبروزيانا / ٩٢ ، ١٠٩) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٠٩ - ٨١٢ ، والثقافة الإسلامية فى الهند «معارف العوارف فى أنواع العلوم والمعارف لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ٥٥ ، ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٨١ - ٢٨٦ ، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٢ / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، وفهرس المخطوطات العربية فى الإمبروزيانا بميلانو - وضعه د. صلاح الدين المنجد ج ٢ ق ١ القاهرة ١٩٦٠ / ٩٢ ، ١٠٩) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى من ديوان المتنبي ط المركز العربى للبحث والنشر ، القاهرة ١٩٨٠ وتقع فى ٤٤٢ صفحة ، والفهرس ص ٤٤٣ - ٤٤٩ .

* ديوان المثنى على طريقة الشيخ عبد القادر الجيلانى :

من مخطوطات التصوف فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٦٩١٩

- مجموعة قصائد قيلت فى مدح الشيخ الجيلانى نظمها جماعة منهم عبد الرحمن بن إبراهيم عبد الرزاق ، ومصطفى ابن أحمد باشا ، وسليمان الحموى الحايك ، وعبد الكريم نقيب زاده وغيرهم .

جمع : أحمد بن محمد مقرئ الأولاد الحنفية بجامع العطارين بالبازار السلطاني ؟ [بحمة المحمية] أوله :

يزار يزوراء العراق ضريح

وللحق أنوار عليه تلوح

تحوم حواليه الملائك رفعة
ووردهم التقى ديس والتسبيح
سلام عليه من ضريح معظم
إليه تحيات الإله تروح
آخره :

إنما أهل جلق خلقوا من
قبضة أهل اليمين أهل السعادة
سكنوا فى الدنيا جنان نعيم
وبعقبى لهم جنان الخساره
أكرموا نزلنا ووالوا حباننا
عضدونا وكانوا لنا كالعصاه

المخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود وأحمر
تاريخ النسخ : الثلاثاء نصف شعبان سنة ١١٠٩ هـ
ملاحظات : كتب على طرته بقلم الرصاص : إن هذا
الديوان مفقود عند عائلة الشيخ فى ديارنا - أى حماة - وهو
نادر المثال فليحفظ .

(فهرس الظاهرية - النصف ١ / ٥٧٧) .

وتوجد نسخة مدرجة فى فهرس الأدب تحت عنوان «ديوان
المثنى على طائفة الشيخ عبد القادر الكيلانى فى سفرهم إلى
الشام فكل من أثنى عليه بقصيدة» ويحمل المخطوط نفس
الرقم وهو ٦٩١٩
أوله : كسابقه .
آخره : «...»

أرغى الله عيشهم بسرور
أمد الدهر حامدين امتداده
وجزاهم عننا بأوفى جزاء
ولكل أنساله ما أراد
نظم الله لعلى الشمل نساظم
در عقده منضد أفراده
تمت .

النسخة بخطوط مختلفة هى خطوط الشعراء وكان الانتهاء
من نسخها فى أوسط شعبان سنة ١١٠٩ هـ .

(١٠-١٩) ١٠ ق ١٥ س ١٥، ٢١، ٥٠ سم

(فهرس الظاهرية - الأدب / ١ / ٢٢٥، ٢٢٦).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٥٧٧، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ / ٢٢٥، ٢٢٦).

* ديوان المجلس:

كان في العصر الفاطمي يسمى باسم «ديوان التحقيق»، وهو أصل الدواوين قديما وفيه معالم الدولة بأجمعها. وعندما قام السلطان صلاح الدين بإلغاء ديوان التحقيق اضطر فيما يبدو إلى الإبقاء على وظيفته المجلسية لضرورة استمرار المقابلة المالية، واستعاض عن ذلك الديوان بمجلس أصحاب الدواوين. وتآلف ذلك المجلس من نظار ورؤساء الدواوين.

وكان عمله الرئيسي هو تقدير أموال الدولة من حيث الإيراد والمنصرف وكان فيه عدة كتاب وعنده معين أو معينان. وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الإقطاعات ويخلع عليه وينشأ له سجل بذلك لاحق بديوان النظر، وله دواة تخرج له من خزانة الخليفة وخاجب يقف بين يديه، وكان يتولاه أحد كتاب الدولة ممن يكون مرشحا لأن يكون رأس الدواوين.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٨).

وعن ديوان المجلس يقول المقرئ في خطه:

قال ابن الطوير ديوان المجلس هو أصل الدواوين قديما وفيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتاب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الإقطاعات ويلحق بديوان النظر ويخلع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة والمسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك. قال ذكر خدمهم الخاصة المتصلة بهم فأولها دفتر المجلس وصاحبه من الأستاذين المحنكين ثم يتولاه أجل كتاب الدولة ممن يكون مرشحا لرأس الدواوين ويتضمن ذلك الدفتر وله مكان ديوان بالقصر الباطن من الإنعام في العطايا والظاهر من الرسوم المعروفة في غرة السنة والضحايا والمرتب من الكسوات للأولاد والأقارب والجهات وأرباب

الرتب على اختلاف الطبقات وما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل إليهم من الملاحظات ومقادير الصلات للمتوسلين بالمكتبات وما يخرج من الأكفان لمن يموت من أرباب الجهات المحترمت ثم يضبط ما يتفق في الدولة من المهمات ليعلن ما بين كل سنة من التفاوت فالصمرة المنعم بها في أول العام من الدنانير والرباعية والقراريط تقرب من ثلاثة آلاف دينار وثمان الضحايا يقرب من ألفي دينار وما يتفق في دار الفطرة فيما يفتقر على الناس سبعة آلاف دينار وما يتفق في دار الطراز للاستعمالات الخاص وغيرها في كل سنة عشرة آلاف دينار وما يتفق في مهم فتح الخليج غير المطاعم ألفا دينار وما يتفق في شهر رمضان في سماطه ثلاثة آلاف دينار وما يتفق في سماطى الفطر والنحر أربعة آلاف دينار. وهذا خارج عما يطلق للناس أصنافا من خزائنه من المآكل والمشرب والمواصلة من الهبات وما تخرج به الخطوط من التشريفات والمسامحات وما يطلق من الأهرام من الغلات حتى لا يفوتهم علم شيء من هذه المطلقات.

وفي هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدي صاحب ديوانه الأصلي ومعه كاتبان آخران لتنزيل ذلك في الدفتر والدفتر عبارة عن جرائد مسطوحات ينزل ذلك فيها في أوقاته من غير فوات قال وإذا انقضى عيد النحر من كل سنة تقدم بعمل الاستيثار لتلك السنة تمام ذى الحجة منها فيجتمع كتاب ديوان الرواتب عند متوليه وتحمل العروض إليه فإذا تحررت نسخة التحرير بيضت بعد أن يستدعى من المجلس أوراق بالإدراج الذي يقبض بغير خرج وفي الإدراج ما هو مستقر بالوجهين فيضاف هذا المبلغ بجهاته إلى المبالغ المعلومة بديوان الرواتب وجهاتها حتى لا يفوت من الاستيثار شيء من كل ما تقرّر شرحه ويعلم مقداره عينا وورقا وغلة وغير ذلك فيحصر ذلك كله بأسماء المرتزقين وأولهم الوزير ومن يلوذ به وعلى ذلك إلى أن ينتهي الجميع إلى أرباب الضر فإذا تكمل استدعى له من خزانة الفرش وطاء حرير لشده وشرابة لمسكه إما خضراء أو حمراء ويعمل له صدر من الكلام اللائق بما بعده وهذا كله خارج عن الكسوات المطلقة لأربابها والرسوم المعدة في كل سنة وما يحمل من دار الفطرة من الأصناف برسم عيد الفطر وعما يشهد به دفتر المجلس من العطايا الخافية والرسوم. وقد انعقد مرة وأنا أتولى ديوان الرواتب على

تعالى ﴿لأنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا﴾ ولينسخ في جميع الدواوين بالحضرة إن شاء الله تعالى

وقال في كتاب كنز الدرر إن في سنة ست وأربعمائة عرض على الحاكم بأمر الله الاستيثار باسم المتفقيين والقراء والمؤذنين بالقاهرة ومصر وكانت الجملة في كل سنة أحدا وسبعين ألف دينار وسبعمائة وثلاثة وثلاثين دينارا وثلاثي دينار وربيع دينار فأمضى جميع ذلك . وقال ابن المأمون وأما الاستيثار فبلغني ممن أثق به أنه كان في الأيام الأفضلية اثني عشر ألف دينار وصار في الأيام المأمونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسمائة ستة عشر ألف دينار وأما تذكرة الطراز فالحكم فيها مثل الاستيثار والشائع فيها إنها كانت تشتمل في الأيام الأفضلية على أحد وثلاثين ألف دينار ثم اشتملت في الأيام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الأيام الأمرية وعرض روزنامج بمطابق عينا من بيت المال في مدة أولها محرم سنة سبع عشرة وخمسمائة وآخرها سلخ ذي الحجة منها في العساكر المسيرة لجهاد الفرنج برا والأساطيل بحرا والمنفق في أرباب النفقات من الحجرية والمصطبية والسودان على اختلاف قبوضهم وما ينصرف برسم خزانة القصور الزاهرة وما يبتاع من الحيوان برسم المطابخ وما هو برسم منديل الكم الشريف في كل سنة مائة دينار والمطلق في الأعياد والمواسم وما ينعم به عند الركوبات من الرسوم والصدقات وعند العود منها وثمن الأمتعة المبتاعة من التجار على أيدي الوكلاء والمطلق برسم الرسل والضيوف ومن يصل مستأما ودار الطراز ودار الديباج والمطلق برسم الصلات والصدقات ومن يهتدى للإسلام وما ينعم به على الولاة عند استخدامهم في المخدم ونفقات بيت المال والعمائر وهو من العين أربعمائة ألف وثمانية وستون ألفا وسبعمائة وسبعة وتسعون دينارا ونصف من جملة خمسمائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائة وأربعين دينارا ونصف يكون الحاصل بعد ذلك مما يحمل إلى الصناديق الخاص برسم المهمات لما يتجدد من تسفير العساكر وما يحمل إلى الثغور عند نفاد ما بها ثمانية وتسعين ألفا ومائة وسبعة وتسعين دينارا وربعا وسدسنا ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا مجرى ولا تعرف وذلك خارج عما يحمل مشاهرة برسم الديوان المأموني ولا جلاء إخوته

ما مبلغه نيف ومائة ألف دينار أو قريب من مائتي ألف دينار ومن القمح والشعير على عشرة آلاف أردب فإذا فرغ من مسكه في الشراية حمل إلى صاحب ديوان النظر إن كان ولا فلصاحب ديوان المجلس ليعرضه على الخليفة إن كان يعني مستبدا أو الوزير لاستقبال المحرم من السنة الآتية في أوقات معلومة فيتأخر في العرض وربما يستوعب المحرم ليحيط العلم بما فيه فإذا كمل العرض أخرج إلى الديوان وقد شطب على بعضه .

وكانوا يتخرجون من الإقامات على مال الدولة التي لا أصل لها وعلى غير متوفر ويتجزها أربابها بالمستقبلات على الخلفاء والوزراء وينقص قوم للاستكثار ويزاد قوم للاستحقاق ويصرف قوم ويستخدم آخرون على ما تقتضيه الآراء في ذلك الوقت ثم يسلم لرب هذا الديوان فيحمل الأمر على ما شطب عليه وعلامة الإطلاق خروجه من العرض . وقيل إنه عمل مرة في أيام المستنصر بالله فلما استؤذن على عرضه قال هل وقع أحد بما فيه غيرنا قيل له معاذ الله يا مولانا ما تم إنعام إلا لك ولا رزق إلا من الله على يديك فقال ما ينقض به أمرنا ولا خطنا وما صرفناه في دولتنا بإذننا وتقدم إلى ولي الدولة بن جبران كاتب الإنشاء بإمضائه للناس من غير عرض وحمل الأمر على حكمه ووقع عن الخليفة بظاهرة «الفقر مر المذاق، والحاجة تذلل الأعناق، وحراسة النعم بإدراة الأرزاق، فليجروا على رسومهم في الإطلاق، ما عندكم ينفد وما عند الله باق» ووقع في خلافة الحافظ الدين الله على استيثار الرواتب ما نصه : «أمير المؤمنين لا يستكثر في ذات الله كثيرا لإعطاء، ولا يكدره بالتأخير له والتسويق والإبطاء، ولما انتهى إليه ما أرباب الرواتب عليه من القلق للامتناع من إيجاباتهم وحمل خروجاتهم قد ضعفت قلوبهم وقنطت نفوسهم، وساءت ظنونهم شملهم برحمته ورأفته، وأمنهم مما كانوا وجلين من مخافته، وجعل التوقيع بذلك بخط يده تأكيدا للإنعام والامن وتهنئة بصدقة لا تتبع بالأذى والامن فليعتمد في ديوان الجيوش المنصورة إجراء ما تضمنت هذه الأوراق ذكرهم على ما ألفوه وعهدوه من رواتبهم وإيجابها على سياقها لكافتهم من غير تأول ولا تعنت ولا استدراك ولا تعقب وليجروا في نسيباتهم على عاداتهم لا يتقض من أمرهم ما كان مبرما، ولا ينسخ من رسمهم ما كان محكما . كرما من أمير المؤمنين وفعلا مبرورا وعملا بما أخبر به عز وجل في قوله

وأولاده وما أنعم به على ما تضمنت اسمه مشاهرة من
الأصحاب والحواشي وأرباب الخدم والكتاب والأطباء
والشعراء والفراشين الخاص والجوق والمؤدبين والخياطين
والرفائين وصبيان بيت المال ونواب الباب ونقباء الرسائل
وأرباب الرواتب المستقرة من ذوى النسب والبيوتات
والضعفاء والصعاليك من الرجال والنساء عن مشاهرتهم ستة
عشر ألفا وستمائة واثنان وثمانون ديناراً وثلاثاً ديناراً يكون في
السنة مائتي ألف ومائة دينار فتكون الجملة سبعمائة ألف
وسبعة وستين ألفاً ومائتين وأربعة وتسعين ديناراً ونصفاً ...
إلخ.

ونكتفى بهذا القدر ويمكنك الرجوع إلى المصدر
ص ٣٩٩، ٤٠٠ (المواعظ والاعتبار ١ / ٣٩٧-٣٩٩).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٨ عن صبح الأعشى
للقلقشندي ٣/ ٤٨٩، ٤٩٠، والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ١
/ ٣٩٧-٣٩٩).

* ديوان مجموع الحقائق في سر النقشبندية وجميع
الطرائق:

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق
(أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٥٥٩٦

أحد تلامذة المؤلف جمع نظم أستاذه وضمنه شعر في
مدح السادة النقشبندية.

المؤلف: إسماعيل بن تقادم ينتهي نسبه للشريف أحمد
ابن سعيد بن سعد بن زيد أصل أشرف مكة؟

أوله: حمداً لمن جعل نظم أطباء العارفين غذاء لأرواح
السالكين... أما بعد فلما كانت منظومات العارف بالله تعالى
الرباني... إسماعيل بن تقادم...

أول النظم:

تسوسل بآل البيت ثم بهم سل ما

بسدا لك واخضع إن دخلت حمى سلمى

وان أمك الخطب الجليل فلا تخف

— إذا ما بهم ناجيت — ضيما ولا هضمما

آخره:

أتى للزمان السعد في آخر المدا
وكان له في كل عصر مواقف
أتى لانكسار الدهر يجبر صدعه
فأنت عليه السن وعوارف
إذا رام أمرا لا يكون خلافه
وليس لذك الأمر في الكون صارف
الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.
ق ٢١، ص ٢٧، ٥، ٢٢، ١٦ م، كلمات السطر
١٠، هامش ٣١٥.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

(فهرس التصوف ١ / ٥٧٨).

وقد أدرج المخطوط أيضا في المستدرک وبيانه مثل
سابقه، غير أن صدر البيت الثاني من آخره ورد هكذا: * أتى
لانكسار الدهر تجبر فدعه * وهو تصحيف.

النسخة حديثة، واسم الديوان كتب على الورقة الأولى
بقلم رصاصي جميل (المستدرک / ٣٣).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد
رياض المالح ١ / ٥٧٨، والمستدرک على فهرس مخطوطات الشعر بدار
الكتب الظاهرية - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٣٤).

* ديوان مجنون ليلي:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٤٤٧١

لقيس بن الملوح بن مزاحم العامري المتوفى سنة ٦٨ هـ
/ ٦٨٨ م، وقيل ٧٠ هـ / ٦٩٠ م.

نسخة جيدة، عليها حواش وشروح كثيرة، كتبت سنة
١٠٢٦ هـ / ١٦١٧ م.

٩٦ ص ١٧×٢١ سم ١٢ س

معجم المؤلفين ٨ / ١٣٥، الأعلام ٥ / ٢٠٨، كشف
١ / ٨٠٧ طبع باعثناء وتحقيق عبد الستار فراج بالقاهرة
١٩٥٨، وانظر معجم المطبوعات ص ١٥٣٧، وطبع أخيرا
بتحقيق شوقية أنا لجق أنقرة ١٩٦٧، ذخائر التراث ٢ /
٧٧٣.

١٤ ص	١٥×٢٠ سم	١٥ س	وتوجد عدة نسخ نقل بيانها فيما يلي ، وقد احتفظنا بأرقامها التسلسلية كما جاءت فى النص :
٧١٧ - نسخة أخرى			٧١٠ - نسخة أخرى .
تتضمن قطعة من أول الديوان .			كتبها عبد الرحمن بن إسماعيل المولوى سنة ١٢٢١ هـ /
الرقم : ٢٥٠٨٨			١٨٠٦ م . فى بغداد
١٠ ص	١٧,٥×٢٢,٥ سم	١٤ س	الرقم : ٣٠١٩٧ / ١
(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى / ٢٨٦ - ٢٨٨) .			٨٤ ص
* ديوان محمد أمين الحنش :			١٥×٢٢ سم
من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى .			١٩ س
الرقم ٣٥٩٥٩			٧١١ - نسخة أخرى .
لمحمد أمين الحنش الجبورى النقشبندى المتوفى سنة			كتبها عبد الرحيم ، بخط التعليق سنة ١٢٥٩ هـ /
١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م .			١٨٤٣ م .
الأول :			الرقم : ١٤٦١٠ / ٢ .
(وفريدة هيفاء قد ألفيتها			٦٠ ص
تبكى بمأتم سيد الشهداء			١٤,٥×٢٨ سم
بضماء ترفل فى السواد كأنها			٢٠ س
بدر تجلى فى دجى الظلماء)			٧١٢ - نسخة أخرى
وهو ديوان يتضمن مجموعة قصائده التى قالها فى			كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م .
أغراض مختلفة ، رتبها الجامع المرحوم ناصر النقشبندى على			الرقم : ٤٥٣٢ / ٢
حروف الهجاء .			١١٤ ص
بعض قصائد السديوان رُتبت على شكل مشجرات ،			١٣,٥×١٩,٥ سم
اتخذت بعضها أشكالا هندسية ثمانية وخماسية ومعينات			١٧ س
متقابلة الرؤوس ومكررة ، وبعضها على شكل حبال مصفورة			٧١٣ - نسخة أخرى
بحيث تتكون أبيات القصائد من كل ضلعين متجاورين			كتبت بخط النسخ ، ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى /
وبترتيب فنى جميل . تتضمن القسم الأول من الديوان وتنتهى			الثامن عشر الميلادى .
بحرف الدال . بعض القصائد مؤرخة سنة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨			الرقم : ١٢٣٣٥ / ٢ .
م ، كتبت بخط المؤلف .			٨٦ ص
١٥٠ ص	١٨×٢٨ سم	٢٤ ، ١٨ س	١٥×٢١ سم
العقد السلام فى آثار بغداد والمساجد والجوامع			١٤ س
(مخطوط) .			٧١٤ - نسخة أخرى .
- نسخة أخرى			حديثه الخط .
تتضمن القسم الثانى من الديوان ، تبدأ بحرف الراء بخط			الرقم : ١١١٧٩ .
المؤلف .			٧٨ ص
			١٦×٢١ سم
			١٢ س
			٧١٥ - نسخة أخرى
			ناقصة الطرفين ، حديثه الخط .
			الرقم : ١٦١٦٠
			٧٦ ص
			١١×١٥ سم
			١٦ س
			٧١٦ - نسخة أخرى
			تتضمن قطعة من أول الديوان
			الرقم : ٢٤١٠٣

يمدح النبي وأمير المؤمنين عليًا . والأئمة من ولده عليهم السلام :

كيف تحظى بمجددك الأوصياء
وبه قسدتوسل الأنبياء
وآخره :

قد حار فكرى وهو أمضى فكر
فى مدحهم بنظمه والتشعر
نسخة بقلم نسخى

٢٤٣ ورقة ١٥ سطرًا ٢٠×١٥ سم

[آية الله الحكيم العامة - النجف ٢٧٦]

إيضاح المكنون ١ / ٥١٦ ، الأعلام ٦ / ٣٢١ ، معجم المؤلفين ٩ / ٢٠٤ .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية .
الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ٢٠٢) .

* ديوان المديح :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو
بمكتبة الأسد) .

الرقم ٥٨١١

وهو الديوان الرابع من الديوان الكبير ألفه وخصه بمدح
الحضرة المحمدية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي
الحنفى النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله الذى رحم بمحمد عليه الصلاة والسلام
أهل هذا الوجود وأنزل بركته سبحانه الإناعام والجنود ... أما
بعد ...

مدحتك آيات الكتاب فما عسى

يشئى على عليك نظم مديحى

آخره :

فهمت إشارته القلوب فأقبلت

تزهو إليه على تقى وعفاف

فمحا بنور ظهوره آثارها

وأمدد ما بيدائع الألفاف

والمؤلف من شعراء البصرة ، وهو جد المرحوم ناصر
محمود العبيدى النقشبندى المتوفى سنة ١٩٦٢ م لأمه ، له
مراسلات مع الشيخ داود النقشبندى عندما كان قاضيا فى
مدينة العمارة . من مؤلفاته : قرة عين الخليل فى العروض ،
نظم المجلة ، مجموعة المشجرات ورسالة فى الفرائض
(نظم) ، وغيرها . وقد أهديت مؤلفاته ، إلى قسم المخطوطات
فى مؤسسة الآثار ومن ضمنها ديوانه من قبل أسامة ناصر
محمود النقشبندى ، وذكر له عبد الحميد عبادة فى كتابه
المخطوط (العقد اللامع فى آثار بغداد) قصيدة فى رثاء الشيخ
داود النقشبندى .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ٢٨٨) .

* ديوان محمد بن الحسين :

ديوان محمد بن الحسين بن عبد الله بن الشبك أبى على
الشاعر الحكيم البغدادى المتوفى فى محرم سنة ٤٧٣ ثلاثة
وسبعين وأربعمائة كان ظريفا مطبوعا نديما . عقود الجمان .

(كشف الظنون ١ / ٨١٣) .

* ديوان محمد الحكيم :

ديوان محمد الحكيم : شمس الدين محمد بن دانيال بن
يوسف الجراعى الموصلى الحكيم الكحال المتوفى سنة ٦٩٣
ثلاث وتسعين وستمائة ولخصه بعضهم وسماه عقد اللال فى
المختار من شعر الأديب محمد بن دانيال أوله : الحمد لله
الذى ألهمنا سحر البيان ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨١٣) .

* ديوان محمد العاملى :

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
وهو محمد بن الحسن بن على بن محمد ، الملقب بالحر
العاملى ، المتوفى سنة ١١٠٤ هـ .

أوله : يقول الفقير ... الحمد لله الذى جعل نجوم المعانى
مصاييح سماء الأفكار وأرسل سبحانه التحقيق على رياض
القلوب فأبدت بديع الأزهار ... وأما بعد : فإنى لما وقفت على
مزية الشعر الواضحة ... نظمت قصائد كثيرة فى مدح آل
البيت ... وغير ذلك من المقاصد ... قال ناظم الديوان ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ق ٥٣، س ١٩، ٥، ١٥×٢١ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٢ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة بها بياض بدق ٤٧ ب .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٦٠ باسم ديوان المدائح المطلقة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٧٩) .

* ديوان المراثي:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٢٢٧١٣

لم يعلم المؤلف .

ويتضمن مجموعة من القصائد في رثاء آل البيت، لعدد من الشعراء منهم جعفر القزويني، والشريف الرضي، وجعفر الخطي، وصالح التميمي، ومهدي الحلبي، وصالح الكوازي، وعبد الحسين الأعسم .

نسخة جيدة . ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، ناقصة الطرفين .

١٨٢ ص ١٥×١٠ سم ١٤ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٩٠) .

* ديوان المرتجع:

يختص هذا الديوان أن لناظره التحدث على ما يرتجع ممن يموت من الأمراء ونحو ذلك، وقد رفضت هذه الوظيفة وتعطلت ولايتها في الغالب وصار أمر المرتجع موقوفا على مستوفى المرتجع، وهو الذي يحكم في القضايا الديوانية ويفصلها على مصطلح الديوان وهو المعبر عنه بديوان السلطان . وقد ألغيت وظيفة ديوان المرتجع فسي عهد قلاون .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي . عن صبح الأعشى للقلقشندي ٤ / ٣٣) .

* ديوان المشعشع:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٤٥٩٨

لعلی خان بن خلف بن عبد المطلب الموسوی الحویزی الحسینی المشعشع المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م .
الأول: (الحمد لله الذي له الحمد، والصلاة والسلام على محمد وآله من بعد...)

روح بذكر مرابع الروحاء

روحي التي تلفت من البررحاء
رتب الديوان على حروف الهجاء، وجعله في أقسام، في المراجعات والمدائح والتهاميات والغزل والنسيويات والإماميات، وقد سمي هذا الديوان (بترهة الجليس وخير أنيس) .

نسخة جيدة، كتبها محمد طاهر السماوي في النجف سنة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م .

١٦٣ ص ١٥×٢٤ سم ٢٧ س
معجم المؤلفين ٧ / ٨٦، ذ / كشف ١ / ٤٤٠ . الذريعة ٧ / ٢٨٢ .

- نسخة أخرى .

جيدة الخط، لعلها كتبت في حياة المؤلف، ناقصة الأول .

الرقم: ٥٢٢

٣٠٢ ص ١٩×١٤ سم ١٥ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظيفاء محمد عباس / ٢٩١) .

* ديوان المشوقات الرقائق:

ديوان المشوقات الرقائق: تشوق إلى الملاء الأعلى وهو نظم لأبي الفضل عبد المنعم بن عمر الجلياني الأندلسي ذكره في ديوانه المديح (المتوفى سنة ٦٠٢ اثنتين وستمئة) .

(كشف الظنون ١ / ٨١٤) .

* ديوان المعاني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٣٩١٩

لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري الذي كان حيا ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م.

الأول: (الحمد لله على جلائل نعمه، وفواضل آلائه ...).

جمع فيه المؤلف أبلغ ما جاء في كل فن، وأبدع ما روى في كل نوع، من أعلام المعاني وأعيانها إلى عواديها وشذاتها، وتخير من ذلك ما كان جيد النظم، محكم الرصف، غير مهلهل رخو، ولا متجمد فج. ورتب كتابه على اثني عشر بابا هي:

الباب الأول: في التهاني والمدائح والافتخار.

الباب الثاني: في الخصائل.

الباب الثالث: في المعاتبات والهجاء والاعتذار.

الباب الرابع: في الغزل وأوصاف الحسان.

الباب الخامس: في ذكر النار والطبخ، وأنواع الطعام، وصفات الشراب.

الباب السادس: في ذكر السماء والنجوم والشمس والقمر.

الباب السابع: في ذكر السراب والمطر والثلوج والبساتين والأشجار والرياحين وغيرها.

الباب الثامن: في السلاح والحرب.

الباب التاسع: في ذكر القلم والخط والكتاب وصفة البلاغة.

الباب العاشر: في ذكر الخيل والإبل. وصفة سائر الحيوانات.

الباب الحادي عشر: في ذكر الشباب والمشيب، والعلل والموت والمراثي.

الباب الثاني عشر: في صفات أشياء مختلفة.

نسخة جيدة، حديثة الخط، تتضمن القسم الأول من الجزء الأول.

٨٠ ص ١٨×٢٥ سم ١٩ س

الأعلام ٢ / ١٩٦، معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٠، طبع أكثر

من مرة، ويعمل على تحقيقه الآن الأستاذ مكي السيد جاسم (جريدة الجمهورية العراقية في ١٢ / ١ / ١٩٨٤ ص ٦) (مخطوطات الأدب / ٢٩٢، ٢٩٣).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧١٠١

أوله «الحمد لله على جلائل نعمه، وفضائل آلائه وقسمه، والرغبة إليه فيما يزلف لديه، ويمهد المتزلة عنده، ويوجب الحظوة قبله، وفي الصلاة على خير بريته محمد وعترته ... جمعت في هذا الكتاب أبلغ ما جاء في كل فن وأبدع ما روى في كل نوع من أعلام المعاني وأعيانها إلى عوازيها وشذاتها (في مخطوطات الأدب العراقي الذي أوردناه آنفا «وشذاتها» بالتاء، وكذلك في المخطوط المصور التالي) وتخيرت من ذلك ما كان جيد النظم محكم الرصف ...».

آخره: «...»

ولقد بلوت الناس ثم سببرتهم

ووصلت ما قطعوا من الأسباب

فإذا القرابة لا تقرب قاطعا

وإذا المودة أقرب الأنساب

هذا آخر ما رأينا تضمينه هذا الكتاب وبالله التوفيق.

تم ديوان المعاني على يد فقير رحمة ربه تعالى أحمد بن عبد الوهاب بن محمد البكري التيمي عرف بالنويري.

ووافق الفراغ من نقله في مستهل شهر ربيع الآخر من شهور سنة عشرين وسبعمائة ... وذلك بالقاهرة المعزية ...»

النسخة قديمة وجيدة ومقابلة أحرفها تامة الشكل ورؤوس عبارتها بالحمرة وعليها تملك باسم عبد الله الشهير بالخاني وأحمد الكواكبي.

٢٧٦ ق ٢١ س ٢٩×١٧ سم

(فهرس الظاهرية ١ / ٢٢٧، ٢٢٨).

كما يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:

أوله كسابقه:

نسخة كتبت سنة ٦٣٦ بخط نفيس كتبها حسن بن

أبي الفضل المقرئ الواسطي . وتشتمل على الباب الرابع إلى الثاني عشر [عاطف ٢١٠٨ - ٢٠٨ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٩٧)

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ياسين محمد السواس ١ / ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٦ ، ٤٦٧).

* ديوان المفتي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ١١٢٢٢

لعبد الله بن محمد أمين بن إبراهيم بن يونس المفتي الموصلي الحسيني الذي كان حيا سنة ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م.

الأول : (الحمد لله الذي أنتج من أبقار الأفكار نسائم المعاني ، وبعد لما كان القريض سجية راسخة في ...) يتضمن مجموعة من قصائد المديح والمراثي والتهاني وأغراض أخرى لعدد من الشعراء الذين عاصروهم المؤلف . مع مجموعة من التخاميس والألغاز والمواليات ، وقد رتبته على عشرة فصول حسب الأغراض .

نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف وعليها تملكه في صفحة العنوان ، في آخرها تقاريط على الديوان لمحمد أفندي الغلامى ، وذى النون بن جرجيس بن عبد القادر ، ومحمد بديع ، وغيرهم .

٥٦٠ ص ١٥,٥×٢٠,٥ سم ١٥ س

مخطوطات الموصل / ٨٤ ، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ٣٠٢ - ٣٠٤ ، قبل إنه توفي سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م .

- نسخة أخرى .

الرقم ٢٤٠٤١

لم ترتب على ترتيب النسخة السابقة ، ونعتقد أنها نسخة المؤلف قبل أن يقوم بترتيبها ، ناقصة الديباجة .

٢٤٢ ص ١٦,٥×٢٢ سم ١٨ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٩٣ ، ٢٩٤).

* ديوان المفتي :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ١٠١٣٠

لمحمد أمين بن إبراهيم بن يونس بن ياسين المفتي الموصلي الذي كان حيا سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م .
الأول : (الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وأنطقه بالحجة والبرهان ، وأفصح منه اللسان ...) .

وهو ديوان في مجلد كبير جعله المؤلف في أربعة أبواب كل باب يتضمن عدة فصول .

نسخة نفيسة ، كتبت في حياة المؤلف ، في آخرها عدة تقاريط منها : تقريظ لمحمد بن ملا عثمان بن معروف الخطيب ، وآخر لياسين بن خير الله العمري ، ولعبد الباقي العمري ، تملكها عدد من أفراد الأسرة العمري في الموصل .

٣٩٠ ص ١٦×٢٧ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٩ / ٦٩ ، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ٢٩٩ ، الروض النضر ١ / ٤٠٦ .
- نسخة أخرى .

كتبت بخط النسخ ، بالمداين الأسود والأحمر سنة ١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م ، عليها تقاريط بعضها موجودة في النسخة السابقة .

الرقم : ٢٤٠٤٠ .

٢٩٤ ص ٢١×٣٠ سم ٢١ س

- نسخة أخرى

كتبها عبد الرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م .

الرقم : ٨٩٤٧

٤٥١ ص ٢٠,٥×٣٣ سم ٢٠ س

والمؤلف قرأ على شيوخ عصره في الموصل ، أديب شاعر ، طبيب أخذ علومه في الطب من الشيخ محمد العبدلي ، ولد في الموصل سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧ م ، قيل إنه توفي سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م . من مؤلفاته الشفاء العاجل وديوان شعر . (فهرس أوقاف الموصل ٨ / ١٠٩) .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى

وظمياء محمد عباس / ٢٩٤، ٢٩٥.

* الديوان المفرد:

يرجع تأسيس هذا الديوان إلى أيام الفاطميين وأفرد له السلطان برقوق بلادا وأقام له مباشرين وجعل الحديث فيه لأستاداره الكبير، ورتب عليه نفقة مماليكه من جامكيات وعليق وكسوة وغير ذلك (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٩).

قال عنه صاحب زبدة كشف الممالك: وأما ديوان المفرد فهو ديوان جليل وجهاته عديدة جارية بلدان كثيرة من جملتها فارسكور والمنزلة كل واحد منهما كان قديما خراجها ثلاثين ألف دينار ويستخرج في كل شهر قسط من صنف لا يشبه الآخر قيل إن البلدان الجارية بديوان المفرد نيف عن مائة وستين بلدا وبلاد الحمائية متعددة غير ذلك وبلاد المستأجرات متعددة أيضا وجهات الرسوم من الكشاف والولاية والشادين والمتدركين فجملته، وحكى بعض الثقة أنه اطلع على حساب أوراق بمتحصل ديوان المفرد عن سنة من عين وغلال وأصناف من جهات متعددة يطول شرح تفصيلها وصفتها في مصنفى الأصل واختصرتها هنا ولكن نذكرها جملة أما العين نيف عن أربع مائة ألف دينار وغلال ثلاثة أصناف قمح وفول وشعير ثلثمائة ألف أردب وأما الآن فلا أعلم عن حاله شيئا، وأما المقرر على ديوان المفرد الشريف تكفيه جميع المماليك السلطانية من الجوامك والعليق والأدر الشريفة ولوازمها وجماعة البيوتات وغير ذلك مما هو مرتب على المفرد الشريف (زبدة كشف الممالك / ١٠٧).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٤٩، وزبدة كشف الممالك لغرس الدين خليل بن شاهين الظاهري - اعتنى بتصحيحه بولس راويس / ١٠٧).

* ديوان المقدسى:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٤٤٧٧ / ١

لعز الدين عبد السلام بن غانم المقدسى المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٨٠ م. تناول المؤلف في قصائده الأغراض، أغلبها في الإلهيات.

نسخة جيدة، كتبت سنة ١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م، مذهبة،

في آخرها قصائد لبرهان الدين الدمياطي، والبرعى، والنواجي، والعفيف التلمساني، وابن نباتة، و الحوارى، وغيرهم.

١٥٦ ص ١٤,٥×٢١ اسم ١٥ س
معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣، هدية العارفين ١ / ٥٧١،
الأعلام ٣ / ٣٥٥.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٩٥، ٢٩٦).

* ديوان المقطع:

هو ديوان صاحب الإقطاع والإقطاع هي الأرض الزراعية التي تحت يد صاحب الإقطاع. ولصاحب هذا الإقطاع مباشرون يمسحون أرض البلد وتكتب أسماء المزارعين، ويكتب أصل ذلك في أوراق تسمى الفنداق ثم تجمع القبائل وهي جمع قبالة بفتح القاف وهي الأرض التي يقبلها أصحابها أى يضمونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها في كل سنة وذلك بأوراق تسمى تأريخ القبائل ثم تجمع أسماء المزارعين بأوراق تسمى تأريخ الأسماء. ويقابل ما اشتملت عليه أوراق المسجل وما اشتملت عليه مساحته، وفي الغالب يزيد عن أوراق المسجل ويجمع ذلك وتنظم به أوراق تسمى المكلفة ويكتب عليها الشهود وحاكم العمل وتحمل لديوان المقطع نسخا.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٩
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٥٤).

انظر مادة «الإقطاع» في م ٥ / ٥٢٠-٥٢٢.

* ديوان المكاتب:

هو الديوان الذى تنشأ عنه الأمور السلطانية من المكاتب والولايات وتبدأ منه، وذلك أيضا لأن الكاتب ينشئ لكل واقعة مقالا. وكان هذا الديوان يعبر عنه بديوان الرسائل ولأن الرسائل أكثر أنواع الكتابة تسمية له بأشهر الأنواع التي تصدر عنه لأن الرسائل أكثر أنواع كتابة الإنشاء وأعمها.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٩، ١٥٠، عن صبح الأعشى للقلقشندي ١ / ٩٠).

* ديوان المنازى:

ديوان المنازى : هو أبو نصر أحمد بن يوسف الكاتب
الوزير المتوفى ٤٣٧ سبغ وثلاثين وأربعمئة قال [ابن خلكان]
وأما ديوانه فعزیز الوجود . وفى طبقات تقي الدين أن القاضى
الفاضل تطلبه من أقاصى البلاد وأدانيها فلم يظفر به .
(كشف الظنون ١ / ٨١٥).

* ديوان منجك باشا:

من مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى وجاء
بيانه كما يلى:

لمنجد بن محمد بن منجد بن أبى بكر اليوسفى
المنجكى المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م.

الأول: (حمدا لمن خلق الإنسان، ومنّ عليه ببدیع
الامتنان، وخفى الخواص...).

نسخة نفيسة، مذهبة الأول، مؤطرة الصفحات، كتبت
سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م، تملكها مختار سنة ١٢٧٤ هـ /
١٨٥٧ م، ومحمد الأنطوائى سنة ١٢٧٥ هـ /
١٨٥٨ م.

٩٢ ص ٣٠×١٥ سم ٣٥ س

معجم المؤلفين ١٣ / ٨، معجم ١٨٠١ طبع .
- نسخة أخرى .

الرقم ٦٢٣٩

كتبها أحمد بن يحيى الحياتى الحسينى سنة ١١٦٣ هـ /
١٧٥٠ م.

١٢٦ ص ٢٢×١٥ سم ٢٢ س

والمؤلف من أهل دمشق من بيت إمارة، كان أكبر شعراء
عصره، رحل إلى تركيا، ومدح السلطان إبراهيم وعاد إلى
دمشق سنة ١٠٥٦ هـ / ١٦٤٦ م، وتوفى بها . الأعلام ٧ /
٢٩١ .

(مخطوطات الأدب / ٢٩٦).

وتوجد نسخة مخطوطة فى دار الكتب الظاهرية بدمشق
(أو بمكتبة الأسد) جاء بيانها كما يلى:

أوله: «حمدا لمن خلق الإنسان، ومنّ عليه ببدیع الامتنان
وخص الخواطر ببلاغة البيان، وفصاحة اللسان، ونور مرآة
الأذهان، بأنوار الساطعة البرهان، فطاوع البيان اللسان،

واللسان البيان...

... وقال يمدح السلطان إبراهيم خان:

لو كنت أطمع بالمنام تسوهمما
لسألت طيفك أن يسزور تكرّما
آخره: مفرد

ثقل روح يسزور فى زمرد
لو زار فيه الحبيب ما قبله
مفرد

مولاي منك بدايتى ونهايتى
وعليك متكلى فكيف أضمام
تم الديوان والحمد لله على التمام . وقد وقع الفراغ من
نسخه فى الساعة أربعة [الرابعة] ونصف من ليلة الأحد فى
شهر صفر الخير الحادى عشر سنة ١٢٦٦ هـ على يد أضعف
عباد المنان كثير الجرم والعصيان الحقيق المذنب أمين بن
السيد عمر الزهدى الشهير بزيتونة .

العناوين بالحمرة والقصائد مؤطرة وعلى النسخة تملكات
لعمر بن إبراهيم زيتونة سنة ١٢٦٢ وحسن البهنسى سنة
١٢٦٤ وعثمان بن حسن البهنسى سنة ١٢٧٧ وعبد القادر بن
أحمد مؤيد بك سنة ١٢٨٠، وهو من تركة عبد الله
الإسطوانى .

٩٣ ق ١٤,٥×٢١,٥ ١٩ س عام ٩٥٣٠

كما توجد نسخة فى دار الكتب الوطنية بطهران (مجلة
معهد المخطوطات العربية) .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى
وظمياء محمد عباس / ٢١٦، والمستدرك على فهرس مخطوطات الشعر
بدار الكتب الظاهرية - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٣٥، ومجلة
معهد المخطوطات العربية ربيع الآخر ١٣٧٨ - نوفمبر ١٩٥٨ م /
٣٧٥).

* ديوان مهيار الديلمى:

ذكره صاحب كشف الظنون تحت عنوان «ديوان مهيار بن
مرزويه» أبى الحسن الكاتب المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين
وأربعمئة (كشف ١ / ٨١٦).

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما

الرقم : ٣٢٦٥٩.

٣١٠ ص ١٤×٢١ سم ١٧ س

٧٤٣ - نسخة أخرى

تبدأ بقافية الراء، في آخرها مقابلة على خمس نسخ،
لكاظم الدجيلي، كتبت في كربلاء سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣

٠م

الرقم : ٣٤٨

٣٣٧ ص ١٤×٢٢ سم ٢٣ س

٧٤٤ - نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر
الميلادي، ناقصة الطرفين.

الرقم : ٢٧٣٦٧ / ١

٢٥٦ ص ١٣,٥×٢١ سم ٢٣ س

٧٤٥ - نسخة أخرى

ناقصة الطرفين، حديثة الخط.

الرقم : ٢٩٩١

٣٩٦ ص ١٥×٢٢ سم ٢٢ س

(مخطوطات الأدب / ٢٩٧-٢٩٩).

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية وجاء
بيانها كما يلي :

نسخة كتبت سنة ٦٠٢ بخط نسخ جميل [أحمد الثالث
٢٢٩٦ ٢٣٣ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٧).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث بطوبقبو سراي
بإستانبول.

كما توجد نسخة مصورة أخرى، وهي نسخة بقلم نسخي
كتبها عبد الله بن علي سنة ٦٦٠ هـ.

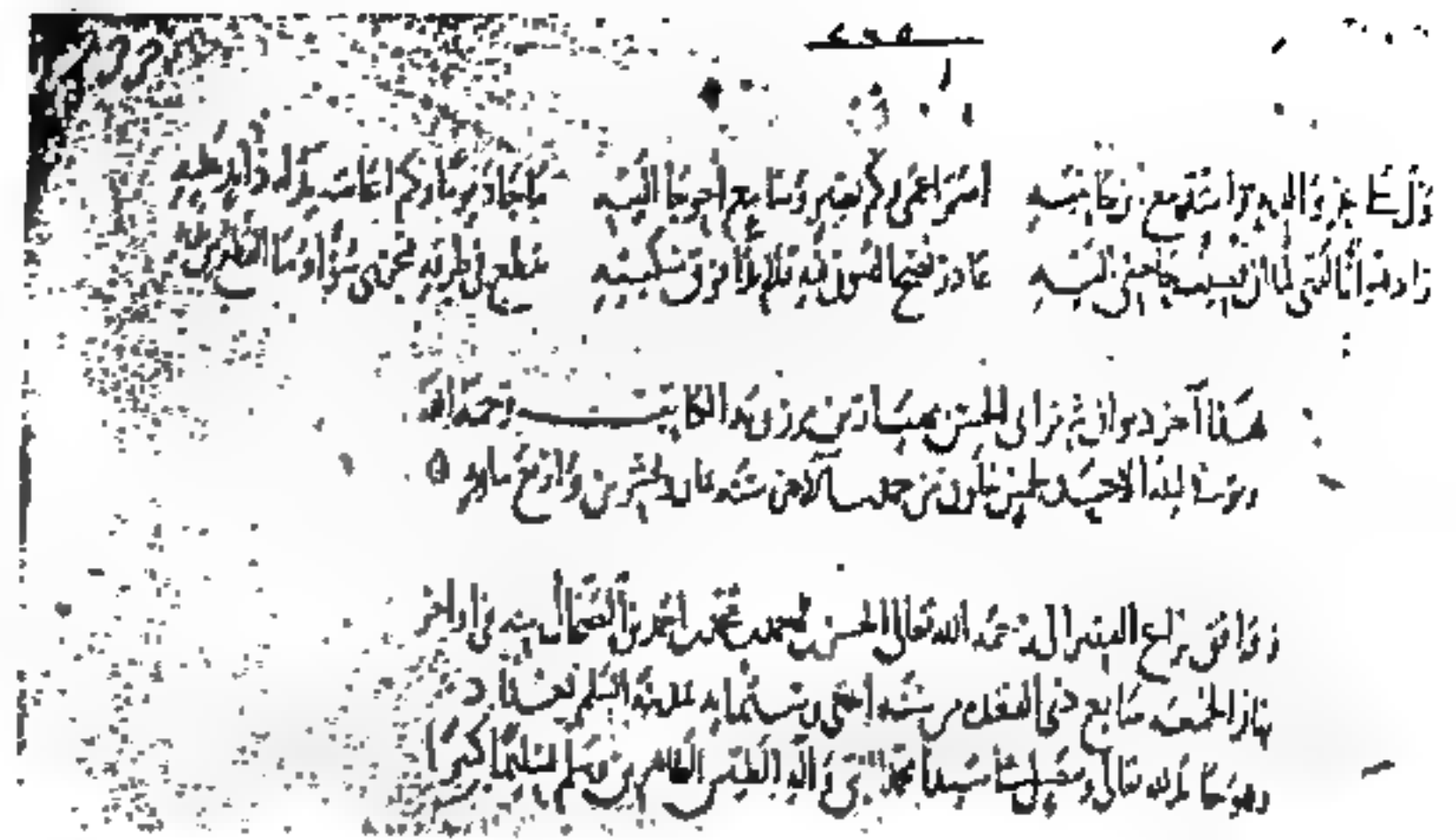
٨ ورقة ١٦ سطرا

[إمبروزيانا ٤٥ ×]

(فهرست جـ ١ ق ٣ / ٢٢٦).

قالت المؤلفة : مكتبة الإمبروزيانا بميلانو

(كشف الظنون ١ / ٨١٦، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي -



صورة ١٠ - ديوان مهيار الديلمي - المجلد ١ - الصفحة ١٠٠ - مكتبة جامعة بغداد سنة ١٣٠٩ هـ - ١٣٠٨ م - خط النسخ في أوله هـ -

يلي :

الرقم ٩٢٧٦

لأبي الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي المتوفى سنة ٤٢٨
هـ / ١٠٣٧ م.

رتب الديوان على حروف الهجاء.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري /
التاسع عشر الميلادي، تملكها على علاء الدين الألوسي.

٤٢٢ ص ١٨,٥×٢٥ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ١٣ / ٣٢ طبع معجم ١٨١٤، ذخائر
التراث ٢ / ٨٦٣.

وتوجد عدة نسخ نقل بيانها فيما يلي، وقد احتفظنا
بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص :

٧٤١ - نسخة أخرى

كتبت بقلم النسخ سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م.

الرقم : ٥٣٨

٥١١ ص ١٧×٢٦ سم ٢٠ س

٧٤٢ - نسخة أخرى.

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٩٧ - ٢٩٩، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٤٦٧، وفهرست المخطوطات العربية، معهد المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ١٩٨٣ / ٢٢٦.

* ديوان المواريث الحشرية:

له النظر على ما فى حاضرة الديار المصرية، وما هو خارج عنها.

فأما ما بحاضرة الديار المصرية فإن لهذه الجهة ناظرا يولى من قبل السلطان بتوقيع شريف ومعه مباشرون من شاد وكاتب ومشارف وشهود، وهى مضافة إلى ما تحت نظر الوزارة من سائر المباشرات ومتحصلها يحمل إلى بيت المال، وربما كان عليها مرتبون من أرباب جوامك وغيرهم. وقد جرت عادة هذا الديوان أن كاتبه فى كل يوم يكتب تعريفا بمن يموت بمصر والقاهرة من حشرى أو أهلى وتفصيله من رجال ونساء وصغار ويهود ونصارى، وتكتب منه نسخ لديوان الوزارة، ولنظر الدواوين ومستوفى الدولة، ويغلق من وقت العصر. فمن أطلق بعد العصر أضيف إلى النهار القابل.

وأما ما هو خارج عن حاضرة الديار المصرية، فلها مباشرون ويحصلونها، ويحملون ما يتحصل منها إلى الديوان السلطانى.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥٠ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٦٠).

* ديوان منكبا:

ديوان منكبا: الدوادار الظاهرى الركنى سيف الدين وله قصائد على حروف المعجم مدح بها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم.

(كشف الظنون / ١ / ٨١٥).

* ديوان مولاي السلطان:

ديوان مولاي السلطان أحمد - الشريف الفاسى صاحب المغرب المتوفى سنة ١٠١٢ اثنتى عشرة ألف وانتخبه بعضهم ذكره الشهاب فى الخبايا وكان حيا فى سنة ١٠٠٩.

(كشف الظنون / ١ / ٨١٥).

* ديوان المؤيد فى الدين:

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

وهو المؤيد فى الدين أبو نصر هبة الله بن موسى بن عمران الشيرازى داعى الدعاة الفاطمى الإسماعيلى المتوفى نحو سنة ٤٧٠ نسخة كتبت سنة ١٣٠٩ بخط عبد الحسين ملا هبة الله راسبورى.

[جامعة القاهرة ٢٤٠٦٤ مصورة عن نسخة مدرسة الدراسات الشرقية بلندن ٧٨ ق ١٤×٢٢ مم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٤٦٧).

* ديوان النابغة الذبياني:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

وهو أبو أمامة زياد بن عمرو بن معاوية الذبياني.

مع شروح عن الخطيب التبريزى نسخة بخط قديم.

[فيض الله ١٦٦٢ ١٧ ق ١٠×٣٠ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٤٦٧).

قالت المؤلفة: مكتبة فيض الله ملحقة بمكتبة ملت باستانبول

* ديوان النابلسي:

انظر: ديوان الدواوين.

* ديوان الناشئ الصغير:

مخطوطات مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

وهو أبو الحسن على بن عبد الله بن وصيف الحلاء،

المعروف بالناشئ الصغير، المتوفى سنة ٣٦٦ هـ (معجم المؤلفين ٧ / ١٤٢، الأعلام ٤ / ٣٠٤)

وهذا تجريد ما مدح به آل البيت من شعره

قال الناشئ يمدح آل بيت محمد صلوات الله عليه وعليهم ويذكر بعض مناقبهم:

بآل محمد عسرف الصواب

وفى أبياتهم نزل الكتاب

فلا تذكروا فيهم مثالب إنما

منساقبهم عند العدو مثالب

نسخة بقلم معتاد، كتبها جامعها الشيخ محمد بن طاهر السماوي.

٩ ورقات ٢٧ سطرا ٢٤x١٥

[آية الله الحكيم العامة - النجف ١١٢] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٢٣٣).

* ديوان النجم بن إسرائيل:

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق

(أو بمكتبة الأسد) الرقم ٦٥٧٣

قصائد ومقطوعات غزلية على طريقة أهل التصوف.

المؤلف: أبو المعالي نجم الدين محمد بن سوار بن

إسرائيل الشيباني الدمشقي الصوفي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ /

١٢٧٨ م.

أوله: في مدح شيخه أبي الحسن على الحريري.

سقى السديار على عياء حورانا

مستهدم السعيد تسكابا وتهنانا

آخره:

يا جملة ما أخفى وما أبدى

يشتاقكم قلبي وأنتم في

والطرف يراكم في الهوى ناظره

والشوق إلى جمالكم يكيه

الخط نسخي جميل واضح كبير، الحبر: أسود وبعض

كلماته بالأحمر. ق ١٧١، س ١٧، ١٧x٢٤ سم، كلمات

السطر ٩، هامش ٣ سم.

اسم النسخ: عبد الحميد المدني القابوني.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٥٠ هـ.

ملاحظات: كتبت عن نسخة قديمة في عصر المؤلف.

مصادر عن الكتاب: فهرس الشعر ١٧٢

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٠ / ٥٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٥٧٩، ٥٨٠).

* ديوان النظر:

يرجع أصل إنشائه إلى الفاطميين وكان صاحبه يسمى

«ناظر الدواوين» وتنقسم أعماله إلى قسمين أولهما: الإشراف

على الشئون المالية من إيراد ومنصرف في مختلف الدواوين

المركزية في القاهرة. وثانيهما: الإشراف المحلي على

الأحوال المالية في مختلف الأعمال المصرية.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥٠

عن صبح الأعشى للقلقشندي ٥ / ٤٦٥، والنظم المالية - د. حسين

ربيع / ٨١).

* ديوان الهذليين:

عن ديوان الهذليين يقول الأستاذ الدكتور عمر الدقاق:

كانت القبيلة في العصر الجاهلي المظهر البارز لحياة

العرب الاجتماعية. وكانت لها شخصيتها المتميزة التي تعتمد

على رفعة النسب وعراقة الأصل وتتجلى أمجادها في الكرم

والوقائع، كذلك كان للقبيلة شعراؤها الذين تباهى بهم سائر

القبائل وتتخذ منهم درعا واقية لأحسابها وأعراضها.

وهكذا عنى الرواة الأوائل بجمع أيام القبيلة كما عنوا أيضا

بجمع أشعارها ويعد أبو عمرو الشيباني في طبيعة من تصدى

لهذه الغاية جاعلا شعر كل قبيلة في ديوان خاص، حتى إنه

استطاع أن يجمع شعر ما يزيد على ثمانين قبيلة، وجمع أبو

سعيد السكري أشعار نحو من خمس وعشرين قبيلة، وكان

من هذا القبيل ابن الأعرابي والأصمعي...

ومما يؤسف له أنه لم يصل إلينا من ذلك كله سوى

مجموعة واحدة هي «ديوان الهذليين» ولو حفظت لنا سائر

أشعار القبائل لتكشفت لنا منلامح كل قبيلة ولهجتها

وخصائصها مما يساعد على القيام بدراسات مقارنة اجتماعية

ولغوية قد تلقى كثيرا من الضوء على جوانب ما تزال غامضة

من تراثنا.

وهذيل قبيلة عربية تمتُّ بأواصر القرى إلى قبيلة قريش،

وكانت تسكن في ربيع مكة والطائف، وقد عرفت بفصاحتها

وسلامة لغتها من الشوائب لأنها تعيش في وسط الجزيرة بعيدة

عن مجاورة الأعاجم، واشتهرت هذيل بكثرة شعرائها حتى فاقت في ذلك سائر القبائل ومن هنا غدا الشعر الهذلي موضع اهتمام كبار الرواة كأبي عمرو الشيباني والأصمعي وابن الأعرابي، وأمائل الأئمة كالشافعي، وصدور المؤلفين كأبي سعيد السكري وأبي الفرج الأصفهاني. ولعل عراقه هذيل بالشعر أصل عناية الرواة بجمع أقوال شعرائها واعتماد العلماء على شواهد من شعرها. والعلماء لشدة حرصهم وتوخيهم الدقة في جمع اللغة والحفاظ على بنيتها لا يستشهدون على سلامة التعبير بما تنطق به عامة القبائل وإنما كانوا يخصصون ولا يعممون. فلم يأخذوا عن لخم وغسان لمجاورة المناذرة والغساسنة بلاد الفرس والروم، كما لم يأخذوا عن تغلب وإياد وقضاعة والنمر، على حين كانوا يأخذون عن قريش وقيس وأسد وتميم وهذيل وبعض كنانة وطىء... وهذيل في الطليعة فصاحة وبيانا وتمتُّ إلى قريش بالنسب والمصاهرة والجوار وهم يرجعون جميعا إلى مضر بن نزار.

والذين رووا شعر الهذليين عديدون منهم أبو عمرو الشيباني والأصمعي وابن الإعرابي، غير أن ما وصل إلينا من هذا الشعر كان في معظمه برواية أبي سعيد السكري عن الأصمعي. كما أن السكري تولى شرح هذه الأشعار، غير أنه لم يصل إلينا من شروحه إلا شذور.

ويضم «ديوان الهذليين» نحو من تسعة وعشرين شاعرا من شعراء هذيل يتفاوتون في شاعريتهم وفي عدد أشعار كل منهم غير أن أبا ذؤيب أبعدهم شهرة وأغزرهم شعرا، وبأشعاره تبدأ المجموعة الشعرية، كما أن أولى القصائد فيها عينيته المشهورة في رثاء أولاده.

حظي شعر الهذليين بعناية المحدثين فضلا عن القدماء وقد نشر عددا من المرات في أوروبا وفي مصر في طبعات تختلف فيما بينها بعض الاختلاف:

أ- لندن ١٨٥٤ بشرح السكري وتحتوي تسعة وعشرين شاعرا.

ب- برلين ١٨٨٤ وتحتوي سبعة وعشرين شاعرا. وفيها تعليقات قيمة وترجمة للشعر إلى الألمانية بقلم «فلهاوزن».

ج- ليبزيغ وهانوفر ١٩٢٦، ١٩٣٣ في جزأين، وقد عني بهذه الطبعة المستشرق يوسف هل. وتمتاز بفهارسها العديدة، بالإضافة إلى ترجمة بالألمانية للمختارات الشعرية.

د- القاهرة ١٩٤٥-١٩٥٠ في ثلاثة أجزاء صدرت عن دار الكتب المصرية. وتمتاز بحسن إخراجها.

وقد أعيد نشر هذه الطبعة عن طريق التصوير عام ١٩٥٥ بإشراف وزارة الثقافة. كما ظهرت طبعة جديدة في القاهرة عن دار العروبة تمتاز عن الطبعات السابقة بإضافات وأشعار كثيرة لم يسبق نشرها، وتعد أكمل مجموعة لشعر الهذليين.

(مصادر التراث العربي- د. عمر الدقاق / ٥٤-٥٦.

انظر أيضا الأعراب الرواة- د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٣٣، ٣٣٤).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان «شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي» د. أحمد كمال زكي. وزارة الثقافة. دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م، وتقع في ٣٨٠ صفحة.

* ديوان الوأواء الدمشقي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٤٦٢٤ / ١

لأبي الفرج محمد بن أحمد الغساني الدمشقي المعروف بالوأواء المتوفى نحو سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٠ م.

نسخة جيدة، قسمت كل صفحة إلى أربعة حقول، كتبت السطور بشكل مائل وباتجاهات متعاقبة، وتقع ضمن دواوين.

٢٦ ص ٢١×٣٠ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٧ معجم ١٩٠٩، الأعلام ٥ / ٣١٢. طبع باعتناء كراتشكوفسكي في ليدن سنة ١٩١٣ م وطبع بتحقيق سامي الدهان بدمشق سنة ١٩٥٠ م. - نسخة أخرى.

الرقم ٢٧٦٥٨ / ١

كتبها محمد حسن بن محسن آل صاحب سنة ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م.

٧٢ ص ١٢,٥×٢٠ سم ٢١ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي- أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٣٠١، ٣٠٢).

* ديوان وجه الحل من جهد المقل:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي :

الرقم ٣٣٨٦٩

لعبد المجيد بن محمد بن عبد الله بن مصطفى الخاني
الخالدي النقشبندی المتوفى سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م.
الأول : (براعة استهلال أسنة السنة، براعة أقوال أرباء
الآلباء...).

وهو ديوان جمعه الشاعر وقدمه للسلطان عبد الحميد
خان الثاني، وضمنه أشعارا قالها في مناسبات وأغراض
مختلفة، في آخرها قصائد في الطريقة النقشبندية والغاز
منظومة مع حلولها.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري /
التاسع عشر الميلادي.

٤٨ ص ١٧×٢٤ سم ٢٣ س

الأعلام ٤ / ١٥٠.

والمؤلف أديب، شاعر، له اشتغال في الفقه والتاريخ
وعلم الكلام، ولد بدمشق سنة ١٢٦٣ هـ / ١٨٤٧ م، وتوفي
في الإستانة، من مؤلفاته: الحداثق الوردية في حقائق أجلاء
النقشبندية في التراجم، سبع مقالات، وجه الحل من جهد
المقل وغيرها.

الأعلام ٤ / ١٥٠.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی

وظمياء محمد عباس / ٣٠٢، ٣٠٣).

* ديوان الوزارة:

لما تولى أبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس
الخلافة استوزر أبا سلمة الخلال وهو أول من لقب بالوزارة
في الإسلام وتوالت الوزراء بعده لخلفاء بني العباس يومئذ
وكان ديوان الإنشاء تارة يضاف إلى الوزارة فيكون الوزير هو
الذي ينفذ أموره بقلمه ويتولى أحواله بنفسه وتارة يفرد عنه
بكاتب ينظر في أمره ويكون الوزير هو الذي ينفذ أموره بكلامه
ويصرفها بتوقيعه على القصص ونحوها وصاحب ديوان
الإنشاء يعتمد ما يرد عليه من ديوان الوزارة.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتيل البقلى /

١٥١، عن صبح الأعشى للقلقشندی ١ / ٩٣).

* ديوان اليافعي:

ديوان اليافعي - مجلدان معتدلان وهو القاضي أبو بكر بن
محمد بن عبد الله الجندی اليافعي المتوفى سنة ٥٥٣ ثلاث
 وخمسين وخمسمائة (٩٥٣) وشعره حسن رائق يحتوى على
الجد والهزل.

(كشف الظنون ١ / ٢٨٠)

* ديوان يزيد بن معاوية:

ديوان يزيد بن معاوية: المتوفى سنة ٧٣ ثلاث وسبعين.
قال [ابن خلكان] أول من جمعه أبو عبد الله محمد بن عمران
المرزباني البغدادي وهو صغير الحجم في ثلاث كراريس.
وقد جمعه من بعده جماعة وزادوا فيه أشياء ليست له. وشعر
يزيد مع قلته في نهاية الحسن وقال أيضا: حفظته في شدة
غرامى وميزت الأبيات التى له من الأبيات التى ليست له
وظفرت لكل صاحب البيت.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٠).

* ديوان اليماني:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
وجاء بيانه كما يلى:
وهو السيد عبد الهادي السردى اليماني نسخة كتبت بقلم
ردى.

[البلدية ١٥٥٥ ح ١٨ ق ١٥×٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٦٨).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية هي المكتبة العامة لبلدية
الإسكندرية.

* ديوانجه:

قال ياقوت:

ديوانجه: بكسر أوله، وبعد الألف نون، وجيم: قرية
بهرية، والنسبة إليها ديوقاني وديوانجى؛ نسب إليها أبو سعد
أبا عبد الله رحمه الله بن عبد الرحمن بن الموفق بن أبي الفضل
الحنفى الديوقاني، سمع أبا نصر محمد بن مضر بن بسطام
الشامى وقال: مات بالديوقان من قرى هراة فى ذى القعدة سنة
٥٠٥.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٦).

انظر : ديوقان .

* الديوانى :

قال السمعانى :

الديوانى : بكسر الدال المهملة والواو المفتوحة بينهما الياء الساكنة آخر الحروف ثم الألف وفي آخرها النون ، هذه النسبة إلى ديوان وهى سكة بمرور منها أبو العباس جعفر بن وجيه بن حريث بن عبدان بن إبراهيم النجار الديوانى ، من أهل مرو؛ قال أبو زرعة السنجى : جعفر بن وجيه سمع على ابن خشرم وسليمان بن معبد ومحمد بن إسماعيل ، مات فى رمضان سنة سبع وتسعين ومائتين ، وكان يسكن سكة ديوان .

(الأنساب للسمعانى ٢ / ٥٣٢).

* الديوانى (أبو الحسن) (٦٦٣ - ٧٤٣ هـ) :

قال عنه الإمام ابن الجزرى : على بن أبى محمد بن أبى سعد بن عبد الله أبو الحسن الواسطى المعروف بالديوانى ، أستاذ ماهر محقق شيخ قراء واسط ، ولد سنة ثلاث وستين وستمائة ، وقرأ على الشيخ على خريم والعماد بن المحروق ، ثم قدم دمشق سنة ثلاث وتسعين وستمائة فقرأ بالتيسير على الشيخ إبراهيم الإسكندرى ، وتوجه إلى الخليل فأخذ عن الجعبرى ، وعاد إلى بلاده فأنفرد بها ، ونظم الإرشاد فى قصيدة لامية سماها «جمع الأصول» وجمع زوائد الإرشاد والتيسير فى قصيدة سماها «روضة التقرير» وعلق عليهما شرحا ، ونظم فى الشواذ أرجوزة .

قرأ عليه ولده ، والشيخ على الضرير الواسطى نزيل دمشق ، والشيخ على العجمى ، ومحمد الوزيرقانى ، وقدم تبريز وشيراز وأصبهان فقرأ عليه العشر . وقرأ عليه كتبه المذكورة شيخنا محمد بن محمود السيواسى قرأها عليه عنه ، وكان خاتمة المقرئين بواسط مع الدين والخير والتحقيق توفى بواسط سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة .

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ٥٨٠).

* الديوانى (الخط) :

يطلق الخط الديوانى على الخط الذى ظهرت ملامحه



* الكتابة الديوانية

الواضحة فى القرن التاسع الهجرى فى دواوين الدولة العثمانية نتيجة تطوير خط التعليق القديم (انظر مادة «التعليق (خط -)» فى م ١٠ / ٥ - ٩) ويتأثير من القلم العربى القديم المعروف بـ «المسلسل» . ولذلك يعتبر عثمانى النشأة قديم المولد . وقد خطت به الكتب الرسمية السلطانية ، وتعددت فيه الأساليب سواء فى تركيا أو الأقطار العربية (قواعد الخط الديوانى / ٢) .

وقد عرف الخط البريوانى بصفة رسمية عند الأتراك بعد فتح السلطان محمد الفاتح العثمانى القسطنطينية (٨٥٧ هـ) ويقال إن أول من وضع قواعده منهم : إبراهيم منيف الذى عاش فى عهد محمد الثانى ، ثم انتهت الإجازة فيه إلى شهلا باشا والحافظ عثمان ومحمد عزت .

نجد أن الخط الديوانى مستخلص من خط الرقعة ، وأطلق عليه «رقعة الباب العالى» ، ثم انفرد ليتخصص فى كتابات الإنعامات والبراءات السلطانية ، وأوامر الديوان ، فسمى «الخط الديوانى» ، ثم أدخلت عليه الرشاقة والمرونة ليتناسب مع حالته الجديدة فى مركزه المرموق .

أما فى البلاد العربية فقد كان له نصيب من العناية فى مصر على يد الأستاذ مصطفى غزلان ، وسمى لذلك «الخط الغزلانى» (جمالية الخط الديوانى / ٥) . ومقاييس نقطه بسمك القلم الذى يكتب به فى البطول والاتساع والميل والانحناء

/ ١٦٩٨ م، ومحمد عزت ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م الذي
يعتبر أفضل من درسه في المدرسة السلطانية بتركية، وقد ألف
في ذلك كراسة (هير صبيان).

٢ - الخط الديواني الحديث؛

وهو تطور طبيعي لخط ديواني الرقعة، وقد برزت معالم
هذا الخط في العصر الحديث.

٣ - الخط الديواني الزخرفي المحبوك؛

هذا النمط من الخط يعتمد على إخراج المكتوب إخراجاً
فنياً بأشكال هندسية، ولهذا نجد أن الخطاط يتصرف بنسب
الحروف وتركيبها ليحصل على الزخرفة المحبوك.

٤ - الخط الديواني المترابط؛

وهو خط ديواني ترتبط فيه الكلمات والحروف، وتتشابه
مع بعضها، وربما كان لخط المسلسل أثر فيه.

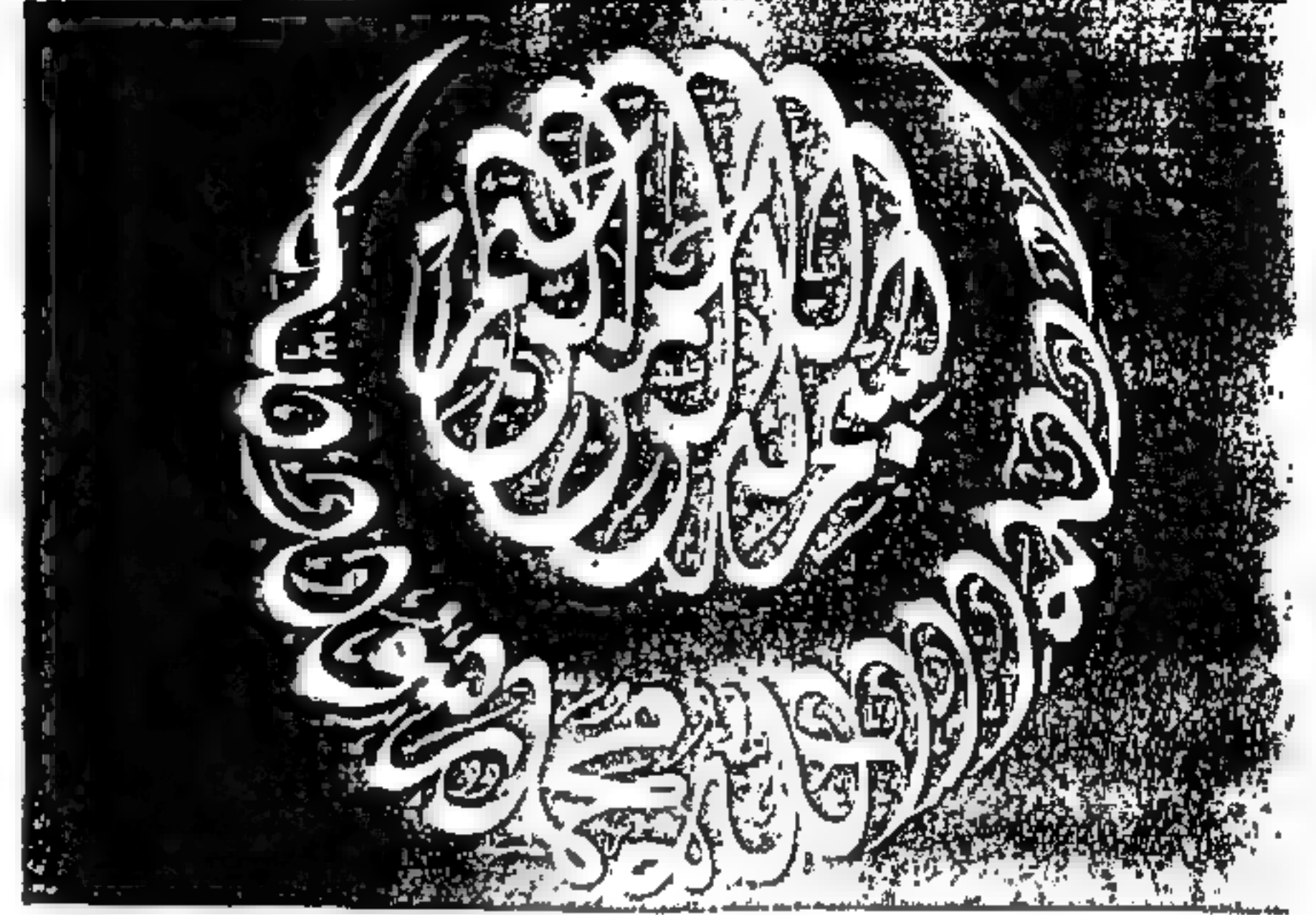
وهو حافل بالخطط التي تنساب وتتشابه كحسناوات في
حفلة راقصة، ويقول عليه عنه والصولي في أداب الكاتب:
«يخيل إليك أنها تتحرك وهي ساكنة» أو كما يقول المتنبي
«تبدى سكون الحسن في حركاتها».

٥ - الخط الديواني الجلي؛

اخترعه الأتراك العثمانيون، وكان مبتكره الصدر الأعظم
في تركيا الخطاط الكبير شهلا باشا - ١١٣٢ هـ / ١٧٢٠ م.

وسمى بالجلي والجلي بمعنى «الواضح».

يحمل هذا الخط مميزات فنية وخصائص خطية، عُرفت



الارتفاع (أحدث الطرق لتعليم الخطوط العربية / ٦٨) ومن
المجيدون في الخط الديواني:

من العراق: هاشم محمد البغدادي، يوسف ذنون، عبد
الكريم الرمضان، طالب أحمد بكر

من مصر: محمد عبد القادر، وشقيقه سيد عبد القادر
الشهير بالحاج «زايد»، محمد حسني، محمد الخليلي،
محمود سالم بيومي، محمد إبراهيم علي.

من سوريا: إبراهيم الرفاعي السوري.

من لبنان: كامل البابا

من السعودية: محمد طاهر الكردي.

أما من كانت لهم اليد الطولى في وضع كرايس لهذا
الخط فمنهم:

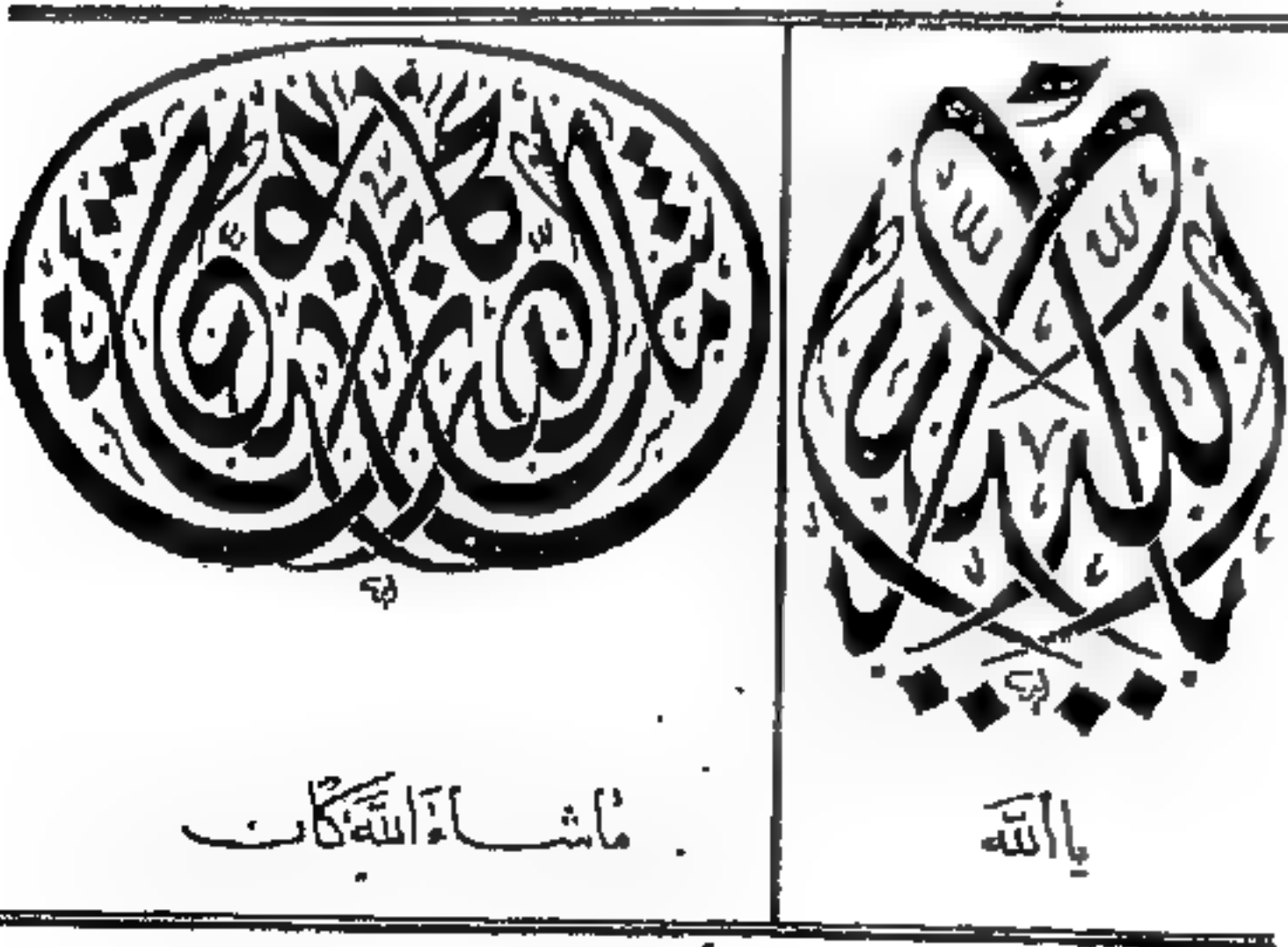
عبد العزيز الرفاعي، مصطفى غزلان بك، محمد أحمد
عبد العال، محمد عزت، هاشم محمد البغدادي، يوسف
ذنون (جمالية الخط الديواني / ٦٢٥).

ويحصى الأستاذ معروف زريق أنواع الخط الديواني على
النحو التالي:

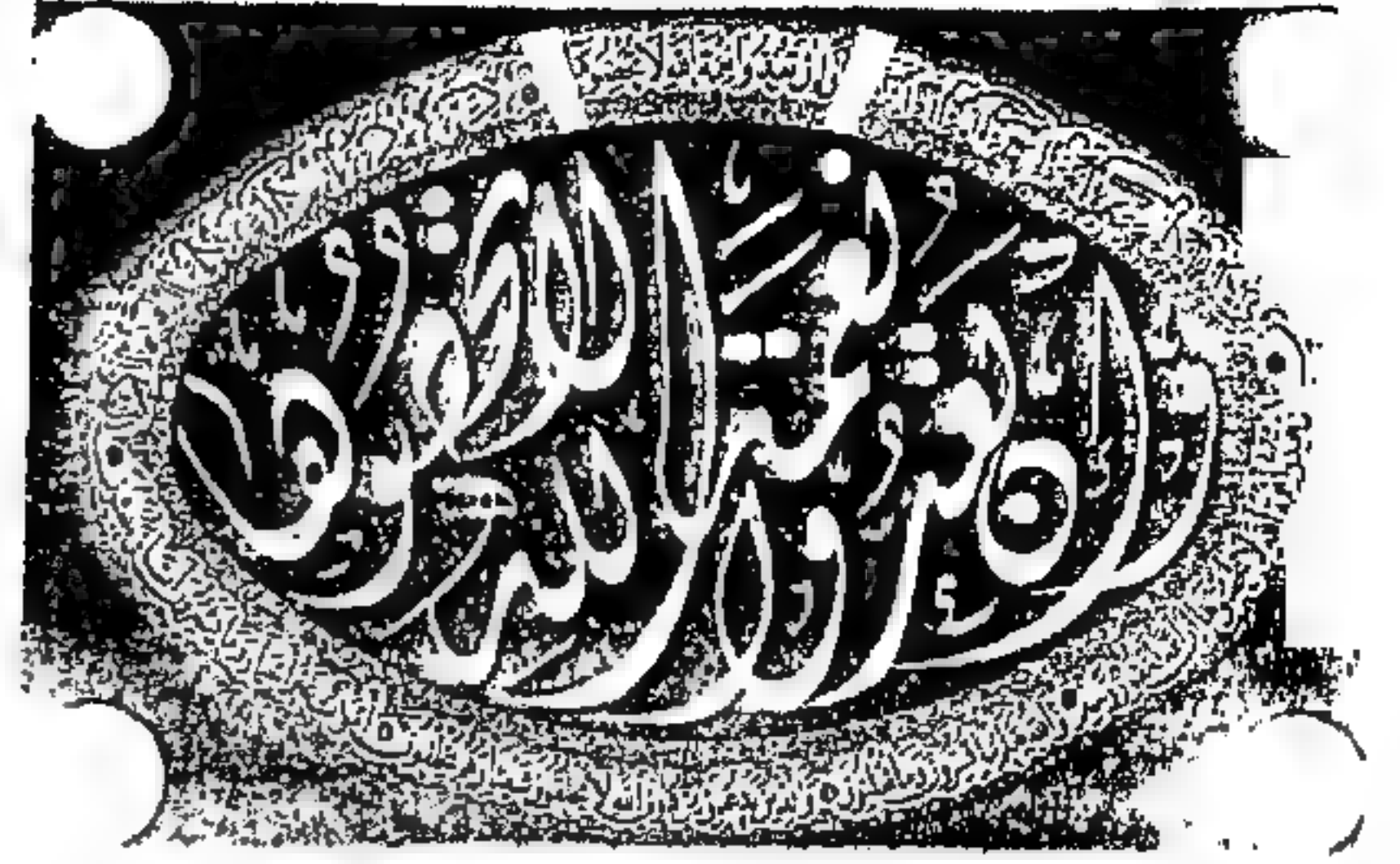
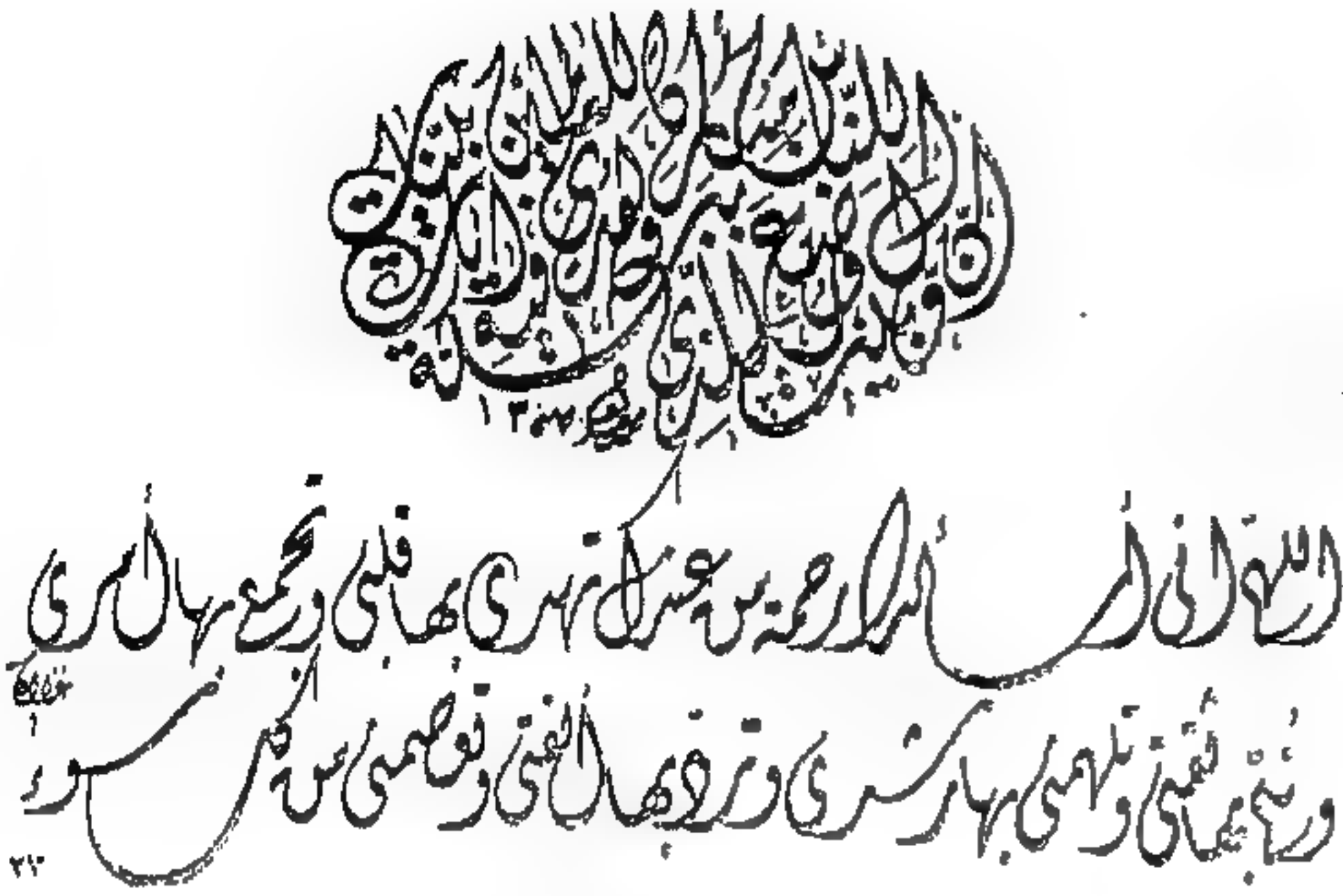
١ - خط ديواني الرقعة:

وهو الخط الديواني القديم الذي أوجده الأتراك
العثمانيون، وسمى بالرقعة لتأثره بها تأثراً كبيراً.

برع فيه من الخطاطين العثمانيين الحافظ عثمان ١١١٠ هـ

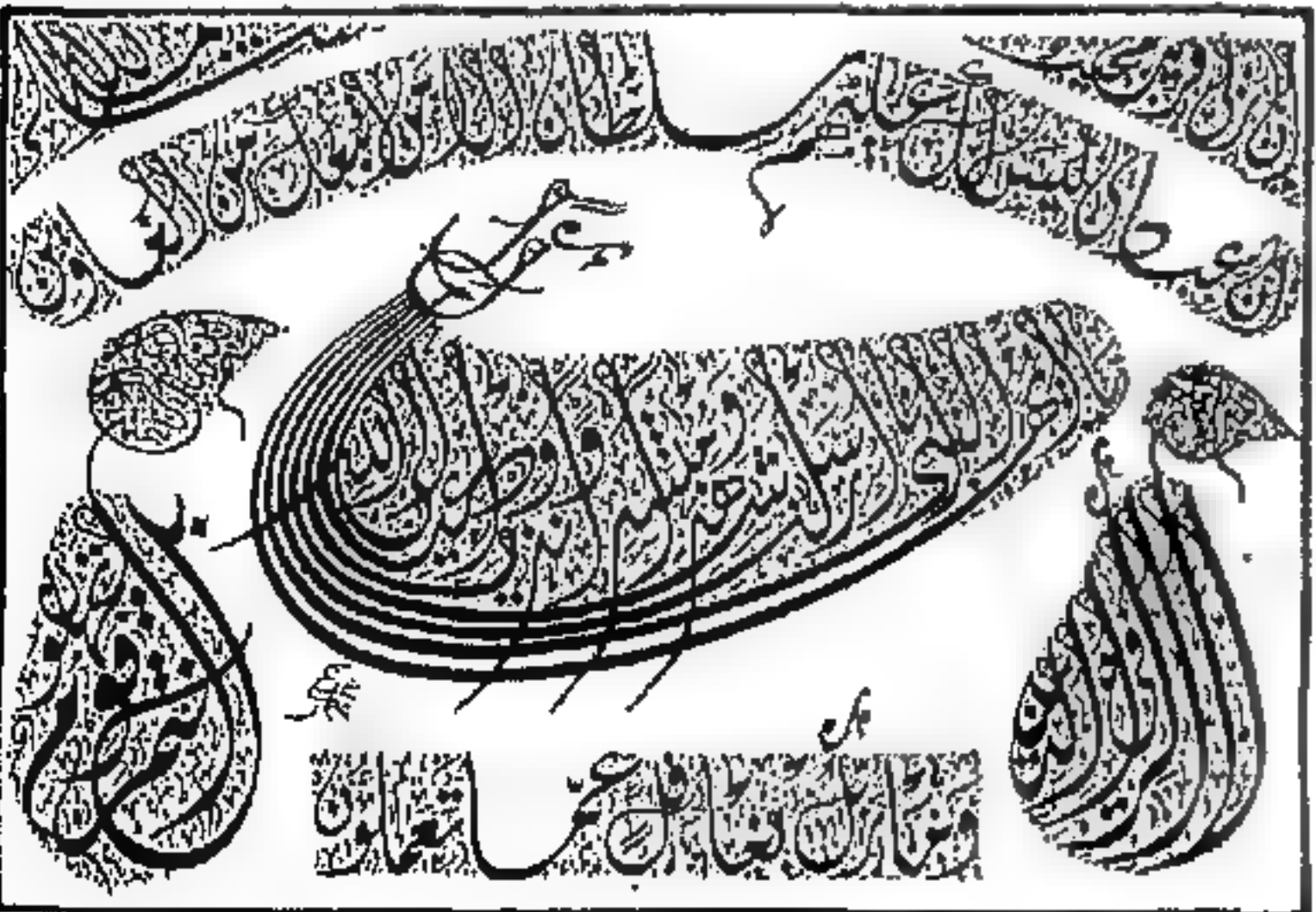


الشكل رقم (١١١)



٩ - الخط الديواني الجلي الهمايوني :

كلمة «همايون» لفظة فارسية، هي في الأصل اسم طائر، كانوا يزعمون أن من وقع عليه أو أظله وصل إلى أعلى المراتب، ولذا أطلقوه على كل شيء مقدس وخاصة ما يتعلق بالملك، ولهذا كان هذا الخط مخصصا لكتابة البراءات السلطانية والإنعامات الملكية واللوحات الفنية الخالدة.



في ذلك الوقت، ويعتبر نوعا متطورا عن الخط الديواني العادي.

يتصف بأنه خط كثير الشكل، بحيث يملأ الشكل كافة الفراغات فيه فيعطيه شكلا هندسيا منتظما، وكان مخصصا في البداية لكتابة الفرامانات السلطانية (المراسيم الملكية) والرسائل الموجهة للدول الأجنبية.

من مشاهير من تفوق في هذا الخط الخطاطون: شفيق بك والفنان الشامي رشدي الزيات.

٦ - الخط الديواني الجلي المحبوك :

تقوم الحبكة الفنية في هذا الخط على حسن التوزيع وإحكام الترتيب.

٧ - الخط الديواني الجلي الزخرفي :

وهو خط تأثرت الزخرفة فيه بالناحية الفنية في الرسم.

٨ - الخط الديواني الجلي المتناظر :

ويسمى أيضا: (خط المرأة الديواني الجلي) يناظر الشكل الأيمن العادي في الشكل الأيسر المقلوب.

فالشكل رقم (١١٩) يتضمن نموذجين لهذا الخط. كتبهما الخطاط أمين ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م، وهو من كبار الخطاطين الأتراك الأواخر.

جاء في : النموذج الأيمن : (يا الله) وفي النموذج الأيسر : (ما شاء الله كان).

* الديوانية:

❖ الديوث الذي يقر الخبث في أهله:

قالت المؤلفة: حديث «ثلاثة لا يدخلون الجنة... إلخ»

(قواعد الخط الديواني - إسماعيل يوسف ذنون. سلسلة الخط الجديدة)
«تعلم بنفسك» (٢) منشورات مكتبته ٣ تموز. العراق بدون تاريخ / ٢ ،
وجمالية الخط الديواني - حسن قاسم حبش / ٦٥ ، وموسوعة الخطوط
العربية وزخارفها - معروف زريق / ٢٠١ - ٢٢٠ ، وأحدث الطرق لتعليم
الخطوط العربية - أحمد صبري زايد. مكتبة ابن سينا، القاهرة. رقم
الإيداع ٢٣٢٢ / ١٩٩٠ / ٦٨ . انظر أيضا الخط العربي وأدوات الكتابة -
د. مجاهد توفيق الجندي / ١٤٠ ، ١٤١ ، والخط العربي - د. عفيف
البهنسي / ٦٤ ، ٦٨ ، والخط العربي - زكي صالح / ١٣٠ - ١٣٣ ،

أخرجه السيوطي في الجامع الصغير (١ / ١٤٣) بلفظ : ثلاثة قد حرم الله عليهم الجنة : مدمن الخمر، والعاق، والديوث الذي يقر في أهله الخبث» من رواية أحمد في مسنده عن ابن عمر اهـ .

* ديورة:

انظر : الديوري.

* الديوري:

الديوري : بكسر الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة باثنتين وفتح الواو وكسر الراء، هذه النسبة إلى ديورة، قرية من رستاق نيسابور منها أبو علي أحمد بن حمدويه بن مسلم البيهقي الديوري، كان من أهل العلم والفضل كثير الرحلة، سمع بنيسابور إسحاق بن راهويه الحنظلي ومحمد بن رافع القشيري، وبمرو علي بن حجر وعلي بن خشرم، وبيغداد خلف بن هشام المقرئ وسعيد بن يحيى الأموي، وغيرهم، روى عنه المؤمل بن الحسن بن عيسى ويحيى بن منصور القاضي وجماعة سواهما، ومات في قريته بالديورة في رجب سنة تسع وثمانين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٣٢).

* ديوريكي (بیمارستان):

انظر : ديوريكي (مسجد ومستشفى).

* ديوريكي (مسجد قلعة):

من الآثار الإسلامية في تركيا.

عن مسجد قلعة مدينة ديوريكي بتركيا يقول أوقطاي أصلان آيا:

وأقدم مباني المنكوجكيين : مسجدهم الصغير في قلعة ديوريكي . أقام هذا المسجد - كما تدل على ذلك الكتابة الموجودة به - الشاهنشاه، عام ٥٧٦ هـ / ٨٠ - ١١٨١ م . وهناك توقيع لشخص اسمه : حسن بن فيروز المراغي . ويكشف لنا هذا الاسم . أن مهندس المبنى وأحد من أذربيجان . ولهذا المسجد الصغير، الذي يرجع إلى القرن ١٢ م، أهمية خاصة : إذ أن تاريخه معروف بصفة مؤكدة وتخطيطه لم يتناوله أي تعديل ، وتخطيطه مستطيل الشكل تغطيه أقبية متعامدة على جدار القبلة . أما البلاطات الجانبية

فتعلوها أربع قباب تحملها الدلايات . ومما يلفت النظر هنا، حنية المدخل المتدرجة ذات الكتابات والزخارف على الحجر والطوب . ويزين الحافة العريضة التي تدور حول المدخل، تصميمات من زخارف هندسية محفورة، تتكون من أشكال مجدولة، قوامها سدسات مستطيلة ومتقاطعة (تصميم ٣) أما البلاطات الفيروزية اللون، التي تزين فراغات الأشكال السداسية والتي يحددها الطوب داخل خصرى عقد الباب . فجديرة بكل اهتمام، لأنها هي ومثيلاتها الموجودة في مثذنة سيرت (Siirt) تعتبران أول أمثلة هذا النوع من الزخرفة في بلاد الأناضول . وتزدان حشوة عقد الباب المصنوع من الطوب، بتغطية حجرية ذات زخارف قوامها مثمانات نجمية متشابكة . أما إطارات المدخل وتيجان الدعائم الركنية، التي على جانبي الباب، فقد زينت ببراعة فائقة، بالأفرع النباتية المورقة والمراوح النخيلية والأشكال الهندسية . وثمة باب جانبي في الجزء الشمالي من الحائط الغربي، مصنوع كله من الحجر ومزدان بزخارف مبسطة . ونرى في حنية القبلة، صفوفاً متداخلة من الزخارف الهندسية السداسية الشكل، يربطها بعضها ببعض أحزمة أو أذرع تخرج من جوانبها . وتكون هذه الأحزمة ذاتها، أشكالاً سداسية أكبر، تترايط هي الأخرى بالتي هي أصغر منها (تصميم ٤) وهذا المسجد الصغير، الذي ما يزال يجمع بين استخدام الطوب والحجر معا في واجهته، إلى جانب الكتابات الكوفية المورقة، والتعابير الهندسية



شكل ٧ - ديوريكي، مسجد قلعة، من الداخل.

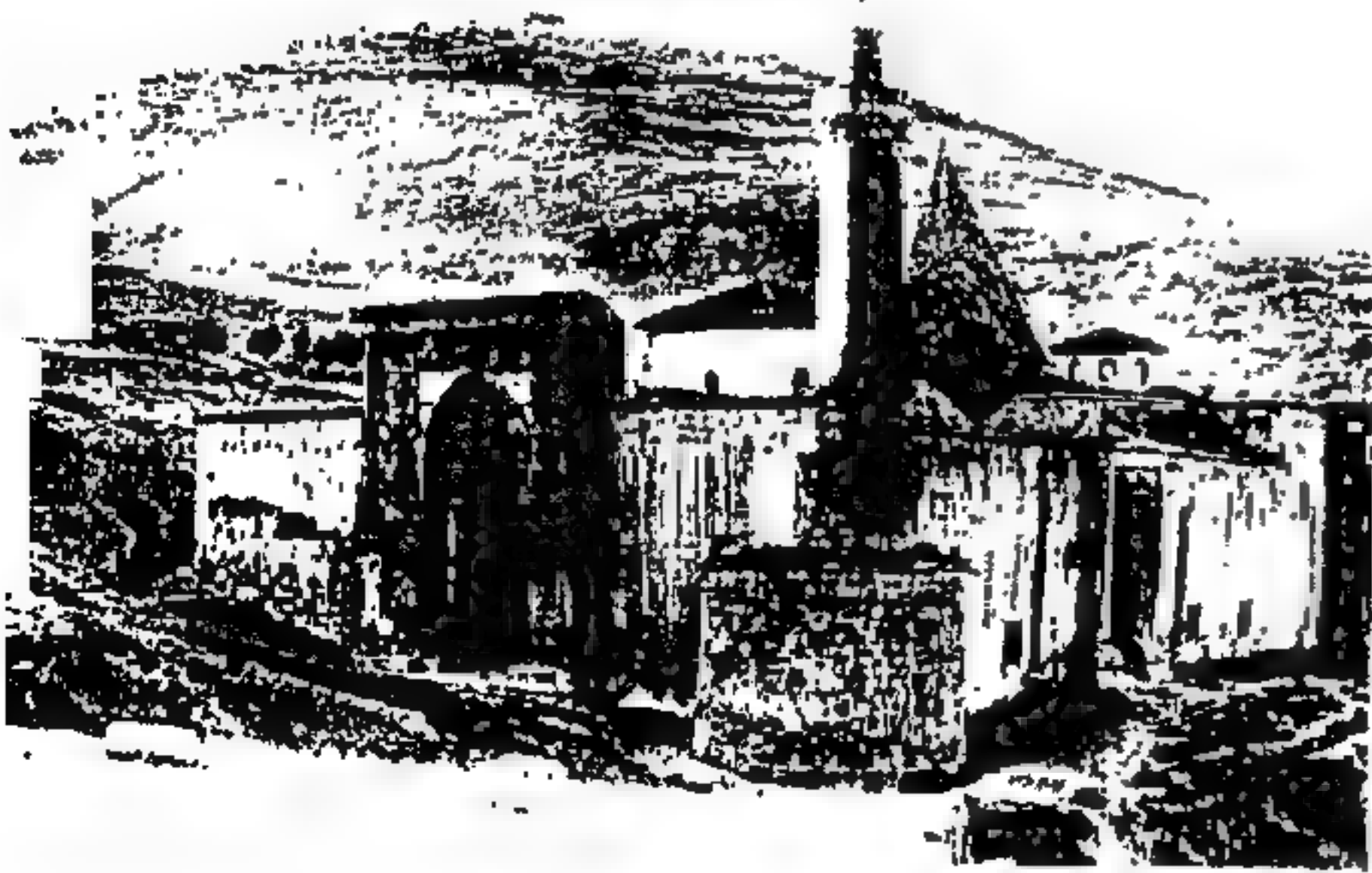


شكل ٨ - ديوريكي، مسجد قلعة، الخارج.

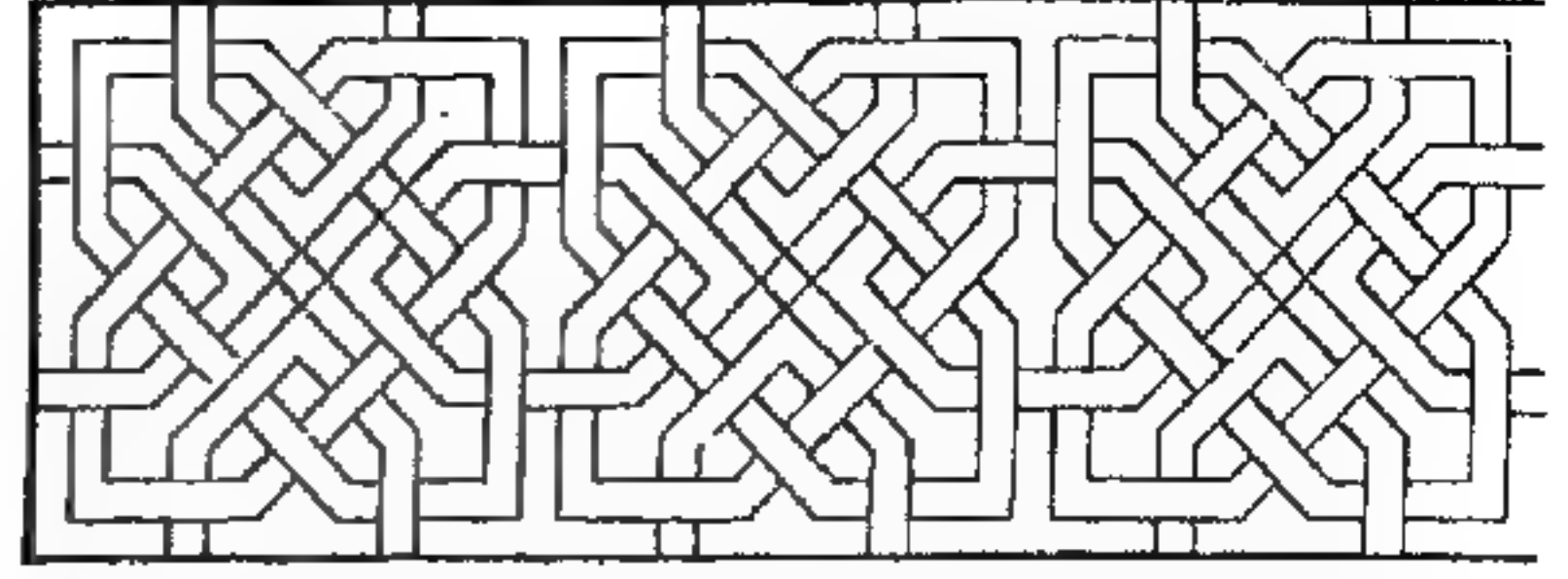


قاعة التدريس بجامعة ديوريكى بتركيا

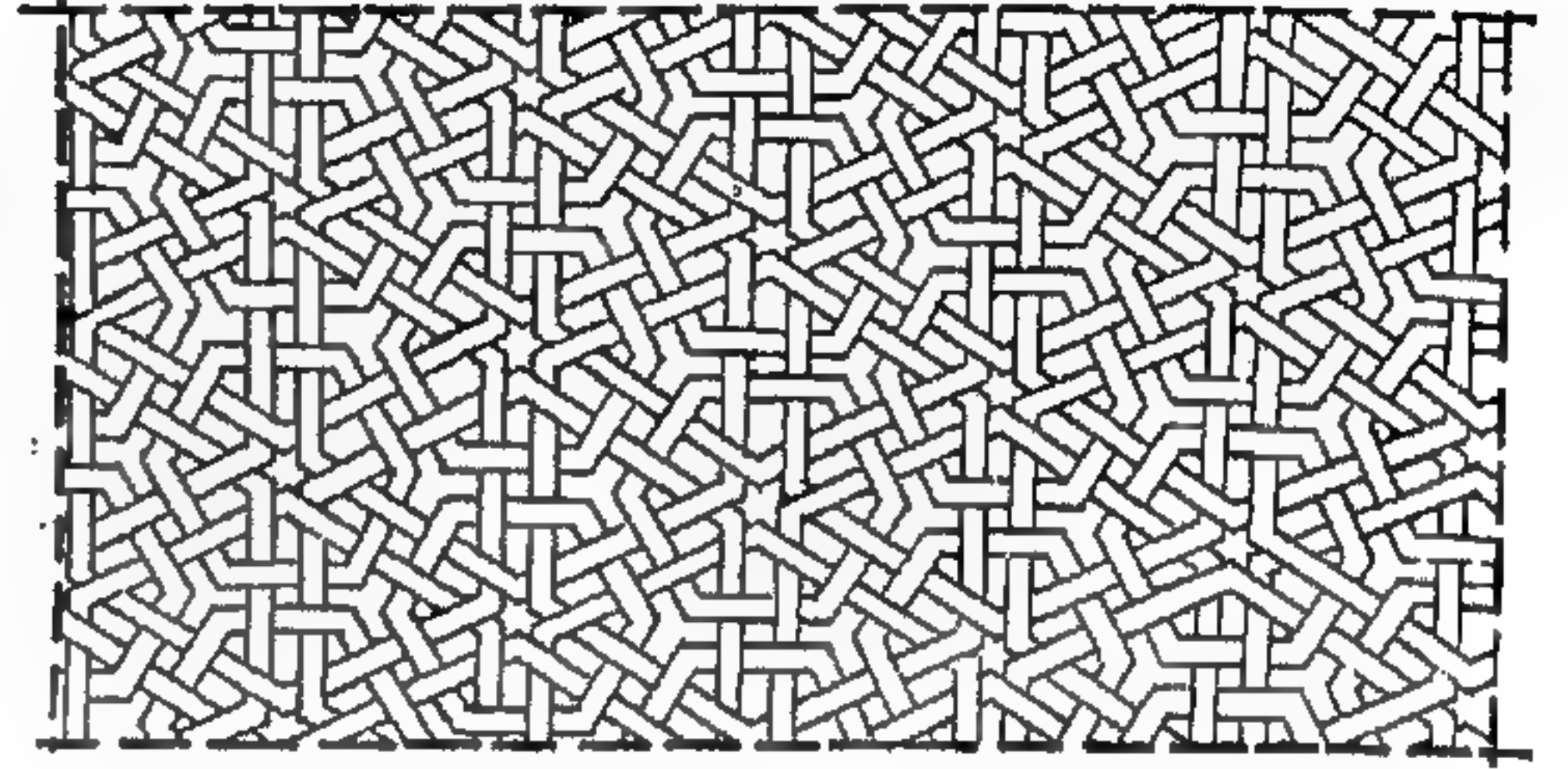
شاه ابن شهنشاه عام ٦٢٦ هـ / ١٢٩٩ - ٢٨ م. وهذا المبنى
زاخر بالمستحدثات التى تثير الإعجاب (شكل ٨). ويوجد
على المدخل الرئيسى بالناحية الشمالية، نص يحمل اسم
علاء الدين كيقباد، ويذكر اسم أحمد شاه كتابع للسلطان
السلجوقى. ويشير نص آخر موجود بالمستشفى المتاخم
للمسجد من الناحية الجنوبية، إلى أن جانباً من هذا المبنى
المتلاصق، من أعمال ملكة توران ملك، ابنة بهرامشاه
صاحب ارزنجان وكماخ، زوجة أحمد شاه سالف الذكر.
ويعلم هذا المبنى من الخارج، سقف هرمى يضم فى جملته
قبة المحراب، ويبلغ عدد الأقبية الأصلية بالمبنى ستة عشر
قبوا، أما الأقبية الأخرى الباقية فقد شملها الكثير من الإصلاح



شكل ٨ - ديوريكى، الجامع الكبير من الخارج



نصم ٣ - ديوريكى، مسجد القلعة، زخارف المدخل



نصم ٤ - مسجد القلعة، زخارف جانب المدخل

والنباتية، ليعتبر بكل تأكيد، مثلاً زاخراً بالإبداعات الطيبة.

وإذا كان خارج هذا المسجد غنياً بالزخرفة، فإن عمارته
الداخلية على النقيض من ذلك. غير أنه سرعان ما تلفت
نظرنا حنية محرابه والطاوية المروحية الشكل التى تعلوها
والتيجان التى تزينها أوراق اللوتس ورءوس السباع المحورة.
والجدير بالذكر هنا، ذلك الأسلوب المتمثل والمتناظر فى
تغطية الأقسام المختلفة من بلاطات المسجد الثلاث بأقبية
وقباب متساوية (شكل ٧)، وهذا المسجد لا صحن له.
وهناك كتابة تحمل اسم سليمان بن شاهنشاه. ومنير من
الخشب المحفور - نُزعا منه إلى مسجد آخر، ثم فقد الآن،
ولا يوجد حالياً إلا جزء من إطار الباب عليه زخارف متشابكة
وجزء من نص مكتوب غير كامل.

(فنون الترك وعمائرهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة أحمد عيسى /

٧٤، ٧٥).

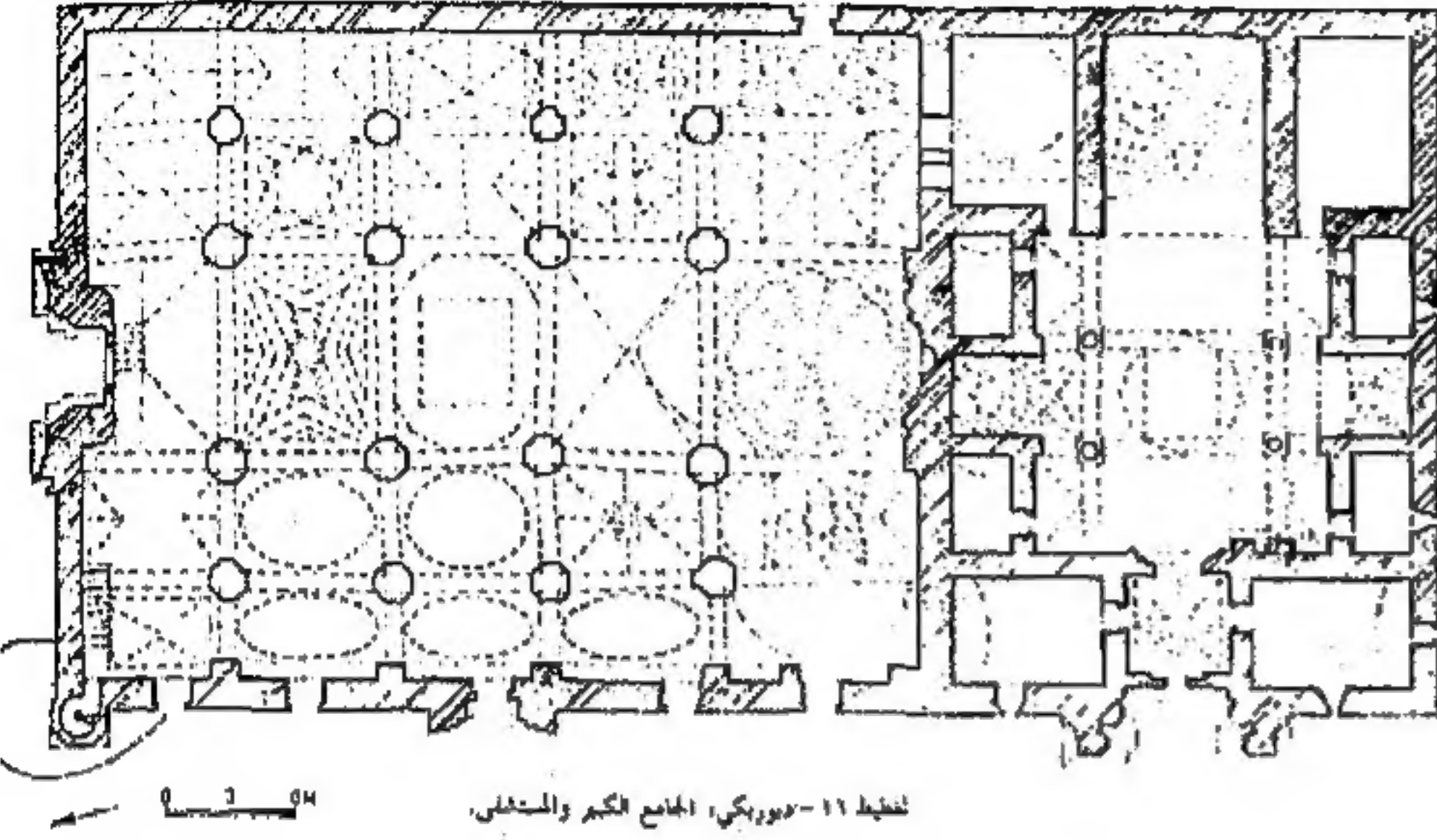
* ديوريكى (مسجد ومستشفى):

من الآثار الإسلامية فى تركيا.

عن مسجد ومستشفى مدينة ديوريكى بتركيا يقول أوقطاي

أصلان آبا:

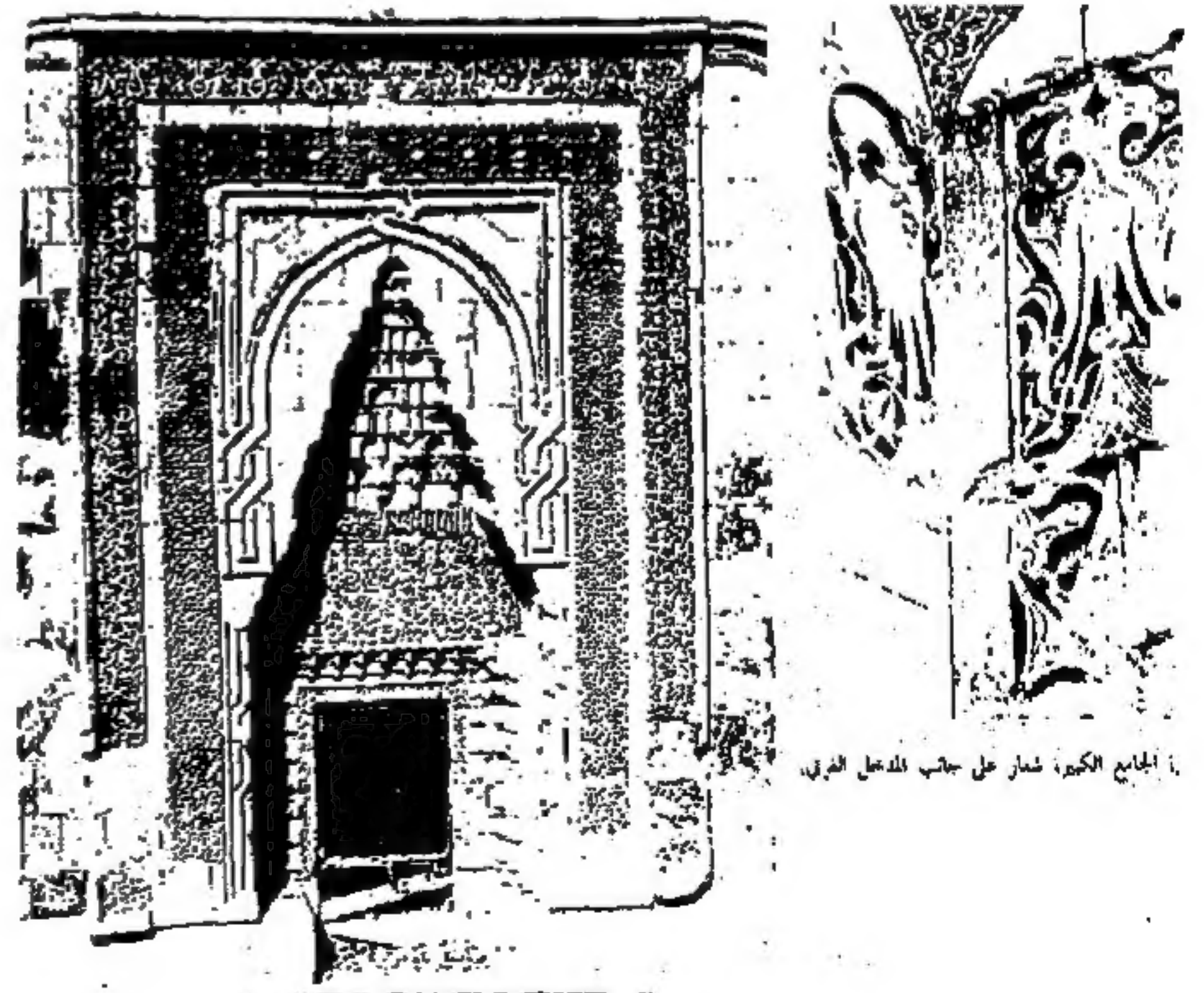
وأكبر عمائر المنكوجكيين فى ديوريكى، مسجدهم
الكبير الذى يتصل به مستشفى، بناه أحمد شاه بن سليمان



الخريطة ١١ - ديوريكي، الجامع الكبير والمستشفى

والترميم. كذلك عززت الدعائم السداسية النخيلة التي تحمل السقف، بكسوة من الحجر السميك (تخطيط ١١). كذلك يوجد خزان للمياه محفور في القطاع الأوسط من المسجد. ويلفت نظرنا في منطقة وسط المسجد، عقود أقيبتها من الحجر وذات زخارف منحوتة وغنية جدا، وتشتمل زخارفها على مراوح نخيلية ورسوم هندسية متشابكة ومحراب المسجد من الحجر المنحوت، ومحدد بوضوح في دخلة واسعة بالجدار وبسيطة في نفس الوقت. ويضم المحراب صفوفًا من المراوح النخيلية المحفورة حفرا شديدا البروز، يكاد يقفز من الجدار، ومن حول ذلك حلقات أخرى بنائية قوية. وهذا المحراب، بأبعاده تلك وبزخارفه الغنية، مثال لا نظير له في كل بلاد الأناضول (شكل ١٢).

والمنبر الرائع من خشب الأبنوس، والذي هو من عمل أحمد الثفليسي، قد وضع بعد تمام إنشاء المسجد باثنتي عشرة سنة (شكل ١٣) وتتكون زخارفه من صفوف من النجوم الهندسية المشغولة بالأفرع النباتية الدقيقة، كما توجد مجموعة من الكتابات الخطية، يبلغ عددها العشرين، وهي الأخرى محفورة ومتنوعة الأشكال والتكوينات. وليست هناك معلومات عن المدعو «محمد» الخطاط، الذي يضم النص اسمه الأول فقط. أما الجناح الملكي المصنوع من الخشب، وبابه الخاص به، الذي كان بالجانب الشرقي، فلا وجود لهما، ولا يوجد سوى بعض أخشاب الأرضية.



الجامع الكبير، شعار على جانب المدخل الغربي

ويعتبر المستشفى، من وجهة النظر المعمارية، أكثر توفيقا في عمارته من المسجد الملاصق له. كما أنه - من ناحية المظهر - أكثر روعة وبساطة وإلفاتا للنظر (شكل ١٥) وهو ما يزال يحتفظ بخصائصه القديمة، التي تربطه معماريا بمجموعة المدارس ذات القباب. وسقف المستشفى به (شخشيخة) منور مفتوح في وسطه (شكل ١٦).

وبالمستشفى غرفة، اتخذت مدفنا، تقع في الركن الشمالي الشرقي منه، بها باب يوصلها بالمسجد. وربما كان للقبعة التي تغطي الغرفة الآن سقف مخروطي أول الأمر. ونرى لفظ الجلالة (الله) ورسوما من الأفرع النباتية المورقة على بلاطات نصف سداسية وذات ألوان ذهبية وفيروزية تزخرف جانبا من التابوت الموجود بالغرفة. ومع أن مهندس المبنى، «خرم شاه» المنسوب إلى مدينة أخلاط (AHLAT)، والذي سجل اسمه على كل من المسجد والمستشفى، قد ابتكر تحفة معمارية رائعة الزخرف من الداخل، إلا أن أفكاره لم تكن كذلك بالنسبة للمظهر العام من الخارج، بسبب حجارة المبنى المنحوتة ذات الأصفر الباهت. فلا هو حقق نجاحا في خلق واجهة مهيبه، ولا هو حقق منظورا عاما يستحوذ على الأبواب. هذا بالإضافة إلى أن المثانة، والحائط ذا الدعائم المستديرة الخشنة، التي أضيفت إلى المبنى زمن السلطان سليمان القانوني، جاءت هي الأخرى، غير منسجمة مع المبنى، ورغبة في خلق نوع من الحيوية على



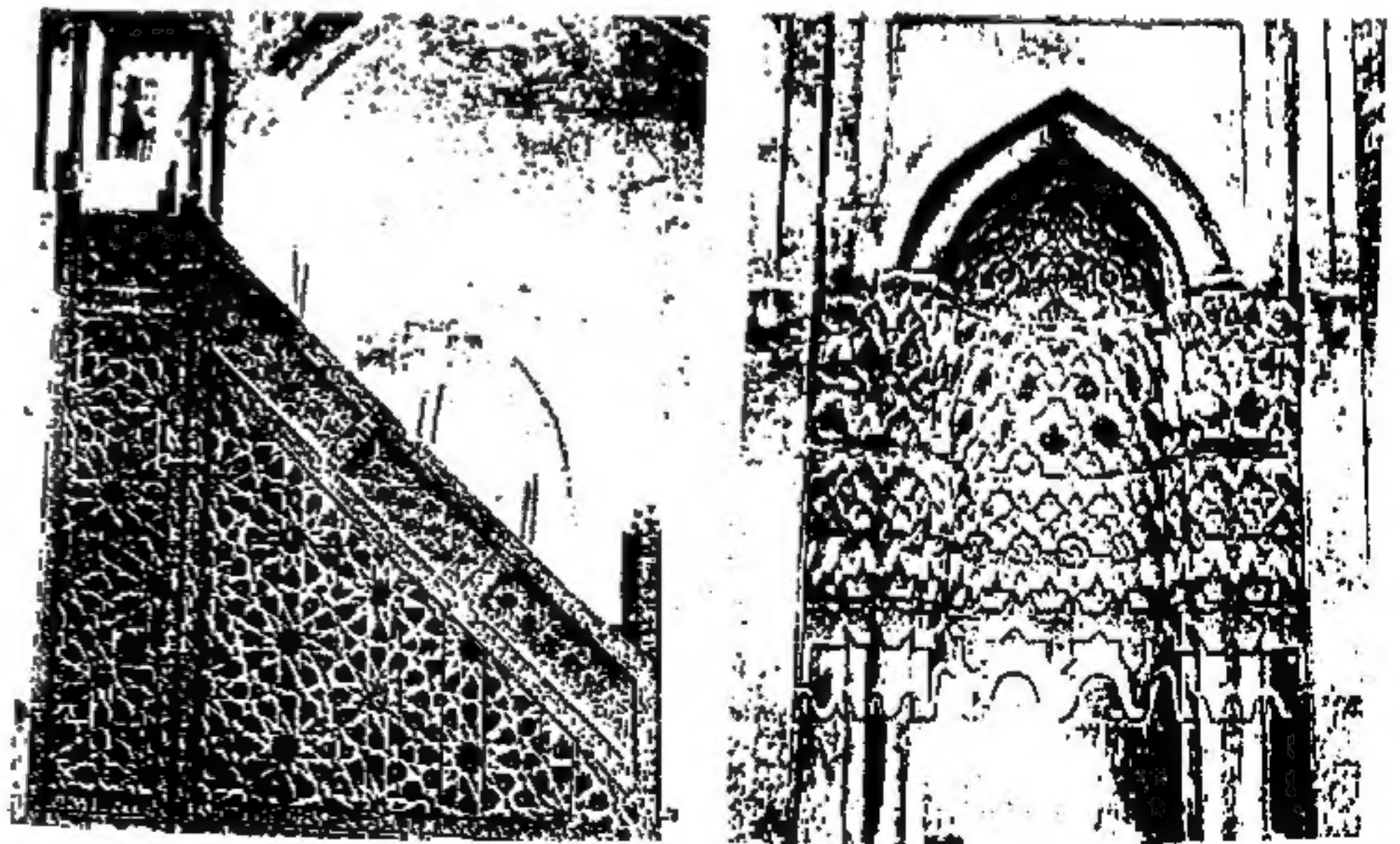
شكل ١٠ - ديوريكي، مسجد ومستشفى، بنيت عام ١٢٤١ م، أي وقت عمل المنبر، وهي سلجوقية الأسلوب والصنعة أيضا (شكل ١٠).

أما واجهة مدخل المستشفى، بأسلوبها القوطي الفخم، فإنها تتسيد باستعلاء الجدار الغربي، وتطل عليه من خلال عقد واسع مدبب. وتبدو زخارفها أقل وفرة وأقرب شيها لتلك التي على المدخل الشمالي، (شكل ١٤). وتضم الحلقات البنائية المستديرة، التي إلى يمين ويسار المدخل، رأسين آدميتين تشبهان الرسوم الرمزية، التي نراها فوق أبنية المستشفيات السلجوقية الأخرى. وأحد هذين الرسمين مشوه تماما في معظمه. ولرأس أحدهما شعر طويل، ولعل هذه الرأس ترمز إلى القمر؛ كما ترمز الرأس الأخرى للشمس. ويمكن رؤية رأسين آدميتين آخرين، مدفونتين بين ثنايا الحلقات البنائية، وذلك في مكان متأخر، إلى يسار الداخل، ويظن البعض أن هذه الرؤوس الآدمية تمثلا أحمد شاه وزوجته توران ملك، ولكن هذا الظن لا يصادف أي قبول.

ويعتبر المستشفى والمسجد، وحجرة الدفن التي تصل بينهما، أقدم أمثلة الأبنية المشتركة أو المجمعات في بلاد الأناضول. وهذا النموذج غني بالابتكارات الملفتة للنظر، حيث نرى فيه الكثير من الأشباه والنظائر التي عرفتها عمائر لقرن الثاني عشر الميلادي. وسوف يبقى هذا العمل المعماري الباهر، الذي أقامه المنكوجكيين نموذجا للعمارة

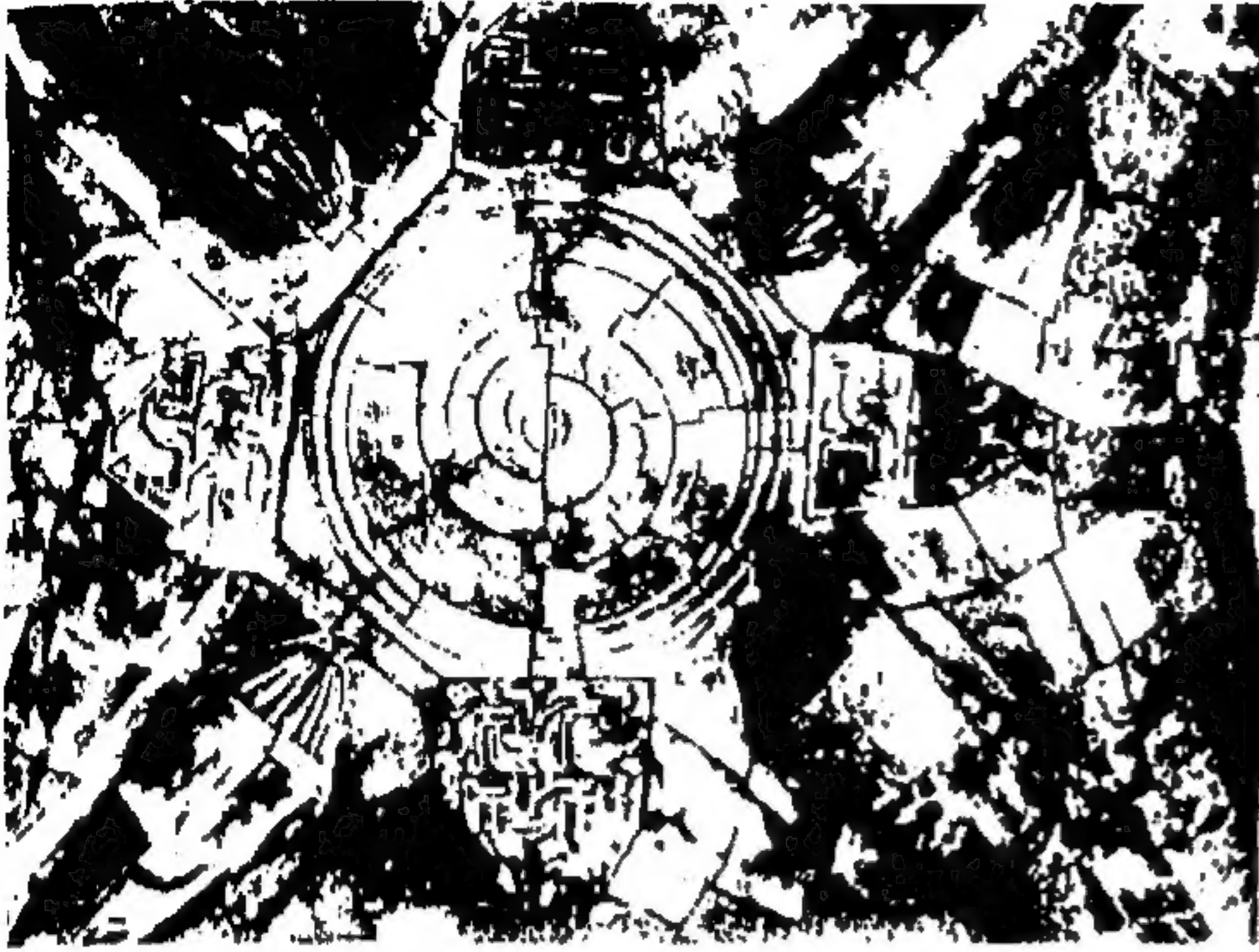
جدران واجهة المبنى، بسبب خلوها من أية زخارف، فقد تم عمل أربعة مداخل جميلة، ينفرد كل منها بأسلوب خاص به. فتلك التي في الجانب الشمالي مفرطة في الزخرفة وأسلوبها أسلوب «باروكي»، بينما الغربية تظهر كأنها قطعة من النسيج، أما الشرقية والتي تفتح على الرواق الملكي خلفها فأسلوبها سلجوقي خالص. والرابعة وهي الباب الخاص بالمستشفى، فهي قوطية الأسلوب. والمدخلان الشمالي والغربي يبرزان عن الحائط بمقدار متر، أما مدخل المستشفى فيبرز بمقدار مترين. والثلاثة مداخل ترتفع فوق الجدار وتوجد ظلة واحدة في الجانب الغربي. وعلى أية حال فإن هذه المداخل المتباينة فيما بينها معماريا، تعتبر في حد ذاتها قطعاً فنية رائعة، برغم عدم وجود خيط يربط بينها ككل. وإذا نظرنا إلى سطوح التشكيلات الزخرفية القوية التي تزين مدخل الجدار الشمالي، والتي تجمع بين أزواج غير منتظمة من أوراق النباتات ومساروح النخيل واللوتس والأقراص المستديرة؛ نجد أنها هي الأخرى مكسوة بوريدات وأفرع نباتية وأشكال نجمية محفورة حفرا دقيقا.

والزخارف التي نراها في المدخل الغربي. ذات تأثير وجاذبية بسبب رقة تصميمها وقلة بروز حلياتها. أما حنية المدخل العميقة، فيعلوها عقد ثلاثي الفصوص يرتكز على دعائمين بنائيتين وتملؤها دلايات منشورية تشبه تلك المصنوعة من الخشب. وعلى الحائط الشمالي شكل نسر ذي رأسين؛ لعله رنك علاء الدين كيقباد. وهناك صقر يقف على رجل واحدة، وينظر برأسه نحو الحائط المجاور؛ وربما كان هو الآخر شعارا لأحمد شاه، (شكل ٩).



شكل ١١ - ديوريكي، مسجد ومستشفى، بنيت عام ١٢٤١ م، أي وقت عمل المنبر، وهي سلجوقية الأسلوب والصنعة أيضا (شكل ١١).

شكل ١٢ - ديوريكي، المذبح الكبير، الغرب.



شكل ١٦ ديوريكي، عقد حجري بالمستشفى.

بمدينة ديوريكي في سنة ٦١٤ هـ / ١٢٢٨ م، ولا تزال موجودة (تاريخ اليمارستانات في الإسلام / ٢٧٥).

وقد وصف الدكتور السيد محمود عبد العزيز سالم جامع ديوريكي ومدرسته فقال:

يعد هذا الجامع من أهم الآثار السلجوقية في الأناضول، وتاريخ بنائه مسجل في ثلاثة نقوش كتابية تشير إلى أنه تم عام ٦٢٦ هـ (١٢٢٨ م).

ولقد قام ببناء هذا المسجد أحد بنائي أرمينيا ممن دخلوا في خدمة السلطان السلجوقي، ولذلك جاء تصميم هذا المسجد أقرب إلى النظام البازيليكي منه إلى نظام المساجد. ولم يحتفظ الجامع بصحن وهو أحد العناصر الرئيسية بالمساجد...

ثم يقول:

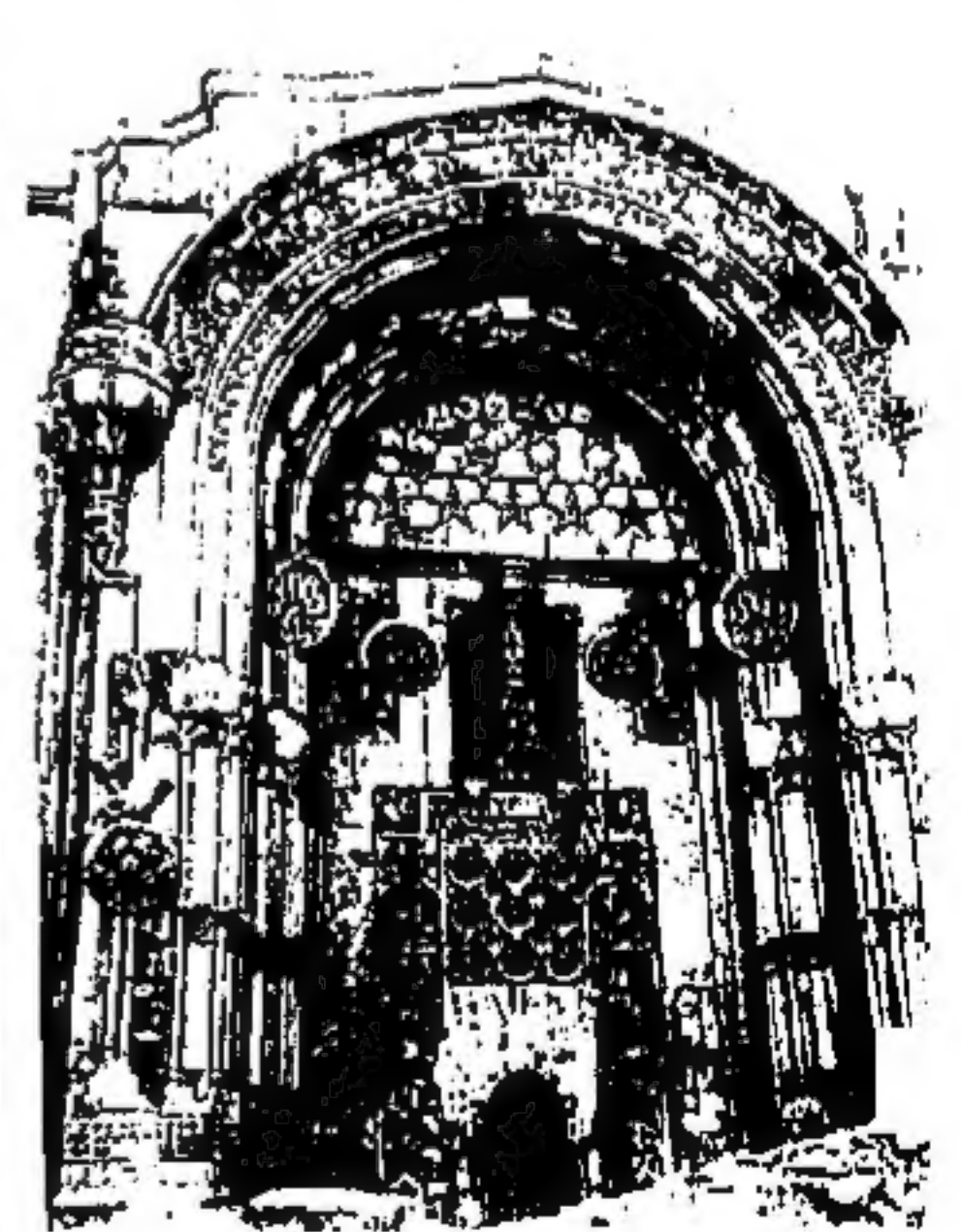
وتتجلى في زخارف جامع ديوريكي بعض موضوعات لا تمت للفن الإسلامي بصلة، مثل النسردى الرأسين، وبعض الصور ذات الطابع الأسطوري التي تذكرنا بنظائر لها في الفن الحيثي القديم، ومع ذلك فإن بجامع ديوريكي بعض أجزاء أقل تأثراً بالفن الأرميني... فهناك بوابتان نطالع في زخارفهما أسلوباً أقرب ما يكون إلى الأسلوب السوري، فتوزيع الزخارف فيهما أفضل، وتتفق في مجموعهما مع الخطوط المعمارية، وأروع أجزاء هذا الجامع مدرسته التي لا يفصلها

الإقليمية التي صادفت بعضاً من عناصر التطور، وترجمة - إن صح هذا التعبير - لصيغ زخرفية جصية رائعة، بلغت كمالها على أيدي سلاجقة إيران، ورأيناها صيغاً زخرفية رائعة، على الحجر. والنماذج التي تقوم دليلاً على ذلك هي: كمبدي علويان بمهمدان والمحراب المصنوع من الجص بمسجد الجمعة في أردستان والمحراب الجصى بمقبرة بير حمزة سبزبوش في أبارقوه. ويتضح من بقايا بعض أحجار المقابر المقامة في مدينة أخلاط، موطن المهندس خرمشاه، أن أخلاط كانت واحدة من أقدم وأغنى مراكز صناعة الحجارة المنحوتة في الأناضول. ويبدو أن خرمشاه، استقدم من هناك أصول تلك الصناعة البارعة، وأنه وضع برنامج عمل دقيق ليحتذيه البنّاءون. وإذا كان المنكوجكيين قد فضلوا أسلوب العمارة السلجوقية؛ فإنهم يكونون بذلك قد حققوا لأنفسهم أسلوباً أصيلاً، أساسه توليفة صادقة وبارعة. ونلمح هذا في المسجد الكبير وملحقاته في ديوريكي حيث تتلاقى تأثيرات عديدة انصهرت واختلطت بسرعة وجاءت غنية بالإبداع (فنون الترك وعمائرهم / ٧٤-٧٨).

وقد ذكر الدكتور أحمد عيسى من بين اليمارستانات في بلاد الروم، أي الأناضول «بیمارستان دیورکی» وقال عنه: أنشأت توران خاتون زوجة أحمد شاه الرانشمندی دار الشفاء



شكل ١٧ - ديوريكي، المستشفى من الداخل.



شكل ١٨ - ديوريكي، مدخل المستشفى.

* ديوقان:

ديوقان: بالكسر، وبعد الواو المفتوحة قاف، وآخره نون: قرية بهراة، وهى التى قبلها بعينها (يقصد قرية «ديوانجة») كذا ذكره السمعاني؛ ونسب إليها عبد الرحمن بن الموفق بن أبى الفضل الحنفى أبى الفضل الديوقانى، سمع أبى عطاء عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن الجوهرى وأبى القاسم أحمد ابن محمد العاصمى، سمع منه أبو سعد آداب المسافر لأبى عمر النوقاتى بروايته عن العاصمى عن أبى الحسين أحمد بن محمد بن منصور الخطيب عن المصنف، وهذا ما ذكره السمعاني انتهى.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٦).

انظر: ديوانجة

عن المحراب سوى جدار القبلة، وهى بناء ضخمة بسيط الزخرفة تدل الكتل الضخمة التى تتكون منها الجدران والقبوات على المجهود المعمارى الهائل الذى بذله المهندس فى بنائه. وتبدو هذه المدرسة لأول وهلة بعقودها المدببة وقبواتها المصلبة كما لو كانت بناء قوطيا («مساجد من تركيا» / ٢٢٧).

(فنون الترك وعمائرهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة أحمد عيسى / ٧٤-٧٨، وتاريخ البيمارستانات فى الإسلام - د. أحمد عيسى / ٢٧٥، و«مساجد من تركيا» - د. السيد محمود عبد العزيز سالم - مساجد ومعاهد. كتاب الشعب ٧٨، مطابع الشعب ١٩٦٠، ٢ / ٢٢٧).

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بحمد الله تعالى وعونه حرف الدال

ويليه بمشيئة الله تعالى حرف الـ ذال

أعان الله على إتمامه